

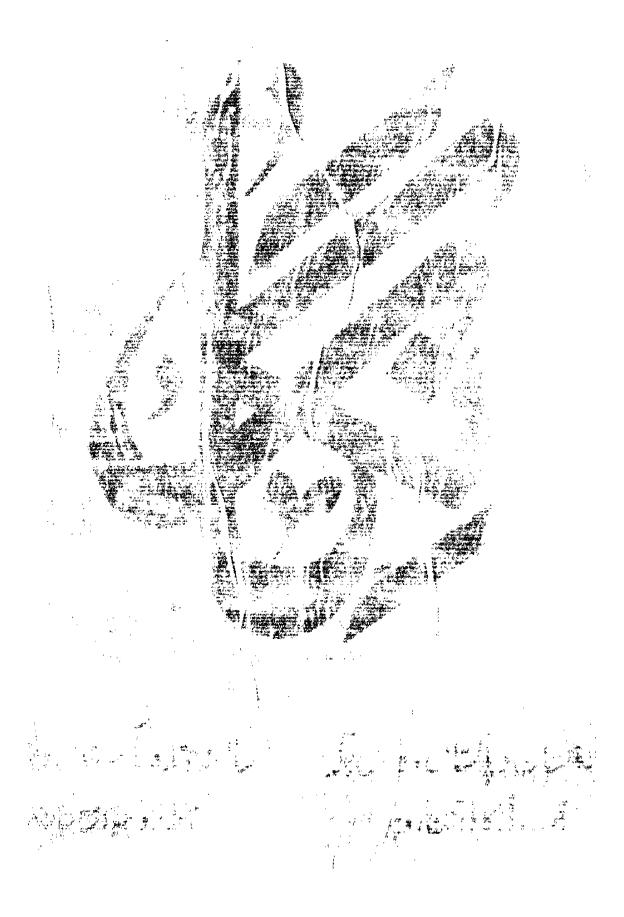
#### DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.



### مزسى التنسألات وجوانات

ائ بجوم مير من أل برحزت نيا نف دوى دا ل سان كى تنع ا درست بدا سي د امحاب كمع بعوره وكرامت بانسان مجورب ا انتار كربب وعل موفان ادح جعنر كي حقيقت مسيح علم و أيخ کی روشنی هل پونس ۱ ور بارون جن پرسف کی دامثان <sup>ا</sup>فادن را م ی علمخسب منطار قر<u>ر تعمل ند. ما لمریز دخ</u> را جردی ا جری با روی باروت بولن كوزيامام صدى يؤرهمرني الأنبيل مراطا أتش غرفو وغيرهنخامست مها اصفحات كاغذسغيدوينر-تيمت بايخ دويمية كذاف ملا ويحصول

# ئن ويزدال

مؤلانا ناز فتحوري كي بهرساله دو توسنيف ومحافت كايك غيرفا ن الخ کارنارمبن ہیں، سلام کے جیج منہوم کوہٹن کرکے تمام **فرع ا**نٹ نی کو یا نبتہ کرئی وافوت عامد کے ایک دمشیتہ ہے ہا بیتہ ہونے کی دعوت دي تمي به جس من غرامت أن تخليق ونني عقا مورسالت كم مفهوم ا ورصحا لعن مقدمت كرحتيقت يرتا ريخي معي اخلاقي الورنعياني نعظهُ نفاي نهايت لمندانغار اور بقرز وخطيباينه ا الدازيس بحث كي كني ہے۔

تیت سات روپیرا نفائے ملا دہ بھول

# معزت نیاز کربری اون مقالاً اور ای ادار از اور در میانی شہوانیات مجلد

مِموعَ جَن مِن این وران اللین 🛭 ا در خرفطری تمون کے مالات بر

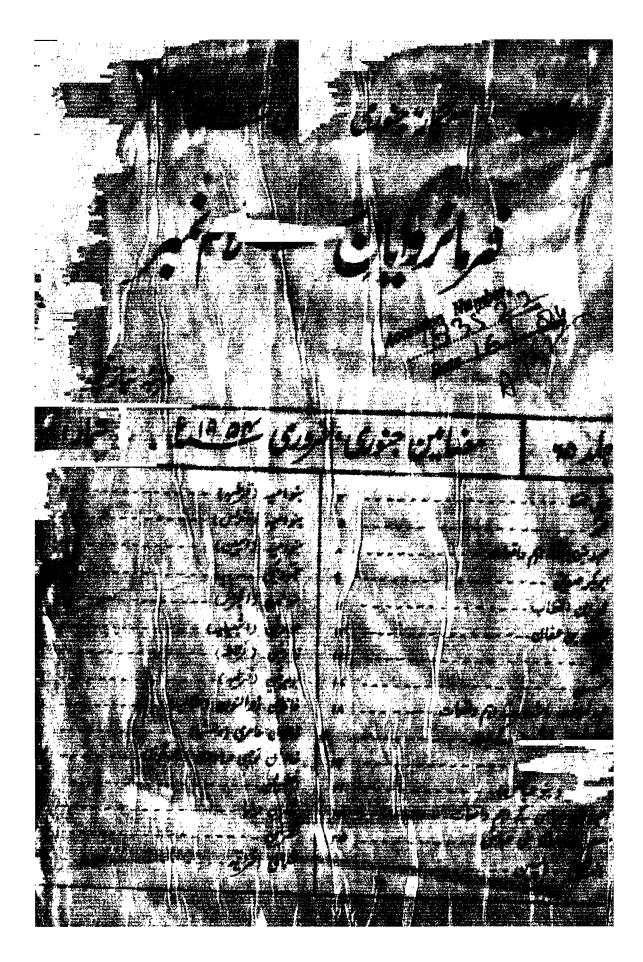
طا وأقصول

تمت دوروبهير أنيا ايرفين قيمت مارروي ملاوة مسول

للك مِن جودرحة تبول مال كياس المسموس بيان مردت نيال 📳 حفرت نيازك اخانون كاتيسرا 🖟 اس كتاب مي فحاشى كى تام نعامى متعدد مضاین غیرز بانوں میں مقل کے علاوہ بست سے جہائی دسٹائر افغ کا ہمترین امنزاج آب کونظرکنے گا۔ این کی ونغیا فی حیثیت سے کے کے اس فریش میں متعبد دیا ساک کامل مجی نظراً ہے گاہرانیا 🔄 اوران اُ نسا وَں کے مطالعہ سے 🗓 بنیایت بڑی وبسط کے ساتھ محتقانہ فعانے إدراديي مقالات الينے 🛭 اور مرمقاله بني جگر مجرة ادب 💲 ٢ پ برواضح موگاكة الريخ كے 🕽 تبعروكيا كيا ہے كفاشى ونيا ميں ا منا ذکے کے ہیں بو مجیلے [اک حیثیت رکھتاہ اس المیش [السرے ہوئے اوراق میں کتنی [اکب اور می طرح والتی جو کی نیر ا پرگشنوں میں نرتے اس لئے 🏿 میں متعدوا نبانے اصافہ کھے 🥌 دکش ختیتیں پوشیر جمیں جنیں 🖟 بیرکہ خاص سے اواج یا بنج روبیج المی آنے ملاد ومحصول

إدراقا لن مجرور كارتان في المعلات ادفاه دوم مار روتیب

ملاده محصول



<b>P9</b>	فائدان فدير دمصري	ادرسی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰
41	عرب	المليقين المليقين الملكة
41	شرفاو کمه په در	زارئين - عادمين مم
44	شرفاً و کمه	المالطون ۸م
400	شرفاد خاندان قاده	ואפמנפט יח
40	مشرفاء وإني فاندان	الموهدون (شال افرايقه) ام
10	يمن ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دارفور (سودان) بهم
77	ناولین (زاب)	رخمین
74	ليغوركن (صنعادوجند)	حفقتين
44	تخاِحتین درابر)	عبدالوا دومين هم
YA	صلحتین رصنعای	فانران زیانی (الجزایه) هم
74	بهوانمتین (صنعاه)	نابین بربر و ترکی مکومت ۲۰۱۰
44	مهديمين (زابر) - در در در در در دران	فاتواق مرين (مراكش) ٢٨
49	( زورش ( عدل) ساساسا ساساسا	وتناطنين بم
1A		شرفاد مراکش ، م
٠.	رموسين (مين) . مد	شرفادحسنی
4.	طاهرینی (مین)	نشرفاد فلانی ۔۔۔۔۔۔۔۔ ۸۰۰
4.	المُنْهُ رَّمِينُ (سعدًا)	مفروستام
41	المراهدة المرادة	طونوسين طونوسين
4/	العروبين ورويات والمساورة	افتشيد مئين ا
47	سلاطين کچ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	فاطمئين اه
Apr.	فام وعراق	ألومين الومين الومين المواد
مدد	حملانتین (موصل) ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	فاندن ایدنی (مصر) ۱۰۰۰ مید مید مصر
مي	حمانین (علب)	ه در دوشق) و ه
40	مرداسین (علب)	ه در (ملب) و و و و و و و و و و و و
44	عضيلي خاندان (موسل وغيره)	ay (ab) " "
44	مردانئين (ديار كبر)	ه ۱۱ (محص) ٠٠٠ ١٥٥٠ ا
LA	ابران - فاولاء النهر	Di (49) " +
64	البراق - الادودا المراسعة على الماسة	سلاطين ملوك بحرى ، ه
14	ساجئين ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	سلاطيين مري ملوك
·~ ·#	,	. 1

تابک فاتران	طومي ـ ماري
4	نسل على كم برسمت افراد مد مد
اورمين (ومشق)	نس کی اولاد . ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ، ۱
زنجی فانوان (آناک مراق وشام) وج	فسين کی اولاد ٠٠٠ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ٩١
رقی فاران (آبک موسل) ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	حن كم سلسله كي المرتمي
رقی فائل (آبک شام) ، ، ،	
رئی فانوان دانابک طام) مه در گی فانوان دانابک سنجار) مه	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
رقی فانوان (آبک جزیرہ) ۹۸	صفاریش (فارس) ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ مه
بمُتكَتِن فانوان (آبك اربيلا) ٩٨	ساانتين (فارس و اورادالنهر) مرم
فالمران اورتوق زویار بکر) ۹۹	الک خانی (ترکستان) سه
الله اورتوق (كيفه) 9	الك خافى دمغربي علاقه) هم
آل اور قرق (ماردین) ۹۹	فك فان امشرتي علاقه) ۵
شابان آرمینیا ما	نارش رجرطان هم
انابک (آفریجان) ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	إسنومكين وكروستان) ٢٠
ملغري فاندلق وآمابك فارس) ١٠١	الله في الله والله
بزار اسی خاندان (آبابک کورستان) ۱۰۱	برید فالدان (فارس)
نجیارزم شاہی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۰ و ۱۰۷	ر ، دعاق ، امواز ، کرمان )
تعلق خانق (كرمان)	بویه فاندان مشترک مکومت (عواق) ۸۸
و فوا لقرر ١٠٠٠ ما ١٠٠٠ مهم	۵۸ د کیان ۸۸
- بانشینان سلابقہ (مغرب میں) – مہوا	ه د در بردان، اصفهان ۸۸
ترکی حکومت و و ا	ال كاكوية
مغسل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ا	ال سلجون المسلجون المسلجون المسلجون المسلجون المسلجون المسلجون المسلجون المسلجون
خوانين الخطم الا	ساقین
توفري فانزال ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	سلاجة عظام ا
يوش فانولق ١١٧	سلاجعة كران . ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ و و و و و و و و و و و و
دور انحطاط ۱۳	ملافقهٔ شام ، ا
تقسيم شعده قبابل دور	العاجقة عراق وكردستان ٩٢
فارس کی مغل مکومت مولا	الماجتة افن روم ۱۹۰
حراب فوانين ما	الله الرابع المابع
خوانين (خيام زرين) مهاه	النديي فاندان ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ و و و و و و و و و و و و
اِتر فافران المالية	ان آباک

	E CONTROLLER (SE SELECTION
and a gast of the property of the gast of	47.4
of the second state of the light	The many that was a series of the series of
The same of the sa	17. V
The state of the country of the	The second secon
The same of the sa	
	Section of the second section of the section of the second section of the section of
Section 1	
الشريب شرأتي جوشيرا	
The second secon	
· 一一一一一一一个人的情况还是一个	
we was a second of the start of the	
	11 to 2 to
A CONTRACTOR OF THE SECOND SECOND	
The second of th	
A CONTRACT OF THE PROPERTY OF	
The second secon	
	194
The second of th	
And the second s	
	STANFA TO THE WAY OF THE STANFA S

### سالنامة كارسي والي

# فرمانوالالالمام

ولاوت نبوی ۹ رہی الاول عام فیل (۲۰ رابریل لمشھ میر) ہے دور ماصر تک

(مسلم حکومتول کے مدو جزر کی مختسر دہرستان)

مرتبهٔ نیاز مخبوری

## ميش لفظ

کسی خیال کا حل میں بیدا ہوتا اور اس کو ملی حیثیت دینا ، ان دونوں میں بڑا فرق ہے ، تمام مسلم حکومتوں اور این کے فرا فروا وُں کا ذکر ایک ساتھ ، ایک بی رسالہ میں ! بڑا دلوش کن خیال سندا ، سین بعد کوجب اسلوب کار اور اس کے جزئیات پر شکاہ گئی تو میں گھرا میں اس کے نہیں کا نہا میں اسے کیونکر انجام دے سکوں گا ایک کرنے سے میں کہمی نہیں گھرا آ) بلد جرف اس سے کہ اس کی ترتیب کی چوصورت سامنے آتی تھی وہ اس میں کہم ہو وہ اس قدرصان اور بھلا ہوا ہو کہ ایک معمولی بڑھا تھے اسان میں یہ اسانی میری سکے اسان میں یہ اسانی میری سکے

الما المرب کو ڈیڑھ ہزار سال کی تاریخ کو ج سیکڑوں فاڈا نوں ہزاروں حکمال افراد اور روسے زبن کے ہر حقد سے تعلق رکھتی جو آٹھ دس جزد کے اندسمیٹ بینا آسان نہ تھا، اس کے پہنے یہ خیال پرا ہوا کہ حرف چند مشہور واہم فاڈا قوں کو بے بیا جائے ، لیکن فو آ ہی میں نے یہ خیال رد کر دیا کیونکہ اس طرح کام اوھو را رہا ہا اور میرا یہ خیال کر چیوٹے ماڈان کے چیوٹ عکمراں کا نام ہی ترک نہ ہو، بائی ہمیل کونہ ہوئیا اس کے بعد دوسری آ مجھن اس وقت بیدا ہوئی جب اس کی ترتیب کی فرعیت کا سوال سامنے آوا ور نیو کی الکل بنگام مملم مکومت کا سوال سامنے آوا وقت میں مختلف مکومت ایک نہ تھی باکہ ایک ہی وقت میں مختلف مکومت ایک نہ تھی باکہ ایک ہی وقت میں مختلف مکومت ایک ترتیب سیجف میں بڑی کے ساتھ اس سے بڑی مسلم مکومت ایک نہ تھی باکہ ایک ہی وقت میں مختلف مکومت ایک ترتیب سیجف میں بڑی کے ساتھ اس سے بڑی اس میں مورت یہ تھی کہ برخانوں و مقاصد اس میں ترتیب سیجف میں بڑی مورت یہ تھی کہ ہرخانوں کے ساتھ اس سے بیڈ مورت یہ تھی کہ ہرخانوں کے ساتھ اس سے بیڈ مورت یہ تھی کہ ہرخانوں کے ساتھ اس سے بیڈ مورت یہ تھی کہ ہرخانوں کے ساتھ اس سے بیڈ مورت میں ماتھ کر دیا جاتا ، لیکن چاکہ یہ سلسلہ میں شاخ در شاخ میت سیسلا ہوا تھا اور مورت ملک کے دوسرے مک کے بہونے گئی اس سے بیڈ مورت یہ تھی کہ بہت میں کو گئی ، اس کے بہر مورت کی کہن بہر برخ گئی ، اس کے بہر مورت کی بہر برخ گئی ، اس کے بہر میں ترک کردیا گیا سے دوسرے مک کے بہر برخ گئی ، اس کے بہر مورت کی کردیا گیا سے دوسرے مک کے بہر برخ گئی ، اس کے بہر تھی اور اسے میں ترک کردیا گیا

اب تیسری صورت حرف وہی روگئی تنی جولین پول نے افتیاری مینی مختلف مالک کو سائنے رکد کروال کی مسلم مکومتوں کو تاریخ سلسلہ کے ساتھ نے میا جائے اور بہی صورت میں نے بھی افتیاری

اُس میں ایک سہولت تو یہ ہے کہ آپ کو بیک وقت یہ معلوم ہو سے گاکدس ملک میں کس کس وقت سم مکومیں اُس میں ایک سہولت تو یہ ہے کہ آپ کو بیک وقت یہ معلومیں ساخیں ملک میں کسی اور دوسرا فایدہ یہ ہے کہ ایک ہی شاخ سے جو دوسری شاخیں شکلی ہیں ابن کا بھی اجالی علم حاصل ہوسکے خا

اسلیب کار کی یہ نوعیت متعین کرنے کے بعد مجھ یہی سوچنا پڑا کہ اس کی ابتواکس زائد سے کڑا چاہئے ،کیوکرمکومت

اسلطنت کا تصور عبد نہی یا خلافت واشدہ میں تو بائل مفقود تھا اور اس کا آغاز صحیح مضے میں امیر معاقب کے افاد سے ہوتا ہے۔ بیکن اس حقیقت کے بیش نظر کہ گو رسول افٹر اور خلفاء اربد فرانر وائد شے ، لیکن آخیں کی توفات میں مجد نہیں اور خلافت واشدہ کو بھی لے لیا گیا ۔

میں نے اس رسالہ کی ترتیب میں بڑی صریک لین برل سے مرو لی ہے اور مشہور لیکن کمیاب کما بھران والی نیا مالات و معلمے مورس مد معلمت مدہ مدہ معاملہ ہور ) ہی سے تمام آفتبا سات کے گئے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ میں فی موالی محالات و تعفیدیات صاصل کرنے میں " انسانکلو بیڈیا آن اسلام" سے بھی مرو لی ہے اور لعبض ایسے فاخوالی محالات و توفیدی تو بنیں کیا تھا ، ان کا صال بھی موفر الاگر کتاب سے لیا گیا ہے ۔

وکر دین القاریخ الاسلام" برا عمار کہا عمار کو ش کا فیجہ نہیں ہے ، لیکن یہ خرور ہے کہ میری اس جوانی مورس شن میں کہی اور کا باتھ شامل نہیں ہے ، اور اس کے حتن یا توج کا تبا میں ذمہ دار جول میں اس رسالہ میں دو نقشے بھی شامل میں جن سے و موراس کے حتن یا توج کا تبا میں ذمہ دار جول اس کی میں ۔

اس رسالہ میں دو نقشے بھی شامل میں جن سے و مور کا سلام" کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی اور یہ ہوائے گی اور یہ لین بول ہی کی تاب میں قبل میں جن سے و مور کا سلام" کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی اور یہ ہول ہے گی اور یہ ہونے گی ہیں۔ ۔

اس رسالہ میں دو نقشے بھی شامل میں جن سے و مور کا سلام" کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی ور یہ اس رسالہ میں دو نو تشید تب میں شامل میں جن سے و مور کا سلام" کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی ور در کا ساملہ میں دو تا کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی ور در کا ساملہ میں دو تات میں دو تار کی کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی ور در کا ارون کی کی تاریخی حبیت آب پر آئیمنہ ہوجائے گی ہیں۔

نياز

، رجن سوع

وربيع الاول عام فيل يوم دوشنبه ( . نور ايريل النصف) ٨ ردبيع الأول (٢٠ رستمبرستانيم) ارربيع الاول الشهراء رجون طاكوي ١٣٠ - عمر = سر سال

ومناكي تاريخ مين " سزاد ويره سزار سال" كا زمانه شرى مخترجيز ب اور اكر آپ امم سابقه كى تاريخ اُشماكر وكميس مع تومعلوم موكاك بعضَ قرمِن تو ايَّخ عصد مين الحبين طرح بن جي خسلي نفين اليكن أن خصوصيت كو ليك قوم مندره موسال مے ایدر بنے ، مجمرے ، بگرا ادر بگرانے بریمی پوری طرح نیم نه موسع ، یا مصوصیت حرف مسلم قوم كوماصل سے - بركودا ايك سيلاب تفاج و كيفتے ہى و كھتے تام دُنيا پر مهناكيا اورجب اترا توبہت سى جھوت<mark>ى جھولى ا</mark> حمال الب بعد جمور کیا ، جن میں سے اکثر خشک ہوگیک اوربیش اب بھی عاری ہیں

مِسول الشّرى بعثت سے قبل عرب ميّس بعض نفوس (مثلًا قيس بن ساعده - ابوسعيد بن زير- ورقه بن نوفل) جيے مجى بائے ماتے تھے جوبت برستى اور واہمہ پرستى كو براسمجھے تھے اليكن اكثريت بت پرستول كى تھى اور اخلاقى حيثيت اكل بہت گری مولی متن وہ اینے آب کوشریوت ابرامی کا تبع کتے تھے ، میکن علی حیثیت سے وہ خلاکے نہیں بلدیوں مے پرستار تھے اور کعب ان کا بہت بڑا مرکزی بنکدہ تھا جس میں انسول نے ، ۲ س بت قایم کر رکھے تھے سیاسی حیثیت سے ور میں مختلف مکومتیں قائم تھیں ۔ ال می سے بعض دورسی طری مکومتوں کے زیر انٹر محقیں اور بعض حود مختار حیثیت ركمتي محيس ليكن النمين ماجرا ولذجينيت ماصل ديمقي وور فارس ودر بانطيني سلطنتون كا اثرسب برقايم مقا

إِجَمَاعَى حِيثيت سے ان كى تين تقسيميں تقيير - ايك عرب بائره رحن مين عاد وتمود اورعالقه خال تھے ) اور يہ جاوت ختم بومكي نقى - دوسر عرب عارب جس من بنوقعطان اوريمن كي آبادي شال متى - يسر "عرب مستعربه يعنى حِجَازُ وَتَحْدِكُ آبُونَ عِيهِ اولاد اسماعيل عبى كِتْ بين اور جمتعدد قبايل مين بلت بوك تت - أنعين قبايل مين سع

ایک تبید قرق کا تفاجے ساوت کہ ماصل تقی اور رسول انٹرکا تعلق اسی قبیدے تھا ولاوت \_ آپ دوشنبہ کو کم میں پیدا ہوئے - "ادیجے ولادت عام طور برار ربیع الاول عام فیل (۲۰رجلائی ملے میم)

سله محمود نکی نے بیکت کے حماب سے ، در اپریل التھ می متعین کی ہے ۔

والدر والدكان م عبدالله بن مطلب مقا اور بسلسله عديان بك ببونجام وال اسافيل مي سے تھ والد م سافيل مي سے تھ والد و سامند بنت وبت بن عبدمنان ، بن زبره ، بن كاآب .

و مراد است بعد با بن ما موسان مبل المراد با مراد با اور ما ما ما با اور ما ما با اور ما ما با الله و المراد ما مراد با الله با مراد ب

بہبیدیں وارسال کی عمر موکنی تو ابنی والدہ کے پاس آگئے۔ دو سال کے بعد آپ کی والدہ کا ہمی انتقال موکیا۔ باوسال کی عمر میں انتقال موکیا تو آپ اپنے کی عمر میں اپنے وا وا عبول مطلب کا انتقال موکیا تو آپ اپنے جا ابوطالب کی مفالت میں آگئے

یم سال کی عمرین جناب فرتید سے آب کا نکاح ہوگیا۔ جناب فنریجہ کے بطق سے آپ کے بین بیٹے ہوئے:۔ فاتم عبرافتلار ، برآئیم د جرسب کے سب بہت صغرسن میں وفات باکے اور جار بٹیال :۔ زینب ، رقیہ ، ام کلٹوم اور فاطمہ درینب کی شادی ابوانسانس ابن المربیع بن میں برائی ، رقیہ اور ام کلٹوم ابنے چھاڑا و بھائیوں متبہ ومنیبدالجمہ کے میٹول) سے دوئی اور فاطر کی علی بن آئی طالب سے

بسول المتُدكَ بَرُّت كَافُنا آپ كَ بِي ابْ هَا ابْ هَا ابْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله اورآپ نے مجبولاً تیمسری ؛ رطایعت کی طرِن بجرت ک

اس دوران ہیں مرید کے اندر اسلام نسبتاً زیادہ مقبول مقااوروہاں کے مسامانوں کی جماعت بڑھتی جارہی تھی۔ یہ دیکھر کفار مکہ کے دل میں آتش آنتھام زیادہ ہولئ اسٹی اور انھوں نے فیصلہ کرنیا کم محکہ کو اب ارڈاننا ہی جاسیت ادرقبیلا قرش کے جند افراد اس کے لئے آیا وہ موٹیا

رسول آنٹرے ان مالات کو دیکھ کر چھی ار متینہ کی طرف مجرت کی اور آپ کی تشریف اوری سے مینسک مبہت سے لوگ مشرف ہو ا سے لوگ مشرف ہ اسلام ہوئے اور آپ کومسلمانوں کی حفاظت کے لئے اب تاوار سے مجی کام لینا بڑا

الع سال بجری بجرت کے دن سے شروع بنیں ہوتا بھر بجرت کے بعد بہا محرم سے اس کا حساب الشروع ہوتا ہے اور پہلی تحرم ہما و مطاق محتلاتاً کو بڑی تھی، مذہبی کا حساب بجرت کے اور سال بعد صفرت علی کے قاد میں تشروع ہوا -

سب ہے بہی جنگ جو بیرت کے بینے سال ہوئی اس میں بیش اسلام کے قاید عبیدہ بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف تھے اور گھفاً رقریش کی کمان ابوسفیان بن حرب الاموی کے بائد میں تھی۔ اس لڑائی میں سلما نوں کی کامیابی ہوئی

سب سے بیلی نشکرکشی میں کی قیادت خود رسول استرف کی، ہجرت کے دوسرے سال ہون اس کا نام عزوة

میں ہوئی صریحیہ کے بعد آپ نے ما ندی کی انگویٹی پرد محدرسول انٹدا نقش کرایا اور دہر نگاکہ دحوتِ اسلام کے خطوط جار کے امراء وسلاطین رقیصروم ، والی دمشق ، مقونس فربانزوائے مقد کررئی شاہ فارس ، نجاشی شاہ مبشہ طک تجربی ، ملک عمال اور والی تامہ ) کے باس روان کئے

میں بیات اور اعلان کرا دیا کہ آئیدہ سے معرت ابج کم کو سیادت جے کے لئے نامزد کیا اور اعلان کرا دیا کہ آئیدہ سے کسی مشرک کو جے بیت احتری اجازت نے ہوگی اور اس اعلاق پر آج تک عل ہور ہا ہے

سنٹ نام میں آپ نے مجہ الوداع (بینی اپنی زنرگی کا آخری جج) اداکیا ، اس میں ایک لاکھ ہما ہزاد دفقاء آپ کے ساتھ شکے ۔ اس موقع پر آپ نے دوخطے دئے اور اسی وقت یہ آیت نازل ہوئی۔

د اليوم اكملت لكم دنيكم، واتحمت عليكم نغمتى ورضيت لكم الاسسلام ديا "
جب رسول الله مجد الوداع سے فارخ جوكر مرينہ آئے توآپ تپ محرقہ ميں مبتلا ہوكر جناب عاليشه كے
مكان ميں اُسٹر كے اور حضرت الوكمركو الامت كى فدمت سپردكى - ليكن جب آپ كومعلوم بواكر الفعار بببت
طول ورنجيده بين توآپ حضرت على اور فضل وعباس كے سہارے سيمنبر يرتشرني لائے اور ابنا آخرى فطب
الدشاد فرايا - اس كے بعد آپ كم واپس آئے اور دوبارہ مجرمسجد نبوى تشركين نے كئے، بيليمكم نماز اداكي اور وفظ
ونفيحت كركے واپس آئے - اس كے بعد بھرآپ بالم تشركين خلائے، جب مرض كى شدت اور زيا دہ بوئى توصحاب
عداب فرايا كو اس محرس كے بعد بھرآپ بالم تشركين خلائے، جب مرض كى شدت اور زيا دہ بوئى توصحاب

دومرے صحاب سے کہا کہ: " رسول اسٹرکو اس وقت بہت تکلیف ہے ، اس سے کسی تخریر کی ضرورت بہیں کا باشکر بھاری ماری فاری برائی ہے اور اسٹرکو اس وقت بہت تکلیف ہے ، اس سے کسی تخریر کی ضرورت بہیں کا باشکر بھاری برایت کے لئے کا فی ہے !!

ب میں پرصیاب میں انتلاف بول وربحث ہونے نگی ۔ ربول انترنے یہ اختلاف دیکھ کرفرایا:۔ سم ہوگ میرے ہیں سے بہت جاؤ، یہ برنگامہ مجھے بسندنہیں"

ار رہی الاول سنا بھر آدم دو تھند، تبل دو بہر آپ نے ماہ سال کی عمریں انتقال فراہ - جارشنب کوجب مغت الوکر ملائد ابو کمر خلیفہ نتخب ہوگئے تورات کے وقت جسد مبارک کوجناب عاتیشہ کے مکان میں سپرد خاک می کیا

اسی سال زکاۃ الفط (رمضان کے بعدی) فرض کگئی اور نازعپدسنت قرار بائی اسی سال زکاۃ ال فرض جوئی اسی سال ذکاۃ ال فرض جوئی

مم - سست من شراب كا استعال حرام قرار بايا

۵ - سل مل میں رسول استرف زید بن کابت کو مکم دیا کہ بیود سے لکھنا سکھس ۷ - سلے میں مج فرض موا اور تنبیت کے رواج کو فتم کیا گیا

<sup>(</sup>۱) بنوت کے پہلے سال ابر بکر ، علی ، عثمان بن عفان ، زمیر بن انحام ، عبدانشد بن مسعود اور ابو ذرخفادی اسلام آلا (۲) بنوت کے پنچویں سال - حمزہ (آب کے چیا) ، عمر ابن الخطاب اسلام لائے

(۲) بہلے سنہ بجری میں عمرآ لنڈ بن سلام اور سلمان فارسی مسلمان ہوئے

دم ) سنتھ میں فالدبن الوئید، عمرو بن العیاص اور عثمانی بن ابی طلح مسلمان جوئے

دم) سنتھ میں ابر سفیان بن حرب اور ابوقحاف (والد ابو بجر) اسلام لائے۔

### عهد **خدافت** عبدالله الوبكرصديق

### (ابتدائے ضلافت: سال ہے)

مام عبدآنشر ، كثيت ابركبر ، وفيت مثيّق والدكا نام عثمان جنس الإتنفريمي سبّة عظ والدكا نام ام الخيرسلم بنت صُحُر

والده کانام ام الخیرسلمہ بنت صُخرِ نسلا والدین کا نقلق کمہ کے مشہور خانزان کعب بن سعد بن تیم بن مڑھ سے تھا رسول اللہ سے عمر میں

تین سال بیوٹ کھے اور تجارت کرتے تھے ۔ شیوٹ یں سب کے پہلے اسلام لانے والے آپ ہی تھے جب رسول اللہ کی رملت کے بعد سقیفہ بنی سائندہ یں آپ کی جائشینی کے مسئلہ پرمشورہ کرنے کے لئے صحابہ جمع ہوئے تو مہاجرین و انسار میں اختلاف پیلا ہوا ۔ انسار اپنے میں سے " سعد بن عبا دہ " کوفلیفہ بنانا چاہتے سے اور مہاجرین ایس پر راضی نہ سے ۔ جب جبکڑا زیادہ بڑھا تو ابو کمرنے تریش اور مہاجرین

کی افضلیت وخدمات کا ذکر کرتے ہوئے انصارے کہا کتم بھی ہارے بھائی ہو' بینی اگریم بمعار**ے اق**یر ہیں توتم مجارے وزیر ہو اور اس لئے ہیں جاہتا ہوں ک<sup>ر ت</sup>م بن الخطاب اور اب<sub>وع</sub>بہترہ بن الجراح میں سے کمسی ایک کم خلیفہ پمخب کرلو

حضرت تمری کہا کہ '' جب ک تم زندہ ہور کیونکہ مکن ہے'' اور یہ کہکہ فوراً حضرت ابو کمر کے ہاتھ ہر ایٹا ہاتھ ہر کمر اپنی سبعت کا اعلان کر دیا اور اس کے بعد اوروں نے ہی سبعت کرلی ۔ حضرت علی اور ان کے مبعض سائٹی ہوگھ رسول انڈ کی تجہیز میں مشغول تھے البتہ سقیفہ آکر سبعت شکر سکے

اس رہم بیعت کے بعد حضرت تمرنے خیال ظاہر کہا کہ اگر سعد بن عبادہ بیعت نہ کریں تو انھیں قتل کر دینا اللہ علی کہ دینا اللہ علی کہ دینا اللہ علی کہ دینا اللہ علی کہ اللہ علی کہ اللہ علی کہ اللہ علی معلوم کرے شام کی طرف رواز کیا اورجب انھوں نے بیعت سے انکار کیا لوقت کر دئے گئے۔

مله ید روایت صحیح نبین سه سه کیونکرخلافت الوبکرکے بعد ید توزان چلے گئے اور حفرت تمرکی خلافت کے دوسال کے بعد انعول فی مطافق میں انتقال کیا ۔ مطافق میں انتقال کیا ۔

رسول انڈقبل رحلت اسآمہ بن زید کی تیادت یں ایک نشکر بنوغسآن کی سرکونی کے لئے بھی رہے تھے لیکن اس الشکر کی روائی متوی کروئیا۔ اب کے بعد صحاب نے حضرت ابو بکر سے کہا کہ نشکر کی روائی متوی کروئیا۔ اب کے بعد صحاب نے حضرت ابو بکر سے کہا کہ نشکر کی روائی متوی کروئیا۔ لیکن آپ نے کہا کہ حب نشکر کا حصندا رسول اللہ کھول چکے ہیں میں اس کولپیٹ نہیں سکتا اور اسے روائد کروہا۔ ایکن آپ نے کہا کہ میا اور اسے روائد کروہا ہے ۔ حبد ضلافت کی ہے ، اس کو نایاں کامیا ہی جوئی ۔ حبد ضلافت کی ہے ، یہا کامیاب نظرانی تھی

رملت بنوی کے بعد اکثر قبایل عرب مرتد ہو گئے سے اآپ نے ان فلات بھی سخت قدم استعالی اور اکثر کو حمل

كرك كسلام ك أكفرت موت قدم ميرجادك

اس دفت پڑوسی کی حکومتوں میں فارش اور روم کی بہت اوتدار تھیں اور آبس میں اولی رہی تھیں۔ شام وفلسطین پر روم کا قبضہ تھا اور عراق بر فارس کا

آپ نے سٹلے جے ہیں ہمآلد بن الولیدکی سیاوت میں ایک لشکر قارش کی طرف رواندکیا اور حکومت فارسس کو فشکست و سے کر جزیہ دینے پرمجبورکیا

سلایش میں سلطنت روم کے مقابر میں شاتم کی طون فوجیں رواد کیں اور انھیں کا میابی ہمائی - یرموک کی لوائ جاری متنی کر آپ کا انتقال ہوگی

آپ کو بخارا کی اطار اور جب وہ بندرہ روز تک نہ اُٹرا اور ڈندگی کی توقع نہ رہی تو آپ نے صحابی کہار کو جمع

كرك ال في مشوره س حضرت عمر كوهليف مقرر كرديا

كَدُّ - طَالِيفَ - سَنَعَاء مَ حَفَرَمُوت - ثَوَلَان - زَيِب - رَبِّع - جَند - نَجَانِ - جَرَش - بَعَرَيْنَ عَرَاق وَثَامَ مِن جَنَّك البَدِّ خَتْم نَهُ مِولَى مَتَى

### عمرابن الخطاب

#### (ابتدائے فلافت : سمول میں)

والدكانام نطآب -كنيت ابوعفس ، لقب فاروق - اشراف قرش ين سے تھے - سا سال عام فيل بن بيل بور بيل موسعُ

بب آپ فلیفہ ہوئے تو موآق وشآم میں لڑائی جاری تھی اورفتوحات کا سلسلہ متروع ہوگیا ہما۔ اس سے آپ کی تمامتر توجہ انھیں مہموں کو کا میاب و وُہین بنائے یں سرف موئی اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اسلام کا صبح اقترار جس نے بعد کو امویکن کے زائد میں ایک مشتقل حکومت کی صورت انستیار کی آپ ہی کے عہد میں تمایم جو چکا سمتا۔ الغرض آپ کا دورمسلسل فتوحات کا دور تھا

آپ نے فلیفہ ہونے کے بعد مب سے پہلے فالدکومعزول کرک ابر عبیرہ کو سرت کر مقر کیا اور مترون کے محاصرہ کے بعد وسٹ فق ہوا ، اس کے بعد سے اس کے بعد سے اس کے بعد مشت فق ہوا ، اس کے بعد مشت میں میت المقدس فتح ہوا ، اس کے بعد جب مثل افغا کیہ وفیرہ مبی تبضہ میں آ گئے تو رقی فوج س نے ایوس ہوکر شام کو فان کر دیا اور بیاں سے حکومت ردمہ ختر مدکئ

ا فقے بیت المقدس کے بعد عمر د بن آلعاص کو یہ ہزادستہاہ کے ساتھ مقر کی طرف دوانہ کیا اور مقرفتے ہوئے کے بعد فسطاط فتے ہوا اور مجر اسکندریہ ( بہتے۔) ہونے کے بعد فسطاط فتے ہوا اور مجر اسکندریہ ( بہتے۔)

سلاک میں عمرو بن العاص نے انطابیس ( برقد) فتح کیا ، اس کے بعدط بس الغرب پر بھی قبضہ ہوگیا ۔ عمرو بن العاص نے اس کے بعد ( افراقیا ) توتن کی طرف بڑھنا چاہ دلیکن آپ نے منع کر دیا دریا ہے نیل اور بحر احمر کے درمیان خلیج موسل بھی اسی زانہ میں کھودی کئی جسے خلیج امیر المومنین کہتے میں مد

علق کی طرف جومہم فلیفہ اول کے زمانہ میں جیج گئی تھی اس کا انجام مبی حفرت تھر کے زمانہ میں جوا اور فرات کے کہ اس کے بعد ایرانیوں نے اپنا فرانروا برنجروب فرات کے کمنارے مذیب پرایرانی فوج ں کوسخت شکست ہوئی۔ اس کے بعد ایرانیوں نے اپنا فرانروا برنجروب شہر آر کو مقراکی (اس کی عمرف الاسال کی تھی) اور حضرت تھرنے سقد بن ابی وقاص کی سرکردگی میں ایک زبر دست فوج روانہ کی اور سلماری میں متعدد خونزیز الوائیوں کے بعد اسے تادستید میں نایاں کا میابی فاصل ہوئی

اس کے بعد مرآین مجی مفتوح ہوا اورسٹلے وسٹلے کے درمیان جلولاء امہواز ،سوس ، موسل،

المحرت ، امبون ، قوت ، فراس ، فراس ، فروس ، فراس ، فروس ، فراس ، فروس ، فراس ، فروس ،

### تغمان ابن عفان

#### (آغاز فلافت بسيوع)

جب حضرت عمر کواپنی موت کا یقین ہوگیا تو آپ نے عبدالرحان بن عوف کو بلاکر کہا کہ " میں تم کو خدمت خلافت میں جب حضرت علاقت میں جول " انتھول نے کہا " کیا علی سے آپ نے پوچھ لیا ہے" کیا نے جواب دیا " نہیں" - یا شن کم عبالرحان بن عوف نے کہا " تو بجر میں قبول نرکروں گا!"

اس کے بعد آپ نے چھ صحابہ کا ام لیا: علی ، غنمان ، زہم ، سعد ، عبدالرحمان ، طلحہ اور کہا کہ مشورہ کے بعد اسمیں میں سے کسی کو خطیفہ نتخب کرد ، اگر ان میں سے باغ کسی پرمتفق ہوجائیں اور چھٹے کو اختلات ہوتو اسے حمل کر دو اسی طرح اگر جارکا کسی فیصلہ ہر آنفاق ہو اور دو کو افسلات موتو ان دونو از کوتل کر دو امیکن اسمی مرابر ہوں تو مجدی خارج ان موان کی دائے فیصلہ کن مجدی خارج

جب یہ جمع صیاب مشورہ کے ایک اکٹھا ہوئے ، وعبدالم آمان بن عوف نے کہا گڑم میں سے کون وعدائے خلافت سے دستبردار ہونا میابی ہے ، یہ سن کر جار نے تھی اور عثمان کے مق یں ابنی وستبردار ہونا میابی ہے ، یہ سن کر جا اور عثمان کے باتھ یہ بیجت کرلی بن عوف نے حفرت عثمان کے باتھ یہ بیجت کرلی

حفرت عُمْان کے والد کا ام عفان تھا۔ آپ سٹ عام فیل میں پیا ہوئے سے اور رسول اسٹر کے پڑے خصوصی مقرمین میں سے ستھے

معاوی این الی مفیان میں تقد جہ النزان عال کوج حفرت عمرے ذائدیں تھے ابنی جائد پر تاہم رکھا (انھیں میں معاوی ابن الی مفیان میں تقد جہ شآم کے حاکم تھے) اور حب وسیت حفرت عمر، مفیرہ بن شعبہ کو کوف کی گورنری سے مٹاکر سعد بن ابی وقاص کو ان کی جگرمتین کیا ۔ اس کے بعد جول جوں زار گزرا گیا آپ نے اکثر پڑانے عال کو مٹاکر سعد بن خطال مقرد کئے جوان سے افراجیں سے تھے

سرمینیا مغرت تمرکے ذانہ میں فتح ہوگیا تھا۔ لیکن جب حفرت عُمَّان کے زائد میں اس نے مرکش انسیار کی تو آپ نے امن کے فلان کشکرکشی کی اور اسی سلسلہ میں اورمتعدد مقابات پر بھی قبضہ ہوگیا (سھٹے شہر) اسی سال امیرمعاّد: روم پرحلہ کرکے عموریہ تک بہونچ گئے اور انطاقیہ وطرسوس کے درمیان بہت سے

اسی سال امیرمعاویہ روم پرحلہ کرکے عموریہ تک بپونچ کئے اور انطاکیہ وطرسوس کے درمیان بہت سب تلعوں پر فیضہ کرلیا

امیرمعآوی نے حفرت عمر کے زائدیں جزیرہ قبل برتاخدہ کی اجازت عابی علی کی حفرت عمر نے اس مجری میم کی اجازت نہیں دی۔ جب حفرت عمر کے نائد میں اور تنوں نے ان سے اجازت لیکر بحری بیڑہ طیار کیا اور تندی میں قبری کا محاصرہ کمری دعبر اسسالم کا یہ بہلا مجری بیڑہ تھا)

شالی اِفْرِیقِہ پرہمی آپ کے زائد میں حلہ کرکے روی فوجل کوٹنکست دی گئی اور روم کا بادشاہ جرمیر خمل ہوا، اس کے بعد اُندُس پرحد ہوا اور اس میں بھی کامیابی ماصل ہوئی

المكنيرة بيد فتح موجكا تما ، ليكن اس دو رأن بن روم كا قبضه عجر بوكيا تما ، اس ك الكندر يد بردو إروحل

محمط اس پرقبضہ کولیا (ملسیعے)

سوواآن مجى منحرت موكيا سفا اس ك اسى سال اس دو باره زيركياكيا ، ليكن سب س برى كاميا با في فاقل كى تقى - حفرت قمرك زماً نى بعض بلاد فارس برقبضه موكما تقا ، ليكن يامهم بورى نه مويئ تمى ، حفرت فقال كم مهد یں یہ کام تکمیل کو بہونی اور یزو جرد کے قتل ہونے بر مکومت الا مرو جیشہ کے لئے ختم ہوگئی

اس فتے کے بعد ایران مسلمان جوگیا اور وہاں عروں نے ایک مقنبوط حکومت کی بنیا و ڈالی

سُسُّتِ مِن امیرمعآدیه نے قسطنطنیہ کا مجنی محاصرہ کیا۔ چونکہ حضرت مُثناَّت نے ولایت وامارت پر زیادہ تراہے ہی احزه و اقارب كو اموركر ركعا تما اس ك وكول مي بريمي بيدا جوئي اورحضرت عثمان سے ان كومعزول كرف كامطالب ممائيا ، ليكن آپ في توج بنك اور آخركار عبدانتربن سباكي قيادت مين إقا عده شورش شروع جدي - يد عهد اسسلام كي

بها بغاوت بنی اور بنو باشم اور بنوامیه کا ببرلا اختلات اورظبورتشیع کی ابتلا یه جعکوا رفت رفیة بهت طول کپوکیا ، اور مرید ، کوفد ، بسرو اور مقرسے متعدد جاعتیں مرید بپونچ گئیں اور اپنے مطالبات پرزود دینے لگیں، ال میں سب سے بڑا مطالب یہ تھا کہ تھرکی والایت سے عبدا دنڈ ابن سرح کوچھا کرچھ بن **آل کم** كو اموركيا عبائ - حضرت عثمان في مطالبات تسليم كرك اور وعده كيا كرموج ده عال كو مثاكر دوسر على مقرر كي جا يظم جٹا کچہ آپ نے والی معرف معزولی کے لئے ایک توریخی رواد کردی۔ میکن جب داستہ میں اس فاصد کو پکڑکر ، تحریر د كميمي كئي تو اس ميں حاكم مقرابي ابى تمرج كے ام يا حكم فكھا جوا بايا كيا كم محدين ابى كمركوتش كر ديا جائے - يا د كوركم برمى اور زياده برملكي اور مرتيز بيوني كر إفيون نے حضرت عمان كا محاصره كريا

حضرت علمان نے کہا کہ یا مخری میری نہیں ہے، حعلی ہے، لیکن کسی نے تقین نہ کیا اور آخر کار میسید میں انھیں

تتل كرديا

آپ فے ۸۲ سال کی عمر فیل اور ایک دن کم بارہ سال ک آپ نے فلافت کی

## حضرت على

#### (آغازضلافت: ٢٥٠٠)

تر تقل عمان سے تمام افراد بنوامیہ میں بریمی پریا ہوگئی تھی اور شآم میں جہال معادیہ بن ابی سفیان گورنر

تھے یہ لوگ عثمان کی خمان آلود قمیص میکر بہونے گئے اور اس طرح شام اس تحریف کا مرکز بن کیا

اس طرف حض عنی نے عبد فتان کے تمام عمل کوعلیدہ کردینے کا الادہ کرنیا ، اور مغیرہ بن شعب سے مشورہ کیا۔
انعول نے کہا کہ اگریہ ضروری ہے تو کم از کم معاویہ کو : انتاؤ " گر علی نے نہا کا اور ابن عباس کو شام کا گورزمتعین کیا
معاویہ نے یہ معلوم کرکے فوجس مجع کرنا مشروع کر دیں اور اوھرسے علی بھی قوج لیکر شام کی طون معانہ ہوسیا،
(سٹس میہ) اسی دو ران میں اہل کم صفرت ما یشہ کے پاس آئے اور سون فتان " کے مطالبہ میں ان کو بھی اپنا ہمنوا
بناکر اور ساتھ لیکر علی کے مقابد کے گئے روانہ ہوگئے اور خریب کے مقام پر ربھرہ کے قریب) دونوں فوجل کا مقابد
بروا - اس اوائی میں تلی کو کامیابی جوئی اور حضرت عاتیشہ کے اونٹ کا ہودہ کا طی کرگرا دیا گیا۔ (اسی نسبت سے اس کو جنگ جل کہتے ہیں)

اس نے بعد ملی نے شام کا تصدکیا - اس وقت آپ کے پاس مه بزار فوی تھی ۔صفیق یں دو نول فوج ل کا مقابد ہوا ( ذی الح سلسے یہ) اس جنگ میں دونوں طرت کے بہت سے آدمی کام آئے اور جب معاویہ کا بڑ بلا ، ہوا نظر آ تو عر آب العاص کے مشورہ سے معاویہ نے نیزول پر کلام مجید اطفاکر مطالبہ کیا کہ اس نزاع سے اللہ اللہ میں اللہ کیا کہ اس نزاع سے اللہ اللہ میں ا

كے لئے قرآن برحل كما جاسة

یہ دیکھ کرمیش علی نے اپنے اچھ روک گئے۔ علی نے کہا نہی ہ سب کرو فریب ہے لیکن وہ نہ مانے اور آخو کار پیط رایا کہ ایک ایک آدی دونوں طون سے نتخب کیا جائے اور ان دونوں کے اچھ بین فیصلہ دیدیا جائے، بڑی پھٹ وگفتگو کے بعد دومت الجندل بین دونوں فرق کے نایندوں کا اجتماع ہوا اور پہاں فیصلہ معادیہ کے حق بیں حوا دستنا ہے،

ہیں جنگ میں ہیں۔ اس جنگ میں ہیں کے سلسلہ میں جیش علی کے کچھ لڑگ حضرت علی سے اس بنا،پر مخالف ہوگئے کہ انتھول نے کچھول آبائٹی فیصلہ کومنظور کرلیا اور انتھیں کو خواری کہتے ہیں خوارج کا خردج سب سے بہلا وہ فتنے تھا جس نے اسلام کی مامیت کوسخت نقصال بہونا یا اور ملی ا معاویہ دونوں سے جنگ کرکے انھوں نے انارکی بریا کی ۔ نواری کا اثر نہوان میں مبت بڑھ کیا اور بہاں انھوں نے سازش کی کر علی ، معاویہ اور عروی العاص بینوں کو کش کر دینا چاہئے ، اور اس کام کے لئے بی کوا انھوں نے سازش کی کر علی ، معاویہ اور عرف العاص بینوں کو بیک وقت فتل کر دینا چاہئے ۔ ان میں انگ این مجم مبی تھا جس نے علی کے قتل کا بیڑا اُٹھا یا تھا ۔ چنانچہ یہ کوف کیا اور حضرت ملی کے سریر اپنی زم میں بیمی مونی ملوار سے حلہ کیا ، گو اس کے بعد ابن تجم قتل کر دیا گیا میکن علی جبی جانبر نہ ہوسکے اور دو دوں کے بعد

آپ نے ۲۳ سال کی عمریائی اور س سال نو بینے خلافت کی

حضرت علی کی شهادت کے وقت اسلامی نشکر مشرق میں ترکشان یک ، مغرب میں تونس ، فعالی افریقیا وائولس کی اور شال میں عوالی تسطنطنیہ یک بہونج جاتھا اور بلاد اسلامیہ کے حدود یہ تھے : فرق میں تہر مند مغرب میں مراکش و الجزایر - شال میں انا ضول - جنوب میں نواحی نجد

## حسسن

### (آغازخلافت: پهنې چه)

شہادت حفرت علی کے بعد بنو ہائٹم نے حسن کے ہاتھ پر بیت کی (سیریم)
جب معاقبہ کو یہ خبر بہونی توکوف کی طوف اشکرکشی کی حتی نے بھی مقابلہ کے لئے رہی فوج روائد کی - جب
ماین میں فوج نے قیام کیا تو سنگر میں یہ خبراڑی کر قیس بن سعد (سرشکر) قتل کو دئے گئے (حالاتکہ یہ واقعہ کے خلاف
تھا) اس پر شکر میں میجان بہیا ہوا اور جراح آسدی نے حتن پر خجرسے حملہ کیا ۔ یہ حالات دیکھ کرحت کو اپنے ساتھیں
سے نفرت موکئی اور معاقبہ کو بحربیجی کر میں معض شرایط پر خلافت سے دستہ دوار ہونے کے لئے طیار ہول

ینو کائم کومعلوم ہوا تو اکفول نے اورخصوصیت کے ساتھ حبین اور عبداً تنگر بن جعفر نے بہت لعنت طامت کی حب نرک میں ا

الکن ختن نے کہا کہ میں ملک گیری کے لئے مسلمانوں کا نون بہانا پسندنہیں کرتا

اسی دوران میں معادیہ نے ایک سادہ کاغذ اپنی تہرکرے حسن کے پاس بھیجا کرتم ج شرائط چا ہو لکہ دو مجھے منظور ہیں - حسن نے اس کاغذ پر مہبت سی مشرطیں لکھدیں جن میں خاص خاص بیٹھیں :-

(١) كوفد كربت المال من عرقم . ه لاكدكى جمع ب وه مجع ديريات

(1) فارس کے دار تجرد کا فراہ مجم سارب

رم) معادير كے بعد فلافت ميرمجركو دى مائے

دم ، خون عَنَّالَ كا مطالب تركُ كر ديا عاسرُ

(۵) جیں دقت مجم جی قدر خرورت ہو بہت المال سے سامکوں

(٧) مَلَى كُو بُرَا تَجِلًا نَهُمَا جَاسَةً

جب معاقبہ کے باس مستن کی یہ تحریر پہونی تو وہ نوش ہوگئے لیکن چند ابتدائی منرطوں کے علاوہ کسی پر الل نہیں کیا

اس طرح خسن کی خلافت کل ۱ ماہ رہی اور اس کے بعدمعاویہ کونمقل ہوگئی (سلامیم) اس کے بعدخشن اپنے گھر مرینہ چلے گئے اور کہا جاتا ہے کر سوم میں معاویہ کی سازش سے زہر دیکر ہلاک کرفئے گئے ۔ بیش کا خیال ہے کہ زہروینے کا واقعہ خلط ہے بلکہ وہ خود طبعی موت سے مرسے ۔ اضوں نے ، م سال حمر ہائی

### عہدِ خلافت راشرہ کے اہم واقعات

النظم و ترآنی آیات جیم کرکے کن بی صورت دی گئی ، حضرت ابو کمرنے اس کا نام معتمت رکھا اور منعد بنت می النظم ملائع کی است کے بیس اختیات کی ایم سے کے پاس امانی رکھدیا گیا ، بعد کو حضرت عثمان کے عبد (سنت یہ) میں اختیات کی ایم سے کے پاس امانی رکھدیا گیا ، بعد کو حضرت عثمان کے عبد (سنت یہ) میں اختیا حفصه کے نسخہ کے مطابق دو ہرہ کتابت و ترتیب ہوئی جواس وقت تک مانکی سے

حفرت تحرف بقروی بنیاد ڈالی ، دفاتر فایم کے اور مردم شاری کوائی عہد حفرت تحر بجرت نبوی سے تاریخ اسلام کلفنے کی ابتدا جوئی ، حفرت تحرفے امیرالمؤنین کا نقب المتیام کیا ، مختلف صوبوں اور شہر میں قاضی مقرر کئے ، ڈاک کا انتظام کیا ، بل بنائے يالنه =

كوَّف كي بنيا د والى المسيح الحرام كو وسيع كيا منديد تحط برا، بلاد شام من طاعون رونا بوا، حضرت عمر في دريم مسكوك كراي، اور حبلي كو والله كما

#### ( مرابع مراب

عر سال مال	مرت خلافت			
	وسال سوماه	20 11 E 9 10 H	£	ابوكمير
مال ۱۲۰	oly dus.	\$ 100 mm		~
سال سال	۱۲ سال سم سال ۹ ۵۵	2 TP		عمر عمان
يه سال	of A	9 4 4 4		على
,,,,	<i>6</i> • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	\$ P. Y Y T	Æ	خسسن

### اموننس (بنوامیه)

امیئن کیحکومت حرب پیں تقریبًا ۹۲ سال تک تمایم دبی اورچدہ فرانزوا اس فانوان میں ہوئے • ستیج پہلے **فرانزوا ام**یرمعآدیہ تکے اور آ فری مردان <sup>4</sup>نانی

امیرمعگوی بڑے دور اندیش و مربرشخص سے اور اسی سے انفول نے حضرت فٹاکن کی افرا ڈاڈ بالیسی پرعل نہیں کی احد ایم خدات زیامہ ترغیراموی سرداروں کے سپردکیں

ومیرمعاقی نے دمشق داراککومت قرار دیا اور مکومت کے بیلے ہی سال خواسے نے سرا معایا اور کئی سال کی گوشش کے جدی فت فرد ہوسکا

والی فارس رفار بن سمیہ نے بھی اول اول اطاعت سے انخرات کیا لیکن بعد کو اس نے بھی بعیت کولی جب امیر معاقب اندرونی انتظام سے فارخ جوئے توانفول نے تسطنطنیہ کا محاصرہ کیا گو یہ مہم 'اکام رہی لیکن بجر روم کے کئی جزیرول پر قبضہ ہوگیا

سیم مسل کی ہوئیں۔ سنھ چو میں افریقے ہر نوعکشی کی اور اموی نوجیں تھنج تک پہوپٹے گئیں اوروہاں کے حاکم نے جزیہ دیٹا قبول کیا -ہس کے معدستھ جن ہر جزیرہ روڈس بھی نتج ہوگیا اورسندھ ہی تبضہ میں آگیا

امیر معاوی کے بعد ان کا بیٹا یزیر تخت نشین ہوا جو قل حسین اور واقعہ کربا کی وج سے بہت برنام ہوا - واقع ا کربا کے بعد ابن زمیر کی سیاوت میں جب دہل جازنے یزید کی بعیت توڑوی تو یزید نے مرید پر علد کیا اور کعب م منگ باری کی ۔ اس کے زائد میں بخال اور مغرب افسنی کی قہم تکمیل کو بہونجی

بِرَيدِ كَى وفات پرمعاویہ بن پزیرتخت نشین ہوالیکن چند اہ بعد بخت سے دستبردار ہوئیا اور مروآن بن الحسكم

تخت فیں ہوا لیکن ابل عجاز نے ابن تبیر کے اتھ پرسیت کی

معاویہ میں بزیر کے بعد عبدالملک بن موان ٹخت کشین ہوا۔ یہ بڑاسخت گیراورسیاسی سوجھ ہوجہ کا فرانوہ مقا اور اُس حید میں عکومت بنی امیہ کا فی مضبوط ہوگئ ، حجاجہ اسی کے حبدکا جزلِ متنا جس نے اِبن زیمبرکو خرّ کرکے حجآ زیر عبی قبضہ کرایا

اٹورونی فقنہ وفسادے استیصال کے بعد افریقے کے بربری فتوں کو دورکیا اور تونس میں ایک بہت بڑاکارہا مگرکشتاں طارکے نے کا قام کیا اور الموصول میں دفتے می زیان ہوئی کردی

جگی کشتیاں طیار کرنے کا قام کیا اور ام صوبوں میں دفتری زبان حربی کردی حبد الملک کے بعد اس کا بیٹا و آپر تخت نشیں ہوا۔ اس کے زاندیں متعدد مقابات فتح ہوئے اور اطنت بہت ویا چیکئی ، بخارا ، سم قند ، بلاد روم ، بلاد اندنس ، جزیرہ سار دینیا دغیر اسی کے عہد میں فتح ہوئے اور اموی فہیر بلاد آبند وجین کک بیزی

اس في متعدد تشفاغا في تعمير كوائ ، متركيس بنوايش ، محتاج خاف قايم كية - دمشق كي مشهود معبدها مع اموى

اسی کے زمانہ می تعمیر ہوتی

وليد كم بعدمليمان بن عبدا لملك تحت نتين بوا - اس ف تقريبًا بنن سال عكومت كى المسلنطينيد كى مهم اس ك عبدكا خاص واقعه ب

سلیمآن کے بعد تمرین العزیز کا عبد شروع ہوا۔ یہ بڑے دیندار و مرفاض شخص سے اور خانوان بنی امیر مس سیک فیا دہ منصف و عادل خلیف خیال کے جاتے سے ۔ انھوں نے قسطنطنیہ کے طون سے فوجیں واپس بالیں اصفرت ملی کو علائیہ مراکنے کی رسم بندگی

عَمَرِ بِن عَبِدالُعْرَیْرَ کے بعد یرَید بن عبدالملک تخت نشین جوا۔ اس کے زانہ میں عباسی دعوت کا آغاذ ہوا اور والی خوا سال یزید ابن المہلب جر باغی ہوگیا تھا قتل کیا گیا۔ فرانس کے شہرطولوں کا محاصر مجی اسی کے عہدی کیا گیا۔ میدالملک کے بعد بشآم بن عبد میں گئات نشین ہوا۔ اس نے ۲۰ سال حکومت کی اس کے عبد میں فرغانہ و خوت دو توت کی اس کے عبد میں آئے، خواسان میں دعوت عباسی نے زیادہ قوت بکری اور زید جماعت وجودیں آئی

ہشآم کے بعد ولید نافی ، یزی نالت اور ابراہیم کی مکوئیں دوسال کے اندرختم مہدی اور افری فلیف موالی خافی کو میں مرت بانے سال مکومت کرنے کا موقع ملا۔ یہ زمانہ بنوامید کے انخطاط کا سخا اور عباسی فانوان کے طرفعار زیادہ بولی تھے

بنوآمیدگی مکومت ایک طون بحرالانتک سے سدھ تک اور دوسری طون بحرافضر رکامیین) سے مدیا سے نیل میک میں میں میں میں م مک وربع متی ج بعد کو بنوعباس کے باتھ آئی

(البهرة سے برسائے یک) ۱۱ خلفاء

بنواميه

مرت خلافت ۴۴ سال

٨ - عمن عبوالعزيز (على لملك في كابيتها) سيه في بير	١- معاوية اول
٩ - يزيد ان (ميداللك فبوكاييا) سينيا	ا الله الله الله الله الله الله الله ال
١٠ - بشام رعبدالملك بره كابينا) موايد	سو- معاوية ان (يزيركابيا) سروية
١١ - وليدان ريزيدان نبره كابيلا) مي ويويم	سم - مروان اول (معاوية ول كاجي زارجاني) سرم وي
١٢- يزيد ثلاث (وليدا ول نبر كابيا) سلتا المجمل	٥- عبدالملك (مردآن كابيا) هوري
سوا- ابراجم ديزية المثنبرواكا بعالى) يويديم	٢- وليداول دعبوالملك بركابيا) عبيه
مها- مروال الى زمروال العلمين كايدًا المعلقة	٥٠ ملمان ( ١١ ١١ ) ملمان ( ١١ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥

ان کے بعدبغدادیں ہوعباس کی خلافت شروع ہوئی کیکن قرطبہ میں بنوامیہ کا خا نوال حکمال رہا

### (بنوعباس)

### عباستن

فلفا و بغراد کا نہایت مشہور حکوال فا دال مقا۔ نسب یہ رسول انڈے چی عباس بن عبرالمطلب بن ہاتم سے لعلق رکھتے تھے۔ چانکہ نبوعابس اور بنوا آمیہ دونوں فائوانوں میں عرصہ سے مخالفت علی آرمی تھی اس کے فلاقت بنی امیہ کی داند میں فائوال بنی عباس کے اکثر افراد مختلف مقامات میں ششر ہوگئا ، لیکن چانکہ یہ رسول المنڈ کے چیا کی اولاد ہوئی کی وجہ سے زیادہ ستی فلافت سمجھے جاتے تھے اس لئے یہ جہاں بہونے تھے لوگوں کی ہور دی حاصل کرلیتے تھے بھرومیت کی مار تھ ذار اس کے مانوں سے فلافت چیننے کی کوشش انھول کے مار تھ کے مار تھ خواد زیادہ بدیا ہوگئ اور بنو آئمیہ کے ہاتھ سے منصب فلافت چیننے کی کوشش انھول کے مشروع کردی چانکہ علوئوں رفاندان متی کے افراد) ہی ان کے ساتھ شال ہوگئے تھے ، اس لئے آہمتہ آہمتہ ان کھوؤول میں میروادی می میروادی میں میروادی می میروادی میں میروادی میں میروادی می میروادی میں میروادی میں میروادی میں میروادی میروادی میں میروادی میں میروادی می میروادی می میروادی میں میروادی میروادی میں میروادی میں میروادی میں میروادی میں میروادی میروادی می میروادی میں میروادی میں میروادی میں میروادی میں میروادی می میروادی میں میروادی میروادی میں میروادی میروادی میں میروادی میروادی میروادی میروادی میروادی میروادی میں میروادی می

اس کے بعد ابوالعباس نے خانوال بنی امیہ کے جبنے افراد جہاں جہاں مے ال کوتش کوا دیا اور اسی رحایت سے اس نے صفاح دخوں آخام) کا لقب انہتار کیا خانوال بنی امیہ کا ایک فرد عبدالرحال بن معاویر، البتہ اس کے التھ

منیں آیا اور اس نے ہمہ آینہ بہو پنے کر وہاں قرطبہ میں بھرخلافت کی بنیاد ڈائی
صفاح کے بعد اس کا بھائی ابوحبفر آلمنصور تخت نظین ہوا اور اس نے بغواد کو اپنا بائی تخت قراد دیا۔ اس کے
زمانہ میں اور اس کے بعد بھی بارون آلرشید ( پانچیں خلیف) کے عبد تک اس فائدان نے بڑی ترقی کی اور قیام ہم وسکون کے ساتھ علی وفنون کی اشاعت میں بھی بڑا حصد نیا لیکن اس کے بعد حکومت میں انتظار شروع ہوا اور
سلامی رسمت علی میں ادربس بن عبداللہ نے جو عتی کی اولاد میں سے تصفے مراکش میں اپنی حکومت علی و قام کرئی اسکے
بعد قروآن میں بغاوت مشروع ہوئی ( سبہرام ) جے ابراہی بن اغلب نے فرو کیا اور بارون الرشید کو مسلمتا ابرائی میں وفوق میں موروقی حاکہ وار بنانا پڑا۔ اس کے بائیس سال بعد ( میٹیٹ ہے ) گورٹر طاہر ذوالیمینین فصوئہ
جی کو دیاں کا مستقل موروقی حاکہ وار بھر پہلے ہے ہم میں احمد بن طولوں گورٹر تھر نے اخلیم سال بعد ( میٹیٹ ہے ) گورٹر طاہر ذوالیمینین فصوئہ
خواسان میں دی حکومت قائم کرئی اور بھر پہلے ہی ہے اس کے بائیس سال بعد ( میٹیٹ ہے ) گورٹر طاہر ذوالیمینین فصوئہ
مرزمین شام می دین حکومت قائم کرئی اور بھر پہلے ہو اس کے بائیس میں احمد بن طولوں گورٹر تھر نے امان میکن اس کے بعد میں تھر بھر اس کی بعد میں تھر میں اس کی بعد میں تھر بھی تھی میں اس کا تعد بھی تھی میں اس کا تعد بھی تھی میں اس کی بعد میں تھر بھی تھی میں اس کی بعد بھی تھی میں میں کا تعد بھی تھی میں اس کی بعد بھی تھی میں اس کی اس کی اس کی بعد بھی تھی میں اس کی بعد بھی تھی میں کی دوروں کی کے دوروں کی کی کی دوروں کی کی دوروں کی کی کی دوروں کی کی کی دوروں کی دوروں کی کی دوروں کی دوروں کی کی

اس کے بعد فلافت بنی عباس کو فلیف مستعقم ( سین بھی سی بھی ہے) کی اس فلعی نے زیادہ متزان کی ہی ہی ہی اس کے بعد فرل کی جا ہی ہے اس کے بعد فرل کی بعد آئی ہیں ہے بعد فرل کی بعد آئی کرئی اور انفول نے رفتہ رفتہ ان اقتداد پیدا کرایا کہ سیاہ وسفید کے ایک بن بینی اور فرل کی بعد فراح مرای کو احتمال کی بعد فراح مرای کو احتمال کی تعمیل میں اس کے میرو کردے ۔ اس کے بعد فاطمین نے فلیف کی ترجی سیادت کو میمی صنعیف کرد یا کی معمل میں ہوگیا اور اس کے ایک صدی بعد کا میں بعد کا میں میں بھی تی مالی تھی اگریا

ان ترکی فاڈا نول کے انزات کم ہوئے توعباسیہ فائزان نے اطبینان کا سائٹ کیا لیکن مجریمی وہ حرت بغداً و اور جاد بغذاً و کا سائٹ کیا ایکن مجریمی وہ حرت بغداً و اور جاد بغذاً و کے خلیف کے اور آخری فلیف اور آخری فلیف کے استقصم کو قتل کردیا ، توبعض افراد خائزان عباسیہ کے جان بچاکر بجاگ نکلے ۔ انغین میں سے ایک مقریم کا اور و فال استقصم کو قتل کردیا ، توبعض افراد خائزان عباسیہ کے جان بچاکر بجاگ نکلے ۔ ان مارے عباسیہ خائزان کی خلافت بغداً و سے مقریمی مملوک سلطان جیتری نے المستقصم کریں ہے ایک تام ہے ۔ ان خاتم رہی ۔ لیکن یہ خلافت محض خریبی یا روحانی تھی اور خلفاء کا کام حرف یہ مقائد وہ مقائد وہ مقائد وہ مقائد وہ کی سلطین کو سند حکومت عطاکرتے رہیں۔

جب ہوہ ہو ہے ہیں ترک ملطان سلیم اول نے ملوک حکومت کو تھے میں فتم کیا تو آخری عباسی فلیف المتوکل کو مطاف اور اس کو مجبود کردے کی اور اس کو مجبود کردے کی اور اس کو مجبود کی دعیاں مصلیف المتوکل کو قاترو لوط جانے کی احبازت ویدی ۔ بہیں میں ہو ہو ہم میں اس کا انتقال جو اور اس طرح عباسی فانوان تبغواد و تھے دو نوں مبلہ سے ہمیشہ کے لئے فتم ہوگیا

### عبدبنی عباس کے اہم واقعات

عبد مروآن بن ابرسلم خراسانی نے مروبین داخل جوکر سفاح کی بیعت لوگوں سے لی۔ سفاح نے سسالیہ میں بھام کوف اپنی خلافت کا اعلان کیا۔ مروآن سے لڑائ ہوئ اور اسے قبل کیا گیا۔ ہو آمیہ کا استیصال شروع ہوا۔ عبدالرحمان ابن معادیہ بھاگ کر افراس چلا گیا اور وہاں اس نے الوسلیم میں روتی حکومت قام کی۔ سفاح کے مرف پر ساتا ہو ہوں اس خوات ہوا ہوا کی منا ڈولل اور بوٹائی و فارس کن ہوں کا ترجہ بشروع ہوا بھائی مفور عباسی خلیفہ ہوا۔ اس نے ابوسلیم کوفٹل کیا، بغداد کی بنا ڈولل اور بوٹائی و فارس کن ہوں کا ترجہ بشروع ہوا روم پر جملہ کیا اور قسطنطنیہ کی بہوئی گیا (یقسلنم پر چرتھا حلا تھا ابتدائے اسلام سے اس وقت تک)۔ والا بھی ما آگات براس کا بھائی ہوا اس کے بعد میں افریقیا میں اغلبی فائوان کی حکومت قائم ہوئی، روقم سے متعلق لیوائی ہوئی ۔ سوالیہ ہوا اس کے بعد میں افریقیا میں اغلبی فائوان کی حکومت قائم ہوئی، روقم سے متعلق لیوائی ہوئی ۔ سوالیہ ہوا اس کے بعد میں افریقیا میں اغلبی فائوان کی حکومت قائم ہوئی، روقم سے متعلق لیوائی ہوئی ۔ سوالیہ ہوا اس کے جو اور بھوں نے جنگ کرکے اسے ہلاک کر دیا اور موادیہ میں فائو ہوا کی اس نے ملائے اور بھوں نے جنگ کرکے اسے ہلاک کر دیا اور موادیہ میں متولی اور واق کی اور بھوں نے منازی کا مرکز بن گیا اس نے جا کے فار ترکیا اور دوائی کا مشلہ اسلام یا۔ سوالی می موالی فلومت کرنے کے بعد ساتے میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا چھے بین بھی میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا چھے بین بھی میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا چھے بین بھی میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا چھے بین بھی میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا جو میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا جو میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا جو میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا جو میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا جو میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا ہونے بین بھی میں متولی فلیف ہوا اس نے مطلت یا ہوں میں متولی فلیک کی مدی متولی فلیک کی اور اس کی میک ملیف ہوا میں کے بھوں اس کے بھوں کی میں کو بھوں اس کے بھوں کی کو بھوں

خلافت ہوئی ، اسی کے حہدیں طبرستنان ہیں علوی خاذان کی مکومت قایم ہوئی ۔ سے بھ میں معزول ہوگیا میں خرخلیفہ ہوا۔ اس کے ثانہ ہیں خلافت حباسی زیادہ کمزود ہوگئ ، ہرات میں صفاری حکومت ، متقریب طولونی حکومت قایم ہوئی ، چھٹے ہیں قتل کردیا گیا ۔ دہدتی خلیفہ ہوا اس کے زانہ ہیں بعرہ کے اند زنگی عوج ہوا ، ۱۹ اہ کے بعدت کردیا گیا۔الممتو خلیفہ ہوا ، زنگیوں سے جنگ کی اسی کے عہد میں سامانی حکومت قایم ہوئی ، قرام کھ کم ہور ہوا ، سرم سال حکومت کے بعد کلامیے میں انتقال کی

معتمند فلیفد موا جرابنی خونریزیول کے کا ظ سے سفاح ٹانی کہلاتا ہے اس نے بغاوتوں کوسختی سے فروکیا اور این طونون سے بہت سے مقامات والیں سے سائے - سوئٹھ میں انتقال کیا۔ المکتفی فلیفہ ہوا۔ اس نے قرامط کو زیر کیا اقدم طولونی خانوان سے واپس میا، اس کے زاد میں موسل کے اندر بنو حوان کی مکومت قایم ہوئی۔ صفحتہ میں انتقال کیا۔ المقتدد خلیف موالیکن تعلافت سے معزول کردیا گیا اور عبدا دلترین المتخر خلیف موالیکن اس کے قتل کے بعد مجرالمقتدر فليف جوا اسى كے عبدميں دولت فاطبية قايم جولُ اغلبيد وادريسيد مكومتين فتم بوئي ، قوامط نے حجراتود جمّا ديا اور طاجیوں کوقتل کیا . سست میں قتل ہوا اور قالمرضلیفہ ہوا ، اس کے عہد میں بوید خاندان کی حکومت قائم جوئ، سست میں موزول ہوا اور راضی فیلیفہ ہوا۔ اس کے عہدمی مقرعے اندر عکومت اختیدی قایم مون اور شان فلاف بہت محت کی ملكت كور نرول مي تقييم جوكي اور اس كى حيثيت اميرالامراءكى روكئى - اس كے مرف ير ( مصريم) المتقى فليل جوا ، اس کے بعد سے میں المستکفی خلیفہ ہوا ۔ اس کے عہد میں مدیت آلدولہ نے ملب وحمق پرقبضہ کرنیا اور بغداد میں تجہ فانوان کے قدم جم سکے اور معزالدول ہویا نے اسے معزول کردیا۔ اس کے بعد مطبع خلیف موا اور حید او کی خلافت کے مبدخود مِعْ كَياا ورسط الله عن طائع فليف موا اور معز الدول بي كوطك كاخطاب ديا د اسلام مي مك كا يبلا خطاب على اس ك عبد مين مندوستان مين ال سكتكين كا ظهور مواء حلب مين دولت بنى مروان فايم موئي المسيديم مالعالغ معرول موا اور القادر فليفه موار اس في مجركم اقتدار بيداكيا - اسى كعبدين دولت بن حاد قايم مولى اور بنو حدال كى عكومت فتم مونى - بنوالمسيب مسنوب اور مرواس في ظهوركيا - ساماني حكومت اور اندنس كي اموى مكومت فتم جوئى - اس ف الم سال حكومت كي - جب سرسيم من اس كا انتقال مواتر القاتم فليفه موا ـ اس كي زماند من سلجري حكومت قام مولي ، ہوت ک ختم ہوئی - سوس کے مرف پر المقدى فليف بواس نے عبد ميں علومين سے باو شام والس كے محرفزہ عَبَادَ ، الدين كوريكيا - عُديد من اس كى موت برالمستنفر فليفه بوا ، اس ك مهد من فوارزم التابي مكومت فلم مون اورصليبي حبكيس شروع مويش ، اندنس اور مغرب من وعوت عباسي قايم مون - هم سال فلافت كي يعيد مين اس کی موت کے بعد المستر کرد فلیفہ جوا اس نے حقوق فلافت واپس لینے کے اعظ والدین زمی ( ! فی زمی مکومت) اور سلطان مستودے جنگ کی مستود نے اسے مقید کرے گاہے می قتل کردیا ۔ اس کے بعد واللہ فلیفہ ہوا۔مستودیے مست ي اس مبى معرول كرديا. اس يك بعد القنفى خليقه بوا- اس ك زائد من نوالدين وكي فاطبودكيا اور بلونما برقابین ہوگیا اورفوری حکومت افغانستانی و جند میں قائم ہوئی، منصصہ بین اس کے مرنے پر المستنفی خلیفہ جوا۔ اس کے فہد میں دولت فاطی کمزود ہوئی اوردولت الوبی قائم ہوئی۔ سنتھیم میں اس کے بعد المستضی خلیفہ ہوا اس کے جہد میں اطر اطمی حکومت فتم ہوئی اور اون حکومت کا حروی صلاح آلدین کے نابذیں متروع جوا۔ اس کے بعد صیفے جس النا حر خلیف اوا۔ اور اس کا خدمکومت سب سے زیادہ طویل ابت ہوا۔ اسی کے زائد میں معلیبی اور تا کا ری جگیں ہوئی ، دولت سليرة فعم مول، ويكر خال ف بلاد اسلاميه برس شروع ك اس كا انتقال على عن بوا اوروم سال فياره بين فلات

کی - اس کے بعد انطات رفلیف جوالیکن چند اہ بعد سیدہ میں مرکبا اس کے بعد المستقر فلیف جوا اس کے حدد می المدیل فے اکثر مقامات برقبند کوئی اور دولت ایوتی فتم جوگئی - اس کا طرح تھ میں انتقال جوا اور المستعمر آخری فلیف کا حمیم مرح می اکثر مقامات برقبند کی ساتا میں انتقال ہوا اور المستعمر آخری فلیف کا حمیم مرح میں انتقال ہوا اور المستعمر آخری فلیف کا حمیم میں انتقال ہوا اور المستعمر آخری فلیف کا حمیم میں انتقال میں ساتا میں انتقال بات میں انتقال ہوا اور المستعمر آخری فلیف کا حمیم میں انتقال میں کے ذات میں ساتا میں انتقال میں انتقال میں انتقال میں انتقال میں انتقال میں کا انتقال میں انتقال میں

تعدا دخلفاء ۽ يم

حكومت = ١١٨ ه سال

آبادی = ۱۰ کرور

عباسی خلافت متحرین متفل جوئ اور یبال هدم مال یک قایم رسی اس کے معدست ورج میں خلافت ترکی حکومت رحمانی) مین متفل موکئ

( بسراه - بره به عرفانا و	بنوعا
رت خلافت ۲۵۵ما	•
١٠- راض مرسم (نبروا كابيا)	١- صفّاح عسّام (محدين على كابيّا)
ا ١٠- منفي الموسيم (ممره الأبطا)	٧- منصور بيس يم ( مبرا كا بعالي )
٢٧- مسلقي سيتان جي (مبروا كا بيا)	١٥- بدى شهاء ( منبر كا بيل )
الم ملي بيت منهم (نبرداكا بيا)	٧- ادى وديد د منرساكا بيا)
١١٠ طائع يتديم دغرسوكا بينا	٥- رشد بنديم ( مرم كا معال)
١٥- قادر الموقع (تمبرالا كالبيا	٧- اين عوام (نبره كابيا)
١٠٠ قام المنظمة وتمروم الميا	٥- امون شهرية (منبر كا بعال)
١٠- مقتدى وينهم النبروكا بيا	٨- معتصم - مرابع (غبري كامهان)
١٨- منظير في من المبروم كا بينا	٩- والتي كِلَّالِيْ (عَبْرِهُ كَا بِعَالُ)
١٩- مترشد بينه م (نبره و كا بيا	١٠- متوكل بيطريط (غبروكا عبال)
٠٠- ينشد _ فيفر دنبروولا بي	ال- متنفر الميم في (مبروا كا بينا)
الا - كمتفى بينون م (نبره و كابيا	١١- مُتعين - مُعَرِيم (مُبرم كا يونا)
وروم متخد غِفْغُ مُ رَنْبِراتُو كَا يَثِياً	الله معتر المعتر المبياء المبرود الابنياء
موم - مُستفى بَلِاضِهُ (مُبروع كا بي	الما- مبتدی - موجد د منروکا بیا)
مراه- نامر بياني دنبروم الم	ها-معتبد بنصري (مبراكا بيا)
٥٥- رفاير فَيْرِيْنِ وَمْرِيوم كَا يَوْ	١١- معضد ووريم (مبره) لا بعثيها)
١٣٠-منتفر المروم المروم المروم المروم المروم المروم	الممتعنى ويُشرَقِيمُ (مبرواكا بيل)
194 - man - 194 - 2 184 - poin - p.	١١- معتدد - حجه مع د مبره اكامالي)
The state of the s	١٩- كابر بناهي دنبروا كابعاق)
ن - بورس - اخلبي - طول في رطا بري . صفادي عايد . حروفي رظر	خلاف بن عباس المراء الكوا موكرمتعدد مكومتون بي بي كم

### مصركے خلفاء بنی عباسس

المستنوبات البرانقاسم احمد وصعيم ( المستنوبات المائم احمد المستندم ( المستندم ( المستندم ) المستندم المستندم ( المستندم المستندم المستندم المستندم المستندم المستندم ( المستندم المستندم ( المستندم المستندم ( المستندم ) المستندم المستندم ( المستندم ) المواثق بالمشابد المحال المبيام

(عالما) عربا	, ,
(trat) over	الحاكم إمراهشرابوالعباس احد
(PLETE) PLATE	المعتضد إمندا بواضح المربكم
(عُلِيمَة) مِنْ فَعِينَ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِم	المتوكل على الشرابوعبرالشرمحد
(2) 200	المعتصم داستعصم بالنداوي نكموا
(مالمه) مرمو	المتوكل على الله (دوبارة ختائتين موا)
(ميسمع) مدمم	الواثق بالشدعمر في الله
مندي (منطق)	المعتصم الله (دوبارة تحت تشين موا)
(\$1414) = 114 _	المستعين التراب الفضل العباس
(200) Page	المعتضد بالله الوائفتح واؤد
(المحار) مرمو	ور المشكفي بالمندابوالربيع ملعالى-
(1100) 2109	ج العّامُ إمراللد الوالبقاميره
(Mars) SVAL	المتنبي المتداوالمحاس ورعن
(25.25) 29.1	المتوكل على الشُّرا والعِزعبد للغزي
(moin) 2912	المستميك إلتعدالإلبصانيقوى
(\$1014) A 9 PT	المنوكل على التُدمحد - في نشد من
7111	الله المتسك بالشدودوبارة فخشين موا
	76

## أندس \_ البين

### بنوامیته دقطبه، چھوٹے چھوسٹے فاندان

(malaga)	(84)	محودتين
(Algerizas)	(الجزيراس)	حموديتن
(Seville)	(الشبيليد)	عباسئين
	رغرناطه)	زايرتين
	( قرطبیر )	جوببرتين
(Jaledo)	(طاليده)	<i>ذولنونين</i>
(valencia)	(دلنشيا)	عامرتنن
(Zaragoza)	نین (ازگرزا)	توجئين وبود
(Denia')	( دنیا )	شابان
	•	افطستين
	(غزناطه)	نصرتين

# أندسس

```
امونتين (قرطيبه)
                     ما المعالمة عن المعالمة على
                                                          عما دين (اشبيليه)
                      عوداع سے راؤداؤیک
                                                            جوم بنين (قرطب)
                      المنافي سے سائنے تک
                                                                   حربيو ومثين
                                                (طاغا) =
                      هِمِن يُرِ سَدَ مِصْ يُويِكُ
                                                             زيئن وغزناطي
                     شانده سه مالاندیک
                                                                   برزيليتين
                     المونية سے وارو
                                              (قارمونا) ي
                                                                    بكرئمن
                     النازع ت الفناع يك
                                               (بيوكلول) ي
                                                                    بنويجي
                                               دينيلا) =
                      سوراع سے رورو
                                                                   بنوتمزين
                                                  (مبلوس)
                                             سعیدین فارون اوراس کا نظام محد__
--- (منتاميريا الغرب) و <del>لاناعمت عن الاك</del>
                                                                   افطسئين
                     Lever a sire
                                               (باواعوز) =
                                                     بنوذى النون (طاليده) =
                      المتناع سے عملی کی
                                                                               -18
                                                                   عامرئين
                                               (ولنشا) =
                     الانديم سے حوالان اللہ
                                                                   بنوبود
                                                                               -10
                                              دمرگومیا) د
                      ومناع سے سالی کی
                                                                   بنوزرين
                                                                              -10
               (البراكين) = الملائلة سے سنادہ يك
                                                                   بنوقاسم
                المانع سے موالات
                                            (اليونتي)
                                                                  بنوضما دخ
                                              (الميران)
                J. 91.98 = 91.00
```

## المناسبين

اسبین مسلما فول نے بہت اور سام جے کے درمیان فتح کریا تھا اور بھیا جے کہ یہاں بنوامیہ کے گود نر رہے۔

دیکن جب بغدادیں بنوامیہ کے بعد بنوعباس کی خلاف شروع موئی اور بنوامیہ کے لئے دہاں رمہنا مشکل ہوگیا توان کا ایک فرد
عبدالرحمان (جشآم کا بوتا) جان بچاکر اسبین کی طرن بھاگ کی اور کئی سال پریشان بھرتا رہا۔ اس دقت یہاں اقوام برتر اور عبدالرحمان میں اہم شدید افتاد فات پائے جاتے تھے اس لئے یہ فود اپنی مکومت قایم کرنے کی فکر میں لگ کیا اور آفر کا رہوسا بھے میں ابین کے مسلمانوں نے اس کی یعیشیت تسلیم کرلی۔ یہ واقعہ ایسا نہ تھا کہ بنوعباس خاموش رہتے جنانچہ انھوں فع الموسی ما تو میں ابین کے مسلمانوں نے اس کی یعیشیت تسلیم کرلی۔ یہ واقعہ ایسا نہ تھا کہ بنوعباس خاموش رہتے جنانچہ انھوں فع الموسی ما تو میں مکومت کی فائم کی ہوئی اور اس طرح عبدالم حمان کے اموی نمانوان نے نواج کی مورک کی فائم کی ہوئی اور اس طرح عبدالم حمان کے اموی نمانوان نے نواج کی دور اس طرح عبدالم حمان کے اموی نمانوان نے نواج کی تاریخ

اول اول اس خانوان کے حکمال افراد اپنے آپ کو صرف آمیر فاسلوآن کہتے تھے، لیکن عبدالرحمال نمالٹ فے خلیفہ کا لفب بھی اضتیار کردیا ( ﷺ) - یہ اس خانوان کا سب سے زیادہ کامیاب فرانروا تھا - اس نے شمالی امین کی عیسائی حکومت کو بھی آگے پڑھنے نہیں ویا اور ایک زہر دست بحری برچا بناکر بحرروم پر بھی اقتدار قایم کرلیا

اس کے بعد کوئی دو سرا حکوال اس سطوت، وجروت کا نہیں ہوا ، میکن بک عوصہ تک کام جلتا رہا ، آخرکاد اس حکومت کے بھی ٹکڑے عکر اس حکومت کے بھی ٹکڑے عکر اس حکومت کے بھی ٹکڑے عکر اس میں سب سے زیادہ مشہود اشہیلیہ کا عرب او میش خانوان متعا جس نے عوصہ تک امیتین کی عیسائی حکومتوں کا مقابلہ کیا ، میکن حب بعد کو اس نے الحرابطین کی مرد جا ہی تو مہاں بیونچگر خود مالک بن میٹیے اور بنو آمیہ کی حکومت فتم ہوگئی

بنواميم (قرطبه) بهاية سر الماية يك

۲۲ فرانروا - مرت حکومت ۵۸۷ سال 9 - حكم ناتى - المستنصر المهوم (منبرد كابيا) ١٠ - جشام ثاني - الموتير يندون مروكا بيا) اا - محدثاني - المهدى ووسوه - رغبراكا ميا) ١٢ - سليمان - المستنعين الناج - دنبرواكا على سوا - محدثاني (دوباره) مهو-مشام نانی دووباره) بنائية - رنميراكا بيا) سينهم ١٠ - د منراا كامعافي) ۱۵ - سلیماك زدوبا ١٧- على بن تمود بروم واوساق

ومواهد - (مشام اموى فليفركا بوا) ١ - عبدالرحال اول ٧ - بشآم اول يرينيا في - ( ننبرا كابينا) س - حكم اول المانية - ( غرو كا بيا) ه - عبدالمرحان اني مِوْنِهِ عِيرِ - ( نمرس كا بيلا) ه - محداول معربي - (نمبريوكا بينا) لا - تمنذر سوء ويم - (غيره كا بينا) ء - حيائتر مرد مرد - (فره كادومرابيا) وسوع - المنفحليف كالقباعتيا كماد مركا وما ٨ - عبدالمطان الث

```
١٥- هبدالرحال دايع (قرفن) بهنهم هم - (نمبر مه اكابيا) او- عبدالرحان فامس دمنتظير) سيام هم المواجع الم
```

```
حمتود نمن (بنومتود) الاكاء
                                                                        1.46 = 644 and
عبرحكيمت سيهمسائل
              (نبرسو کا بیٹا)
                                                                 (حمّود كا بينا)
                                                                                  ا- على الناصر
                               ٤ - حن متنصر
                                                                 دنمبرا كابجائى)
                               ٨ - اوريس الماني
              (نمبرسو کا بٹیا)
                                                    * W. ?
                                                                                  يو - قاسم مامون
              a - محداول زمدی (منبوکا بینا)
                                                                  (نمبرا کا بھا)
                                                                                    ٣ - يجيي معتلى
                               ١٠ - اوريس نالث
                                                                              سم - تخاسم (دوباره)
                                                                 (نمېرسو کانجاني)
                         اا - ادربس نمانی د کمرر،
                                                                 دنمبرو کا بیٹا)
                                                                                 ه - يخي (دوإره)
                                                    وران و
                         ا - محدثانی دستعلی)
                                                                 (نمبره کابعائی)
                                                                                   4 - ادريس اول
                                                    31.70
                                (اس حكومت برا فرابطين فابض جونكة)
```

اسم ع سے رہم ہو تک ہوئے: ع سے مرہ اور مال ۔ تعزاد فرا نروا ہ

بنوتمود (الجزاير)

تحدجدی ب<del>یم می جه</del> قاسم وائق بن<del>یم می جه</del> (انتبیلیدکی عباسی مکومت نے قبضہ کر لیا )

قرقب میں اموی خلافت ختم ہونے کے بعد ، جب اپیتن کی مسلم حکومت میں انتشار پیلا ہوا اور متعدد چوٹی چوٹی حکومتیں قایم جوئی تو میاں ہے۔ یہ ملوت قایم ہوئی آئے ۔ انتظار پیلا ہوا اور متعدد چوٹی چوٹی حکومت قایم ہوئیں تو میاں ہے۔ یہ مکومت قایم کی انسان میں ایس ایس کی مکومت عبادیہ یا عبادیکن کہتے ہیں قاضی ابوالقاسم محد اول بن اسماعیل عباد نے تاہم کی تھی اور اسی سے اس کو حکومت عبادیہ یا عبادیکن کہتے ہیں اس کے حکوال افراد یہ تھے :۔

```
زيارتين دغراطه
 المانية عديد المانية
 مت مكومت ٨٠ سال - فرانرواء ٥
م - عبدالندب ميع الدول لموكين بن إديس مهم الم
                                                                      زاوی بن زیاری
                                                                         نختوسس
                            ه - ميم بن بوكين
                                                  3119
             د المرابعين نے قبضہ كرديا)
                                                                     یا دلیں بن جوس
                                                  بسريم ج
                                  جوم رتين (قرطبه)
  المراق م الرماق
دت مکومت ۲۰ سال - فرا نروا : س
 مبدالملك بن محد مصرة عراب م
                                                                    ابوالحزم جوبر
                                                                ا بوالوليدمحد بن جوبر
    رعباسی مکومت انبیلیدے فیضد کرمیا)
                                                 9440
0440
                          خاندان دوانتون (طاليده) -
مت مكومت و حسال _فرانرواء ٢
٧- يئ قادرين اساعيل بن امون يوسم عيد يوم على
                                                                     اسماعيل ظافر
                                                  31.70
دانفاننوشنشمىسال فرازوائه بمول في فح تمرايا-
                                                               یجی امون بن اساعیل
                                                 2000
                                                 غانران عامری. د
                                      ولنشيها
   Carro - aris
 مرت حکومت ۲۰ سال رفرانرواء ۵
                      ابوبكربن عبدالملك
                                                                    هبوالعزيز منصور
                                                 344
                                                                                         - $
                                                                     عبوالملك مظفر
                   قامنی عثمان بن ابریکبر
                                                                                         - 1
                                                                      اموان (ط) ليده)
                        تاور (طالبده)
                                                                                        سويد
                                                                     تمادر دخالیده)
     (پیچ عیسا بُول نے تبندکیا میرالمزابطین نے)
```

زراگوزا ) بالم مل سے بوسوه ملک مرت حکومت ۱۲۵ سال - فرائرداد ۹	ترحبی اور مبودی خاندان (
<ul> <li>ورعت مؤمّن بن احمد المراق الم</li></ul>	ا- مُنذرمفسورب کِيٰ وَجِي ا- مُنذرمفسورب کِيٰ وَجِي الا- يَکِٰ مُظفر بن مُنذر الا- يَکِٰ مُظفر بن مُنذر الا- مُنذر بن کِيٰ الا- مُندر بن مِن بود الا- مُندر بن مِن بود الا- مُندر بن مِن بود الا- مُن بود الا- مُن بود الا- مُن بود

## أفطئين

براجرز کے بربر فائدان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا دورِ مکومت بھا ہم ہے ہو ہو ہے کہ رہا۔ اس کا مورث افلیٰ عبد افلہ بن الفطس تھا۔ یہ بکنا ساتھ البین آیا تھا عبدا فٹد بن الانطس تھا۔ یہ بکنا ساکے تبیلۂ بربرسے تعلق رکھتا تھا اور المنسور کی بربر فوج کے ساتھ البین آیا تھا جب افلسین کا عودی ہوا تو یہ اپنے آپ کوعب نزاد اور تمن کے قبیلۂ تجبیب سے نسوب کرنے گئے۔ بہلا فرانروا اس فائل کا حبراً فٹد اببین میں پیل ہوا تھا

بب سابع ہے دیا ہے۔ اپنی ہو بیا بہت ہوں برا ہوز کے گورنر سا ہور نے فلانت قرطبہ سے بناوت کرکے اپنی نود مختاری کا اعلان کیا تو اس نے حداد نشرین الافطس کو ابنا مشرفاص بنائیا اور اپنے بعد اس کی عائشینی کا اعلان کردیا ۔ اس طرح جب طبیعہ میں ما ہورکا انتقال ہوا تو عبدالشر عکواں ہوگیا ۔ لیکن ابتدا ہی سے اس کو الوائیوں سے واسطہ بڑا اور ابن عبا واجہ الخبیلید اور محد البرزالی امیر کار مونا کے مقابلہ میں اس کو شکست ہوئی ۔ اس کا لوکا المنظفر جونوج کی کمان کر رہا تھا مقید ہوگیا اور مان میں مود سرائی ہی محدوس رہا

فبدآنندگی وفات (۱۱رجمادی افن فی شسیمی به مسروسمبرهیندی کے بعد اس کا بیا ابوبکر محدالمنظفرتمنینیشن جوار اس وقت اس کے دو دشمن سے ایک ابن عبار ادو مرا ابن فواکنون فرا نروائ طاقیدہ - اس خطو سے بچنے کے سے ابو کمرنے ابن عباد سے مصالحت کرنی تاکہ یہ دونوں مل کر فواکنون کا مقابلہ کریں ایکن بدکو یہ سمجھوا ختم ہوگیا اور ابن عباد اور المنظفر میں اطائی شروع ہوگئی حس میں المنظفر کو دوبارہ شکست جوئی مراس

اسی داندیں فرڈیننڈ اول نے کے ایم میں اپنی تافت شروع کی اور المفلفر کے کئی قلعہ ہندمقامات جیس کرایت اجگذار بٹالیا۔ المفلفرع بی ادب کا بڑا شایق تھا۔ اس نے اوب پر ایک خیم کتاب میں تھی ہے جس کا نام مفلقری ہے ۔ الفلفر کی وفات کے بعد السمان (سمان کے) میں اس کے بھے بچی المنصور کو تخت نشین میں جا بھے متھاء میکن اس وقت بھی سے مجائی تمریف ج اِ وُوَمَا کا گورنر تھا خود کا ری کا اعلان کردیا اور اس طرح سلطنت دوحصوں بیں برے گئی، مغرق مصد پر قر قابین رہا اور شرق مصد پر کئی۔ چندسال کے جد کئی ہے ہم جس کا ولد مرکبا اور تمر ( جس نے اب المتوکل کا نقب اختیار کریا تھا) مغربی اور مشرقی دونوں معتوں کا مائک ہوگی

تعمیمی اپنے باپ کی بڑا اوبی ذوق رکھتا۔ ابن عبروکن عربی کا مشہود شاع اسی کے دربارسے وابستہ ستھاجی فیملسیسی

مے ندال کا مرثیہ فکدکر اس کما ندان کوخیرفانی بنا دیا۔

اس خانوان کے زوال کا سہب ہے جوا کہ الفاتشوششم دِفرانروائ مصفط میں نے ابتین کی سلمان مکومتیں کے فائن ایک سلمان مکومتیں کے فلان ایک سلسلہ الوا بیوں کا جیڑویا اور میں ہو جی طالبرو بھی جی کردیا۔ اس کے مقابلہ کے لئے افتبیلیہ کے فرانروا المتحفود برآجوز کے افعین فرانروا تھراور طاقا کے بادخاہ عبدا میر تینوں نے مل کر دیست بن افتین دخانوان المرابطین کے فرانوا کی برآجوز کے افعین کے فرانوا تھیں کے فرانوا کی موالی میں فلائی مدد کے لئے بوا اور اس نے عیسا بیول کو والا قد کی الوائی میں فلائی مدد کے لئے بوا اور اس فلائی المحد اس نے دی (۱۲ روب والی میں افعانی مکومت برجلہ اس کے بعدوہ افریقہ دائیں جل اور اس طرح میں افعانی مکومت برجلہ کردیا (سیدی ما فلائی اور اس طرح میں موالی میں افعانی مکومت برجلہ کردیا (سیدی میں افعانی کے باتی میں فلائی کے باتی میں افعانی میں موالی میں افعانی کے باتی میں افعانی میں افعانی میں موالی کے باتی میں ک

شابان وبنیا (معنده علی بنبه مربه میراده می

(بنوچود نے قبضہ کولیا )

المنظمة حا والمنظمة

۱- مجابدبن پوسعت ۲- علىاقبال الدول مجابد

## تضرئين

جب حبّاتی فائدان نے عیسائی فرانرواے ۱۹۵۸ کیان جنگ کرنے کے المابطین کی درجابی تھی تواصل ہول اور سلامط علی میں بہاں اسے تقے اس کے بعد الموائد میں دو بارہ آئے اور تام مور ابنین کو فتح کرکے ابنی افریقی ملطنت کا ایک صوبہ بنا گیا۔ ان کے بعد جب الموحدین نے ان کی حکومت پر قبضہ کیا قواریت کا صوبہ بھی ان کے پاس جلاگیا۔ اب الموحدین پر فوائل آیا تو سعنصه می معمل اور سنصعمل الله الموحدین پر فوائل آیا تو سعنصه می معمل اور سنصعمل الموحدین پر فوائل آیا تو سعنصه می محدیل اور سنصح ملائل اور مورایت کی کھوئی بھی مقرق الله فوائل کا فائل میں موائل کے دان میں تو الموری کی مورکیت کی کھوئی بھی فوائل کی حدیث اور مورکیت کی میسائی مکومتوں سے میں جنگیں جاری رکھیں ، لیکن سام می مکومت بھیشہ اور اس خوائل کی اور محدیل اور می آل مورکی مکومت بھیشہ اور اس خوائل کی اور محدیل اور می فرانروا کے مجالی جانے پر استین سے مسلمانوں کی حکومت بھیشہ کے سے فتی خوائل کی میں مورکیتی کے سے فتی ہوگئی

وروم سے موادھ کا مورت ہوں سال - فوافرہ در	ندان	تفريخا	(خانوان يوسعت بن نفر)	
المونامي - ممبلک المونامي - ممبلک المونامي المو	-18 -17 -16 -17 -19 -19 -17 -17 -17 -17 -17 -17		محداول - خالب محدثانی - فقیم محدثانی - فقیم محدثانث نضرای الجیوش محددا بع محددا بع محددا بع محدفامس (خنی) محدماوس الجمسید محدماوس (ووباره) محدماوس (ووباره) محدمایس (ووباره) محدمایس (ووباره) محدمایس (ووباره) محدمایس	-1 -p -p -q -1 -4 -4 -9 -11 -11
محديازيم (دوبره) بالم <del>رودة</del> عصر الم <del>رودة المرودة</del> على	-14	مِنْ الْمُرْارِةُ	يومعن "الك ابوالجاج "احر	-150

# شمالي افريقيه

(مراکش ) ادرسيين اغلبين ( تونس وغيره) (تونس ) زيارىكن (الجزاير) حادثين المزابطون (فنمالی افرنقیروانهین) (مراکش) مينين زيانئين د الجزاير) ( تونس) حفصين مجابرين بربر ( مراکش ) مشرفاء وارفور (موڈال ) (चेरी) عبدالودائين

# شالى افريقيه

ادرکیی دمهاکش)- اخلبی دخونش وغیرہ) — نیادی دئیونش)-حادی دالجزائر) – المرابطون دمهاکش الجزایر ، امہین) – الموحدون دشالی افراقیہ -امہین) – مرننی دمهاکش) – نیانی دالجزائر) -حفصتین (شونش) – شربعیت (مراکستش)

شائی افراقیہ میں ہے اور سباہ ہے کے درمیان عروں کے قبضہ میں آیا تھا اور ضلفاء بنی امہرو بنی عہاس کے گورٹر یہاں را کھر تھے ۔ جب کی بزید بن حاتم (عہاسی گورٹر) قروآن میں رہا ، اتوام تربر کو بغاوت کرنے کی جرأت نہیں ہوئی میکن بنے اچھ میں جب اس کا اُتھال ہوا تو وہاں طواقعت الملوکی شروع ہوگئی اور متعدو فاتدا فوں نے اپنی اپنی خود مخدار مکومتیول کم میں جب اس کا اُتھال ہوا تو وہاں طواقعت الملوکی شروع ہوگئی اور متعدد فاتدا فوں نے اپنی اپنی خود مخدار مکومتیول کم میں جب اس کا میں ہے ہوں جب اس کا منازہ کا افروہ اس سے باکل معلے کہا

۱۰۰ هم سے ۱۰۰۵ هماک ۱۰۰۸ مکومت م ۲۰ سال - فرانزدا: ۱۰ اورسي

ور المراجة من علويُن كے طرفدارول في مدينہ برقبعند كرايا - ان ميں ايك شخص اوريس بن عبدالمند بن حن بن على بن على بن الله بني سفا - اس بغاوت كے فرو ہوئے برادرتس بمائك كرتھ كيا اور و بال سے مراکش بہوئے كرعلوى خاندان كى حكومت قايم كى - بن بن بن بن بن بن بنا علوہ ج ماصل كيا - اس كے بعد زوال فروع ہوا اور ج بن من مناما و جو مدم برم برم مرم كى اقوام نے لصفتم كرو يا

میم ایم سے یہ ہو ہو ہی کہ مت مکرت مراد سال شوانیا ہا دور نف میں جو و میں علمين

جب تيونن ( افرنقيد) ك عباسي كورنرجزل كا بيئيلي من انقال بواامد مال بهت (تشارو يونلي مين أنى قوص اسى

خلیفہ فارون الرشیدے بھی ایم بھی ایرا تیم بن اغلب کوج اس وقت صوبہ ذات کا گورنر تفاء تمام افریقی ملاق کا گورنر مقل نمیا۔ اس نے انتظام باتھ میں بیکریہال کی بنظمی کو دور کیا اور اپنی خود مختا رحکومت قایم کرنی۔ میکن اور سی حکومت سے زج دور مغربی افرونیے میں فایم بھی) کوئی تعرض عرکمیا

مِن طراقبس ك

یں موں ہوا۔ آور حب اس کا بڑا زمانہ شیعی وخارجی جماعتوں کے ساتھ جنگ کرنے میں صرف ہوا۔ آور حب اس کا آخری فرال روا زیادہ اوٹر فاطمیئین کے مقابلہ سے مجاگ کھوا ہوا تو اس خانوان کی حکومت ختم ہوگئی۔ یہ خانوان اس تورد آ زاد تھاکم اس نے اپنے سکوں میں خلفاکا نام مجی نہ رہنے دیا

اس خانوان کے فرانروا بڑے بیوارمغز اوزمنظ تھے۔ اضعول نے بحدوم میں ایک بیڑہ بھی طیاد کرایا تھا اور فرآنس ا کارسکا اور سار آئینیا کے سواحل تک ان کی تاخت کا سلسلہ قائم تھا ۔ اظعول نے جزیرہ متقلیہ (سسیسلی) بھی فتح کہلیاتھا اور مالکا و سار ڈینیا بھی ایکی بعد کو اس خانوان کے کمزور فرانروا وُں کے زمانہ میں اورلیبی خانوان ومنیعہ ) کے افزات بڑھنے کے یہاں تک کریچ ہو جے میں یہ حکومت فتم ہوگئی اور فاضمیکن نے ان کی جگہ نے لی ۔

خود اس كا مُرب منفى سقا اورشافعي خقه على وبال رايج على - اس سك حكم افول كى فبرست بياسى :-

FAYE	، به زیادة الشربن محمد	الانتيى سيدوي	١ -       ابرابيم بن الافلب بن سائم بن عق
A VOI	۸ - ابوالفرائق محدین احمد	#1 94 FAIT	٧- ابوالعراس عبدالتكرين ابرأبيم
F 46.0	و - ابرائيم بن احمد	9014	سو- الوحمدزيا وة الشدين ابرائيم
第二字	ا بالعالم عبالمترمحدين ابراجيم المراجيم	EAWA SALES	م . ابوالعِقال بن الاغلب ابرابيم
***	١١ - ابوالمُصَرِّرًا وَهُ السُّرِبُ ابِي العباس	SANI SANI	ه -     ابوالعباس محدين الاغلب
	AND THE AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF	3440	٧ - ابوابراميم احدين محد

## زيارتين \_\_\_\_حاديتين

افتی حکومت کی جگہ جب فاظمی حکومت نے لی دجس کا ذکر تقری حکومتوں کے ملسلہ بیں آسے گا) تو وہ طریقے بڑھتے تام شائی افراقے میں مقریب لیکر بجر انگا لتک بک بھیل گئی جس میں جزیرہ صقلیہ دسے سبی) دور سارڈ بنیا بھی شائی تھ لیکن چپ وہ کمزور بودئ اور پا بئے تخت مقر بنالیا دیا ہے ہے کہ افراقیہ کے مغربی صوبوں سے افتراد اسٹر کیا اور جموثی جھوئی ازاد حکومتیں قایم موکئیں

چٹانی ان کے گرز وست بولین نے جربرابرو سنبام اکا سردار مقا اپنی ملیدہ حکومت قایم کی جے تواری کھیا۔ حالیتی خاندہ نے بچایا اور الجزایر میں حکومت قایم کرئی ۔ مراکش میں مختلفت بربری قبایل مکن سا ، کمفروا وغیرہ فود خالا جد کے بعد اور بھی حکومت کی جگر ابنی حکومتیں قایم کرئیں۔ میدیں المواجلون نے ان قبایل حکومتوں کو بھی جتم کیا اور ا دلین (الجزائر) کے ملک کا بھی ایک بڑا حصّر چین لیا ان کے بعد موحقیق کی حکومت ہوئی جنعوں نے حمّا دیکی اور فرآجی

موسود مرسود کم مورود مرسود مرسود و در در در اسال فرانواد و	خاری خاندان می کا	موس مع سے سمام ہو ہوک 1947ء م مکومت 11 اسال۔ فرانزہاء ۸	يارى خاندان
21:00 21:00	حمّاد قابدین حمّاد محسن بن قابد بلکین بن محدین حمّاد ناصرین الناس بن محد منصورین ناصر بادیس	\$9 67 \$9 67 \$9 67 \$9 69 \$1.10 \$1.10 \$1.10 \$1.10 \$1.10 \$1.10 \$1.10	میت پیمف بنوکتین بن ڈیاری مضوربن پیمف باوئیس بن منصور ممغرین بادئیں تمیم بن مغر پیچابنتیم علی بن کیا
\$ 100 P	موخ يئ بن مونغ	400 0 0 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	دن بن على

## المايطول

مرت حکومت = ۳۰ ملک فرانزوا= ۲

(مراكش، الجزايركا ايك حصداور البين)

ر آط فانقا و کو کتے ہیں جرنکہ یہ فائدان نریبی مجا برین کا ساتھا جربیلے فانقا ہوں میں رہتے تھے اس کئے مواقعوں کے

ام سےمشہور مو مح ان كا تعاق سنباج ك ايك ركيسًا في قبيل سے مقا جنعول نے مجا بوان طور پر پانچوي صدى بجرى كے پہلے نصف عقد

بى مغرب اور اندنسي كوفتح كرك مكومت فايم ك يہ وَكُ آنكھوں كے نبچے سے كردن كى بنام يينى نقاب والے رہے تھے وس فے انھيں "كلفون" ميں كہتے تھے - يو

موائة مغرب من ايك بادينشين توم مقى

ابتدائ بالخير صدى بحري بن ال كا ايك مرواد ي بن ابواجي دجالا قبيدكا) چندمعوز رفقاء كرساته وي كي في كما البي مي وه قروان كفيه ( اكى ) ايوالعماق سے ط اور اس سے مها كر ايناكوئ شاكرد ساتوكرد سے الدو كي كے جيل على افراد كوتعليم دے - بيكن يهال اس كوئي مطعل فض - ط اور نفيش سے او حوال مے ایک شاكروم برمند بن إسين كوافي ماته فالمما

اس نا الجرد مع ما ما يك جزيوس فانقاه يا راط بنافي اور وين افي رفقاء كالما تديي لكا-

ملت رفت اس کے زجدوں کی خبرت اتنی مجیلی کہ لیگ دورسے آگراس کے اِنتہ پرمبیت کرنے گئے۔ اس طرح اس سنے ایک ہزار افراد جگر قبایل کے مربد کرنے اور سہتا ہے کے حمالت قبایل کے فلاٹ جباد کرنا خروج کیا۔ چڑکہ اس طرح اس سکا مرجوں کے باتھ ال فیٹمت بھی کافی آجا تا تھا، اس لئے رفتہ اُن کی تعداد بڑھتی گئی اور اس نے ایک فرج کی صورت اُنسٹیاد کرلی جس کی کمان ابن ایمنین نے اپنے ایک مقرب مربد کی بن حرکے با تعدمیں دیدی

جب صحافی قبایل پرتسلط قایم موکیا تو انفول نے وادی قلن پر تھے ضروع کردئے۔ سچلما سا کے فواندہ مستود ؟

وافودن المغرفي ف مقابدكيا ليكن وه ماولكيا اوراس كا باليخت ابن يآمين كتبضد من آلياً- ( يوم مره مر) و المراق الم يمي بن عمر كي وفات ك بعد ( جرم مره م) اس كا مهائي الركبرفرج كا كما نار مقرد جوا اور اس فرفوس كا بائة تخت الدة مي فتح كرايا - اس كه بعدا غات كاصوب مبى اس كم باتداكيا اوريها ل كرازواكي بيوه زينب سربوبهت نوفهورت عورت من شادى كرني

اس کے بعد آبوبکر اور اہن آسین نے بَرَخُواطہ بربریوں کے علاقہ پرحلد کیا جو ساحل آلانٹک کے بھیلا میواسف بہاں کی آبا دی نے جوصل کی بغیری ماتے والی سمی سفا بدکیا اور اہن پاسین مادا کیا ( مجھے ہو)

اس کے بعد الوکمرین فرنے دوائ جاری رکھی اور پیچھ کے میں اس علاقہ کونٹے کردیا۔ اسی وقت اسے خربہ کی کے قا بختی و کا مرواد بالگین بڑی فری کے مما تعدمقا بد کے لئے آرہا ہے اور اسی کے مما تعدید بھی معلی بواکہ سہنا ہے فوگ جود ہاں رہ گئے تھے آئیں میں ایک دومرے سے دول فے ملکیں ۔ یہ فوج کی کمان بوسعت بن انتھین کو دکیر تلد سہنا ہے گی روانہ جوا اور اپنی بیوی زینٹ کو طلاق دیدی حس نے ہوست بی "افتھین سے شادی کرنی

وعودت حسّ كے ساتھ وَبن و فراست مجى جديم آم ركھتى ملى اس كئے يوسف في اس كوانے إلى ميں سا داادر

افناده دمشوره سے وسمن كومغرب ميں نايال فقوعات ماصل جومي

اسی زائیں جب ابر کمرسہ آلے کا انتظام کرکے واپس کا تاکہ حکومت اپنے ہا تقد میں ا توزیقب کے اشارے سے وہ سے فاس نے اس کوفیتی تحالیت ویکر رفصت کر دیا ، یہ سووان میا کیا اور بیس اس کا انتقال جوا ( میر بہ جے )

اس کے بعد پر تھون نے مواکل آباد کرکے اسے ابنا پاہ جنت بنایا اور بھر وسط مغرب وا گجزائر کک فتح کرتا جلاگہاہ جب اس کی قوت بہت بڑھ گئ تو امراء اور تسد اور تصوصیت کے ساتھ فرانزواے بنبیلید معتوی عباد کے ہے اس نے ابنیا ہی قوب بہت بڑھ گئی تو امراء اور تسد اور تسام برمیسائی فوج ل کوسٹ شکست دی۔ یہ کامیا ہی گؤیا المرابعی میں الفائن جہارم کے فعلان فوج کی اور ذلاق کے مقام برمیسائی فوج ل کوسٹ شکست دی۔ یہ کامیا ہی گؤیا المرابعی کے ساتھ ایستین کی فتح کا تاہیل فی میں المقال موار برائے جو گئی ہور کی محد ہوت نے امرابیل من میں مرابعی فی ہو اور گورنز مقرر کردئے۔ جس وقت ہرتین کا انتقال ہوا (برنے جو کہ آوس کے بیچ کو ایس کے بیچ کو ایستان کی جو مغرب کے ملاقوں کے ملاوہ افرائی اور انہیں کے بیش مصول پڑتی تھی

یست کے بعدنصی صدی تک اس کی اولاد کا مراکش کے پائے تخت پر قبضہ رہا ، بیال تک کر الموحدین

مراحق فتح كرك و إلى كر آخرى فرائروا اسح آق بن على بن يوسعن كوقتل كروما ( علي بين الم

発発		تاختین برانیم اسمال	\$1.50 \$1.50 \$1.50 \$1.50	ادیکر پیسمت علی
	•	5	1	

### الموحدون

برنه به به به به به به کرتیب حب افرتقید نے فاطی مکومت کا جو اپنی گردی سے آثار دیا تھا تو وہاں کا ذہبی رجاتھ بافل افران نقب کا طون نقبا اور مفرق کا سادا علاقہ افی خرب رکھتا تھا اور مقل واجتہا دیکا وروا زہ بانکل بند بوگیا تھا۔ یہ زمان المرابطین کی حکومت کا تقا ہو اگل فقید اور فروع کی افلی المرابطین کی حکومت کا تقا ہو اللی فقید کے بڑے ملمبر حارشے اور اسمام حرف الم الحک کی کورانہ تقاید اور فروع کی افلی مقابل کے مطالعہ کا مام دوگی تھا ۔ چاکہ الم فزالی اس تحریب کے سمخت مخالف تھے اور اسموں نے دبئی تعنید تھا ور فرا مؤرق اس مقرب والبین میں خراتی کے خلاف بھی فقد کی ہم دوڑ گئی تھی اور فرا مؤول کے ملائل مذہب بریخت تنقید کی تھی اس سے مفرب والبین میں خراتی کے خلاف بھی فقد کی ہم دوڑ گئی تھی اور فرا مؤول کے ملائل مذہب بریخت تنقید کی تھی اور فرا مؤرف قرار دیکر انھیں جاتا کا فروع کر دیا تھا

و زائد تما جب برَبر کے بیداد مَصْمُود و کا ایک توجوان طالب علم" ابن توارت منوداد موا - بیعلم کا بڑا شاہق معا اس نے امام غوالی کی تصانیف اور اصول نقبہ کا بھی گہرامطالعہ کیا تھا۔ یہ اختری اصول نوب سے بھی واقف محنا اول علامہ ابن حزم کی تصانیف سے بھی بہت متافر تھا - اس نے موجہ نقبہ وعقاید کے ضلات محاذ تاہم کرکے اسسلام کو معرف ابن حزم کی تصانیف سے بھی بہت کی دوشتی میں جش کیا اور نہایت بختی سے مداول معروف ونہی عن المنکر کی کا تحقیق نے اس کی مخالفت ہونے گئی تو اس نے اپنے ضیار مصمودہ میں جاکر بناہ کی اور وہاں قرآن کی قائمت ہونے گئی تو اس نے اپنے ضیار مصمودہ میں جاکر بناہ کی اور وہاں قرآن کی تعقیم و تبلیغ اپنے اپنے نقط نظرت شروع کردی (رہم ا ج جورک)

کی تعلیم و تبلیغ اپنے نقط اُ نظرے شروع کردی ( رہے اہ ہے) جندون کے بعد جب بربری قبایل کے سرواد اس کے زیر اثر آگئے تو اس نے مبدّی کا لقب اختیاد کیا اور اسی دفت سے اس کی سیاسی زندگی شروع بوئ اور سلطنت الموحدین کی بنیاد بڑگئی (سھاھیم) کو المراتبین کے بائے تحت براس کا قبضہ اس کے ۲۰ سال بعد بوسکا

اس کاسب سے زیادہ معتمد علیہ بہرو عربی تھا۔ یہی ایک بربر قوم کومیا سے تعلق رکھتا تھا اور ابن توارث ۔ کا برا معتقد تھا

جب ابن توارت نے مبرتی کا لقب اختیار کیا توبہت سے برتری سروار اس کے مُرید و شاگرد ہو چکے تھے جنسیں مد

اس نے اپنے مسلک کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ بربری توہوں کو ان کی معاشی زبوں حالت کی طرف توج دلائی اور '' مجھانا کہ یہ مب المرابطین کی زیادتی کی وجہ سے ہے جنموں نے مجادی مجاری ٹیکس نظاکران کومفلس ومفلوک فحال بٹا رکھا ہے ۔ اس سے کوئی وج نہیں کہ ان کا مقابلہ نے کہا جائے

ابن توات نے اب علاقہ تین آل میں ابنامستقربنالیا تھا جرببت دشوار گزار کومستانی علاقہ تھا اورجہال المواقق

الممانى سے مدبوغ سكتے تھے - يمي ملك بعدكو الموملين كا بايكنت قرار بائ

مرا المراجة على ابن تو ارت ف فيصله كما كه اب وافعت كى بجائے اسے جادحاند اقدام ميى فتروع كونا چاہئے ، اس الله و وہ ایک بلوى فقے كے ساتھ مراكش پر حلہ آور ہوا - اس فرق كا سروار حبوالموس تھا اور اسى ف سب سے پہلے اجرا لمؤنین كا افتب اختیار كما تھا - به حلد ناكام را اور اس كے بہت سے سپاہى دار الحقین كى فرق فرق كر وقت ركي ابن تو الدت الله بيمت نبيں بارى دور اس شكست كو رميل اونڈى شكست جنگ اُحد سكامان قوار دكير وكوں بي اور چاش بيرا كروا الله

س ك بعد بي وه بداير الرابين كا مقابد كرار إ

جب می می ایما استال بواتو اس کی امردگی سے حبرالموں اس کا جائٹین قرار یا اور بری قرمول سف میں کو اپنا مرداد تسلیم کیا۔ اس نے تقریبا ۲۹ سال حکومت کی اور اس دوران میں اس نے المرابطین کی توت کو باقل تم کردیا اور جب آنید و مشالی افریقہ سمک اپنے انزات بدا کردیا اور جب آنید و مشالی افریقہ سمک اپنے انزات بدا کرائے

مبدا آمون کے بعدنسلا بعدنسل اس فائدان کے جرو افراد نے بدا ہے کا ایک صدی سے زادہ مکومت کی بات میں ایک اور مکوال فائدان کا ذکر مزوری ہے جوالمومدین ہی کی شاخ تھا

اس فاندان کا مورثِ اعلیٰ الجھفی فرتھا۔ یہ ابن توآرت کا بڑا معتمعکیہ رفیق تھا اور عکومت الموحرین قام کینے بن اس کی بڑی حدد کی تھی اور اسے افریقیہ کی گورنزی سونپ دی تھی ، جونسلاً بعدنسپل اس کے فاندان میں شمقل ہوتی رہی اور الموحدین کے زوال کے بعد اس فاندان نے صفیتین کے نام سے تیونش میں عرصہ بک حکومت کی مغرب میں اسلامی اٹھات بہدا ہونے کے بعد الموحدین کی بہلی حکومت تھی جس نے بورے شالی افریقہ اورمسلم سیآنیہ کو ایک ٹیرازہ سے وابستہ رکھا

معسلية من الموقدين ك كورز افريقيه او ذكريا ف فود مبى ابني فود ممثّاري كا اعلان كرك تيونس كوبيًّا فاي

نت *قرار دیا* 

# 4 4 1 E	على عا دل ، اميرالمؤتين	€ 610 FH FI-11	محدبن تومادت والمبدى
4 y y y 4	الماموك ته	311 PA	عبدالمومن الميرالمومنين
FHFF	الزمشيد .	\$11 Vr	ابرنیقوب برست پر در در در در داد
\$ 11 0 T	انسعید « د تطوا	FILAP	ابويوسف فيقول لمنصور « ممر ١١٠١ه
FIP PA	المرطني بر مدالوان مراس	1119A-99	محدالناص يومعث المستنهر «
917 49 E 3	الوالعلي الدويس ، ١٩٩٠	311-10	عبدالواحد المخلوع ر
An 4 .		PIP YP	

بنوم ين في عم مدالي (ستر والمالي) من مراكش في كرك مومدين كالمعلنة كونم كرديا

الموحايان الموح

ان کوالموحقین (وحوانیت کے مقتقد) اس کے کہتے تھے کہ وہ اس مقیدہ کے خلات تھے کہ خواکس انساق کے عد عل کیمکتا ہے زفانی منیعہ طبقہ کا اعتقاد متما کہ خوائے ائر اطہاد میں حلول کیا متما)

#### الموحروك

ربه بهر المربی المربی المربی المربی می می می می می الم المربی المرد سے آثار دیا تھا تو وہاں کا خببی رجائی بافل المربی الم المربی الم المربی الم المربی الم المربی الم المربی الم المربی المربی

ی زاز تھا جب بربر کے تبدادِ مُصَمَّود و کا ایک توجوان طالب علم " ابن توارت مخوداد موا - بیعلم کا بڑا شاہی تھا اس نے الم غزال کی تصانیف اور اصول نقم کا بھی گہرامطالعہ کیا تھا۔ یہ اختری اصول فرہب سے بھی واقف تھا اولا علامہ ابن حربم کی تصانیف سے بھی بہت متافر تھا۔ اس نے مروج نقبہ وعقاید کے خلاف محافہ تاہم کرے اسلام کو " قرآن ، حدیث اور اجماع صحابہ کی روشنی میں بیش کیا اور نہایت بحق سے مرا لمعروف ونہی عن المنکر کی علی بین تھا ہے کی اس کا نیتی یہ بواکہ جب بہواری سے اس کی مخالفت ہونے گئی تو اس نے اپنے قبیلہ مصمودہ میں جاکر بناہ کی اور وہاں قرآن کی قسلیم و تبلیغ آپنے نقطہ نظرے شروع کردی (بہت اس اور اس نے اپنے قبیلہ مصمودہ میں جاکر بناہ کی اور وہاں قرآن

جند دن کے بعد حب بربری قبایل کے سرواد اس کے نیم افر آگئے تو اس نے مبدی کا لقب افتیاد کیا اور اسی وقت سے اس کی سیاسی زندگی فروع مول اور سلطنت الموقدین کی بنیاد پڑگئی (سطاھیم) کو المرابعین کے بائے صحت براس کا

قبضہ اس کے ۲۵ سال بعدموسکا

اس کاسب سے زیادہ معتماعلیہ بہرو عرابلوس مقا۔ یہی ایک بربرقوم کوسیا سے تعلق رکھتا تھا اور ابن توارت کا پیامتقد تھا

جب ابن قوالت نے دہدی کا لقب اختیار کیا توبہت سے برتری سروار اس کے مُرید وشاگرد ہو چکے تھے جندیں ماہ الم مندین کہتا تھا اور جوارگ اس کی تعلیم کی تبلیغ کرتے تھے انھیں الموصلین کہتا تھا

اس نے اپنے مسلک کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ بربری قیموں کو ان کی معاشی زبول صالت کی طرف توج دلائ اور امیم معانی دبول صالت کی طرف توج دلائ اور امیم معادی میں ایرابطین کی زیادتی کی وجہ سے ہے جنموں نے معادی میماری فیکس نگاکران کومفلس ومفلوک کھال بنا رکھا ہے۔ اس سے کوئی وجہ نہیں کو ان کا مقابلہ نہ کیا جائے۔

ابن توات نے اب علاقة تين ال ميں اينامستقربناليا تها جربيت دستوار گزار كومتاني علاقة تها اورجبال المواجين

المُماني بي نهويجُ سُكِلَ تھے ۔ بين جُدُ بعدكُ الموحَدَّين كا بائة يُحْبِّت قرار بال

ہوں ہے ہے ہیں ابن تو ارت نے نیصلہ کیا کہ اب موافعت کی بجائے اسے جا رحاد اقدام ہی خروع کرنا جائے اس کے وہ ایک بڑی فرج کے ساتھ مواکش پر حلہ ہور جوا - اس فرج کا سروار حیدالموں تھا اور اسی نے سب سے بہلے امیرالمؤنین کا افتر اختیار کیا تھا - بہ حلہ ناکام رہا احداس کے بہت سے سپاہی الموابطین کی فرج نے قبل کردستے ۔ فیکن ابن قوامت نے بہت نہیں باری اور اس شکست کو رسیل اوٹڈ کا نگست جنگ اُحد کے حال قوار دیکر فوقوں میں اور جوش برا کرمیا احد

اس کے بعدیمی وہ برابر الرافیان کا مقابل کرتا را

جب من الله المقال موا قواسي كا المرك عد مرالون اس كاجانشين قراد با ادر بري قودل ف اس کواہنا مردار تسلیم کیا۔ اس نے تقریبا اس سال مکومت کی اور اس دوران می اس نے المرابطین کی قوت کو باقل فتم كرديا الديسياني ولشال افريقه يك الميد الزات بيداكر الخ

حبوالمومن كے بعدنسلًا بعدنسيل اس فانوان كے جيرہ افراد نے ميان کا ایک صدى سے زادہ مكومت كى

لیکن اس سلسلہ میں ایک اورحکوال خافزان کا ذکر خروری ہے جو المومدین ہی کی شاخ متعا

اس فانوان كامورثِ اعلىٰ الدِحفور عما- » ابن توارت كا برام متوعليد رفيق تنفا اور حكومت الموحدين قايم كمين مِن اس کی بڑی مدد کی تھی اور اسے افریقیہ کی گورنزی سون سنگ ، چونسلا بعدنسلِ اس کے خانوان میں خلقل ہوتی رہی اور الموحدین کے زوال کے بعد اس خانوان نے صفعتین کے نام سے تیوتن میں عصہ تک حکومت کی مغرب میں اسلامی اٹڑات پیدا ہونے کے بعد الموحدین کی بہلی حکومت بھی جس نے پورے ٹٹما کی افریقہ اورمسلم مِما نبه كو ايك فيرازه سه والبند دكما

ور مدى مك مكومت كرف ك بعد اس كا زوال اس دقت خروع جوا جب بسام لهم من يفوراس به ناي نے الموحدین کے خلاف خردج کیا اور اس کوختم کرسے وسط مغرب میں اپنی حکومت ٹائیم کی جے حکومت'' بنی عبدالوا دِد''

کے ہیں سیسلیت میں الموحدین کے گورنز افریقیہ او ذکریا نے فود میں اپنی خود مختاری کا اعلان کرے تیونس کواپٹا بائے

انخت قرار دیا على عا دل ، المير المؤنين محمد بن تو مارت المبيدى المامون عبدالمومن و اميرالمومنين الرسفيير ابوليقنوب يوسف السعيد ابويوسعت ليقول لمنصور در محدالناصر ابوالتعلى ابودتيس يومعث المستند فبدالواحدالمخلوع

سی ۔ بوقرین نے عرم طالعہ (سمبر الالاسع) میں مواکش فتح کرے موقدین کی ملطنت کوٹم کردیا

517 49 - 311 p. رت مكومت = 149 مال فرانزواء سوا

(تام شالي افريقه) ابن کوائموممین (وموانیت کے مختقد) اس کے کہتے تھے کہ مہ اس مقیدہ کے خلات تھے کہ خواکسی امثال سے مود ملول كالمكتاب (غالي شيعط بقدكا اقتفاد تماكر خلاف الد اطبيادي ملول كيا تعا)

The second secon

اس جاحت کا مورث اعلیٰ اوِعبدالتُدکورِ بن تو ادت مقا وِمُسمَدوا رَقبیلاً بربر) سے تعلق مکت اس فی با مدی عیسوی کی آغاز میں مبدی کا لقب اختیار کرکے دری توحید کی تبلیغ فنروع کی - جب برا اور میں اس کا انتقال تو اس نے یہ فدرت اپنے ایک دوست ومعتقد عبدالمؤمن کے مبرد کی - اس نے باہر ہے میں تبلیغ کے ساتھ ساتھ فاخ اقدامات میں مرکب میں افرانی مسلسل فی افران میں مرکب کو شکست ویکر دوسال کے اغد اس نے اوران مطلبسال و فیز افران میں مرکب کا محاص کرے المرابطین کوفتم کردیا

اسی کے ساتھ اس نے میں ہے ہیں اس نے ایکن کی طون بھی بیٹیقدمی کی اور ۵ سمال کے اخد الہمین کا تکام م (سامن وہ ۱۹۹۵) ملاقہ نے اس کے بعد اس نے مشرق کی طون توجہ کی اور میں ہے ہم میں الجزاہرے تھا دی خانوا شکالا ۔ سامی ہم میں توتش سے 'ادمن مکمران کو باہر کیا جنعوں نے زیاری خاندان کی جگرلیلی سمی ۔ اس طرح طراقہم

قبصنه كرك وه مُحَرِث ليكرمورى الين بك تام سواصل آلا فك كا فرانروا موكيا

اس کے مانشیوں کے نے مب سے بڑا مئل ایکن کے عیمائیوں کا مقابد تھا اور وہ اس جادین برا مرمثانا یہاں تک کوجب میں ہے میں انھیں جنگ لاس فراس ( صدر مدی میں شکست ہوئی فران کے قدم انگا اور آخر کار ان کی ملطنت عیمائیوں اور چھوٹی چھوٹی مسلم حکومتوں میں بط کئی جن میں نقری حکومت خصوصیا

ما ته قابل ذكرب

نفری مکومت نے مومدین کے ساتھ لی رعیسائی مکومتوں کا پوا مقابد کیا ، لیکن کامیاب نہ ہوئی اور آخوا ایکن فامیاب نہ ہوئی اور آخوا ایکن فامیاب نہ ہوئی اور آخوا ایکن فار کے در ہونے گئی ۔ طرابہ س بہلے صلاح آلدین نے مصلات میں ہے ہوئی ہوئی فاندان نے ہی جو تیونس میں گورٹری کے عبدہ پر ممتاف تھے اس ایت ویٹا رشتہ توط کر مرابی کے میں اپنی مکومت الگ قام کرئی ۔ ان کی دیکھا دیکھی مغربی الجزائر میں بلیسان کے فرا فاندان نے بھی یہ کیا ( مسمولی ) اور شخت مراکش کے بہت سے دھویار پیا ہوگئے اور آخر کار مربئی فاقط علم کرکے مراکش فی کرے موحدین کی مکومت ہیں نہ کے افتام کردی ( مرابی ایک ہوئی)

عبدالمون المنصور بيه المنفود بي المنفود بيه المنفود بيه المنفود بيه المنفود بيه المنفود ب

دارور

مشرقی سوڈان کی ایک سلطنت ہے ، جس پر اب برائے نام انگریزوں کا افرہے - وارفور کی آبادی مبتیوں ، ا عوں اور مخلوط نسل کے مبتیوں پڑشتل ہے۔ اس کا بان سلیمان سُولَن شعاء میکن اصل حکومت کی بنیاد اس کے

اقدے زائیں بھی

وار قد محد فی باشا فاتے سو وال کے زانہ کک طاقتور مکومت رہی لیکن اس کے بعد ترکی، مقراور مہدئین کے ایمی سے اس بھی ان فانہ جنگیوں میں مبتلا رمنا پڑا

	مِن یہ سے ہ۔	اس غانوان سے فرانرواؤں کی فہر
محد لفضل (ابن عبدالرحمان) =	21090	مسيمان سولن ع
محمالحسين (ابن محدالفضل) =	عمد مارو	موسي ابن مسلمان -
ابراميم ( ابن محوالحسين ) =	ettar	،حربجور ابن موسیٰ 😅
مرشش (بن محد لفضل) =	STEAS	محدوارا وابن احدیکور) =
إروبي الرشيد (ابن بوش) 🔹	ELEMP	عمليلي (ابن محدوام!) -
	والمراز	الحالَحَاسم (بن احدكُمُور) ء
علیٰ دینیا	و الم	محد تراب (ابوالقاسم كانجهاني) .
	816.00	عبدالرحال (برا درمي زمراب) =
	محمالحسین (اینمحدالفضل) = ابراییم ( این محدالحسین ) = پُرَسْسُس (بنمحدالفضل) = بارهای المرشید ( ابن بوش) = هبرافیمی دودنکا ( یارون کانجتیجا)	ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

## وشمنين

اوسعدالانا بن عبدالواب = يوندي سه بهوي كد الإكبري الملح (تخت عد آثار وياكيا) بها ويوري عبدادهان درتم = بنابه سے شهر تک عبداد إب بع عبدادهان = شهر بع عرض الله تک بورعت (دوماتم) ود باره تخت فیشن جوا-بعقوب بن افلح (دوباره) بهجهم سے میروم بیری بعقوب بن افلح (دوباره) بهجهم سے میروم بیری

محدین افغ محدین افغ بچماتم یوسعت بن محد (تخت سے آثار دیاگیا ) شہر سے میعقوب بن افلح

عفصنیون (تیوس)

ایک بریری فانوان تفاجس نے شالی افریقی میں .. سر سال تک حکومت کی - اس کا مورث اعلیٰ شنے ابوالحصص تحر تھا۔ یہ عبوالمقومی و فرانزوا سے فانوان موحدین کے زائد عبوالمقومی و فرانزوا سے فانوان کے ایک فار اس فانوان کے اکثر افرا وحکومت موحدین کے زائد میں بڑے ڈمدحار عبدول پر ممتاز رہے بعد کو اسی فانوان کے ایک فرو ابوذکر یائے جو معلام کا گورنز تھا اپنی حکومت علیٰدہ قائع کم لی

مروسیہ میں حفقتی خانزان کے افراد، نیونن میں مومین کے گورنز تھے اور یا گورنزی باپ سے بیٹے کومتقل ہوتی رہی بیبال تک کہ وہ معتقی خانزان کے افراد، نیونن میں مومین کے گورنز تھے اور یا گورنزی باپ سے بیٹے کومتقل ہوتی رہی بیبال تک کہ وہ

خود مختار بن بیتے - بین صدی یک اس خانوان نے بڑی شان سے مکومت کی معوسے گا میں میں میں ہے۔ بین صدی یک اس خانوان نے بڑی شان سے مکومت کی معرسے الدین بار بروب نے ترکی ملطنت کے نام سے تیونس نے کرلیا - اس کے بعد ہرجند جارس نجے فصفی خانوان ہی کو برقراد رکھنا جا یا اور اس کی مدد کے لئے فلیط (معقلی) وی میں اپینی فوج میں متعین کردی لیکن اس کے بعد میں شوتن اور میں صاحبے میں فلیط مجریا تھر سے متعلق ہوگیا، لیکن اصحبے میں فرانس کے بعد یہ صوب ملطنت ترکی سے متعلق ہوگیا، لیکن اصفاع میں فرانس کے اقتیار میں آگیا - طراقبس جسے رہین والوں نے ساتھ میں مکومت بیونس سے جھین لیا تھا بھر الصفاع میں ترکی مسلطنت کا حقتہ ہوگیا -

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ابرا بقا خالداول ابريخ زكريا ابرطرة كلانالث (المستنصر) ابريخ ابربكرنانی (المتوکل) ابرحض عرفانی مرشي مكومت ابرالعباس احدادل (الفضل)	क्षात के प्रमुख्य	به زکریا یکی اول ابرهبدا مشرکدامل (المستنصر) ابرزگریا یخی نافی ابراسخاق ایماییم اول ابرخص مراحل ابرخبرا مشرکد نانی ابرکمراحل (الشدیر)
		,,,,	

کے شان افریقہ کی ایک قدیم تم می جن کے متعدد قبایل افریقہ کے رنگستان میں خان ہردشی کی بیمر کی سے موں سے حملہ سے قبل ہو ڈیا وہ توجوں کے حملہ سے قبل ہو ڈیا وہ ترحکومت دھا کے فریر افزیتے ۔ مہاں صدی بجری کے اخریک مسلمانوں کے قدم بہاں اچھی طرح تم کے اور دومری صدی بجری میں اقوام ہریرنے اسلام قبول کیا ۔ چانکہ یہ جری توگ ہے اس سے مسلمانوں نے انفیس اچھے اچھے نوجی حہدے وسئے اور ان کی سمانوں نے انفیس اوچھ اچھ نوجی حمیدے وسئے اور ان کی اختران میں افریقہ واپین کی ومین متوجوں کے اسلمانوں سے ان کے تعلقات خواب جو کے اور افری ان کا افتران ان بڑھا کرنے در انفول نے اپنی خود مخارمکومیس قائم کوئیں۔

2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	اپوعرفتان ابوذکمسط کی نمالث ابوعبدانشرنحدتامس حسسن	200 mm m	ابراسخاق ابرائيم انى (المستنصر) ابداليقا خالد انى ابدالعباس احدثانى (المستنعر) ابدئادس هبدالعزيز عمر ابع (المستنعر)

## عبدالوا وأين دبوعبواواه

یہ بربر فا فران مقا جس نے وسط مغرب بی تین سوسال سی بھی (سیسی ای سیسی وسی ای می ایک مکومت کی ایک مکومت کی ایک فرانروا ای کا با ای محکومت کی با با ای محکومت بین محکومت محکومت بین محکومت محک

ترموی صدی میسوی کے آغازیں اس خانوان نے شمالی افریقر کی سیاس "ادریج یں حصد لینا مٹروع کیا اورا لمومکی ا لی توت تورگر اپنی حکومت تایم کرل

اس خاندان سن بیت سے مرارس محلات اور سجوی تعمیر کوائی جن کے آثار (کھنڈر) اب مجی مکن میں بکڑت پائے

ياتين

موسوم مع بوع م میک موسوم مع برانج مت مکومت ۲ ۱۹ سال فرانواه

#### زياني خاندان لالجرائر)

یہ خاندان ، موہدین کی طون سے الجزایر کا گورز تھا،لیکن بعد کو صفی خاندان کی دیکھا دیکھی آزا و ہوگیا۔ ان کا با یہ حکومت چلیستان سقا۔ ان کی حکومت کو مراکش کے مرتبی خاندان سے مختم کیا

2119	ابرسعيدعثمان ثانى ك	\$11 PM	نجمورتن بن نِهِي
s in hy	ا بوثابت	BIPAP	منطق امل
FIFE OF	ابوحموموسی نانی	\$ 4. P	ابرزياق امل
STORY	ابرتانخطين حبدالرحمال نانى	\$ 6 · 6	الإختوموسى اول
91494	ابرزيك الى	71012	الوا فغين عبدالرجماك اول
- · ·	- 1		

## مجارين بربر اور تركى مكومت

سولهوی صدی سے الجزائر، فیونس و طرابس (شانی افریق کے صوبوں) کا تعلق ترکی سے خردے ہما خرافین باریومس نے ترکی کی طرن سے ای صدی ل کرمنے کیا ۔۔۔ بار بروس سے پہلے اپنین والوں نے سواصل افریقہ کے متعدد مقامات (جوبان والوں طرابس دفیرہ) پر فیمی حاکل بنا رکھے تھے "اکہ الجزیر کے بربری تعواق جہا (وں کو ند لوض سکیں طرابس دفیرہ) پر فیمی حاکل بنا رکھے تھے "اکہ الجزیر کے بربری تعواق جہا (وں کو ند لوض سکیں

ورور مرور مرور المروس نه در مرابة كالمنجلات في ساعل طاقب كالحرب جويرة جرا مرقبه كرايا ورايين والحل كالمان ممين تروع كردين جنائج علان من اس في آل لايا، مناها عمد الجزاير برقبطنه كرايا اور

عاصدہ میں بھستان بھیس د کرن مو معن آگ ہمرتی خاندان سے جھین گئے۔ مواہدہ میں اس کے معانی خیرالدین بار برومہ کو حکومت تو کی نے الجزاید کا بھیک دگورنر جزل ، مقر کیا ۔ موسی او بی خیرالدین نے منعقی حکومت سے تیکن بھی نے ایا لیکن اس کے دوسرے سال جارس نیم نے شہر تیونس پر قبضہ کو لیا۔ اسکے خیرالدین نے منعقی حکومت سے تیکن بھی نے ایا لیکن اس کے دوسرے سال جارس نیم نے شہر تیونس پر قبضہ کو لیا اسکے جد شاہ دارہ دارہ میں بھر ترکی حکومت میں شامل ہوگیا۔ سوداع میں آسٹر ایک ڈان جان کا قبضہ ہوگیا لیکن دوسرے سال معادی

میں الوج علی آنے آخری بار اسے سے کریا۔ اسی دوران میں ایک اور بریری سروار تورخود آشفا اور طوابلس کومشقل ترکی سے وابستہ کردیا۔ اس طرح الجزائج

تیونن اورطالبس مواصلی در موصاع اور اصفاع میں ترکی سلطنت میں شال جو تھے۔ اس سکر بعد الجوزر میں ترکی کے بات کے لقب سے بہاں اپنے گور قرمقور کے جن کی تعداد ۲۷ متی الیکن المالیة میں میاں کی ترکی فوج نے تود اپنی فوج سے ایک مردار متی جس نے باشاؤں کی مکومت کو کمزود کردیا لیکن بعد کو ہد دو نوں میاں کی ترکی فوج نے تود اپنی فوج سے ایک مردار متی جس نے بات کی میاں تک کہ مساملیم میں فرانس نے اسے فتح کمرایا۔
ملکر کام کرنے گئے رشائے ہے اور یہ سلسلہ مسلماء بک مباری رہا بہاں تک کہ مسلماع میں فرانس نے اسے فتح کمرایا۔

تیونن کا میمی تعلق ترکی سے مشھر علی رہا اور اس کے بعد فراتش میں شامل ہوگیا طراقبس پر برستور ترکی کا قبضہ رہا اور شالی افریقہ میں مراکش ہی ایک ایسا صوبہ تھا جہاں عیسائیوں کی حکومت انبک

تا يم د معلیٰ متی

اہوم سے جہدہ کے ۱۹۱۵ء سے جہوائم ترت مکومت = ۲۵۷سال

خاندان مرین

辩 辩 辩 辩 辩

الركا الركا

مبزالخق ختان اول محدادل

نترتین سے مراد ہے رسول انڈکی نسل سے تعنق رکھے والا اور نشرفاد مرائٹس ہی حسین بن قاطمہ کی نسل سے تھے۔

یہ علاماء میں تارو وقت رہے ہمی معنی میں ای پر فاہش سے اور اس کے بعد مراکش اور فراد ہو آئی )

یرمی ان کا قبضہ موگیا ہما ، لیکن میچ معنی میں این کی حکومت ہوں ہے فیرمن ہوتی ہے .

دان ملک دوفائؤی سے ایک فشنی دومرے فیل اور این دوفول خانوا فیل کی حکومتوں کے حدمیان جم سال دیے ہی گئی۔
جب کسی کی حکومت : میں اور این دوفول میں جنگ عادی دی

## شرفار حسني

\$ 1414 \$1474	زیران ابوموان حبدالملک <sup>ن</sup> انی
\$ 19 TB \$ 19 TB \$ 19 TB	وليد محيرالت
FIA 9 1 - 31 - 40	احدثاني
,	-

محداول - شيخ مبرالله مبرالله مبرالله مبرالله مبرالله مبرالله مبرالله الإمروان عبرالملك اول هندا و الوالعباس احداول (المنصور) مندا و في الماوي في الماوي الماو الماوي الماو الماوي الماو الماو الماو الماو الماو الماو الماو الماو الماو الماوي الماو الم الماو الماوي الماو

A 1 1 - A 1 4 0 P 1 4 4 P

## فلالى شرفاء

اس کی حکومت کا ملسلہ ٹوٹ گیا اور اسکی مبکدان کی حکومت ہوگئ علی بن اساحیل (عمل ایھ ۔ مسلمیہ) مستعدبن اساحیل (مصلاح) زین انعا برین (مصلاح) ریشیدین مشریعت بین ملی اسیاحییل اقسمیین وحدز إنی عبدامند

محدادل پزیر پشام سسلیمان معدالرحمان محدثانی مصروست ام

طولومتين

أحشيدتين

فاطميتين

الوسكين

ملوک خانوان

خانران ضريو

## مصروشام

شام عروں نے سا بھ اور سو ہو کے درمیان فتح کرایا تھا اور مقرب ماہ بھ میں ۔ مقرفتے ہونے کے بعد ہی ایک صوب قرار دیاگیا اور بنوآمید و بنوعیاس کے عہد میں وہال کا انتظام مہ گورنروں کے میرد رہا ۔ بیکن میں ہیں جی میں وہال کے گردنر احد بن طولوں نے اپنی خود مختا رسکومت قایم کرلی جو اس سال کی اس کے فائدان میں رسی اس فائداں کے بعد اخشیریوں کی حکومت جوئ اور میر فاطمین کی جمتھر کی بہت بڑی حکومت تھی۔ ان کے زانہ میں شاقم کے اندرکئی خود مختار حکومتیں قایم جوئیں۔ یرواسی ۔ برتے ۔ زقی ، لیکن بعد کوصلاح الدین نے ان سب کومتھر کی اتبو ہی حکومت میں شائل کرایا لیکن سلاطین ترکی کے زائد میں شام اور تقرکے دونوں صوب ملحدہ علیدہ کروئے لگے مساعدة من محدقتي إنناك برب بين ابراتيم إنناف شام كومقرس طاما يكن معدد من محرتك ك إس جلاكيا

طولونمنين

موه معرف مروم ه مرت حکومت . وحوسال - فرانرها = ه مرت حکومت . وحوسال - فرانرها = ه

طولون ایک ترک نزا دغلام مقاجے سامانی فرانروائے بخارائے تحف کے طور پرخلیفہ مامون کے باس مجبیجا تھا - اس فے بغداد اور سرمن رائے کے در اروں میں بڑی عزت ماصل کی اس کے انتقال کے بعد ( سوسیم) اب کی تام فزت اس کے بیٹے ا . احمد كي طرف منقل بون اور ينهج بيع ميں اسے مقركا نائب گورنر بنا ديا گيا - اس نے يہاں بيونچگر اپنی نود محسّا رحكومت قايم كمر في اور لعدكوشآم كا ملاقد مبى اس كے باتد الكيا

بإروى بن تُمَا روب مثيبإل بن احمد ال کے بعد معرضانت عباسی کی صوبہ داری قایم جوگئی

احدين طونول خمادوي بن احمد SAAP ابوالعساكربن خماروب

أحث يدكن **兴新一种** مرت حکومت : ام سال - فرانوا : ه

جب طولون حکومت کے ختم جونے کے بعد مقروشاتم میرخلاف حباس سے متعلق ہوگئے تو اسی زان میں محدوالانستیونے ايك فيم فودمخ أرحكومت قايم كى انتشد فرفاند كافرا واكالقب تفا اورتموكا بالمتنفي فرفانك ايك اضركابيا مفاج ود باربنوا وكالخاذم تفا

طَغَ رفت رفت ترقی کرے دمفق کا گورز مولکیا لیکن بعدکو اس پر زوال آیا اور قید کی حالت میں اس کا انتقال موارلیکن اس کے بیٹے کو والته من ومشق كي كورنري ل في اور ملاحدة من مقرق كورنري - علاسته مين اس نه ابنه ينه عهده كا جاره لا يستست مِن اختَيْد كا لفنب المتنيار كميا اور شلاصه من شام ، كم الد مريند مريمي اس كا اقتدار فايم موكميا الإلك كافريدها بسراء والمهم محدالانحشيد الوالفوارس احمرين على عموم و مرفع م الجالمقاكم ادتكوربن أحتير (ال سے بعد فاطمیّن کی حکومت قائم ہو گئ) اوالحسن على بن انحشيد

فاظمی تحریب کا آغاز اساعیل جماعت سے ہوا ہے تبسری صدی بجبری کے دسطیں اس کا مرکز (حِاۃ اورجمعی کے

درمهان ایک مقام سلبید تقا ان کے داعیوں میں سے جوعرات ، ایران اور تمین دخیرہ کا دورہ کیا کرتے تھے ایک شخص ابوهبرا منظمشیعی تھا جے كنامه كي فبيلاً بربي اثرورسوخ بيدا كرك حكومت اغلبية كومتنزلال كردكها تها- اس وقت اساعيليه جاعت كامراد عبيداند منا- اس في يه ويكوكر كم مغرب من اب إوُل جاف كا موقعة ب سب سي بيا المهاجة على مقر كا فسدكم العد وال سمغرب كى طون كيا- يهال عباسيد حكومت كے اشارہ سے زيا دت الله (اغلبى فرونروا) في اس مقيد كرفياليكن جب ابرعبداً بشرك سازستوں سے الملتی حكومت حتم جوئی ترعبیدا مشریحی تیدسے چھوٹا اور المبدی كے نام سے المیراکمونین کا لقب اختیار کرکے رفاقه در بهونجا روم ربیع الثانی سنوسیم، ۱۵رجنوری سنا مسیمی اور شیعی مذہب کی ترویج شروع کی، اسی کے ساتھ المہدیے کو (جورتا قدم کے قریب ہے) بہتے ہیں اپنا مرکز قرار دیا اور اس وقت سے فاطمی فافران کی حکومت

عبيداً مشرك فاطمى النسل جونے كے بابت لقين كے ساتھ نہيں كيا جا سكتا \_ بعض نے اس كوميمون بہودى كانسل سے تایا ہے جوایران کا معالی امراض میم متعا-لیکن یا زیادہ صبیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اول تو ایک مجسی الاصل شخص کو ایسی نمبی منتیت ماصل نہیں ہوسکتی تعی کرمسلماؤں کی جماعت اس کی تحریک کی مامی جوجاتی اور ناخلفاء حبامیہ کواس کی طون \_\_\_\_ نود علومین فرجی اسکے فاطمی النسل ہونے سے ے کوئی اندلیتہ بیدا جوسکتا شعا

انكاركياسي

ببرطال وه فاطبی النسل موا نه مولیکن چکراس نے ندم بیشیع کی ترویج کی جس کا زیاده ترتعلق ال فاطر سے ب اس سلة اس كى قايم كى جوئى حكومت كو يول بعى فاطمى حكومت كوسيكة بي

عبیدافتد فی اس اقتدار کے حسول کے بعد عبد الدالشيعي سے بالا اگرايا اور اسے قتل کرا دیا الیکن اسی کے ساتھ ذاتات اور کنامہ میں جفادت ہوگئ اور وہ بڑی شکل سے مغرب میں فاطمی اٹرات کو قائم رکدسکا

عاس مع من الله المتقال مواقوا بن القالعافي اس المانشين موا - اور تام مغرب الله تعرف بي الماك اسك بدم المنظمة الما القائم مخت نشين جدا اوراس كاميدهكومت ( المناسم الما المام المام المام المام المام المام المام رجی کا فروج مقدا (میں میں میں اور کے لئے متعدد بربہی قبابل کھڑے ہوگئے اور اسے آنی کامیابی ہوڈا کم تخت مید یہ کا محاصرہ کردیا - میروپند یہ محاصرہ تو ایک سال کے بعدتم ہوگیا لیکن اس کے بعد مستیں کے محاصرہ ہیں ۔ ان جان دیٹا گڑی

ن مجاف دیں پری س کے بعداس کا اور استعمور تحت نشین موا (بہم ہو م سے مراس می تک) اور اس نے فاند جگیوں کا فائم کرے بھی تنل کرا دیا

طمین ابتدا ہی سے اس فکرمیں تھے کہ متھر کی طرف میٹیقدی کی جائے لیکن اس کوسٹش میں وہ کامیاب واو م ے زمانہ میں مقری جانب تیسری بار نوعکشی کی گئی رہوں ہے کیکن وہاں کی اخشیری مکومت نے وقط کرمقا لجد المی فوج ل کو اکام واپس آنا پڑا سیسلی ( صقلیہ) میں اغلبی حکومت فتم ہونے کے بعد فاطمی حکومت نے وہاں بیٹا مقرر کردیا تھالیکن ابن قریب نے اسے تکال کر اپنی مکومت قایم کرلی تھی۔ فاطمین اول اول اس طرف مجی قدم یکن بعد کوجب خودسی واول نے ابن فرمیت کو گرفتار کرے فاطمی مکومت کے تیرو کردیا توسیسلی میں میم ار قائم موكيا ميكن بهر مل من المارس ايك سرواد كلب حسن بن على تجربيال كا فود مختار فرانروابن ميما فرض فالمبين كا ابتدائى دورخاند جنگيول كا دورتما اورجين سے حكومت كرنا انھيں نصيب يه موا- نيكن جب المنصو لَقُوْ تَحْنَدُ نَشِينَ مِوا ( سِلَمَ اللهِ مَ مَلِهِ مِنْ ) تركيد رنگ برلا اور اس نے اپنے فوجی جزل جوتم كی مرد المنعبال ﴿ ٨ رجولائي ولا عن كالم والمنظاط بِقِصِد كركم مقرفتج كربيا - قاتروكى مبنيا و معى اسى زان مي پيرى اور عامع ازمري تعمير ، وقت مون - اس کے بعد کمہ و مرید نے معی المعزی اطاعت قبول کرلی کیکن شآم ایمی کک قبصد میں نہ آیا کیونکوال قابض سے اورگر دمشق پرقبعندایک بار ہوہمی گیالیکن آل ہو یہ کی مرد سعادہ بغداً دمیں حکمال تھے) قرامط نے بھر ، لیا- اس کے بعد سات ہے میں قرامط میں مہود بڑجانے کی وج سے فاطمین نے ومشق پر قبضہ کرمیا، لیکن یاقبضہ بنى تعاكيونك اس كے بعد ہى ترك أنكين نے نتح كرليا جے جائے ہم ميں نے فليف العزم ( الله وي سے الله على الله ت دسے کروشق فتح کرلیا لیکن اس کے بعد ہی برائے نام مکیست سے اس کا تعلق رہا پہاں تک کر شہرہ ہو میں فواجہ ا س كومتنقلًا فاطمى عكومت من شاف كربيا - اس ك بعد بعرصلب كي مهم مشروع موي وشالي افريق كي حيلمط ہوئے ،"نامجم العزیز کے آخری ایام حکومت تک فاطمی سلطنت پڑی صریک مضبوط ہوگئ تھی س كے بعد خليف ماكم ( بنه من من من سال من الله من الله من الله من الله من الله الفتوح أسمر اوراسن

لم إم ك كوئ اولاد ندى اس مل جند ول يك الاضل ك بيت ف مكومت كى اورميرا لحافظ والأمركاميتيا ؟ ت نشین ہوا اور اس کے بعد اس کا بیٹا انطافرر میں ہے ۔ شہرہ میں تخت پر مبھا۔ اس کے مہدس فرجل کی بناد ، حكومت كو اورزيا وه كووركرديا ، اور الطآفرقس كرديائيا- اور الفاتين تخت نشين بوا ، ليكن اب فاطمى مكومت ك بڑے کمڑے ہوچلے تھے اوریہاں کک کہ آخری مکیفہ العاقد کے زانہ میں یہ عکومت بالکل فتم ہوگئی المستنعراتيميم معد الميدى ايوخمدعبيداطند القايم ابوالقاسم محد المستعلى ابوالقاسم احمد العامرا يخلي المنصور المنصورابوطابيراساعيل المتعزا وتميم معد الخانظ الإالميموك عبديماحد الظافراد المنصور اساعيل اكعزيز ابيمنصورنزاد ایاکم ابوعلی منصور انظام رابوانحسن علی الفايز ابوالقاسمعينى

المُورِي المَّامِينِ المَّامِينِ المُعْمِدِ المِثْمِدِ المِثْمِدِ المُثَمِّدِ المُثَمِّدِ المُثَمِّدِ المُثَمَّد الله كل عكومت اليولِي خاندان مِن مُثقل جوليُّ

۱۳ هـ هـ مهر به هاک ۱۳۹ هز تو ۱۰ مکومت = ۱۲ سال - فوانزول= ۹ ايوبئين

یمقروشام ویمن کا ایک مشہور حکموں خانوان سقا۔ اس فانوان کا مورث اعلی ایوب بن شاؤی منعا میکن اصل بانی حکومت ایوب کا بیٹ صلاح الدین سفا

صلاع آلدین کی وفات پر مکومت اس فاندان کی مختلف شاخول میں تقسیم جوگئی۔ ایک شاخ مقریب سی جس ف پھر ہے کہ مکومت کی ، دوسری دمشق وحلب میں تقی جر بہت ہے کہ حکوال رہی ، تیسری عراق میں جر تاہد ہی کہ برسر حکومت رہی ، چوتقی مُمَا قَ میں بہت ہے کہ قائم رہی ، بانجویں جنج کی تربیل جو ہے کہ برسرافدور رہی ۔ ایوب کے سمائی شیرکوہ کی اولا در الله ہے کہ محق میں حکوال رہی

سمائی فریرکوہ کی اولا دہائی ہے کہ مقل میں حکوال رہی شافتی داہوب کا باب ) کرد نفا اور آرمینیا کے ایک نصبہ و آین کا رہنے والا تھا۔ یہ اپنے دو بیٹوں نم الدین الوب اور اسلالدین میرکوہ کو ممکر بغواد آگیا اوز ایک دوست کی سفارش سے جس کا اثر در بارسلجوق میں کافی نفا قلعہ مکریت کی فدھ کا کمانڈر ہوگیا۔ اس کی وفات کے بعد ایوب اس کی جگہ مقرر کیا گیا

جب پیرہ چیں موصل کے سروار المبک زنگی کو تکرت کے باش بغدادی سلجتی فوجوں نے شکست دی اورا آبک ایوب کی مدد سے جان مجاکر سجاک نطخ میں کامیاب ہوگیا توسلی تی درباد کو یہ بات ایوب کی بہت ناگوار ہوئی لمبکن بات دمیکئی - اس سے چند سال بعد شیرکوہ و ایوب سے مجائی نے سلجو تی نوج کے ایک ممتاز اضراف تن کردیا اوراب الل وہ فول مجا بیوں کو نکل جانے کے سواکوئی جا رہ کار نہ رہا - جس دات یہ نکلنے کی طبیادی کر دستہ ستے اسی دات یا ہوات دکیراس سے چند دن قبل قلعہ مگرت میں صلاح آلدین بہدا ہوا ( پیسیس میں)

جب الآب اورخير و يبال سے نكل كرا الك ذائل ك إس بيو علي تواس ف ال كى بڑى آد بعكت كى۔

ہوی نے خارجی کا خروج مقا (بہت سوچہ) اس کی اواد کے لئے متعدد بریبی قبال کھٹ ہوگئے اور اسے آئی کامیا بی ہوئی کی فاظمی دی تخت مہد کا محاصرہ کرایا - ہر دیند یہ محاصرہ تیں سال کے بعدتم ہوگیا لیکن اس کے بعد سوس کے محاصرہ ہیں۔ اس کو اپنی جان دینا چری

ر بی بی بات بادر اس الم المنصور تخت نشین معا ( بیموس می سے طرح سے جد تک ) اور اس نے عاد جلگیول کا خاتمہ کرمے اس کے بعد اس کا فائمہ کرمے

وبوسريد كوسجى مثل كراديا

شام کا بڑا حقہ نے کریا ماکم کے بعدانظام تخت نیٹن ہوا رہاہم ہے ۔ بہت ہے) اور ملب، فلسطین و دستن کے جبگرے بعرشوع ہوئے اور خلیفہ کے اقترار کو ہر مبکہ کافی صدمہ بہونچا اور فاطمی مکورت کا زوال شروع ہوگیا یہاں تک کا المستنعر کے جہد خلافت رہیں ہے ۔ بیرہ ہے) میں سلطنت تاہی کی حدیک بہونچ گئ ۔ اس کے حہد میں ترکول، بریر اور مبشیول کی باہمی جگل نے حکومت کو بانگل دیوائی نے حکومت کو سنبھائے رکھا اس کے جداس کا بیٹا شاہنٹ و وزیر جواج الملک الفضل کے مب فتم ہوگئ ۔ لیکن بررجانی نے حکومت کو سنبھائے رکھا اس کے جداس کا بیٹا شاہنٹ و وزیر جواج الملک الفضل کے نام سے مشہور ہے اس نے اتن اقتدار پرداکوریا کو جب المستنفر کے بعداس کا جوٹا بیٹا المستنفی رہے ہیں ہے۔ بیرہ ہے خلیف ہوا تو تام اختیارات الملک آفضل کے اسم میں تھے۔ اس کے بعد فلیفٹر اقعام رخت نیش ہوا ہے۔ بیرہ ہے۔

چرکمہ اس کے کوئی اولا و بریمتی اس سے چند وال سک الاضل کے بیٹے نے مکومت کی اور میر الحافظ و الامری مجتبیا) تخت نشین موا اور اس کے بعد اس کا بٹیا انطافر د میں ہے ۔ شہوم ) تخت برمبھا۔ اس کے مهدی فرجل کی بناق نے مکومت کو اور زیا وہ کرود کردیا ، اور الطافر قبل کردیا گیا۔ اور الفاقیض تحنت لشین ہوا ، لیکن اب فاظمی مکومٹ کے محرور مکرار ہوجا تھے اور یہاں تک کر آخری فلیفہ انعاضد کے زانہ میں یہ مکومت بالکافتم ہوگئی المستنعراتيميم معد المهدى ابوحمدعبيواطئر المستعلى ابوالقاسم احمد القايم اوالقاسم محد العامرابوعلي المنصور المنصورا بوطابهراساعيل الحافظ الإالميمون عبدلماحد المعزانجميم معد الظافراوالمنصوداسأعيل العزيز ابومنصورنزار الفايز ابوالقاسميني الحاكم الجعلى منصور العاضدا بومحدعبدأ لتثر الظائبرابوالحسنعلى ان کی حکومت اُیو تی خانوان میمتقل ہوئی

مهر هره سے دمیر ہو یک ۱۳۹۱ء میں اسلام موانواء ۹ بدت حکومت = ۲۸ سال - فوانواء ۹

## الوثبين

يهمر شآم ونمين كا ايك مشهور حكمال خاندان سخار اس فاندان كامورث أعلى ايوب بن شاذى شخا فيكن احمل إنى

مكومت ايوت كأبيئا صلاح الدين متعا

صِلاع الدين كي وفائن پر عكومت اس خانوان كي مختلف شاخول مي تقسيم جوكئ - ايك شاخ مقريس متى جس ف نه و مع یک عکومت کی ، دوسری دمشق وصلب میں تھی جو شهر ہیں کے حکوال رہی ، تیسری عراق میں جو تا ایو میا کا معرفی ک معرف میں معرف دری ، چوتھی حَمَاق میں ایم میں تک علیم رہی ، بانچویں بولی تو ایم میں میں اور انداور رہی - ایو آ

معانی شیرکوہ کی اولا در اور میں عکر مقل میں حکوال رہی شاخی (بعرب کاباب) کرد تھا اور آرمینیا کے ایک نصبہ و دین کا رہنے والا تھا۔ یہ اپنے دو بیوں تم الدین الدب اور اسلالدین خیرکوه کومیکر بغواد آگیا اورایک دوست کی سفارش سے جس کا اثر در بارسلوق میں کافی تھا قلعہ مکرتید

کی فوج کا کما بڑر ہوگیا۔ اس کی وفات کے بعد ایوب اس کی جگر مقرر کیا گیا

جب بور من موسل عصرواد الله وكرت كي إس بغداد كالموقى فوجل فركست دى اوداله الِيَبِ كَى مدوسے مَانَ بِجَاكر مِجَاكَ نِنْكُ مِينَ كامياب بُوكِيا تُوسلِحِتْ درباركو ۽ بات ايرب كى بہت ناگواد ہوئى فيكن بات ویائی اس کے جندسال بعد شرکوہ دایوب کے معالی نے سلمی فوج کے ایک متاد اضرکومل کردیا اوراب ال وہ نوں ہما بگوں کو نکل جانے کے سمواکوئی جا رہ کار نہ رہا۔ جس رات یہ نکلنے کی طباری کررہ سے ستے اسی رات یا بردات دكيراس سع چند دن قبل فلعد كريت مي صلاح الدين بيدا بوا ( مرا يونا)

جب الحب اور فريكوه بيال سے نكل كو انابك ذائى كے إس بيو بي تو اس نے ان كى بڑى آ و بعكت كى-

خفيرساز شوں سے تنگ اکر فري رک ا في سے صلح ك بات جيت شروع كودى اور دولان ميں يہ معاجه مولواكم يك علم

فريدً على كودانس ديديا جاسة كا اور فريدك وقت خودت الكائل كي في مدكرت كا-و معابده مراج وي من جوا تعا \_ الكالى ئے آج في فاندان كى جيوفى جيونى مشر كومتوى ميں اتحاد بيد الحرائے كا يا تدمير كى ك أن سب كوصليبي جنگول كا طون متوم كرديا اوراس بي ايك عد تك كاميا في مجى موى اليكن بعد كو الانتراف فرانزوا ي ومشقى نے میرمعوث والدی اور الکاف کو دمشق پر چڑھائی کرنا بڑی - میرمند دمشق الکافل کے با تقر آگھا ، کیکن اتفاق سے اسی وقت اس كا انتقال موكيا اور عيرابس من دوائيان حيولكين - العادل (الكاف كايدًا) جوالعادل كى وفات برتميرين تخت نشين جوا تھا معزول كروياكي اور اس كى ملك اس كا بڑا سمائى الصالح ايوب شخت نشين جوا۔ وشق برصالح المالي نے تبعثہ کرایا اور آ فرکار مھرکی مملوک فوجوں نے اور ہوں کی سلطنت کا بڑا مصتر حمیین لیاء اسی دوران میں سنگے لوئ نے جھٹی صلیبی جنگ میں دمیا دا برحلہ کردیا اور قبضہ میں کرایا لیکن اس کے بعدجب فرانسیسی فرمیس آعے بڑھیں تو وہ سب کی سب تباہ کردی گئیں ۔ اتفاق سے اسی وقت الصالح کا انتقال موگیا اور اس کی بیوی شحواللدنے اس خرکو اس وقت مک ظاہر نہ مونے دیا جب مک الصالح کا ول عبد تورانشاہ والی ندائیا لیکن جانکہ امراء ملوک اس کے مخالفت تھے اس کئے اس کی مکر شجر آلد کو تخت نشین کیا گیا اور اس کے بعد ملوک ایب کو جرسلاطین بحری ملوک کاپہلا فرانوہ شا علب میں العزیزے بعد اس کا بیٹا اینام وہت تخت فشین ہوا ( بہم ہوا) اور اس نے ومشق بھی نے میا-اس پر مقرعے ملوک بادشا ہوں سے لوائ موگئ اور یہ سلسلداس وقت مک برابر جاری رہ جب مک مفلول کے علم نے اس کوختم نہ کرویا

وَآق كُى سلطنت برمجى جس كا آخرى فرانروا المنظفر فازى معا مغلول نے سرم فرج ميں قبعند كرايا ، حلّب ودمشق

میں درہ ہے میں حصین لئے اور حات کے فرا مزوا المنطفرنے میں مغلوں کی اطاعت قبول کرلی

اہدی مکومت تاریخ اسلام میں ملیبی جنگوں کی وجہ سے بڑی ایمیت رکھتی ہے اور صلاح الدین ایولی اس خانالی كاكل مرسيد تفاد ديكن افسوس على يه اس زان مين عالم وجود مين آئي جب عباسيّن كى مكومت ختم مويكي تعي فالميكن دم توزرب سے، معرمی مادک سلطنیت امیرری تھی اور مرجبار طرف انتشار وتشتت بیدا تھا۔ یہاں مک کردود

ا فی مادمت کے معی متعدد کرے ہوگئ اور آخر کا رمغلوں نے اس کو معی حتم کردیا

جس مدتک اصلاح وانتظام کا تعلق ہے ایرتی مکومت مری نہیں تھی، زاعت اورآ بہاشی کا طرف اس نے خاص توج کی اور پرروبی مالک سے معابرے کرے سچارت کو بھی وسیع کیا۔ فرجی نظام زیادہ تر ملوک سیامیوں سرواروں کے باتھ میں ستھا جن کویٹری بڑی جاگیریں دیگئی تھیں اور فیعوں نے آخرکار خود اپنی سلطنت فانچ کمرنی انعول نے معری کلچرکویمی بڑی مدیک متاثر کیا اور آواب دربار میں بھی نایال تردیبیاں کیں جنعول غاوی

مِن مِن رواج بإيا

ملیک سلاطین نے میں ایدبی مہدے کلچ کو برقادرکھا اور اس میں کوئی متدبی نہیں کی

神神一种神 ايوبي خاندان دممر مت مكوت = مهد سال قراندا = 9

النامرصلاح الدين يوسعت والمهم العزيد عادالدين عثمان

\$ 18 at 2 at	الصالح تجرالدین ایوب المغطم توران شاه الاشرف موئی	2094 2490 2094 2119 2110 2110 2110	المنصود محد العادل سيف الدين ابو كمر آلاً الكال محد العادل الى سيف الدين ابو كمر
ن حکمرال بودا)	ران کے بعد ملوک فاندا	F17 40	المرين الوغر

### الوبي فاندان (مشق)

العادل (مصر) به المهاج هم المعادل (مصر) به المهاج المعادل (مصر) به المهاج المه	2 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	الفضل نودالدين على العادل سيعت الدين الجدكمبر (مصر) العادل سيعت الدين صيستى النخطم تمرت الدين صيستى الن حصلاح الدين واؤد الاثرت موسى (عراق) العالم السما عيل النكائل (مصر)
(ان كے بعد ا مار بول فی حکومت تاہم ہوتی )	\$11 pt	الكافل ومضري

## الوبي فاندان دطب

### الوبي فاندان دعراق

الاوَحَدَجُم الدين ايوب من المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الدين ايوب من المنطقة الدين ايوب من المنطقة المنطق

الويى فالران (حاه ) مسسمه ال

يسيعه المنصوراول محد

المنطفرا ولتقى الدين عمر

**海北** 

ما بن مراد النصور الى محد المنصور الى محد المنافع الم

النّا مرَخِلِج ارسالان المنطفرتُّانيُّ تَعَى الدينِّ محدود

الدي خاندان (حص)

्रिक्ष भी के प्रमुख के प्रमुख के प्रमुख

مع ہے ہے | المنصور ابراجیم میراؤی ہے | الانٹرون مظفرالدین موسیٰ حد الو (ان کے بعد ملیک حکومت قائم ہوئی)

عمدبن سشبركوه الجادششيركوه

الدبي فاندان (عرب)

النامرايوب مونه التي المنطفرسليمان المه التي المنطفرسليمان الله التي المسعود صلاح الدين يوسف الله التي المسعود صلاح الدين يوسف (ان كے بعدرسولى خانوان آیا)

المغطم توراق شياه بن ايوب السيعث الاسلامنتنگين بن ايوب المعزالدين اسماعيل

سلاطين ملوك تجري

مقر کے ملاطین ملوک سے مراد ترک نزاد یا سرکیٹیا کے ان فلامول کی جاعت ہے جنمیں سلطان صالح الیوب فی این اور جنمول نے بعد کو تھرمی اپنی حکومت قائم کرئی اس حکوال فا نوان میں سب سے بہلے لیک فاتون مجرالد کا نام نفل آئے ، جرسلطان صالح کی بیوہ تھی۔ بعد کو اس حکوال فا نوان میں سب سے بہلے لیک فاتون مجرالد کا نام نفل آئے ہے ، جرسلطان صالح کی بیوہ تھی۔ بعد کو اس خاندان کے دوجتے ہو گئے لیک تجری ملوک دنموں نے انتظام سلطنت تا بلیت کے ما اس خاندان کے عہد میں برابر فاند جگیول کا بازار گرم رہا ، اضوں نے انتظام سلطنت تا بلیت کے ما بازاد گرم رہا ، اضوں نے انتظام سلطنت تا بلیت کے ما بازی مردا کی اس کے کہ ان کے عہد میں برابر فاند جگیول کا بازاد گرم رہا ، اضوں نے انتظام سلطنت تا بلیت کے ما بی مردا کی ایک تا ہے جاتے ہیں ۔ صلیبی جنگوں میں سبی انتخار سے مند کو سخت خطہ والا انتظام میں مقرکے لئے سخت خطہ والا انتظام میں مقرکے لئے سخت خطہ والا انتظام میں مقد کے لئے سخت خطہ والا انتظام میں مقد کی انتخار میں بھی انتخار میں مقد کی انتخار میں میں مقد کے لئے سخت خطہ والا انتظام میں مقد کے لئے سخت خطہ والا انتظام میں ہوری طرح مقابد کیا جربی صوبی صدی میں مقد کے لئے سخت خطہ والا انتخار میں ان کے دور انتخار میں میں مقد کی ان کے دور کی طرح مقابد کیا جربی صدی میں مقد کے لئے سخت خطب والا میں مقد کی انتخار میں میں مقد کیا مقد انتخار میں مقد کیا مقدال

المنصددميث الدين الوكمر الاشرف علاوالدين توجوق الناحرشهاب الدين احمد انصالح عا والدين اساعيل الكامل سيع الدين شعبان المظفرسيف الدبن حاجى الناحراض الدين حسن الصالح صلاح الدين صالح النامرسن (دوباره) المنصورصلاح الدين محد الافترن اصراكدين شعبان المنصورعلا والدين على انصالح صلاح الدين ماجى برقوق عاجى والمنطفرك دوإرولقيكي ماتها ومهراء (ان کے بعد فرجی ملوک آئے)

المعزعزالدين ايبك المنصور ووالدينطى المظغرسيف الدين تطوز الطام دكن الدين بميرس السعيدا حرالدين براكا خاك العادل برالدين سلاميش المنصورييث الدين قلاوك الاستروصلاح الدين خلبل المناصرا صالدين محمد العامل زين الدين كيتبعنا المنصورسين الدين لاجين النام محمد (دو باره) المنظور كن الدين برس حاشنا الناصمحد (تميسري إر)

第一条 مرت سلطنت ء ١٣٠٩ سال 7 / z فرانزوا

سلاطين ترجى ملوك

ر العسيد ادر العسيم ما مي بحرى طوك كي آخرى فرانروان اس معزول كردياتها) الظاهرسيف الدين "ا ار الصالح احرالدين محد الانرون ميعن الدين إرش ك العزيزجال المدين بوسعت الطابهميين الدين طمق المنصور فخوالدين عثمان

المثكا مرسيعت الدين برقوق الكامر العرالدين فركي التعس فالدين حبالعزيز المامرفرج (دواره) العادلَمَسْتعين (عباسى خليف) المنظؤاحد

9 4 1 9 1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	النامرمير الغابرقانسوه الاخرف جاق بلات الاخرف قانسوه خورى الاخرف قوان ب		الخافرن ميعث الدين إنكى الموتيرشها لبلان احمد الغلام سيعت الدين نوشقدم الغلام سيعت الدين جلم الغلام شيور كوفا
أل عنمان كأقبعنه موكما)	(1) کے بعدترکی سلاطین	\$ 10 VA	الانتروسيف الدين قابت ب

#### \$144 - \$14.00

#### فاندان فديو (مفري

جب عاد ہے میں ترکی سلطان سلیم اول نے مقرنے کیا تو اس کے بعد تین صدی تک ترکی کے گورنر ( باشا) بہا مور ہوتے رہ کو ملک مردا دوں کی کونسل کی دجرسے باشاؤں کوزیا دہ اختیادات حاصل نے تھے میں ایک کونسل کی دجرسے باشاؤں کوزیا دہ اختیادات حاصل نے قوالسینیوں کو میہاں میں عامی کا تا تو یہ سلسلہ فتم جو کیا لیکن سازائہ میں انگلتان کی فوجوں نے فرانسینیوں کو میہاں سے شکال کر اسکن ہے پرقبف کرلیا تو بھر رہاں دہی باہمی اختیافات شروع ہوگئے جد امراء ملوک ادر تھرکے باشاؤں میں اے جاتے تھے ۔ شندائے میں ایک شخص محتولی جرمقرمی ترکوں کی البانی سیا دکا افسرتھا سائنے آیا اور ملوک امراء کو فتم لیک بین میٹھا ، سائٹ ہے اس نے بھرملوک مردادوں کو پکوارو تی کیا اور اس کے بعدسے محتولی کے خانوان

لی حکومت شرع موئی اور ترکی سے صرف ام کا تعلق مدا گیا میں دون میں میں قرار اور ترکی سے صرف ام کا تعلق مدا گیا

اس خاندان کے چوشتھ فرانروانے خدید کا لقب اختیار کیا ۔ اسٹ کٹریں اس نے شام پر مہی قبضہ کرایا لیکن مسلا میں انگرزوں کے زور دینے سے میم ترکی کرواہی ویدیا

کی میروان کھی اسما قیل کے زائد تک تی کردیا گیا تھا لیکن ہے مائے میں جنرل کارٹون کی وفات کے بعد اسے فالی کردیا گیا۔ محقیٰ کے فاندان میں فراق الا کارے کی روسے پاشا کا لقب نسلاً بعدنسی چلا آریا مقا ، لیکن اسماعیل پاشائے دوسرے گورنروں کے مقابد میں فاص امتیاز حاصل کرنے کے لئے اس میں کسی اور لقب کا اضافہ جایا اور اس طرح عبدالعزیز سلطان حرکی نے اسے ضرو کے لقب سے مرفراز کیا۔ بیال کے حکمال اسی لقب سے یاد کے جاتے رہے ، لیکن جب سماوان میں متھرانگریزوں کے زیر اثر آیا تو حسین کا ل کوسلط آن کا لقب دیا گیا

، معربول كا يه فديد خانوان در اصل الباني تها جيفلطي سي جهيشة ترك سل كاسمجما كيا- مقر مرسمانية

ع قبل مار دور گزر چک بين :-

(1) فراسين اخت سع محمولي بإشاك عهد تك (شوائم - هندار)

(م) محد على إشاكا زادُ عكومت ( هنداء \_ العداد ع)

وام ) معمد في باشام بعد دوسرت فوانرواول كا زانه برطانوي حلة يك (المعشارة معداية)

رم) برطانوی تبضد سے ، برطانوی سیادت یک (مشفلۂ سے مصوباء کک)

ماخری بادشاہ شاہ فاروق کے معزول موجانے کے بعدس پانچاں دور فوجی حکومت کا شروع مواہ جمبولی

کی بنیا دہے۔ ترکی حکومت کے صوبوں میں سب سے پہنے تھرنے مغرفی اثرات کو تبول کیا اور عرب کی تدیم معاطوت کو تمک کی کے
یودو بین معاضرت اختیار کی ۔ حربی ہونے والے ملکوں میں تھراپنی اوبی وعلی تھر پکات کی وج سے بہیٹ بیش میش رہا ہے
اور حربی اوب کی ترتی میں اس نے نایاں مقد لیا
جب حربی آپٹنا انگریزوں کے خلاق جباد طروع کیا اور انگریزی فوجوں نے اسے شکست وے وی تو تھر کا انتظام
جب حربی آپٹنا انگریزوں کے خلاق جباد طروع کیا اور انگریزی فوجوں نے اسے شکست وے وی تو تھر کا انتظام

\$10 at \$10 at \$10 at \$10 at \$10 at \$10 at	توفیق پاشنا عباس حلی ڈافی) پاشنا سلطا ان سبین کامل سلطان اشدفواد اول سلطان اشدفواد اول	\$ 10 pc \$ 1	محوعلی باشا ابراییم باشا عباس (ادل) باشا سعیدباشا اساعیل باشا
--	--	--	---

# عرب

## *شەخارىم*

ہوت نبوی کے اسمال بعد اللہ کہ کہ اریخ ایک مسلسل جنگ و جدل کی اریخ ایک مسلسل جنگ و جدل کی اریخ ہے، جو مکم ہم سے نہوت کرکے ملک ہوت کی طوف راہضو جلی مریخ اسلام بن چکا تھا۔ اول تین فلفاء کے زانہ میں بھی میلان مریخ ہی کی طوف راہضو جلی مریخ اسلام بن چکا تھا۔ اول تین فلفاء کے زانہ میں بھی میلان مریخ ہی کی طوف راہضو جلی فی ایک ہوت کی میں اسلام بن چکا تھا۔ اول تین فلفاء کے زانہ میں بھی میلان مریخ ہی کی طوف راہضو جلی فی اسلام بن چکا تھا۔ اول تین فلسل کی اسلام بن چکا تھا۔ اور اسلام بن چکا تھا۔ اسلام بن چ

حجاز کسی وقت میں مکومت سے علی و نہیں ہوا مجاز کسی وقت میں مکومت کے بنوامید کے عہد میں حجاز کا مرکز حکومت مرتبذ رہا، اور بنوعباس کے زائد میں بی مجافی م

کے بنوامیہ کے عہد میں تھا جا کا مراز طاومت مراب ہو ہو اور بر اس می اور اور بر اس می گور فری برستور مکرال مراز طاق اس می اور اس می کورنری برستور مکرال مراز طاق مراز

فاندان ہی سے متعلق رہی اپنی جگہ تا کے رہی ، تبعی بھی ایسا مجی ہوا کہ درنیہ کا گورنرعلیٰ مقرر کیا گی فائدان ہی سے متعلق رہی اپنی جگہ تا کے ایسی جماعت پیدا ہوگئی تھی ، جرہی کبھی اپنا حب ڈا بلند کہ کے بالماوت پر بھی آدہ ہوجائے تھے ، کبھی حکومت سے ریشوت لیکر خاموش ہوجائے تھے اور جج کے لئے جو قافل آئے تھے اکو المناقر واللے کا معمول تھا ۔ جدی عباسی کے آخری عہد حکومت میں حسنوی فائدان کے ایک فروحیین بن علی نے مذینہ المناقر واللے کا معمول تھا ۔ جدی عباسی کے آخری عہد حکومت میں حسنوی فائدان کے ایک فروحیین بن علی نے مذینہ پر حملہ کرویا اور قبل جو اور قال المنظر جب اپنے فویں گئے کے لئے کہ گیا تو وہاں بڑی دوات قبلی ۔ قدیم معزز فائداؤں پر حملہ کرویا اور قبل ہو اور اب زیادہ تر انفیس لوگوں کی آبادی تھی جو دوسروں کی امراد پر زندگی لبرگر نا کی اولا د تو وہاں رہ مذکبی تھی اور اس سلسلہ میں وہ برامنی پیلا کرنے کے لئے بھی آنا دہ ہوجا تے تھے جس کا موقع انفیس وہا لئے تھے اور اس سلسلہ میں وہ برامنی پیلا کرنے کے لئے بھی آنا دہ ہوجا تے تھے جس کا موقع انفیس وہا ان مقا

ماموں کے زمانہ میں علوی خانوان کے ایک اور فرد حمین الاقطس اور ابراہیم بن موسیٰ نے مرید ، کمہ اور میں ہی ایا حکومت قائم کوئی ، مغربی عرب کو خوب بال کیا اور کھبہ کے فزانہ کو بھی لوٹ کیا ۔ اس خانوان کا اثر خبنا توی مولیا ت اس کا انوازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ امون کومنوی خانوان ہی کے دو افراد کو کمہ کا گورٹر بنانا ہڑا

عدیدن کی یہ تباہکاریاں ماری جی تفیں کہ ایک اور فقنہ قرامطہ کا اُٹھ کھڑا ہوا اور سوجہ میں انھوں نے کم پر حلہ کرکے آمل کا معد معرف میں اسلام کے بعد سے جو میں اسلام کے بعد سے جو میں اسلام کے بعد سے جو میں اسلام کے بعد مشرق میں فاطمی حکومت کی اور بغرآد میں آل ہویہ کی حکومت کی وجہ سے علومین کا زور بعرف میں اسلام وقت سے کہ کے علوی حکوانوں نے اپنے لئے لقب تمرانی افعانی ایک جو ابتک قائم ہے میں اسلام وقت سے کہ کے علوی حکوانوں نے اپنے لئے لقب تمرانی افعانی ایک جو ابتک قائم ہے

اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک اور شخص تنا رہ انجراج موسوی خاندان ہی کا ایک فرد تھا۔ اس نے کمر برقبع کریں اور کا مل سات سوسال بک سیادت کمہ اس کے خاندان میں قائم رہی ۔ اور اس کا سبب ہے تھا کہ اس ڈما میں بھکونے بغداد پر حلہ کرکے عباسی حکومت کوختم کر دیا تھا اور متقرکی ایونی حکومت نے بھی اس کوچھوٹا مناص

نہیں سمجھا اس خاذان کا آخری شریب حسین مخا جس نے بہتی جنگ غطیم کے دقت ترکی حکومت کی کمزوری سے خایرہ اُمٹھاکر سلالیاء میں اپنے سلطان ہونے کا اعلان کردیا ، لیکن اسی ذان میں سلطان نخبہ حبوالعیمنی اسعی نے سمب بحد میں کمہ پرحملہ کیا اور سٹریف حسین سمجانگ کرعقبہ چلاگیا ابرستود دسمبر ھلالاء ،کک کمہ و مرتبہ دونوں پر کا بیش ہوگیا اور اس طرح جنودی سنت نہ میں کمہ کی سیاد

وإبول کے اِتداکی

## شرفاء مكمه

موسوی خانبان ملافية 2996 وسناد سے الاف تک الوالية سے علاناع ک ) ا- باستمیکین یا جو آست م حق کی اولاد میں سے ابو باقتم محد کانسل میں جولک شرفاء کمہ ہوئے انعین جواشم کہتے ہیں ، اس خانوان نے (3) ابوإشم نے موجود میں ، اس کے بیٹے بوالفلیت قاسم نے سام ہے اصلے میک، اِسْم بن فلیت نے بات میک قاتم ہدہ ہفم نے بیرہ ہے۔ کک اور میں فی ہن کلیشر نے میں ہوئے کے کہ میں ہوئے کہ میں ہمارے اپنی حکومت قائم کولی م میسی کی اولاد میں جھکڑا ہوا تو دوسرے منی خانوان کے ایک فرد قادہ نے کم برقبضد کرے اپنی حکومت قائم کولی اوراس کی اولاد کے سیافاغ تک کمہ میں حکومت کی خاندان قاده (6) 14 11 12 فآده تاده کے لاکے Liver\_

- سلاملاغ کی ابِمُنتِی اول 12 4 41 2 m ابوتمیئ کے نوکے J. 5 190 40 عجلال 10 mg 2 عجلان کے بیٹے Trade of حسسن اول 2497 £ 21400 22777 يركات امل J. 5 1490 FIFAA 1.21010 21496 بركات ناتي 1042 11010 اوتميئي ابن سنان مرا 21012 مسسن ناني اللوازع يك حسن نمانی کے بیٹے

ملا تالا يم		247	#	زير
عنيلية .		مر المرادة	#	· معداول
· 214 AP		2 14 64	*	ذدی پر کات
" \$16.F		عثين	2	معدثاني
" 211		914.11	z	دوی برکات
من المالة الم	***	21011	*	ذوی زیر
معتده		PICCE		سُسنهُ ور
. 2115		مديد	s	غالب
" thre		LIAM	z	یخی بن سرور
م الله الله		£ 14.75	2	محد
. المحا		5 1001	-	عبوالمطلب
م والم		21002	<b>.</b> *	محد
مع المعالم الم		51401	· *	عبدانتر
المراج الم		21466	3	حسین اول
" zior		2 1000		عبدالمطلب
, 219.0		المثالثة ا	=	عون الفيق
*		£19.0	2	عبدانشر
. 219.0	-	519.7	2	على
ملاوع دجنين		219.0	æ	حسيناني
سينون وبدنيت		2 19 14		•

و با بی خاندان ستاون به سایک عکوال ب

-: (0)

ربن سعود

## مرس

( فرما نووا يانِ زابِد)	زيادنين
( فرا نروا بان ضعاد)	ليفورئين
( فرانروایان زاید)	نجاحتين
( فرا نروایان صنعای	فللحين
( فرانروایان صغاء)	بمدانسين
( فرانروایان ژاپر)	مهديتين
ر فرانموا پاپ عدل) ( فرانموا پاپ عدل)	ئورىئ <u>ن</u> زورىئن
ر فرانزوایان مین)	رسولتين
	₩,
( فرانردایان مین)	طاہرین مرید د
( فرانروایا بن سعدا)	مرمترین و ر
(ضغاء)	الخمته
	المرزين

## م مون

مرفیل میں اسلام لانے کے بعد حب طوا تُعت الملوک نشروع جدئی تمان کی وہی حالت عود کر آئی جو قبل اسلام با فی ماتی میں اور آئیں میں شدید اختلافات رونا ہوگئے۔ خلفاء واکٹرین کے زانہ میں مبی ان کی حالت عمید ماہیت ہی کی می تى داور قبايل ان شيوخ كى سركردگين ليك دوسرت سے اولية رہے تھ

فلفاء کے مبدمیں بین کے آندر ایک گورنر رہا کڑا تھا اور کمہ یا مرتبہ میں ایک نامب گورنر-لیکن آس ہاس کی

ووسرى آباديول مي ومي شيوخ كا اقتدار قايم سفا تيسري صدى بجرى مين جب مكومت إسلام مين أنتشار پيلا بوا اورمنتف مقامات مين متعدد آزاد مكوفلين قايم مويس توكين مي مجرين ويادف وآبد مي ابني عكومت قايم كرلي - يه وه زمانه مقاجب فنالى افريقهم الدين اور اغلبي اور خواسان ميل طاميري خانوان ديني موزاد حكومتيل قايم كرري عظم

زابر کو دو محدین زاو ہی نے تہامہ کے علاقہ میں آیا دکیا اور اسی کو اپنا مرکز قرار دیا -

۾ . سوھ \_\_\_ <u>۽ بسوھ</u> 16 هو <u>-</u> مت حکومت = ٠٠٠ سال فرانزوا ۽ سم

زيادتين درابر

زیادیکن یا بنوزیاد نے دوئٹوسال تک زاہرین عکومت کی اور ایس حکومت یں تمین کا بڑا حقدشال تھا۔ من فاندان بر زوال آیا تومخلف خاندا نول کی ازاد مکومتیں قایم مؤلیل - میفورش کی منتقاء اور جند میں اور الميآن بن طون كي تين كے شالى مقدين

على بن زياد نے ماجه ع كے بعد خود زايد كو وا اور زيادى خاتدان كے آخرى فراندوا كے عهد مي مبشك ايك علام مرقان سنے اپنے خانوان میں حکومت متعل کرلی جے نجاحی خانوان کہتے ہیں -

محدبن عبالنتدبن زياد ابراہیم بن محد زيادين ابراجج ابرالجيش اسماق بن إبراجيم عبلاتشرد إ زآد ا الآميم) بن اسخاق

#### وزراء

رُسٹ د ان کے بعد نخاصین کی حکومت نٹرے بیگئی)

المجمور من (ضعار و جَنَد) مادم من مادم من المجمور المن المنطقة من المنطقة من

المهم و المهم رسين المهم رسين المهم رسين المهم و المهم و المهم و المهم رسين المهم و ا

یعفود بن حهدالمرحان محدین بعفود حهدانقادرین احمدین معفود ابراییم بن محد امعدین ابراییم

واله ه موهده ا ۱۰ ا ۶ م ۱۰ آ ۶ عکومت و موا سال فرانروا و ۸

سجاحتين رنابد

کنج عن زادی فاندان کے آفری امیرکا حبثی فلام مفا ، مب نے زآبر میں اپنے آفر وقت یک ( بہت ہو ہے) عکومت کی عصمت ہم مسلیمیں نے زآبر پرتبضہ کرکے اپنی عکومت میں شامل کرمیا متنا لیکن کچاتے کے بیٹے سیرالاحل نے میرقبضہ کربیا۔ اس کے بعد میں کئی اور پاشہر کچا حکین کے اپنے سے نکلا لیکن چیرہے ہے کبعدا خیر یک انھیں کے قبضہ میں دیا

یمن رہا سخبا حیین کے بعدیہاں مہدویین کی حکومت افایم جوائی

الفائِک (اول) بن جباش مهابِر م الفائِک (اول) بن جباش مهابِر م الفائک (نان) بن منصور مهابِر م الفائک (نان) بن منصور المهابِر مهابِر معادد المهابِر الم

学

الموتّد نجاع مخ الذي وصُلِي) معيدا حل إن نجاع معيدا حل إن نجاع معيدا حل الأن نجاع وربوم - بوديوم المربوع - مودا في عكومت = ١٢ سال فرانزوا = س مرادو معالی شعادی معالی (ضعاد)

اس کے مرنے پر زابد تین بار ہاتھ سے نگلا - دو مرتبہ تو اس کے بیٹے کمرم نے ہے میں اور الشہر میں واپس لے اہا دیکن اس کے بعد ہی تیسری مرتب ہیدف کے لئے ہاتھ سے نکل کیا اور کمرم نے اپنا مرکز حکومت صفاء سے وَوَجِهِمْ تَقْلِ کھیا

> \$ 1. 94 \$ 1. 94 \$ 1. 04 \$ 1. 04 \$ 1. 04

ابوکا ل عی بن محد المکرم احد المنصورابوچٹیرسا

مهرم هم هم هم هم مهرم هم مهرم المرابع المرابع

جراسين رصفاى

قبیلہ بز مِدآن کی کئی شاخیں قبایل مایٹر اور کبیل سے تعنق رکھتی تنیں اور مینی عربی میں ان کی بڑی عزت تھی۔ مسلیمئین کے بعد ہون صدی ک صفاء میں انفول نے حکومت کی اور اس کے بعد اید ی خانوان نے اس کولتم

 و ماتم بن شیم عبدا نشدین حاتم معن بن حاتم مشام بن تبتیط

مهدئين (زابر)

نجاحین کے بعد بنو قبدی زائد برقابض ہوگئے۔ اس خاندان کا مورث اعلیٰ علی بن مہدی تھا جس نے قبامہ میں بنوت کا دعوی کرے اپنے قبعین کے بہا کریائے سے۔ انھیں یہ انصار اور مہاجرین کہا کرتا تھا میں بنوت کا دعوی کرے اپنے قبعین کے بہا کریائے سے۔ انھیں یہ انصار اور جہاجرین کہا کرتا تھا ہے۔ اس کے بعد ہم میں اس نے حملہ کرکے مختلف مقامات برقبضہ کرلیا اور چھے جس زاہر ہمی فتح کرلیا۔ اس کے جانشینوں نے آئی ہم کردیا

- 100 -

علی بن مبدی مهدی بن علی عہدائنٹرنبی بن علی ( ان کی جگہ ایوبی خا ندان نے لے لی)

0049 - 0 N'Y FII 4 W - FI A W زورمنن (عدن)

صلیحی خاندان کے فرا فروا المکرم نے الکرم کے دوجیوں عباس اورستود کو پینہ ہے ہیں عدّن کا مشرک گورٹر تقرر کمیا اور پیمشترکہ کورنری کئی نسل تک جلتی رہی بعد کو امراء عدّن ابرستود اور ابوغات نے صفاء میں آزا دھکومت کا اعلان کر دیا لیکن وہ اپنی آزا دی کی

بیشہ قایم نے رکھسکے صلیح کانڈان کے بعد یہ فائدان بمین کا بڑا ذی انٹرفائزان متفا اور ایدبی حکومت قایم ہونے کے دنت مک رمر آفتدار رہا۔ اس فیانڈان کی دونٹافیں ( بنوستود اور بنور رہع) تقیں اور عرصہ 'یک ای دونوں نے مکر**یبال حکومتنگ** 

A A PUP	(بنومسعود)	على	A 47	(بنوسعود){	مسعود
\$ 11 mg	ر ربنوزريع)	با.	£1.00	ر مبنو زریعی	عباس
\$ 0 mm	المرتضى دمنوزريع	على الاعز	ره ۵۰۸ هر	(منومسعود) ک	إبوالغرات
30 11 11 1	(بنوريع)	محمد	FILIT	(بنوزريع)	نزريع
\$ 11 3 PW	(")	عمان		(بنومسعود) ک	محتر
\$ 379 - \$ 071 \$ 1141	(+)	محتمار		(بنوزريع)	الوسعود

مراق عروب المراق المراق

ايوسكين (ين)

افراد ۔ ہو جہ موج آیوبئین نے تھر شام و عراق میں اپنی حکومت قائم کی اسی طرح وہ تمین پریمی حیصا کے م صفاء کے ہمانی خاندان ، زاہر کے مہدئین اور عدتن کے زور تمین کو ایوپ کے بیٹے تو رات شاہ نے ختم کرکے نصف معدی تک محت میں حکومت کی

\$ 1 10 - 2 7 10 \$ 17 10 - 2 7 10 \$ 17 10 - 2 7 10 النامراییب می النامراییب می النامراییب می المنطقر سیامی المنطقر سیامی می المنطقر المسعود پوسف (ان کے بعدرسولی خانوان آیا)

اتا مین میں صومت ی منظم توران شاہ میعت الاسلام تغتگین شمعزالدین اساحیل # 1001 F 1001

#### المحمضفاء

رتنی داموں کا مرکز امامت سعوا سما ، لیکن اضول نے بار با صنعاً و مجی سے لیا ۔ حبب سیمی نام میں ترکی عکومت یہاں ختم ہوئی توضعا و مستقل طور ہر ، المست تین کا مرکز قرار پایا ۔ یہاں سے فرا مزوا الم م کہلاتے ہیں اور انما سعواجی کے سلسلہ کی ایک کوئی ہیں کیونکہ ان کا بانی القاسم منعتوز رہتین ہی سے مورث اعلیٰ الہا دی بچیٰ کا بدتا سے

المورد ا	A1174	الادام كا	التعاليم ا	القاسم منسور
المسؤكل اسماعيل المهور المنصور المنصور المنصور المهور الم المهور	£ 12 18	الناصر مجور روم که سوار	914 91	
الحاجد عجد بعد المناصد عدد المناصد الماجد عدد به المنافذ الماجد عدد به المنافذ المناصد المنافذ المنافذ به المنافذ الم		المنوش فأحم	317 %	- <del>-</del> -
الحاجد عجد بعد المناصد عدد المناصد الماجد عدد به المنافذ الماجد عدد به المنافذ المناصد المنافذ المنافذ به المنافذ الم	212 74	المنصورسين	ما ود	المتكل اساعيل
المهدى احمد المهدى ا		البادى الماجدمحد	<b>                                    </b>	_
البادي محد البادي ماس المبدى صاس البادي محد البادي محد البادي ماس		المنصور (دوباره)		المهدى احمد
	無用學	المهدى صباس	201.9m	البادى محد
	\$12 24 \$12 24	المنصور		المهدىمحد

## يعروبين

ی فاطان ممان کا مقا اور اس کا مورثِ اعلی بیروب بن ملک مقا۔ اس کے مرکز مکومت تین تھے۔ رسستان،

بہری ' اگریم ۔ اس فانان نے بھیناچ سے بھی ایم بک مکومت کی ۔ اس کے بھٹے فرانر داسیعت بن مسلمان کے فلان اس فیانان کے ایک فرد مسلمان بن آرخدنے خردج کیا اور میں کا بھٹ میں کے لیمندیں آئید میں کی بشدھوں مستقبل بک محدود جوگیا۔ لیکن بعد کم فادس والوں نے اسکی المراسلة في ترفي المنافرة المراق الم

ال اول جوال کا قبضہ ہوا تی تھے جبی ایک صوبہ قرار پایا۔ امون عباسی کے زانہ یں ابرائیم کی موسی علوی سے حقیا تھا الدون جوان کا قبضی کو بیاں سے شکال کر اپنی آزاد حکومت قائم کرئی الدین ہوتی کا مون نے بین کے دونکوٹ کردئے۔ ایک حقہ کمدسے مدن کہ جس کا گورٹر تھے ہی معدی حقوق الدین بیا گیا داس نے بعد کو زادی فائزان کی حکومت قائم کرئی ) دو مراحقہ دہ جوحقہ وہ جے کی معدی حقوق الدین سے الدین مولوں کے عبد میں فائزان برتعن کے قبضہ جی جلاگیا جو زیادی فائزان کا حافظی تھا الدین سے مات کے مصرحبتی ملوکوں کے عبد میں فائزان کی شاخل و میں فضل بن علی بیان کا خود مختار امام ہوگیا اود استے الدین سے مات کو متعدد دبگوں کا مرکز رہا۔ بیاں تک کرشاخل و میں فضل بن علی بیان کا خود مختار امام ہوگیا اود استے الدین الدین الدین میں کے بعد ترکوں اور الگریز ول کے درمیان عصد تک جمارے ہوتے رہے لیکن یہ امامت

G. A. L

PIC NY F14 44 فضل بن على PIKAM ELEME عبيرا لكزيم Plear 216.65 حبداليادي 216 92 116.64 تضور PUNYS P16 91 PLANE 214.15 P14 Ng MARE 214 72 ALC PLA LINE MA JUR 

# سفام وعراق

لا ژا کا مُسلِ حکومت کوئی دور مد تبقیسه که با <b>سکت</b> ر بعیر	
ایشیا کی مُسلم حکومتیں کئی دورمینقسیم کی جاسکتی ہیں :- حرب خا نزانوں کی حکومت سلاجقہ کے حلہ سے قبل	(I)
سلاحقہ سے پہلے امران اور اوراءالنبر کے خاندا نوں کی مکومتیں	(r)
سلجقی فوجوں کی فایم کی ہوئی حکومتیں جرسلاجقہ کے زوال کے بعدرونا ہوئی	(P)
اور معلول کے حکمہ اس باقی رعبی سلاجقہ کے مغربی جانشبنوں اور خصوصیت کے ساتھ ترکی کے سلاطین عثمانیہ	(٣)
کی حکومتیں جنگیزخاں کی مغل حکومت اور اس کی نشاخیں جنگیزخاں کرمت	(0)
ایران کی وہ حکومتیں جومغلوں کے انحطاط کے بعد قائم ہوئیں تنہ یہ بندی میں میں میں میں میں اور زندیں کے زیال کی میں اور اور	(A)
تیموری نشل کی وہ حکومتیں جرمغلوں کے سابق خاندان کے زوال کے بعدا وراءلنہر میں خایم ہویگی	(4)
ین قلیم بھیل مبندوسست <b>ان</b> وافغانستان کامسلم حکومتیں	(4)

### حمانين (موس ملب وغيره)

یہ فافران عرب کے قبیار تُغُلِب سے تعلق مکتا ہے اور موسل کے جوار میں آباد تھا۔ اس کے ایک فرد حملان المالا اللہ ا فی مالا مرحمہ میں بیاں کی سیاسیات میں نمایاں حصّہ لیا اور المراجم میں شہر ماردین برقابض ہوگیا لیکن تہا ہو ہو ی معیف المعتضد نے اسے بیال سے نکال کرعبرانٹر بن حمدان کوصوئر موسل کا گورنز مقر کیا اور اسی وقت سے حمدانیوں کی مقت برحمہ نگی

ع موجہ میں ابراہیم بن حموان کو دیار رہید کا گورنر بنایا گیا اور اس کی موت پر ( وہ ہے ہے) اس کے معافی داخواکو ا مار ہو ہو گیا۔ سال ہے ہیں سعید بن حموان نہاؤند کا گورنر مقرر جوا اور اس فائوان کے دوسرے افراد کو معی معزفہ

عہدے دلے لئے اپنے بیٹے حتن کو موسل میں ابنا نائب مقرکیا۔ اس نے موسل کے علاوہ دیار تبید اور دیار کمربرسمی ابنا ایک مقرکیا۔ اس نے موسل کے علاوہ دیار تبید اور دیار کمربرسمی ابنا ایک مقرار قائم کردیا۔ نہیں ہے میں در بارخلافت کی طون سے اسے ناصرالدولہ کا خطاب عطا ہوا اور اس کے مجائی علی کو میں فائد لا اور قائم کا کو مورات کا موسلے کی ہو واسط کا گورز تھا۔ اس نے اختیاری سے سیسے جم میں علب جھین لیا اور بونیا بنوں سے معرکہ آرائیاں کیس سے محرائی شیعہ تھا۔ ان دونوں مجائی وی کے مرفے برفاظمین نے میعن لدار میں اور تو ہے فائدان نے عبران کے بوتے اور حسن کے بیٹے اور تعلیب سے عراق سے میار الدور میں اور تو ہے فائدان نے عبران کے بوتے اور حسن کے بیٹے اور تعلیب سے عراق سے میار الدور میں ا

### حمانتین (موس)

\$ P41 \$ 9 A1 \$ 9 A1 ابوطاہروابرائیم کے اسم میں ابوطاہروابرائیم کے اسم میں کہ ہوئے ہوئے ابوعبدالندسین کی مکومت ہوئی ) (ان کے بعد الرقید اور تقیلتین کی مکومت ہوئی )

ناصرالدول ابونحدائحسن محدّة الدول ابوتغلب

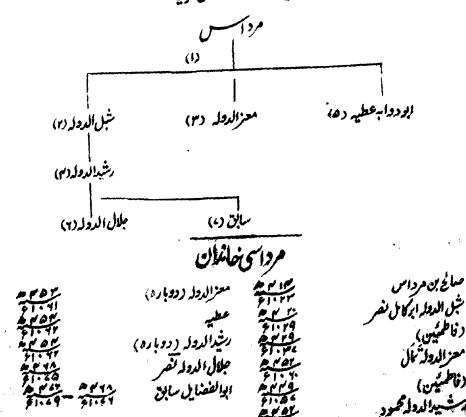
## حراثين (ملب)

ربیعت الدوله ابدالحسسن سعبإلدوله ابوالمعانی شریعیت سعیدالدوله ابوالفضایل سعید ابوالمعسسنعلی ک ابوالمعالی شریعیت }

(ان کے بیدفاطمین کی حکومت ہوئی)

## **مردانین** (طب)

م من من الم الدول الم الدول كر ملب كير حيورانا برا اور اس كر بجائى عطب في رقب برقبف كرايا - كراس نئى فاطى مكومت كوبه يرتي الدول (شبل الدول كر بيغ) في من كرديا - دوسرت سال اس كر جيا معز الدول في رشيد الدول كو كال كم ملب اس كر بها في عظيم كربيرو كرديا - رشيد الدول في اسى سال كير ملب برقبف كربيا اورعطيد في درتب له لي مكر ما بيا من من من وشيد الدول كي ميك مرداد سيلم بن قريش في اكال ديا - من المي الدول كي ميك مرداد سيلم بن قريش في اكل ديا - من المي الدول كا مها في سابق بينا جلال الدول كا مها في سابق بينا جلال الدول كا مها في سابق بينا بينا بينا بينا بينا دول الدول كا مها في سابق بينا بينا بينا بينا بينا كل كا عقيلى فاندان في السابق كربيا و



بهموه مهم ه بههر به از مکومت ۱۰۰۰ سال فرانزواه ۵

## عُقِيلِي فَا مُؤْكِنَ (مُوسُ وغيرُ)

عبد عباسیہ میں ، عراق عقیلیوں سے معرا ہوا تھا۔ ان کی ایک شاخ ہونتیفق ، بھرہ کے جارمی ایک دلدلی علاقہ بطاقہ میں آباد ہوئی تھی اور دوسری شاخ سرکردہی تھی اور اسی شاخ کے مسلم میں تابع سے معلقہ میں تابع سے معلقہ میں تابع میں اور اسی شاخ کے تیسری شاخ کے ساتھ ہی رہتی تھی اور اسی شاخ کے افراد نے مقیلی خاندان کے نام سے موصل میں حکومت قائم کی

افراد فی مقیلی خانران کے نام سے موسل میں حکومت تاہم کی ۔۔۔ جو تھی خانران کے نام سے موسل میں حکومت تاہم کی ۔۔۔ چوتھی صدی بجری میں شام اور عراق کے عقیلی افراد حمدانیوں کے مطبع شعے لیکن حمدانیوں کے زوال

کے بعد بھد ایمفول نے اپنی حکومت تنایم کرلی

حراتیوں کے آخری فرائروانے الو واور محد (عقیل) کونیین اور بقد دوشہودیدئے تعے ( ای می می اس نے ایک سال موسل کوبی شال کرایا ، لیکن آل بوید نے طاعت میں بھراسے نکال دیا۔ اس کے بعد اس کے بعائی مقال نے بھر موسل میں اس کی حکومت تسلیم کمل مقال نے بھر موسل میں اس کی حکومت تسلیم کمل بلکہ کوفہ تھر، جا معان ، انبار ، مابین ، وتو فہ بھی اس شرط سے دیدئے کہ وہ خراج اواکرا رہ کا مسلم بن قریش کے زمانہ میں مقیلین کی حکومت جاربخدا دسے ملب سک ویسے متی لیکن اس کے مرفی برقول مرائی ترکی سروار قوام الدول کر برفان نے بھر ہوگئی تو وہ بھرانے محکومت میں شامل کردیا جب موان کی توت حتم ہوگئی تو وہ بھرانے احسال منام بحرین میں جا آئے۔ جب موان میں مقام بحرین میں جا آئے۔

عقيلى خاندان

٢٠٩٥ ملم (شرف الدوله) المام المام

حُسام الدولُمُّ فَلَّر قِرواکشس (معتوالدوله) ابوکائل برکه (رُحِیم الدوله) قرمیشس (ابوالمعالی)

٠٨٣٨ ٩٨٧هـ ١٩٦٠ - ١٩٠١ عربت = ١٠٠١مال افرو . ه

مروانتين (دياركمر)

جب بهتهم می دیستر متعدد مقامات مشلاً مآر، اردی متیا فارین اورکیفه شامل مصد اس کے جا میں مقال مقد مقامات مشلاً مآر، اردی متیا فارین اورکیفه شامل مصد اس کے جا میں سے

نرکی فاظمی خلافت کی اطاعت تبول کرلی اور اس کےصلہ میں حواتیوں کے نطلنے پر صلب کی حکومت میں اس کو دیری ۔ مروائیکی نے آل آبیہ کے افترار کو مجی سلیم کرلیا تھا لیکن آل سلجو تی کے حلا کے بعدیہ حکومت جیبشر کے کے فتم ہوگئ

\$1.44 - \$1.64 \$1.44 - \$1.64	نظام الدول <sub>ا</sub> نصر منصود	\$ 4 4. \$ 4 4. \$ 4 9. \$ 1.11	ابیالمعلی <sup>حسس</sup> ن مجتج المدول اب <sub>ی</sub> منصور نصرالدوک ا <b>ب</b> ینصراحمد
سر، ام مر مر مر ام الم مادمت = مساوما مادمت = مساوما	ء ومين رعِله)		

بنومزاد، قبیلاً بنوآسدی ایک شاخ متی جوقادی سے دریائے دجلہ کے بائی ساعل تک بھیلی ہوئی تھی۔ ہی افران کے چیتے فرانروا صدقہ نے ہوئی تھی۔ ہی افران کے چیتے فرانروا صدقہ نے ہوئی تھی۔ میں ایک منیا شہر جلہ کے نام سے آباد کر کے اسے اپنا مرکز بنایا بہاں دشت می خوجہ میں ایک منیور میروپ میں گناموں می خوجہ میں ایک منیور میروپ میکی شاموں میروپ کا ایک منیور میروپ میروپ می شاموں رموفین نے بڑی تعریف کی ہے۔

اس کے بعداس فانوان کا زوال فروع ہوگیا اور شہرہ میں خلیفہ مستنجد فے قبایل بنی اسد برحلہ کمرے جار زاد افراد فقل کمودئے اور فرآت سے لیکر عراق تک میدان صاف کردیا۔ اس خانوان کے بعد بطبی کا فانوانی بنومنتین ل کے ایک حصتہ برقابض موگیا میکن بعد کو زنگیوں نے اسے بھی فتم کردیا

A D . 1	نورالدول دُبَيس دوم	\$1.11 \$1.11	ستندالدوارعلى اول
311 pr	صرقه نمانی محمد	\$1. \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	نو <i>را</i> لدوله وبنيس   اول بهاوالدوله ا <b>بوكائل</b> منصور
PHO PHO	على ثانى	31.24	سيعث الدوكه صدقه اول

# ابران — ماورادالنهر

(کردستان)	ولفسين
( آذربیجان)	ساجئين
(طبرستان)	علوثيين
(خراسان)	طابرئن
ر ایران )	صفارتين
(ایوان - اوراد کنم)	سالانئين
( ترکستان)	دلک خانی
( جُرَفِان )	زيارئين
(کردستان)	حُسْنُونَين
(جنوبي ايران عراق)	سى رورو ال بوئي
(کردستان)	كاكويين

## ایران و ما وراداننهر دایرانی دور)

جب امون الرشد (عباسی خلیفدنے) جس کی ال ایرانی مٹی، اپنے مبائی این الرشد کو کردستانی فوجل کی مدد سے معزول کرکے عنان خلافت عود اپنے اقتد میں لی تو اس کے دربار میں ایرانیوں کا انٹر بہت بڑھر کیا اور تام صوبول کی گرزئری ایرانی مروارول اور جنرلول کے باتھ آگئی اور رفتہ رفتہ انھول نے آئی توت حاصل کرلی کم جد کو احوال اور اس کے حافیثینوں کو اپنے تابو میں رکھنا در شوار ہوگیا اور ال کے مختلف خاندان حکموال بن بیسے جربرائے ام خلافت کی انٹر میں ستھے میں برائے ام خلافت کے انٹر میں ستھے

ان مير معض خائدان امتلاً آلِ تُوسي شيعه عق

یہ دور اگرم ایرانی دور تھا لیکن تام خانوان ایرانی انسل ندیھے، خانوان ابودلات عرب تھا، حسنونگین کرد تھ ، الک خانی ترک تھے ۔لیکن لیادہ حکراں خانوان ایرانی ہی تھے .

مرافع مردستان) مردستان) مردستان) مردستان (مردستان) مردستان

ابودکف العجلی ، خلیفہ امین آفرشیر کے زمانہ میں ہموآن کا گورنے تھا اس کے بعداس کا بیٹا عبدالعزید اور بھراس کے پوتے بروتے جانشین ہوئے

عمر بن عبدالعزیز فے ملت علیہ میں اصفہ آن اور نہا وند ک اپنی مکومت وینع کرلی - اس فانوان کے بعد ضلافت کی طون سے دوسرے فانوان کے کورنر مقرر کے گئے

ابِوُدُلَفَ القَّاسَم بِن ادريس العِمِلَى ﴿ الْمَارِي الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمَارِيلِ الْعِمِلَى الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِيلِ الْعِمِلَى ﴿ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُراتِ الْمُؤْمِدُ وَلَيْكُوا الْمُؤْمِدُ وَ الْمُؤْمِدُ وَ الْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُومُ الْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِنِ وَلِي الْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِنِ وَلِي الْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُومِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِلِي وَالْمُؤْمِ وَالْمُعِلِي وَالْمُعُلِمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْم

ساجين (آذربيان) مكومت = موسال

الوسلة وقياد كوت اور المواز كا كورنر عقا - جب اس كا يتليم من انتقال مواتو اس كا وكا محد عجاز كالورنقا

نیکن بھرکوا میں میں انہار بدلوائی ، ملائے میں آذریان میں اگی اور میں ہے میں آدمینو میں اس کی گود مزی میں دیرو کی اس کی گود مزی میں دیرو گیا۔ اس کے مرف پر اس کے معانی و تنقی نے جر بائد پڑھ میں والی کمہ مقاء محد کے بھے دیووا دکو بھاکم اس میں اس کے معانی و تندیس نے فات میں نے فات نے فات میں نے فات نے فات میں نے فات میں نے فات نے

ردیم اور ادن بان موسط می میں رہے پر حلد کما توفلیفہ نے اسے قید کردیا لیکن بعد کر اس می میراس کی میگیال کردیا۔ اس کے بعد اس نے میں میں میں میں اور قرامط کے فلات بھی جنگ کی میں اور قرامط کے فلات بھی جنگ کی اور قرامط کے فلات بھی جنگ کی دوروں کا دوروں کا دوروں کا دوروں کی دوروں کا دوروں کی دوروں کا دور

وا موجه میں آذربیجان کی حکومت مُفِلِے کے میپرد کردی گئی جو پومعت کا خلام تھا -انتقال ابرانساج دیوا د انتقال ابرانساج دیوا د

ا برعن بن داود او جنبه من المراد الم

محوافشين بن دوداد

#### ء علوبين

حفرے علی بن ابی طالب کے چودہ اور کے اور کم از کم سترہ او کھیاں پیدا ہوئیں :-رو) جناب فاطر سے : - حتن ، حسین ، محت (جن کا بہت کم سنی میں انتقال ہوگیا) زبینب اور اُم کلتوم

(۷) ام البَيْن بنت حرَّم سے: -العباس، جَعَفر، عبدالله، عَنْأَن ( اور يسب سوا العباس كرملا مِن شهيد موت )

رس ليلي بنت مسعود بن فالدس :-

عبيدا مثذر ابديكر-

دم) العادينية عميس الخفيدس :-

يميني ، تحد (حسب روايت مشام بن محمد) بالحيى ، عول

(4) أم حبيب بنت ربعيه المعرون به العبهبالك :-

عَمْر - مُرَفّية

ن ) کامک بنت ابی العاصی بن الربیع سے :-

محدثاني

(٤) فوابنت جعفرے:-

محداين الحنفي

(۸) ام سعیدبنت عروه بن مسعودالتففی سے :-ام الحسن - رالمہ

اله يه ويرى متين تنعين خالدبن وليد في عين التحرين كرفاد كا تفا

(9) - مُحَاةً بنت امرُالقیس بن عدی سے :-بر اماک ہر دالمیٹ خارگ میرداتی ہیں

ایک لڑکی جرمالم شیرخوادگی میں عباتی رہی ۔ (۱۰) ۔ دومسری مختلف بیولول سے جن کے نام 'امعادم ہیں :۔

ر المرسور و سيد و رسيب - رمله - ام كلوم - فاظمه - امامه - فديجه - ام الكرام - ام سلمه - ام خضر - تجانه فينته -الوكون من سع بانچ رحن حسين - محدبن الخفيه عمر - عباس) صاحب اولاد موسئ اوران من رس زيده مشهورسلساده به جسين سع جلاجناني باره امامول من سع آخرى نوامام (شيعى عقايدكي روسه) حسين مي كي نسل ساتعلق ركه تع جن كم الم يه جي : - على زين العابدين - محدالباقر - حفوالصادق - موسى الكاظم - على الرضا - محدالجواد - على البادى - حن العسكرى

محدالمهدى -

سن منی کے اکثر افراد اس میں شک نہیں بڑے برسمت تھ ادران کے واقعات ناکامی سے تاریخ اسلام کے صفحات ہوے برسمیں امومین اور بنوعباس کسی نے بھی انفین کھی میں سے بیٹیف ندوا ان میں سے نعیف زہر دیکر بلاک کے کہ مثلا (حسن - بعفوصا دق - موسی الکاظم حلی الحواد) - جن علومین سے بیٹیف ندواد کے خلاف سرا شھایا ان میں سے لعبف جنگ میں کھی اور بعبض قتل کے کئے نصد صیت کے ساتھ حسن کی اولاد زیا وہ ناکام رہی ۔ مثلاً محدالنفس الزکریا (ادرتیں کے بعبائی جنول سنے مخرب میں اور بیسی مکومت قام کی تھی ) مرینہ میں (رہے ہوئے ہوں) ان کے ایک بھائی ابراہیم بھرہ میں جسین بن میں کہ میں اور بہت ہوئے ہوں کے معربن نریط برستان میں (رہائے ہوئے) احداد میں اور باہم بھرہ میں بوت بن میں میں براہم بن موسی کی میں برون بن می طرب اللہ میں اور بیسی کھر برت ان میں اور بیسی ہوئے ہوئے ہوں کہ میں میں اور بیسی کہ میں اور بیسی کھر برت ان میں اور بیسی کی میں برت کم افراد ایسی آمیر جنوں نے اقتدار ماصل کرنے کی کوسٹ ش کی ہو۔ ہاں محد بن جم میں اور بیسی ہوئے ہوئے اس نے دارت میں افراد ایسی میں اور بیسی کے خواسان میں اور بیسی کے اور بیسی کہ میں اور بیسی کی ہو۔ ہاں می درج بہت کم افراد ایسی آمیر بیسی کی ہو۔ بان می میں افراد ایسی میں اور بیسی کو میں افراد ایسی میں اور بیسی کو میں افراد ایسی میں اور بیسی کو میں افراد اس کے درج بیسی افراد اس کے درج بیسی افراد اس کے میں افراد اس کے درج بیسی افراد بیدا کر کو کوسٹ شیل کے درج بیسی افراد اس کی میں بیسی کی میں افراد اس کے درج بیسی کی میں افراد کی کو کوسٹ افراد کی کوسٹ افراد کی کوسٹ افراد کی کوسٹ افراد کی کوسٹ کا میں افراد کی کوسٹ کو کوسٹ کی کوسٹ کی کوسٹ کی کوسٹ کی کو کوسٹ کی کوسٹ کو کوسٹ کی کوسٹ کو کوسٹ کی کوسٹ کو کوسٹ کی کوسٹ ک

اموی خلافت کے دورمیں حرف ع و بن العزیز ایک ایسا خلیف تخاجس نے علوئین کے حقوق کوتسلیم کیا اور اس نے دس ہزار دینار اک فاظمہ میں تقسیم کرنے کے لئے مدیز بھیج - عباسی خلافت میں حرف العون الرشیدا ہیں تخا جب نے علی الرنسا کو اپنے بعد حانشین بٹانا چا ج متھا، لیکن الممتوکل کی مخالفت کی عصر سے بہمی نہوسکا

حتن كم ملسله مي حب ذيل المرتبي قائم جومي :-

- (۱) اوربی = بینی اوربیس بن اوربی بن عبدا نظر بن سن کی اولاد کی حکومت مغرب میں برا 14 میریک
  - (م) سلياني و سلمان بن داؤد بن حسن ناني كي اولاد كي ادات كم مي اوراس ك بجدين مين
    - (س) سلياني وسيمان (برادر دويس) بن عبداد شدبن حن نافي ي اولاد كادت مغرب ميس
- (م) بنو الخيرة موسى الجوك رمحرفض الزكيد ك بعالى) كى اولا دمكم اورتين مي الهيدي سي أله وي المجال من الم
  - (۵) بوطباطها يتن مي (ميثيث
  - (٧) المنظم = اولاداو الله من محد كم من البيام الله يمام على
  - (٥) ينوم الح = صالح بن عرواتندين موسى كى اولاد غانه (سوطان) مين

لیکن بھرکوئٹ میں انہ بدلوائی استور میں آذرجان بھیدیائی اور چھرہ جی ہو آرمینیا جھ اس کی گود نری میں دیریا ئیا۔ اس کے مرنے ہر اس کے بعائی وست نے جو بائد ہے ہیں والی کر سفاء تحد کے بیٹے وہوا و کو وہناکر آرمینیا اور آذربیجان کی حکومت اپنے با تدمیں نے ل

يوسق نے بين ملے من رسے برحل كما توفليف نے اسے قيد كرديا ليكن بعلائ من ميراس كى ماكال کردیا - اس کے بعداس نے رہے ہی نے میا (ساسعہ) اور قرامط کے خلاف مبی جنگ کی

المان على من آذربیجان کی حکومت تمفلج کے مبرد کردی گئی جریومت کا خلام مخا -

الما من الما المرافق بن محد الما المرافق بن محد (ان کے بعد عباسی گورٹر مقرر ہوئے)

أتقال ابوالساع ديوا د محدافشین بن دیوداد

## علويين

حفرت على بن ابى طالب كے چودہ لاكے اوركم اذكر سترہ لؤكمياں پيدا ہوئيں :-(1) جناب فاطمہ سے : - حسن ، حسين ، محسن (جن كابہت كمسنى ميں انتقال موكميا) زمينب اور أم كلتوم

رو) ام البنين منت حرم سے :-العباس، جَعَفر، عبدالله، عنمان ( اور يرمب موا العباس ك كرالا مين شهيد موت )

رس يني بنت مسعود بن فالدس :-

عبيدانند، ابوكمر-

دم) السادينت ممس الخفيدس :-

يجيى ، محد دحسب روايت مشام بن محد) يانحيى ، عول

(4) أيم عبيب بنت ربيع المعروث به الفهبالمسي :-

و ) اَمَ منتِ ابى العاصى بن الربيع سے :-

(٤) فول بنت جعفرسے:-محدابن الخنفي

(٨) ام سعيد بنت عروه بن مسعود التقفي سے :-

ام الحسين - ركمه

اله يه لونرى مقير تنعيل خالدين وليدن عين التحري فخرفما ركيا مقا

(q) - مُحياة بنت امؤالقيس بن عدى سے :-ایک لوکی جِمالم شیرخوارگی بیں جاتی رہی -

(١٠) - دوسري مختلف بيوول سے جن كے نام المعلوم بين :-

ام آنی میمود - زیب - رمله - ام کافی - افار - ام آمد - فدیج - ام الکرام - ام سلم - ام تعفر - تجانه فیسه - اوکون می سع بایخ دحسن حمد بن الخفیه عمر عباس) صاحب اولاد بوئ اوران می سع زیده مشهورسلساده مه حمد بن الخفیه عمر عباس) صاحب اولاد بوئ اوران می سع زیده مشهورسلساده محمد بن سع جاری باره امامول می سع آخری نوام (شیعی عقاید کی روسه) حسین بی کی نسل سے تعلق رکھتے تھے جن کے ام یہ میں : - ملی زین العابدین - محمد الباقر - حبف الصادق - موسی الکاظم - علی المرضا - محد الجواد - علی البادی حسن العسكری - محد المبدی -

اموی خلافت کے دورمیں صرف ع و بن العزیز ایک ایساخلیفہ تفاجس نے علوئین کے حقوق کوتسلیم کیا اور اس نے دس بڑار وینار آل فاطمہ میں تقسیم کرنے کے لئے مدینہ بھیج - عباسی خلافت میں صرف المون الرشیر ایسا تھا۔ حس نے علی الرشاکو اپنے بعد حافشین بٹاٹا چا ج تھا ، لیکن الممتوکل کی مخالفت کی وجہ سے بی بھی نہوسکا

حتن كمسلسلمين حب ذيل الارس قايم جويس :-

- (۱) ادريسي = ميني اوريس بن ادريس بن عبدالندرج ن كي اولاد كي حكومت مغرب مين برام وي كل
  - (ع) سلیانی = سلیان بن داؤد بن حسن ثانی کی اولاد کی ادات کم می اوراس ک بدیمین میں
    - (م) سلماني وسيمان زيرادراديس) بن عبدالشدين من في في اولادى اارت مغرب يس
- (م) بنو انجنظر وموسى الجوك ومحدنفس الزكيد كے بعالى كى اولاد كمد اور تمين ميں الها يا سے اله الم يوس كا
  - (۵) بخطباطها يمن مي (ميهود)
  - (١) مَوْجُم و اولادام إلىم بن محدكم من الميابي سے دو مي ك
  - نه ) يوميل و صلح بن عيرا متدين موسى كي اولاد غار (سوواك) مين

(۱) حسن : آمول میں منہ جہ جہ سے بنہ ہو تک (۹) بنوقادہ : امراء کم بھوج سے نواز جیک (۱) مسرئین : امراء مراکش بڑھ ہے جہ سے نواج کی (۱) فطالی شرفاء مراکش : چہنا ہے سے اس دقت تک (۱) فطالی شرفاء مراکش : چہنا ہے سے اس دقت تک (۱) - (سرا) = وزائی اور کبتائی شرفاء مراکش، اس دقت تک

سين كالمدكي عكومتين:-

ون فاطمي إعبيدي = جعفرصادق كي اولاد

(٧) حسنين = دلم وطبرتان من سابق عيد سيراه عيك

رس جرماني شافيس = المستريم سي بالمهم م

ومى بنومينا دريدس

(٥) بنورمين = تاسم رسّاكي اولاد

(١) زيرى : طبر ان ان المهم الله الموج الك

(٤) زيرمين صنعاء = اولاد قاسم بن محمد

 $\frac{1}{\sqrt{4}} \frac{\sqrt{4}}{\sqrt{4}} \frac{4$ 

علونمن (طبرتان)

ین کے انگرستدہ (زیادیکن) کا ذکر بینے ہوجا ہے۔ اسی فائدان کے دوسرے افراد جوت یا حسین کی سل سے تھے، عرصہ سے الحقی اللہ اللہ کا حیثیت رکھتے تھے۔

من من من جب النفول فے طبر ستان پر قبضہ کردیا تو دہ یہاں کے حکوال ہوگئے، اپنے نام کے سکتے جاری کئے اور مہد سال ک مہد من جب سامانیوں نے انھیں یہاں سے شکالا توعلوی خاندان کے دوسرے افراد کا جیلان و دیم میں اتنا اقتداد قائم می ا ما اولفضل صبفرطام فی اللہ "نے اپنے نام کا سکہ بھی جاری کردیا

النامرت من على النامرة والمنافق النامرة والمنافق النامرة والمنافق النامرة والمنافقة وا

حی بی زید محموبی ذید (سا مانی حکومت)

(ال كالبدسامان اوراياري آك)

#### طابری خاندان دخرسان

ایرانی انسل طاہر فوالیمینین، مامون آآرشید کا بڑا مشہورجزل تھا جے فلیف نے بھینہ میں خراساتن کا گورنر بنا ویا تھا-اس نے یہاں ایک آزاد حکومت قایم کرلی ۔ اس فاندان کےصوبہ خراسان میں کسی اورصوبہ کوشال کرنے کی جرات نہیں کی اور خراسان تک کے واقد من کی سلطنت محدود دہی ۔ نضعت صدی کی حکومت کے معدلیقوب بن لیٹ صفاری نے اس خاندان کوئم کرکے اپنی حکومت قایم کم لی

طامبرُّانی منظم ہو ہے محد جمع ہو ہو ہو ہو (ان کے بعدصفار تین کی حکومت قایم جوتی)

على المرزوليمينين بهري المراجع المراج

مهرم <del>نهم به</del> مکومت • ۱۳۳۰ مثال فرانزوا • ۱۳

صفارتن رفارس

یعقوب بن لیف صفار، قزاتوں کا ایک سرگردو مقا، جقست سے صوبیجی ن (سیستان یا نیموز) کے گورز کے بیال ایج جدہ کی بیاری کی اور اس کے مرف برجی بیاری اس کا بالشین بن گیا - بینا ہی سال اس نے برات ، شراز کو اب تطمومی شامل کھا اس کے بعد سائ مج اس نے بلخ اور ترفارستان فتح کم لئے اور ہو جھ بھی میں طاہری خاندان سے فراستان مجی لیا -

طبر آن کی مهم می حسن بن زیوای کوشک و دیگر فلیفه معتمد کی فلان علی الاعلان بناوت کردی اور شراز وام و آنک داسته می بند اد پر علد کرد یا دست کی می بند از پر علد کرد یا دست کی الموقع اس کا بھائی تو دولی اس کی جگه اس کا بھائی تو دولی اس کا بھائی تو دولی اس کی جگه اس کا بھائی تو دولی اور است می ملد کرنے کا اس کی جگه اس کا بی بر علد کرنے کا اس کی میکن اس کی جگه اس کا بی بر می است بولی اور است قید کر کے اس کی جگه اس کا بی بر مال بر بر آن کا گور فر بنایا کی ایکن جب اس کے فقال میں اپنی ملومت قال کو دو بنایا کی اور است می دولی اور است می در کردیا گیا ۔

میں اپنی ملومت قال کرنا جا ہی تو میں است بھی قید کردیا گیا ۔

الاق مير مين ميرتان ما انبول كرم دواكم اليكن صفارى بجريبى عصد يك اس كے مصول كى كومشنش كرتے دہاں الله على

سعين كوتقوشى بهت كاميا في ميى مولى -

يعقوب بن ليث عربن ليث

طابرين محدين عربية المريدة المواجهة

1

فانلان شامانی

BYAN

افراد = ١٠

(فارس وما وراوالنهر)

سالل بی کا ایک مسطار تھا ،جس نے اسدین میرا فٹدگورٹرفراسان کے کہنے سے اُتش پریٹی ٹرک کوکے اسلام اختیار کھا اور

المناج كانام الدوكعا

اس کے جارم فل نے خلیف اسون کے زائیس بڑانام ہدائیا اور کلنے ہے کتریب ان کوصوبہ واریاں عطاکی کمیں - ان کوموز کا ورن بنایا کیا ، اخر کو فرفانہ کا ، کی کوشاش کا اور الہاس کو برآت کا

ان جاردل بجائیوں میں انیاش زیادہ کامیاب ہوا۔ نوتے کے بعدیہ مرقد کا بھی گورزن گیا اور اس نے کا شغرنج کولیا۔ اس ک بیٹے اساخیل نے مرج بڑے میں صفار کول سے خواسان نے لیا ۔ محدین زیدعلوی کوطرستان میں شکست دیکرتام علاق موائے جالم خلیج فاتس تک اور مبندوستان کی سرحدسے بغدود تک اپنے تعرف میں ہے آیا

ماورا والمنظر مين اس كى مكومت ببيت محكم على جهال جهال بخارا ورسم قند فعلم واوب كرم كرين كافخر ماصل كي

اس عبانسنین، خواسان، بحسان میں بغاوت جوجانے اور کل تجدید کی قدت بڑھنے کی وج سے کر در ہونے کے اور نفست مدی کے اندر میں اندران کی حکومت حرف اور اور خواسان کے محدود جوگئی اور در بار میں ترکی غلامول کا اثر بڑھنے لگا۔ انفیس میں سے کا ندر میں ترکی غلامول کا اثر بڑھنے لگا۔ انفیس میں سے لیک المب کمین مقا جس نے بعد کوغزنوی حکومت کی بنیا دوالی اور جربیم ہے میں ماور آء انہر کے جنوبی محتد برقابض جوگیا ۔ دو مرا ترکستان کا الک فانی فائدان مقاجس نے شمالی صحد برقبف کر دیا اور بعد کو اپنی حکومت فرفاء سے نیکر مرحد جبین مک و مربع کر لیا۔ اس نے بھر اور آء انہر برحملہ کر کے بہت میں بغداد کھی سے ایسا اور جو ہے میں سامانی حکومت کوئتم کر دیا کو ابرا جم است خواس کے مید میں میں بغداد کھی سے ایسا ورجہ ہے جس سامانی حکومت کوئتم کر دیا کو ابرا جم است خواس کے مید میں جبی جو جس میں بھی ہے۔ میں بغداد کھی سامانی حکومت کوئتم کر دیا کو ابرا جم است میں جو جس میں جو جس میں جو جس کے اور اور اور اور اور کی سے درجہ کے دیا ہو گئی کہ جب جس کی جو جس کی میں جو جس کی میں کوئت و تا ہے کہ کے اور اور کی سے درجہ کی کے دیا ہو تا رہا

عبدالملك اول بن نوح به مراه و	نعرادل بن احمد المن احمد
---	--

مرت و بهوم سال

الك خاني دركتان

افراد ، افراد ، المواد المراد من المالات بهت كم معلم بين ال كافيات مكومت كاشغر تعاا ودا تفول في المواد بين ما الميول سع المواد المنبول ا

ابوالمنظفرارسلان خال اول بن على يوسعت قدرخان مترف الدوارابيشجاع ادسلان خال دوم منتصرير يطعن عدد

ممدادل بغراضان معمد وسيري

موسی بن متگوق شها بالدولد با رون بغراخال بن سلیمان پیز<u>ت سیک ۱۳۵۰</u> ابدالحسین نفراول بن علی سیستان سیک سیفینی میشود شمون الدین طمغان خال بن علی سیستان سیستان سیستان شیک

#### مغرفي علاقه

قدرخال نانی بن محربن احمد محدیث محد

### مشرقى علاقه

إدون بغراضال بن يوسعت قدرخال هيمسم ؟ - موجم يم نودالدولداحدين ادسلان خال

مَعَوَلِ خال بن يوسف قدرخال <u>المسم</u>عد – <u>همين</u> طِعْوِل جمين بن طغرلِ

ماریم مکومت ، مارا سال

زيارتمن (جُرجان)

افراد = 4 بحافق فرد کامبین) کے جنوبی ساحل برخلفاد کا اٹر مہیشہ کم رفاعلو بکن نے البتہ اس علاقہ میں اپنا اقتراد بار بارقایم کمیا - سامانیول کا

بھی بہاں اثرکہی نرجا ان صالات سے فایدہ اُٹھاکرمردا ہی ہی زیار نے طبرسان اور جرجان میں اپنی حکومت قایم کملی - اصفہان وہرآن پریمی تبضد کردیا

ان مالات سے فایدہ اُسٹھاکرمروامی بن زیار نے طبرستان اور خرجان میں اپنی طومت قایم کملی - انسفہان و ہموان پر مجا بضہ کرایا اور صلیان یک بڑھتا جلاگیا - (پر ایس بھی ۔۔۔ بواس بھی) اور صلیان یک بڑھتا جلاگیا - (پر ایس بھی ۔۔۔ بواس بھی رہے۔

یہ کوئے خا ذان کار دیدت تھا اس سے اس نے علی بن کوئے کا بہلاگورٹر بنایا۔ اور آ فرکا رحب بوید خانوان نے فروج کیا ہے۔ توزارتیں کی حکومت جرجان اورطرستان کی سرحدوں تک محدود رکہتی اور خابوس کو مرا سال سے لئے مبلاوطن کردیا گیا۔ حب یہ مبلاطنی سے اولا تو اس نے گیلاتی اور اپنا کھویا میواصور ہمی والیس نے ایا اور یہاں اس کی اولاد نے غزینوں کی آمد تک حکومت کی۔

37 4	
31.10	
	\$1.9°

•	A 11 12
	3874
	A PULL
	FEFA
	Aras
	46 46

مردادی بن نوار خهیرالندل ابرشنسدروکگیر پیستون مردت : ده مال مردت : ده مال

## حُ**سُنُونُين** (كردستان)

حُسنوُ یہ برحسین ، کرد قبیلہ سے تعلق رکھٹا تھا۔ دمویں صدی بجری میں اس قبیلہ نے اپنا افتدار قایم کمرے کرد تنا ن کے بواے حقتہ پر جس میں دینوار ، ہوآن ، نہاوند اور قلعُ سرآج شامل تصحیف کرایا اور اتنا اثر بدا کیا کا آل جَیَر بھی اسے جھیل نے کی مہت شکر کی جگ بلکہ جھیے خاندان کے دومرے فرانروا عضدالشد فے تو برر بن صنویہ کوانیے اپ کے صوبہ کا گورنر بھی بنا دیا۔

اس کے بعد بقرکے جاہ واقتراریں اور اضافہ موگیا، یہاں تک کددربار فلافت کی طون سے اسے ناصر الدول کا خطاب ملا- بقد کا بھا خاآبراس کے بعد جانشین ہوائیکن یہ فائدانی روایات کو قائم نہ رکھ سکا اور ایک سال کے بعد ہی شمس الدول بویہ نے اسے قتل کرا دیا ۔

ظاہر بن بلال بن برر موج - و برم م اللہ اللہ بن برر مار ہوئ ) (اس کے بعد آل ہویہ کی حکومت ہوئ )

\$9 69 \$9 69 \$9 69

حسویہ بن حسین ناصرالدین اوالنم بدربن حسنویہ

روسوه - به موسوه موسود - ۱۳۵۰ مال عومت = ۱۳۵۱ مال

#### خاندان بُوَية

یدارانی فافران تھا۔ اس کا بانی اوشی ع بُرِیً تھا۔ بہت قبید، دلم کا ایک جگوفبید تھا اور اوشی عبید کا سرحاد تھا جس فعلو کی اور التھا علی کے اور التھا جس فعلو کی اور التھ اور سال نکین کی باہمی جنگ میں نمایاں حصد لیا تھا۔ لیکن بہتے مکومت کی بنیا داس کے بین بیٹوں نے ڈائی ۔ علی بحتن اور التھو

ورد المرد والم المرد ال

کی حتن کو اور احمد نے کرآن فتح کرکے (ہیں ہے) آگے بڑھنا شروع کیا اور جادی الاونی برس میں میں بندآد کے افرد وافل موگیا۔ فلیف مشکفی آنٹرنے اس کومغرالدول کا خطاب دیکرامیرالومراء بنادیا، اسی کے ساتھ اس کے ایک مجانی علی کوعما دالدول کا او دوسرے معانی حتن کو رکن الدول کا خطاب عثلیت کیا

اس کے چند مفتے بعد حبادی الثانی جوری میں مزالدہ نے فلیفہ کواندھاکواک المقتدر کے بیٹے ابوالقاسم النفسل کی خلافت اجلال کردیا

برسس هم من عادالدوله انتقال موا اورج نكراس ككوئى اولاد نرينه دنتى اس ك ركن الدوله فانوان كا مروادسليم كياليا ا اس كرييخ عضدوالدولكوفارس كاحكوال بنا دياكيا ، ليكن اس ك بعدخا نوان ك انوري الموافئ حبكرا المروع جوكيا جب معزالدولها انتقال جوا ( برجه بهره ) قواس كا لوكاع والدو انجتياد كرآك ، فوزستان اورعاق كا فرف فرواتسليم كميا كميا لميا ليكن ا في يحرق الجويس دركوسكا اور مجدولاً اس ابنه عمزاد مجافئ عند كوليا والمعالى عدماصل كرا براى - اس فرق يرقوقا في باليا الكن اسي كما الدول كا مدماصل كرا براى - اس فرق يرقوقا في باليا الكن اسي كما الدول كا مدماصل كرا براى - اس فرق يرقوقا في باليا الكن اسي كلاما اس فرني تياد كوفيد كرك اس كى حكومت بريمي قبضه كوليا ، تاجم دكي الدول في يربي براكونج تبياد كوبعراس كي حكومت والبي دكادي . بونكردكن الدول بنى وفات كى وقت ( بلا الم عني الني سلطنت اف تين ميول عضدالدو ، في الدول اور مورالدول مي القسيم كري مقا اس كه النه من بابع حجكم الشروع بوا، اس كانتي بين مولك بورى سلطنت برعضدالدوله في بني مرسا - اس في الله بهائ مويدالدوله في المدين الدولة في المدين أن مورالدولة و مرسا مي الله المدين الدولة و مرسا مي الله و الدولة و مرسا مي الله و الدولة و مرسا مي المدين الدولة القداد سارى مكومت برقائم و كالي و بديا كي حسن الدولة القداد سارى مكومت برقائم و كالي و اس طرع عضد الدولة اقداد سارى مكومت برقائم و كال المدين المراح عضد الدولة القداد الدولة المروب باب كه مرسفه بر السفة مي المنقال كيا المدالة و المراح المراح المراح المراح بها والدولة اورجب باب كه مرسفه بر النه المراح المراح بها والدولة الدولة المراح الم

بہاؤالدولم نے بھی اپنے بعد ( ہا ہوئے ) جار بیٹے صور گرے ۔ سلطان الدولہ یمٹرٹ الدولہ ۔ توام الدولہ ، مبلال الدول اور سلطنت ان میں تقسیم ہوکر گئرے کھڑے ہوگئی جس نے عکومت کو اور رہا وہ ان میں تقسیم ہوکر گئرے کھڑے ہوگئی جس نے عکومت کو اور رہا وہ کہ کان میں تاہم کشکش سٹروع ہوگئی جس نے عکومت کو اور رہا وہ کروا کہ وہ کہ کہ کہ دور کردیا ۔ پیلے مبلال الدولہ کی حکومت تھے ہوئی ، اس کے بعر فخر الدولہ کا اقداد تھے ہوا اور سپر ہو ہم میں قابس بن وہ گئیر نے گرمان کا مرات نے مہدان سے لیا اور پہر ہو ہم میں فخر الدولہ کے بیٹے مجد الدولہ کو محد و مؤنی گرفتاد کو کہ خراسان سائی ایکیا

سلطان الدوله مے مبداس کا بیٹا عاد الدین تخت کشین جوا۔ اس کا زا دغنیمت گزدا ، لیکن اس کے اتبقال پر ( بڑی ہوج پر اپس میں آویزش منروع ہوگئی

بنداد میں اس وقت شیعرمنیوں کی الوائی جعری موٹی تھی اور اس طرف عما والدین کے دو بیٹے (خسرو فیروز اور فولا و سلطان) ایک دوسرے سے دست وگریباں تھے۔ فولا و سلطان معاک کرسلجو تیوں سے مل گیا اور خسر فیروز کو امیر عراق تسلیم کیا گیا۔اس مے مجسد معین میں سلجو تی سلطان طفر آن بیگ میں اوا خس داخل ہوا ، بوتی خاندان کی حکومت ہمیشہ کے لئے ختم موگئی اور بوتی خانوان کے آخری امیر خسروفیو وزنے قیدخانہ میں جان دی

بوی خاندان میں صرف عند و آلدو داید امیر کردا ہے جس نے ملک کی بہود و فلاح کی طرف توج کی واس نے مساجد تعمیر کوائی ، شفا خان بنوائے ، نہوں اور کمنووں کی مرمت کرائی ، مختاج خلنے قائم کئے ، شاعوں اور ، ویبوں کی بھی قدر کی دیکن اس کا عہد جلد ختم موکمیا اور اس سے بعد ہی بوی خواندان کا زوال شروع جو کیا۔ بویہ فائدان مذم کیا افراس سے بعد ہی بویہ خاندان کا زوال شروع جو کیا۔ بویہ فائدان مذم کیا

#### فارسس

عادالدوله ابرالمسسن على \* عضولدوله ابرشجاع خسرو \* مثمون الدول ابوالفواس مشرز د

لا شرف الدولة الوالفوارس مثيرزيد

× صمصام الدول الإكانجار مروبان

### عراق - ابواز - كرمان

A m (p) \$ \$ 4 A p A p A Q \$ 4 A Q \$ 1 · 1 p	شرف الدول ( فارس ) بها والدول ابلضسرفيروز سلطان الدول (فارس )	\$ 9 42 \$ 9 42 \$ 9 42	معزالديط الجوالحسين احمد عزالدول نجتيا ر حضدالدول (فادس)
	**************************************	,	

#### (رسے - ہمدان - صفہان)

مېدالدولابوطالبرتم دمحودغونوني مغول كيا به ۱۹۶ مه ۱۹۹ م شمسرالدولابوطام (صرف مهدان) مهم ۱۹۹ م

موسم - المراق ا

محدين وتُمن ذا المعرون به ابن گائي يم مجالدول مُري فرانروائ مِرآن كا مجاذاد معان تفا- اس في بهم من ما والدول (مُريُّ ) كو معنول كرك اس كى سعنت رقبضه كربيا- اس سے قبل شهر من عه اصفها آن مبى لے دِكا تفا اس فاادان في اصفها آن مهرآن ، نيرو ، نها وَ دوفي و من مكومت كى حَتْ كُو كُفر ل بِكُ سلجوتى في الله بها مجره من علا كوالدول الإحبيم محمد من المعالدين الم منصور فرام و مناسل محمد مناسل منا

# سال سلجوق

# (مغربي ايشيا)

سس	فارّ		The second se	سلاجقه
كرما ك				سلاجقه
شام				سلاجقه
عواق	***************************************		, .	سلاجقہ
ں روم	ارف	•		سلاجقه
	· ,			حث يشين.
				وانشمندش

ووسم هر - سنبه هر معرب عروب سال مكومت عروب سال

### سلومين (مغرى البنيا)

اسلامی مکومت کی تاریخ میں ترکسلجوتوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے جس دقت یہ روٹا ہوئے مکومت خلافت فتم ہو گجاہتی اور متعدد خانوافوں نے اپنی مکومتیں تمایم کرلی تقیں اور تھرکی فاظمی مکومت کے سواکوئی دو مری حکومت ایسی زمتی جو واقعی سنسا ہانہ افترار رکھتی جو

استین ، افریقه ، اورصوبُ مقر عصد مواخلافت بغداد کے باتھ سے نعل چکے تقے ۔ شالی شام اور واق وب سروالدل کے

قبعندمين تتف اور فارس الآبويد مين بث كما سفا

یبی وقت تفاکترک بھونیں کا حد ترویم ایفانہ بروش لوگ تھے جرتہذیب و تعدن سے ناواقعن سے اور مذہب کا بھی کوئی میجے تصوران کے سائے شتھ -جب یہ سلمان ہوئے تو تازہ نرہبی جوش کے زیرا ٹرانموں نے اسلامی مکومت کے تام افراق وانتشار کو دور کرنے کا عزم کیا اور فارس ، عراق ، شآم اور ارض روم کی تام جوٹی جھوٹی ریاستوں کوختم کرسکے دورطوائف الملوکی کوشایا اور افغانستان کے مغربی صرود سے لیکر مجروم یک ایک وسیع سلطنت قائے کردی جس کا فرانروا ایک ہی شھا

انعوں نے مسلمانوں میں نئی زندگی بیدا کردی اور مجابدین کی ایک زبدست پرجش جاعت پرداکر کے اِنظینی مکومت کے

خلات ایک آئیں دیوارقایم کردی اورصلیبی جنگوں کوعیسا بیوں کے لئے نامکن بناویا

سلبحق بن تيكاك ايك تركمانى سروار تعاج فان تركستان كاطازم تعاد اس نے اپنے تام افراد قبيل كے ساتھ صوب جند كے ايك

مقام كى طرف مجرت كى اوربيل يقبيل اسلام لا يا

سبقی، اس کے بیٹوں اور فرقوں نے ان بطائیوں میں نایاں مصد لیا، جرسامانیوں، الک خانیوں اور عزفوں میں مورہی متی ا اورسلجی کے بوتوں طغرل بیک اور جغر میک نے خراسان برحمد کرے عزفوی فوج س کوشکست دی اور بہت سے اہم مقامات پرقبضہ کمراما اور میں مرق کی مجدوں میں جنر میک داور کے نام کا خطبہ جھاگیا اور نیشا بور میں طغرل بیگ کے ام کا

اس کے بعدی کمنے ، جرمان ، طربتان اور وارزم برہمی ان کا قبضہ ہوگیا ، اورجبال بھوان ، دیٹھار، ملوان ، رے اوراصفہان

مجی عصیم اور ختامی کے درمیان اس کی مکومت میں شاق ہو گئے

طغرل برگ میں ہے ہیں بنواد میں داخل ہوا اور اپنے نام کا خطبہ بڑھوایا۔ الغرض سلاجقہ کی کامیابی ایک بیلاب کی طرح آئی ا اور تمام مغربی ایشیاء ، افغانستان کی مرحد سے لیکر ارض رّوم کی ہونانی حکومت اور تمصر کی فاحمی حکومت کک بیٹی بہتر سے بہلے ہی نبروت اسلامی حکومت قائم ہوگئی

لیکن طفرل بیک، الب ارسلال اور ملک شاه کے بعد ملک شاه سے دوبیوں برگیاروق اور تحدیمی خارجنگی شروع ہوگئی احد اس طرح یہ وسیع سلطنت طائرے ملائے ہوکر متعدد خانزانوں می تقسیم ہوگئی - ہرجید مرکزی مکومت کا افترار (جرمون خواسان کل محدود متعی) کسی دکسی مدتک بھیجی خانج رہا ، لیکن میں آخری فرانروا بنجرکا انتقال ہوا ( پڑھ ہے م) تو یہ رماسہا افترار می ختم ہوگیا اس خاندان کی شاخوں میں کرمان ، حال ، شام اور ارمن روم سے مکوان خاندان زیادہ اہم تھے - ال سے مطاحد آفد بھیجان ، توخار ستان میں بھی مجور فرجوے خاندان مکمال تھے

مشرق میں بلی قی ملومت کوخوارزم شاہ نے فتم کیا۔ آذر بیجان ، فارش ، عراق اور دیار کمرمی سلیج تی افسروں اور آنا کول نے میں جیوٹی میں میں بنالیں ۔ ارض تدم کی حکومت المبتر خنانی ترکوں کی آدسنسطاع کی تاکیم رہی الا سال ھ - رکن الدین ابوالمنظفر پرگلیاروق <sub>ک</sub> (ملک شاوکا بیٹا ) الدين الوطالب كمغرل بركب (سبوق كابيا) و ـ عك شاه الى دىك شاه كابيا) ۷ - حضدالدین ابرشجاع الپ ایسلان م ه \_ فياف الدين اوشي عدد الك ثناه كابيا) معصوف ر چغرمیگ برا درطغرل بیگ کابیا) که ( = بركياروق كساته اسكة خردم تك جلك كرامو) سر- مبلال الدين الجالفتي ملك سف ه ۸ - معزالدین ابدهارت بنجر الده هد ( مک شاه کا بنیا ) (الب ادمالان كابٹيا) م - امرالدين محمود ( لمك شاه كا بيا) 31.91 (نوارز شاہی مکومت)

بدم وسلل

### سلاجفه كراك

مومونع ه انه و اع

20 96 91.49

، \_ ارسلال شاه (کران شاه کا بیا) ۸ - مغيث الدين محداول دارسلان شاه كا بيلي مستوهرة 9 - مى الدين طغرل ستاه (مغيث الدين كابيثا)

١٠- ببرام شاه - ارسلان شاه أنى توان شاه مانى - ميوهم (طغرل شاه کے بیلے) ۔ (ایک دوسرے کے حرفیف تھے) اد- محدثانی (برام شاه کابیا)

( حركما في خانوك)

ا- عادالدين قَرَه ارسلان قاورد بيك (حغربيگ كابنيا) }

۲- کران شاه ( قاوردبیگ کابیا) س حسين دكران شاه كابيا)

م - ركن الدين سلطان شاه (قاوردكا بيا)

۵ - توران شاه (تاوردکا بیا)

۹- ایران شاه رقومان شاه کا بینا)

سلاجقهشام سهم سال س - الب ارسلال الاخرس بن رضوال ام - سلطان شاه بن رضوال مراهم - الما ع ( بُورِشُن - اورتقومُین )

31.90 A 1 AA

ا- توکش بن ارسسلان رضوان بن توتش (حلب) دُواق بن تُونش دمشق)

#### سلاجقة عراق وكردستان ۵۵ میال حکومت ہے سليمان شاه ارسلان شاه طغرل ناني

مغيث الدين محمود غياث الدين طاؤد طغرل اول غياث الدين مسعود معين الدين لمك شاه

حکومنت = ۱۳۴۷ سال

سلاجقه ارض روم

کیخسرواول ( دوباره) غزالدين كيكاؤس علاؤالدين قباد اول غياث الدين كمخيدوناني عزالدين كمخيسوناني ركن الدين فلج ارسلان دام غياش الدين مخيدو أالث غياث الدين سعود ناني 24 AT علاؤالدين كيضبا وثاني 311-3794 (مغل - ترک عثانی)

(خواردشاہی حکومت )

\$1.44 \$1.44

سلياك اول بن مكيش (تخت نمالی رہے) قلج ایسلان داوُد لمک شاہ اول مسعوداول عزالدين قلج ارسلان ناني تطب لدين ملك شادنهني غياث الدين تمخسرواول ركن الدين سيهان ان تحلج ارسسلان فالث

١٧٩ سال حكومت =

ینام اس استیل جاهت کام وس فصلیبی جنگول کے نا میں شام وفیرو میں بیش کوستانی قلعول بقیضہ کرایا تھا۔ یہ نام ال کا بس لئے پڑاکہ اپنے فوائیوں امریوں کومشتیش ایمٹنگ بلاکر دبگ وجہادی طوف ایل کرتے تھے الله كى الديخ اس وقت سے خروع موتى ہے جب حسن بن صباح نے الميد من الله الموت پر بيند كرك ابغاد فن كاتبليغ شروع كى الله ويقق كمتعددكوم ثنانى قلعيل بقبضه كراباء اس كاطابي كارير تعادا بنى مخالفول كركسى ذكسى طري ساذش كواسكفتل كواويّنا مقد جناني المجاعظ ين اس غسلوتي وزيرنظام الملك كويعي قتل كواديا ( بهيم المي اس كبعدي جب مك شاه سلوتي كي وفات مولي توسلوتي مكومت كيبيك

نوراد بپدا جو گئے اقفاق سے اسی زمانہ میصلیبی جنگوں کی دج سے دوسری سلم حکومتوں میں بھی انتشار رونما ہوا اور ان تام حالات سے تس ہے ساج نے فایدہ اسٹما یا اور ایک زمروست قوت پیدا کرلی

جب سلحق سلطان محراول تخت نشين ہوا تو اس نے جاعث شيئين كى توت قرائے ميں بڑى سرگرى دكھا ئى - اس وقت قلعد و يزكوه صفہان ك قريب) اس جماعت كے ايك شهود ليرداب عظا من كة جشد ميں سفا (حسن بن صباح اس كے مردول ميں سفا) سلجو تى جل في اس خرى وقت سے يہ تعلقہ فتح كركے تعلقہ الموت برحماري ليكن اتفاق سے اسى وقت تحد كا انتقال ہوكي ( سابھ بي) اور قلعہ كا ماص اس وقت تحد كا انتقال ہوكي ( سابھ بي) اور قلعہ كا ماص اس كے بعد سات سال مك حسن بن صباح زوہ را جب بھا جہ ميں اس كا انتقال ہوئے لگا تو اس نے اپنا جا شين الى اس كے بعد سات سال مك حسن بن صباح زوہ بارى كے خاندان مين شقال ہوگئى

A 44	فوالدين محد	FILE	حسن بن صباح
8 4. c	جلال الدين حن بن محد	2012 911 VW	بزرگ امپدرو دباری
8 412 6 17 p.	علاؤالدين محد	31140	محوین بزرگ امید
J. 4 40 W	ركن الدين محمد موهود م	F1141	حسن بن محمد
<i>y</i> –	نة قتل كواسك الموت يرقبضه كرنيا	نری فرا نروا کو بلاکو	اس فاندال کے آخ

دانشندية فاندان موست و موسال داند و موسال

ترکمانی خاندان تھا۔ اس کا مورث اعلیٰ دانشرندا تھ خانری تھاجی فرسلجق خلبی ارسلان کے ساتھ ملکوایش پرحل کم الدین فرد محمد الم مکر کی حس کا پائی تخت سیداس تھا۔ سنالہ میا سنالہ میں اس کا انتقال جوا (حسب بران ابوالفری عملی ال بی خلفہ صاحب سزادتن کے بیان کے مطابق اس کا انتقال اس سے کچھ قبل ہوگیا تھا

اس كى بعداس كا بينا مك تمازى تخت نشين مواد اس فصليبي جنگون من بلاكامياب مقديدا ور إفطينى مكومت ككي اضلاع في لئ اس كے بعداس كا بينا محد يخت نشين بوا ( بلا الد ) اس في مارتها برحد كرك مليشيا ككي مقامت لاك واس كرمكوں سے بيت ناہ كو الاطوريد اور روانيد برمعي وہ قابض تھا

من اس کی جا آس کی جا اُن نظام الدین یاغی آس گفت نشین جوا۔ یہ قرنی کے فرانروافلی ارسلاق نافی کا برادر نبی تھا اورافقرم اس کی حکومت برفلی ارسلاق قابض جو کیا ، لیکن فرانروائے بازنطین خوداس اس کی حکومت برفلی ارسلاق قابض جو کیا ، لیکن فرانروائے بازنطین خوداس طنت کا بڑی تھا اس کے ارسلاق سے اینے جنگ کی دلیکن ناکام رہا ۔ صاحب برزادفن نے یاغ بین کے جانشینوں کی فہرست یہ دی ہے ا

اومی حال غازی (یاغ مین کامینا) اوالقادراسماعیل (طک ابرامیم کامینا) اوالقادراسماعیل (طک ابرامیم کامینا) طک ابرامیم کامینا) المین آبول فی المین آبول می المین المین

الم من هذه النون بن محدثًا في المنطقة المنطقة

محداهلگومنشگین فازی بنگومنشگین محدانی بن خازی

# خاندان آبایک (سلجومی افسان)

(ومشق) بورمگن زنگی رميصل) (طب) دسنجار) (جزیرہ) (ارسیلا) خاندان بيگ يگ دگفتگ فانوان أورتقى (ماردين) رارمنیا) شابان آرمینیا اناب (آذریان) داتا بك فارس) سلغري خاندان (انابک لورستان) خاندان *سبزار اسپ* (فوا رزم) شابان (کراان ) ذوالقدر

# آباب خاندان رسلجوقی افسان

سلاجقر کی مکومت فوجی مکومت تھی اورترک فلامول پراسے بڑا بحروسرتھا ۔ پہال تک کرچھٹھ اس غلام خا زان سےتعلق ٹ کھٹا تھا اسے صوبول کی گورنری زمل سکتی تھی

مرسلیق سرداد ملوک ترکول کی ایک بری جاعت اپنے ساتھ دکھا تھا اور تام کلیدی عبد سے انھیں کودئے جاتے تھے۔ اس کانتیج مواکر فقہ رفتہ ان ملوک ترکول کا ٹربہت بڑھ گیا اور حب سلوقیوں کی حکومت میں ضعف پیدا ہونے لگا اور اس کے اکموٹ تکرے ہوگئے انھوں نے خود اپنی حکومتیں قائم کرنا مشروع کیں۔ جنائچہ نخنگیں جو ترقیق سلجوتی کا ملوک تھا اور اسکے ولی عہد دقاق کا آئلی ہم تھا نوش کے مرنے پر دمشق کی حکومت کا مالک بن بیٹھا۔ اس طرح عماد آلدین زکلی نے جو ملک شاہ سلجوتی ثالث کے ایک ملوک کا بیٹھا تھا بھی ومیلیت وفیرو کی حکومت پر تبضہ کردیا۔ عراق کے سلجوتی سلطان مستود کا ایک ملوک آذر سی بن برقابض ہوگیا۔ خوارزشا ہی ملطنت بی اوشکین سلطان ملک شاہی سلجوتی کا خادم تھا

ار وقی اور شکفراسی ملوک سیاہ کے افر تھے جنوں نے دیار کہراور فارس میں اپنی اپنی حکومتیں قایم کرلیں۔ اسی طرح برگ تگینی، راآپی اور فتلنے خانی حکومتیں سب کی سب انھیں ملوکوں نے قایم کیں۔ یہاں تک کہ برھویں صدی عیسوی میں اناطولیہ چپوڈکر تام ہج تی حکومت ، ترک ملوکوں کے پاس جیل گئ

#### بورنگین بورنگین

دمشق کا ایک حکموان خانوان جس نے ہیں ہے جم سے مہم تک حکومت کی اس کا بانی در صل توختگیس مقالیکن حکومت اسکے اس کا کیا جی المیلک بودی کے اہم سے مجلی

ومشتق مبلج تی مکومت میں شامل تھا اور بہاں گور نرر اکر اتھا۔ دُقاق ( ۲ بالغ سلج تی شاہزادہ) اوراس کے بھائی کہ آش کے نیم توختگیق، ومشق کا گور نر تھا ( ہجا ہم جہ سے بہتا ہے جہ)۔ اس نے سلج تی مکومت کی کمروری سے فایدہ اُٹھاکر نود مختادی کا لان کردیا

اس کا بیٹا تمع المبارک بوری بڑا جری خص تھا اور صفوان شباب سے اپنے باپ کی معیت میں اس فصلیبی جنگول میں حقد لیٹا وع کیا۔جب یہ بڑا چرچ میں اپنے باپ کی جگر شخت نتیں جواتو اس کے وزیر طاہر الحزو فائی کے ذریعہ اسا حیلہ جاحت نے حکومت اکا فی درخور حاصل کر بیا بہال تک کو اسما حیلہ جماحت کے سردار ابوالوفائ خاتم کو اس بات بر راضی کر لیا کہ ومشق فرگیول کو دیریا ئے اور اس کے حیش کے ۲۷RE مندلیا جائے۔ جب بھری کو اس کا علم جواتو اس نے اپنے وزیر طاتبر کو تش کرادیا اور اس کے ساتھ دوبزاراساعیلیول کویمی جاس دقت دمشق میں بائے مباتے تھے۔ اس کے ساتھ اس نے دمشق کی مافعت کا بولا انتظام کیا اور فرکی فوجول کی دم کویسپا کردیا۔ بعدکواسماعیلی جماعت ہی کے ایک فردنے دھو کے سے اس کو ذخی کیا ( میں ہے ہے) اور ایک سال بعدوہ انھیں ذخمول کی وج سے مرکبا۔

اس فافران كاآخرى فرانزوا بُورَى كا بِوَا مُحِيِلِدِين ابك تفا ( بَهِ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ كري اللهُ وه افركيون برزياده اعتباركرنا تفا مح بجائے وہ افركيون برزياده اعتباركرنا تفا

فورالدین زکی (صلب کالورنر) نے یہ دائک دیکه کروشق پرقبضه کردیا اکر ایک فرنگیول کے حوالہ ذکردے

١٩٠٩هـ ١٩٩٩ ١٩١٦٤ ١٩٥ ١٩٥٥ : ١٩ سال ١فراد : ٢ بورمئن (آنایک وشق)

م مستنگین الم قافی کا افر تقا درسلطان توقیش کا ملوک می می بی شامزادهٔ دفاق کا دمشق می آبک یا آبلی مقر کما گیا تھا۔ وفاق کے بعدید دمشق برقابض موکیا

عبعدة وحس برقابل بوتيا سيف الاسلام ظاهرالدين نعتكين من المرادي المردي ال

(زیمی خاندان ) آناب*ک عرا*ق وشام

زگی خاندان (آب*ک عراق وس*شام) موسل وغیرو

الك حاد الدين ذكل التمنيقور ( على مناه سلج في كترى خلام ) كا الإكا مقيا - اقسنقود، توقيق كى طون عد حلب كالحدوز معت -( عيد بها ي سين بين جب اس نے بغاوت كى تواست تمل كرك اس كے بينا ولى كو مواتى وبغور كا كورز بنايا في ( بالا يوج) - اس سف ی مبال موسل برنبار، جزیره اور حرات فی کمرنیا اور دوسر سال حلب اور دوسر سعالمت شام پرقیفد کریا اس فیصلیبی جنگل میں نایال صفر نیا اس مے مرف پراس کی عکومت اس کے دومیوں نوالدین محمود اور سیعت الدین خازی برتقیم برگئی الدین فی شام نے نیا اور سیعت آلدین نے موسل وعراق بعد کو نوالدین کی نسل رقوش آم مرفتم موکئی نیکن اس رکی الک شاخ رسنی کی حکوال موکئی اور کید دند. بعداسی کی دوری شاخ جزیره کار

بعد کو فوراتدین کی نسل توشآم بین ختم موکئی نیکس اس کی ایک شاخ بنجار کی حکوال موکئی اور کچه دن بعداسی کی دومری شاخ جزیره کی ال بن میچی

الاهم - الالام ١٠١٥ - الواق مكومت : ١٠٠ مال افراد : ١١		زنگی خا (آنابک م	(العث)
\$ 17 14 \$ 17 14 \$ 17 14 \$ 17 14 \$ 17 90 \$ 17 9	عزالدین مسعودتاتی فرالدین ایسلان شاه ثانی ناصرالدین محمدو برالدین لولو اسماعیل بن لولو (مغل	\$11 P' \$11 P'	عادالدین زنگی ( مع ملب) سیف الدین غازی اول تعلیدلدین مُودُود سیف الدین غازی افی بوزالدین مسعوداول نودالدین ادسسلان شاه اول

رنگی خاندان ایم میم مینوی ایم میم ایم میم مینوی میران رب) آبک شام افراد به میران

اها سال: (6) عادالدين شابنشاه عا دالدین زنگی بن مودود يه وه الم المحدود ( يأعمر ) تطب لدين محد (ايرني خانداك) زنكى خاندان (2)(ايوني خانوان) معزالدين محمود گُتِکِین خاندان أنابك ارتبيلا وغيره

وه هده من عادالدین زکی نے اپنے ایک ترکی افسرزین الدین علی کوچک بن گبنگین کوگورنر موصل مقرد کیا ۔ اس کے بعد محمد من جار اوراس کے بعد حراق، تگرت ، ارتیل وغیرہ بھی اس کے سپرد کردئے جب زین الدین کا ارتیل میں انتقال موا (سیام جرم) تو اس کا بڑا بیٹا مظفر الدین کوکبوری بھاگ کرحران جبالگیا اور ارتیل اسکے

دورے بیٹے زین الدین وسف کے قضد میں آگیا یوسف کے مرفر پر ( بدہ ہے ہے) صلاح الدین جاس وقت نام شام وعواق پر جھا یا ہوا تھا، کوکبوری کواس کے بھائی کی جگہ اوہی الح شہر تعد کا گورنر بنا دیا اور حرّان ، روا اور سمیسات کی حکومت اس کے بھتیجے تھی الدین عمر کے میرد کی۔ کوکبوری نواز ہوگیا علاقہ عالم و میاسی حکومت میں شال ہوگیا

زین الدین علی کوچگ بن پیمنگین زین الدین میرمث بن علی زاریبل)

## خاندان أورتوق

(دبار کمر)

اُورَقُوق بن أكسَب تركمانى سلجق فدج كا إيك اضريقا حب والسّن كرسلوق ملطان توتوش ( فرانروائ ومشّق) في يوتشلم فتح كيا تو توق مے مرفر را المام میں اس کے دو بیٹے سکمان اور انعازی اس کے جالٹین ہوئے جب اور بھے میں بروشلم فاطمی حکومت میں ال جوليا توسكمان روم علاكيا اورا نعازى عراق بديخ كيا

م الم الم من منطان سلوق محدف الغازى كو بنداد كا حاكم مقركها اورُسكان كوص كيف ( ديار كمر) كالورز بناكر بعيدكو ماروين عي المك وكرديا ديكن بوزهم من ماردين كيرالغازى كول كي اوراس طرح اور توتى خاندان كى دوشاخيس كيفداور ماردين من قائم موككي كيف كى شاخ ي خب بعد كوصلاح الدين كى اطاعت قبول كرنى تو المنهج من است شبر عابر بعى ديد إكيا- اس فازان كوالكاس ن في المام المواديا ، ميكن اس كايك شك ديار مكرين فَرْت برت برايه هي عديه وي ميك مكومت كرق دمي انفاری نے الے بیم میں صلب پرقبعند کرمیا اور ہا ہے میں سلج تن سلطان محمود نے میا فارقین ( دیار بکر) کی گورنزی جی اسکے درکری۔ اس طرح ماردین اور میا فارقین موفوں جگر اس کے فائدان کی حکومت قائم ہوگئ ۔ میا فارقین من مراج میں می توریخ م جلاكليا اور اردين كي حكومت بعدكو ايوني فاندان مين مقل موكني

یا ہے ہیں علب ایک دوسرے اور تو تی سردار بلک بن بہرام نے فتح کرمیا ۔ خرت برت اس سے دوسال قبل بہلے ہی اس نے

لياتفا

ه ۱ ۲۹ - ۲۹ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲	آل اور <b>توق</b> محیفه	(العث)
\$11 00 \$11 00 \$000 \$11 00 \$11 00 \$10	ههم ها فورالدبن محمد المجاهر مورود المجاهر ال	معین الدولدُّسکمان اول ابرامیم دکن الدولددا وُد فخرالدین قرو ادسلان
مرده هر مرده مرده مرده مرده مرده مرده مر	آل اورتوق	(ټ)
افراد ته ۱۵ ۱۹۳۳ <del>۱</del>	(ماروين) يعنه هيم مسام الدين بخور ماش	تجرافون الغاذى

\$115 - \$115.	زنگی خاندان	, i
حكومت . اها سال افراد ، م شاه باله شاه باله باله م باله باله باله	(آنا بک سنجار) ۲۲ هم عادالدین شابن ۲ <u>۱۹ هم</u> محدد ( یاغم) (ایونی خاندان)	(ج) غادالدین زگی بن مودود تطب لدین محد
افراد : ۳ مهوره افراد : ۳ اعسال افراد : ۳ اعسال افراد : ۳ مهوره افراد : ۳ مهوره (ایونی فانران)	زگی خاندان (آمایک جزیره) بوده میر برده میرو میرونی	ا ( و ) معزالدین سنجارشاه معزالدین محمود
وم هم بروم ۱۳۶۰ می از و مکرمت = ۹۸ سال افراد = ۳	گبتگین خاندان آگب ارسیلاوغیره	

وس م م م م مادالدین ذکی نے اپنے ایک ترک افسرزین الدین علی کوچگ بن گُنگین کوگورنر موصل مقرد کیا - اس کے بعد <mark>کا جمار تجمار می کا در موسل مقرد کیا - اس کے بعد کا جمار تجمار کے بعد حرات ، مگرت ، ارتیل وغیرہ مجمی اس کے سپرد کروئے</mark>

جب زين الدين كا ربيل بس انتقال موا ( بين هيم) تواس كا برا بينا مظفر الدين كوكبورى معال كرمر آن علاكما اور اربيل اسك

دور علي أين الدين وسعت كقبضه من آكيا 

وس هر استان کوکبوری بن ملی (حرآن) مهم التا استان به استان کوکبوری بن ملی (حرآن) استان به استان کوکبوری بن ملی (مرآن) علاقه عباسي مكومت ميس شامل موكميا زين الدين على كوُجِكُ بن كَبِتُكِين زين الدين بيسعت بن على (اربيل)

### خاندان اُورتوق

(دبار مکسر)

ا ورقوق بن أكسّب تركما في سلج في فوج كا يك اضريفا . حب ومسّنق كرسلوق مسلطان توقيق ( خرا نروائ ومشّق ) من مع الم الت اورتوق کے مرفے یر ( مجامع جے) اس کے دوبیٹے سکمان اورانعازی اس کے مانٹین موٹے رجب و درا جھ میں پروشلم فاطمی حکومت میں شامل موكميا توسكماك روكم چلاكيا اودا نعازى، عراق بيهيئ كيا

مهم مع من منطان سلوق محدف الغازى كو بنداد كا حاكم مقركيا اورسكان كوصس كيف (ديار كبر) كالورز بناكر بعيدكو ماروين مي منط سرد كرديا يميكن بن عصيم من ماروين مجرالغازي كول كميا اور اس طرح اور توقي خانوان كي دوشاخيس كيفد اورمار دين من قايم بوگميس كيف كى شاخ ي تبعد بعد كوصلاً ح الدين كى اطاعت قبول كرنى تو يوج شيرة من است شهر عامر بعى ديد ياكيا - اس خازان كو الكامل ادِ بِي فَ الْمُوالِيَّةِ فَتَمَ كُرِدِيا ، ليكن اس كى ايك شَلْحُ ديار مَكرمين فَرْتَ بِرَتْ بِرَالِهُ هِي سَدِي بِعَرَّ مَكَ مَكُومَت كُرِقَ رَمِي الفارِي فَرَالِيَّ هِمْ مِن علبَ بِرقبعنه كرميا اور ها هِ في مِن سَلِق سَلِطان مُحَودَ في مِنا فارقَن ( وياركبر) كى كُورنزي في اسك سبرد كردى - اس طرح ماردين اورميا فارفين دونوں عبكه اس كے فياندان كى حكومت قايم مؤكَّى - ميا فارقين من م هي من تيور كے ياس جلاكيا اور اروين كي حكومت بعدكو الويي فاندان مين مقل موكئي

يواق من علب ايك دوسرے اورتو في سردار بلك بن ببرام في تحريل في خرت برت اس سے دوسال قبل بيامي اس في

المانغا

هه مه هه المات ال	آل ا <i>ورتوق</i> محیفه	(العث)
\$1140 \$0.41 \$0.40 \$11.00 \$10.0	فورالدين محمد مروس هر مروس هر مروس هر مروس المروس مروس هر مروس هرو مروس هروس هرو مروس هروس هروس هروس مروس هروس مروس هروس مروس هروس مروس هروس هروس مروس هروس مروس هروس مروس هروس مروس هروس هروس هروس مروس هروس هروس هروس هروس هروس هروس هروس ه	معین الدول <i>رسکم</i> ان اول ابرایم دکن الدول <sub>ه</sub> داؤد فخرالدین قرو ارسلان
من م	آل اورتوق (ماروین) برنده مسام الدین توراش	( <b>پ</b> ) تج <sub>ج</sub> الدین الغازی

11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	عما والدين على اليي والعا ول) شمس الدين صالح احدث صور محمودالمصالح داودالمظفر محدالدين سيلى وانطاج) صالح به بيشاع	\$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	نج الدین اُلِی منطقی منطب لدین الفادی ویوق ارسلان منطب الدین اورتوق ارسلان منطق منطقی منطقی منطقی منطقی السلان المستصور منج الدین فازی اول (السعید) قبو ارسلال منطقر منطق منطق الدین دا و و و ا
		61441 61444 61444	- , - ,

شابان آمنيا

برالدين آق منطور مهم الموقور مهم الموقور مهم الموقور مهم الموقور موقور موقور

سكمان طبى كا برالدين ابراهيم شاهِ اَدَمن احمد ناصرالدين مسكمان انى

ر ما باب فریسراندن

افراد = ۵ وَآق كِسلجِق سلطان مستودكا يك تركى ملوك البَدِغر تِعارِستُود في ابنى بيوه سالى ك شادى اس سے كردى اور آذر تي آن كى مكومت

واق عصور منطان مسعود کا ایک ترلی ملوک ایلوغور ما رستود می ایسی بود سالی لی شادی اس سے کردی اورا در بیان فاصومت بھی دے دی

اس کے بیٹے تھر نے واتی کی سلجوتی حکومت پریمی افترار قام کولیا - اس کے بدلاس کا بھائی قزل آرسلان اگرب آ ذریجان اس کا مہلنین ہوا، لیکن قرق کردیا گئی اور اس کے دوکھیے اس کی جگرفرا نروا ہوئے

2 2 ml 2 1 4 4 2 1 1 4 7 2 1 4 7 

شمس الدين ايليغز محدميلوان جهال قزل ادسلان فخان سَلَعْمِی فَانْدِان بِهِ مِنْهِ م مکومت = برامال مکومت = برامال افراد = ۹ مرامال

سَلَخُواَ کِی ترکمانی سروار تھا جوفراسان چلاآیا تھا اور وہ ماری زندگی برکرتا تھا، بعد کوسلجوق طفرل بیگ کا طاذم جوگیا۔
اسی خاندان کا ایک فرد سُنگوربن مودود بیسو جرجی میں فارس برقابی ہوگیا اور اس کے خاندان نے بہاں تقریبًا طیخ حصدی کم کومت کی۔ اس خاندان کے ایک فرا فرا آنا بک سمعد فے شاہِ خوارزم کی بھگزاری قبل کرکے اِصطَح اور اُشکوران بھی حوالکردیا۔ دوسرے فرا فروا آبک الجبکر نے (شیخ سعدی اسی کے دربارسے وابستہ تھے) اوگھ ان خال کی اطاعت قبول کرکے قتلی خال کا خطاب حاصل کیا۔ بعد کو اس خاندان کے افراد مغلول کی انتھ میں آگئے۔ اس خاندان کی آخری فرا فروا ایک خاتوں عَبِش تھی جس سے بلاکو کے بیٹے منگو تی ور فے شادی کر بی

رنگی مرازق ازگی مرازق ازگی

سرم ه ه مرم ه م

فاندان مزاراتي

(آمابک لورستان)

ابوقا برایک جزل تھا جے سلفری آبک نے اورستان کو زیر کرنے کے لئے بیس جھ بیں امود کیا تھا اس نے اورشآن فتح کر کے میاں اپنی حکومت قام کم کی ۔ بعد کومغل آبا گانے خورستان بھی دیدیا ۔ آبک افراسیاب نے ارغون کے مرنے پراصفہان بھی المیان کھا لیکن طلری اِنتھ سن کل کیا

اس فانوان فرد موس کا که مکومت کی - اس کابائه مکومت ایراج مقا- اس کابک فرانروا پوسف شاو تا نی فرنوستر ، توتیف، اوربهرو بعی فتح کم بیاستا

\$1147 \$1147 \$1147 \$1147 \$1144 \$1144 \$1141 \$1141 \$1141	سلطان بنماه محمود توکوش علاوًالدین محمد حلال الدین منگ برتی	\$ 1.44 \$ 1.44 \$ 1.44 \$ 1.44 \$ 1.44 \$ 1.44 \$ 2.41 \$ 1.40 \$ 2.41 \$ 1.40 \$ 2.41 \$ 1.40 \$ 2.41 \$ 1.40 \$ 2.41 \$ 1.40 \$ 2.41 \$ 2.41	انوسشتگین قطب المدین مح انسیز الارسدان
	ن	י איז איז איז איז איז איז איז איז איז אי	

افراد ۽

رکروان)

مُرُكَ مَاجِب (قروضطانی) كا رسنے والا تقااور علاوُ الدين (نوارزم شابى) كا فوجى افسرتفا -جب جنگيزمال يحطد مے

بعد نوارزم شاہی حکومت نتم ہوئی تواس نے ہاہ ہو ہیں کرآن برابنا اقتدار قایم کردیا جے معنل اوگوتے نے بھی سلیم کردیا ادر تنفیضاں کا خطاب مرحمت کیا

يه خاندان كرآن كي صدورت اكر نه بره مكا ورم يشد فارس كمعلول كا تابع ربا، اس خاندان كرة خرى فرانرواكي لوكي فارس

کے منطفری خاندان کے فرانروا محدکو بہا ہی گئی

مبراک حاجب قبلغ خال پہلے گئی

مبراک حاجب قبلغ خال پہلے گئی

مبراک حاجب قبلغ خال ہوں خوجہ الحق پہلے کے معلق کے مسلم کے م

#### ذوالعت رر

اس کے بعد ملطان ملیم فیاس کی قوت بالکل توطودی اور اس کومداس کے جارمیوں کے مثل کراویا۔ اس کے بعد علی بریک، شاہ سوآر کا بیٹیا بخت نشین موا (مسمومی) نیکن اس کے کچھ زمانیس حکومت ختم ہوگئی اور اس کی حیثیت ترکی حکومت کی ایک صوبر دادی کی سی رکھئی ۔

# جانشینان سلاجقه (مغرب میں) (امراءِ ارض روم)

(میسیا)	کراسی
(يسيديا)	طد
(فرنگیا)	کرمی <u>ا</u> ن
(ليسيا)	لتكأ
(ليڈيا)	صارون فان
(ليتريا)	ر. آيرين
(1/6/1)	تمنتشا
(يفلاگونيا)	قزل احمدلی
(لیکونیا)	قرمان
(ترکی)	ترک عنانی

### جانشنا<u>ن سلاجقه</u> رمغرب میں)

فارس ، شآم اور عراق کی دمین ملطنت میں آن کول اور دوسرے سلجوتی افسران کے عکراں فانوانوں کا حال آپ کو معلیم ہوچکا او اس کے ساتھ یہ کی کتیر معربی صدی عیسوی میں مفلول نے آکران خانزانوں کوکس طرح ختم کیا ، میکن سلجوتی سلطنت کا ایک مصدامیسا بھی تھا جہاں مغلوں کے قدم نہ بہوینے سکے اور جہال سلجوتیوں کے بعد ایک بہت بڑی سلطنت قایم موئی جو ابتک یا تی ہے ۔اس کانام ملطنت ترکی ہے ترکی

میں ہیں قبل اس کے کرمغلوں اورسلاطین ترکی کے متعلق گفتگوی عبائے ، مختصرًا ان خاندانوں کا ذکر صروری ہے جو ملاجھر کے بعد مغربی معدُ سلطنت میں اُسجرے اور خنا ہوئے

ورسے نصف تیر موی صدی میں سلاجقہ ارض روم ، فارس کی مغل حکومت کے باحکزار ہوگئے تھے اور ایک مغل گوزوا اطلیب میں م میں رہتا تھا، لیکن مغلول کا اثر اس دور دراز صوبہ بربہت کم تھا اور سلاجقہ کے زوال کے بعد جمعتعدد جھوٹی حکومتیں میہال قایم ہوگئی تھیں ، فارس کی مغل حکومت کی کم پرواکرتی تھیں اور مغل حکومت ہی ان کی طرف زیادہ متوج سیمتی

مغرب من سلاجقه ي عكومت فتم مون كالعدوجهو في جهوفي حكوتين سبال قايم موسي وه يعمين :-

اوریمی آخری خاندان عنمان ایسا تھا جوسب سے زیادہ جھڑا تھا اوراسی نے تام دوسرے خاندانوں کوٹم کیا-اس نے کوسیا کو پینوں جھ میں لے لیا، حامدی حکومت کو پینوں جھ میں جہزی صورت سے حاصل کرلیا۔ بچھ جھ میں بیزید نے کرمیان میں آ آیرین اور منتا شاکو ایک ہی حملہ میں ختم کردیا اور جھ ہوں جھ میں قرآن اور قزل آ حدثی کوجی تھے کرمیا۔ یعنی چودھوی صدی کے اخیر کمک ایک صدی کے اندر اندر نوح لیٹ خاندانوں کو اس نے مغلوب کریں

اگوره کی دوائی کے بعد ( سین میں اس میں اس میں کو اس میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں دور میں میں اور می مغلوں فے بھر میں ارائیکن اس زاندیں ترک خانوان بھی آہت ہے ہت سنجل را تھا۔ اس لئے پھی ہے اور ہیں ہو ہے کے درمیان سلطان مراو فی باخ خانوانوں کی مکومتوں پر بھو مضم کرایا اور ہے ہے جی میں قرآن پر دو بارہ تسلطا قائم ہونے کے بعد محدثاً فی کے جدمی تنام ملاق بھر کو کہا تھا گیا

ترکی حکومت (حکومت الفان) مقاد مکومت ، چون بیر افراد ، ، ، مو فغانی ترک تبداد انوزی ایک مجود فی سی شاخ متی جس کے افراد کو تیرجوں صدی کے آغاز میں مغلوں نے فراسالی عثمالمیا مثل اور انفول نے ارض روم میں بناہ لی تھی۔ یہ زانہ یبال سلح تی حکومت کا تھا

چونکہ انفوی نے اوالی میں سلج قیوں کی مرد کی تھی اس سے ان کو اجازت مل گئی تھی کصور فرائجیا ایک شیش (حس کا نام بعد کوسلطالی أُونِي مِوكِما) كى چراكاموں ميں اپنے موليقى چراليا كري اورمقام (سكد)سكوت كواپنا ميڈكوارٹر بناليں - اسى جگداسى تبيليس كي تفخي عثان بدا موا ( عصر ميم) عسلطنت تركى كا بانى تعااس كر باب كانام الطغرل تعا اوروا داكاسليمان شاه

اس في ورش ملبها لفي بي التمديا وكل نكار، بازنطيني سطنت كي طون برطف لكا اوراس ك بيني اورفان في بروس اور تكاميا بر قبصنه کردیا ، کرانسی حکومت کوختم کی ا ورینی چری (نئی تری فوج) کی نظیم شروع کی

المعام من تركون في كيلي بيل كو قلعد بندكر يم إن فلين عكومت كوز يركون كرف برهنا المروع كيا- چندسال من الديونيل (اورنه) اورفلپوللس کونتے کرلیا اورمُرَفْزًا ( سامساءً) کُسُودُو ( ۱۹۸۳ء) کودِلس ( ۱۹۳۳ء) کی فتوحات کے بعد ترک مواقع طلغید ك تام جزيره نائ بقال پرهياكة

اسى زاندى تيمورنے اوض روم برحلد كرديا اور سمند من منام الكوره مغاول اور تركول كى بڑى بحنت لاا بى بولى حساس تركى

كمسلطان الميزيراول كوشكست جوائي اورسلطنت متنولزل موهمي

محداول کے زان میں مالت کچر نبعلی اور مراونا فی نے ایک طون بنگری کی افواج کویسپاکر کے اور دوری طون ورتا میں عیسائی میا بین صلیب کوشکست دکیر (سام محلائے) کھویا جوا افترار بجرماصل کرمیا اس کے بعد سام مرابع میں محقوق نے مسلم طافین فتح کے باز علینی میا بین صلیب کوشکست دکیر (سام محلائے) کھویا جوا افترار بجرماصل کرمیا اس کے بعد سام مرابع میں محقوق نے مسلم طافین فتح کے باز علینی حكومت كو بالكافتم كرديا اس كے بعد كرميا برمبى قبضه موكيا ( صاماع) جزايرا يجبين معبى باتھ آگئے اور او قران و (اللي) كے قلعه برتركى مجم

ليم اول في النيرة الدرسال ك عهد حكومت مين شاه فارس كوشكست ويكركروستان اور ديار بمركومين تركى حكومت مين شام كوليا

شام مصرور عرب برمعي قصد موكما المنطق اورحرمن برمعي سليم كے بعدسلیان اظم كا زانة آيا اور اس كا فتوحات فيسليم يك زان كويسى مجلاديا - عده على ميں اس نے رحمود س فتح كرايا

ومصرع میں شال ی طون بمغواد پر قابض مولیا اور سرماع میں منگری وشکست دیمیرمیاں کے بادشاہ لوش انی اوراسکے دوہرار

سامیوں کو ترقیع کردیا اور دیڑھ صدی کے منگری ترکی کا باجگزار ال سليمان في والما من ويان بريعي حلدكيا دور آدك ويوك فرونند كوابنا باحكزار بناليا مسليمان اظم ك شهرت كالخصار معن اس کی مسلسل کامیابیوں برنہ تھا بلکہ اس بریعی کہ اس نے اپنے اقدّ ارکواس عہدمیں بڑھایا جرچا لیس اول، فرانسس اول، ملکۂ الذیخه کا زریں عبدتھا۔ جارتس ہی کے زمانہ میں اس کے ہنگری کو نیچ کہا اور ویانا کا محاصرہ کہا اور سواصل البین ک افت کرکے اس کے الذیخه کا زری عبدتھا۔ جارتس ہی کے زمانہ میں اس کے ہنگری کو نیچ کہا اور ویانا کا محاصرہ کہا اور سواصل البین ک افت کرکے اس کے بحرى كما ذارول إربروسه، بيالى اور ولكوف في جروم كالهم ساحل حكومتون كومتزان كرديا-اس في رياستهائ بربرسه الميتي والا

كرمبى ابركال ديا اور صفاع في محرى جلك مين وتمن كوشكت فاش دى ملیمان اظم کی حکومت مجوالب (ساعل دینوب) سے اسوال (ساحل در پائے نیل) اور دریائے فرات سے دیکر جرالو جبالطا

ترکی کے اس زبردست افردارکوسب سے پہلی خرب اس وقت پیرونجی حبب آسٹرلاکے ڈان مبان نے بہانٹوی مجری جنگ داشھلٹہ) ر در

مين تركون كوتكست ديكروروب كرول سے خوف كال ديا مراوجها وم ف المسلاع مين بغواد معى له اور وساله عن كيندا وفيروكي جزير في كمرك اليكن افيرسر هوين صدى عمد 

حربیں و سی مرن سے روم ا ایشیا میں بھی حکومت ترکی کا انحطاط مراد چہام کے زمانہ سے شروع موگیا اور شفراع میں عبد نامتہ برکن کی روسے فارس العاظم کم کرما رکان دور کا قصر رماآن کم

روس کول کیا اورجزیرہ قبض برطانیہ کو حرکی کورب سے زیادہ نقصانات پوروپ میں موئے مستراع میں یونان علیدہ برکیا ، دریائے ڈینوپ کا علاقہ رومانیمیں شاطی کا

ر الدائد اور شده اور شده اور الم المحالية المحالية المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة المحتلفة والمحتلفة المحتلفة المح

114 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14	مصطفراول عثمان تا فی مصطفر اول (دوباره) مراد چبارم ابرامیم اول محد حبارم سلیمان تا فی مصطفی تا فی احد تا لف محدود اول عثمان تا لف	499 499 417 49 417 49 417 49 417 49 417 49 417 49 417 49 418	عثمان اول اورخان مراد اول بایزیر مراد نانی محدثانی بایزیژانی سلیم اول سلیمان اول سلیمان اول مراد نانش
A1142	, , ,	910 44 A 9 A K	مراد تاک مراد تاک محدثالث احداهل

\$10.00 \$12.00	سسليمثالث
A 18 42	مصطف رأيع
FIA.4	محمود اني
311 · A	عدالمجيد
31149	• •
<u> </u>	عبدالعزلإ
F11 49	مرادفامس
#17 47 F1A 49	عبدالحميدثاني
\$19.9	محدضامس
519 .4 519 .4	<u>کورساوی</u> <u>کساسادیم</u>
من وي اكتربر سوم 19 يمي	مهمها و المسلم
7,3 /14.0.	رسيم ببوريت سيان سيارت

(منگولیا) (فارس) (پیچک) (کرمیای)

خوانین اعظم مغل *ف*اندان

گولڈن *ہور*ڈ

خوانين قرم

چفائ

# تمغسل

مغلوں کی تاریخ در اصل حیکی زخاں سے شروع ہوتی ہے ۔ مغلوں کے ابترائی حالات کے متعلق مہت سی مبالغۃ آمیز روا بیتیں مشہور ہیں۔ یہ دیک قوم تقی دیکسی وقت صحوائے گرتی کے شمال میں خانہ بروش نہ حالت میں چڑکا میوں اور پانی کی کا ش میں بھڑکرتی تھی۔ ان کا مشغله شکار تھا او موثینی پانا۔ وودھ ، گوشت ان کی غذا تھی۔ ان کی تجارت صوت بیتھی کوچڑا ، اور موشنی ، فیتا بیتوی (عران کے ہم قبیلہ تھے) ترکوک اور چینیوں کو وکمیران کے حوض وہاں کی اضا کے لیا کرتے تھے

میں مقل کے نام سے موسوم ہونے کی ابتدا دسویں صدی سے ہوتی ہے -ان میں " بِسُوكَائے" ببلا شخص مقاجس نے چینیوں کی مکومت سے انخراف کیا اور اپنی حکومت علیٰ و قائم کی -اس کا بیٹیا چنگیز طال مقاجس نے ۲۰ سال میں بہت بڑی سلطنت قائم کر لی

جب بگیز خاں کے باپ کا انتقال ہوا ( صالع ) توجائی خال میں کی عماس وقت سوا سال کی تھی اس کا عبانشین ہوا۔ اس کا ٹام اموت نوتن تھا

اس كالادنامول كي تفصيل كي كنجافي نبس بخصرًا بون مجد ليج كركال ، موسال ك كمرك وشمنول سے اور في كا بعداس في اپني

سلطنت كوستى كميا اورمهم سال كى عريس اس سے فارغ جوسكا

اس کے تین سال بعداس فی تین برحد کیا۔ الی کی اور تیا کی کوئوں پر بھی قابض ہوگیا۔ اس کر ساخت قرون تھائی کی ترکی سلطنت، بڑا سنگ را دہتی جس پر گورضائی فیانوان حکمواں تھا فاتیں اور ما ورآوا کنہری سرحدی ریاستیں اس خانوان کی باجگزار تھیں اور وہ حیکیزے بھی بی توقع رکھتا تھا لیکن حیگیز خال فے حلہ کرکے کا شخو ، خوتن ، یار قوند اور گورضا تیوں کی چوری سلطنت برقبضہ کر لیا۔ اس کے بعد حیکیز نے ایک طوف خوارتی ، خواسان اور افعانستان پر حد کمیا اور دوسری طون آور بھی نی موف میں اور جنوبی روس کی طون بیشقدی شروع کی ، اسی ساتھ ایک سپاہ جین کی طوف میں دوانہ کی اود وہ انھیں جنگوں میں مصروف تھا کہ بہا ہے ہم اسال کی عرض اس کا انتقال ہوگیا۔ اس وقت اس کی سلطنت محرز آد دسے پوکسین کا کسیا بھی کے بھی میں اس کی سلطنت محرز آد دسے پوکسین کے کہا تھی کھی ہوئی تھی۔

منی سرداروں کا قاعدہ تھا وہ اولادمیں زمین تقییم شکرتے تھے ۔ بلکہ قبا بلول کوان میں تقییم کردیتے تھے ۔ جنا پیرجنگیز کی ا**ولاد کویم**ی اس

طرئ قبايل كى مردارى في

ين و المان المان عصوص من عكومت كواس طرح تقسيم كما كيا:-

١- اوكُومَان : - زنگاري قبايل كي فرانروان

٧- تولوئى :- قبايل منگولستان كى فرانروائى

م - تولوئ كي دورري شاخ جو فارس سيقعلق وكمتي تقي - اسي من بلاكواوراس كم مانشين (الك فافي) شال جي

س مجتی اوراس کی اولاد: کیچک کترکی قبایل، توانین ندی خیام دگوندن مورد) نوانین سفیدخیام (ومائط مورد) جمانین امتراخال فوائین آمتراخال خوائین قازات) خوانین خیوا و بخارا وغیره

ه- شاغ جنتائي: - فرانروائ اورارينبر

(خوانين عظم)

چگنے کے بیول میں اوگو آئی ہر جہند اس کا بڑا بیٹا تھا اور نہ کوئی خصوصیت اس میں پائی جاتی تھی، لیکن جیگنے کی وصیت کے مطابق زنگاری قبایل کی سرداری اور مرکزی حکومت خوانین میں اس کے میدو کی گئی اور ترام قبایل کی سرداری اور مرکزی حکومت خوانین میں اس کے میدو کی شاہد کی گئی اور ترام قبایل سے میدو کی سلطنت کو کافی وسعت ہوئی۔ شائی چین جو چگنے کے زماند میں پوری طرح قبضہ میں نہ آیا تھا مسمع ہیں ، بوری طرح فتح ہوئی اور خوبی چین یا حکومت سونگ فی قبل آئی کے زماند کس مقابلہ کیا ) خوارزم شاہ محد کے بیٹے جلال الدین کو تم کھا گیا۔ جو جی بری طرح فتح ہوئی اور خوبی ایک طون اسکو اور فود گراڈ میں داخل ہوئی، دوسری طون جنگری میں ۔ انفاق سے اس کے انتقال برمرکزی حکومت میں بھی خلفت اربیدا ہو گیا اس کے وزیر ملج جی آسی کے اپنی قابلیت سے حکومت میں اختلال پیدا نہونے دیا

اوگو آئی کے مرفے کے بعد ( ایم اور ) اس کی ہوہ نے انتظام اپنے ہاتھ میں ایکونکد اس کا بڑا بٹیا کویک، بنگری کی فہم مصموت علی اور اس کی مرد اردن نے اس کی مکرمت کو تسلیم کیا اور اس نے اس تمام علی اور اس نے اس تمام استفار وافتیال کو دور کرکے جواس کی ماں کی تحبیبی کے زمانہ میں پیدا ہوگیا تھیا جین وفارس کی طون کھرتوج کی اس کی محبیبی کے زمانہ میں پیدا ہوگیا تھیا جین وفارس کی طون کھرتوج کی

استارود میل پر درودیت بین مان می ما در می می می می باید به باید این این می در است این در است این در است این در است خاندان کے دوسرے فرانروا منگوکا انتقال ہوا اور اس کی جگہ تبلاق خان کا دوسرے فرانروا منگوکا انتقال ہوا اور اس کی جگہ تبلائی خان کا دوسرے فرانروا منگوکا انتقال ہوا اور اس کی جگہ تبلائی خان کا دوسرے فرانروا منگوکا انتقال ہوا اور اس کی جگہ تبلائی خاندان کے تولیکی دور ان کے تبایل ما دراوالنہ اور کی خلف کی طوف ایکن کیدو کی دوان سے تبایل ما دراوالنہ اور کی خلف کی طوف چلا کے اور دوان سے تبایل ما دراوالنہ اور کی خلیت بیا ہوئی تو جائے گئا اور خوانین جنتا ان حکومت میں انتشار کی کیفیت بیا ہوئی تو اور کی خاندان ما دراوالنہ کا فرانروابن می کی زندگی لبر کرنے گئے دیکن جد کوجب جنتا ان حکومت میں انتشار کی کیفیت بیا ہوئی تو اور کی خاندان ما درا والنہ کا فرانروابن میٹھا

### (تولوني خاندان)

منگو، تولو کی کا بیا سه ۱۹ می تخت نشین بوا در ۱۹ می اس کا انتقال موگیا- اس کختصر زماند میں دواہم تبدیلیال موتی ایک یہ تو منگونے اپنا پائیخت تو برستور کواکورم رہنے دیا تھا لیکن اپنے بھائی تبلائی خاں کوجنوبی صووں کا گور نربنا دیا اور اس طرح باید مکومت بجائے کواکورم کے پیکنگ قرار پایا- دوسری تبدیل یہ ہوئی کہ اس نے اپنے دوسرے کھائی کباکو کو فارس کی طون روائد کیا اور است مہاں خود اپنی میکومت قایم کرلی

و من المراد من المراد من المراد ومغل خانا فول من سخت اختلان بيدا موكميا اور باهم الرائيا ل شروع موكمين ليك آخر كار

قبلائی فال دمنگو کے معائی) کوکامیا ہی ہوئی سومائٹ کی قبل کی قبلائی فال فیجین کی حبوبی یا سونگ حکومت کوشکست دکیر ورے ملک میں ایک متحدہ حکومت قایم کرنی اور فال مِغ کو پائی تحنت قراد دیا جے اس وقت پہکنگ کہتے ہیں۔مغلوں کی اس عینی حکومت کوچین کی تاریخ میں ہمتی (۱ معلق ) فلوال کی حکومت کہتے ہیں جس نے اپنے کئے فاقان کا لقب اختیار کہا تھا ، لیکن مغل فوازدا وک کی پیطی،عیش وحشرت ، امران بیجا، رعلیا کا فلاک

in the second

تمیا و زلزلانے اس حکومت کوبہت مبلد متزلزل کردیا متعدد دعویواد کھڑے ہوئے جن میں ایک چوہان چنگ بھی معت ا – اس سف مصطنع میں پاکنگ پر قبضہ کرکے دوسال کے اغرام غلول کی حکومت خاقال چین جن تم کردی اور مِنگ خانذان کی حکومت قام کمول چین سے متلانے کے بعد مغلول نے بھرفرج جمع کرکے چین کوفتح کرنا چا باء لیکن مِنگ کی فوجل نے شکست دکیر: « ہزار مغلول کوقید کر میاا در ایک لاکھ، ھ مہزار مولئی ان کے چین لئے اس کے بعد خاقانی حکومت کا اقترار بالک اسٹھ کیا اور ان کے قبایل سرداروں کا تقرر میں منگ خاندان کی طون سے بوٹے لگا

بی صف مدن می وست بدست می وست کیچ دھوی فرانروا دیان خال فرای میں اتحاد ویک جبتی بدا کرنے کی کوسٹ ش چودھویں صدی کے اخری خاقائی حکومت کیچ دھویں فرانروا دیان خال ان کی حکومت میں دجومنگ خانوان کے بعداً یا تھا ) کی میکن بھرا ہیں میں خانہ حکی متروع ہوگئی اور رفتہ رفتہ تام قبایل حکومت میں خانہ میں دجومنگ خانوان کے بعداً یا تھا ) جذب ہوگئیں

	(نحانين عظم)	
\$10 px	ر به	چگنیزخان اوگوتائی (درمهانی دور) ترکزا
\$1444 \$1444 \$1444 \$1446 \$1446 \$1446 \$1446	فافران بوس ( ٢٠٠٢) هوه هر المراب ال	قبلائی اونجائی کولوک وینیتو دینیتو میکن تعمور
,	. •1	

دورانخطاط

ة موف برج حيوث مبوط خاندان إدهر أوحر عكوال بن منطيع تق بالكوف انفيل جن تم كرديا - اس كه بعدوه لبنداد ببرونجا وفطيفته است ستعصم وقل كرديا، اس ك بعدوه أورآك برها يهات ك كحب شام ببوخ تومقر كا ملوك فانوان اس كاراه مي هايل موا بلاكواس وقت فارس، ارص روم كصوبول كا الك عما اوراس كى حكومت شال مين جنتاني اور مجرجي كعلاقول سيمنى على اور جنوب میں سلاطین تم کی ملکت سے اوران وسیع صدود کے اندراس کے فائدان نے تقریراً ایک صدی تک مکومت کی اورفاقات

چین کا اثر بڑی صدیک فتم موکیا ، فارس نے اس الک خانی دور صکومت میں خاص ترقی کی اور کوئی بدامنی بیدا نہیں مولی الوستقيد كعبده كامت مي البته انفيل اسباب كى بناء يرجنهول ففلفاء بغدّاد اورسلاجف كى مكومت كوتباه كميا مقاء يهان بعى ترون شروع موارجزلون، امراء، وزراديس بايم حريفان كيشكش شروع بويى، يهان تك كداوستويدى مفات م بعدميان كا فرا نروا ، سروارول كا كعلونا بن كما اورآ فركار حكومت فارس دو كوانوں ميں سِلگئي - ايك امير هويان (غاز آن كے جزل ) كا كمرن اوردوسرا أميرسين جُدُير وإلاني كا- ان دونول اميرول ك ايك بينا تقا اوران دونول كا ام حسن تقا- جهان ك سيفي كم

البرخن كوجك كمة تق اور فبليرك بين كو البرين حن بزرك

الإستيدى دفات پر الكوكر عبان أرك مبكاك فانلان كالكشم أركافان تخت فين جواليكن اسى سال ( علاملام اس موسی فی معرصل کردیا جو حسین مبلیر کے فائدان سے تعلق رکھتا تھا، لیکن اس کے بعد ہی حسن بزرگ کے نامزد کرد ما فراد ف موسی کم بٹا دوا۔ مگراس کی بخافشت بھی ساتی بیگ (دیک فاتون) کی طرن سے ہوئی جو اہرستید کی بین متی جس کی شادی پہلے جھوالی سے ، مجر آرتی سے اور اس کے اندر ایمان سے ہوئی متی

وَتُرِوال كُوْرِطُهُ وورك بعد مَلِير فائدان كا اقتدار فارس مِن بڑھ كيا اور بكاكُوكا فائدان ختم موكيًا اس كے بعد يہائي تمن فائدان جلير منطفري اور سرباري فارس ميں حكمرال رہ اور تينول ف كسي نوش انتظامى كا شوت

نہیں دامیان تک کوتھور اسٹا اوراس نے ان تام خانزانوں کوختر کر دیا

		47 / 7		,,,
A 191	99	مود عازان محمد	للر	Į'
517 · 17		مرس المايد	(i	ï
FIF 17		الم الم الم المراعبد	حمر . و	'I
5 m 40		المرازع أزيا	ادعات د. پ	1/4
4 4 miles		919. 2 19. 2	يما نو م	) 
		\$11 90	ئيرُو	•

### حركف خوانين

ي وم عرب مربي مربي الم	(خاتون)ساقی بر	المرابع المراب
و المرازة المرازة المرازة	سليمان	معروب مراع مراع المراع الم
\$ ( p' 0)	نوشيروال	6 mg = m 1m 3 mg
•		,,,,

دنجير تغانيمور جهاں تيمور

ام به هر مروم ۱۳۲۶ - ۲۰۵۱ م مکومت : ۲۰۹ سال

خوانين رخيام زرين)

(GOLDENHORDE)

چگزے بڑے بیٹے جُرتی کو دریائے سہون کے شال میں قرونتائی کی قدیم ریاست ای تی جس کا جانشین اس کا بڑا بھا اُم آوا تھا جُوکی کے جھوٹے بیٹے باتونے پوروپ کی طون اخت کرکے اپنی جاگر مغرب کی طرن کیچک کی ترکی ریاست تک وسیع کر لی تھی۔ باتو کی جاگیر کے شال میں اس کے دوسرے بھائی تکا تیمور کو دریائے والگا پر ابغاریا کا حصد اور تھا ، جَرَبی کے جسٹے بیٹے بیٹی بال کو وہ حصد کو جسٹے جی اور بانجویں بیٹے تول کو یورتی اور میبا کا درمیانی علاقہ تفویض ہوا تھا

اله تحدو تفاتیمور اورجال تمور فیخ حس بزگ (فائران جلیر) کے نامزد کے ہوئے تھے۔ ساتی بیک اورسلیکان (اس کے شوہر) کوامیر مرس کوچک (فائدان جو بان) نے نامزد کہا تھا، یہ سب بلاکو ہی کے گوانے اور نسل کے تھے، سوا تفاقیمور کے جو تیکیز فال کے ملک مجانی کی نسل سے تھ فرخیروال کی نسل مجمع طور پرتھیں نہیں ہوسکتی یہ تام خانوال ایک صریک باتو خانوان کے ماتحث سے جس نے زیادہ توت عاصل کرلی متی اور دریائے والگا پر سراستے کو اپنا پائے تخت بنا ایا سخا

یہ تمام قبایل صاحبان خیام زریں(GOLDENHOROE) کے ام سے موسوم ہیں کیوٹکہ ان کے فیے سنہرے دکتے ہوتے تھے اس سلسلمیں بیجی معلوم رہنا چاہئے کومون حکواں خانوان اور فوج کے بڑے بڑے افرشنل قوم کے تقے ورنہ اکٹر قبایل جوج تجی کے دوکوں کوٹلسیم کئے گئے تھے متحکمان یا ترکی تھے جنھیں مغلوب کر لیا گیا تھا

جَمِی خاندان سے جومکماں شاخیں حلیب ان کی تفصیل ہے ہے :-مذہ ان اور میں میں ان میں رہے اس میں میں اور اس

۱- خاندان باتر - جس نے مغربی کمپیک پر سمائٹ سے الصلاۂ بک حکومت کی ۔ ۱ - خاندان اُردا - مشرقی کمپیک میں موسوع کے سے شکاملاء بک حکومت کی ۔ مغربی کمپیک میں (خاندان باقر کے جد) مصورہ سے معرب کی اور میراستان کی اور میراسترافیان میں بوہوں نے سے جانے تک

س - فاندان تکا شمور- فرانرهائ بغاریا (کبمی کبمی) مغری کیک بر عکومت کی افزان مید ( مساسلهٔ سے معرف کے ک)

كركيوت ير (خصالة سه ١٠٠٠ العالم)

كيم إير (علالات عدد المعالم ال

م - فاندان شیبان - کروزین (عدید سے دورا و کر

فيواو بخالا من (منظله سے عدد اور کا)

#### إتوخا ندان

A 6 19
माया इ
310 P.
文印度.
FIFE 81
•
\$1P49
P. 692
TWA4

اُئیک تینی بیگ حانی بیگ محمدد بردی بیگ محمد توکنا ذروز ریگ	2 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
نوروزبیگ	9114.

باتو ئركا مُنكوتيور (قيلابغا) توقتو

حربقيت خاندان

سشيبان نغر سنت

يكا تيمور	أروا	خيبان
المدين المدينة	تيمورخ و المعندة	خيبان مرددد عليش
مزرفنخ عددم	مرينوم علاية	later Broad 2 s
من مدند	تحلف نوم سيوسي	پولادخوم سیست سے میں ہے۔
•	محدكبدق ملشفيت	تولون بيگ سنت
		البان محنث
		فلفان سننش
		وب شاه مسئنه - شنه

خاندان اُردا (مشرقی کیجک

10 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41	چنائی اُرُوسس آونکیا آمورمک موقیش غیاف الدین	27 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	أردا كوچي بايان سارسبكا إبسالن مهارك خوج
		717" Y.	.,,

# فارسس

( عراق )	تجليري
( فازس )	مظفري
(خراسان)	سرداری
(برات)	کُرتی
	تيمورى
(آذبیان)	فراقيونلي
(آذریجان)	اق قبولی
	صفوى
	افاغنه
شابان ايران	افشاری
•	(יגע
	قاچاری

# فارسس

فارس میں مغل حکومت برزوال آیا تومتعدد سردارول اورگورنرول نے اپنی اپنی خودمخداری کا اعلان کردیا۔ ان میں تجلیم خانوال مبہت نایال ومضبوط تقا ادر عراق و آذر بیج ان اس کے قبصہ میں تھا

مشرقی صدور بن مفلقی خاندان عکموال تفاء لیکن به حکومت اس فرمحروتشا د اِنجو (والی اصفهآن) کے خانوان والول علی الخصوں ابواسی ق سے جنگ کرے حاصل کی تھی

شالی شرقی حصد میں خواسان کچھ ذانہ تک سرم آرتیاں اور مہات کے کرت سرداروں میں مضم رہا ۔۔۔۔۔ تیمورآیا تو اس نے اور اس کی اولاد نے سنت اور اور اس کی اولاد نے سنت اور اور دائل اور دائل کے حدود اس کی معرف کا اور دائل کے معرف کی معرف کا اس کے کہ معرب کی معدد میں کوئی تغیر میدا نہوا ، سوا اس کے کہ معرب کی معرب کی معدد کی کہا ہی کے معدد کی کہا ہی کہا ہے۔

#### جَلَيْرُخاندان (عراق وغيره)

قبیلۂ مَلِیرکے مرداروں کوالِک خانی بھی کہتے ہیں۔ اس خانوان نے ابرسَعیدُمغل کے مرنے کے بعد فارَس جی بڑا اقدار فلام کربیا اس خانوان کے مورث اعلیٰ شیخ حسن بزرگ نے اول اول تومغل تخت پر اُسی خانوان کے تین افراد کیے بعد دیگیرے نامز و سکے ماس کے بعد بود و قابض موگیا اور بعد کو عواتی و بغذا و بریعی قبضہ کربیا

اس كے بيٹے اولیں فرج جھے ہے میں تخت نشین ہوا تبریز وا فدہیان گولان مورڈے عین لئے ( مصعید) اور مقامل و دیار کمرکو مجمل اپنی حکومت میں شامل کرلیا و لالا عیر)

اس کے بعداس کے مانٹین میں نے معلقری خانوان سے جمشرقی فارس کا حکوال تھا اور ترکمانوں سے جو آرمین پرمتھ دنتھ جنگ کی اور آرمین کو اپنا با مگزار بنالیا ( موک میر)

اس کے مرفر پر ( بھر ہے ہے) سلطنت اس کے دو پیٹوں میں بولگئی۔ واق اورا ذریج ان سلطان احدکول گئے اور کروستان کا ایک حقد (ایک سال کے بئے) بایز پر کوط ۔ حب بھرور تلک کے شالی فاتس اور ا رمینیا پر جھاگیا (ما بین سح مسالڈ و سح مسالڈ) اور بخداو موق دیار کم رہی نے دیا ( پر ہو ہے ہے) تواح ربھاگ کر مقر حلاکیا اور مملوک سلطان برقوق کے پاس بناہ لی۔ جب بھرود سم قود واپس کیا قربر قوق نے بغداو لین میں سلطان احد کی مدد کی۔ اس وقت سے ایکر تیمود کی موت تک ( پر بنواج ہے) سلطان احمد کی ساری حمایتی سلطنت کو بار بار ما مسل کرنے اور بار بار کھونے بھی میں مون جوئی۔ شنگ جی جب وہ بغداد پر قابعن تھا تو ترو بیرسون ترکمان سے مجود کی احداث اور ایک اور آف بھی ا يراس في مذكرو اليكن وه كامياب ندبوا الدينام مع من انتقال كركي

اس کے مبعداس کا بھیتجا مشاہ وَلُدُ مغِداد پرحکوال رہا یہاں تک کوایک ترکمانی خانداق (قروقیونی) نے العمار میں مبتداد اس سے جهین ایا اوراس کی میره تعندو (جربیل برتوق ملوک سے باہی تنی) واسا، بھرو اور شوستری مکون رہی۔ اس کے بعداس کا سوسیا بھ تخت نشين موا الدام كي بعداس كي بعالى اورتس اور فيم مكرال موت اوران كي بعدان كاج إزاد بها أر حسين تخت نشين مواجيد تركمانی خاندان قرو قیونلی نے قتل كرديا

تيغ حن بزرگ ينضأونس

(سَيَورن إرباركالاسون يست منديد ك) ٺاه ولد 801m

(ایزید (کروستان) عمد عرصه می کشدید)

11 مال

مظفري خاندان فارس - كران - كردستان

امیرخلفر ( اس فاندان کامورث اعلی ) غیاف الدین حاجی والی فراسان کا بوتا، فارس کی مغل حکومت میں مختلف خدمتوں ب اموررہ اوراخیری اصفہآن کے قریب ای برم کا گورز بناویاگیا

اس كم بعداس كا بينا مبارزالدين محد حافشين موا (سام بعد) اورابرسعيد عنل في است المام من يروكا بعي ماكم بناوي اس في الكواج من كرآن منى لي اور ابواسحاق إلجوم وس طول جنك كرف ك بعد شراز اورتام فارس برقبضه كري (مرفق من العد جب او استحاق قل موا قو اصفهان برهي قابض موكيا ( موه مية)

هها من جبكه وه تبرزيك فاتخانه برمد ما تفااسه اندها كريم معزول كرداكيا- اس كربعد ميروه بكروصه كم يخت نشين جوا ليكن الصي معر عبلا وطن كردياكيا اور معيد عمين اس كا انتقال موكيا

اس كے جانشين فارس ، كوآن اوركردستان ميں حكومت كرتے رہے بيان ك كر عصل ميں تيور في حلكركے يرب اطا كو دى -شاہ شجاع اسی خاندان کا دوسرافرائروا تھا جس کے زاندیں خواج مافظ سیرازی بائے جاتے ہے

مراع ملا مجا دالدين على زين العابرين (اسے تیمورنے نکال دیا)

مبادذالدين محدبن مظفر **مِلال الدين** شاه شجاع

شاهیخی (یزد) سلطان احمد (کران) شاهمنصور (اصفیان)

\$17 A1 UL 10	به دید ام حات مکیمت •	ي خاندان
11	افراد ۽	تراسان)

A 6 9 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	ظبرالدين	\$ 6 pt 6	عبدالرداق بنفضل التثر
कर प्र हामकेव	حيددتفعاب	A 1 100 A	وجبيالدين مسعود بنضل النتد
6 4 4. FIM 6 9	لط <i>ف ا</i> ننگر	2 L NOV	آئي تميورمحد
李二学	حسسن وَامِعًا في	\$ 1 my	إسفنداد
10 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	على موتّد	\$ 6 MA	تتمس الدين على
- Marine - Marine		\$ 40 P	يخيى

۱۹۶۵ مربود ۱۹۶۵ مربوز مکومت ، ۱۹۶۵

فاندان كرئت

رات) افراد و ا

کرت ، فورک ایک تبید کانام م در در برآت ک کیک اسی تبید سے تعلق رکھتے تھے جس وقت مقل فادس میں بہونی اسی وقت سے ب بیرات کے مکراں رہے

مندن كرور موكل توامنول في خراسان من خاص قوت حاصل كرا، يبان ك كريد من تيور في برآت كوفتح كما اوريفاذان مغلول كا الحق من الكيا اور مرسال بعد الهيئيم من فتم موكيا

متعلقت و مومال

ترکمانی خاندان قره قیونلی (آفربیان ویره)

چودھوں صدی میں دوری کے افیرس ایک ترکمانی خانوان قوقیونی ( قروتیون کاسے سیاہ بھڑ کی ۔ ان کے جنوب برسیاہ بھولا

نشان مقا) وال تجبیل کے جنوبی علاقی پر رافتدار مقا۔ اس نے جَلَير ملطان حمید کے اتحاد سے آرمینیا اور آدیج آن میں اپنی حکومت قام کملی اس خاندان کے دوسرے فرا فروا قرو توسف کو تیجور نے کئی ارجلاوطی کمیا اور یکئی ارواپس آیا جب پیشن بی جمی تیجود کا انتقال ہوا تو اس نے پھر اپنے علاقہ پرقبضہ کریں اور سلسمائے میں مبیر کا علاق میں ہے ہا

#### تركمانی خاندان آق قیونلی

ا فراو = ساد ریست خاندان قروقیونی کے بعد اکا ذریجان اور دیار کجریں اس خاندان کی حکومت نٹروع مولی میکن جب شناہ اسما حیل صفوی نے جنگ نٹروریس اسے شکست دی (ریئز فیجیچم) تویہ خاندان فتم ہوگیا

رستم ١٩٥٨ ١	31960	تحره بولوق عثمان
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	20.9	970
\$100 mg	FIFFF	جهانمیر رنی جب
أَوْنَرُ الْمُواقِعُ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ الللّاللَّالِي الللَّهُ اللَّاللَّالِلْمُ اللَّالِيلُولِللللَّا اللللّ	5,044 2,044 3,044 3,064	اوزول مستن نملیل .
مراد (دوإره) ماد ماور الماور الماور	BIP 4A BAAP FIP 4 4	يعقوب يعن يم
(صغوی فائمان)	311 4.	بالمي معقور

مروم - الرمورم اهراج - مروموره

### شابان فارسس

شابان فارس بانخ مخلف خا فانوں اور قوموں سے تعلق رکھتے ہے۔ صغوی خانوان ۔ افاخنہ ۔ افشاری ۔ زخری ۔ قامبار۔ ان میں صفوی خانوان عربی بنسل تھا ، کیونکہ ان کاسلسائ منسب اہم موسی کاظم سے مثنا تھا جو تسیین کی اولادیں سے

اس قاقان کے بہت سے شیعے اپنے زہدوں ع کے لئے مشہور تھے اور خیل ان کے ایک شیخ صفی الدین اردیلی بھی تھے۔ انھیں کی چینی شرق ایک شخص حید بہیا ہوا جو سہا ہمان ذوق بھی رکھتا تھا۔ اس نے اُودُون سے جاتن قیونی ( ترکمان) فاران کا فرانوا تھا، الوائی چینوں اور اس کے تیمرے بیٹے اسا قبیل نے اس الوائی کے سلسد کو اس طرح نتم کر دیا کرجنگ شرور میں ترکھائیں کوشکست دیکر شرد آن پرقبند کرلیا ( بین چین اور تبریز کواپنا پائی تخت قرار دیکر فاتی نیخ کرنے کے انگے بڑھا۔ اس دقت فادی تیموری کور مزول اور دوسری جیوٹی جیوٹی میاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ اس نے ان سب کوفکست دیکر چند دن میں فراسآن ، بہآت اور دوسرے جنوبی صوبوں پرقبند کرلیا اور اس کی حکومت ایک طرن دریاے آمون (۵ لا ×۵ ) سے خلیج فاتین تک اور دوسری طون افغا نستان سے دریائے فرات تک وسیع ہوگئی۔ جنکداب اس کے حدود سلطنت ترکی حکومت سے ل کئے ستے اور شاہ اساعیل صفوی ادش روم میں ذرب آشیع کی تبلیغ کردیا بھا اس کے ترکی سلطنت سے لڑائی جیوگئی جسنی ذرب رکھتی تھی

اس وقت ترکی کا فرانروسیم تفا-اس نے اپنے ایٹیائی مقبوضات کے بہ ہزارشیعی افراد کوتش یا مجبوس کرکے ، مہزار سواداور بم ہزار بیادہ فوج لیکرشاہ اساعیل پر پڑھائی کردی -اس اوائی میں (سواھاہ) قرکی کے فرجی کما پڑار بنان یا شاکی جرات و قابلیت سے ینی جری قرکی سیا ہو نایاں کا میابی ہوئی اور سکیم فاتحانہ تزک واحتشام کے ساتھ ترتیز میں واضل ہوا اور دیار بمراور دوسرے اضلاع کو اپنی حکومت میں نامل کرکے واپس آیا کیونکہ بربنانے طالات تصریر علی کڑنا اس کے لئے ضروری ہوگیا تھا

اس کے بعدایرانی و ترکی سرحد پر برابر کچھ نے کھ جھکڑا ہمیشہ ہوتارہ ، جارتجیا وا دمینیا برکمبی کارس کا قبضہ ہوگیا کہی ترکی کا بہاتک کرملطان مرآد چہارم ( ترکی ) نے شمیلالوا میں بغراد دعوّاق فتح کریں ۔ اورمغرب کی طرف سرحدی جھکڑانتم ہوگیا

فارس کی شانی سرحدیجی اوز کول کے حفظرے سے محفوظ نتھی اور اوھرافغانسان کا بھی یہ مال تفاکیجی وہ فارس کی حکومت میں آجا تا تفاا و کیجی ہدوستان میں مہاں تک کہ احد شاہ درانی نے شوائے میں اپنے خائران میں اسے متعل کرایا۔ آبر حس نے ہندوستان میں سلطنت مخلیہ کی بنیا دوّالی شاہ اسماحیل کا طوفدار اور شاہ اسماحیل کے بیٹے طہاست نے آبر کے بیٹے مہاتوں کو ہندوستان کی حکومت میں شرشاہ سے حاصل کرنے میں مدد بھی دی تھی

صفوی خانوان میں شاہ حباس (شدھاء ۔ 1944ء) بڑی نمودکا فرانروا تھا۔ اس نے سرانتھوفی ٹمٹی (SIR A NTHOMY) SHIR LY کی مدسے (جس نے ایرانی نوج کی نظیم کی تھی) مغرب کی جانب کئی صوبے ترکوں سے جھین گئے۔ اس کاعبر واصلاح و ترتی کے لحاظ سے بہت مشہور تھا

شاہ عاتی کے بعد عصد کک صفوی خانوان کے متعدد افراد ایران پرنجرکسی خلفشار کے حکومت کرتے رہے، یہال کک کر محمود کی سرکردگی میں افا خند نے شاہ حسین کوشکست دیکر شہدو سرات پر قبضہ کرایا اوراصفہ آن نے میا ( مصرور میں)

اس کے بعد تعبی ما زندران وغیرو میں صفوی خاندان کا اثر باقی روگیا تھا، لیکن اسی دوران میں نادر قلی (افشاری ترک،) اُنظ کھڑا جوا اور اس فے چیم ایٹ میں صفوی خاندان کونتم کرکے اپنی حکومت فارش میں قایم کری

وَ وَرَخْصُونَ فَارْسَ بِي يِرْقَبِضَدَنِهِ مِن بِلِمُ افْعَانْتَ آن كُوسُكَت وكيركا بِلَ وَتُنْدَهَا رَهِي ك ك رُعُنَانَ ) اورمُعَل فوج ل كو إلى بت كميدان مِن شكست وكير الهي المعني مِن وَلِي تك بِهونِ كُي -

افت آری فاندان می فرن چارفرانروا موے لیکن ان کا زماند برخمی اوراند کی کا زمانہ تھا۔ افغان آزاد آ فریج آن برخالف ہو گیا تھا علی مروان بختیاری نے اسفہ آن نے میا تھا ، محرسین قاچار امر آباد پرقابض تھا اور کرم خال زنور شاہ رخ افشاری سے تخنت ایران کے لئے پر بریکارتھا۔ آخر کا رزند کو کامیابی ہوئی اوراس کے فاندان نے بھلا اپھے سے بچاہیا اپھے تک ، خراسان چھوڈ کرورے ایران پرفکومٹ کی۔ زخراسان میں شاہ مرخ افشاری کا مقور ا بہت ، قراراس کے ضعیف والم بنیا ہوم انے کے باوج د باتی رہ کیا تھا )

كريم خان زندى وفات براس كے مانشينول اور آقا تحرقاج ارمی وصد تک الوالئ جارى رہى، حس ميں تعاج بيدل كواميالي جدئى احد زند خاندان كے بعد ايران ميں قاچارى دور شروع ہوا

ع: وه و: هاء بالاه و: هاء بالاهاء مكومت : سوسوسال افراد : اا	صفوى خاندان	
\$1.00 \$14.00 \$14.00 \$14.00 \$10	مباس تانی مبر هم و مباس تانی مبر هم و مبر و مباس تانی مبر هم و مبر و	اساحیل اول طماسپ اول اساحیل نانی محدخدابنده عباس اول صفی اول
À	افاعند محدد به اله هر الهر ال	
\$119# \$1249 \$1247 \$1247 \$1240 \$1240 \$129# \$1249	فاندان ژند بهدانه صادق بهدانه على مرد (دوباره) ويدان جعفر بهدانه بعفر بهدانه لطف على	کریم نماں ابوالفتح علی مراد محدیی
AIT A. FIAFT FIAFT	في جار سيوييو ما سيديو ما سيديو ما سيديو ما سيديو	آقائي. خيلي

### ماوراءالنهر

تتمورى

شيباني

حالى

مُنگِست

خوقنر رخوانين

کیوا (خوانین)

### (آل تميور)

تيمور، چيكيزخان كے فاعماق سنعلق ركمتنا تعاليميوركي آبا واجداد ميں سے ايك خص حيكيزك بيلے دينتا كى د فرافروك اوراد النهى كاوزيركعي روجكا تتنا يتمور ويتنا على من بدا بوا- تَعَالَيمور في استركشَ كاكور نربنا ويا- بعدكو " چغتالي خال ميكور خافيش كاوزير جوكميا اور المنظرة بيم من است چغتائی فال کی جگہ کے ل، گونس کو اور اس کے بیٹے محمود کو بندہ ہے تک برائے نام فرانروا رہنے دیا تيورنے بيره بيره ميں فارس ميں موصد مک اپني ديم مباري رکھي اورسات سال مين فارس خراسان ، مجرمان ، اور آن بيستان افغانسا آذر سجان اور كردستان كواس في روند وال جب مصنع مين توقعاً مِش دفيان زري خيام) في اين حارتم وع كيا تونيمود كي توجه زياده تروطن كي طون مود في اور الاساع ووسع یں اس نے دوبارہ فیان کوزبردست فیکست دی عوس م مكرخانون سے بغداد اور واق چينا اور اوساع بن شالى مندى طون برمكوس فكشمراود و في پرحلركيا -اسك بعد وه مغرب كى طرف متوج موا- ما المعلى عن الطولي برحمل كيا- ميواس اور طاتيا في الكوره من تركى فوج ل كوشكست ويكرملطان ا يزيد كوفيد كرايا - سينده من ايض روم كى رياستول كوان كى جكة قائم كرك، ومشق وحلب برقابض جوفيد اس كع بعداس فيهي كاطرت اقدام كيا ميكن اس مهم كي تكميل ساقبل بي سترسال كي عمر مين بقام اوتزار انتقال كرفيا و مينها يي يَمُور كي مُوّمات نِهُ اوداء النهركوبِرِي ومين سلطنت بنا دَيا تفاجس كا يا يُحّت سمّ قَن تفار برحيد تميوركي اكثر فيمين عرف الحث كاحينيت ركعتى تقين الم مجد عرصة يك اوراء النهركوايك طرى وسيع حكومت كامركز بنن كاحينيت ماصل رمى اس وقت فارس کے نام خاندان (کرت، سربداری، منلفری، جلیری) ختم ہوچکے سے ، لڑکول کوا ناطولیہ سے تکالاجا چکا تقادور تهم مغربي اليُّنيا، مندوكش سي بحروم كم يتمورك نام سي كان المنا تقا-ليكن ظامر به كاننى ويده معطنت كوقا وي ركانا آمان نه تعا اور اسى ك جب تيمور كا انتقال موكم وحميا ومبركما فول في الني الني الني لينا شروع ك اور كوتيمور ك بعديمي فالمك ين التيمودك مكومت ايك صدى بك تعايم رجى ميكن صفوى خاندان كي اسبعرتي بوئي طانت كا مقابر وي طرح مكن نبوا اورحب سولهوي صدى عيسوى مين تيبانى خانوان تيمودكا بايتخت له يينوس كامياب موكلها تواَل تيمود كى عكومت صوب بخارا كم محدود جوككئ تیمور کے مرفے کے بعداس کی اولاد میں بہم مخالفت بیدا ہوگئ اور ہرایک نے اپنی اپنی حکومت ملحدہ تا کی کرے تیمود کی قلیم ك مونى وسيع معطنت كي كمرس كمرس كردئ اليمورك اولاديس شاه آرخ في بشيك كجد عصد تك خطيت دفت كوقايم سكف كى كوست ش كاليكن حبب بنصرهم من اس كاانتقال مواتواس كي حكومت متعدد فود مخنار رياستول من تقسيم موكني اور اس طرح صفولول اور سنيبا بنوں كے كا اورا والنهركا داسة صاف موكيا. ليكن اكر تقيودكى حكومت اوراوالنهرين فتم مولى قو إبركے فرديد سے مندوستان على اس زياده وسيع سلطنت اس كفائدان س اكتى

تمور

هو در م محاورة يود در م مود م مود م مود تراورة مكومت قائم بوئ)	احمد أي المحمود أي المحمود	مرد مرد المرد الم	شاه کرخ اولغ بریگ عبدالعطیعت میدانشد
--	----------------------------------	---	---

### شيبانى خاندان

جس وقت تیموری حکومت کے آخری سلطان محد کے تینول بیٹے آپس میں حکومت کے لئے لار ہے تھے اس وقت ایک نئ قوت شیب اپنول کی بریا ہوئی جس نے شاہزادگان ما وراوالنہر کوختم کر کے اپنی حکومت قایم کر بی

ید اور کی جاعت بھی جس کا سردار محد شیبانی ( جنگیز کے سلسلہ کا آخری مجاہد جفلم ) تقامان کا اصلی وطن سائیر یا تقاجهال دو دار تھی جس کا سردار محد شیبانی کی سرکردگی اور تیوس کی در کردگی میں جہرت کر سے تھے ۔ انفیس کی ایک شاخ محد شیبانی کی سرکردگی میں جہرت کر سے تھے ۔ انفیس کی ایک شاخ محد شیبانی کی سرکردگی میں جہرت کر می اور آوالنہ آگئی اور تیموری شاغران کے اولاد کی جہی نااتفاقی سے فایدہ اس شاکراس نے اور آبک حکومت کی بنیاد ڈالی اور تو آئی صورت میں اس وقت تک باتی دب کی یہ دونوں صوبے روش کے باس نہ جلے گئے۔

اس اوز بک سلطنت برکئی فا ذانوں نے مکومت کی پیلے شیبا تیوں نے (علاوہ فیوا کے جہاں اسی فا مران کی ایک شاخ حکرا میں جاتی یا استرافانی فا ندان (جودا مادی کے تعلق سے شیبانی تھا) کی حکومت رہی۔ اس کے بعد سرّھوں اور اٹھا دھوی صلا میں جاتی یا استرافانی فا ندان (جودا مادی کے تعلق سے شیبانی تھا) کی حکومت رہی۔ اس کے بعد مُزِکِّت فا ندان آیا جو بسلسلۂ مصابرت منیباتی فاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے بخار کی ریاست بھی ہے تی دجونوانین خوقدند اور ریاستہائے تا شقد و فیرو کے اُمجرفے اور افغانستان میں درانیوں کے حوج کی وج سے بہت محدد دوکم: ورجوگئی تھی)

مركو بخالاً فيوا، اور وقد والماع أوراعه الماع ك درميان روس من شال موكة

2404 61801	نوروزا سمر	39.4	مجيشيباني
21000 21000	بيرمجيدا ول	\$ 4 14 \$10 1.	ر مرکزی کومکری
\$ 10 4. \$ 10 4. \$ 18 Ar	ا مستندر د مارشونده	\$10 m.	ابو <i>سعید</i> عدادط
-	عبدلمون عبدلمون	718 PT	عبدانشد عبدانشداول
710.4 71000 710.4 71000	سبدسون پیرمحد انی	\$10 F1 \$10 F1 \$10 F1	مبرالعلي <i>ف</i> عبرالعليف

سترونشدانیول کا دارانسلطنت تھا، لیکن بخارا میں ملیدہ ایک حکومت قایم متی اورکبھی اسے ماوراء النہر ہم می حکومت کا موقع کمچاہ تھا لیکن سترفیدکو اس پرامیسی ہی سیا دت حاصل تھی جیسے تمنے براستراضان فنا مران کو

176	7.14-16:00
بران الطان بران المران ال	حبوالعزيز يارمحد
سم قند به هم جوانم دعلی هم هم × عبدان زنانی مرده م	ن <i>سوسلطان</i> سلطان <i>معید</i>
ح <b>اندان</b> (استراخانی) وکمیا توسولعویں صدی ئے وسط میں معزول شدہ سردار راٹری کی شادی عبآن سے کمددی - اس کا ایک رٹر کا ہیدا ہوا را میں بخاراء فرقاند ، برفشان اور بتنج پر حکومت کی - جب	کے پاس بخارا میں بناہ لی۔ اسکنندرنے اپنی ہوا اوراس کے خانوان نے سترھویں صدی
زى كومعزول كرديا چنزاچ چنريمي حكومت تروع كى) اجائفيض غريمي حكومت كردياتها) عبدالمون غريمي حكومت كردياتها) عبدالمون پرس حكومت كردياتها) عبدالمدن في	قع مبانی حکومت کے آخری فرانروا ابوالغاً باتی محمد والی محمد سیان ایم (شنایی سے آب امام تلی بران ایم واس سے قبل آ نظر محمد برجین ایم سے قبل آ
، ، ، ابراینازی (مُنگِیت) مُنگِیت فاندان	عبدالعزيز ۽ هوناه سال قل باهناه سال قل باهناه
	مِنْ الله الله الله الله الله الله الله الل

من الله المواجعة الموسى الناوع	IFA	فراؤه إبيء سعم لغر			
ورا تفارموں مدی کے دوسرے فضعت معتبر میں میلا فرا زوایان بخارا کے وزیر بوٹ اور بھویں کے مکون بن بیٹھ اور موساج میں روس کے					
	1	المكوار بوك			
SIA ST	A 31500	معسوم شاه مراد			
\$10 pr	مَنْهُ الْمُعَلَّمُ الْمُرْدِينَةِ الْمُرْدِينَةِ الْمُرْدِينَةِ الْمُرْدِينَةِ الْمُرْدِينَةِ الْمُرْدِينَةِ ا	حيعدتورا			
\$10 AP	سيم آام پيم آام	~			
مر م	خوانين حيوا				
افراد • ۲۹ ملق نہیں رہا۔ تیمور کے وقت تک اس پر خوالیں		محیو باخماری مرحی کے خاندان کی م			
رِقب كرايا أور هاها لا كقريب الخامكون	اگریتی اور مکومت اوراد النهرسی کمیسی اس کا با قاعده آلد لال مرحمرشیا نی کے اور کجوں نے فیروا اور اوراداننهرا	خیام زری کا قبضہ تھا۔ تیموری دور کے اخت			
	رلیا اور عنصلا میں روس نے عرب	عَلَمِ مُرِنَ اورشاه نے اسے وسے باع میں فتح کر			
2115	La Legy	- 6			

केरिके	يادغار	71510	الخرسس
\$18 JA	اذنك	510 TO	سلطان حاجى
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	شيرفاذى		حسن قلي
\$10 PV H	إبرس ثاني		سفيان
PILE.	( تادرشاه نے المیا)		يجنا
FILM	محکر (نادرشاہ کی طون سے)		روانگ اوانگ
# 11 0 C	اومحد		كال
PIGNE	ابوالغازى تانى	FIAP.	المنائي المالية
2017 13 314.00	الخنز	A 9 A P	<i>פוריבי</i>
\$17 P1	محموثيم	A 4 10 F10 BA	حاجي محداول
\$14 P	الشُرْقِي	\$10 m	عرب محداول
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	رحيم قلي	A SANT	اسقندار
DW 41. SIAPA	مخدایی	Phar	ب <i>ی</i> وافغازی اول
PIP SE	عبدامتر	\$17 PP	أفرشا
ANGO TIMBO	تتناجمه	A1114	محدادنك
317.35	سيتمد	9174r 2129	اسحاق آقاف و نياز
That - That	مدمحي	AND.	مرب جمدانی
		There .	ماجى محدثان

##4" ## ### ###########################	خوقند بي	خوانين	
دمت - ۱۷۱۷	غانه على	ا فر	
فراد ۽ 19 کي	ار فازیا خوقندمی ابنی نود مخیار حکومت قایم پس اس پر روش قابض موکیا	یے نے نے (جوچگیز خال کی اولاد میں تھا) فہ	منتشك ثمين خياه أ
·	یں اس پر روس قابض موگیا ایس اس پر روس قابض موگیا	لدمعى اس من شامل موكليا اور ينشداع	منشكاع بي المق
BIPOY FIAP.	شبرعلي	# 11 1E	شاه رُخ بيگ
# 14 41 \$ 14 61	ا الاراد • ال		رخيم
\$ 1 A B 1 A	ا حدایار این این	'	تعبداً فلريم إردني
pir (p. Fia B4 Pir 4.	شاه مراد	611 VG	<sub>ا</sub> روی سیمان
\$17.69 \$17.69	ضوایار (دو بارد)	SILC.	يەن خيادىغ <sup>ي</sup> انى
Alras.	سيرسلطاك	BUAN EIZE.	خرتبرا
\$179 \$170 \$174	فدایار (تمیسری بار)	\$14.0	مالم
* 1 0 m	امرالدين ١٩٩٠	FIA - 3	محقر
•		51A FF	محمرهي

# مندوشان وافغانشان

غزنوي سلاطين دبلي شابان تبكال شابان جونبور شابان مالوه شابان تجرات شابان خاتيس بېنى دوكن) عاد شاہی نظام شابی بريدشابى عادلشابي قطب شاہی شابإن مغليه امراءا فغانستان

## بندوشاك وافعانشاك

مندوستنان كاكوئى قابل ذكرهمة خلافت "سكىمى تعلق نهيى را برآت نظ كرف كر بعد عرب بيه بيم من كابل كى طون برهم اوروب اوروبال سه ملتان بدو پخديكن يدكوئى صورت متقل قبضه يا قيام حكومت كى ديقى - بال جنوب كى طون سے جواقدان كي كئے وه ناده نيج خيز نابت موے ئ

ملیده هیس محدقات مفرستاده کو صدود ملتان یک فتح کیا اور دوصدی یک عرب گورزیبان مامود جوتے رہے۔
مندوستان کومسلمانول نے دراصل سندھ کی طون سے نہیں بلا افغانستان کی طون سے فتح کیا۔ اس سے قبل مهندوکش کے جنوبی علاقہ
میں عربوں کا قبضہ جو گیا تھا لیکن وہ برائے نام تھا اور بالکل عادضی ۔ البتہ لیقوب بن لیٹ صفاری (فرانروائے بحستان) فی مب سے پہلے
کا بل م مسلم حکومت قایم کی ۔ اس کے بعد سامانی حکومت آئی اور اس کے گورنر : میں کا انتظام کرتے دہے اور انعمیں گورنروں میں ایک الربیکی تھا جس نے فرزتی میں سے بہانی خود محتی رحکومت (غزنوی) قایم کی جودوسوسال تک قایم دہی

سی دودان سی عزنوی نما نوان نے مندوست آن کی طرف میشیقدمی کی اور لا بچور پرفیجند کر کے پہاں اولین مسلم حکومت کی بنیاد ڈالی۔ غزنو تیوں کے بعد حکومت محد میں سمام غوری اور اس کی اولاد مین متقل ہوگئی حنبوں نے مندوستان کے بوسٹ شالی حقد کوفتے کرلیا۔

یں عے بدلوں کو بات م موری اورا می اوران کے بعد فلجیوں تعلقوں سیدوں اور لودیوں کی۔ اخریس آبر فی طار کم کے عربیوں کے بعد غلام خانوان کی مکومت ہوئی اوراس کے بعد فلجیوں ، تعلقوں سیدوں اور لودیوں کی۔ اخریس آبر فی طار کم

مغل مکومت کی بنیاد ڈالی ج مندوستان کی سب سے بڑی سلطنت کی

اهم هر ۱۹۶۶ که ۱۱۶۲ کارمت ، ۱۹۹۰ سال افراد : ۲۱ غزنوی حکومت (افغانستان وینجاب)

ربانی حکومت میں ترک ملوکوں (غلاموں) کو بڑا عودے حاصل تھا اور تمام کلیدی مناصب انعیں کے ہاتھ میں تھے۔ انھیں میں ایک المی تکین تھا جو عبدالملک سانانی کے عہد میں افوج خواسان کا کمانڈر تھا

جب عبدالملک کا انتقال موا توید ا ب عبده سے معزول کردیا گیا اور بھی ہی منا ہوکر خرتے جا گیا جہال ساانی حکومت کی طاف سے
اس کا باپ گورٹر تھا۔ باپ کے انتقال کے بعدیہ خودگورٹر بن جٹھا۔ یہ بات سابانی حکومت کو بہند دائی اور اس نے الب تکین کو جا تا ہا لیکن
سابانی حکومت اس کا اقداد خرتہ میں کم ذکر سکی۔ اب تگین کی عرفے زیادہ وفائے کی اور توسیع حکومت کی آرزویش ول میں گئے ہوئے وہ ایک ال
کے اندوم گیا۔ اس کے بعد خرت کی حکومت اس کے بیٹے اسحات کے باتھ آئی اور اسحاق کے بعد اس کے ملوک بھٹا تھوئی ہے کہ فی خاص
قدت حاصل ذکر سکا۔ اس کے خرتوی حکومت کا احد ل بالی الب تگین کا دو مرا ملوک بائتگین تھا جو اس کا وا او بھی تھا۔ اس نے سلانت کو بہت
ومیع کولیا۔ میٹرورت آن میں وجہ تول کو تکست و کیریٹ آور میں حکومت قائم کی ایران کی طرف اس نے خواسان سے پیا جہاں سابانی و انوا آئی آئی۔
نے اسے گورٹر مقر کیا تھا۔ اس میں شک بنیں کو جب تک فوج سابانی زئرہ رہا واس نے دینے آپ کو برجنچداس کا اتحت ہی بھا اور کہا لیکن

بعد مع شدك اس في يهال بري قوت بدياكرلي

اسى كابيا محمود فزنوى تعاجواريخ اسلاى مى غير عمولى شهرت كاماك جواسه يسكنكين فدن بعدده بي مجمولات يك الماهيل دوسرا محدود اوران دونول مين إب عمرة ك بعدارا أي مولى حس مين محمود كامياب موا اور اسما حيل كوزياده مكومت كرف كاموقع والد ساماتی مکومت اب بھی باتی تعی میکن بہت صنعیف و کمزور۔ اس سے محتوداس کے اٹرسے بالکل آزاد موکیا اور وز آنہ وخواسال پر ا حكومت كرنے كے حقوق براه داست حليف بقداد القادر بالندي عاصل كريئ

يه وه وقت تقاجب سالماني عكومت كاجراغ كل بورم تقدا ورالك فاني خانوان اس كى مكدلينا جا متا تعا محمود في اس شفامجرة موسة فاندان سے جنگ كرومناسب نسمجعا اورصلح كرلى-اس طرح محمود مندوستان برحل كرنے كے لئے الكل مزاد موكيا اور اجاب رہا ہو ہیں۔ موج بابی بھی اس نے بارہ چلے مِتدوستان برکئے (الیٹ نے *مترہ چلے ب*یان کئے ہیں) بہنباج پیٹر میں اس نے قتیج ومتحرا پرحما کیا اور <del>جا ہے پی</del> ميں سومنا تھ اور انہلواڑھ پرج گجرات کا پایے تخت تھا۔ ہرونید یہ چھے متعل مکومت کے خیال سے نہیں کئے گئے تھے ہلیکن ان کا پہنچہ حرور ہوا کرنچاپ مغرنوی حکومت میں شا ل ہوگیا اور گجرات کا داج بھی اس نے اپنی ہی مرضی سے مقررکیا

محمود في اس كعلاوه بالمناج مي غوريمي فتح كريبا بينهم من سموندو بخارا بعي الا محمود كو اخرى زماند من سلا جفاكم محمق موني طاقت سے بہت اندلتیہ مولی تھا اور مرحنداس في طغرل اور جيغربيك كوي الم على معاوب مھى كرديا تھا ليكن وو ال كى طرف سے مطيئن دنها الغيض وه اسى غيرطيئ عالت من زندگى بسركرر با معاكر كياب عيد كيكموسم بهادمي رحبب وه اصفهاك فتح كري والهن كا

خرتی میں اس کا انتقال موگیا

مرون ومحروف ابنى ملطنت كولام ورسے اصفہان وسم قرزتك وسيع كربيا تفاليكن اس كے بعد يربہت تذكك بعق كمئى كيوكر جنو سال بعدى مايين بويس هم ويويع مسلاجقد نے محمد ورك بي مسقودكو مرف قريب شكست وكرتمام مغربي صوب بي اور فواردم سے اصفہان ورے تک فتح کرنے۔ اس کے بعد بقسمتی سے غور ہوں نے عزنی کو تعبی فتح کردیا اور شایا ل عزنی کوانیا وارالسلطنت كاتور بنانا برا دليك غوريول في مندوستان ميرمي انعيل نافي ديا ادر بيره مي مين فرنوى فاندان كي حكومت عوريون في ملي الموقي محتود كا زان على و ادب اورحكمت وفنون كى ترقي ك لحالات خاص شرت ركعتاب، اس فرق في مين ايك دارالعادم قام كيا، اس في بيال مسجدين بمظلس أيل اور مكانات وفيره كثرت سقع بكرائ اورببت سد اموريام جن لاتعاق رعايا كي فلاح وآسايش ساتعا وجدم لك

	- 01 0 0,		יישרונים אנט ליט ווייים ווייים
\$1.00	على ابوالحسن سبإ والدور	10 mai	المنبيكتين
10 mg	عبالبشيغ الدوا	F 9 4 P	. اسمياق
4000	طغرلِ (عاصب)	7 7 4 4 Y	بلكاتكين
\$ 0000 1000	فرخ زادجال الد <b>ول</b>	3944	پیری
\$1.09	ابواميم ظام ولده ل	\$ 9 4 4 Y	سبكتمين
\$1.44	مسعود الث علاؤالدوله	\$ 9 9 4	اسماعيل
80.2 611 10	شيرذا دكمال الدوله	20 9A	محمودتيين المدال
\$ 11.10	ادسلان سلطال الدول	194 4	محدميلال الدوله
41114 41114	بهام شاهميين الدولم	14/4 18	مسعوداول ناصولدين
BBHL.	خسروشاه معزالدوله	2000	مودووشهاب لدوك
## -4	خرولك اج الدول عم	200	مسعوداني
	·· ·	(عوري)	

م اوه م الله م

#### غ**وری خاندان** (افغانتان وہند*ی*تان)

قدیم زمان سے قور کا کوم شانی علاقہ ( مرآت وغرق کے درمیان ) ایک خود مختار ریاست کے قبضہ میں جاد آرم بھا اور قلعہ فیروز کو ہ رکز تھا

یه وه زاند تعاجب اتراک غزتام افغانتان پر بھیل گئے تھے اود غزنوتی دفورتی دونوں خاندانوں کا اثرزایل ہو پچاتھا بندون بعد میں ترکوں کا یہ سیلاب فارس کی طرف بڑھ کیا اور علاؤالدین عوری کے دد بھتیج بھر مرمراقدارا آگئے جن میں ہڑا لدین بن سام تعا- اس نے ہو ہے میں غزنی لے ایا اور دوسال بعد ہرات پر بھی قابض ہوگیا۔ دوسرے بعائی شہالبلدی محد نے لیک طوف سلاجقہ سے خراسان کا ایک حصتہ نے ایا اور دوسری طرف کیٹے ہے میں سندھ وملتان برقبغہ کرایا اور دوسری طرف کیٹے ہے میں سندھ وملتان برقبغہ کرایا اور ہوں کو لا ہورسے بھی نکا لدیا

اس محبدوہ اجبرک دام برتعوی آج کے مقابد کے نے بڑھا۔ ہر ونداس کا بہلا حملہ ( ای بھیے) ناکام رہا لیکن دوسرے ما اس کے میدان میں برتھری راج اور ، ہا دوسرے داماؤں کوج اس کے مقابد کے لئے آئے تھے شکت دکیر برتھری داج اس کا میابی سے پورا شائی مند قبضہ میں آگیا۔ قوج میں تج ہوگیا اور گواآبار، برخلیفیڈ، بہار و بنگال بھی ی کے سرواروں نے تھے کورلئے اور اس طرح بہا بار مندوستان کا بڑا حصہ باقاعدہ عکومت اسلام کے تحت آگی جب اپنے بھائی غیاف الدین کی موت بر محد فوری جوج ہم میں اس کا جانشین ہوا تو حالت بیسی کہ خوارتی سارے فارس کے محد فوری کو ابنی توج میردوستان کی طون سے مناکواس الون کے بور کے بھو اور افغانستان کی طون بڑھ رہے تھے ، اس نے محد خوری کو ابنی توج میردوستان کی طون سے مناکواس الون کی کونا پڑی اور وہ فواد زمیوں کے مقابد کی طبیاری کر ہی رہا تھا کہ گلموں کی ایک جاعت نے بھرنہ ہم میں اسٹائل کودیا کی سے بعد اس کا معتب کی جوزائر کے ابنی ابنی جائی تھا اس کے مقابد کی طبیا کی تعاب کہ جاعت نے بعرب باوشاہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ فوری کے زائد کا نیزادہ کورگیا اور وف اور افزائر اور وفزاؤر مورد تو اور میروز نے مورد کر میں اور بلدوز نے خورتی میں مائے معتب کے جوزل تھے ابنی ابنی جگر آرادہ ہوگئے میں اس مرد مغربی افغانستان (غور اور میرات ) اور خوری کی فرائل کا اصل فرا نروا جو تحت میں اور بلدوز نے مورد کی معاب کے میں میں مائے مورد مغربی افغانستان (غور اور ہرات ) اور خوری کا فرائل کا اصل فرا نروا جو تحت میں اور بلدوز نے مورد کی مورد مغربی افغانستان (غور اور ہرات ) اور کور کورن کی دور مورد کر کی اس کے معاب کی معاب میں میں مورد مغربی افغانستان (غور اور ہرات کور کھیں سے کور مغربی افغانستان کی جھین سے کور کورن کے مورد کر کورد کر اور کورد کورد کر کا میں کورد مغربی افغانستان (غور اور ہرات کورد کر کورد کی کورد کی کھیں سے مقاب میں جورد مغربی افغانستان (غور اور ہرات کورد کر کورد کر کورد کورد کر کورد کر کورد کی کورد کی کورد کر کی کورد کی کھیں کیکھیں کورد کر کورد کر کورد کر کورد کر کورد کی کورد کر کورد کی کورد کر کورد کر کورد کر کورد کی کورد کر کورد کر کورد کی کورد کورد کر کورد کر کورد کر کورد کر کی کورد کی کورد کر کورد کر کورد کورد کر کر کورد ک

غوالدين مسسن دغور

# سلاطين والي

#### غلام فاندان \_ خلبی \_ تغلق \_ سیتد \_ لودی \_ مغل

مرب هر ۱۲۱۲ کا	غلام فأندان	
\$ 100 \$ 100	عناه (معزالدین) عناه هر عناه هر مسعود شاه (علاوالدین) مسعود شاه (ناصرالدین) مسعود شاه (ناصرالدین) مسعود شاه (ناصرالدین) مسعود شاه (ناصرالدین) مسعود شاه (معزالدین) مسعود شاه (معزالدین) مسعود شاه (معزالدین) مسعود شاه (معزالدین) مسعود شاه (معزالدین)	قىلىب لدين ايبك سرام شاء التيمششمس الدين فيوزشاه اول (ركن الدين) هنيد

خلجى خاندان

خلام فانداق كم بعرفيلي تركول كا حدوثروع موا اور انفول نے كوم ثنان وندهما سے ديكردكن تكر ملطنت كودين كرديا علاؤالدين محمد

نے بہت ہوں گرات نے کی اور بینے ہے میں جبتور پر قابض ہوگیا۔ اس کے ایک فوجی سروار ملک کافور (خواج سرا) نے دیوگرا وروز کی نی کرکے صور کوکن کوسلطنت دہتی میں شامل کر آبا معانت چ نکر بہت ورسے ہوگئی تنی اس سے اس پر قابور کھنا دشوار تھا اور آخر کا دایک ترک ملوک فیائے الدین آلفلق نے فیلمی حکومتے تم کرکے اپنے فائزان میں متقل کر بی

و ۱ م م م م م م م م م م م م م م م م م م	ر ما نروا)	خ <b>لجي ف</b>	
\$ 10 10 \$ 10 19 \$ 10 19 \$ 10 9	عمِشاه (خهابالین) مبایک شاه (تعلبالین) خسوشاه (ناحالدین) ق)	\$ 1 / 0 \$ 11 40 \$ 11 40 \$ 140 \$ 1	فیوزشاه ( مبلال الدین ) ابزیم شاه (دکن الدین ) محدشاه (علادًالدین)

مردت - المراثة مودت - المراثة

خاندان تغلق

	<del></del>	<del></del>		<del></del>	
3,00		سكندشاه	الله الله	نش <b>ادادل</b>	غماث الدين تعلو
0149 NP47		محمود شاه	\$100 P	•	محدين فغلق
\$14.04 \$14.04		نعرت شاه	0 - 04 910 01		فيروزشاه
۱۹۹۳ء مانی ریل)	(تخت سلطنت نو		1 1		تغلق شاوماني
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(باردگر)	محمودشاه	2107.		ابوبكرشاه
A AIA		دوکت خال کو	2 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	•	محدث
. • • • • • • • • • • • • • • • • • •		فانوان)			

#### بيرفاندان

تغلق خاندان کے بعدستیدخانوان حکمول ہوا۔ اس خاندان کا إنی خفرخاں تھا ۔خفرخاں سیدسلیمان کا بٹیا تھا ، مک سلی فروزشا وتغلق كعهدمي متاآن كاكورنر تعاجس كمرف يرض فالممام متان بناياكي

اس نے سال جرمیں دولت نمال لودی کو زیر کرکے دہلی برتیجند کرلیا ، اور مبندوستان کی مکومت سیدفا زان مین مقل موگئی

اخير سلطنت مرت دبل كاحدود كمك روكمي تقى بصربلول ودى ففتم كرديا

عمر به هر ماسا له وع

(لودى)

تحفرخال معزالدين مبارك شاه

ھەھەج 1ھ بہرائخ مكومىت

#### لودي خاندان

اس فاندان کا بنی بہلول لودی تھا، لودی افغال فانران تھا جوبسلسلائتجارت مندوستان آ، رہتا تھا۔سب سے بہلے بہا واوا ملك ببرام، ملتان آیا تھا اور بیال كے ماكم مروان ووست كا فازم بوگیا تھا۔اس كے بانخ بيٹے تھے۔ سبول دوسرے بيلے ولك فروند مقاحس كى تربيت اس كيجيا مك سلطان منه (اسلام خال) في تقى جي مرمند كا حاكم تعا- اسلام خال في اين الميل كوا كرديا جواس كا دا ا دميمي تفا- بببلول كا قترار رفته رفته اتنا برها كراس نه كئي بار دبلي بيرحكه كيا اوراه خرر هدم ميري من وبال كاباد الديم بيركيا و بآبر كے علد في اس خاندان كو يميختم كرديا

ابراميم بن سكندر (سلطنت ا فاغن

A A B A B I

ببلول لودى مكندربن ببلول

#### تمغل سلطنت

بَبر وَفَاعٌ مِندوستان) تيمود اور يَنكيزي نسل سع مقاء يرعث ماغ مي بقام فرفان بديا مواجهال اس كاب كورنر مقا جب شیباتی از کمول نے اسے فرخانہ سے بکال دیا توسی نھاڑ میں اس نے افغانستان کا رخ کیا، یباں اس نے بی<del>جائی</del>ے میں بزشش الميا، دوسي سال كابل برقابض موكيا اور شفاع من قدهار مبي كالا

جب وه كا في مطبوط بوكي تواس في ايك زبروست تركما في يامعل فوج كرساته مبندوستان برحد كيا (١٠٠ برا بريل تستها) ا پانی بت میں سلطن بن ابراہیم بودی کوشکست دکیرونی اور اگرة پرقبشد کرلیا-اس عے بعددساے مقدم سے میکرعدود دیگال تک کاسالا اس كامطيع جديميا - دكن بالكال مجات اور الوه كاحكوتين في كيف كاست موق : الا اور شيك مي اس كانتقال بوكيا اس کے بیٹے ہمایوں نے حس کی عرص و اسال کی تنی گجرت و الوہ پرحلہ کیا لیکن ناکام رہا۔ سیسے بھی بھاک پرطروراس کاقصندہ گیا یکن شیرش ہ نے جواس دقت ہمادکا فرانرہ اتھا، ہمایوں کوچیشا کے مقام پر چہتے ہی شکست دی اور دوسرے سال تموی میں بہان کلساکہ ہمایوں کو پہلے متزد میں اور بھرایوان میں بناہ لینا پڑی اور شیرشاہ رگجرات چھوڑکر) کام ہمندوستان کا بادشاہ ہوگیا

جب خیرشاه کا انتقال موگیا تو بندره سال کے بعد جایوں نے بعرد کی پر قبضہ کرلیا (مصفرہ) اور ہوہ ہو میں انتقال کرگیا ہاتوں کا بٹیا آگراس وقت صرف می سال کا تھا لیکن اس کے آئیتی ونگراں ہیرم خال نے بانی بت کے میدان میں (اس جگر جہال آگر کے واوا آبر فے نتے حاصل کی تقی) مندوستانی فوج ں کوج آبی و کی سرکودگی میں مقابلہ کو آئی تھیں شکست دی اور اس طرح آگر مندوستان کے بڑے عقد مرقابض ہوگیا۔ ہر میڈ آگر ہرہت کمن تھا لیکن عنان حکومت اس نے اپنے ماتھ میں ہے گا۔ دبتی اور آگرہ پر توجنگ بانی بت کے بعد ہی نبضہ جوگیا تھا لیکن بر ہو ہے میں گوالی ریراور ہے تھے میں جنہور پر کہی تسلط ہوگیا

اسی کے مما تھ الدہ اور خاندلس برنجی تاخت کی گئی اور جے ہے جم میں جبون نتے ہونے کے بعد سادا را جبوقائد مغلوب ہو گیا۔ اس کے بعد ایر ہے جم میں جبون نتے ہوئے کی بعد سادا را جبوقائد مغلوب ہو گیا۔ اس کے بعد برجہ جم میں جبون نتے ہوئے اس کے بعد برجہ جم میں جبون نتے ہوئے اس کے بعد برجہ جم میں جبون نتے ہوئے اتھا اس کے بعد برجہ ہوئے ہوئے اتھا اور ہسال بعد قدر تھا رہمی سلطنت مغلید میں شامل ہوگیا تھا ایکن میں میں مورد میں وہ بھی سخور میں اس کے بعد برجہ ہوئے ہوئے ہوئے اور ہسال بعد قدر تھا رہمی سلطنت مغلید میں شامل ہوگیا اور ہوئے دکت کی طون سے اس پرحملہ ہوئے واس سے اس میں شامل ہوئے اس نے اور برآد واحد کر کر برہمی قبضہ کر دیا ۔ علادہ اس کے شام اب بجابود و کو کھی ابنا میں جو اس کے شام اب بجابود و کو کھی ابنا میں میں اس کا انتقال ہوگیا ہوئے۔ کو بھی اب با جا میکٹر اور برآد واحد کی ابنا میں میں اس کا انتقال ہوگیا ہوئے۔

وکن کا خواب دیکھنے میں محتفلق کاصبیح مبانشین اورنگ زتب تھا، جب شاہجہاں کےعہدمیں وہ گورنو کی دیٹیت رکھتا تھا اسی فیت اس فےصوئہ دکن براقتدار قائم کرکے اسے جارحصتوں (دولت آباد - خاندلیس، تلنگانہ اور برآر) میں تقسیم کردیا اور گولکنڈہ و کے حکمال کو مجھی اس فے علائے میں اپنا مطبع کرلیا

جب ون اهد می اورنگ آیب کو صول سلطنت کے لئے خود اپنے بھائیوں سے مقابد کرنا پڑا توجید سال تک وہ وکن کی طون توج دکرسکا ، لیکن جب وہ اِدھرسے طبقن ہوگیا تو پہناہے میں اس نے دکن کی طرن خوصیں رواندکرنا شروع کیں اور یہ سلسلہ بابر ۲۹ سال تک جاری رہا یہاں تک کدوہ مرکیا

په این فردیا- اسی دوران میں وکن کم مولوں شاہی دور تعلب شاہی خاندا نوں کو مینی تم کردیا- اسی دوران میں وکن کے مولوں فر مرا تھا یا اور اور نگ زیب نے عصد تک آن کو الجھائے رکھا رلیکن اس فتن کا استیصال نکرسکا

جس دقت ادنگ زیب کا انتقال مواتو اس کی سلطنت کابل سے داند میکی تک اورسورت سے مراس تک وسیع مقی اورسادا مندوستان اس کے تبضد میں تھا

اودنگ زیب کی وفات کے بعدسلطنت معلیہ میں ضعف پیدا ہونے لگا، کیونکہ اس کے جانشین کمزور تھے اورسکھول، جاٹوں اور م موضوں کی جرحتی ہوئی توتوں کا دبانا مشکل ہوگیا تھا۔ اسی زمانہ میں احدشاہ ولانے حملہ نے عکومت مغلیہ کی ساکھر کو اور زیادہ فقصان پہونچا یا۔ آخر کا دورنگ زیب کے بعد ، حسال کے اند مرسول کی توت اتنی بڑھ گئی کہ دکن کے تمام حصّہ پر زموا اس حصّہ کے جہاں افزان حکواں تھا ) ان کا اجتمار تاہم ہوگیا ، دوسری طرف پنجاب میں سکھوں کا زور بڑھ گیا اور آگرہ کے قریب عباضی خود مخدار ہوگئے۔ بنگال پہنے ہی علیدہ ہوگیا متنا

معلى المارع ميں تمرسري الموائي اور عصطر ميں بالآسي كى الوائى في مغل سلطنت كوختم كرديا اور برائے نام اس كا وجود باتى روكميا مغلب فاندان كة خرى تين تاميل برطآنيد كے بنش خوار تي اور بها درشاہ آخرى تامیل رکو قبی سے دنگون كی طون جلاوطن كروواگيا

#### ادريبال علاشائريس اس كاانتقال بوگي

				<del></del> ,	
		# 9pr			ظهيرالدين بإبر
		A 9 44			تغسيراليين بمايع
		\$ 10 m.			جلال الدين اك
		\$ 100 T		,	نودالدين جهانگ
ایش (باغی)	نسب موس	\$ 17.0	داورکنٹ	<i>)</i> .	
7/1	. , .	<u> اسر البح</u> المرابع البراغ	•	بحيال	شهاب لدين شا
راعي (باغي)	12	مرو 19 ع رنجوات )	مرادخش	<i>-</i> 77.5	-a • 4
* ***	1. Y2	(بنگال)			
(७:) द्वान - द्वा	10%			ب زیب عالمگ	محى الدين اورنگ
		\$ 1. 49 \$ 14 0 9 \$ 11 12	بیر ایر	***	
		2 12 14 2 12 14 20111119			( اعظم شا ه کام عجش
		614.A P 11 19	, .	عللمدنوط	
		\$ 16.4	,	, , ,	تطب لدین شا ه معزلاریس ده
		\$ 16 14 \$ 16 14		رميه	معن <sup>ا</sup> لدین بهاد و خرسه
•		61611		41	فرخ سسير شمس الدين رفي رفيع الدوليشا
		# 1219 # 1219		بن الارتفات مراد في ا	مسی مدین ر فهویا ۱ مارشان
<i>\$</i> 0.0	ا بد ا	\$ 16 19		0.09,	
· ·	1 19 4 19 5 19		•	سنير بير	ا عوا
<i>\$1</i>	jery.	A 11 ml		'يم	ابرا سه سه که
		11 mi 14 14			ناصرالدين محمد -
		£ 14 pm		أ شرية	احمار
<b>A</b>		# 11 46 F 14 40 W		لميتراني	عزيزالدين عالم
F16 40 -1	-09		تنابجهال		
		£ 14.89	4	و عالم	جلال الدين شنا
FIEA	7		بيدار مخبت		• • • •
م س	•	# 14 W			محداکبرٹانی بہاورشاہ ٹانی
\$ 1 A &	<u> </u>	\$ 11 mg			بهادرشاه تابی
		(برطانيه)			

# مندوستان كي جيوني جيوني مسلم كونتي

محدبن تفلق کی سلطنت میں دھرن سارا مندوستان بلکہ المنگان اور دکن کے اضلاع بھی شامل متھ میکن اس کی موت سے قبل ہی دارد لا الصوب خود مختار مونے لگے اور دسویں صدی ہجری سے بہلے ہی ملک کا بڑا معتد متعدد خود مختار خاندا نوں میں تقسیم ہوگیا مثلاً:-

شابان بنگال مشرقی شابان جنبود شابان گجرات شابان مشمد ر شابان خاندیں شابان خاندیں بہنی گلبرگر

تعلب شاہی (گولکنڈه) عادشاہی دیجا پی بریشاہی دبرر) نظام شاہی دائمنگر، عادشاہی دبران

جي غلول كاعهد شروع جوا تومېندوستان كى حكومتىن عهد آكېرى اور دكن كى رياستى عهدا ورنگ زىپ يوسلطنت غليمي شال جوگئى

#### صوبه داران وثنابان بتكال

بنگال كاست ببلامسدمان ماكم ياكور فرمحد خيت آرسة من يختر من المراد من المركار من والاسما و تطلب لدين ايبك كردا دي يه فيدى كاكمان در بوكي اس فر ببلا بدلا و هي من بهآر فتح كيا اور بهرين بهاري من بنگال كاايك مختصر ما حصر من كادار الحكومت كلف في تقا

میں میں ہوری کے آفرادرساتوں صدی ہجری کی استوامیں گورنزان بنگال کا قیام سونار گاؤں اورساٹا گاؤں میں رہتا تعااد دبگال سے میں دومقام بیٹمول لکھنوتی مراو ہوتے سقے

په این بروز آباد ریاندوا) اس صوبه کا مرکز ریاد اس کے بعد لکھنوتی بوگیا جد گور کہتے تھے۔ اس کے بعد یہ فخر الآواکو ماصل بوا مصن گورنزان بنگال فے بہار بچگام اور اُولید برہم قبضہ کرایا تھا جب شابان مہلی کرور بوگ ترکور ثران بنگال خود مختار ہوگا اور کئی خانوان ان میں ایسے بوٹ کر اعفوں فرشان اختیاری کالی کھ ہا ہوں بھکل برسم وجہ سے معلوم کے قابض ما الیکن جب معلوم میں شیرشاہ نے معلوں کوشکست دی تو پیم بیال خود فرار مکومتیں قائم موکم کی اور بید حالت اس وقت یک رمی جب یک عصوم میں بہار کو اکر نے فتح نہیں کولیا اور پیم وجہ کل معلول کا افر نبگال برودی طرح قائم نہیں جو کیا

## گورنرانِ نبگال

	امين خال
A 7 64	مغيث الدين طغرل
\$ 17 47 \$ 7 41 \$ 10 4P	ناصرالدين بغراخا <i>ل</i>
491	ركن الدين كيكاؤس
\$17 91 26.52	نتمس الدين فيروزشاه
جيئي مغربي د مغربي ديگال)	شهاب لدين مغرفان
منبي يم دمشري بنكال)	غيات الدين بها درشاه
والمراع (يولانكال)	4
۱۹ مراع (گلعنوتی) ۱۳ م مراغ (گلعنوتی)	ناحرالدين سوم رهر
A 6 pm	بهادرشاه ( مکره) ع بهرام هوه ده
A4 10 9 -	بهرام شاه رتنها) بسرام شاه
- بيم، هُ (لكصنوتي)	تدرفان ترونان تدرفان
- نين ه (ست لادل)	عزالدين عظم الملك معرم المايي
y ,	

11 · 11	محرنجتيا زطبي
سنتية	فزالدين محكومثيران
عنبه	ملاو الدين مردال
2 4· A	فيات الدين حوض
4 P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	احرالدين محمود
B 7 PC	الادُالدِين جاتى
£ 11 19	ميعت الدين ايركب
1 4 ml.	زالدين طغرل طغال خال
A 4 PV P	غرالدین تمر <u>ف</u> ال قبران
4 M 4 1 3	<i>عتب</i> ا دالدین گ <i>وشک</i>
F 100	بلال الدين مسعود ملك مابني
7 4 DA	زالدين عببن
A 7 09	محوادسلان اتارخان
	<i>سشدفان</i>

#### شابان بنكال

دمنْ تِي بنگال ) دمنٹرتي نبگال ) دمغربي بنگال )

فوزالدین مبارک شاه اضتیارالدین غازی شاه علاؤالدین علی شاه

#### فاندان الياس

(مغربی نبگال کے فئے مصوف جنگ رہا) ہوئی ہے ہوئی ہے (مغربی نبگال) معرف ہوئی ہے (مغربی نبگال) سام کے ہوئی ہے ہوئی ہے (مغربی نبگال) سام کے ہوئی ہے ہوئی ہے ہوئی ہے ہوئی ہے شمس الدین الیاس شاه په په په مبيعذ الدين حمزه شاه بن بمظم

مكندهناه اول بن الياس فيا الدين على مكندد والمسالة من مغاوت كالمؤلم والمواجه الما المسالة

#### خاندان راجه كانس

الما لورة

علايره الشمس الدين احمدشاه بن محمد

AAIS

خبهاب لدين إيزيدشاه دمعرام كانس حلال الدين محدث ه بن ماحركانس

#### خاندان الباس

(دو باره)

PIPAI \*\*\*

سكندرشاد كاني بن يوسعن مبلال الدين فتح شاه بن محموداول

اصرالدين محمود شاه ركن الدين إربك شاه بن محسود شمسل لدين يوسف شاهبن باربك

#### صبشي خاندان

# 194 910 9.

اصرالدين محدوثاه انى نتي شاه (فائوان الياس) مدمرة شمس لدين الجالن منطفرشاه

ملطان شامزاده باربب سيعث الدين فيروزشناه اول

#### خاندان سين خال

علاؤالدين فروزشاة ثاني بن مفرت غياث الدين ممودشاه الن بن سين بورد م ميره و (ہایوں نے نتے کردیا)

علادُ الدين سين شاه ناحولاين نفرت شاه بنحسين

#### خاندان محدسور

\$ 10 Y.

عَباتُ الدين عِلال شاه بن محدمور غياث الدين كابنيا

لتمس الدين محدسورخازي شاه بها درشاه دخفر) بن محدمور

#### خاندان قبراراني

237°

(شا إن مغليه)

النهوية (بنكال وبهار) دا وُوشاه بن سسليان

سسيهان خال قرادانی إيزيد ستاه بن سليان

نواجبهال

مُبارک شاہ

شابان شرقی جونبور

نواج جبال، محدِنغلق كا وزير مقا - اس في اپنيكسن آقاكو جهور كرايك فود مخدّا رحكومت جوتبود من قايم كى ادريبي سے اس في اصاليك جانتینوں نے کچھ ذانہ تک بہاد اودھ ، قنوج ، بہرائع بریعی ابنا اٹرقائم رکھا۔ اس فانواں نے دوبار دہی کا بھی محاصرہ کیا لیکن کامیا ہی نہیں ہوئی۔ شابان الوہ سے میں إر إال كا مقابلہ ہوا۔ پائشہ (یابعض موضین كے بران كے مطابق المحیم پر سكندر اودى نے جوتود فتح كيا اور وبلى ميس شامل كريب

محمودشاهبن ابرابيم 4 MM محدشاه (بشركت محمود شاه) حيين شاه بن محود مرهم عيد عيد المديم والمريم من بكال بعال كيا الجيمة والم (سلاطين دالي )

شمس لدين ابراهيم شاه شرقى بن مبارك

# 9 m. حکومت = . سووسال

شابان مالوه

المرونهايت قديم داجيوت مكومت يمتى جس فعرصه تك مسلمانول كاستفالم كيا- اس كا بايتخت احين مقا تین صدی کی گوسٹ ش کے بعدسلطان سلبن نے اس کومغلوب کیا۔ اس کے صدود یہ تھے:- جنوب میں دریائے نر آبا اشال میں وہائے جہتل، مغرب میں گجات اورمشرق میں برد المیند ۔ فلجیوں کے زمان میں جوشنگ آباد، اجمیر رتبنہور اور الح ورمجی اس میں شال نه اصحقومي اسكا باجگذارتفا مسلمانوں کے عبد میں اس کا پایٹ تحت انڈوش جے ہوفنگ توری نے بسایا تھا اورا نے محلات کی وجہ سے بہت شہود تھا یہاں دومسلمانی خاندانوں نے مکومت کی پید دلا درخاں نوری کے خانداق نے جرشاہ و بھی کی طرف سے یہاں کا گورٹو تھا اور دومر محمود شاہ خلجی کے خاندان نے جد دلاورخاں کے ہوئے کا وزیرت ا اس خاندان کوشا بان کجرات نے بھر ہے جمہ بیٹے کردیا

#### غورى خاندان

واور فان غورى الله على المراق الله المراق الله على المراق الله المراق الله المراق الله المراق ال

ووي م ندوم دوسوز مکومت د درسال

### شا بان تجرات

افراد ، مما افراد ، مما گرات ، عرصة بك مسلمان بادشا جول كر قبضه مين بنين آيا اوراس كي وجد ينقى كرصوبُ گرات ببارول اورومييع ركيستانول كي وجد معن كابل تعليم المين المين

ساتوی صدی بجری کے اخیریں علاؤ الدین خلبی نے اس کو تسفیر کرے سلطنت دیکی کا صور بنا دیا لیکن آ محموین صدی بجری کے ایم' کے افتتام پروہ بحزنود مختار موگیا

اس کے بیٹے احد شاہ اول نے احدا اور بسایا جواس کے فاغان کا اِئے تنت دا اور مغاول کے نما نہیں ایک صوبہ جو کمیا محدود شاہ نے نے مرت الوہ اور خاند آس تک سلسدا جنگ جاری رکھا بلکہ جناکڑھ (کا تنیا جار) اور چہا نیر بھی سا ہیا۔ اس فیلی ڈاکوڈل کو مغلوب کرنے اور برٹنگا بول کا مقابلہ کرنے کے لئے ایک بڑا مجری براہمی طیار کہا۔ پر شکا بیول کو بہا ورشاہ فاق الم نے فیلی کے جس کارفان قایم کوف کصفی دید فی سے اوراغیں کے اِنق وہ اوالیا۔ اس فانوان کے خری فرانرواخود غوض امراء کی دج سے اِلکل بدیست وہا ہوگئ تھ ایہان کے منب وج میں آکر نے اس صوب کوفتے کولیا

71500	سكندرشاه	क. ५ क १ केपाइ	منلفرشاه ادل ظفرفال
4 900 F15 74	المرفال محود كاني	2 A 11'	احدشاً واول
\$10 V4	بهاورشاه	6 A 19.	محمدكم بثاه
44613	میران محدشاه فاروقی (خا نرمسی)	1000	تعلىبالمدين
£1010	محمودشاه ثالث	FINDA	داؤد شاه
4 0 41 F1861	احدشاه ناني	A 1914 FHE D4	محمود شاه اول بقيره
# 9 A;	مظفرشاه ثالث مبيب مطفرشاه ثالث مبيب	# 4 16 \$10 H	مغلفرشاه تاني
•	()	ترمنخ	

#### شابان خاندس

فان جہاں فاروتی، علاو الدیم بھی اور محدم بن فلق کے وربار کا امیر تھا، اس کے بیٹے ملک رام کوفیروز تغلق نے مصلائ میں فائدیں کے علاقہ میں الدیں اور بعد کو اس کا گور نر بنا دیا ۔ فیروز تغلق کی دفات کے بعد حبب مصطلع میں فائدان تغلق کے افراد میں مجوٹ پڑی تواس نے وحم تماری کا علان کردیا

اس کی دفات پر ( ۹ را بریل و وسل ا) اس کا بڑا بیٹ باتھ رضال تخت نشین ہوا اور اس نے اسپرگڑھ کے بندورج کو نتح کرکے ابنی حکومت کو کورٹ خان کے اپنی حکومت خاندیس کے نام سے موسوم کرکے برای نیورکو با پیشخت بنایا

سپلی اکتوبر سیس کو اس کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا میران مبارک اول تخت نشین ہوا۔ اور هرج ن عصیل عمیر اس کی وفات پراس کے بیٹے ما ول آنی کا لقب اضتیار کر کے عنان مکومت اپنے ہا تھ میں لا۔ یہ اس خانران کا بڑا توی حکمواں تھا، گوت اس وقت کھانوں کا اِجگزار تھا۔ اس نے چاہا کہ اس کی نیم خود مختاری کوفتم کرکے اپنی حکومت میں اسلائی جمتود اول والی گوت نے خراج کا تام بھا یا دواکر کے جان چھڑائی

اس كى مفات ير ( هارج ل عصليك ) اس كا بعالى داؤد فال تخت فشين جوا

جب اس كانتْ قال موا (٨٥ واكست منهاع) توفاد بنكى شروع موكئ اور آخركاد محدّد اول والى كُرِّت في اين والصاعد داوُدها لى كميتيم عاول خال الث كرتخت نشين كيا ( يكم ايريل المسيئة)

عادل خال الك كامور الست معطاع من انتقال مواتواس كابرا والماميرال محدث وتحت نش موا

ميرات محدكا مهرم للسطاع من انتقال مواتواس كابرا بينا ميرال محدثاً في تخت نشين موا- اس ك انتقال كيدون ها ين اس ك كمس الله كا حسن واحث تخت وتا قدار با يا كمرميرال محدثاً في كاميونا بعائى راجعل جراكم ركي في بن طادم عقا آكرة سه فاندلي آيادد الي يقيم كمس ول كي كم عنال مكومت فيد الله فا تعدين على اعد شآه كا كاتب اختبادكيا

اس المعاديس مين كاركور المرك فيمين وكن كالون وجرعين دليكن وه اس ين كامياب نهوا اورا فركادا معاليد

إنوايان سلامتم دجوں کا ساتھ دینا پڑا جو برآر کی طرف بڑھ رہی تھیں اورسون بت کے مقام پر المصلاع میں ، نواجر براتی ہیں خال کے مقابلہ میں جو خود اس كے بعداس كا بيٹا بها در فال تخت فشين موا- يه كرورونا عاقبت اندني شخص مقا اس الح اس في مغلي فوج ل كامقالم كياالا بآركا مرحى تقاء اراكيا بب دس ا دے محاصرہ کے بعداسر گڑھ اس کے اچھ سے نکل گیا ( ۱۲۰-1994) تو خاندس اطنت کومغلیہ میں شامل کرایا گیا اور بہا در فال مقيد كرك لا وربعيد وكما جال موسود ويس اس كانتقال موكما

خاندس کوکبھی پوری آزادی وخود محنآری نفسیب نہیں ہوئی وہ زیادہ ترگجرات کا باجگزار رہا یا حکومت مالوہ کا ميران محدشاه اول لک *را*ب میران مبارک نانی A 4:16 ناصرخاں ميران محدثاني مياك عادل خال اعل على خال عادل فال نانى بهإدرشاه TIME Y واؤوخال وشابان مغلیه) 914 عادل خال ألث

#### جمني خامران

وكن كوايك صدّري بيل علاؤالدين محد كلى خفا الرف من الم الم الم الم الم الم الم الم المرك المري المري المري الم مت پڑا کے جنوب میں قائم کیا محمد بن تغلق نے پاپ میں میں مانگانہ پر حمد کرکے صوبر دکن کو دسیع کرمیا اور کچھ زمانہ کک دو کر کارس کا دومرا ام اس فے دولت آباد رکھاتھا) دار لیکومت قرار دیا۔ اس کے دور مکومت میں متعدد بغاویتیں موسی اورسب سے سیل جس صور ب جود مخماری کا معلان کیا و وصور کون تھا جہاں میں ہے ہے دوسوسال بعد کے گلبرگر، ورنگل اور بیرر کے بہنی فرانروادکن کے شال

سدید مرب و می این این این این این ما میرث اعلیٰ فارس کا مشہور بادشاہ بین تھا۔ شابات تعلق کے زائد میں اس نے ان کا مورث اعلیٰ فارس کا مشہور بادشاہ بین تھا۔ شابات تعلق کے زائد میں اس نے وقى كر كے طفر فال كا خطاب عاصل كيا، حب دكن مي محد بن علق كفلاف بغاد تي شروع جود أن توسن كلكون شابى فوجل كو لمك س نكال ديا اورعلاؤالدين من تلكويمين شاه ك نام سے كلبرك كفت برفايض موليا واس كا لمك شال ميں برارك مشرق مين المكان ا بنوب ومغرب مين ديائي كرشنا اوسمندرتك وسيع عقا-اس في تلكاد اور وجيا كمرك راجا وُل كويمي ارا خراج ديفي برمجوركيا علاوالا

احدثانی کے ذائمیں خاندیں اور کرات کے فر انروا وُل کو بی فلست موئی يون مد من محد شاه أى اور سيستك برهنا جلناكيا ، كانجي ورم برقابض موكيا اورجنوب من راج بلكاول سي جنك كي يهال تك

رت بن جرابا چونکہ مک بہت درین جوگیا تھا اس کے اس کے مختلف صوب قرار دیے گئے اور آخرکار انھیں صوبوں سے گور نوجد کو مطابق الد سمنى فرانرواۇل كافرمسورى شال كى مام دكن مى مىلىكىا

يست عادل شاه ف بيجا بدم مود مخارى كا علاك كردي نظام الملك في ا في مقبوض كو علده كرف كى طياديال فروع كرد

عادا لملک، براد ما فرائردا بن بینها، بهان تک کرفت رفت رفت برادس عاد شابی، احمد نگرس نظام شابی، بیدرس بربی شابی بیجا پوس عادشا اور گولگنده می تعلب شابی حکومت قایم بودگی اور بهنی سلطنت کے کترات کرٹے ہوگئ

A A WA		علاؤالدين احدسناد فاني	2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	حن كُنْلُوعلا وُالدين طَفْرِهَا لِ
A 4 4 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		علاؤالميين جايول شنا د	\$100A	محديثناه اول
# A 40 9 18 11		نظام شاه	\$1, 6.3	مجابدشاه
\$100 400 \$100 400		محمد شاه نانی محمد شده نده	31,0 40	دادُوشاد و شدر ا
A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	٧	محمود شاه ثانی وحدشاه ثالث	FIPEA ALOQ	قحمود شاه اول غیاث الدین
\$101A 2215		و عدر صادر مانت علادًالدين شاه	\$1994 \$1994	حيات الدين شمس الدين
910 % 0 0 19 \$10 17		وليا للدشاه	\$10 94 \$10 94	مرامدین تا می الدین فیوزشاه
# 18 TV	29 pp	تحليم الندشاه	4 A Y A	احدفناه اول
•	•	ف <b>فان</b> ران	( دکون کے مختلعہ	

عادشامي

(1/1)

اس فاندان کا مورثِ اعلی فتح او ندع او الملک تها اید وجیا نگر ک ایک برمن فاندان کا دوکا تھاجے احد شکاہ اول فرانرہ الے بہنی صکومت بہت کمسنی میں وجیانگرے ائی اتھا۔ بڑے ہوئے برعب کورنر ہی کیا ۔ کیونکہ اسی زماندیں احد نگر اور بجابی کورنروں سنے مجی کا گورنر تھا۔ جب فانجم اس کا انتقال مواتویہ فوریہ اس کا گورنروں کی ایک کیونکہ اسی زماندیں احد نگر اور بجابی در کے گورنروں سنے مجی خود مختاری کا اعلان کردیا تھا۔ سعن علی میں اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا علاد الدین تخت نشین موا۔ اور آبس کی فائد جنگیوں می معرودن رہا۔ سم اس کی وفات پر اس کا بیٹا دریا تخت نشین مواج بہت کم ورحکم اس نے وزیر طفیل فال کے بس می معرودن رہا۔ سم اس کی وفات پر اس کا بیٹا دریا تخت نشین کیا اور سالوانتظام ابنے یا تھ میں ہے ہیا۔ سم الم کر میں احد نگر کے اپنے الم الم کر اس کے انتقال پر اسکے لوٹ کر این تقال ہوگئے جہاں دونوں کا ایک مرتبیان می دشتا کہ کیڑ کر احد نگر کے کہا جہاں دونوں کا ایک مرتبیان می دانت میں انتقال ہوگیا

فَحَ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ الْمُنْ الْمُنْفُلِمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْفُولُ مِنْ الْمُنْ الْم

١٠٠١سال افراد ، تظامشابي داحمد نكس

اس فانوان کا فی ملک آخر بجری مقاحس نے احمد کرمیں اپنی خود مختاری کا اعلان کرکے نظام شاہ کا نقب ا فستیار کہا۔ اس فانوان کے دوسرے فرانروا بر فان نظام شاہ نے شیعطیت میں فرمب شیع اختیار کہا ۔ خوال پررکے سے اس میں اور برآر کی کا دسٹ ہی حكومت مي الوالى بوئى اوروجيا كرك مندورا جرمداشيورائ كى مروسه اس فينتولاً فيرحاصل كرايا كواس كرماته را يجور كا علاة ميى وجيانكريس شامل موكيا

بر إن كي بعد جندون مك خاند جنكى رسن ك بعداس كا بياحمين تخت نشين موا - اس كاعبد مكومت تاديخ وكن مي خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسی کی کوسٹسٹ سے وکن کامسلم حکومتوں نے ملکروجیا تگری عسکری قوت کو ٹالی کوٹا کی جنگ میں کی لکر

د که دوا ( کام کانونی) اس سکے بعد مرتفئی تخت نشین ہوا جو دیواند کہلا ، تھا ، اس کے عہد میں حکومت بالکل وزیروں کے اِتھ میں تھی جنعوں نے پڑگا کیا۔ اس سکے بعد مرتفئی تخت نشین ہوا جو دیواند کہلا ، تھا ، اس کے عہد میں حکومت بالکل وزیروں کے اِتھ میں تھی جنعوں نے پڑگا کیا۔ كومندوستان سے إمر تكاف كى بہت كوشش كى نيكن كامياب ندموئ - اس كعبدكا اہم قربن واقعہ يدم كريم وي من برآده نظام شابی مکومت میں شامل کردیاگیا

اس كا بدر مغلوں كى حكومت كك نظام شاہى ارنے ميں كوئى اہم واقد ميني نہيں آيا۔ سنالة ميں جائر تى بى كى إدى واقعة كى باوجود احد فكر كومغلد فوجول فرقتے كريا ، ليكن اس برمغلوں كا تسلط شاہج آں كے عهد ميں جوا (سرم الم

مراعيل المواجد المواج	احمداول بن نظام شاه بربان ادل حسین مرفضی میران سین
---	--

عکومت ۽ مدوسال افراد ء

برمدشابي

اس فازان كا إلى قاسم بريد مقا جر محدوثاه فرا زواسة بين مكومت كا وزيرها - اس في محدوثاه كا كزورى عد قايدة الملكم

بیّد میں اپنی خودمختاری کا اعلان کردیا ( معلیملام) "قاسم بریرے بعداس کا بیٹیا امیرطی بریرتخت نشین ہوا ( معنصلیم) اور العلای بک اس خاندان کی خودمختاری قایم میں لیکن اس کے بعدا براتیم علد آل شاہ والی بیچآ پی رئے بیّدرکو اپنی ظروی شال کردیا

7374 7327 7424	تاسم انی اسم ان اسم انی انی اسم انی ا	قاسم اول امیراول علی ابزامیم
----------------------	---	---------------------------------------

ه ۱۰۹۰ - ۱۹۰۱ م ۱۹۰۱ م ۱۹۸۹ م مکومت یا ۱۹۸۸ م ۱ فراد یا ۸ عادل شابی

(بی اور)

یہ بِجَآبِدِ کا حکمواں خانوان تھا جس نے ہیں ہے ہوئی سے عوباہ ( بیمینٹر) کک حکومت کی۔ اس حکومت کا بائی ومورث دعلی پوسف عادل شاہ (عادل خال) تھا ،جس نے بہنی فرانزوا محدشّاہ ٹائی ( پہیٹری ۔ پیڈی ہے) کے دربارمیں بڑا وقد قدار ماصل کرہا تھا

كالقب المتياركرك وإل ابني مكومت عليمه قايم كربي

بعض مورضین کا خیال ہے کہ عادل خاں ترکی سلطان مراد تانی کا بٹیا تھا اور اپنی ال کے ساتھ بھاگ آیا تھا جیسمہ کو غلام کی حیثیت سے طازم ہوگیا

بورف عادل شاہ فے المهم من انتقال كيا اور مكومت اپنى اولاد كو چيو ليا - جب شاہم آل في عصن شد و المستالية) دكن كا بڑا حصد فتح كريا قوعاد آل شاہي حكومت كو ميمى خواج دينا بڑا اوراس كے بعدجب سيواجى موشد فن خود كا اور عادل شاہى

نوچول کوشکست ہوئی تودہ مرجھوں کی مانخت ہوگئی اورپک زیب کو دب یہ حالات معادم ہوئے تو اس نے بچآجد پروپڑھائی کی اورششنانہ ( میشیناء) میں ایک سال *عمامٹر* ر

ك بدر قلد بري ورفع كرب المراجع المراج

 قطب شاہی (گولکنڈہ)

اس فاندان کا بان سلطان تلی تعلب آلملک مقا محور شاہ بہنی نے جب اسے ھوسد عیں مغربی مندگاند کا گور نرمقر کیا تواس نے کو ککنن و کو اینا مستقر بناگراس کا نام محد بگرر کھا ۔ سھلتہ میں اس نے نود مخاری کا اعلان کردیا اور یہاں کی مکومت اس کے خاندان مین مقل جو کئی

الوهدة مي اس فاندان كي با يخوي فرانروا في كوكلنده سات ميل كالمصدير سيا شهر عبال مكرك نام سه آبادكيا اورا بنامركز

حکومت اسی کوقرار دیا- اسی بھان نگرکا نام بعد کو میدرآباد ہوگیا بدھ ان کا میں عبداللہ قطب شاہ کے زائدیں اورنگ آریہ نے گولکنڈہ کا محاصرہ کیا، لیکن شاہجہاں کے حکم سے محاصرہ الھالیا جب اورنگ آریب تخت نشین ہوا تو اس نے بیجا آپور فتح کمر کے شدائ میں میر گولکنڈہ کا محاصرہ کیا اور آٹھ ماہ کے محاصرہ کے بعدا سن فتح کم کے اورائحس قطب شاہ کو تعلقہ دولت آباد میں مقید کم ریا جہاں بارہ برس کے بعداس کا انتقال ہوگیا

الطان قلى المراجع الم

۱۰ ۱۰ مراج <u>بعداع</u> حکومت و مهرامال افراد و ۱۰

#### اورم

شائی مندس اور و مفافات اور و زائد قدیم سے مندو تبذیب کے مرکز سمجھ جاتے ہیں۔ زائد قدیم میں کوسل کی مکومت اور و برشتل میں جس کا مرکز اجود آسیا تھا (جورام چندجی کے والدراج دست کی جنم بجوی تھی) تعلب لدین ایب کے زائدیں (آخری بارھویں صدی عیسوی) اور و اسلطنت وہی میں شامل جوا اور محدین فات کے عہدمیں سلطنت وہی کا ایک صوبہ ہوگئیا۔ چودھویں صدی کے انجر میں جونبور کی مشرقی حکومت میں شامل ہوا اور کودیوں کے زاندمیں بجرسلطنت دہل سے متعلق ہوگیا

۔ آگیرے زمان میں بھی اس کی حیثیت ایک صور کی تھی جرحسب بہان الوانقضل، ہر سکوروں اور مرم پرکنوں میں منقسم تھا، لیکن اور تھ کے مقامی مورضین کا بیان ہے کمغلوں کے زمان میں بھی اور ھ، راجہوت امراء کے اقتدار سے باہر نییں ہوا

مسلم فرانروایان او ده کا مورث اعلی سعادت فال بربان الملک تعاج فیشآ پرک ایک سید گفراف مے تعلق رکھتا تھا
اس نے اپنے عہدیں ( بلاعائ سیلان ؟) اپنی فوش انتظای سے بنارس ، فارای و اور جنار کو بھی اپنی قلم و میں شال کرایا
اس نے اپنے عہدیں ( بلاعائ سیلان عرص شال کرایا
اس نے دا اوصف رجنگ ( میں بیا سیل سیل سیل سیل میں میں دوسے دہیں کا وزیر مقرب ہوا ( میں بیائی ) اس نے مرسوں کی موص معلیل پرحلہ کیا۔ اس کے میانشین اور بیٹے شجاع الدول ( میں میں بیا ) نے ایسٹ انگریا کمپنی سے بھرین جنگ کی المیکن شکست کی الی دوسے او و مدی بھراسے واپس کردیا گیا اور کورا اور الد آباد فرانرول کے دہی کو دیا گیا

چنکہ اودھ کا اللة بنگل اور مرموں کے درمیان حایل تھا اس نے انگریز اس کوقایم رکھنا چاہتے تھے، اس کے بعدوب معابر بنارس رسائنا ی ہوا تو اودھ سے انگریزوں کے تعلقات اور زیادہ وسیع ہوگئے، یہاں تک کہ و لاکھ روپیر میں الم آ آ داور کو آواکا

ملاقه نجى اووحد فرامزوايان كو ديدياگيا

ہمست الدولہ ( هنائع ۔ سود او ) کے زانیں وار می ہیٹنگرنے ہلاکہ ۲۰ ہزاد کا ما باخراج مقو کردیا اور ہنادس ، جینچور اور فاتیپور کمپنی کی حکومت میں شامل کرئیا ۔ اس کے بعد اس کا متبئی مرزا وزیر کی فال تخت نشین ہوائیکن چندون بعد ہی ہے معزول کرد باگیا اور سعادت کی فال کا عہد منروع ہوا ( شوکائے ۔ سمالیک ) ۔ لیکن سندائے میں لاوڈ ولیزلی نے کمپنی کی فوج کے معمارت کے لئے روم لیکھنے اور ووآ ہے کا ایک مصدح ہیں لیا

سعادت على خال كے بعداس كے بڑے بيٹے غازى الدين حيدرف شاد اود حد كا لقب اضتياركيا- اس كے بعد شالى اود ه

کی فہرست یہ ہے:۔

اصرادين حيدر ( علماع - علماع) - محيولي شاه ( علماع - علماع) - امجيولي شاه ( علماع - علماع) ادر واجد على شاه ( علماع - عصماع)

مبدي من وروا مروق المرود و مدود و مدود كلين كا مكومت من شام كرايا اور واجد على شاه كونيش ديكر كلكته بعيد ياكيا - يبال عدد و المروق من المنظل مدا و مدود كلي من المنظل من المنظل

510 mm 510 mm

MAY.

سعادت فان بربان الملك صغدينگ شجاع الدول آصف الدول سعادت على فان فاذى الدين حيد نامرالدين حيد محمطي شاه امجديل شاه داميريل شاه

## افغالنسشتان

افغانستان کی آزادی کی تاریخ میمانی سے شروع ہوتی ہے۔ فورتیں کے جانے کے بعد دہاں کسی فائدان کی مکومت علی ہوتی ہے۔ فورتیں کے جانے کے بعد دہاں کسی فائدان کی مکومت علی ہوتی ہے۔ فورتیں حکومت کا اور مجھی تا پہنیں ہوئی جب مغلوں کی مکومت کا اور مجھی خارش کی حکومت کا صوبہ رہا، مجھی مغل حکومت کا اور مجھی وونوں میں بط گئے

کآبل و قدرهار زیاده تر اورنگ زیب کی وفات تک مغلول کے تبضد میں رہے اور بہآت ، فارس کے قبضد میں ۔ معطارہ میں ناور شاہ اور بہتا و اور بہتا ہے اور شاہ فارس ) نے حملہ کرکے کا بل و قدر هارے لیا اور مہندوستان پرحملہ کیا ۔ جب وہ قتل ہوا تو شاہ کیا اور وزارت کا حبدہ فارس سے منیدہ موکر اپنی حکومت عندہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور احترفال ابرائی یا درائی کو اپنا فرا فروا منتخب کیا اور وزارت کا حبدہ جال فال کو دیا گیا جو بارک آئی قبیلہ کا مردار تھا ، اس کے بعد ایک صدی تک یہی سلسلہ مباری رہا کہ باوشاہ ورائی قبیلہ کا موتا تھا اور وزیر بارک آئی قبیلہ کا

احد شناه درانی نے رفتہ رفتہ تام افغانستنان کو اپنے اثر میں سالیا، ہرآت وخراسان فتح کیا، متواتر مہندوستان پرحلدکیا، کچد عصد دہلی پر بھی قابض رماء لیکن اس کا مندوستانی علاقہ سکھوں کی پڑھتی ہوئی قوت کے نزر ہوگیا جو اٹھارھویں صدی کے اخترام تک تام بنجآب پر قابض ہوگئے تھے

التحدك بوتے زماں شاہ ف بارک ذئی قبیلہ كے بڑھتے ہوئے انزات دیكھ كراس كے بہت سے افراد كوقتل كوا دیا اليكن اس سے موروثی وزیر فنا نوان كا انزاء ربروں كے باتھ میں مقا موروثی وزیر فنا نوان كا انزاء ربڑھ كيا۔ يہاں تك كہم ورشاہ اورشاہ شجاع كے عبد میں سب كھے بارك ذئی وزیروں كے باتھ میں مقا مرحند اس فا نوان كے انزات مشاف كی بہت كوسٹ ش كى كئى يہاں تك كہ فتح فال بارك ذئی كوشائ میں اندھاكر كے قتل كو باك اور درآئی فا نوان كومعزول كردياكيا اور چندسال تك بوامنی رہنے كے بعد دوست محدفال دفتح تحمد كا معائی كا عبد فی كان اللے اللہ اللہ موكرام برافغان سے آن ہوگیا

درانیوں کے زمانہ انحطاط میں فارس نے بہات کی واپسی کا مطالب کیا اور مداشاع میں حلہ کردیا، لیکن فتح فال بارک ذئی کے ایوانیوں کوشکست دی

عشمائم میں شاہ ایرآن فردس کے اشارہ سے میرحلد کیا لیکن دس مہینے کہ محاصرہ رکھنے کے بعد مستداع میں ایرانی فرجوں کوناکام والیس اوٹنا بڑا

جب دوست محدفان کامیلان روس کی طون بڑھا توبرطانوی حکومت نے حملہ کردیا دریہ دوائی کستدوا سے سے حلاج کے جادی میں اور ان کستدوا سے سے حکولت کو دریا دریہ ان کی کورزیڑنے مقر کیا گیا، دوست محد تو مست محد تو میں اور شاہ میں خاموش رہا لیکن اس کا بیٹا آکرخال برابر بارک زئیوں کا مقابلہ کڑا رہا

المصفية مي كمنّافي اور برنس ومع معمل في ) قبل كروئ كا اور 19 ميزار برطانوي سياه مي سه عرف ايك آدى كا بل عد

جان بجائز کل سکااس کا بدلہ بافک ( ہے سکا ہ حمل) کی فرق نے عصفاع میں دیا امداس کے بعدافنا نیوں کو ہم سال تک ال ک منا ، رصوفرداگ

مال برجود والي جب دوست محدف تلاشاع من انتقال مي تواس كرميل بوقول من تخت سك الدائيان شروع بوجي - اس كرميد به الني في الماني ا في ميركاتي من دزيز نك مقرد كرة ما إ اور اس سلسار من آفر كار شركي من بوا اور المتشاع المتداع المدالية الله برطانى فوج ل كرميا فنانستان مي أبعث برا

ا و كاد المناد من المريزون في عبدالرحال ( شيق كريتي اور دوست تحديمان كردت كوافغانستان كا امير توركيا

#### دراني فاندان

# 11 To	احمدشاه
A 11 Ad \$ 10 Ap	تيمورشا و
911-5 91-911	زال شاه
\$ 19 19 \$14 11	شاوشجاع
FIA. 1	محمودشاه
FINT	شاهشجاع (دوباره)
\$14.F	محمودشاه (دوباره)
THIT	على فناه (كايل)
31214	ايوب شاه (بشادر وشمير)
\$11.000 \$1.000	كامران (برآت معاليم عمر)
714 P4	شاه شاه (تميسي مرتبه)
A MAA	فتح بنگ داسی میال بعالی گیا)

واهام <u>معمداد</u> مکومت = ۱۳۰۰ سال افراد = ۲۰۰

# فانراك أتحيم

آتچہ جزیرہ سآتوا کے انتہائی شائی صفر کا ساحل مقام ہے۔ یہاں سینے سے سینداؤیک ایک زبردست سلم حکومت رہی ہے ایک تھر جزیرہ سآتوا کے انتہائی شائی صفر کا ہوا تھا اور بر شلع کا ایک مورو فی سروار جوانتا ۔ آپ میں نوٹ قریتے تھے لیکن خالال آگجہ کو سب احترام کرتے تھے ۔ آپ کی باشندول کی کیا اصلیت ہے اس کا حال مبت کم معلوم ہے ۔ زبان کے لی نوسے ان کو طآیا کی اقوام میں شال کیا جا سکتا ہے ، مرکادی کلفنات میں بہال کے فرا فروا وُل کوسلطان مکھا جا آ ہے لیکن موام انھیں رآجا یا چو کہتے ہیں ، چاکہ بندر کا ہ ہونے کی حیثیت سے سلاطین اتجہ کو محصول درآ مرببت کا فی مل تھا اور کھھ اضلاع کے مردادوں سے وہ خراج بھی وصول کرتے تھے اس سے ایک آ مدنی بہت تھی اور وہ ہوری شایا نشان و شوکت کے الک تھے

ابتدا میں مباطیع اتحجہ ہے اولی بلانک " جاعت کا بڑا انرتھا۔ یہ جاعت ان لوگول کی بھی جن میں فیے کی کمانداری نسلاً بعد نسوائی ہوئے۔ پہلی آرہی تھی۔ لیکن تیرہوں صدی کے افیری مبلاطین آتجہ ان کے افریع آزاد ہوکر بالکل خود مخدار ہوگئے۔ چڈک آتجہ اور مبندوستان کے تعلقات قدیم سے اس کے اول اول ان کی زبان و تہذیب پر مہندؤں کا اثر زیادہ تھا لیکن بعد کوجب برملسلا مجارت مسلمان تھی ان بھو پچے تورفۃ رفۃ یہ اسلام کی طون ایل ہوگئے جائے ہے میں مقت ابن بطوطہ یہال بہو پچا تو آتجہ کی اکر آبادی مسلمان تھی ان کے بہال بہو پچے تورفۃ رفۃ یہ اسلام کی طون ایل ہوگئے جائے ہی جس وقت ابن بطوطہ یہال بہو پچا تو آتجہ کی اکر آبادی مسلمان تھی ان کے بہال سال کے پہلے جہنے کا نام " اسان اسین سے جو سن سین کے بھری میں معدن کے مسلمان تھی ایک گڑی ہوئی صورت ہے ۔ یہ ناز بھی بڑھتے ہیں کیکن شافعی طربھ سے اور چے کے لئے بھی جائے ہیں۔ یہال فرآن اورع فی تعلیم کا بھی لیک مدرستھا جہال ووردورسے طلب ہے آتے۔ جمعہ کی ناز ہڑھانے کے لئے ان کے یہال امام مقور میں احد بسلسلائے تھون ہے قادب اور مقابند پرسلسلہ سے زیادہ تھاتی کہ گئی ہوئی میں ناز ہو صاف کے ہیں گئی ناز ہو صاف کے بھرائی تھا اور بسلسلائے تھون ہے قادب اور مقابند پرسلسلہ سے زیادہ تھاتی کہ تھی۔ ہوئی ہوئی سین کھی ہیں اسلام مقور میں تھاتے ہیں کھی ہوئی ہوئی ہوئی سین کے ہوئی سیال امام مقور میں تھاتے ہیں۔ اور کھی کے اس کے بہال امام مقور میں تھی اور میں کا میں کہاں کہ تھی بھرائی کو کا اس کی تھات کی ناز ہوئی نے ناز ہوئی ناز ہوئی

اس فاندان کا با فاعلی مُنایت شاہ تھا اور سرحوں صدی کے شردع میں برزائد اسکند کھوا یہ حکومت بہت عودہ پریتی - افیر سرحویں صدی میں اس فاندان کی چادنوا تین نے بھی حکومتیں کیں لیک بعد کوعود توں کی حکومت خلاف خربہ سمجد کریسلسلہ خم کردیا گیا اس کے بعد اسٹھا دھویں صدی کے آغاز میں سخت حکومت کے سط آئیں میں اوا اُٹیا ل بھی ہورٹن

چوند اس قوم میں بحری قراق میں زیادہ تقے جو تجارتی جہازہ لکو لوٹ ہا کرتے تھے اس کے قریح والے بسلسدہ تجارت اِدھ آئے توانھیں فکر ہرا ہوئی ، لیکن چونکہ وہ سحاطیٹ میں انگریزوں سے معاہدہ کرچکے تھے کہ ساتوا میں اپٹاا تحتارتا ہے ، کریں گے اس سائے وہ خاموش سے لیکن بعد کوجب سلامائے میں یہ پابندی فتم ہوگئی توان کی فوج ل نے سخت میں آتی پر حملے کردیا۔ اس واقعد کا بہاں کی آادی پر یہ افر ہوا کہ متفقہ طور پر تمام امراد نے مل کر جہاد کا اعلان کر دیا اور برسول تک ڈی فوج کو کا میا ہی حاصل نے ہو کی۔ آخر کا ر

فرائروایانِ المجرک فیرست : ہے :-مل مغالیت شاہ

مل مفاعت حا مسلاح الدی

21015

eler's LIOYA مرون چندون ریا وعواع 210 49 21013 91019 21019 2:1:4 214.5 814 MA וש דול 81460 21961 21400 21799 216.1 سيناع چندون مكومت كى چنردن مكومت كى 21444 Lira £ 16 4. 216 11 21.90 £ 10 10 11110 PIA TE MARIA

علاوالدين القهار سنطائن مواد سلطال مري حالم زين العابرين علاوًالدين منصورشا ه سلطان بویونگ علاؤالدين رعايت شاه على معايت شاه وسكندرمودا اسكندناني صفية الدين اج عالم اسکندرٹانی کی بیوہ کا نقيته الدين نورعالم عنايت شاه كمائت شاه بدالعالم شري إشم جال الدين بركارعالم شراعي أمتوى جال الدين براً لمنبر جوبرالعالم امين الدين ش*مس العا*كم علاؤالدين احدشاه علاوالدين خبرق محمود سناه علاوالدين محد علاوالدين بوسمالعالم متربعين العالم جوبرالعالم انى محمودساه

بالاختيده إكستان وبندتان بندونتان ويكتان دونول جك

أخرد ويدرت العاسا

# نزببي استفسارات وجوا بأت

اس مجوعه مين حن مساكل پرحضرت نيا زنے موثينی اوا لی ہے ان کی مختر فرست يدب د امحاب كمع معرد وكرامت انسان مجورب يانختار نرمب وغل ملوفان نرح بنصر كي حقيقت مسيح علم واربخ کی *رشنی میں ۔ یونس ۱* ور بارون جس یوسک کی داستان ۔ ٹالوثن را مری علمخیب روعاً . توبریقان - حالم پرزخ - با جری اجری - بارو ا روت مولن کوشرا مام مهری ل**ورمح**ری اوربل صراط<sup>، م</sup>ا تش نرود وغيره ضخامت مهم اصفحات كاغذ سفيد دميز-قیمت بایخ ردیمیا کمدانے علا دیمصول

# تن ويزدال

مولانا نياز مجوري كي بم ساله دو تصنيف ومحافث كالكي غيرفاني کا رنامرس میں اسلام مے صحیح مغیوم کو ہیں کرے تمام ذیعے آٹ نی کہ انسانيت كريك وافرت مامة كاكب ومضة سه وابستروف كا وعوت دئي محكي بيرجس من مزامب كي تخليق ديني عقا مُزار سالت كيمنوم ا ورصحا كت مقدست كي حقيقت برتاري على اخلاقي اً 1 ورنغبیا تی نعطرُ نظرے نهایت بلندا نغار ۱ وربگرز و رخطیبا پنه ا نداز میں بحث کی گئی ہے۔

فیمت سات رویبر اکثرانے علا و محصول

جموعة جن مي تايخ اورانتا بطيف او ورغير فطري تمول كے ما اوت بر ا وران الما زير كرمط العرس الهايت مرز وبسط كي ساته محقار م برواضح مورًا کرتا رہی کے استعرد کیا گیا ہے کہ فعاشی دنیا میں بسوف بوئ وراق بس كتني إكب أدرس طرح رائع موئي نيز دلش حقیتیں و شید تھیں جنمیں 🛘 برکر مذاہب عالم نے اس کے رواج حضرت نیاز کی انشار نے اور یا میں کتنی مرد کی اس کتاب میں کی زیادہ دل کش بنا دیاہے۔ ایرت انگیزوافعات نظراکی م تيمت دورويبير الإليا ايدلن بميت مارروميه

· «طا د ونمبسول،

اوردوسرے افسانے اسموانیات مجلد

حضرت نیا زکے اضالوں کا تیسرا 🖟 اس کتاب میں نجاشی کی تام فعل ی كابهترين امزاج أب كونطرك كالما فاريخي ولغبا في حيشيت سي

ملادة محسول

ضخامت بی زاده ب- ایس بویسل ایرلیشنون میں نتے قيمت

بالج روبيج المرافي طا وومحصول

### بگارستان اج

حصرت نیاز کے بہترین ادبی مقالاً 🚺 اڈیٹر نگار کے اضا اول اور اورانما فرن کامجوء تھ رتان نے مقالات اوبی کا دوسر المجوعم للک میں جودر مراج بول مال کیار کا جس میں من میان مرت حیال ا نمازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ اس کے اور اِگیزی زبان تے بہترت کمارو متعددمعنا من غرر إنول مي متعل الكي علاده بكت سے اجمای در مامری کے محتے ہیں اپرلین میں متعبدد اساک کاحل بھی نظراً ہے گاہرانیا افعانے اوراد بی مقالات اسیے 🚺 در برمقاله اپنی جگر مجراة اوب ا منا ذكير كي من بوتحيط الكي مينيت ركمتاب اس المائن إ رليشنون مِن رُتِع إِس كُ المَ مِن متعددا فيانے اضاف كئے گئے عار روتبيه ملاءومحصول

# علاء المامير) معلاء (علاء)

سالگرست میں نے سالنام سے کا ذکر کرتے ہوئے ظاہر کیا تھا کہ فرا نروایان اسلام " غبر کے لعب دیں "علای سلام" اورد الکن اسلام کا مسلد شروع کروں کا تاکہ اس طرح رفتہ رفتہ دوجار سال میں " تاریخ مسلام" کا وہ باب جو ترقی علم و فنون سے متعلق ہے کمل ہوجائے ، چنانچہ اس کا ایک حقد " فرا فروایان سلام" آپ کی تکا ہ سے گزر چکا اور اب آیندہ سال کے نئے اس سلسلہ کا دو سراحتہ بیش نظر ہے جو علمای سل کے نئے اس سلسلہ کا دو سراحتہ بیش نظر ہے جو علمای سلسل کا ذکر کیا جائے گا جھون اس ماس فاص نمبر میں عرب ، ایران ، اسپین ، مقر ، مهنده ستان وفیرہ کے ان تام اکا برعلم وادب کا ذکر کیا جائے گا جھون کے سی خاص فی یا شعر علم کی کوئی ٹایاں فدمت انجام دی ہے اور کوئی نے کوئی تصنیف اپنے بعد حیور کے ہیں - اس سالنامہ کی ترقیب میں حسب ذیل امور کا فاص کی نو رکھا جائے گا :-

ا - پراانام معہ ولدیت وکنیت وغیرہ کے

ہ ۔ "اریخ ولادت و دفات سنہ بجری و سنایدی کے تطابق کے ساتھ

م - مختصر حالات زندگی اور خاص ناص کار نام

م - اہم تعدانیف کی فہرست

٥ - حواله عات جن سے يمعنوم بوسك كاكر ارئے كىكن كن كن كن بول من ان كا ذكرموجد ب

y - ایک انڈکس حرون مجی کے لحاظ سے اور دوسراعلم وفن یا زانہ کے لحاظ سے

اس فاص نمبر می عبد نبوی سے بیکر جهد مافریک کے تام البری تفسیر وقرآن - ائمۂ عدیث ، فقہاء ، مکماء ، اطباء ، متکلین ، ماہری سانچ تکاروں اور متکلین ، ماہری سانچ تکاروں اور متکلین ، ماہری سانچ تکاروں اور مستیاحوں کا ذکر کیا مائے گا -

اس سلسلمی ان صوفیہ اور شواوکا مجی ذکر ہوگا جو کوئی فاص علی یا ابلاعی جیٹیت رکھتے تھے۔ میں نے اس سالمناحہ کی توثیب تمروی کردی ہے۔ اس مدا دو ران میں جوکام ہوگا اس کی نوعیت و ترقی کی اطلاع ہر اہ آپ کو دیتا رجول گا اور وقعاً فوقاً اسکے بعض اجراء آپ کو دیتا رجول گا اور وقعاً فوقاً اسک بعض اجراء تھی بیش کرتا رجول گا ، تاکہ آپ کو کام کی اجمیت کاصبح اندا زہ ہوسکے (طاحظہ یوصفی مرم) میر خیال ہے کہ کم وجیشی بعض اس سے میں موجا جول کر سالنامہ کو کیوں شکالی سائر پر شاہد کی اس سے میں سوجا جول کر سالنامہ کو کیوں شکائی میں مائر پر شاہد کی جائے گیا جائے گیا جائے گا۔

اس امری کآپ کاچنده مارح من مهر گیااود بیل کا جس می سالنامه مصف شرکی قیمت بی شال بی

دا مِنی طون کا صلبی نشان علامت ہے "نگار اُ مقرر وہی آتھ آغیں دی بی او گا

الخير: نياز في ورى المست مضامين مارج سيم عن شمار سو وخلات من المرج سيم عن شمار سو وخلات من المرج سيم عن شمار سو المناز في ورى المنز في ال

#### ملاحظات

#### أنديثه إئے وورووراز

آخر کار باکستآن اصامرکی و ترکی کا اتحاد ملت موبی کیا ادرده بات بوکر رہی جس کومشرق ادفی سے میکر شرق بعید کم کا تام مسلم وغیرمسلم حکومتیں تشویش کی تکاہ سے دیکھ رہی تھیں -

اس دوران بن سب سے بڑا مئلاس نے الیا کا نام مکومتوں اورضوصیت کے ساتہ مندوستان کو ابنی طون متوج کردکھا
تھا، وہ بی مشلہ تھا اورجن تدریج و تربیر کے ساتھ یہ ظے پایا ہے، اس سے بتہ چاتا ہے کہ اس وقت دنیا میں سیاسی کھیل کس طوح کھیے جاتے ہیں اورکن کن چالوں سے فعا کو استواد کیا جاتا ہے ۔ اول اول ج فیری احرکیہ، انگلستان، روسس ، فرآمن اور فرد پاکستان کی طون سے شایع موربی تھیں، وہ اقرار و اکار، تذفیب دیقین اور بیم ورجا کا ایسا الجھا ہوا الرج تھیں کہ ان کوسلے کہ میں کہ دو کیا تھا۔ اس توجی معاہدہ کی افواہ قربیخ رکھی ہوں میں بید بنے سکتے سے اور اس طرح یہ مشلہ ایک معربی کر روگیا تھا۔ اس توجی معاہدہ کی افواہ قربیخ میں اور کی میں سب سے بہد " نیویارک مائٹ " کی ایندہ کراچی نے یہ فرشایع کرنے کہ اکستان نے امریکہ اورودوس کے میں اور اس کے افریکہ اور اس کے افریکہ اور اس کی توثیق کردی ۔۔ اورج کہ پاکستان کے امریکہ اورود سے الگی میں اور امریکہ کے درمیان واقی فی مسلم کی اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کر معرف کی کے معرف کے اور قس سے گفتگو کرھے ہیں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کر معرف کی اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کہ معرف کو اس کی توثیت کی خاص فاص فرائٹ کی کہ معرف کے گور نے کہ اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کہ معرف کے کہ موقع میں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کہ معرف کی اس کو کھر کی اور آئس سے گفتگو کرھے ہیں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کے اور آئس سے گفتگو کرھے ہیں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی کے دور کی اور آئس سے گفتگو کرھے ہیں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی ورک اس استور اس کے کورک کی اور آئس سے گفتگو کرھے ہیں اور اس معاہدہ کی خاص فاص فرائٹ کی اور آئی کی استور کی کھرک کے اس کورک کے اس کی کھرک کی خاص فاص فرائٹ کی کھرک کے اس کورک کی کھرک کی کھرک کی کھرک کے اس کورک کی کی کھرک کی کھرک کی کھرک کی کھرک کی خاص فاص فرائٹ کی کھرک کی کھرک کی کھرک کے کہ مورک کی کھرک کی کھرک کی کھرک کی کھرک کی کھرک کے کا کھرک کی کھرک کی کھرک کے کورک کی کھرک کے کورک کی کھرک کی کھرک کے کورک کے کا کھرک کی کھرک کے کھرک کی کھرک کے کہ کورک کے کہ کورک کی کھرک کے کھرک کے کھرک کے کورک کی کھرک کی کھرک کے کورک کی کھرک کی کھرک ک

استان مناسب وقت پرمشرق وسطی کی دفاحی تنظیم پی شرکت کے اور دھ ہے۔
اس آن ، امریکہ کو اجانت دے گا کہ وہ اپنی فوجیں مغربی ومشرتی باکستان بی سکے اور فوجی مراکز قایم کرئے۔
اس آبی، پاکستان کو ۲۰ کرور ڈالراس غرض سے وے گا کہ وہ امریکہ سے اسلی خدیدے، اپنی فوج کو از مرفودت کیدے
جس کی تعداد و لاکہ بوگی، اس کے ملاوہ امریکہ مہم شیک مبی دے گا اور ۱۸م بوائی جہاز کبی جن میں ، وا جب ا

٧- باكستان فده كانظيم وتربيت امركه ك في افسرول كم ميرد جول .

یہ بڑی واضح وروش اطلاع کھی جس کو وہنائے اخباروں نے شایع کرکے سادی دُنیا کوبھین ولا دیا کہ فاکستان و امریکہ ہو نوجی معاہدہ بڑی صریک حقیقت میں تبدیل مودیکا ہے اور اس کے نتائی پر اظہاروائے ہونے لگا۔

اسی زائد می جب مسرخلام محد ترکی گئے تو وہل کے ایک اخبار ظفر نے ترکی کے ایک مشہور فرجی ہم و الا کا ایک بیان الع کیا کہ ایاآن کے مالیہ انقلابات کے بیش نظر اس کا قری امکان ہے کہ پاکستان ایرآن ، ترکی کے ساتھ ملکر مشرق وسطی کی وفاعی نظیم میں مایاں مصہ کے اور اس طرح انتاج اظلائک کا سلسلہ می تعدیک سواحل بحک وربیح جوجائے جے کامیاب بنائے کے لئے امرک کو قدر ایا گئی سانے فرجی مرکز قایم کونا پڑی کے اور جس کا نیچ ہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ عرب مکو تیس بھی اس دفاعی نظیم میں فرک جو بھائی چنا پی سرفر آلشرفاں کا مشرق وسطی کے مالک میں سیاحت کے ساتے جانا، اسی پروگرم کی ایک کڑی ہے جس کی قصد بی اس می بعد جوتی ہے کہ جب وہ 11ر دسمبرکی دمشق مید بیت تو ریڈ ہی بیت وت ساتے یہ فرنشر کی کو محکمت شام کے ذمہ دار افروں سے منطفر آفتہ اس مشلہ میں گفتگو کر دہ جی ۔

اب نود امرکہ کو دیکھئے تومعلوم ہوگا کہ وہاں کے اخباروں نے اس معاجه کا بڑی گرمجنٹی سے خیرمقدم کیااورنیویارک الڈیمپیلیا ن تويهال مك كلعدياك سوويف ايشياع جارول طرك موائ الدے قائم كرنے كے لئے إكستان برى الجيت ركفتان ، كيوكم فلیس اور ترکی کے درمیان کوئی موائی مرکز امرکیکا بنیں ہے اور اس الئے پاکستان میں جوائی مرکز قایم مونا هروری ہے۔ ال خبروں کے ساتھ ساتھ ج برانات پاکستان کی طرف سے شایع موسٹر وہ ہر دند مبہم تھے ، لیکن ان سے ، بة تومرود جلتا مفاكم وه اس فوى معايره كى كوست ش كروا ب، فيكن اسى ك را تدكيمي وه يكميتا تفاكر يه اوا و حرف خرواري اسلی مک محدود بوگ اور کوئی فوجی او ا امریکه کو بنانے نه دیا جائے گا ۔ کبھی وہ شدو مدے ساتھ یہ اعلان می کوئا تھا کہ پاکستان خود مخدار طک ب اور فوجی نقطة نظرسے اپنے آپ کومصبوط بنانے کے لئے ہر قرایی کے لئے آبادہ ہے ۔ ببرطال اس سے چند دی تہل بک دنیا کے اخبارات اور پاکستان کی طرف سے جربیانات خابے ہوئے، ان سے یہ توبقینی طور پرمعلوم ہوتا سفا کہ المرکیاس خوامِشمندسے کروہ پاکستان کی موجودہ اقتصادی زہوں مالی سے فایرہ استعاکر ویاں اپنے فرجی مرکز قایم کرسے اور پاکستان می جی حدثك اس كے لئے راضى ہے ، ليكن اس معاہرہ كى كميل ميں برابر التوا وتعويق موتى جارہى تقى حس كا بڑا سبب يا تقا كرجوني الشاك كوئي سلطنت اليي نهين جواس معابره كي مخالف د مورسوي عكومت ، جمهوريت جين ، بره ، افغانسان ، منكا ، نيبال معن عب مكامنين المونيني المونيني اور مندوستان سب اس معابره كفلات ابني الهنديد كل اظهار برنور الفاظيم مروب من بہال کی کوخود امریک میں میں ایک جماعت ایسی ہے جواس معاہرہ کو امریکہ کے سے نقصابی رسال سجتی متی ہ اس علا امركد سميع ريا مقائد اليسياك اتنى حكومتول كى خالفت ك إدج د اكر اس سل باكستان سے كوئى فوجى معابده كرك و إلى الله نومی السع قائم کرد تو اس کا نتیج کیا ہوگا۔ لیکن اب انام شاکع پر فور کرنے کے بعد آخر کار اس نے دی فیصل کیا جومکن ب والى طور بالسنة أن كالمعن اقتسادى وسياسي مشكلات كودو كرية مين كامياب بوغكر ليكن بدوية ام اينيا في مكومون

كسط مشكل سے تابل قبول مومكنا ب

البحريك اطاد كى فرقيت وتفصيل كاعلم بم كونهي ب اوركوكها يبى جانا ب ك يه فرجى اداد برى حديك اخلاقي حينيد وتحتي المحتى المح

کوب حافات موجددہ رویس وامریکہ کے در میان کسی فوری جنگ کا امکان ضعیف ہے ، لیکن جلدیا بدیر جنگ ہونا لیقینی ہے ا اس جونلاک نامعلوم وقت کے لئے دونوں طون جنگی طیاریاں ہورہی ہیں جس کا نام کولڈ وار یا شخص لانا کی ہے اورجس نے اس وقت مر سر سر

دنیا کے تام بین الاتوامی اقتصادیات کودریم بریم کردکھاہے۔

ال مالات میں باکستان کا پہمجنا کرمہ المریکہ کی فوجی مردسے کوئی خاص فایدہ اُٹھا سکے کا صبح نہیں ،کیونکہ پاکستان ایشیا کا ملک ، اودایشیا فی مکومتوں ہی سے ملکردہ ترقی کرسکتا ہے اور ایشیا فی مالک کہیں اس کو پہندنہیں کرسکتے کہ المریکہ یاکوئی مغربی عکومت مسرفیط الشیافتی اپنے پاکس جائے۔

> ا پناسلسلهٔ خریداری جاری دیگھے ورث

آب آینده سان مده هاد (علماء اسلام تمبر) سے فروم رہی گاور یہ فروی شاید آپ کو گوا دانہ ہو۔ مالئ عراق می کی اجمیت کا نازه ایک مدیک صفی (۱) کے انتہارے ہوسکا گا۔ اس کے افتہا سات مجی دفعاً فرقاً شایا موقع میں کے چنانچ اس اشاعت میں نوز کے طور پر فانوان سے مالات کا افتہاس دیا گیا۔ پر دام مند ہوس فی مرم) میٹی تھا۔

# غالب اورمبرط

فالب کے عام حالات اور زندگی پربہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن اس بڑے شاعری زندگی کے کچھ گوشے آج بھی اسے ہیں جو ہنوز ارکی میں ہیں اور بہت سے حالات احیی طرح روش ہوکر ابھی ہارے سائے نہیں آئے۔ فالب نے یوں ٹو آگرہ میں ہوش سنبھا لااور این نشوہ نمایا۔ لیکن ان کے جوہر جہان آباد کی نوشگوار اور نغمہ برور فیما ہیں ہمرکھلے ۔ فالب کا تعلق براہ راست ان دو مردم خیز اور شاط الگیز سرزمنیوں سے رہا۔ اس سند اہلی علم نے ان کی زندگی پرسے پر رہ اس کھاتے ہوئے زیادہ ترانبی دو مقالات کی جفافیائی صرود کھ بنی نظوں کو محدود رکھا اور یہ کچھ ہا ہمی نہ تھا۔ فالب کی زندگی کا بیشتر حصد آگرہ اور دی میں گزا۔ بیبی انھوں نے لیل و نہار کے افقلاب ورفلک کی زخار کی نینگریوں کا تماش دیکھا۔ ان کے دوست دفتمن موافق مخالف زیادہ تربیبیں کے تھے اور زندگی نام لیل و نہار کی انوام ہمیں اے تھے اور زندگی نام لیل و نہار کی انوام ہمیں دوست کی جاں شاری کو دخل میں ہے اور دشمن کی آویزش کو ہمی

و الروقي ك بعد غالب كى زندكى ك كور ايام كلكة من كورس جن كركمرت الزات بهت بعد نك ان ك ول برنقش رع ادران كى

د تبيرونشتر كا كام كحرتى رسي

كلكة كاجوذكركيا توفي بم نشين اكتيرمير ييضي الأكوائي إلي

وا دائرور دام پورسے می خالب وابستہ رہے ۔ بلکہ ان کی زنرگی کے ہوری ایام میں جو ایک طرح کی کمنی آگئی تھی درہار دام پورسے تعلق یا بنا پر ہی ان میں کسی قدر نوشنگوا دی کا ننگ آیا - خالب کی زنرگی کے ان میہدوس پر کائی روشنی ٹریکی ہے ، خصوصیت کے ساتھ موالاً عرشی الح لک رام 'خالب کے دربار دام پورسے تعلق بربہت کچھ کھے ہیں

اس اجال کی تفصیل ذرا تطویل کی نوا ہاں ہے۔ میر تحد کا ستے بڑا کار کار نامجس نے اس کے سراولیت کا سہرا ہندھا فاآب کے آر دو کا تیب کی وشاعت ہے۔ فاآب اپنے اُر دو کلام کی طرح آر دو خطوط کو ہمی بہت بے وقعت اور چی بھے تھے۔ فاآب اپنے اُر دو کلام کی طرح آر دو خطوط کو ہمی بہت بے وقعت اور چی بھے تھے۔ فاآب اپنے مرزا نے سخق سے ان کو روکا اور زور ویکر خشی شیدو تراین کو گھا کہ اس برس میر تھ جرازا کے فاص احماب میں سے تھ اولی کونا خرور ہے۔ یہ واقعہ فوم دھ مرازا کے فاص احماب میں سے تھ اس مرورت سے مراز کے فاص احماب میں سے تھ می ضورت سے مراز کے وال مشی عبدالعفور مرورت ایک فاص صاحب کو آئنا کے اُر دوخطوط جوان کے نام آئے تھ مشی صاحب کو آئنا کے موردت سے مار بھی کا دوخطوط جوان کے نام آئے تھ مشی صاحب کو آئنا کے میں صاحب کو آئنا کے موردت سے مادیا کا دیوا اُسما ہوں سے مرورت میں صاحب کو ایک انصابا کا دیوا اُسما آر بھی میں مرورت میں صاحب کو ایک انصابا کا دیوا اُسما آر ایما آر اولی کا میوا اُسما آر ایما آر ایما آر اولی کا دیوا اُسما آر اُسما آر ایما آر اُسما آر ایما کی ایمال کی میوا آر اُسما آر ایما آرائی ایمال ایما

كالم مسكل سے قابل قبول موسكا ب

گوب حالات موجودہ روش وامریکہ کے در میان کسی فوری جنگ کا امکان ضیعت ہے، لیکن جلد یا بدیرجنگ ہونا لیقینی ہے اور اس جولائک نامعلوم وقت کے لئے دونوں طون جنگی طیاریاں ہدرہی ہیں جس کا نام کولڈ وار یا تھنڈی لاا تی ہے اورجس نے اس دقت دنیا کے تمام بین الاقوامی افتضادیات کو درہم برہم کررکھا ہے۔

ال مالات من فاكستان كا يتمهنا كده المركد كي فوجي مردس كوئي فاص فايده الثماسك كاصيح نهين كيونك في كستان ايشيا كالمك به الدايشيا في مكومت مرديبي المرده ترقي مكرمت مرديبي المرده ترقي مكرمت مرديبي المردة ترقي مكرمت مرديبي المردة المردة ترقي مكرمت مرديبي المردة المردة المردة ترقي مكرمت مرديبي المردة المردة المردة ترقي مكرمة المردة ال

#### ابناسلسلة خريداري جاري ديمي

آب آینده سانن مدهه ایم (علما و اسسلام نمبر) سے قروم رہی کے اور یہ قروی شاید آپ کو گوادا نہ ہو۔ ماکن استه هم کو کی اجمیت کا ندازه ایک مذک صفی (۱) کے انتہار سے ہوسکا گا۔ اس کے اقتہا سات مہی وقتاً فرقاً شاہع بیرتے رہی کے وجنانچ اس اشاعت میں نوز کے طور پر" فانخاناں کے حالات کا اقتہاس دیا گیاہے رکا صفار ہوسفیر مرم) مینج انگار

## غالب اورمبرط

فالب کے عام حالات اور زارگی پربہت کے ملحاکیا ہے لیکن اس بڑے شاعری زندگی کے کھر گوشے آئے ہی اسے ہیں جو مہنوز ارکی میں ہیں اور بہت سے حالات اجبی طرح روشن ہوکر اہمی ہارسے سائے نہیں آئے۔ فالب نے یول آؤ آگرہ میں ہوش سنبھالا اور وہن اور نشرہ برورفضا میں آکر کھنے - فالب کا تعلق براہ راست ان دو مردم خیز اور وہن افران ان کے جوہر جہال ہو اور فرائر کی برسے پردہ آٹھاتے ہوئے زیادہ ترانی دو مقامات کی جغرافیائی صدود نگ نشاط انگیز سرزمینوں سے رہا۔ اس کے اہل علم نے ان کی زندگی برسے پردہ آٹھاتے ہوئے زیادہ ترانی دو مقامات کی جغرافیائی صدود نگ اپنی نظروں کو محدود رکھا اور یہ کچرب جا جا ہی متحار فالب کی زندگی بر مین ترقی مقال بادہ تربیبیں انھوں نے لیل و نہار کے انتظاب اور فالک میکی زندگی نام لیل و نہار کے انتظاب میں دوست کی جن نے اور زندگی نام لیل و نہار کی آلام ہیں۔ اور زشمن کی آدیزش کو بھی

آگرہ اور دلی سے بعد غالب کی زندگی کے بچد ایام کلکتہ میں گزرے جن کے گہرے اثرات بہت بعد تک ان کے دل پرنقش رے ادران کی فضر رہے رہے

إد تيرونشتر كاكام محرتى رسي

كلكة كاجوذكركيا توفي م نشيل الكريس ييفي الأكريك بلئ

وا دائرور دام پورسے میں غالب وابستہ رہے ۔ بلک ان کی زندگی کے آخری ایام میں جو ایک طرح کی کلخی آگئی تھی دریار دام پورسے تعلق کی بنا یہ ہی ان میں کسی قدر نوشگواری کا زنگ آیا۔ غالب کی زندگی کے ان مہدوئل برکائی روشنی پڑی ہے فصوصیت کے ساتھ موالاً اعرشی اور اللہ رام اور سے تعاق پر بہت کچھ نکھ چکے ہیں۔ الک رام افار سے تعاق پر بہت کچھ نکھ چکے ہیں۔

(7)

 خشی مند آعلی میری بیدائے اور اس تکریں رہے کو اگر کچہ اور ضوط و مندیاب ہوجائی تو ان مب کو کھا کرئے شاہے کریں۔ مولانا حرشی کا بیان ہے گا انسین تھامہ خلام خونے ہے خبر کے جوجے کی جربی جو خالب کی اجازت اور ان کی مرشی سے ترتیب دیا جارہ بھا۔ اور فالب اس کے لئے اپنے عزفیاں اور دومتوں سے خطوط کا تعلیٰں حاصل کر دہے تنے زمشی صاحب نے بے خبر کو تکھا کروہ یہ جمید ان کے والے کردیں۔ وہ اس کو اپنے اہتمام سے طبع کوئی گے۔ بے خبر نے خالب سے مشورہ کیا۔ خالب مشی صاحب سے واقعت تنے۔ اس سے انعوں نے اس انتظام پروط بنان کا اطبار کیا جب بہ فیر نے دویارہ کھا تو تحریر فرایا :۔

ی دو بروسی و مرفر بروی ...

" مفرت برو مرفتداس سے آگ آب کو لکہ جکا ہول کرنمتی ممتآ زعلی خال صاحب سے میری طاقات ہے اور وہ میرے وہ مت ہیں "
بیسی نہیں ۔ ۔ آفر زغالب کے خطوط کا کوئی مجود شابع کرنے کا ادا وہ ندر کھتے تھے اور ندا تھول نے از فود خالب کے خطوط فراہم کئے ۔ یہ مب کی ممتازعلی کی تخریب سے ہوار نستی صاحب نے طلب وجہتو میں انھیں اپنا محاون بنایا۔ ان سے ورخوا مدت کی کہ وہ ابی مخصل باختصاص کی فرد خطوط کی تقلیل جس طرح ہی ہو ان کو مہیا کریں ۔ بہتر مرفے متی صاحب کی یہ درخوا مدت قبول کرنے کے بعد خالب کو خطوط کی نقلوں مرفان ہے کہ دو خطوط کی تقلیل کے باب میں نکھا اور ساتھ ہی ۔ بہتر کے الفاظ طاخط خال اور ساتھ ہی یہ میں تحریر کردیا کہ مشی مستاز می اپنے امہما م سے ان کا ایک مجدود شابع کرنے کا ادا دہ در کھتے ہیں ۔ بہتر کے الفاظ طاخط خال اور ساتھ ہی یہ میں تحریر کردیا کہ مشافر میں اپنے امہما م سے ان کا ایک مجدود شابع کرنے کا ادا دہ در کھتے ہیں ۔ بہتر کے الفاظ طاخط دولی ہے۔

" مفرق إ ننی عمد بندی کا مشازملی خال صاحب کی خوایش سے مرتب مور ہا ہے "

یمی علان واقع سے کربنورے خطوط کی جمی و ترتیب کاکام طندائے میں فہون کیا اور محلیط یا ملائدائے میں فتم کورے اپنے جمع کودہ خطوط مشی متازعلی خلان واقع سے کربنے اس کاکوئی تبوت نہیں کر مکاتیب کی جمع و ترتیب کاکام اتنے پہلے فتم ہوگیا تھا۔ اگر محلیک یا ملاحد میں یہ کام انجام کو بہوچے جاتا تو خطوط کی اشاعت میں آئی تا فیرز جوتی

سال في من جودهري عبد الففور كامجود مرتب جوا - الكرة دوسرامجود هدشد يا اس ك ايك سال بدركميل كوببونج كيا تعاقو اس كاشاهت بورسة بن سال بك كطال من كيول بيرى ربيك .

المسل خلطی کی وجہ میں اوپر بیان کرچکا جول - بیلے ہی ۔ فرض کریا گیا کہ بے قبرنے اپنے طور پڑتطوط کا ایک مجموعہ طیاد کیا تعاجس کی طبیعہ الشاعث

المه حود بمندى ولكشورصفي ١١١١

سله نغان بخبرصفيء،

سله حرقی صاحب فرانے میں کم بہتجر صفیتہ میں جن و ترتیب کا کام ختم کرچکا تھے ۔ لیکن اس کی کوئی خہادت ای کے پاس نہیں ۔ بنٹی کہیں برشاد اس بات کے قابل چیں کم ترتیب کا کام سنت عسد میں انجام کو بہنچا۔ اس کا وہ یہ نبوت بنٹی کرتے جیں کہ بہ خبرنے اپنے ایک خط میں مرفا کو گھا تھا " اکحد للنّر حمد بہنے کا گارتیب تکام جوئی۔ جلد بندھوا کر آھے ہی پھٹی ممشاذ علی کی ضدمت میں دواند کردی " اس فط میں بہنے ہے" موید " سنت عمد میں شاہے جوئی۔ اس سے مہیش برشاوصا حد بنتیز کا بھے جیں کم تو دکا نسخ کمل کرے اگریت سنت میں مشادع کی ضدمت میں جبجہ والی سندا۔ رہندہ شائی ہوئی۔ اس سے مہیش برشاوصا حد بنتیز کا بھے جی کم تو دکا نسخ کمل کرے اگریت سنت کے میں مشادع کی ضدمت میں جبجہ والی سندا

<sup>(</sup>۱) اس کاکیا نبوت ہے کہ موید کی اشاعت کے بعد نولاً ہے نبرے اس کی بابت فاقب سے استفسار کیا۔ جیکٹود فالب کی نظرے یہ کاب قاطع القاطع کی اضاعت کے بعد علائے میں جائے نبری کا نظری احدی احدی احدی صاحب مشاعت کے بعد علائے میں جائے نبری کھرکھا یہ بہم مادی احدی صاحب میں اور کا مشادق میں ہوا اور یہ اس کی آخری توقیب تی -

<sup>(</sup>٣) به فهر که اس خط سے جونشی ممناز علی کے نام ہے فا ہر برتاہ کا تھد کا نسخدر مائشی معاصب کے پاس نہیں گیا عد فاقب کے پاس بیجا آگا تھا۔ "اکم فازی الدین کی دساطنت سے نسٹی صاحب کے پاس رواز کرد یاجا کیا تھدکی ترتیب پر نیچ جوز کردہ الاترتیکی بھرور کی اٹ انسک

کی وہ فکرمی تھے ۔ حالاکھ مقیقت اس کے خلات ہے۔ بے خبرنے فراہی مکالٹیب کا کام ہمٹی صاحب کے ایا وا تماسے سے کیا اور یہ وونیل سے کا کام ہمٹی صاحب کے ایا وا تماسے سے کیا اور یہ وونیل سے کام کی ہم اس کام میں گئے ہم اس کام میں گئے ہم اس کام میں ہم ہم کام کی ہم کی ہم سے معلیے ممثبا کی میر کھی میں ہم کی ہم اور ہمٹری سے معلیے ممثبا کی میر کھی مقدم میں کہا ہے اور ہماری سے معلیے ممثبا کی میر کھی مقدم میں کہا ہے اور ہم میراس واقعہ کا گواہ اور کول جومکتا ہے ۔ وہ فراتے ہیں :۔

"سب وراس اس کا خیال مقا کا فارس تصنیفیس توان کی بہت مرتب ہوئی اور جہائی گئیں ..... گرکام اُرد دنے سوائے ایک دیان کے توجہ ہوئی اور دن کی فارس سے بزار دسج بہترہ دیں۔ اسے بی ترتیب دیکے ..... موفان کے توجہ بہترہ دیں ترتیب دیکے ..... موفان کے شاگردیک چودھری حبوا نکھوں میں اور دن کی فارس سے یہ ذکر آیا تو انھوں نے شخط خطیط مرفاصا حب کے این کے نام کئی سب کو ایک جا کرکے اور اس پر ایک دیراج دائی ہوئے مجھوعہ خایت کیا۔ حرصہ بک سرگرم تائی رہا ، جا بجاست اور تحریری میں سب کو ایک جا کرکے اور اس پر ایک دیراج دائی ترقی کی دور مجموعہ خایت کیا۔ حرصہ بک سرگرم تائی رہا ، جا بجاست اور تحریری مرفوث ساب مرفوث ساب کے بہر ہوئی ہیں ۔ بڑی محلت اور حضرت خالب کی مفلس یا اختصاص ہیں اس تائی جن میرے معین وردگار سے ، بہت کھی دفیرہ ان کی بروات ہم بیری یا ا

اس میں مشی صاحب نے من مرور کے مجوع کا ذکر کیا ہے۔ باتی دوسرے مکانیب کی فرامی کو انعوں نے اپنی اور بے فر کی شرکر کوششوں کا تمرہ براہ ہے۔ اگر بے فہر کے ہاس تعلوط کا کوئی مجبوعہ تھا جو با قامدہ ترثیب دئے جائے کے بعد صلاحہ یا سنت عرضی صاحب کے والم کیا گیا تھا تونمٹی صاحب کو صرور اس کا ذکر کرنا چاہئے تھا اور اپنی تلاش اور تمنت کا ذکر کرکے اس پرفخرد ابتہای کا اظہا ہرگزان کے لئے موزول شقا معمومہ مرتب جوائے جو را بنا مطلب ہوا'' ای افغاظ سے طاہر دوناہ کے تحود کی ترقیب اس کے سال طباحت سے جند ان پہلے کل بوئی اور اس سے پہلے جو اس کی اشاعت نہ اوکی اس کی دھ یہ تھی کہ اس وقت تک جمع و ترتیب کا کام تکمیل کے زبید تھا۔

اس فلط فہمی کا ایک مبب یہ کہ فاقب نے تعلیماہ کے بعدسے مجبوعے کی طبع واللہ منت کا انتظار طبی بے مبنی سے مُرثیع کردیا تھا۔ اس سلسلہ بیں انعوں نے جِ تقافی سِلِجَرِسے کے ان مِی مشی متازعلی کو طزم کھمرایا۔ ، را رچ سی کے کو بہ خبر کے نام حسب ذیل خط ککھا:۔

> ستا در بال حفرت ! کیخنشی ممتازملی کی سعی شنگوریمی بوگی ؟ وه پخسود آردد چیپ کا یا جیپیا ہی رہے گا۔" ایک اور فعلا میں مکعا ؛ -

" اور بال حفرت ؛ وه مجوعه چیپ کا ( بانفتج) ؛ چیپ کا ( بالضم) حیب چکا پر توحق التعنبیعت کی جتنی مبلدین شی ممتازطی خال صاحب کی جمت افتصلا کرے نقیرکو بھیج بیٹھ اور آخر 'اخوش موکر خطوط والیں طلب کئے ؛۔

" اجی حضرت ! یدمشی ممتازعلی خال کیا کررہ میں ؟ رقع جمع کئے اور شجیدائے .... با نتا ہول وہ آب کوکہاں میں گئے جو آپ ان سے کہیں دہ سب یا ان سب کی میں گئے جو آپ ان سے کہیں ۔ گمرید توحضرت کے اختیاریں ہے کہ جنے میرے خطوط آپ کو بہو پنچے ہیں دہ سب یا ان سب کی نقیس مبرائے یا رسل مجموع بھوں"

ال خطوط سے اہل علم کوشبہ ہوا کہ مجبور ترتیب باکرمشی مشاذعل کرمیجا ما چکا تھا۔ طبع میں تا فیرمشی صاحب کی طرف سے حق لیکن یکٹی وجہ سے خلط ہے۔ تحدی انسی سلاعے میں کمل ہوا۔ خالب نے اس کی جیبال کا تقاضا سکلتے ہی میں شروع کردیا۔ اگر یہ تقاضا

سله حرد بندي خط اله ... عله القبا خط ١١١ ... عنه القبا خط ١١١

قود کی ترتیب کے بود ہوا توکیا ہم سیمجیس کدوہ سکنے آپ مرتب ہوگی تھی اور اس کے بود جو تاخیر ہوئی اس کی ذمہ وارخ شی متناز علی پر ہے ۔ محن تقاضا اس امرکا نبوت نہیں کم کماب اس سے پہلے کمیں کو بہونے چی تھی اس سئے کو خالب نے اپنے اوپر کے خطی جہال کماب کی جہائی کا تقاضا کیا ہے اور حق النسنیون کی جندیں طلب کی ہیں وہاں نشاخ کے نام کے ایک خط کی نقل مجی لحفوث ہے "اکم مجود میں شاخ کے دام کے ایک خط کی نقل مجی لحفوث ہے "اکم مجدود میں شائل کردی جائے ۔

بند ہے ہے کہ مرفا کو جب اس کا علم ہوا کہ مشی ممتاز علی ان کے خطوط کی طبع واشا عبت کی نظر میں ہیں اور فاصی بڑی تعداد ہی وہ خطوط فراج کرچکے ہیں تو ان کے دل میں مطبوع فراج کرچکے ہیں تو ان کے دل میں مطبوع فراج کرچکے کا مثوق موجزن ہوا اور یہ ایک نفسیاتی بات سے ۔ انھیں مشی صاحب کی دفتوں کا علم نہ بخا۔ وہ ایجی طرح ان کی تجویز سے واقعت نہتے ۔ وہ سمجھ کے جنو خطوں کا مختص مجبوعہ شایع کیا جائے گا۔ اس سے انھوں نے معلی سے جب بہت باک سال پہلے اس کے جن انتخار بلا تفاضا اور اصرار شروع کم دیا ۔ اور جو فالک کے تین خط منقول ہوئے دہ وہ ترب وہ ب اس نا انہا ہیں۔ خالبًا اس کے بعد بہت ہوئے اور کو لکھا کہ خطوط کے ایک انتخاص نا اور احد اس کے اور جو انتخاص نے کوئی تقاضا نہ کیا ہوئے۔ اور کو لکھا کہ خطوط کے ایک انتخاص نے کہ اس کے موجوع کی وہ اس کے جان ہوئے ہوئے ہے کہ ہوئے کہ وہ کی اس کے دور اور شاکر کے نام کے دوخط ہیں (نمر ۱۱۱ س کے بعد فاموش ہوئے کہ مجموع کی ترقیب اس کے جانچ ہے کہ کہا ہوئی ۔ وہ را اس کے جد انتخاص نے وہ انتخاص نے دو انتخاص نے دور انتخاص نے دور انتخاص نے دور اس مجموع ہیں انتخاص کی ترقیب اس کے جانچ کی ترقیب اس کے جانچ کہا ہے کہا ہوئے۔ دور انتخاص نے جو انتخوں نے بہتر کی دیکھ کے اور جو اس مجموع ہیں نظال اس بی میں نیصل کی ترقیب اس کے جو میں سب سے زیادہ واضح اور اس باب میں نیصل کی تحقیل ہوئی اور خاص ہے جو انتخوں نے بہتر کی کھوٹ کی مقال کے باب میں کھوٹ کی ترقیب کی کھوٹ کی نقال کے باب میں مکھوٹ ہیں ا

مع بمتی حبیب انتروکا اور نواب منتطف خان حرتی کوکبی اُردو فط نہیں نکھا۔ نواب صاحب کو ہوں نکھا ما با ہے ۔ کہا اوا یا۔ خطالا ۔ آم پہوٹنچ ۔ بکہ باٹٹے ۔ بجد کھائے ۔ بجک کو دھا ۔ بجک کی بندگی ۔ مولوی الطان حسین صاحب کو سلام ۔ یہ ظرم اس جفتے میں گئی ہے۔ خوش کہ عامیا نہ مکھنا اختیار کیا ہے ، دب یہ عبارت جوثم کو نکھ رہا جوں لائق ٹنمول مجموعہ ننز اُردہ کہال ہے یقین جاتما ہوں کہ ایسی نشروں کو آب خود نہ درج کمیں گئے۔

لیکن اس پر پر شبه موسکتا ہے کہ نزکورک اِلا رقعدے آخریں خالب نے اکھا ہے : - دیمیش صاحب بہادرا فسرطایس خرج وظ نے فظم ونشراً رود طلب کی علی مجبور لفلم بھیریا ۔ نشرکے باب میں تحصاط (سے قبرکا) نام نہیں لکھا تگر یہ تکھنا کا الدا آباد ہی وہ تجوہ جھانیا م اگر ذکورة بالا رقد منتشلة میں لکھا گیا تو اس کا صاف دھری مطلب یہ ب کر فاآب کو اس دقت تک اس کا علم شقفا کر یہ جہد مرتجہ کا ابد امنی متآزی اس کے طابع اور نا شربوں گے و مالا کدوہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے اور ابتدا ہی میں انھیں سب کچھ بتا دیا گیا تفایق ان مشی متآزی کا گانام کے کر انھوں نے بخررے بوچھا تفاکہ وہ کیا کر رہ جی اور ان کی سی مشکور ہوگا کو نہیں ؟ یہ خبر کچھ ڈیادہ وزی نہیں مکتا۔ ہوسکتا ہے کہ فالب یہ سمجھ ہوں کہ مجود المآباد میں طبع ہوگا لیکن اس کے جق و ترتیب کا کام نمشی ممتآزی انجام دیں گے۔ اور یہ بھی مکن ہے کہ انھول نے کسی ذاتی مصلحت اور صطاب میر کے میں فار مشنی ممتآزی کا فرمناسب نے سمجھا - المآباد ایک بھری اور اہم میگر تھی اس کا نام کھد یا ۔ بہ خبر کا مام نہ کھی سے میرے اس حیال کی تاثیر ہوتی ہے کہ فائع و نا شرکا نام تو جائے تھے لیکن مقام طباعت کا انھیں شمیک مینیک میں مار

بېرمال خالب کے اُردو خطوط کا به بېدامجوند ، ار رجب هشکاره مطابق ، مر اکتوبهت کدم کوم زاکی وفات سے چار ، ه بیداملی مجتباؤ میرشد سے شایع ہوا۔ شروع میں مشیمت ازعلی فال کامخقر سابیش نفظ اور سردر کا لکھا ہوا دیباج ہے اور آخر میں تکق میرشی اور ان کے شاگرد تحد کے قطعات تا دیخ کے علاوہ قلق کی لکھی ہوئی بھاری بھرکم اُر دو ٹنڈکی ایک، تقریف بھی ہے ۔

رس)

نمشی ممتازهای کا صند دیمین ایک کارنامدنهیں - انصول نے ایک اورائم اوبی فدمت کا بیڑا اُسطایا سقالیکن برسمتی سفتی صفتی صفتی صفتی کو اس میں ناکا می کا منعد دیکیت بڑا - مرزا فالب کے اُردو دیوان کے دواڈ لیٹن کے بعد دیکیرے سے اورشک اورشک ایمی سٹایع ہوچک تھا لیکن دونوں اُتھی اورنا کمل سے لیے مشل ممتاز علی نے مرزا کا ایک کمل دیوان جہا بڑا جا اور عظیم آلدین کتب فروش میرشی کو اس کے طبع واشاعت بھی مدافات میں میں ہوا بریل معت کے اُندی کے اندی کے ایک تصویر ایس کے ایمی کے اور عظیم آلدین کتب دری حقیقت بیان کی سے - اندی کے الفاظ میں سٹنے :-

مع میاں دیواں کے میر تھ میں حیاب جانے کی حقیقت سن لو۔ تب کچھ کلام کرو۔ میں دام ہور میں تھا کہ ایک نطابیہ نہا۔ مراسے پرکیما تھا۔ حواموا شن عظیم الدین احد من مقام میر تھے۔ وائٹر بائٹر اگر میں جانا ہوں کہ عظیم الدین کون ہے اور کیا بیٹ رکھتا ہے بہرطال پڑھا۔ معلوم جوا کہ جندی دیوان اپنی سودا گری اور گایدہ اُٹھانے کے واصطح چھا یا جائے ہیں۔ فیر جیب بوریا۔ جب میں دام ہود سے میر شرحہ آیا۔ بعد ان مصطف خلل صاحب کے بال اُمراء وہاں شنی ممتاز علی صاحب میرے دوست قدیم مجھ کو ہے۔ انعوں نے کہا کہ اپنا محدود دیوان مجھ کو میری عظیم الدین کتب فروش اس کو چھا یا جا جاتا ہے۔۔۔۔ اب جندش ممتاز علی نے مجھ سے کہا تو میں گئے ہیں کہتے بن آئی۔ کہ اچھا دیوان تو میں ضیا والدین خاں سے کر میری کرائی کی تھی کا ذمہ کون کرائے۔ واب مصطف حال نے کہا کہ میں۔۔۔۔ د آ آگر ضیا والدین خاں سے دیوان نے دوان سے دیوان سے دیو

بعض مصالح کی بنایر غالب کو میرشد میں دوان کا انطباع مطبیع خاطرنہ ہوا۔ دیوان درچ سنت کے آخریں میرشد ہمجا گیا۔ سکندنا اللہ مطبیع خاطرنہ ہوا۔ دیوان درچ سنت کے آخریں میرشد ہمجا گیا۔ سکندنا اللہ کے رسید ڈاک سے آئی۔ رسید آئی کی اردوصفی موس ۔ اور اپریل میں غالب نے اس کی داہسی کے لئے فواب مصطفے خال کو تکھا۔۔۔۔ سنیو خراین کی مقتلے ہیں ا

يه آج اسى دقت ميں ئے تم كو يہ خط لكھا بوراسى دقت جمائى مصطفى خان صاحب كو ايك عمل بيجاب، اوران كولكھا ہے كو اگر چھا ہا مشروع نے جوا جو توند جھا ہا جائے اور وزائن حلاميرے ہائم بين جائے "

ك خشى منيونواي كوابري عصر من مكترين : "م رووك روان يوجان الني برب غريس الرين بي عمارود يمان منويه ١٨٠ - يه أردوسفي ١٨٠

الرجون سنتست تك ديوان واليس ناطو- فيل كاعط سياح كام ب - تحرير فرات مين :-

ا دیوان کا چالی کیسا - موخض اآشا موسوم بفطیم الرین جس فی کھرسے دیوان منگا بھیجا سفا آدمی نہیں ہے سموت ہے ۔ پلیدہ غول ہے قصر خضر کفت امتحول ہے - محدکو اس کے طور پر انظام ع دیوان امطبوع ہے ، اب میں اس سے دیوان انگ را جول اور وونہیں دیتا - فداکرے باتھ آجائے ۔ مم مجی دُعا مالگو'۔

یہ وکا بارگاہ اہلی میں تبول ہوئی اور اہلی جندہی روزگزرنے بائے تھے کرمسیدہ دوان عالب کے پاس بیونچ کیا۔ عالب نے عاص موزمیر مطابق ، سرجی سنٹے یہ نوید سیاے کو بیونچائی ، ۔

" میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ ارددکا دیوان خاصب تا انضان سے باتھ آگیا اور میں نے نورینم شنی شیوراین کو مجمع بدیا ۔ بیتین کی ہے کہ وہ چھاہیں کے بیتین کی ہے کہ وہ چھاہیں کے بیتین

عظیم الدین میرخی سے دیوان بزدروجبرمشی شیوتراین کی خاطرحاصل کیا گیا تھا اورجیسا کداس خطیس ہے اسی وقت بلا ا فیرشنی جی کو بھیجد یا گیا۔ لیکن اس کی طبع واشاعت ان کی سمت میں نہتی۔ یہ سمعادت دبی کے ایک اورمطبع احدی واقع شاہررہ کے حصہ میں آئی جہاں سے مدہ 17 جاتا ہے۔ مدی واقع شاہررہ کے حصہ میں آئی جہاں سے مدہ 27 جلائی ساملا عمیں جیپ کرشایع ہوا۔ خالب بمشی شیونراین کو لکھتے ہیں ا۔

م خود کرد - میرتد کے جہا یہ فانے والے محتظم نے کس جروالی جے دوان الم تھا اور میں نے نظر تھا ری افضی بر جراس سے بھر لیا ہے۔ رباقی )

مه النبا 19 - عده الغياصفي 11 - عده فالب سد برالدين حقرك في بيد و دوان اگريف كانتخب سكة بوتوده اس عمد مي د آل اوركان بود بي دوجگر چها بالي يه اس خط بي الله بي بي بي الله ب

#### شهوانیات اور شهاب کی *سرگزش*ت

( رعایتی قیمت افیرام پل سیم ہے یا کہ) ان دونول کتابول کی قیمت معمصول سیم سیے، لیکن دونوں ایک ساٹد طلب کمرنے پر میمصول جرمیں مل سکتی ہیں - رهم**ن و برزدا**ل ٔ دکال) کا دوسرااڈلیشن

(رعایتی قیمت اخیرایریل سوم 19 ع کس) اس کی قیمت مع محصول نورو بید ب الیکن فریداران مگار اس مع محصول حدی سات رو بیریس ماصل کرسکتے ہیں

منجر كاركعنو

# وحيراله آيادي اوران كيفض لامره

(اكبروا) بعدي

شاعرب داغ اورسه امتادن است. اكبر، وحت قبلهٔ الل ممال سب،

شہرت کی بنیاد قسمت پرہ اور اس کے تحلف اسباب ہی ہوتے ہیں۔ بعض بہتیاں بلیل الفد ہوتی ہیں اور توش ہمتی ہے اضی ناند
ہمی الیسنا مساعد مثاہ کہ دُوگی ہی میں انفیں کا فی شہرت اور مرفے کے بعد ہی بقائے دوام حاصل ہوجاتی ہے ۔ بعض بہتیاں معمدی ورجہ کی
ہوتی ہیں کیکن حس اتفاق اور نوش تس سے ان کی بھی شہرت ہوجاتی ہے گئے شہرت عارض ہوتی ہے دیر با بنیں ہوتی ۔ گمربیش بہنہاں طبیل الفقه
ہوفے کے باوجد محلف اسباب سے بھے اس طرح گوش کمنا می میں پڑجاتی ہیں کہبت سے لوگ ان کے نام سے بھی واقعیت نہیں رکھتے ۔ موانا وقید الا تہادی بھی اسی تبسری تسم کی بہتیوں میں ہیں ، ندارود و شاعری میں ان کے مرتبہ کا مجیح تعین ہوسکا ، نداری شعواء میں ابغیں جگر لرکم کے اس اور موجود میں اور مہت تحقد حالانگ ان کی شاعراء شخصیت و آغ و آمیراود ان کے معاصری الا تہادی کی شاعراء شعوری میں ان کا ذکر صفائ کی تام المحت ہوں ہوں ہوں میں ہوتی ہوں کہ تو دولان شائع نہ ہوسکا ، اور لوگوں نے انفیس بہت کم جانا۔ حالانگ ان کے دو دولان ایک کمل اور دومرافی کی ان کا محل موجود ہیں ۔ دولوں دیائوں کا مختصری اور لوگوں نے انفیس بہت کم جانا۔ حالانگ ان کے دو دولان ایک کمل اور دومرافی کی ان کے دولی میں اس میں ہوتی ہیں ۔ دولوں دیائوں کو مقدر میں ان کے دولی میں ان باہد ہو کہ کتنے جوام ریزے دامن انتخاب میں شہرت کے اب یہ کتاب نابریر ہے اور انجم سند ذیب نی بیر میں میں ۔ بہت کا موجود ہیں ۔ دولوں دیائوں کو کرتنے جوام ریزے دامن انتخاب میں شائع جاب یہ کتاب نابریر ہے اور انجم سند و فرجی نہیں متی ۔

مام و و المراقب و المراقب و من المراد و المراد و المراد و المراد و المراقب و المراقب

وجدالہ آبادی کی میج تاریخ والات معلوم ہیں۔ تاریخ وفات معلوم ہو، جس سے ان کے بنا نبر کافی دوشی بناتی وفات معلوم ہو، جس سے ان کے بنا نبر کافی دوشی بناتی وفات معلوم ہو، جس سے ان کے بنا نبر کافی دوشی بناتی وفات معلوم ہوا ۔ ﴿ اَنْ اَلَّهُ عَلَى مِنْ اِلْ اَلَّهُ اِللّٰ مِنْ اِللّٰهُ عَلَى اَلْ اِللّٰهُ عَلَى اَلْ اِللّٰ اِللّٰهُ عَلَى اَلْ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اِللّٰ اللّٰ ال

سال بدانش والمناع قراد بالب الدواماع والمعالم والمعالق بوتاب، اسى سال الميرمنان كى بدانش بوئ تنى عرض وهيداله ابادى الميري الميري كم يواش بوئ تنى عرض وهيداله ابادى الميري الميري كم معاصرت -

ہیں " مولوی وجہدآلدین کمن مال اور کہندمشق شا عرفے مفتحفی کا زمانہ انفعوں نے پایا تھا اور آن سےمشورہ سخن کیا تھا <sup>یہ</sup> مصنف نے یہ جد بغير تحقيق ك كلمديا ب مصحفى كا انتقال علاله من جواب أس دقت وتقدم يامبى نه موت تف - الروقيد كى عرستر مال معى قرار ويجامة اور اریخ وادرت وسود مرا ماد مرض کی جائے تو ان کی مرمض کے انتقال کے وقت زیادہ سے زیادہ تین سال کی رہی ہوگی اس لئے معتملی سے تمذكا توكونى سوال بى بنيں - والدمروم فراقے تھے كو متيركو بنتش دشاگرده حفی سے تلذ ماصل مقا - حفرت اكروانا بورى ك ويوان اول موسوم بتجارات مشق سے میں یہ بات معلم ہونی کے وحیدا آتن کے شاکرد متھ بیکن اس کا کوئ تعلی شبوت موجد نہیں حضرت آکردا الإری کا بہال تحقیق پرنہیں بادیمن قیاس پرینی ہوگا۔ تجلیات عشق بس شعروشاعری کے متعلق ان کی ایک فلم ہے جس سے معلوم موتا ہے کہ مصحفی معنی کے شاگرد تھے حالائکہ استخلص کا کمئی شاعر نہ تھا۔ اس دوریں ایک شاعرمیراآنی الشمارع سک دہلی میں تھے اور تصحفی بارعویں صدی ہجری کے مشق مشتم یں دیل بہونے تھے مکن ہے کہ انعول نے الم فی کو دیکھا ہو۔ دہلی میں ایک اور المآنی سے جن کا نام کے معلوم نہیں - ایک اور صاحب ستھے جن لا وم ميرا آن اور خلص المدينا ، يسوداك شاكردت اور مقعفي كي بمعراوران ك اساد بوف ك لاين نديع - اسى طرع جليات ق مِن وجَيدكو النَّاس فاكرد قرار دينا محل نظر بي بلك سوابرو قراين اس كفلات بي - آتش كا انتقال سات اله مين بواج - أس وقت وحمد کی عرشا پرمیس سال کی ہوگی، اس کے آتش سے اصلاح کینے کا امکان توخرور موجود ہے میکن قرائن اس کے خلاف میں - آخر عمل بین ك انتقال ك بعد آتش آنكھوں كى بينائى سے محروم بوكے سے - فواج عبدائرۇن عشرت كلمعنوى كا بيان ب كآتش ك نوجال سيل محریلی جیش کی شادی میونی تولوک انھیں آکش کے پاس لائے، آئش جینے مادکر رونے نگے، لوگوں نے سبب برجھا تو کہا کہ اس کی مال ج سبرے کے میولوں کا تاشا دیکھ کرمرور ہوتی وضعت ہوگئی میں بناائے سے محدوم جوں اب اس کا سہراکون دیکھے''۔ بیراٹ سانی اورمعم بھیار ك حالت ميں يہ تقريبًا نامكن نبيس تومستبعد مزود ہے ك وحيد في التي كى شاكردى افتياد كى بود بجير كى ايك بات مي ياد مي فري الله پرایک صحبت مشعروشا وی میں کسی نے سوال کیا کہ مولانا وحیدکس کے شاکردیتے ۔ موضع انٹرھوس کے فک رئیس شاعر واضا عبدالمجید موجع نے فرایک اٹھوں نے ابتدا میں آتش سے اصلاح ف تھی- حافظ عبدالمجیدمروم نے وقتیدیے استادکا نام بڑائے میں کچھلطی کی ال کا ایم بغیرالدین فہیں بکہ شنم بہیم منا، وہ تصب کراک رئیں تھے، بٹیرخلس منا، خاجہ اتن کے شاگرد تھے ۔ نودو تھید کے ایک منعرسے مجي اس كي تصديق بو تي ب سه

اب ہم وقید واقعت کس رنگ سے بہیں ہو فیض بھیرسے ہاں کہتے تو کیا مبھیں سے ،

اگر آتش سے دو ایک بارمی اصلاح لی ہوتی تو وقید نے اپنی خزل کے کسی تقطع میں اس کی طرف اشارہ ضرود کیا ہوتا۔

مولانا وقید کا قیام کبھی کھڑا میں اور کبھی الآباد میں رہتا تھا۔ وہ لکھنٹو اور حید رآباد میں کشریف ہے کھی آتی اس کے اور حید رقاب کی مرتبہ آباد کھنٹو تشریف ہے کھی آتی اس کے اور میں ایک مرتبہ آب کو کھنٹو تشریف نے جائے کا اقفاق ہوا۔ کھنٹو میں ایک بہم صاحبہ کے بہاں مشاعرہ ہونے والا تھا۔ چڑھ آپ کو والبی کی عجلت تھی اس وج سے شرکت مشاعرہ نامکی مقل میں آپ کے ایک دوست آپ کو بہا ہے کہ مداحبہ سے مرض کہا کہ یہ شاعرہ میں گھن کے اور بھی گھن کے اور بھی آب کے ایک دوست آپ کو بہرے ہماوہ میں نہیں کرسکتے اُن کا کلام کس نیا جائے۔ بھی مساحبہ نے والے میں شرکت مشاعرہ میں نہیں کرسکتے اُن کا کلام کس نیا جائے۔ بھی مساحبہ نے والے میں شرکت مشاعرہ میں نہیں کرسکتے اُن کا کلام کو انوازہ کو اول کی جن انج یہ معرف مشاکی ا

ه "دورس آئے میں مثناق تاشا جوکر " آپ نے برجہ دو مواصد کہکر شعر دواکر دیا :-دورسے آئے میں مثناق تاسف جو کر جم سے بردہ نے کروشا بدید عدف جو کر مصرع مندنا تھا کہ بیگم صاحب نے محالا بردہ الف ویا اور کلام سننے کی مثناق ہوئیں، کلام سن کربید مسرور ہوئیں، مکعلوی میں میں آپ رہ جوگئی "

مرقع تحن ، مرتبہ صفّدرمرا پوری میں ہیں ایک نہایت ہی دلچسپ تعلیفہ ذکورہ ، ملکعنو میں وقید شام کے وقت چک سے گزر رہے تھ اکوشے پر ایک حمین طوالک فرنرہ تراض رہی تھی، وقیدنے یہین دیکھ کریں نشور جہتہ موڈوں کیا اورطوالک کو تی طب کرکے ڈورہ پڑھا مصروت ہیں جو آپ بنائے میں فائش سکے سرکھ لیجائے دل مہی جا را تراسٹس سکے

طوالف شعرس كرمسكواف لكي اور وحيدكو كوسط بر بالكرفر بزب كي دعوت كي

یه غالبًا اده شَباب کی مثرتی تقی - امنعارس مبی ایسا معلوم جوتاب که مولانا و حید کی جوانی زنگین گزری تقی اور انغیول فی مشتق و ت کے لئے ویٹیری تجرات حاصل کئے تھے - اس سلسلد کے کھو انتعارشن کیجئے : -

عب عشرت مقی جب تک تھی جوانی دہ بایش ہوگئیں اب سب بھانی کھ اس کا مزہ جانتاہے دل ہی ہمارا القانی ہیں ترے دل کا جو پیغام شکا ہیں یا مطعن بھی اُٹھا چک کھ دن کسی کے ساتھ آپ دل میں وصلہ بی نہیں رہم وراہ کا تمام خاتی کو اب ب وفا سمجھنے سگے طبیعت اُن سے بھری تو فراب مو کے بھری

میدشاہ محدمہارک حمین گہارک عظیم آبادی دئیں بہترہ فراتے تھے کہ مولانا کی طبیعت کا انداز ہیشہ والہانہ رہا۔ اکٹرشام کو بہندسٹی کے اُل اللب کے کنارے گھامں ہرتنہا بیٹھے رہتے، پانی کی موجل اور توشگوار ہُواکا نطف اُسٹھاتے اور اسٹھار مکھا کرتے۔ سرکے بال اُسٹھے ہتے تھے اور اچکن کے بوتام کچھ ٹوٹے اور کچھ کھلے رہتے تھے۔ مشاعوں میں غزلیں بڑے جوش وخروش سے ہڑھے۔ ایک مشاعوم می امشھام ہے پڑھتے اتنے بیخود ہوگئے اور بات کی الیے جنبش دی کہ بیاض اُسٹھل کر کرے کی جھت تک پہورٹے گئی۔

عالم بیری میں عشق نے مجازے حقیقت کی طون رجرع کیا اورہ تحید اذکار واشغال میں مصوف رہنے لگے اور ریاضت و مجارہ کھنے -اس واقعہ کی طون ایک مطلع میں انعموں نے نہایت ول آونے انواز میں اشارہ کیا ہے سے

نظرة عائے كى اب اپنى ماسوا كى طوف خواب موك بہت آئے ہيں خدا كى طوف

م المراح المراح

عظ مع منظم آیاد بیننے رئیں اظم خان بہادرمر ابستیدنے موانا وحید کوطلب فرایا۔ آپ بین تشریب اسے قود بال کے روز ال کے روز ال کے موانا کا تیامظیم آبادیں اکثر باہ اور بہاں کا شام کیا آپ کی ۔ مولانا کا تیامظیم آبادیں اکثر باہ اور بہاں کا شام کیا آپ کی

تخفیت سے بہت متاثر دی ہے۔ اس دور میں شاعول کی قین پار طیاں تھیں بہی بارٹی مولانا وقیدا ورائ کے تلامزہ کی تھی جوہری پارٹی صفی بلکوای اور ان کے تلا فرہ کی تیسی شا دخلیم آبادی اوران کے شاگردوں کی اُس نا نہ بر مظیم آباد شعر و کئی کا حرج تھا بشوا کی کشرت تھی بار مشاعوں بولکرتے اور تینوں بارٹی اس کی کشرت تھے جن میں سب کی خوابی شام مرت تو فالم اور تھی مرت میں است میر آبادے مولانا کو طلب کیا گیا تھا۔ اگروہ تشریب کے جاکم وہاں قیام کرتے تو فالم اور تھی مرت کی دور تھی میں است میر آبادے اکھی اب کورہ تشریب کے انہوں کے انہوں کے انہوں کی تشار کورہ آباد کے انہوں نے شاکردوں کی مجت پر حید آبادی قدروانیوں کو تشار کورہا نے مرت ایک بارحد آباد کے سفری فوہت آئی تھی جس کے انہوں کی انہوں کی تشار کورہا نے ایک مرت دوشور انتیاب میں درج ہیں اس کی انہوں کی تشار کورہا نے انہوں کی تشار کے مرت ایک بارحد آباد کے سفری فوہت آئی تھی جس کے کہ انہوں کی تشار کی مرت دوشور انتیاب میں درج ہیں اس انسان کے مطابق انتیاب میں انہوں کی تشار کی موالا کا میں انہوں کی تشار کی موالا کی مرت دوشور کی موالا کی موالا کی موالا کے موالا کی موالا کی موالا کی موالا کی کھی اور نوس کی انہوں کی انہوں کی تشار کی موالا کا کہ موالا کی تشار کی موالا کی موالا کی موالا کی موالا کی موالا کی موالا کی کھی کا در نوسور کی آباد تو گھر آگئی تھا۔ میروسفر کے مضابی موالا کا موالا کی کہ مضابی اور نوس کا ان کے دیواں میں برکش موجد ہیں ہے اشعار رہی و تقاریری نہیں بھر نوازی اور نوس الامری ہیں۔ خالباکسی اور شام کے میروسفر کی موالا کی کا موالا کے دیواں میں برکشت اور اس دکشی کے ساتھ بیاں نہیں گئے۔ طافطہ ہول سے کھوالی میں دکشت اور اس دکشی کے ساتھ بیاں نہیں گئے۔ طافطہ ہول سے کھوالی اس دکشت اور اس دکشی کے ساتھ بیاں نہیں گئے۔ طافطہ ہول سے کھوالی موجد ہیں ہے۔ اس کھر کی کے مطابق کی کھور کی کی کی کھور کی کے مطابق کی کھور کی کور کی کور کی کور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کھور کی کور کی کھور کی کھور کور کی کور کور کور کی کھور کھور کھور کھور کی کھور کور کھو

آج بھر شہر کے کویے نظراتے ہیں اُداس کسطون کئی وحشت ترب دیوا نے کو اسے جنوں تنگ ہوئی وسعت صحوا تجہ سے اب کہاں جائے طبیعت کوئی بہلانے کو میں نے جب وا دی غرب میں قدم رکھا تھا دور تک یا دوطن آئی تھی سجھا نے کو جیوں ہمیں کیا فہر کس بیاباں میں ہم ستھ کو وطن پہونے موت ایک زائے گزرا ابھی آنکھوں ہی ہیں ہے اپنے سفر کی صورت کی وطن پہونے موت ایک زائے گزرا ابھی آنکھوں ہی ہیں ہے اپنے سفر کی صورت کی وطن پہونے والمعام یا بہاط، کس طرح نیج وگل دل کوشہر کی جانب و حید اپنی قسمت میں تواب صحوا کھھا ہے یا بہاط، کہ دلوائے گی خون یا د وطن

ور اچھ اچھ استعاد کالے ، اور شکار میں ہمت اور بڑے برگر کمبی کمبی غزلیں فکتے اور اچھ اچھ استعاد کالے ، ان نئی ذمی و می میں بہت اچھ استعاد سے اس خیال کی تعمدین ہوگ ۔ و می میں بہت اچھ استعاد سے اس خیال کی تعمدین ہوگ ۔ و می کو منظور ہور حتما کہ مجھ برظام ہوال ول ہو نظر کی میں نے جہم تربر تورخ ہے آنسو بہا کے ادا جہاں سے کچھان کا سامنا تعاجهاں وہ پردے میں جادا کے میں سے میں استعاد عاد اند مبائے اوا نہ مبائے اوا نہ تا ہے اوا میں سے میں سے میں سے میں سے میں استعاد کی اوا نہ مبائے اوا نہ تا ہے اوا میں استعاد کہا کہ و میں سے میں نے بہت کہا کہ یہ خنج خراب ہے اس برنگے لگائے وہ قاتل تو کیا کروں

یں عبید ہیں کہ اور ہے ہے اس جون کلیف ذراں کی ند دے الے جنون کلیف ذراں کی ند دے الے جنون کلیف ذراں کی ند دے آگ سینے کی بعراک آتھ کی اور اب جوا تشروا ماں کی شد دے تقدیر کبرتی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی ہے تو کچھ بن نہیں پڑتی ہے تو کچھ بن نہیں بڑتی ہوتی ہے تو کچھ بن نہیں بڑتی دہ جاتا ہے منع دیکھ کے دل تھام کانسال آگھ آپ سے لاتی ہوں کمر دل کی دل میں ہے حسرت ابھی نظا رہ قائل کی ول میں ہے اس تو جو چکا جوں کمر دل کی دل میں ہے ایک جہاں ہظام رسیدہ کس کی کئی کس کی شنگ کوئی نہیں ہے آفت دیرہ کس کی کئی کس کی شنگ دیوہ ہے ہوئی جہاں ہے کہ کہاں میں آئی میں افسانے تھا یہ جو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آسکے ہے مراخیال تھا یا میں ہی اُن کے سامنے تھا یہ جو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آسکے ہے مراخیال تھا یا میں ہی اُن کے سامنے تھا یہ جو کچھ نہیں معلوم کیوں وہ آسکے ہے

بلاسے مرتع یا خاک ہوگئے اے دل قدم تومعرك عشق من داك سياء، درگزرس خلدسے ترس درکی زمیں توج مسكراس كاب كرا بنا طفكانا كهيس توسب تعنس ميں چين نه موگا غريب كو تحجيد سمبي الكرسيم يا دحمن عندليب كوكھيد كلمبي ۔۔ میں کب سے پوچھ رہا موں نشراب ہے کانہیں ۔۔ مرے سوال کا ساتی جواب ہے کوفہسیں محوك فارفشك زمافيس بين نبسال مختشن کے نخل حسن منوبا کے مست ہیں جب رقم عما تواس سيتفاروح كوسرور اب چاک دل پ<sub>ه</sub> اپنے رفویا کے مست ہیں يبط سے اوادہ ہم تولیمی کرتے نہیں اب جائیں کے كراں تقديرمي حبب بوتلب سفرك جاتاب مقسوم ايك طري م المعول سے مقابلہ ب دل کا کیا فیصلہ ہوتا ہے میمیں دو محرك ماكم ايك طون سونازكا محكوم ايك طون و تحید الد آبادی دماغ سے نہیں بلکہ دل سے شعر کہتے ہے۔ ان کے انٹھاران کے جذبات ووار دات کے آبکیندیں انھوں نے ولول كسوا كجه منيين كما- ان كى طبيعت تغرل بى سے ك مناسط قع جى تقى دواسك جو شرايط دركار بين يينى عوالت نشينى قناعت بندى زاد مزاجی اوروسیع المشری دردمندی ولسوزی اورجا الدازی برسیمقتین مولانا و تید کی طبیعت می موجد تعین وال کی غزلول ل كلفتوكى فارجهة لهيس بلك وللى دا فليت إلى حاتى ب- ان كى دابن نبايت صاف وسليس ب - انداز بيان مي شير في ادر والديرى الله من وج من كالشعارين التيرب كلام ديكيف سه بته جلمام كرافيين دوبي تسم ك رنگ سي فغف تها عاشقاد اورصوفها در الماشقان استعار طاخط بول :-

کچه کچه کے اس نے تھے سمجھے دیوان کردیا اتنی سی بات منی حجے وفسانہ کردیا کس طرح کاطئے ساون کی اندھیری واتیں اب تو دل سوز نبین متم عبی مگنو کے سوا ۽ نہ پوچھو کم محبّت نے دکھا یا کمیّا کمیا كحد جواب اسكافهين آنكهون ين انسوكموا حسرتن جی کی اسٹے جی سے مہول ول کے صدموں کر نمیا کسی سے کہوں • ہم پرتو ہو کچھ گزری گزری جم فرقت میں كيا علف وبالتم بركيا موكى محبّت مين يه مب المحد أن سے روس و تقى توية السودل كى جوري يتقى كوفئ دل ميں مهامش كراى نرتقى كوفئ رات اتنى بري ناتقى كيا پوچھتے ہواب كےجودل بركلي بے چوط اليسائه درد موتا شفا اكثر فكى سب جرك وه او الهاب بهانين دل من سوزهم معى تبسين م اور موسك جس روزت وهم مبي نهين جس برے نظراین نظریں میں وجی ہے اسکول میں وہی دیرہ ترمیں بھی وہی ہے وه مجرسے کہتے ہیں تری آ ہیں فضیب کی ہی اس کی خرنبیں کہ نکا ہیں خضب کی ہیں اب كي صوفيان اشعار مي سن ليج سه

منزل کا شوق آب ترا جوگا رہنما جان جو ہو تو بھر نہتہ پوتھے۔ راہ کا
کیا میکرہ ہے عشق حقیقت میں یار کا
کیا محکمت ہوں مجھے اتنی فیرنہ۔ ی
کیا محکمت ہوں میں دیوا نہ ہول کس کا
کیا محکمت ہوں میں دیوا نہ ہول کس کا
کیا ہوت ہوں میں افسانہ ہول کس کا
مشتور قانہ ہول میں افسانہ ہول کس کا
مشتور قانہ ہول میں افسانہ ہول کس کا
مشتور قانہ ہول میں افسانہ ہول کس کا

آخوالذكوشعركو إلى كونة اريني المهيت حاصل ب - يواسد (م المصلات) من مراً وآغ كانبود اله آباد، لكعنو بوق بهدة والميود المعالم ال

معوی منی میں فخر اِ تعدمی ہے تن سے سبٹے ہیں، کسی سے آج بگڑی ہے جودہ اوں بن کے بیٹے ہیں کوئی جینوں بن کے بیٹے ہیں کے خطیم آباد میں ہم منظر ساون کے بیٹے ہیں مولانا و تھیں جینی جینے ہیں مولانا و تھیں جینے ہیں مولانا و تھیں کہ بیٹے ہیں مولانا و تھیں کہ بیٹے ہیں مولانا و تھیں کہ بیٹے ہیں بڑے واللہ اور تعدلی میں میں مولانا و تھیں کے انسان کی میں میں میں میں میں مولانا و تھیں کے دو اور میں وہی سادگی، نشگفتگی اور شاوابی بائی باتی ہے جوان کی طبیعت کا جوہرہے۔ بکھ اضعار المعطور ا

لمت كودى كى كدوى كودات كى حمرت كرس ادمی ونیا میں کس کس بات کی حسرت کوس اس میکرسدیں کتے سبوبا کے مست جیں کنے فقط خراب کی ہویا کے مست میں كمان كموري للسوارة فوشبوكمان ك ب مطریم اُسی کوچ کی صورت ایٹاصحرائیس ركفي فدادهم إأف تومشكل سحت بهويخنآ مندل کا بنه راه خطرناک سے با یا آئی اپنے زمگ میں عادہ سے مرتصوبرکا لیک بخودسے مداہے دوسرے بخودکارنگ أكريه طاقت بروازتجي بازومين بإنا مبول تفس سے الفتِ صیاد ارٹے ہی ہیں دیتی وَرَابِهِ رَكَا رَنْكُ الْمِي سال ديكيم تو ليس ا جمن سے جائیں گے بچرفاک اُولانے صحابیں دل ب جلا مواتوب سارس عبن مين آگ نري يي به داگ د به نستي يس اگ آپنی مجبوری کی حالت کمیا کمون ، حال دل میں اُن سے کرسکتا ہیں، آپ د پیل گی طبیعت کسی افسانے سے عل ۽ گزري جوئي إتون کا ب يکھ اور اثر سن من من دور ك ب افتيا رصحر من وإلىمى دل دسنبهالا كيا عِلْ السيخ و حبسکیں مے کہمی بر دہ خباریں ہم سزارول پردون میں روشن پی مثن جلوه م

مها مرتبر م سن ول كا فسا : سكتمن أخسد داستان كم د ببوني المسال ا

ب فتم وميد نوش بياني قابل بول بن تيري كفتكوكا

وتبرال كالمتن البداق كالمعن كالمرد تكار ارج سمع ي 16 اُن کے امتعاریں سوزوگداز اور فرط"ا فرک اِصلی وج یہ ہے کہ ان کی طبیعت چوٹ کھائی جوئی تھی اور ان کا ول سوڑو درد کا آنسگدہ تھا اشعار میں ہے چے طعبیت کی بھی لازم ول سب کا دکھا دیتی سپے آوا ڈھزیں کی مولاً وتيدك فيذايه الشعار عجى مجه يادين جوأتفاب وقيدين ورج نهين - ان بي سن جار إنج اشعار فحلك موقعل م اس مقالہ میں درج کرچکا ہول القید اشعار میں درج کے دیا ہوں اکرضایع مونے سے بے جائیں سے مس ورلقاسے منے كاجب وسل كى شب سالان كيا آئينه صبح كو دكولاكر فردول ف مجع جران ميا فرداب الم سيكشق ول بيوني يمي زيشي ساحل إلمي اشكوں نے تكل كرآ تكھول سن اك اور بها طوفان كما كبَّة تووتهدا في جي كاب فايده كيول نقصان كيا جم حس كے لئے جال سے كررے اسكو توثر كريم بي بيوني بعِشْلُ لَنَّي وه کچه السبي که راه سے مجي کئي نُخرِجِ دور تری حِلوہ گاہ سے تھی گئی کھ فرس میں ہے کہ تیامت ہی برا ہو دُنیا مودی اندهریس آب عاسته کمیا مو كي قوب جالد كى ب مرس ول مير كسى في دیکھاہے نظر بھرکے جمعفل میں کسی نے ترے انداذ مے مسمل مہیں ہیں شهرید ناز او قائل جمین بین چراخ خاء ومحفل ہمیں ہیں ہمارا ہی یہ ہے دونوں چگہ نور منحموث باتدسے وامن کسی کا دخید اتنی ہوس ہے قتل کے بعد اگرینظیم آبا دے مشاعروں سے قدیم گلدستے دستیاب ہول تو آن میں معی وجیدی بہت سی غزلیں وستیاب بوسکتی ہیں - مولانا وقيد بيد بركو شاعرت اور برزين ين ووغزلد سه غوله لكد جائے تع اور حيرت يدب كداچے اچے شعر كالے تھے - اور بہت سى غولیں جو انتھول نے عظیم آیا دہیں مہی تھیں میہیں رہمنگ اور ان کے دیوان میں درج نہ ہوسکیں پختھریے کہ مولانا وحیدکا پایہ "مردو شاعري مين ببت بلندائي وه قدر اول ك شاعرته اوران ركي مكل ديوان كى عدم اشاعت أردوشاعرى كى ارخ كان ايك اقابل تلافی فرو گزاشت ہے۔ مولا؛ وحيد كتلافره كثرت سے شعے - يوبي ميں ان كے كون كون اللذه ستھ محيد فرنبيس، صرف دو شاكرووں كا ام محيم علم م عظيم آباد مين مجى ان سے متعدد اللغره تھے ۔ اب مين ان تلا فره كا كچه تذكره كرا مول -(1) الكروليد آبادى - آكرالية إدى (١٢ ١٠ - ١٠ ١١ ما ١١١ من فعفرت وقيدت ابتدائ مشق مي اصلاح لائقى جناب تيا انتاب وحميدمين مكين مين "مشهورم كراكراكم وي عبى انعين كے شاكردستے " كل رقنا سي عبى أن كو وحيد كا شاكرد بيان كميا كيا مي علا الرواية إدى مر ايك شعرت مين اس كي تصديق موقى ب ـــ

طیاراس سے بحث کو آگرسے آج کل استادی و قیدمی جس کو که شک مو کھ حفرت آگروا کا بدری کی ایک رباعی سے بھی جوان کے دیوان دوم میڈبات آگرمیں موجود ہے اس کی تصدیق ہوتی ہے ۔۔ شاگرد و تیدے میں دو نوں اکتب ہم مشق میں ہم دو نوں رہے ہیں اکثر بیکن قسمت کا صاد ان پر بی بوا يتمر بتفريب اور جوهر بوهر شاه میارک مروم مظیم آبادی فرانی تع که ایک مرتبه آکبراله آبادی حفرت و تیدی ساتد بین آئے تعے اور مشاعرہ میں

يغرل فرسى تقى جس كامطلع سے ـ آگیرہ غول میری ہے افسانہ کسی کا سمجے دیں اس کو چرہ دیوا شکسی کا شاید ، کم وگوں کومعلیم ووگا کہ آکمراد ہم وی کے اسلان صور بہارے وابستہ سنے - سیدمحد زمال رضوی نے جو اکبر نے

سی مجت گراپنے بس کی نہسیں افسی کی نہسیں افسی کی نہسیں افسی کی نہسیں کی نہسیں افیوشنی کی نہسیں افیوشنی کی نہسیں افیوشنی کی نہسیں معتب را اگر دیک کی ہے تو دس کی نہسیں کین نہسیں کی نہسی

یه اناکوئی حد موس کی نہسیں کوئی رہ کیا ہے ہیں تافسیار مرب بال پرداز ٹوٹے شرور انٹوٹے کی مرکز بھی یہ قبیوشن ایس کا مسال استار استان استان استان استان میں منتظر از ل سے کسی ہ ہوں میں منتظر

(سو) الميروالي لورسى - سيدشاه محداكر الرابوالعلاق والأبرى علت سيدشاه محدسياد الوالعلاق (١٣ ١٥ - ٩٨ عاه) به مقام والآبور محدث ولوق والمستشرين بديا جوسة اور افي والدبزر كوارك انتقال ك بعد فانقاه والإرك سياوه بربيط آب فيمولة وتحديد كساخ زانور كالممذة مدير -

منرت آگرف معسلام بن دفات بانی اورمتعدد تصانیف بادگار جهوالی، نشرین کیس تیس کتابین تصنیف کیس مثلاً سرفریناً کی قل، ارآدا، ادراک رغیره نظر می دو دیوان بس تجلیات مشتق مطابعه سالته اور جنربات آگرمطبوعه فسلسایده - چنداشعا را اطامطهون

برم مِتى بيل انبى آك قوم مِنْ مَعَ مَتَ فَعَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ كُونُونُونُمُ بِرِسِكَ عَدِياً الْم آئبى كى نبيرگيئ آئلميس مِنْ إِن مِهِن مِن فَرابِ دَلِي دَلِ فَا مُنْ خُرَابِ دَلِيكِمُ كُونُ اللَّهِ مُكِمْ كُو اب وقفس بى قوب برجائے ہيں اس جن سے جو دخزاں انتھائے كون تطفِ بہاد ديكم مكر

ہم تری راو میں مط جائیں گے سوجائے ہی ۔ ورد مندان مجت کا طریقہ ہے ہیں ، ورد مندان مجت کا طریقہ ہے ہیں ، دمیم) افر دمیم) افرط می اور مقار احمی ۔ مشی سیدمحد باقر باقر عظیم آبادی (متونی سیان) فن خوش نوسی میں اہر تھے ، واد کشاب میں موسیقی کی طرف افری سیار احمی کے طرف افری سیار احمی کی طرف افری سیار احمی کی میں اور ستار احمیما ہے ایک میں موسیق ان کی بادگارے ۔ اور ایک دیوان غزامیات موسوم برمرائی عشق ان کی بادگارے ۔ مرا شاقل وادی برادر اخیافی مرا واقع سے اور ان سے مراسم جو گئے تھے کیونکر صفرت باقر کو شاعری کے علاوہ مشطری اورموسیقی سے مجی نكاو تفايداسى سلسلدين شاقل نے كه دفول بيد من قيام كيا۔ وقواله (م الشاع) بين مرزا داغ وام بورس كلكة روان بوت تومروا شاخل ہی کے اصرار سے مظیم آباد میں مید بنے اور تقریبًا ایک ماہ ترام کیا ۔ حضرت باقر کے مہمان رہے ۔ إقرطيم آإدى كركم اشعار جرمي إدين سن ليخ ي ديكوكر رناك جهال جي جي مراجهوك كيا إقراك من جول اوراك كوش تنهائ ب کھ مال عربیوں کی مصیبت کا درجھ سرات بہ رو دیتے میں عربت میں ہے کیا چیز بيندسطى جن كانام اس ملقاف ك كرشة صفول من كلى عبد آجا به دوسر واكر مبارك عظيم آبادى عوداع ك شاكردين اور اب مك بقيد حيات بي - شاه مهارك عظيم آبادى والا اله من بيدا جوئ آب كاآبان وطن قصر ككونسل كي مما-آب كومولا المحيد سے المدن تا علیدوت شاعوان مقی ا خرعم میں الوئ بہت مضمیل ہوگئے متے اور موتیا بندکی وجدسے بینائی سے بھی تحروم ہوگئے متع ۔ لیکن ده غ آخروقت بک کام کرم اربا اور شعروسخن سے ہمیشہ دلیبی رہی۔مشاعول میں نہایت شان سے غزلیں بڑھتے تھے۔ آخر عمر میں شاعرِی ترک کریے تھے سنخی تھے کے ساتھ سخ فہم بھی آپ میں تھی، انسوس کہ آپ کا سارا کلام ضایع موگیا ۔ میں نے موش منبعالاتو ایک چيونى سى ناكلمل بياض آپ كے پاس دكيمى جس بيں حافظ كى مردسے بجرغ ليس آب نے لكھوا ئى تھيں -اس يربعض اشعارميرے ہى قلم مع آب نے مکھوائے تھے۔ یہ بیاض بھی چوری مولکئ - آپ نے تعمید م الم الله الله ) میں انتقال فرایا - چندا شعار طاحظہ مول :-بكسى برج غربيول كى انھيں علنا عف داغ دل شمع مزارشہدا كيوں نہ ہوئے ندوہ علمسدند وه صحبت ندوہ یارول کی محفل ہے مسراعیش گرشتہ آج افسات میں واخسس ہے وه جونامور يته زان مي كميس ذكر كون وفسافين مجه دير مول بنافين بهنام بك كنشال نبي (٣) شاه لال صماحب - سيدشاه نورالرمن عوف شاه لال توغيم آبادى عفرت مبارا عظيم آبادى كيميد عبال تق - آب كاولاد تافييم ين بول - آب نهايت وش جمال نوش اخلاق او زوش ماس سق مصوري وثقافي سدفاس دوق سماء في قرأت سي يعي واتفيت ركهة سق اور قرہی پاک خوش الحافی سے پڑھنے تنے ۔ تفنن طبع کے طور پکہی کھی اشعار مہی کہ لیتے شتھ - مواداً وحریدسے انسادح ہ مقی م آپ نے 1918 م مين انتقال كيايات كي دور باعيان مجه ملسكين جو ماشر بي سه اے بندہ نواز بندہ پرور توسیے فادرب تواناب تونگر توسب کرتا نبیں رزق تو خطا پر بھی <u>بند</u> الطان ميں ال إب سے بڑھكر توسى مَشْکَل میں انہی کا کچھ سہارا نہ ہوا عم جن کا ممیں کہمی گوا را نہ موا روتا ہے اسی بات کا ہم کواے ور ہم سب کے ہوئے کوئی ہمارانہ ہوا رو، سے ، ن بات میں ہوت ہے۔ (ع) کما ل عظیم آبادی عقر مراد عظیم آبادی کے بیٹ صاحبرادے تعے منوالہ میں بیدا ہوئے۔ (ع) کما ل عظیم آبادی کے بیٹ صاحبرادے تعے منوالہ میں بیدا ہوئے۔ اور ایس فرادے اور ایس کا میں ماری دولت میش وحثرت کی تید هر المالية مين هان بهادرى كخطاب معدم فراز موسة ، اتريري مبرط يعبى تع يس بزار سالانه آمد في كي جايداد والدسة في تقرير موات عيش وعشرت كي خدر بولئى جوائى من حفرة مولانا شاد فغس رهن كئي مراد آبادى سے انفين بوت ماصل بولئى مولانا شاد احد مراں سے فلانت بھي فائيز استان شاب من ولائا وقيد عُشاكوه بوش مولانا عَالَمَا لَ عَدْقَ الْمَيْ مُومِنَ النِّس سال كائنى - آخر قومي نام شهيات سه نائب بوكرسوم وصلوة كيرس يا پذر بورك تنے اور اوكاروا شفال ميں معرف شد

معروف رسف تھے۔ وقع میں ایک فزل بڑھے کشا کردوں میں تھے میں نے انھیں صفرت شآد مرحم کے باں ایک فزل بڑھے کشا مقا-سن رسیدہ وجری العمار میں کوئ فاص بات نہیں -انگے وقتوں کے وقد جیسے شعر کہتے تھے ویسے یہی تھے - وکی کا کوی

## "گاب گاب بازوال-" فرائے و شیاکوکیول بیدائیا

يه ايك موال بع جوايك مندوسوسائش في مجه عدكما ب

پر سوال فالص فرہی ہے۔ یہی جہتی اسی خص میں بدیا ہوسکتی ہے جو فراک وجود کا قابل ہے اور اینور کا بایا جائا تسلیم کر کا ہے ، ایکن جو متکر قداہے وہ کون اور کس نے کی گفتگونہیں کرتا بلکہ اس کی تلاش یہ ہوتی ہے کہ یہ عالم کیونگر ظہور میں آیا اور اس کے افرد انسان کی حقیت کیا ہی ایک پابٹد ذم ہے انسان چونکہ قوا کو بالکل اسی طرح کا صناع و خلاق انت ہے جب طرح ایک کمہار یا بر حتی کو کہ چر برتن اس کے جی میں آتا ہا دیا جس طرح کی چک چاہی اس نے طبار کردی، اس لئے اصواً اس کے سامنے کیونکر کو سیال نہیں آسکت کی کونک ایک قامی حلاق اور مین ایک میں میں اس نے طبار کردی، اس لئے اس کے سامنے کیونکر کو سیال نہیں آسکت کی کوئی کو ہوقت قدرت و افتریار ماصل ہے کرجب جاہے بی کسی ذریعہ وسبب کے اپنے اوا دہ سے ہمیز وہ براز مالم میں کو خصوص جب اس کے جی میں آسک ہی میں آسک ہی نا قابل ہو اس کے اس کے لاکار اس نے کرکہ کا جارک اسیاب کے اسپاپ سے والبتہ باتر آسے اور تدریکی ارتفاظ قابل ہے اس لئے لامحالہ اسے فور کرنا چاہئے کہ اصول آفریش کیا ہیں اور کن اسیاب کے خصوص کانت نے موجد د شکل افتریار کی ہے۔

فط کمتعلق النمان کا اولین تصور بالکل وہی ہے جو دنیا کے کسی مستید بادشاہ وحکوان کے متعلق ہوسکتا ہے بعق عوش ار م من سے خوسٹس ہونا ۔۔۔۔۔۔ تیا تُف و نزانہ قبول کر کے نظر انتفات مرت کرنا، اور مرتا ہی وٹا قرانی سے فضیب آلدہ بوکر مزاجِی دیٹا، اس میں شک نہیں کو رفت رفتہ نفس خداکی ماہیت وحقیقت پربیض نزاہب کے نیالات زیادہ بندو نطیعت ہوگئے ہیں، ایک جس حدیک پرسٹش کا تعلق ہے، خداکی ہتی اب بھی وہی خوش یا انوش ہوجانے والی بتائی جاتی ہے اور اپنے بندوں کو سرا یا انعام دینے سے برستوروہی دلجی اس کو باتی ہے۔

ایک طون تویہ بہایا جا آ ہے کہ خداز ان و مکان سے ملکدہ احساس و افرسے بیگا شاور بے نیاز مطلق ہے اور دوسری طون کماجاتا ہے کہ وہ بریمی و ٹوشنودی کا محل ہے اور انعام و انتقام کا جذبہ اس کے اندر پایا جاتا ہے ایمی ٹیس بھیرسکتا کہ ایک بھی وقت میں خدا کو دو متنفاد صفات کے ساتیم تصعف کرنا کیو نکر مکن ہے اور اس کی ٹوشنودی یا بریمی کیا معنی رکھ سکتی ہے جیکہ وہ محود یکسی چڑے ساتر ہوتا ہے اور نداسے چھایا پرستش کی طورت ہے ۔۔۔۔ بیش ایل فرمب کتے جی کرعیادت سے خدا کو فوش کرنے کا مفہوم مرت یہ ہے کو و معادت کرنے والا اس سے فایدہ اسمال نے بعنی خدا کی پرستش کا مقصود خود اچی اصلاح ہے بالکل درست ۔ ایکن بیال یہ امر فولای سے کہ کھیا دت سے جوابئی اصلاح ہے یا نمیں مین محف ہا یا عبادت کرفینا ہے کہ کھیا دت سے جوابئی اصلاح وابستہ وہ جارے اممال واضال سے بھی کوئی تعلق رکھتی ہے یا نہیں مین محف ہا یا عبادت کرفینا کا فی ہے اسی سے ساتھ اپنی زعر کی میں بھی تبدیلی بردا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ۔

المن المرب کی مسل عمیاوت فواه کسی صورت میں ہوئے کا رہ اگروہ ہارے اضاق واحمال پرافرا قرار المبی ہوتی اس الے نتیج ان کا کو حیا دت کا حدما اپنے انرر تبدیل پیدا کرناہ وراسی کو خدا کی خوشنودی سے تجید کیا گیا تاکہ لوگوں کو اس طون توجہ ہواوروہ اسے توک دکر پنجمیں سے بھا ہر تہ بیان بہت قرین عقل وصواب معلیم ہوتا ہے لیک اگر خور کیئے تو معلیم ہوگا کہ انسان کی گراہی و شقادت کا بڑا نہیں بہی ہے سے چاکہ اہل خواہب نے ہیں ہوگوں کو مجھایا کہ خدا کی نوشنودی ہی مصل کرتا مین مرحا ہے اس سے ہا ہے کہی اک سے قبی اس کے قبی اس اور اگریم اپنی زندگی میں کوئی تغیر نہیدا کریں توجہادت ہے کا دہ ہے۔

میں شائل کھیادت کا تعلق تود اپنی اصلاح اعمال سے ہے اور اگریم اپنی زندگی میں کوئی تغیر نہیدا کریں توجہادت ہے کا دہ ہے۔

اس کا تیجہ ایک طوف تو یہ ہوا کہ جا دی تام قرار دیا گیا صوف چند کھنسوس حرکات و مراسم کا اور دوسری طوف کوگوں کے اضافاتی ہم یہ

اگر ابتدا ہی سے اس امرر دورویا جا آک فرا معاری عبادت سے فوش نہیں ہوتا بلکہ تمعاری اصلاح و ترقی سے فوش ہوتا ہے اورعبادت کا معا بھی رہی ہے توشاید دنیا کی حالت آج دورسری ہوتی ۔۔۔۔ سرحیٰدبعض مذاہب نے عبادات کی ماہیٹ و خایت بیابی كية بوك اس حقيقت كا اعلان إر باركيا ب، المكن چ كاعبادت ويرستش مين حيات بعدالموت كى داحت كا خيال معي شال كردياً إ ہ اس سے اس دنیاوی زندگی میں اس کا نتیج خاط خواہ برآ مرنہیں جوا اور عام طور پر لوگ یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ اصل زندگی تو مرف کھیر ہی شروع ہوگ اور چنکہ اس کے متعلق عبادت کے بعد اطبینان موہی گیاہ اس کے اس دوروزہ زندگی کی اصلاح میں کیا سرکھیا، جائے ۔ میری دائے میں نزاہد کی سب سے زیادہ خطراک تعلیم یہی سپد کر دنیا قائی سٹا انسان قانی ہے اور بقا اس ونو کی کو مال ہے جو مرتے کے بعد متروع ہوگی اور اسی کوسٹوارنے کی حرورت ہے گویا انسانوں کا یہ اجتماع سرائے کے مسافروں کا اجتماع ہے جے صع إفتام مُتشرِ ومانات مردى بيدا موسكتى عد اورونیاوی زنرگی کی ترقی واسلاح کے لئے کوئ ساجد، کام کرسکتا ہے ۔۔۔مسلمانوں میں ناد کا طریق حوادت اس میں شک قبیس کم پڑی حد تک اجتماعی کیفیت سے ہوئے ہے، نیکن چوک وہاں میں دہی آخرت ومعاد کا خیال ساتھ ہی ساتھ ہوتاہے اس لئے مسلمان اگر یکیا جمع ہوتے ہیں توصرف انفرادی طور براین اپنی عاقبت سنوار تئے کے لئے اور اجماعی زندگی کی اصلات و ترقی کا کوئی سوال ان کے سائے بنیں ہوتا۔۔ چن بچہ ہوکسی بڑی سی بڑی مے دکا اجماع جاکر دیکھئے تومعلوم ہوگا کربہت سے جانورکسی احاط کے اندرجے کرورتے کے بیں اور ایک ہی صف میں پاس بیٹھنے والوں کو بھی ایک دوسرے سے درد دکھ کی فرزیں سے --- اگر سجدوں کا اجماع بجائ موزان بانج مرتب ك مفت مين صوف ايك مى بار موا ورسجده وركوع كى جدّ وه آبس مين مبيّه كرسا ولا خيال كري اوراف اب علم کے پچوں کی تعلیم، بیواؤل کی برورش، صعیفوں اور بیاروں کی نگرانی مفلسوں اور ناداروں کی اراد، جماعتی نظیم، اقتصاری مشکلات اور سیاسی مسایل پرگفتگو کرے لاکئوعل بھی طبار کرتے رہیں توکتنا فایدہ عظیم مترتب ہوسکتا ہے ۔۔ ایک وقت تھا کمسلماؤں کی سجدی ان کے داولا جناع تھے، جہاں قوم کے تام معاطات پرگفتگو ہوتی تھی، لیکن آج مولوی کہتا ہے کرمبرس بیٹرکرکوئی بات دنیا کی نہ کرو۔ ایعنی صرف ایس دنیا کی بات کروجس کا علم تحصیں تونہیں ہے لیکن اس مولوی کوضرور ہے جوضوا کے در فلوتیان دار" میں ہے اور میں کے اختیار میں بے خوادتم کو بہم میں ڈال دے یا فروس بریں من جیورے -- علماد طواہر کے مفہوم عبادت فی جو فرموم صورت افتیاد كري ب اس كا مال توآب كواس بيان سے واضح موكيا موكاء اب رہ كئ ابل ول جركائ شريعت عظ القت بركاد مندين واس مى شك بنين كجس مدتك خراك تصور كا تعلق ب وه زياده كاماب ثابت جوئ اورا مفول في عقيدة " بمد ادمت " سع محدا كالعبر بیری مدیک قابل قبول صورت میں بیش کی، ایکن عباوت كے مئل كو ده بھى ذهل كرسكے اور چواكد معاد و آخرت كى رزمر كى ان كے يمال مھی اصلی چیز تھی اس سے باوجود کانے بجانے کا شوق رکھنے کے وہ عبادت کے مسئلہ میں علماء طوامری بابندیوں سے علحدہ مد موسط اورشرمیت ک مقابدیں ان کی طریقت اپناکوئی مستقل ادارہ جداگا : قام دکرسکی -- الفرض مسلمانوں کی طرف سے اس موال کا جواب دیٹاکہ قدائے انن وجن کو اس سلے پیداکیا کہ وہ اس کاعبادت کریں عام متبا درمعتی کے کاٹاسے انسانی ونیا سے سلے مغید ثابت - دنیا میں ترقی یا فنہ فزامب دوطرح کے ہیں، ایک وہ فیفول نے صرف علی زندگی کوسائے رکد کر میداصول موانی م من كريف براكتفاك، سرحيداول الذكر ناسب كي عليم كالبين عقيقي مقصود وي سوسائلي كي اصلاح عقا ليكن حي طرح براه واست على الله في كاحدس وينه وال غابرب حيات بعدالموت مك قابل موكرمواسم وشعائري الجعائر و كناء اسى طرح فلسف يش كوف وال علیب بھی نفسیاتی تھتیوں کے متجعائے یں مح ہوکرایسے دورازگار قیاسات میں بہتلا ہوگئے کرموسا بھی کا مفاد بالکل تخطراندا 3 جوگیا

- القابل اعتناسمجها اس سئة اصولاً كوئى مزبب ونياوى لحاظ سه كامياب نهوا اور انسان كے نفسياتی ميلان في جوج كامديم بال بريا كرركها مه اس كاكونى علاج كسى كى سمجديں ناكيا-

یہی تخ بجر بن جس نے وہا میں ، وہ برست جماعت بدا کردی اور دُنیا کو دُنیا کے مقرد کئے ہوئے اور کاربنر ہونے برجبود کروا۔

بھر برحند ہم یہ نہیں کہ سکتے کہ اور بین فی بر کجہ سمجھا وہ بالکل درست ہے یا ان کے مقرد کئے ہوئے اصول وہنا کے امن ونجات کے ضامن ہوسکتے ہیں لیکن اس سے انکار نہیں ہوسکتا کہ ان کا مقصود بالکل برحل ہے اور" قضیہ مین برسرزمین" کے اصول برکا برق ہوتے ہوئے وہ اسانی داغ کی بہت سی تشویشیوں کو دور کرنے میں کا میار، جوئے ہیں، الدر کے ساخت ایسے فدا کا موال برجر فی افرر مطلق اور وفعال کم ایر برس جوئے کی بیت سی تشویشیوں کو دور کرنے میں کا میار، جوئے ہیں، الدر کے ساخت اور وہ ابنا وقت اس مسلم برق وہ اس مسلم برق میں مسلم برق ہوئے ہیں کہ دنیا بروا بوج کی ہے اور اس میں برم کو زندگی فیر کرنے میں ضایع کرتے ہیں کہ دنیا بروا بروج کی ہے اور اس میں برم کو رابی ہی کرنے میں ضایع کرتے ہیں کہ دنیا برو برک ہوئے ہیں کہ دنیا بروا ہوج کی ہوئے اور اس میں برم کو مرحک کو سنت ش کے ساتھ اس سے فایدہ اس کے بعد کی دنیا میا ہے اور اس جا اس کے بعد کی دنیا ہونے کے جنت برایدنا چاہئے۔

مراه داری اور اشتراکیت کی چنگ بدین دنیاب اس کوبرداشت فهیں کرسکتی کوانسان انسان پی تفریق صرف اس بتا پرقائم بوک الك كياس دولت كا انباره اور دومواس عرم م، دولت انسان بى كى بداكا ايك مفرض قوت محس عداسوقت يك كام ما جاسكتاها جب يك سب يكسال فورياس عصتفيد جوت دي ايكن الخريد ساوات مفقود بومالة اورووات السايت كو يا الكرفين حرث بوسف ك تواس كومث عالم جا الما الله وكيس محكداس دقت وروب كا مردك اس جذب مع مثاثر مورياب اورتام ده حكوتس جرسوايد داراند استبداد واستبداد واستعار برفائم تعين ايك ايك كرك اشتراكي اصول بركارمبد موسة سك المعدد مو ربى من مع اكرسارى دنيا من اشتراكيت معيل جائے اور دولتمندى وافلاس كامعبوم بى بالكل بل جل جائے وكا آب سم سك إلى كراس وقت بي ايك السّان دوس السال سے اور ايك جاعت دوسرى جماعت سے برسريكا د بولى ؟ مركز فهين، كيونك سارا الخسلات تواسي وجه سيبيرا بونائب كفلال مرايه دارب اورفلال فبي دمت ليكن الريه المثلاث مطاكرتام وضاف ایک علج برآ جائیں تو حی اهنت کی کوئی وج إتی نہیں رہتی اوراس امن دسکون کو حاصل کرسکتی ہے جید فراہب عالم موقت مگ حاصل نہیں کرسکے -

اس بي بمالت موجده بهادا يسوچنا كفراف كائنات كوكيول بديكيا، مددرم تفيع اوقات ب، موج كي إت صوف ي

مع كرجب بم اس ونيا من آسك بين قوم كوزندكى كيونكر بركرنا جائية اور اينا وقت كس طرح صرف كرنا جائية فدا كى حقيقت كما ب، ونهاس اس كاكما تعلق ب، اس تعلق كى بنا برم كما كرسكة بين اوركما نبين يرمب يع دوازكار سوالات بیں کونہ اس وقت یک ان کاکوئی شافی جواب دیا جاچکاہ اور نہ آبینرہ مکن ہے انسان واقعات وحوادث کابندہ ہ اسباب وهل کی دنیا میں زندگی مبرکرنے برمجبورہے، اس ائے اسے انھیں باتوں پرغور کرنا جاسیے حیں سے اس کی زغر گی متعلق ہے ا من این آکرمارے کا موں میں جارا ہا تھ نہیں بٹایا تو ہم کو کیا حق حاصل ہے کو اس کے متعلق گفتگو کو کے اپنا وقت ضایع كوت رجى اكراس في كن مهمر دفعة عالم كوبداكرويا توكيا اور عريى ارتقاء كرساته عالم كوسنوا وا توكيا - انسافي درودكم كا علاج ال میں سیکسی اعتقاد سے متعلق نہیں ۔ کھائش اگرچیمی ہے تواس کی کلیف اس کے کالنے ہی سے دور موسکتی ہ دُكُ وس إت پرخور كرف سے كر مجانس كا حقيقت كيا ہے اور وہ كيونكر كوشت ك اعرب بورج كئى -

كمون حب وقت آك مكتى ہے تواس كا مبب دريافت كرنے سے بہلے اس كرجمانے كى فكر بوتى ہے -

المام كانتكا بعادى كونى مدفهيس كرسكتا-

اس ك وه وك جوهيقى معنى ميں فوع اسالى ك فيرنواه بين ال كون فدا كى حقيقت برغور كرنے كى حرورت ع اور شياسو ي كى كاس فى دنيا كوكيول ببيداكيا، بلكه صرف ال تدابيري غوركرن كى تام كرانسان باجم مل كرملى واشتى كى زندگى كيونكربسركرسكة بين مزابب تواس بجرة من ناكام رسيد اس كي لامحالم بين أن سے جدك كركون دوسرى دا ه اصلياد كونا بيرے كى ، محاه دو المراكبت بوط كه اور \_\_\_\_ عبرب ديكيف كى بات من يه بدك زان لارخ كيا ب سيلاب كابهاؤكس طون ب الله بم في اس كار الدويا قو ب شك بم كونجات ماصل بوسكتي ب- ورندنس وفاشاك كى طرح بهر ما كليني ب او

لمتوات نياز

(خاص معایت افیاریل یک) ك قين جلدي على اورتيسري علد من منقرت نها و كانتسور عبى شال ب- الويون عبدول كافيمت موجعه على عليه عليه م يكن قرياطان تكاراتمين معصول كيامه موبرين حاصل كمينك على -

### عرم غلبه براد اولول می تعلیم دربید انسان

عبد مغلب کی محصوصیات اجمالی نیج ماصل کرنے کا کوئین نے ظاہر کی ہیں اگر ان سب کوچھی نظار کا کو ایک ا عہد مغلب کی محصوصیات اجمالی نیچہ ماصل کرنے کا کوشش کی جائے توہم یوسلیم کرنے پرمجبود ہوں تے کو ہم برمعائیم جو مہندوستان کے عہد مغلبہ کا موسس اولین تھا، بہا درشاہ ظفر کے وقت بھ جواس بڑم لموکا شکا آخری برنصیب اجوار مقاء کوئی زمانہ ایسا نہیں گزراجی میں حضارت و تعرف اور تہذیب و شایستگی کے تھے جوسے آناد نظر نہ آتے ہوں۔

یں اورم کی پرسکون ونرگی سے لیکر، جہاں خلوت کا حصار اک انسانی مقیقت کو ذیا دہ مجیح روشیٰ میں جیٹی کرتا ہے، ورہا سے جنگامہ یک، جہاں سخسی حکومت کو اظہار کرونخت کے بہترین مواقع حاصل ہوتے ہیں سکوئی مغل فرانروا ایسا نہیں گڑوا جس نے جادہ احتمال سے انحراف کیا ہویا عواید تہذیب کا ممروشتہ ہاتھ سے ویر یا ہو۔

ایک مکیمت کے صحت وسقم معلوم کرنے کا بہتر ہے معیار اس کا نظام تعلیم ہے اور فالبًا پنصوصیت صون تیوری فائدان ہی ک کے افراد کو حاصل ہے کہ اُن میں سے کوئ فرد ایسا نہیں گزراجو اس سے خافل ہوگیا ہو اور جس نے علوم و فنون کو عام کردیتے میں وہ تا کا وض سے کام شایا ہو۔

تعلیم اسوال عمد حاضی جبکتام علوم وفنون عوج کے بندترین نقط کہ بہویج گئیں، یحقیقت عام طور سے تسلیم کم فی التعلیم تعلیم اسوال عملی ہے کہ ایک ملک وقوم کی تبدیب اور شایع کی فری ترین ولیل یہ ہے کہ اس کی عورش مہذب وتعلیم یافتہ عول اور جب مہم اس معیار کو پیش نظر کھ کر عہد مغلیہ برشقید کرتے ہیں قوم کو تسلیم کرا پٹرتا ہے کہ وہ زائد حکومت بغد کا بہترین ڈانہ تھا اور اگریم تاریخ مہندوستان میں کسی عہد کو معرزیں کے سکتے ہیں تو وہ مغلوں میں کا دور حکومت تھا۔

یوں توجیدِ مغلیہ سے قبل مجی مسلمان فرانروایانی بهند اس طون سے غافل نہ تھے اور تواتین کا تعلیم کے لئے اس وقت ہی خاص انتظام کیا جاتا متفاء لیکن حبرِ مغلیہ میں اس کی اہمیت زیادہ بڑھ کئی اور شاہزادیوں کی تعلیم کا اہتماء ہے نہ وسیع بھانہ پرکیا گیا۔

ابر کی عرجی اضطار واضطاب میں لیر بولی، ووکسی سے مخفی نہیں، لیکن یا اینہہ اس کا علی ذوق کبعی اس سے جوانہیں بولی اور اس کا علی ذوق کبعی اس سے جوانہیں بولی اور اس کا علی ذوق کبعی اس سے جوانہیں بولی اور اس کی مبئی گلیدن ہم ایمان تھا ہے۔

اور اس کا افراد سے بوسکتا ہے کہ اس نے جو لائری مہنے نے فرایم کی تھی وہ اس وقت کی بہترہ کا مبئری بھی جاتی تھی۔

اس واقعہ سے بوسکتا ہے کہ اس نے جو لائری مہنے نے فرایم کی تھی وہ اس وقت کی بہترہ کا مبئری بھی جاتی تھی۔

اس واقعہ سے بوسکتا ہے کہ اس نے جو لائری مہنے نے فرایم کی تھی وہ اس وقت کی بہترہ کا مبئری بھی جاتی تھی۔

اس واقعہ سے بوسکتا ہے کہ اس نے جو لائری مہنے نے فرایم کی تھی وہ اس وقت کی بہترہ کا مبئری بھی جاتی تھی۔

اس واقعہ سے بوسکتا ہے کہ اس نے جو اس دی سے دوران میں دوران کی بہترہ کی جاتی ہم کی بہترہ کی سے دوران سے دوران

علادہ گلید آن کی کے ہاتیں کی بھانجی سلید سلطانہ بھی اپنے عہد کی نہایت کابل فاقون تھی اوربیئت وریاحتی کی بڑی ابر ابلا تابیت اور پاکٹری ذوق کے خوت میں اس کا پہ شعر کھھ ویٹا کافی ہے ۔

کاکلت کامن زمستی دسشند جال گفت ام مسعه پودم زیر سبب صعت پوشال گفته ام

یمی دومیلر معطارت بوجد کو اگرست نسوب بوئ - یه ذکرے عبد آبرکا جب مغلوں کی عکومت نبایت محدود تنی اورکی طول اشخام عوالی کا تعلیم کا مجمی و متفاد ب مبالیک دوکیاں ، در ز حبد اگری میں توقعلیم نواتین سکستے باصلاط مدسہ قام ہوگیا تفاجی سیک المُ وتحجود سيكرى مين الب بعي موجود على اورمتعدد فواتين الين كلين جن كا البيت صفحات الريخ برمنقوش سه-

فورجبال بيگم ، جبال آوا ، ممتاز محل ، روش آوا ، حقيده بانو ، دهنيد النساء ، هيده خالون ، موقى بيگم ، اشرت النساء وفيه ووج بشيال مخيده بانو ، دهنيد النساء وفيه و وج بشيال مخيده بي در عورت كي دنيا ناز كرسكتي ب اورجن كي علم بي درى كا يه عالم نقاكم با وجود بيجي و بيزاري ك وه كمال كي داد دينه سه احراز دكرتي مخيس مخيس بي دنيا سادكي محويمي كا واقد به كه وه ايك وفعد باغ يس ميري فرض سي كني اور برده كوا دياكيا ، ليكن صيري طلب في من ميري فرض سي كني اور برده كوا دياكيا ، ليكن صيري طلب بغ مكسي جوويس حبيب كميا اور موادى كا تاشد و كيف لك وب جبهال آوابيكم جبر بير نقاب داك بوك اس طون سع كرزى توصيري في بيراب بوكريم مطلع بيرها :-

برقع ، رُخ انگنده بَرَد ناز به باخشی "انکهتِ کل بخیت، آید به دیاخشی

بيگم نے حکم دیا کہ استخف کوسائے لایا جائے ، حب نسیدی سائے آیا توبیگم نے کئی بار اس شوکو کٹنا اورحکم دیا کہ اسے شہرسے با ہڑکا لدیا جائے و لیکن اس کے ساتھ فوق اوپ کی رعایت ہمی کمحفظ رکھی گئی اور پانچ ہڑاد روپد ہمی بطور انعام اس کو دئے گئے و انفیں میں سے ویک زیرالکنساء میگم ہمی تھی ۔

افسوس ہے کہ اس محتم خاتون کے مالات بہت کم ستے ہیں اور فقصل وا تعات زندگی کمیں درج نبیں ہیں، تاہم جو کو معلوم ہے وہ ہی پیسم مین کے لئے کافی ہے کہ وہ خیر محمولی ول و دماغ کی عورت تھی اور فقل و کمال اور فراست و ذیانت کے لحاظ سے، وہ حقیقی معنی میل ورنگذیب سرچہ ہ

نى جىئى تىسى -

ا مناید کر است اور کی منابجهال کی حکومت شاب برتم بعنی ابل مناید که اسلطین و انزواکی حکومت کا وسوال سال تعا اور مکر برین مناب کی منا وی کر اسے اور بگ زیب سے مقد کا خیال پیدا ہوا ۔ چونکہ در بار مغلید بہترین علما و وضعلاو کا مرکز رہا کرتا تھا اور منتخب ترین صامبان سیف وقلم و بال جمع رہتے تھے اس کے شاہزادگانِ مغلید کا رضتہ از دواج دنہی امراد کے نما ندانوں میں کیا جاتا ہمت اور اسس کی بیروی شاہجہاں نے بھی کی ۔

جیا آن ال صفوی جس نے عبر جہانگیری میں اپنی ممثا ز خدات کی وج سے شاہ فواز خاں کا نقب حاصل کیا تھا، دربار شاہمانی سے وابستہ تھا اور اس کی بیٹی دل رس باؤبیگر اپنے حسن صورت و میرت کے کاظ سے مشہور تھی۔ جنائی شاہم بال نے اور نگ زیب کی رفیق بینے کے لئے اس سے مہترکسی کونہ بایا اور کھن سے میں جار لاکھ مہریے بہشتہ مواصلت قایم کردیا گیا۔ طالب کلیم کا ادر آریج "دو کو پر بر کی محقد دورال کشیدہ" فیسر سے مبترکسی کونہ بایا اور کھن سے میں جار لاکھ مہریے بہشتہ مواصلت قایم کردیا گیا۔ طالب کلیم کا ادر آریج "دو کو پر بر کی محقد دورال کشیدہ" فیسر سے مبترکسی کونہ بایا اور کھن اور کا کا در آریج "دو کو پر بر کے معتبد دورال کشیدہ"

ورب النسادى ولادت اوراس كاعم ولى دور سال شود و دست ومن آباد من المادي ومن آباد من الله المادي - ك

کی پہلی ادفاد متی اس سے اظہاد مرت میں وکن کے اس اولوالعزم گورٹرنے نہایت فیاضی اور بریشی سے کام لیا۔
جب زیب آنساء کی عربیار سال سے متبا وز ہوگئ تو اورٹگ زیب کو اس کی تعلیم کا خیال ہیں؛ ہوا اورجبتی کئی کہ اعرائے ور بار ہی سے کس بھیر سے گھر کی عورتیں اس خدمت کو بوجہ اس انجام دے سے کس بھیر سے گھر کی عورتیں اس خدمت کو بوجہ اس انجام دے سے متنظم حرف اس انتخاص کی معلومات سے کا فاشتہ ایک سے تصلیم کہ وہ متنظم کی اور ترمبی معلومات سے کا فاشتہ ایک بھیمعالم کا ورجہ رکھتی تھی ۔ حافظ منا حرک وہوں اس میں اور جہند سال میں اُست بھی اپنی طرح حافظ بنا ویا ۔

الورٹ آپ کو اس تاریمرت ہوئی کہ اس نے علما وعمر کو وہوت وی اور ور بار حام منعقد کر کے حافظ مرکم کو جیس میزار افرزیاں افعام

- 20 02

المسلم مجيد صفا كرية كابعد طاجيون جداونگ زيب كمبى استادره بيك سق عن اور فارس كي تعليم كه في امور بوسة - افسال كرية النساء جذكر النهاء جوئر تنى اس في اس في بهت جدرتها ما عليم منداولد ماصل كري - افسال المرابي كاكتابي اس باب بين ساكت بين اور زيب النساء كرم وتنايم و تربيت كجزئيات سه كسى مودخ في بين بين المرابي كاكتابي اس المرابي تام موضين منفق بين كه اس كاتعليم نبايت والم بيانه برموني تنى اور تي النساء كرون منفق بين كه اس كات بين المرابي تنى اور تي النساء كرم وفين منفق بين كه اس كاتعليم نبايت والم بيانه برموني تنى اور تي النساء كرم وفين منفق بين كه اس كالم بيانت المرابطي المن المرابطي المرابطي

ن مراد اورابل ممال می فدردانی جزیدادرنگ زیب کوشعرادی طون زیاده میلان دیما ادرده شعری ایمیت کومرد بقدر معداد اورابل ممال می فدردانی خردرت تسلیم کرتا تها، اس نے ده قدرشناسی شعرے محاظ سے کسی خاص امتیا زاما مک

نہیں تھا۔ لیکن چاند قدرت کوعہد مغلید کی اس روایت دیرینہ کو برستور قائم رکھنا منظور تھا، اس سے اس فی اس فی درا کو پدا کردیا جس نے اپنے باپ کی اس کی کوبوجہ احسن پراکیا اور اُس وقت کے تمام شعراء دربار زیب لنساء کے وظیفہ مواد ہوگئے۔

اوننگ آنیب کی بیٹی کا صوف ایک شاغری حیثیت سے مشہور ہونا فطرت کی الیسی ستم طویفی ہے کہ اُس کی داد ہے اختیار دیٹی پڑتی ہی میکن چینکہ یہ ڈوق اس کا نطری ڈوق تھا اس لئے اورنگ زیب بھی اسے بازنہ رکھ سکا اور مجبولاً طاسعید انٹرف کوجو اس عہد کا نہایت مشہور شاعرتھا مامورکمیا کہ وہ شہزادی کی نظم ونٹرکو بہ نظراصلاح دیکھاکرے ۔

زیب آگنسا دکونظم کا اس قدر شفعت متفاکه اس کے گردو پیش ہروقت یہی ذکر رہتا تھا اور اس کی کنیزیں تک اسی رنگ میں فعہ بی ہوئی تنھیں۔ تذکرۂ ماہ درفسٹال میں اس کی لیک کنیز آمانی دہوی کا یہ شعر نقل کیا ہے :-

> آ نقدر روز اذل تیرهنسیم کردند تیرگی علبدشام غریباں از من

علم فواد می اور عام اصلافی در قری تعی، بلد ابنی تکرانی می وه ابنی کمال سے مختلف فواد متی لیکن وه و فرق این ایک اس فول می کتابی بهی مرتب کراتی متی و بنا وقت ضایل کے لئے بہت سے علم اور و وشون سے ایک کتب فاد بھی قائم کیا سے مختلف فون کی کتابی بھی مرتب کراتی متی و بنا ہی اس کے دفلیفہ فوار تھے ۔ ذیب آنسا و رفی نسب کی خوش سے ایک کتب فاد بھی قائم کیا تھا ، جس کے متعلق تقام می تقی کا بیان ہے کہ اس عہد میں کوئی کتب فان اس ورجکل و مرتب نہ تھا ، اس کتب فان کی متعلق اس فی کا اور کی تعی اور کی تعی اور کا بیان ہے کہ اس عبد میں کوئی کتب فان اس ورجکل و مرتب نہ تھا ، اس کتب فان کی تعی اور کی فہرست جی اس فی اور کی تعی اور کی تعی مورون سے تھے ۔ افسوس ہے کہ ان تام کتابول کی فہرست جی اس ورا المعلوم میں تصفیف کی گئیں دستیاب نہیں موسکتیں ۔ حرف امام رازی کی تفسیر کی کا ترجمہ جے واصفی آدد بیلی نے کیا تھا اور جو زیبالنظامیر کے دام میں مصورت درجہ جے واصفی آدد بیلی نے کیا تھا اور جو زیبالنظامیر کے دام مسی مشبور ہے ذیب آلنسا دکی یا درکار ہاتی رہ کیا ہے ۔

خود زیب کنیا نے چ تصابیف کیں اُن کا کہی عام کسی کوئیں۔ تذکرۂ مشاجر پنداں میں موش الارواح کوا ور تذکرہ الفرائی زیرالمنشات کواس سے مسوب کیا ہے - اول الذکر تصنیف تصوف میں تھی اور دوسری دس کے رقعات و مطوط کامجمور تھا -

نربیاتشاءاینی فوت کے لیاف سے صدور فیفیس اطبع بمتحل مزاع ، رقیق القلب اورمنصوفاز نگ کی خاقون تھی ۔ وہ اہل کمال کی تدرکوٹے میں بسا اوقات صدسے گزرجاتی تھی، ایک بار طاسعیدا قرن کو زیبالنساء نے ایک کنیز مرحمت کی، لیکن وہ کنیز طاصاحب کے مؤاق کے موافق شتھی، اس نے انھوں نے اس کو ایک طویل تصدیرہ بجو کے ساتھ واپس کیا۔ اس تصدہ کے بیش اضعار نہایت فیرم فرب اور واعاسب تص ديكن ديب كنساء عليم نين كما اور عاموش وكلئ-

اسى طابع نغمت خان مالى في جواس حبدكا نهايت مشهودشاع مق ايك مرتب كول موج كلنى فرونت سك من مبنى كى الدوبه عولت كم كما في جواب و كلاتر يه رباعى كلدكر كليما دى -

> اے ہنگیت سعادت افترِمن درفدمت قصیال مندہ جوہرمن گرونے فریدنی است بیں کو ندمی درنیست فریدنی بڑی ہرہ ہرمی

رُيب النسائف بالخبرار روسي مجاول في اوركلني مي وابس كردى -

در النساء سرحند در ورشانه نواق رکھی تھی اہم وہ مدورج نفیس المزاج تھی، جنائی کشمیری جواس کی ماگیرمی سمّا نہایت عدد باغ منسب کوایا اور اس میں نفیس عارتیں طیار کرائیں۔ اس نے ایک بڑا خیمہ ابرک کا بھی طیار کرایا شما جو بالکل سنسیٹ کا معلوم موتا معنسا۔ منست خاتی عالی کی تمنوی اس خیمہ کی تعربیت میں مشہور ہے۔

زیب آنساکو اینے مجائیل سے بہت مجت محقی، یہاں تک کوجب سے الدی میں اضلم شاہ موض استسقامیں مبتلا موااورزیب آنسا، اس کی تیار داربنی توجب یک وہ بیار رہا سوائے اس برمبزی غذاکے جو محدوظ کھا تا مقا اس نے بھی اور کچھ شکھایا۔ ووسرے معبائی اکرش کی مجتب میں تووہ قید میں مولئی حس کا ذکر آگئے آئے گا۔

الغرض زیب کنساء کی بہی وہ صفات تغییر جنعوں نے اس کو ہردلعزم نے بڑا رکھا تھا اورجی کی وج سے اورنگ آرب بھی اس کی ب صر عوت کرتا تھا۔

جبکبی زیب آنساد بابر مفرعه آقی تو اورنگ آیب شابزا دول کو اس کے استقبال کے لئے مجیجنا - جب یک عالمگیرنے فتح وکن کی طون توج بنہیں کی زیب آنساء جیش مفرحفریں اس کے ساتھ رہی اور وہ بہینہ اس کے مشوروں سے فایدہ م ٹھانا رہا ۔

زیب النساوی شاعری جدور ماتی ایک و ایس قدیمی فوق حاصل متعاد اس کا اقتضای مقادده ان کلام کاایک دفتر المساوی شاعری جدور ماتی ایک و ایس به تذکره نوسیون کو اس کا کلام بهت کم دستیاب جوا-

چوٹو بھنے متعدد مواقین اور تعین مروول کا میں تخلص تھا، اس سے تنقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ موج وہ ویواد کھنی جوعام طور سے بایا جاتا ہے واقعی زیب کشیا کا تعاریعیں صاحبابی تذکرہ نے حرث یہ ووشعراس کے نقل کئے ہیں :-

بھگندوسے کونم درگرون ہارے نٹ کوربے خیے کوئٹ گیر دیا آے نشد صدبہار آ فرشدہ ہرگل ، فرتے جاگرفت عنچ ہاغ دل ہازیب دستارے نشد گیکی ڈکرہ فیم انجی " ڈکرۃ الخواتین اور ڈکرہ مشامیر نشوال میں اور اشعار میں اس کے درج کے ہیں جن کا انتخاب ہم میہل بیش

كيت بي :-

فیزکرشمه دیزکن نرگس نیم مست را ازتهٔ جام جریدده ساقی سے پرست را بهرشهادت جهال یک جمه از توبس بود گرم فضب چمیکنی غرهٔ تیز دست را تعلی جفائی کند دلبرشوخ ومست ا ترک دفاغی دیدای دل هدیرست ا

سله سليميم ، دام تق خال ماكوفارس كايك مصاحب وحذود ماتى ك استاده زيب نشاد كا يك خادم اور آخر عبديس سلطان جهال يكم اور ميروا تا المعلى المهرا ودة ديل كاميم مي تخلص تما - سلطان جهال كا ايك خواس دقت ياداكيا ا -

ما خدا جائے کیا بات ہے اس میں تھٹی کا مرافلم پر چی کو جدا آ بہت ہے "

إذامتب نالا زادم پربیناں می رود سيل أنسكم دست درآ فوش طوفال مى رود فعيرستان من كالسيم ذرنب بر من وناله ماسته زاری کرمبب گزر نب بر شمعم که جانگدا زم و دو دے سے ورم برداد نبيتم كم بيكدم عسدم خوم ، نہال سرکش ومکل سے وفا والدورنگ وريه همين به چه اميدآسشيان سندم اسعصها فاك رمش أروه انداز بمشم کہ بلا یا ہمہ زیں رخنہ بروں می آ پیر -یادان مذرکنیدک آتشن بمندست. آل مثوم جبربند موارسمت دست از ما ميوسشس جيرو كه ماسي ادب نه ايم كونة تراست از مزهٔ مانكاهِ ما، ويرم وسنم و بريمنم زنارم، نورم ، نارم ، حديقه ام ، گلزا رم برس گلم وطبیت بیارم، نے نے خلعم وریں میاں ہیج نیم لبل ازكل مكذرد كر درجين مبيت وموا تبت يرستى كے كند در بريمن مبيند مرا درمخن بنبال سندم امندبو دربرگرگل مركه داردميل ديدن ورسخن مبيندموا ازتاب وقيم فهر سارا كانحب ركروا وزگری من ابرو موا را کرخسبدکرد ازمالتِ من برگ منا را کمخسب و کمرد بيرول بمه تسرسسسنر درونش مجديزول

مغلول بین عام در متور تفاکه ده لؤکیول کی شادیاں نخت عمیر کیا کرتے تھے اور بین وج تھی کا زیب آنساء شادی سے احتراف کے عقد کا خیال اس وقت آیا جب وہ سن وتون کو بورخ جکی تھی، بھر چاکہ اس عرصہ میں ایک فاصق م کاصوفیانہ اور ورویشانہ مُواق اس کے حل میں بیدا ہوگیا تھا، اس کئے اس نے شادی سے انکار کردیا اور ساری عرصالت دوشیر کی میں بسرکردی -

أردوى معمولى دورسوقباند للإيجرس عام طور سه مشبور به كوزيالنسا كوعاقل خان سه أريب لنسا والدرعاقل خان سه أوري معمولى دورسوقباند للإيجرس عام طور سه مشبور به كوزير المنسا والدرعاقل خان سه أور خفيد طور سه الميم الماكرة منه و

اریمی اصول سے حب اس مسئلہ پرغورکیا جاتاہے تو اس کی حقیقت ایک لغوافسائے سے زیادہ نبیس مھمرتی اور بخت افسوس بھڑ ے کو لوگوں نے کیوں ایسی عصمت کوش اورعفت آب خاتون کی روح کو اس اتہام سے اذبیت بہونچائی ۔\_\_

عہد عالمگیر اور اس کی ایک صدی بعد تک کی کسی اریخ میں نہیں پایا جاتا کہ زیب النساء کو عاقل خال پاکسی اور سے مجتب ہے یہ اللہ یہ اللہ یہ اللہ اللہ علیہ اور سے مجتب ہے یہ اس واقعد کا اس واقعد کا اس واقعد کا اللہ موضین نے بھی کہیں ذکر نہیں کیا جو در بار سے فیرشعلق مورکو نفی طور پر اپنی "ارٹیس مرتب کررہ ہے تھے ۔ اس کا ذکر نہ فائی خال کے کہا ہے جس نے اپنی تاریخ کو عالمگیر کے ایک ربع صدی بعد مرتب کہا اور نہ آٹرالا مراجی اس کا بیان ہے جو اس کے بعد کا تذکرہ ہے معلادہ ایک جس نے اپنی تاریخ کو عالمگیر کے ایک ربع صدی بعد مرتب کہا اور نہ آٹرالا مراجی اس کا بیان ہے جو اس کے بعد کا تذکرہ ہے معلادہ ایک جسم کیوں اور ایشور داس جند و مورضین بھی اس باب میں ساکت ہیں مالا کہ ان کی تاریخ بہت بعد کومن مشہود برائی ۔

 والعديد ہے كہ افساء كہتموں صدى كا افتراع ہے اورسب سے پہلے جس نے يہ فير معصوم لمركيم بينى كيا وہ مقى احوالدين الا ہورى إلى جندوں نے محالات ميں مرتب كا ۔ جندوں نے محالات كا من كے حالات ميں مرتب كا ۔ اس كے بعد مرتوب كا ہوں كا برائش من اس كا برائش من مرتب كا برائد ك

مسزوليك بروك قصتى بين : - مع ملالا يركى ابتدا مين جب اونك ذيب بيار جوا اور اطباع ورباد في متديل آب وجواكا مثورً ریاتو وہ تمام خواتین حرم کے ساتھ لا تھور چلاگیا۔ اس وقت عاقل خال جوا درنگ زیب کے وزیر کا بیٹا تھا، لا بور کا گورنر تھا۔ جاکلدینود معى اجها شاع تقاء اس ك زيرل لنساء ككام كوشن كرفائبان عاملت بوكيا مقا ادراس كو ديكف ك ك اذبس بيتاب مقاء چناني "اس نے فعرشیا ہی کے جاروں طون مغاظت ونگرانی کے بہانہ سے طواف کرنا ٹروع کیا کہ شاید اسی طرح کوئی جبلک نظر ہمائے۔ ايك صبح جبك وه ديوارك ينج كعرائقاء زيب كنار باس من بام فاند ير عبلوه افروز بوي - عاقل فال في اس كو ديك يى نوراً يه معرف پڑھا " سرخ پرف بالب إم نظرى آيد" زيب كنساء في اب بين دوس امعره بڑھا" ينزورون بزادى نه برندي آيدا چ مكد زيب لنساء كولا موربيت بدر إستا اس ك اس ف وي ايك باغ ك طرح وال دى اور نهايت شوق س اس كاتعمير و انتظام مين دليبي ليف لكى - ايك دن عاقل خال كومعلوم بواكرزيب النساء باغ مين موجودي اورسنگ مرمري و حمارت و إل طيوم يكا متی اسے دیکھ رہی ہے ۔ عاقل خال میں ایک معمار کے مباس میں ویاں بیونج کیا دور باہم تبادلہ استعار موا- اس کے بعد یدووں سطة رسيه اور اورنگ زيب كويمي اس كا حال معلوم بواج اس وقت دلى مين مقا چنانچه يه نوراً لا بوركيا اور زيب كنساوى شادى كرديني چاہی - زیب لنساء نے کہا کر مجھے انتخاب کا اصتبار دیا جائے اورجب تصاویر بیش ہویئی تو اس نے عاقل خال کوپیند کیا، اورنگ زیب نے عاقل خال کو طلب کیا لیکن اس کے رقیب نے اسے وحوکا دیکر پرلقین دلایا کہ اورنگ زیب تھیں ہلاک کرنے کے لئے طلب کرتاہے ماقل خاں برس کرڈد کیا اور تعمیل حکم سے انکارکرتے ہوئے ملازمت سے بعی ستعفی موکیا۔ اس کے بعد حبب زیب انساء دہی گئ وعاقل خا مين مال بيونيا- ايك دن جبكه يد دونول شابى باغ ميل موجود ته، اورنگ زيب بيوني كيا اورجبوراً عاقل هال كو ديك ميل حجب جانا برا جومين مكما جواسما ورنگ زيب في ابني ميلي سے وجهاك اس ميں كياہي، اس في جواب دياك اس ميں باني كرم كرف كوركها وادنك يب نے مکم دیا داس کے نیچ آگ روش کی مبلے ، چنانچ عاقل آمال اسی کے اندرجل کرمرگیا اور زیب کنساء قلع ملیم گڑھ میں قید کردی گمی " يهي وه واقعات جوزيب كنساء سے منسوب كئے جاتے ہيں اورج تاریخ كے سيح معيار بربالكل لغوا ورنا درست مابت موقع ہيں۔مودخانه تنقيدكا اقتضام كرسب سے بہلے عاقل خال كىمىتى پرفوركيا دائے۔

عاقل خاں کا اصلی نام میرسکری تھا جو ایران کا رہنے والا خوانی الاصل تھا (وزیر کا بیا ہونا نا بت نہیں ہے) عبد شاہجہاں میں جب بورنگ آرب کو دکن کا گورٹر تھا ، قوعاقل خال اُس کا حاجد دار الاصل تھا دورنگ آرب کو دکن کا گورٹر تھا ، قوعاقل خال اُس کا حاجد دار الاصلام عام ج ع) تھا ، عاقل خال خال نے حرف اپنے عبد کا اچھاشا اورقا بلکہ دورف تنا نا بریان الدین را دائی کا مرجد تھا جب اورث تی ترب مصول سلطنت کے لئے دکن سے دہلی کی طون روانہ ہوا ، تو اس نے فاتین کو تلعد دولت آباد میں جھوڑ دیا (یہ واقعد شھا کا کو دوری سلا تا کہ علی کا ورث سے دہلے ہیا تو دو تا ہوں کے مرد دیمی - جب مرفروری سلا تا کہ اورش میں بیار ہوجائے کی وجہ سے اس نے طافرت اس کے مرد دیمی - جب مرفروری سلا تا کہ اورش میں بیار ہوجائے کی وجہ سے اس نے طافرت سے دست کشی اختیار کی اور سات مورکی کی کو دیمی ہوگئی کا دور میں بیار ہوجائے کی وجہ سے اس نے طافر درت سے دست کشی اختیار کی اور میان مورکی کا دور میں اقامت اختیار کہ کی در میں اقامت اختیار کہ لی ۔

جب نوم پرسالناع میں اورنگ آرپ اکسٹمیرے واپس ہوا اور بح اپنی ٹوائٹن کے لاتبود ہیں تقیم ہوا توعا قُلَ خال حافر ہوا اور اعتبال آرپ نے اُسے داروغ منسل خانکردیا ، جرنبایت اعتاد واعتبار کا حبدہ مقا ( یہ واقعہ ۲ رفوم کاسے) اس کے جدیمی مانکی خال پر

سب سے پہلے یہ امرقابل غورہ کو این کی مفاظت و کھرانی کے ان کہم کوئی نوجان آدمی مقربہیں ہوسکتا تھا اور اس سے اس دقت میں جب اورتاک آرب وہ لت آباد سے رہانہوں ماقل ماں سن دقون کو بہون گیا ہوگا۔ ماقل فال کے واقعات حیات استقصاء کرنے سے معلیم جو تاہ کہ اگر اُسے ذریب آلساء کا قرب ماصل جو انجی ہوگا، قوسب سے پہلے دولت آباد جی اگر اُسے ذریب آلساء کا قرب ماصل جو انجی ہوگا، قوسب سے پہلے دولت آباد جی ارشائی اس کے بعد ایک ہفتہ کی فدمت انجام دے رہا ہفتہ کے لئے لا جو دمیں ( سلال اور بھر شرائ تا سے اور تا تا تا ہے جو جو ارسی کی فدمت انجام دے رہا تھا۔ بھر جو نگر دولت آباد کے قیام جی افساء کو تاریب کا قیام میں اس کا موقع طا ہوگا، بھراگر تمام کو اس صفائی دیون کو تاریب کا فی نے ہوسکتی تھی، اس کے طاح اس کی مواقی فال دوران قیام دیل اس کا موقع طا ہوگا، بھراگر تمام دا تعات اریکی کو نظرا ناز کردیا جائے تو بھی یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی کہ ماقل فال دوران قیام دیل میں جب کو اس کی تاریب کو تی میں جب کو اس کی تھی کہ نے اندرجل کرم ہے۔ مقال خال دیگ کے اندرجل کرم ہے۔ مقال میں دوران قیام دیل میں دوران قیام دیل میں دوران تھا دیل کا میں کہ بیات کرنے بر بحد رہوں تھا کہ دیگ کے اندرجل کرم ہے۔ میں دوران تو بھی میں بہدی کو تی میں جب کو اس کی تھی ہو تا ہوں کے بر بحد رہوں تھا کہ دیگ کے اندرجل کرم ہے۔

بعض وگول کا فیل ہے کہ سات سال تک عاقل خال کا معتوب رہنا، صف اسی وجہ سے تھا اور اس کے بھوت میں شہزادہ اکم کی وہ تحریر بیش کرتے ہیں جس میں اُس نے اپنی بہن زیب لنسا دہ کی کوئٹ ایسا کا این بیاں نے ایک خلط احتدالل ہے ، کیونکہ اول تو اس عماب کی فہر ہو اندر نجانے یا گئی کہ اس کے میں اب ذیادہ احتساط سے کام لوں گا گئی ہے بالکل خلط احتدالل ہے ، کیونکہ اول تو اس عماب کی فہر در بار عالم کیر میں باز بانا اور معزز خدات ہر مامور ہونا، اس بات کا بخوت ہے کوعتاب کی وج داگر کوئی تھا) اور کچھ تھی، ور نظام ہے کہ اون کہ تیب کہ میں دینے کا موقع نے دیتا جہال وہ باسانی زیب لنساء سے واسکتا تھا۔ یہ تو محض احترال تیاسی عب ایکن حقیقت یہ ہے کہ جس عاقل خال کا دیار برات ہی کہ مور ہونا، اس بحریر میں ہے وہ دو مراشخص تھا، جے واجم ماقل کہا کرتے تھے ۔ چونکہ طافر ماقل اپنی حقیقت یہ ہے کہ جس عاقل خال کا ذکر احترافی میں اور شاہر اور سابر اور شاہر اور شاہر اور شاہر اور شاہر اور شاہر اور سابر اور سابر اور شاہر اور سابر اور سابر اور شاہر اور شاہر اور سابر اور شاہر اور شاہر اور سابر اور سابر اور شاہر سے خطوط کو ہی اندر جانے ہے دور کو دیا ہی شاہر اور شاہر اور سابر اور شاہر سے خطوط کو ہی اندر جانے ہی دور سابر اور شاہر کوئٹ کی کا صوبہ داد بنا ویتا ۔

ریا انسادا و سیواچی میش لوگوں نے بہی بیان کیا ہے کجب منتقاع میں بھام آگرہ سیواجی، اور ملک زیب کے سانے بیٹر کیا ریب النسادا و سیواچی می توزیب آنساد نے اس جبروک سے دکھا اور فوڈ عافق ہوگئی۔ نصف صدی سے زاید نیا نہ جماحی ایک ہ چھ استین نے اس کو ہول کی صورت میں تقریم کرے یہ ہی بڑایا ہے کے کیونکر ان دونوں نے باہم اگارشیاں تبدیل کیں اورکس عالم ہیں ایک وہ مراحت نے اس قدر جمیب وغریب کزب ہے کہ اس کی تروید کا خیال ہی ول میں ان تعظیم اندگات کے اس کی تروید کا خیال ہی ول میں ان تعظیم اندگات کی اس کی تروید کا خیال ہی ول میں اس کا ہت نہیں جاتا۔ فارسی تاریخوں میں توفیز کم میں اس کا ذکر ہی نہیں ہے تا گیا تھوں اور سیوا جی کے صاف میں ہمیں اس کا فیر ہی نہیں ہے تا گاہ ہے وہ اس بات کا بیشین کر دیا گئے کہ ایک شاتون جو اپنے ذوق شعری کے کیا تا سے حدورہ تعلیمت واڈک جذبات کی الگ متی اس جات کرنے گئے گئے ۔

وسب المساوكا مقيد عود الميهم المقاميان كريكي من كرادة كوركر المعند وكابت جارى دكان كا نطاي الدنك آدب فيها المن ومب المساوكا مقيد عود كونلوسل كوندوس مقيد كروا تعاديكن اس كابعد مورضين كا اختلات بد ابنس كا عمال به كامعه اس طاقت بي مركن ابنعن كيته بي كاودتك آدب في دوكت آدادكرو إنعا-

"اریخ سے ابت ہے کہمیدہ بانو کے انتقال پر رہم تعزیت اواکھنے کے لئے اونگ آیب نے زیرلی آنساکوہی ماحود کیا مقااص ا کام بخش کی شادی بھی زیب اننساء کے ہی کل سے ہوئی، چنانچہ یہ بایش دافعہ قید کے بعد کی ہیں اس سے معلیم ہوتاہے کہ واقعی ڈیپ کنساء کا قصور معان ہوچکا تھا اور وہ قید سے آزاد کردی گئی تھی ۔

اورنگ آریب کی حکومت کا اڑا کیسوال سال تھاک اُرسپاکنسا نے دہتی میں انتقال کیا اس کے مرفن کے متعلق موضین کو اختلات

وفات تھا ہم کیتے تھے کہ تھم یا قرمیں مرفون ہے ، سریدا حمد عمال کی دائے تھی کوہ دہتی کی زینت آلمساجد میں مصوف نواب ہے۔
لیکن مولوی محرسین آزاد نے خود اس کی قبر کو دیکھا تھا۔ ان کا بیان ہے کردہ دہتی میں (کابی دروازہ کے باہر) مدفون ہوئی اور بعد کی اُدھ دیل کی موجد سے مقبرہ کے آثار مثل گئے ۔ اس کی قبر کے کتاب ہر وادفی جہتی کندہ تھا، جس میں ایک عدد کی زیادتی سے تاریخ وفات محلی ہی ہوں کے اس کی قبر کے دفات محلی ہے ہوں کے اس کی قبر کے دفات میں محفوظ ہے۔

# تصانيف نياز فتجوري

من ویزوال کامل فربی انتفادات وجوابات به استان بنگارستان بشیر النیس منوبات نیارتین صف رانتفادیات بخس کی جیاریاں مالہ و اعلیہ شہاب کی مرکزشت عظیم النیس فلاسفی وت ریم مقالات نیاز فراست الید نربب نقاب الحمد جانے کے بعد مند مناعرکا انتمبام میران میران

نام كابي ايك ما فدطلب كرغير موجعه ول عرف جاليس روي مي اخير ايريل سيع عند الكار المعنو

# بُواکے کرشمے

ود نظر نہ آنے والی ا بھی ا خنک بواجے و کیائے شاعری میں نسیم وصیا کتے ہیں اجس کی وساطت سے سارے جہاں کے عشاق اپنا پیام اعجدب و سرزمین مجوب تک بہونی یا کرتے ہیں اورچ کسی کے بالول میں جنبش اور الباس میں ایک حسین ب ترتیبی براکر کے طواحل فی کس قدر سرا کے شعر براکر جاتی ہے۔ آپ شعیتے ہیں کہ جب وہ برہم ہوجاتی ہے ، حب وہ ڈوا خشونت سے کام فیتی ہے ، توشیخ کوکس صورت جی تبدیل کر دیتی ہے اور مالم میں کہنا جنگامہ پیرا جوجا ہے ہے

مناظر فطرت کی داستان کا وہ مصد، حبی کا تعلق خود توائے فطرت کے کارناموں سے ب، فالبًا کائنات کادلکش ترین اضائیج اور اگرکوئی شخص بخورو تامل سے کام ہے ، تو وہ بہت مجد اسباب بطعت و معرت اُس کے مطالعہ سے حاصل کرسکتا ہے ۔ یہ بڑے بڑے دیا یفظیم الشّاف بہاڑ ، یہ وہیں صحرا یہ یطویل وعریق آبا دیاں ، یہ موجی اور فے والے مہیب ہمندر ، جرات دن ہاری توج اپنی طریت مبلب کرتے رہتے ہیں فقیقا فورت کی مہترین نشانبال ہیں ، لیکن کہا ان کی صفحت کا احتران کرتے ہوئے ہم جوا کے دجد کو فراموش کرسکتے ہی جراگر ذوا بریمی کے ساتھ چندا ہ میک ایک ہی سمت میں اپنی رفتار کو قائم رکھے تو بہاڑ دیڑہ دیزہ جوجائیں، دریا خشک ہوجائیں، صحرا دریا بن جائے اور دمنما کی تمام غیر متدل آبادیاں صفح اس طرع معدوم ہوجائیں گویا وہ کہی عالم دجود ہی میں نہ ان تفین ۔

اس میں شک بیس کہ جوا ایک خادم کی حقیقت سے جاری بہتری معاون ہے وہ جارے کئے چکیاں جلائی ہے، خلآمیتی ہے، باتی فراع کرتی ہے، اباق خاریم کرتی ہے، اباق خاریم کرتی ہے، اباق خاریم کرتی ہے، اباق خاری ہے مکان صان کرتی ہے اور میں شادہ یہ کہ جاری بہتی کو قائم رکھتی ہے، لیکن جب دہ ایک خادم کی حیثیت جھوڑ کر جاری مخدوم بن جاتی ہے ابنا اقدار مم پرتابت کرتا چاجتی ہے، تو اس سے ذیادہ جولناک، اس سے نیادہ بہیں اور اس سے نیادہ جاری میں اور کوئی نہیں ہومکتی ۔

یه می به کداگر موایس تیزی نیوتواس می گردش بردانهی جدمکتی اور کولی سمانس یف والا جا نواد روئ زمین بر دانده نهیس مه مکتا لیکن باوج د اس علم کے ہمیں اس امر بر میمی مجبور جوجاتے ہیں کہ اس کو روئے کی تزابیراضتیاد کریں اور اس کو نیا وہ ب میلات نیجو خوب دیں ا درنہ ظاہرے کہ مکافوں کی ویواری بالکل بیکار چیز ہی اور حرف ستونوں پر ایک جھت قائم کرکے دہم حوارث و بارش سے بچے سیسکتے ہیں نہ مرد مالک میں ایک بار مکان کی ہوا کو گرم کولیڈا جمینوں تک ہمیں تھنڈے محفوظ دکھ سکتا ہے ۔

مچراشان کی گروری کی دمیل اس سے زیادہ اور کیا ہوںکتی ہے کہ دہ با وجود تمام احتیاط و توا بیرے بھی مخلوقات خوادی میں سے ایک معمولی جیز' بیوا کا بھی حریف بنیس بن سکتا، دیوار مین اسان کی ایک خونوار ترین توم کے لئے تو پھیٹنا تجاب ہوسکی لیکن وہ ہوا کا مقابد نکرسکی جو اُسے ایک ریگ کے طویل تودہ میں تبدیل کرتی جاتی ہے ۔

گريك، اس كى به وى كو ياكل معدوم كرك ليك به آب وكي ه خوفناك ريكزار بنا دياسيد، ندويال اب كاروان كورت نظر كست بين ندمطا برمي در اي ويال ندكوني تمنفس نظر آناميد ، ندكوئي اور افرحيات -

الرومط ابنياى امن قوم تبذيب كو بالما كرف ك في ما انساني خونواريال اورب وحميال صوف كردى جاني اورصلك تربن "كات اتش بار استعال ك مبلت تومعي ينتجه : بيدا موتاج مبواف كروكها إ -

یه درست به کرسمندروں کے طاح، دریا وُل میکسیلاب، وحشی اقوام کے حلول نے بعض قطعات زمین کو تباہ کردیا ہے انگین بُوا نے تو مکک مے ملک غارت کردئے ہیں اور اگر علمائے جغرافیہ وطبقات الارض کی تحقیق پر احتماد کیا جائے توجم کہ سکتے ہیں کہ پہنٹم ایشا کو ایک دن اسی طرح بالکل معدوم جوجا ہے ، جس کی زمین نہایت کروت کے ساتھ فشک ہوتی جا دیں ہے اور ہُواکی ان تبا ہ کاریوں کے ساتھ فشک جود تکا ہ پیدا کر دہی ہے۔

گرشہ دوسردارسال کے اندرمندستان زیرزمین دفن موچکاہ، ایرآن رکیشان میں تبدیل موتاجا آ ہے مجونوا مرہے کوجب زمین ار کانی نم باتی درہے کا، جو نبایات، درخت، گھاس اورجنگلوں کے قیام کے مخصروری ہے تو یہ سادا حصنہ زمین رکیشان میں مائے کا اورایک وی ایشیاء کا تمام شمالی حصتہ اسی طرح محو ہوجائے کا حب طرح مفلستان کی قوم تبذیب -

ری بیماری اور این کا میکن ترحیرت جوتی ہے کہ وہ کیا اسباب تھے، جن کی بناپر ایک مخصوص تطعد زمین ایسا فشک ریکستان بناگا اور اس کے چاروں طرف جنور آبادی ورونق موجد ہے - نہر سویزے بقا کا مسئد صرف بھاکی وجہ سے معرض شطر میں ہے کیونکہ جواکثرت سے ریگ اس میں ڈالتی رم تی ہے اور اگر مہر سال کثیر صرف کے ساتھ صفائی نہ جوتی رہے تو وہ دو سال کے امد مجر سطے زمین کے برابر جوجات کم و بیش رہی کرشے ہوا کے جنوبی افر تھے، افر کید اور آسٹریلیا میں مجی بائے جاتے ہیں -

الفرض ہُوا کی توت عجب وغریب صورتوں سے ظاہر ہوتی رہتی ہے اور نہیں کہا جا سکتا کہ وہ مالم میں کیا نہیں کرسکتی۔ اگر دہ

ایک طون دریاؤں اور نہروں کو خشک کرے سطح زمین کے برابر کرتی رہتی ہے تو دوسری طون چٹانوں کوریزہ دیزہ کرکے آوا دیتی ہے اور بڑی اپنی طون دریاؤں اور نہروں کو خشک کرے سطح زمین کے برابر کرتی رہتی ہے تو دوسری طون چٹانوں کو ریزہ دیزہ کرے آوا دیتی ہے اور بڑی بھی کہ برابر ہوں کہ حکم دریا دیاں مجملاتی سے مورسی مجلوسی کے مہانی مقامت ہموار ہوکر زمین بن کے اورکتنی دمینیں مجمل محکم اس براہ دی کہ برابر دیاں مجملاتی ہے ، دوسری مجلوسی براہ دی کہ برابر دیاں مجملاتی ہے ، دوسری مجلوسی براہ دی کا سبب بنا دیتی ہے ۔ اگر خاک کے باریک ذرے بئر کر درخیز بنا دیتے ہیں، جنائجہ واوی نیل کا مقول انھیں زروں سے قائم ہے جو خدا عبانے کہاں کہاں سے ادا

یہاں جمع ہو کئے ہیں -بہاں جمع ہو کئے ہیں ۔ بہان جن طرح خشکی میں اپنی قوت کی نایش کرتی ہے، اسی طرح وہ بانی کے ساتھ میں جنگ کرتی ہے اور آخر کار وہ کا میاب ناہر جوتی ہے ، وریاد کل کو اُن کے مجراسے بٹا دینا، اُن کے رفتار کی سمت برل دینا اور بڑے بڑے قطعات بحرکو خشک کرکے ذمین کے برا؛ محرویا اس کا معمولی کرشمہ ہے، گزشتہ تیں صدی کے اندر سب سے ذیا وہ نایاں مثال اس فوع کی فرانس میں بائی جاتی ہے جہاں اُ نے دریائے اقدور کا اُرخ متعد دبار اوھرسے اُ دھر کر دیا ہے اور ساحل کیسکن کے سمند کو ایک سومیل کے رقبہ تک بالکل فاک وریگ

سے یاہ دیا۔

من المرائع من کی خاک کوجس قدرطویل سفرکراتی ہے، اس کا اثرازہ اس واقعہ سے جوسکتا ہے کہ مقد مناع میں جب جزیرہ کوکٹوکا کو ا سقش اشال مشتعل ہوا تو بَوا اُس کی راکھ کو ساہت کرہ اُریش کے گردیا بھری اور یہ سفرصرت اُس نے بہترہ وی سے افرد طاکم میں اس راکھ سے بعض ، جزاء الیے بھی تھے ، جنھیں مسلسل تین اِرجَوائے تربین سے گرد بھرایا اور بعض کو برابرتین سال تک گردش میں رکھا والفرقی دنیا کا کوئی حقتہ ایسا شریعا، جہاں اِس تفاک سے ذوات نہرہ بڑے جوں - ہوا کی تہاہ کاریاں اس تعددکنیر اور عام بین کہ اگر آن کا استقصا وکیا جائے تر اس عنصر کی نہایت ڈراونی اریخ مرتب موسکتی ہے جس وقت افتی آسٹون کا سب سے بہلا مینا دروشنی کا بنایا گیا توجاد سال تک وہ نہایت محفوظ حالت میں رہا، نیکن ایک رات جو ہوآ بریم ہوئی تر اس کو اسٹون کا سمندر میں بھینیک دیا اور چانوں سے مکرا کے چرچ دکردیا ، بھر اس نے اسی پر اکتفائیس کی بلد بزاروں مکافوں کو مسما دکرے صوا جانے گئے آومیوں اور جانوروں کو تباہ کر دیا اور لندن کے بزاروں دودکش زمین کے بربر ہوئے دریات سے سی کر دیا اور لندن کے براروں دودکش زمین کے بربر ہوئے دریات سے سی کر دیا اور لندن کے براروں دودکش زمین کے بربر ہوئے۔

مقابرم ایک ایج آگے نہ بڑھ سکا اور کائل مہ گھنٹے تک اپنی جگر پر بچکو لے کھا تا رہا۔

اسی طرح سلست عمی وسط انگریز می طوفان آیا اور چید گفتون کے انور در طرح مرزار آدمیول کو نتاکر کیا۔ اس طوفان نے اوم برار میل کا سفر کیا اور جہاں کہیں بیوبٹے گیا اک عام تباہی بھیلادی، درخت اکور کے، مکان کرکے، بڑی بڑی تویی گالیل سے سرک کرزیر کر تربی، سمندر میں طغیانی بیوا بروگئی۔ جہازوں کے لنگر قالم نہ ہوسکے اور کھیتیاں تیاہ وبرباد ہوگئیں۔

چندسال موسئ كنظي مين مواكا طوفان آيا اورميلون مك جنگون كواس طرح صاف كرديا جيب يهان ساكوي فنكر كور كيام يبنيكرون

مكان كُرِيكُ اور بُواك سمت كولى درخت ، كولى مكان كولى متون تاركا قايم ندره مكا

آبلیند اورا مرید میں جب طوفان آباب توریل برطری سے اُمتر جائی ہے ، ساصل کلیر بہتو بُواکی تنی اس قعد بڑھ جاتی ہے کدیل کی ریل بیاری سے اُر کردور کر جاتی ہے ، جانی اس تعد بڑھ جاتی ہوتی ہے دیل بیاری سے اُڑکردور کر جاتی ہے ، جانی اس نوائ کی ریلول میں ایک آل طوفان بیا لگا رجنا ہے اور اسی کے ساتھ ایک برقی کھنٹی ہوتی ہے جب ہواکی رفتار معمل فی گھنٹ ہوجاتی ہے اور جس وقت یہ رفتار مدیل فی گھنٹ جوجاتی ہے تورابیل کی آمدورفت بند کردی جاتی ہے ۔

ہُوا اس تباہ کاری کے ساخ کہم کمبی خرش طبعی سے بعہ یے ملیتی ہے اور ہوک ایک تصبیر ہُوانے ایک لڑے کو مکان کی کھڑگی سے اٹھا کم باہر بھینیک دیا اور سوگڑ تک بلندر کئی کہاں ہونچکر دڑے نے دیا کہ اس کا مکان کک شائب ہوچکا ہے اور زمین سے انوا ڈا ساٹھ گڑا اور معلق ہے۔ اس مکان کے بعض تحقیل کو ہُوا سائٹ آٹھ میں تک اور وہاں زمین میں اس طرح نصب کردیا جیسے کسی نے نہایت اہما سے یہاں کا ڈویا ہو۔ ایک اور موقع پر ہُوانے کسی کے ڈسک کو جس میں تین تعل کے جوئے تھے تو ڈکر اس کی چیزوں کو مستشر کم دیا اور ایک کھڑکی کو ۲۰ میل تک اور کم رکھئی ۔

بظاہر بُواکا میلوں تک چیزوں کو اُڑاکرے جا اِمتبعد معلیم ہوا ہے، لیکن دافعہ یہ ہے کوجب وہ جنیش میں آجاتی ہے تو بھربہ ہوا ہے، لیکن دافعہ یہ ہے کوجب وہ جنیش میں آجاتی ہے تو بھربہ ہوا ہے۔
بعد حالتِ سکون میں آئی ہے۔ جب دیل اپنی پری دفیار سے سفر کرتی ہے تو نہایت آ ہستہ ہدریج انتحاط کے ساتھ وہ شفرتی ہے، بھرطا ہرہ کہ ہواجو آئی طفع الشان چیزہے جب حرکت میں آجائے گی تو اس کے تفہرنے کے لئے کتنا وقت در کار ہوگا، ایک پروفیسر نے انوازہ کیا ہے کہ اگر تام کہ اُؤ کم سام سام اسلام اس امرے کے در کار مہوں گے کہ اس کی فقار میں میں سے تعسیر کی سام میں نے گھند کی بہور نے جائے ۔
میل سے تعسیر وسمیل فی گھند کی بہور نے جائے ۔

اب اسى كے ساتھ يہمى وكھنا چاسئے كہ جوا ہارسے شفيدكس قدرہے اور و نہاكى رون ميں اس نے كتنا حصد لباہے - اگرمُجا كا ديود نه ہوتا توند كولميس ، امرىكى دريافت كرسكت اور نه فريك كرة ارض كروگھوم سكتا، دكوك آسٹرينياكى مم سركرسكتا اور نه قديم انساك اپنے قديم وطن كوچھوڑكر و نيا بس منتشر دوسكتا يہ بنوا تقى جربان فريانى جہاڑوں كوتام اطراف عالم ميں ہے جاكرانسان كوروستے اوس بيليليا يا اور تهذيب و تداريكى بنياد قائم كى - وخانى جياز تو اس وقت كى اختراع ہے ، ليكن اس سند قبل سخارت ، صنعت وحرفت، وولت اورسپ

کھرج تعلق می الاقوامی تعلقات سے وابست م باوبانی جہازوں ہی سے فداید سے قائم مقدا اور جوا کی جنبش ہی براس کا ووث مرتقا بُوا کی دوسری منظیم برکت بارش ب ، حرارت آت بست بان نے اجزا دھومیں کی صورت میں بدند بوتے ہیں اور اوپر بہو بھا کر بادل بات ، اس ك بعد فطرت بوا كوطلب كرتى ب اور ان إولول كوا دعر أوعرا مان كى ضرمت اس كم مردكرديتى ب، الربوان موتو إول كرايك مكرره عائي اور سادى كميتيال خشك بوجائي - چنانچه بها دائجرة به كرجس سال بَوانبيس مبتى اكثر مقلات مي تحظ بعرج أكم به اور ورون مخلوق مرجاتی 4-

علاوہ اس کے موسموں کا تغیرو تبدل ' زمین کی اصلاح ، وگوں کے مزاج کا اعتدال بہت کھدجوا پڑتھ صرب ، مثلاً جزیرہ انتکستان اگر فب ومغرب كى بَواس محروم بومات تو وال ك وك سروى كى دج سے برت ك طرح جم كرره حالي الموقبق وفيوس شالى بواكا كرد مور حوارت آفاب کی وج سے وہ جل کرھاک ہوجائیں۔ نبا آئی ونیا میں بھی اس کے کار نامے عجیب وغریب ہیں رتم نے دیکھا ہوگا کرمیارو رجگول مين لاكھول تم كى بمول اور درفت نظرات بير - يدمب جواكى دجست بين كيونكريني مخلف مقامات كيني إدهرس ادفوق

يلى باديم عفل مقاات كوشاداب بناديتى 4-

الغرض بوا افطوت کی قوت کاعجیب وغریب خطبرے اور اس کی واستان نبایت پربطف - اگرایک طون وه لوگوں کو کبھی کمبنی لیفیں م سے زیادہ وہ میں دیات کے فدایع میں دنیا میں نشر کرتی مہی ہے ،جس سے تام کا کنا میستفید موتی ہے۔

#### شعارفارس کے تطابیت

ایک ایرانی قبیله "کبودجامه" کے سردارنصرالدین سے سلطانی کمش بریم بوگیا اور ایک فوجی افسرکو ما مورکیا که نفرالدین کا سرکا طی کم عاسة وجهديد افرز نصرالديد ع إس بهر في تواس في نهايت الحاج و وادى عد افسركواس بالد بروضى كمرا كرو وس البخل لكرم ادولطان كدربار كلم بوني دے - حب افسراے ويره وسلامت بے كمياتوسلطان يكش بہت بريم بوا اور ده كوئى سخت حكم اس ك فلون دینے ہی والوسفاک لفرالدین نے اسی وقت یہ دوشعر إوشاه کوسٹاست :-

عليت ليكي شدده ، كرصد مي آرم من فاک تو ورحیشیم فردمی آرم من آیم و برگردی نود می آرم سرخارت ہی، ہرست کس نتواں داو سلطان كاخصة فروبوثي احداس كى مال خبى كردى -

سنيخ الاسلام تبري في ايك إرظام وعضار (فناع) كوايك بلاا لهاس افعام ديا- نذي علماء كاطرت عدجب كولى عطيركسي كوديا جاً مَعَالَوَاس كويْرَى حوف مع قبول كيا جاً، مَنَا « ليكن عصاّرت اس معليد كى دميرين : اشعار كلوكرمجيد سنة : -

دَه مبارک عامدُ سالِ فرادال الماعة مريش دركاركه ازمب وعبين إفت فالأكشنة مؤكر بركب بشكافت آفاب طلعت جسندي بييزا فحست

جاريم فيركشيخ وسلام فهلم بيده را رشته ، طرّا در بواسهٔ آدش در جده عال والكراز مفتول فثج القاسيني برسفس من جعد وادم كويتم جامرُ والكاثرة ال

## دعوب نقدونظر

اكتوبرست ير ك الكادي ديد واخرك ايك مشهود فول كوك چندا شعاد چيش كرك ابل نقدكوا ال براظها و خيال كى دعوت وى كمئ تقى چنامي فومبراود و تعبرستاف ير ك دكار مين بعض حفرات كى دايش اس سلسليم النابع مويكي بي -

ا باتی دائی اب شاہع کی جا رہی ہیں اور ان سب کے مطالعد کے بعدید بات واضح ہوجاتی ہے کدمیری طرح دد مرد ان اشعار کو نقابعی سے عمل نہیں یا یا

قبل اس کے کہ آپ اس اشاعت میں این آ داوالا مطالعہ کریں ، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک بارمجران اشعار کونقل کردیا مبائے ، "اک قا رمُن تُکارکو اکتوبرسٹھ کے کا تکار دیکھنے کی طرورت : ہو: -

يو رفت رفت وه يعي چراغ سحـــر موا معيبت من بند نت ب آگي ، دامن باركو لازم معت ، گرسيال مونا، شاق كود مجع مبلسل كاغول فوال موا واغ برلیک بدرسا، رخم هر ایک الال سا سهل محمع شف وه إبلاسي مومانا برتل بغل میں متی کہ ول نا صبور تنسا اس دل میں اک **جیبا** ہوا نشتر صرور سخت میں ہی میں مقعاء مرسے ہمراہ ، کوئی راز ندمعت وإن بوتى ندميري بخودي بييء مي حبسال بوتا وه میری زبال شبته ، میں الله کی زبال موتا م نسویمی روال ہوتے دریامیں روا ل ہو تا خرمین ، که گرمیال معی تار تار بهوا ، عاره كر خوب عسلاج غم بنها ل محب جس نے وامن كمين جاناء أو كريبال سمحف فد با بوا رگ رگ مین وه تیر نظر دیمون ام روئ مكاري كوا فردوسب نظر دكميعا مِن في حِس ول كل طوف و كيما و موا دل موكسيا

كي داغ دل سے متى مجم اميدعشق س إدهر وبشب مستى ، أدهرسينم سوق - 1 پردہ رکھنا متا جر منطور توعاشق کے لئے ۳. منن کے افساد عم ، باغ میں کھلاکے میول ام -عِلْبِ منت مي مجه آب بي كاجمال سا - A الدشوق نے سب کھول دمے بندنقاب - 4 بروتت اک خاریما، بردم مرور مما جس دل كوتم ف تطعن سے ابنا بنا با - A دل نه تقدا، جان زيمي سوزنهما سازنهما - 4 بہت روکا متمعارسے وعدہ دیرارنے ورن - 1. فلوت مين فم فرقت ، اس طرح بسيال موداً متی سیر اگرمی مبی ساتد ان کے وہاں ہوتا - 17 جنوں میں سینے کو میتے ہیں جیب سے مکوس - 110 زخم كو مرايم ول و دروكو در السحب ۱۲۷ – عشق کا راز، وہی سوخت، سا ان سمھا - 10 مخاكميل سابيع مشق ليكن وكعلين أكعيب -14 ام من من موالين كوسه فاي ول إياء -16 اسه مكاه ياس! يركما رنكب محفسل بوكب - IA

رازے فانے سے باہر نہ ہو سے فانے کا کرآتا ہے اس خود نبض کی رفت رہوجانا ہر ذرہ آفتاب ہے اس سے مزار کا چوگرا تا کھوں سے آسوٹسن کا دریا جوا دل کی فاکستر میں اک شعلہ تفا ج بجر کا ہوا وہ دن بھی کیا ہے، جب یں سرایا گداز تھا گلشن میں رہے، اور گلستاں نہیں دکھیا چین میں ہرلب فاموش، ملبل کی ذبی ہوتا

ا- جب توکی خون ب اے دل قرے بیائے کا اور کے ہوتے اور کی ہوتے ہوتے اور کی ہوتے ہوتے اور کا دائٹر اور کی کا اور میں کیا جب ذبہ بنہا ان عشق ہوتے بڑھتے ہوتے آفاب روز محضر بن کیا ہو۔ دل کی رک دل میں دل تقاء دل میں منہاں موز ومراز تقاء دل میں منہاں موز ومراز تقاء دل میں منہاں موز ومراز تقاء دل میں اور اب محبت محبوری آواب محبت مخبوری آواب محبت مخبوری آواب محبت مخبوری آواب محبت محبوری آواب محبت مخبوری آواب محبت محبوری آواب محبوری آواب محبت محبوری آواب محبت محبوری آواب محبوری آواب محبت محبوری آواب محبوری آ

#### سيداخترعلي للهري

موجده زماند میں شعروسی کنی بیلوک کی طوئ تحقف وجوہ سے بہت کم قرم کی جارہی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ فاصے بڑر مے لکھے
لوگ الفاظ و تراکیب ومحاورات و مفاہیم کی صحت کا کوئی کی اظ نہیں کرتے ۔ جو لفظ جہاں جا ہا استعال کر دیا ۔ اکٹی سیرجی جر ترکیب ذہن
میں آئی مکھوری ۔ اس کئے اخرارات و رسایل میں جمنظومات شاہیے ہوتے ہیں اُن میں فنی اغلاط کی افراط ہوتی ہے ۔ استادی وشاگردی
میں اُئی مکھوری ۔ اس کئے اخوارات و رسایل میں وجہ سے فنی غلطی و رکھی بڑھ گئی سے ۔ الایق مرین کا رف فنی اغلاط پر احتساب کا جملسلہ
د الم وما علیہ در کے عنوان سے تعالم کیا تھا اُسے میں نے ہمیشہ بنظوب ندیدگل دکیوا کیونکہ اس طرح نئے ادبیول اور شاعول کو بہت سے
فنی کتے بنیکسی زحمت کے معلم ہوجاتے تھے، اکتوبر سے بھی کہ بھار میں دعوت نقد ونظر کے عنوان سے ایک مشہور شاعر کے جہوا شعام
حقیق فنی کتے بنیکسی زحمت کے معلم ہوجاتے تھے، اکتوبر سے بھی شروری ہے ۔

معدد فربل میں اپنی بساط فہم کے مطابق اُن پرختہ طریقے سے اظہار خیال کیا جا رہا ہے ۔ اس سے میرا مقصد شاعر کی تعقیص تعلیما نہیں ہے بک فنی تنقید کے اہم مطالب برسداسے لبیک بلند کرتا ہے ۔

(١) كي داغ دل سيم مي الميشق مي الم

اس شعر کا مغیرم غزل کے عام ہم کے خلاف ہے بعشق کا بخشا ہوا دل کا واغ مجت کی یا دکار ہوتا ہے اس سے اُس کا فقد رف مدے جا عشق کی شاق کے خلاف ہے ۔" چراغ سحر"سے اس کی نوال آناوٹی جی کی طرف اشارہ ہے ۔۔۔ اس کے علاوہ کسی ووس مغیرم کی اس شعرے انفاظ میں گنجا پش نہیں ہے

(١) إدهر جبش ستى ادهر ثب مثوق الز

معیبت میں آبان می ورو ہے یا نہیں اس بحث سے تعلی نظر کرتے ہوئے شعر کا مفہوم رکیک، وسخیف و مبتذل ہے یہ جوش متی کے استعمال کے استعمال نے استعمال کے استعمال نے استعمال نے استعمال کے استعمال کی استعمال کے استعمال کی استعمال کے استحمال کے استحمال

سله بیک اودنقع بیان اس همری به ب که دوسرس معرص مین رفته دفت کساند " جدانی سحرژد " مجدنا خلط طرق نغها سه - شاح په کهنا چا جها پ « طلخ وق مجی دفته رفته حظ کیا یا شف کرتریب ب اورافغا " بوآ " " رفته رفت کرس تد پیمان بدیا نهیس کرتا - رنیاز شده " بنونقاب کی عیب بت کا مدید اگر کی موسکتاب توحون عاشق کا چانی موشوق کی شیم طوق کواس سے کوئی تعلق نهیں که فل اگرمقعمود بیانا به کرنا اسا عاشق وصف وق وولی بنایتقا ب کلولئ میں ایک دومرے پرسیقت ایجائے کی کرششش کرنے نگے تو بنیک ورمین پرسکتا جائیکن اص خبرا کی کاکست طاعین r) برده رکھنا تھا جم منظور توعا شق کے لئے الخ

شاع كهذا يه جا مهنا مه كه الكرها سن كا برده ركهنا بى منظورتها توجر مجبوب كويه جاسية تقاكه وه اي دامى كر عاشق كاكريها بها دينا الديكر بجا عليه تقاكه وه اي دامى كر عاشق كاكريها بها دينا الديكر بجرعا سنى جنول كى حالت مين بجى اليه محبوب كر دامن كوا تاركرن كى جسارت ذكرًا اوراس طرع أس كا برده ره عبا أه شا عرف اس نفوش كا برده و كف كرك د وامن ياد كوكريبال جونا جا سيم تقاليكن اس دعوب كا فبوت كو كى نهيل ميش كوا كمها به فردت مقى كرات وامن مين مين كوا تارك من الله ورت وامن مين كوا كم بين المن مين كوكى ايسا لفظ مونا جس سنة وت كل طون اشاره جوجانا - أسلوب بيان مين مين كوكى نورت والماكم بيده و معنا ؟

(س) من كافسادُ فم في عن محمل كرَّ بعول شاق كُرُدا مجهِ تَسبُل كا غزل خوال موا

مبیں کوجب مچولوں کی قررت میسرے تو اُس کی غزل توانی کیوں" افسا اُرغ "کا دنگ اضتیا رکرے تی اور اُس کی غزل **نوانی بن کرمچول** کیوں کمصلامیں کے ؟ اس کی کوئی شاعل نہ توجیہ میٹی نہیں کی گئی ۔

(٥) جامعُ عشق مِن مجمع آپ ہي كاجال سا داغ برايك بردسازم برايك الل سا

و اب بى كاجال سا ، ين سا ، مناسب عبكر براستعال نهي موائد - مونا يون عالم تقا- "آب بى كاساجال ، يمعى معيم زنان نهي ه - " سا " ك ب موقع استعمال سے تعقيد تو بيدا مولئي -

(۷) نگه شوق نے سب محصول وقع بندِ نقاب اخ

" بندنقاب" اگردورمجى دوجايئ تب مجى «حيا» جوايك فطرى كيفيت ہے إتى رەسكتى ہے ذ" حيا" نقاب كى بابندنبيں ہے -" يا بندحيا "كى تركميب مجى مناسب نہيں معلوم ہوتى -

(4) سروتت ایک خارتها سردم سرورست الخ

جب " أك فحار ما كما تما تواجها يد عفاك مرور " س بهل مجى" اك" استعال كياكيا جوما اس طرع تناسب إتى دمبا-

دم). جس دل كوتم في نطعت سے دينا بنائب الخ

جس دل کونطف سے ابنا بنا لیا تمیا اس کے زخم تو مُندل جوجانا چاہئے، اُس میں آلازٹم کیوں موجو وفرض کیا گیا ؟ اس کی شاعرتے کوئی توجید بیٹی نہیں کی۔ اس کےعلاوہ '' متھا ''کی ردیھٹ نے شاعرے مفہوم کو کچھ سے کچھ بڑا دیا اورشعریں افعال کے بےمل استعال سے جیسٹانی کیفیت ہیدا جوگئی۔

(4) دل نه تعامان د تقى سوزنه تقا سازنه تفا سيبي من تقامر بهراه كون راز نه محت

اس شعری مرامرتصنع و تکلف ہے۔ " انا" کا اتنا شدیدتھ تا رہاں (نفس) کے بدول مکن کیو کمرہے۔ یہ توفود ایک دائیج اس کی موجود کی میں دومرے راز کی طرورت ہی کیا ہے۔ اس کی توجید کی طرورت تھی۔ اگرسو ذوساز کا نہ ہونا ہی دل وجان کے عدم دجود کی نشانی ہے تو بھر" میں ہی میں شھا " کا کیا محل ہے ؟ اب اگراس میں کسی خاص مقام تصوف کی تصویرکشی کی گئے ہے توبات دوسری ہے۔ دور نہ الخ

اس شعرين مي شاعروينه زعم بين تصوف كر بحرابيداكناريه كوئى خاص الخاص موتى فكان جا بهنا به مكروه اس مين كاميان بوكا ب- الفاظ سه جروس شعر كا حاصل تكانتا مجه وه بالكل بى نفنول ب - أس مين كوئى كيف نهين -

ا ایک اورنقعی یہ ہے کہ برر میں توخیر حال کی تکمیل پائی جاتی ہے ، لیکن بلال میں یہ بات کہاں - ایک ہی وقت میں معشوق کے جال کو بررو بلال سے تعبیر کونا، تعبیر ناقص ہے ۔ نباز

فلوت مين فم فرقت اس طريع بسيال جوتا الإ اس شعري رويين مناسب طورت وستعال بنيس موئ - بيط مكرت سه تناسب كاتفاضا سمعاكم بيقا ملى ميكة بنيا "بيتعال تتى سيراكرمي معبى ساسدان محول موما الخ م وہاں " کا اشارہ وریا کی طرف ہے لیکن محبوب کی معبت میں حافثتی کی منکھ سے آنسوکیوں روال ہوتے ؟ اس کی توجیہ کی مرودت متمي ـ جنول میں سینے کو متیع میں جیب سے مکول او (111) جیب و گریبال الگ الگ چیزی بنیں ہیں، اس سے مقومے معنی جوجاتا ہے۔ جیب سے معنی اگر پاکٹ کے نے جاتے ہی قاتم وروق الفلان ك ميثيت اضتيار كرليماب. وفم كو مرجم ول درو كو در السمجف الخ " ول" كا مناسب محل استعال" زخم" ك بعد تما " مريم" ك بعد مدل" ورازبر دستى كى بات ع عنتق كاراز وبي سؤخته سأمان سمجي الخ د جس فے دامن کبھی جانا " میں " جانا" کی جلہ "سمجھا" جونا زیادہ مناسب تھا۔ تعاكمسيل سابيب حشق ليكن جوكمعليس أتمعيس الخ رديف كينس كانسى ١٥٠ إيا" زياده مناسب موتا" دكيفا" جد" كعلين المكعين" سے صرورمناسبت ركھتا بيكن معنوى المبار مع مضبوط بنيوله أس حشِم خزالين كوس خانه دل يايا الخ " عَ فَاذُ ول" كَ لَكُ" حِبْم غزالين" إ" حِبْم غزال" مناسب بين ب، اس صفت كااها فربيركسي وجروجيد كي م ميكون وميكسار يا اس صفت كوفل بركران والى كوئى صفت بوذا جا بيت تقي اے نگاہ یاس برنما رنگ محفل ہوگی الخ شاع تاری کوجس منزل کی طون نے جانا چا برتاہے الفاظ اس کی طوف رہندائی نہیں کرتے۔ موقع ومحل کا تقاضاہے کہ مواول " کے ساتھ کوئی اورلفظ سے ہوناجس سے ایسی ظاہر ہوتی ہے جب تو کچه ظرف ب اے ول ترم بیان کا اخ " كي خاون ب" سه عالى ظوفى كى طوت اشاره محاوره مي كعينها "انى ك بعدبيدا مواسي" خلون" ك بعد مجى كى ضرورت مجمو محسوس موتى ب -كھلاكا چارہ گر پر رازغم كيا وردكے ہوتے ابخ درد جب موجودت تودازغم جاره مر بركيول فا كطلي واس كى توجيد دوسرت معرف مين ميش كائم ب مرووبهارت مودده

له عشق كا قات تقطيعت عاره ب. نياز

عه اس شور رويد كا استمال مي ميونين وكيماكا استمال باكم مفهوم بن كالماع - شاذ

عد " ول يون وكان وكان المي ممل على إن ب- كونك ول كوفى سائ كى چرز نيس جد ديكما واسك - خاذ

ف کی رفتار " بن جانامی تو اس سے منبس کی سابق رفتار اتی نہیں روسکتی ۔ تغیر خور دو کا - ابسوال یہ ہے کہ اس تغیرے جارہ محر داز خم میول

جس پر برس محتی کبھی برق جسال یار الخ

برق برس المين مكي ب دور المعرص مى تغرط بها ب-

اللهُ الله ممال جذبُه بنب بن منتق الخ

شاعر كجزبيان مدن عرك مفهوم الجهادياب -كس كى انكوت اسوكرا - عاشق كى آنكوس ، تواس السوكاحس كاوريا بدمانا مال جذب بنيا ب عنق " ك معدس عيرموجسى بات مي . " كمال جذب بنيان عشق" شكس داستدس يد التربيع كميا " بنيال يمك اضافه كي رت كيا بيش آفي ؟ شعرت الن خرورى با تول كايتا نبيس جلنا اور اگرمنشوق كى آنكدس النوگرا تواست توصن كا دريا بونا بى جاجة برمي ل جديبنها ل كركوا واحت معنى - اور الرجذيبنها إن عشق كاكمال يه يرسنك ول معشوق واشكسار كرديا وريون جوآ نسوكركوس كا درياب تويكمال بينهان عشق مي نتج قرارد إ علي كا مكريه إت ممس كو إغ مي جائ دينا " كيفسم كى جيزيوجائ كا-

بره بره براسط افتاب روزمح بن كما دلك فاكستري اك شعله تعاج معراكا بوا

دل کی فاکستریں عطے جوئے شعد کا دجود کہاں ؟

رگ دکش میں ول بتعا ول میں نہاں سوزوسا زمتعا

« سرا با گذاذ» جونے کے لئے '' سوز" کی حرورت ہے۔'' ساز" کا اضافہ نوا ہ مخواہ کی بات سبے ۔

اهدری مجهوری آ داب ِ محبت

گشش اورگلستان دوالگ چیزی نهیں ہیں اس سے گلش میں رہ کرگلستان کا نہ دیکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا اور پیمجبوری آ طاب ت کا یہ تقاضا کیونکر ہوا کہ گلستاں کونہ دکیما عبائے اور میچاکلستاں میں توبہت سی چیزیں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ آوا بیجھتا کا تقاضا یہ کا تقاضا یہ کا تقاضا ہے کا تقاضا ہے کہ ك بنظر بهنديد كى معيول كى طوف نظرنه كى جاسع، كيونك اس سے جذب مجتت مجبوب كى توبين ہوگى اور اس طرح آواب محبّث كى صلاف مدنعة مائے گی مگراس حالت میں شاعرکو بو*ل کہنا چاہئے تھا*:-

التُدرى بإبندي آواب محبّت تكشن مِن رج حن كلستال نهين ديكها اور اگرشا وسف ابنی محبّت کامتعلق گلشن می کو قرار وس سیاستد اور کهنا به جا بتنام کدمین کلشن کو محبوب رکعت جول اور امن سطة ری محبّت کے ادب کا تفاضا یہ ہے کے کلشن کون دیکھوں تو یہ تو بالکلِ ہی غیرفطری اوسا ہوگا۔ اگرگلشن ہی محبوب ہے تو اس کیمجت کاتفاننا اب عبّنت المحفظ وكفة ووسر عبى مي وسكمان عداس كي مرجيزي نظر ركمي حاسة -

شريب ناله مرابعي جراندا نفنسال مؤا الخ

اس شعری بہلام صرر تعقید کا شکار ہوگیا ہے - کہنا ہے جہ میرانداز فغال ہی جرشریک الدمودا " لفظوں کی ترتیب بہت ہی تقیم ہج نواز فِعَال كاصفت ميرآ موصون سے دورم طرك كيونكه فغال "كاصفت ميرآ موصون سے دورم طاكئ كيونكه" فغال محاجد بين كو بونا جا مية تعاوه « و "كوك كريج من آلكي - اس كعلاوه « انرازفنان كا خريك الدجونا ورمحل نظرت انراز فقال " الله شركب والمجع نبيل -

سخري ايك اور بات - آپ ف نقد ونظرك الله جليف الشعار مين كئي بن أن من سنه كوئ شعري وكسى لمبند وعمين جذب كالك

(١) بيط شعرك معرع آخري " چراغ سحرك استعال عصادم ودائه كة داغ دل " عظف واله ودوشق مبى روم زوال ب. يخيال مِذبُ عاشقى سكفلان سې ـ

(١) دومبر عشعرين أدهروش متى إدهر خيم شوق " پرهنا جامئ بين " إدهر" كى جدد أدهر اور " أدهر كى عدد ادمر" كا " جِشْمِسَى" معشوق كاسمجعا جائ اور جشم سوق" عاشق كى -

(س) تیرے شعرکے دوسرے معرع میں " دامن یارک" کی بجائے " دامن یاری "بہاجائے تو دبردہ" کا مفہوم قایم دہ گا دم) چوتے شعرکے دوسرے معرع کو " شاق گزا مرا لمبیل کوٹو گؤاں ہونا" پڑھاجائے تومطلب صان ہوجائے گائیہ

(ه) پانچوين متعرك بيهام معرع مين سآء جال اور بآل سے بيل مونا چاہئے .

جيط شعرين " إبندميا "كى تركيب اس عيشتر كهين نهي دكيمي ككي -

سأتوين متعركا ببها مفرع مروروستى كاكيفيت ظاهر كرّاج، ميكن دور سعمعرع بين اس كا نبوت" دلِ ناصبور يمين اتعر

(٨) المحلوي شعرك ووسر مصرع مين حرف فتر "ك لفعار شاعركا مفرم بوانهين موا - شايد دوسوم معرع اس طرع موات مطلب بورا ا وا موعا تا : - مستحر أس ول مي نشته غم نيما ل ضرور تقاير

(9) نوي شعركي مصرع اداني ين مدل نه تقاء جان نه تهي به معنى كلواند راس كي مكة عرع يون مواج است :-

د دل كبى تقا ، عان كعى تقى موز : تقا ساز زيما ، ورز دل وجان ك بغيراني وجدكا بنوت نه مون كى دج مع تعميل برم

وسويس شعرك دوسر مصرع مين وال بوقى ندميري بنيودي كى جكه وال دوتى يدميري بنيودي مونا جاسم درد مشعر كا مطلب سمجوي نهين آسته گائيه

كيارهوي مشعرك دومرب مصرع مين ووسميري زبان نبق كي كيائي وهميري زبال موت مينا ما مينا عامية -

تيرهوي متعرك بيل مصرع لفظ" جيب" امتعال بوائب اور دوسرك مين "كريبان" حاله كديد وونول ايك بي چيزين -

چودهوي شعرك مشرع أخرس طنزكا أظهار مواسب، حالا كدييب مصرع كي بيني نظراس كاكوني موقع نهيس -

يندرهوين شعركاممريا أنى فنساحت اوررواني كي فاطت يون بونا جامية : -" جس نے وامن میں مجعاء ناگر براں مجعا"

(١٩١) سولدوي شعرك ووسرك معرع ين "وه تيرنط كى بجائ " اك تيرنظ ، مونا جامية .

ستيمون شعركم معرع اول مين سيخانهُ ول" كمتكت ب من فردوس نقل كجوالا كوئ دومرالفظ ميخانهُ دل كوجلدنظم كيا جانا تومناسب جونا\_

(١٩) أسيسي منعرك دور رحمعرع مين" دازينا نے سے إبر نبو" كى جكد" دادميخانے كے اندر دہے" ہونا جاہے كيونك " دا زکا با بربونا" خلاف روزمره ب - علاوه ازبر" ظرف" کی وسعت لفظ" انڈر" بی سے ظاہر جوسکتی ہے -

اله اصلات معقول ع. نياز - سنه اكر بوتل كاحرف بنل بي بونا مروسك يفيكاني بوسكت به، توسي ول ناصبور كي بوتل يغرض كا نيين دريسكتي اس كه ك "دل فيرنا صبور كى خورت مه - نياند سي اصلاع منامب ب سيد اصلاح خوب م - نيان

١) ميوي شعري بغابركن تعم معلوم نميس موا-

ر) اكيسوي شعر عمر ع اول هي « برق" كے ساتھ" برسنا" فكعاب، حالانكة جكنا" بونا جائے - اس نے يرم ع ديل جرحا جائے ع مد جس پرچک کئی کہی برق جمال اور ۔ دوسرے معرع میں اس کے مزار " می مبلد فاک مزار" ہونا جائے اکر درا کا لفظامة مزادة كم ساته العثرا العراد معلم بود ادربير"أس ك" كاحرورت إتى نهيل ريتى -

١١١) بائيسوي فعركم معرفة الى ين " وكرا" مناسب نبي عد جربا" بوناجائ .

ور) تعیمون شعرے دوسرے معرع میں ایک شعلہ تھا " کی جگه" اِک افکرتھا " ہونا جائے کیونکر" خاکستر" میں " شعل "نہیں ہوتا « اخْكُرُ وَوَابَ عِلاده اذِين حِبِهِ الله له " من خاكستر " مِن نبيل جوا وْ « اخْكُر " كَ الْحَ مَ مِعْ كُنا ، مِعِي كَن طَرَح جامُونِهِيل - اصلةً كرد معركا جوا " ى جكه " ليشا جوا " مجدمهم وكا -

مرى جرميوي شعرك بيد معرع مي مدسورو ساز "كالكران امن سب ، - اس كى جدد دل كاراز " بونا چائ اكستعركا مطلب

٢٥) بجبيوي شعرك مصرع اولى من مجبوري آ داب محبت "كى بجائع" بابندي آ داب محبّن مونا جاسط كيونك «آ داب محبت "كے لئ " مجبوری" نبیس ملک" بابندی" مناسب سے .

م) حبببسوي شعرك معرع اولي مي " ناله" كي مجله " درد" بونا جائي كيونكه " متركي درد" سعم اد بهدردي ميع اورنشرك الانت مقاب كرك كامفهم كاناسي - كيور فغال، توفود "الم" به اس ك " درد" بى زياده ببتري - ود إره مد فلال إلا اللا كمناكسى طرح موزول نبيس -

١١) ٥٠ كيمدامية وضاحت كى مختاج ب مضمون توبال منعابى اسلوب كلى بعان عيد جراغ سحر المصطراك ك رفت كاشرط

- كارب - محاور منظم بوكميا كمرضبوم بورانه موا-

٧) " إومعرج بنيمتي " ومأوه حيثم شوق الكانما شامجي عجب وغرب ب أكر" إدهر" أدهر" كوكتابت كالعلى سجدا حاسة أو" مصيبت مي مندِنقاب الله "كوكس طرح كوادكيا عائد مصيبت من بطرحانا" يا "بطنا" بوئة بن "مصيبت من الا المعنول مين في سناكيا - مينونقاب كا مصيبت مين آنا يول مبي مهل ب - جذبُ حياكوشي ياستون نقاب ييشي كامصيبت مين برجانا مصرعداولي عميمم بن آنا مديكن " بندنقاب كامعببت من برناعجيب بت مي -

رم) کنریوں ہوتی ہے ۔ جو پردہ رکھنا منظور تھا تودامن یارکوعاشت سے المگریباں ہونالازم تھا۔ مہل مضمول ہے ۔ اس اوعاکم كيد تسليم كربيا جلية كر" وامن ياركون زم مقائر بيبال جونا" اور اگرايسا جوميمي تو برده كيس ره جانا ، اس سورت بين توعاشق

ومعشوق دونول كاسها برا كيوط جانا -

(١) دونون معرع نامريوط بين - لبيل غز فخوال مقانوان الغيم كاكيا سوال - اور الكريوبين توكس عفم كا اضاد مقاكر ميول مين كمعلائكُ اورضا حركومبى شاق كزا - كوئ مفهوم نهيل برا جوا -

(٥) " جائے" بن دری " كا اشاع الكوارے - داغ وزخم خاه تبد بوجائيں يا بال آن ميں دوست كا جال كہاں - بعراس تصور سے جال دوست كي نقيعي موتى ہے جر شاع كامقعد دنيس دوسكيا -

) مستی این بیده از دار در سه سردروتماری کیفیش نہیں ہیا ہوسکتیں اس کے مال کو بھی مہنااور ول ناحبود کو بھی سے

ر) اگر" مس دل میں اک جیمیا موانشتر ضرور سفا "تو می بات کیا بول علامه اس کے اس دعوی کے اللے کوئی قریبنہ مونا عا بی شعا-

" باز" كا بمراه جونا بالكل نغويات ب- دوسرے ول - جان - سوز اور سازكو دازے تعبيركونا درست نہيں، ووسرسه معرص مِن اللهم راز" موناها من تعاكر شاعرفه راز" كهكرشعركوب معن كرديا-

منزيه عد متعارب وعدهٔ ديداد في بهت روكا ورندس جهال بوقا و بال ميري بيخودي بيني د بوتى - شاع كهال موها اوراسكي

ب فودى كهان موتى است عرف شاع بى تمجد سكتاب -" مِن أَن كَى زَبِال مُنْمًا وه ميري زَبِال نَبِيّ - الك دومس كى زَبِي بِنَا يَكُونَى محلورة مِ رورندا يسام وجافي سے شاعر كا

ا في الضميرواضع مؤاب -١١٠) اول و "وبال" كامشاراليد من نهين - اور اكر" سير" كى مردس درياكو دبال كامري كردانا عائد تو يكيت سليم كرميا عاسة ك در إسك ساخم آلسوروال بونے سے " ميز" كا نطف آمانا "انسوول كا جارى بونا ترسروتفرى كے منافى ہے -

سه) جنول مي جيب ك كيرول كوسيف بيهم عالى احترام جنول كفلان به اوداكر ويمي تود جيب سياجاً آب ذكرجيب ك ككرو حبيب يح المراب سين جيب سين كمرادون نهين موسكتا- اور الركوني كريبال كو ارتار عان كريمي جيب سين مبين عائد فواس مي استعباب كى كما بات م معلوم نهيس شاعركيا نئى بات بيداكرنا عام اله-

دمود) جب زخم كومهم دل" اوردروكودر أن سمهماكيا توجير بهاري كونسي قرار إلى - علاج سميمنا محاوده نهي سي -

دهد) دامن حاننا اور گریبال مجعنا - شاعر کی اختراع ہے - ان ترکیبوں سے بیمفہوم بیداکرنا کرد وامن وگریباں کی بیدا من بین سی سی منطق مكن بينين ٤ يجرشا واندادعا كي في استدلال كي خرورت بيركوشق كالأدومي موخة سالال كيون عجمة الم جوز دامن سمجة المع دا ممريا ل -

" ترفظ" كارك رك مي جيم ودف اور يدست مولے كريا في اور المال ب

(14) فرووس نظر فا يا ي بجائ فرووس تطريها الهائبان عبى سے شعر يومعنى مولكيا -

١٨١) دوسر معرع مي جودعوى كياكمات و وبغيرسي استدلال يا قريم ك ب دوسرت يدكر بيل معرع مين جواستعابي اظهارت ده مجى بالميف وبرديده سب رتعمر محف للسيع ا ورآ وردي -

رود) مصرع اول مين رويين "كا" كريجائية " مين جائية "كميطلي بناناتها شاعرف "كا" لكهديا و يوشعر دوسرت تام اشعارك

مقابديس براعشا رمضمون غنيمت ب-

معلومنیں دروس عافق متلاہ یا نود چاروگر - دوسرے مصرعہ مین اسے الفظار دردائے الے استعال مواہد باجارہ ا ع العليمدية نبير - دونول صورتون مين شعر الكالمبل ع -

دون برق كانچكنا - تروپنا - گرنا - توشناسنا تعا-برسنا بنين سنا - دوسرسه معرع من دعوى بغيردليل ك بيش كمياكيا مه

(۱۲) سانسوگرنے سے حسن کا دریا بھی اہل پڑا ہے۔ بیمعلوم نرتھا -دسود) ناكتيري ديكاري ره داتي يه فكشعله اور موملوم نبين ووكس طرع آفتاب روزمجشري كياب ومهر) دل رفك مي دل تفاية توسم من آن عليك العمل كوزك بجائ ساز معي تفاسم هي نبي آنا ورتعب ع كرسان كبوت و مبى شاجومرا إكدانب عاشق كامرا إكدان وا آج يى ساب - (٥٠) كاش الكستان دوم المدن جيزي علوم بوتى يي - دومر الاار محتت سکتها رمجوس مجتت یا در محبت وغرومیسی تربیس ای فاتغیی – (۲۷) سیام صروع بغفی تنقید کا کاده چیب مجاوی ویوی کیلئے دلیل کافتر مند سمیر خود

رعوث گیرونطر (دوسری قسط) جی شاعرک اشعارطلب دائے کے لئے اکتوبرسے پیمیں شایع کئے گئے تھے ، اس کے چذا شعادادہ شاہع کئے جاتے ہیں - کوسٹ فی کیجے کواپریل کی اشاعت میں آپ کی دائے شائل ہوسکے ۔ نباد

شایع سے ماتے ہیں۔ کو مستعلق مینے کرام میں فاضا عت میں آپ ہی رائے شامل ہوسکے ۔ نیاد	
جشم طلب میں اور کوئی آشیاں ہے اب میرے لئے، تغس مجھے سازا جہاں ہے اب	-1
دل کی کیاتاب کربہو نے صعف مرز کال کے قریب جلوے تود لوٹ دیے ہیں مرخ انا بال کے قریب	- <b>y</b>
اب دیداد رئی یار ، ممسان سے لاور سے کر بڑی جائے نظر گوشہ داماں سے قریب	مو -
ديكه ميرى تمناؤن كا احساس رب الغ فردوس مين تنها ، على حب الي ال	٠,٠
میری رک رک میں ساکر ہی، یردہ مجدسے ظلم بے ظلم ، ج آئینے سے سے را کی آپ	-0
برسرتطف ، وه شوخ ستم انجب دسب آج المبلى ، الرسب ، فرياد سبى فرياد سب سب سن	- 4
ذرت ذرت سے نا اِل شان قدرت دیمی اس کھل ممیں اسلمی مکن اسم	- 4
يه جهوم عسم ، يه اندوه مصيبت ديكه كر بيني حالت دكيمتا بول ، أن كي صورت ديكه كر	- 1
عمر مرکا سراته ارن و م من دے سکتا ہے کون مسمع منی رفصت ہوئی میری مصیبت دیکہ مر،	-9
اللوگل كو و تيستر كيا ، يابها و محيي كرز ره ني بخودي مين بم مصورت يار وكيمي كر	-1.
وہ جہن میراجین ہے ، وہ تفس مسیدانفس جس کے گوشے کوسٹے ہیں صدیا جہن صدیا مفس	-11
میں دہ غیرت مندلبل توا، دکھا یا کھرنہ مند ہوئے گل آ اے طوحونڈا کی تفس سے "ما نفس،	-11
فرصت مہاں کہ چھو کری آساں سے ہم است کیٹے بڑے ہیں لذت درو نہاں سے ہم	-110
ب تابیوں نے کام دیا درست ناز کا ' سے خرابیط کے سوسکے ور دِ نہاں سے ہم	- 154
اللَّهُ رَبِّي حُسَسَن وعَشَق كَى شحسه م فرينيال في خوش بورسبه مين كمفركا كفروندا بنا سنَّح فيمُ	-10
كس كس يه مان و يجيَّ مس كس كو جائية و ملح بوكَّ بين بزم تمتَّ من آك بم	-14
كم كمثنا عاما عيد اس وسب مبول المستحاك والمان سحيد وكيمول من الم	-14
اً سُ كوچ ميں جون صورتِ يك فِعْشِ وفا ميں مستحدِّن نے مطابا مجھے ، سيكن خدما بي	-jA
يرالي آر زو جون، درد جون، داغ من جون مون عليه دنيا سے كيامطلب، كرمي آپائي دنيا بون	-19
محجمی میں حسسن کا عالم ، مجھی میں عشق کی دنیا ۔ نثار اپنے بد ہوجا دُل اگرسو بارپیدا ہوں	- Ya
دست جنوان عشق کی مکلکاریاں نے پوجیب کو اور موں سرسے تدم یک بہار میں	-11
الک وک میں ول ہے، دل میں ترب وروعشق کی مستحمشہ بنا ہوا ہوں تمتّ سے یار میں	-71
جھوڑا ندتی مشق نے کھرمین کسی گھریں مست ول سے جرفی آگ ، تجبی جا کے مسکریں	- 110
اب شمع مین مجیتی سے مرادم میں بوں پر کیا دیرہ ارب اشب فرقت کی سحسم میں	- 45
مجمرة كالوفي منوق كى طاقت نهين مجمع اوركيديدي ، كمصلحت يار بحى نهدين	-10

اب حرون مست كوه سني اخب ارميي نهين وه دل کرمی به حرب حمنامی ارسف کر ایمی بول تو امیممنی گلستال میں مہیں خوب صیاد سے مالم سے یہ بتیابی کا ، - # ر ممين جودل كے باہر نشتر مب ال موقم سين دوب كردل مي وه نظري سروپيال موكيي - r جوترے دخ سے کہیں دنگ گلستال ہوگئیں حن کی شاخیں تھیں حتبی سب نایاں ہوگئیں - 11 جر ساب بولے والی تقین کریاں موکین وهجیاں باتی میں حبتنی اب مرسے کس کام کی - 1 أس طرح جوب آج گلش میں کالکش میں نہیں ول کی تسکیں کے لئے دو کھول وامن برنہیں - m چین اسیران قفس کو یا وگلنشن میں تہیں<sup>ا</sup> دور تى مى كبليال سيلاب دول تن مي نهيس - 10 وهو وهمت برق مجوك من شين من بني دید کے تابل ہے یہ رنگ سبک روحی مرا، - 144 ميري نظرول ميں توبيں جرمعيول گلشن ميں نہيں كيول فنزال مين مرحفكات ضمحل مطيا رجول - 300 وگرند ، كي هي جان اتوال ين اشاره ب كسى كى أك نظركا -40 شبيب ول عي براشك موالي يه رنگ اتحاد إ افتتراكبر -144 جرس کے معبی جو اٹھ کر موض کھودیں ودنغيي مرسد سازفف ل بي - 46 آس بچوم فم إسبعك دست درا بماركم تميس لگ حاسئ ندان كى حسرت ويداركو - ١٣٨ مِن ورريا مون كمضطر عكاه يار يهموه وفور کیف سے دل اتنا بے قرار مذہور - 19 يكما مجال جهال مين بيول اورسبار شرمو معرے ہوئے ہیں مکا ہوں میں فن کے علوب - 16. تربیب ہی کہیں نسیکن نگاہ یار نہ ہو خيال وصل سے كرتو ريا جول كيم ايتى، - 11 كيسى بل كعائ بولُ إرصبا معِرتي سب رخ یه حمیونکون سے جروہ زلعنِ دوّا کیرتی ہے - 44 میرے ہی نونِ سوق میں منہلا دیا سمجھ المدّرية عشق كى بريم مزاجيان - 24 اک دل فریب درغ متن و یا مستجفیم نوش ہوں کہ حُسس یار نے نودانیے ہاتھ سے - 6161 سوازِ باے یار نے چنکا وہا سیمھ دنیا سے کھوچکا تھا مرا جوسٹ انتظار - 10 یہ حری بیار کی آواز نہ جینے وسے گی كيا فهرتعى فلسشس ازنه جينے دست گ -544 لطعن کی اِک گُلُہ لاڑ نہ جینے دسے گی قبرى لاكه ملا مول كى صرورت مي سه ! - 1/4 يْرِي مَوْنَى ، سستم ناز: جينے دست کي مسلك عشق مرا مجدكونه مرسف وسسه كا - MA آت کرکے وہیں میٹھ کلیا ، در و حب کر بھی كيا حيزتمني كيا جيزتفي ظالم كي نظب ريمي -14 دوسستي جبم و جال ، اب ديمني حاسط گي میرکنی کن نظر میرکئے دنیاے وہ .. ۵۰ فامش بی ج گفتگو شکرے فاک ہے جذب عشق کی اتیر -01 بسكيسي اب مرامغيدم بون جاتى س ماشقى باس كى محكوم بودئ ماتى سب - 47 اک خلشسی محج معلم بوق ما تی ہے ول جوا خاک تب خم سے مگرول کی حب گد -07 كر نبر تو مجد معلوم بروي ما تى ب مرا اب سى روش روش م كروا مال ب دل دھو کئا معی فنیمت ہے تری فرقت میں -05 دل مقا ترس خوال میں مہیے حمیق جمی -47 محبى ياتيزيدنى يامجى يافل بول نكاوقيرك مدشع جكى يغيركاسمت -04

# باب الاستفسار (دخال)

( اسلام طفرصاحب - چافگام) ازراه کرم مطلع فرائے کر دعبال کے متعلق مسلمانوں کامیجوعقیدہ کیا ہے اور اسلامی لائیم میں کیا روایات اس کی بابت بائی مباق ہیں -

(مُنگار) وجَالَ بِالكُلْ خرافیاتی چیزے اورعظا بداسلام سے اس كاكوئى تعلق نہیں - بات یہ ہے كرونہاكاكوئى نرمب ایسا نہیں جوفرافہات ا اصنامی روایات سے باک ہو، یہاں تک كر اسلام ایسا سادہ نرمب بھی اسنان كی اعجوب برستیوں سے محفوظ نہ رہ سكا اور اس كے معتقدات بر بہت سی ایسی روایات شامل موگمئیں جرمعقولات كمیا مستندمنقولات سے بھی تعلق نہیں رکھتیں -

انھیں میں سے وہ روایات کہی ہیں جو دہال کے بیان سے تعلق رکھتی ہیں اور اپنی نوعیت کے لحاظاسے اس تدریجیب وغریب ہیں کہ حیر ہوتی ہے، جارے اکا برنے کیونکر ان کا یقین کیا اور کیول اپنی کمآمول میں ان خرافیات کوجگہ دی -

د مبال تقریرًا دبی ہے جے بائبل کی زبان میں کے مندم کمی سنا ہم کا (ضدیع) کہتے ہیں اورچ نکہ اوائل اسلام ہیں سے ویہودی دو نہاں تاریخ میں اورچ نکہ اوائل اسلام ہیں ہے ویہودی دو نہاں تاریخ میں اس کے منجلہ ونگر تصعی و مکایات کے جنوب " اسرائی کمیات" کہتے ہیں، وجال کی کہا تی ہی مسلمانوں میں رواج یا گئی۔

یقین سے ساتھ نہیں کہا جا سکرا کر جوں میں دجا آل کی روایت کن کن داسطوں سے بہ پنجی اور ان میں کراکیا اضافے ہوئے لیکن اس۔
انکار مکن نہیں کہ ہارے بڑے بڑے موفین نصیح با ور کرسے ان کا ذکر کیا اور اسی کا نیتجہ ہے کہ اگر آق کوئی مسلمان وجا آل سے وجود سے انکا
کردے تو اس کو آسانی سے دہرہ وطی قرار دیا جا سکتا ہے مکیونکہ سوال اس پر نہیں جو آلکہ بجائے کوئی روایت قابل قبول ہے انہیں بلکہ صوف یا
سامنے ہوتی ہے کہ ہا رہے اکا ہر جو کچھ لکھ کے ہیں وہ غلط ہونے کے بوجود کیونکر غلط ہوسکتا ہے اور مم کیونکراس سے انکار کی جرائت کر کے مسلما

برطال دمال معالي معمتعلق جردوايات بهاس موفيين في بيان كي بي ال كا خلاصديد عه ك : -

(١) وعَالَ سلطنتِ عَبَارَاتَ يا رائح (جادا) كم جزيرول مين عه ايك جزيره مين ربتائي -

(۲) سکون اود حمانی نے بحری سیاحوں کا بیان ہے کہ اس جزیرہ کے پاس سے گزرتے ہوئے عود ، طبنود اور دوسرے سازوں کے سات نفروسرود کی دکھش آواڑی اص طرح سنی ہیں جیسے کوئی آئی ہجا بجا کرنے رہا ہو۔ یہ روایا سے ابن خوردا وبر ، البیرونی ، تروینی ، وشقی ، جروا سعددی وغیرہ کی تمام تاریخی کما ہوں میں باقی جاتی ہیں -

سنداو دسیاح) کے سفرنامسیں بھی اس کا ذکرمیجودہے اور ابن خوروا وسے تو اس جٹریرہ کا ام بھی" برطائیال" متعین کرویا پہلی بیان کیا جاتا ہے کریہاں دیگ کی تجارت ہوتی ہے ، میکن جن لوگوںسے لڑگ کی جاتی ہے وہ کھی نظرنہیں آتے، خریدو فروخت کی صور

يه بحق به كراس جزيره كر اشندس ابنا ال جزيره كاساحل برركهدي بي اور بام ركسوداً كرجس بيزى خودت بوقي ب سايلة إلى اودائع عوض ابنا ال دكه كرجة آت بين -

ایک روایت یہ بھی ہے کہ دحال سمندر کے درمیان ایک چان سے بندها ہوا ہے اور دیواس کی فوداک بہم بہد نیا نے بی ساس سے زیادہ دلچیپ روایت یہ ہے کیمیم الزاری جررسول الندکا ہم عصرتها، وجال سے مل بھی چکا تھا۔

انفون یہ توسبسلیم کرتے ہیں کہ دوایک داہرے ولی اس کے متعلق اختالات ہے کہ وہ کہاں اورکس صورت میں منودا و ہوگا ۔
ابی الحددی کا بیان ہے کہ وہ رسول انشرکا ایک بمعمر بیودی سیف بن صابر ہے ۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ ایک ساحر دشق کا لوگا ہے ۔
طبری کا بیان ہے کہ وہ ایک داورے ذوالقرنین کے قسم کا جمیع داول کے بادشاہ کی جینیت سے ایک دالی تام دنیا ہم مکرانی کرے گا اسی سلسلہ میں طبری نے بیود ہول کی بیاض اور روایات بھی وہ بی جون میں اس بات کی بیش گوئی کی گئی ہے کہ جب دنیا ہم انجری اجری اسی سلسلہ میں طبری نے بیود ہول کی بعض اور روایات بھی وہ بی جن میں اس بات کی بیش گوئی کئی ہے کہ جب دنیا ہم اور جری کا اس کی حکومت صرف میں دن رہے گوئین وہ اتنی ہی فرصت میں مشرق سے کی بین مورد دونا ہول سے اور مہدی اس بات کی مورد دونا ہول سے اور مہدی اس بات کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی مواد دری کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی روایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی روایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی روایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا اصفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کا در سے بی سے دور سے میں دور سے کا دور سے کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا صفیان سے فرق کی دوایت کے مطابق وہ کو آء یا دور کو آء کی صفیات سے دور سے میں سے دور سے دور سے میں دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میان سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے دور سے میں سے دور سے دور سے میں سے دور سے دور سے دور سے دور سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور سے میں سے دور س

## آبنده سالنام مهم عد (علماء اسلام نمبر) ایک صفی کا اقتباس

عبدالرجم مال دفات (وبل ) - ولادت (لامور) مهاصغر ما وه وفات (وبل ) بهام و مواد و فات (وبل ) بها و فات روبل ) به مواد و فات (وبل ) بها و فات من فات مرزاك الم سعم المورس المرك بها وزير بهر مال كابن تفاد اس كامل جال فال ميواتى كابلي الله و في المرك بها ودرير بهر من المرك بالمرك المرك ساخه كرات كيا الله في المرك بالمرك بالمرك

عظهد منطري كا برامشهورصا حب سيف وقلم احيرتف اورشوادك برى قدركرًا نفا اورخود مجى عربى ا تركى ا فارسى الدجندى زباك كا ما برستا الدشاعرى كا برا باكيزوذوق دكشا - فارسى بين تجيم خلص كرًا تفاا در جندى بين رحمن سعيدالسا في نها وندى ف التحريجي اسى كه نام سع خسوب كي تنى -

حالهات : \_ آثریم - آثرادرار دشاه فوادفان) - برنامه دا بوانفسل عبقات بمری دنظام الدی احد) اسی انداز سے سیکٹرول اکابرعلم وادب کا تذکره سالنامه میں دریج موکا -

## خمرات دل شابجهان پورى :-

چھلک جاتا ہے جب ساغر نظر کھ اور کہتی ہے تمنائے کرم اس کیفٹ پر کچھ اور کہتی ہے آمبر گروشش سافر بر اک نعرهٔ متانهٔ رئیں کی تثنهٔ بادہ مری الکرائیاں کب یک ہے مشرب رنداں میں انداز طلب یہ معبی صبا بیخود ، فضا بسرشار ، ساتی غرق برموشی سرِجام میں بہار کے آثار دکھے کر تصویر فلد کھنچ گئی - ساتی کی بزم میں آ زابر موا نہ اس کی حقیقت سے آسٹنا جنت کا ایک میول مے ساغر کہیں سجے اس نظرے چینے والا بے نیاز مبام ہے حِثْمِ سِاتی ـ روحِ باده ـ روحِ باده زندگی رہیں گئے مستِ تمنا ۔ شراب ہو کہ نہ ہو سلے توہمت ساتی ۔ اگر نہسیں نہسہی صری سے جو ڈھلتی ہے جرمیخانوں میں ہوتی ہے بعلاسا نام بع اُس كا - اُس كيا كتي بي ذابر نے لیا دورِ مبوی کے سے سکم جواز میکدے میں کسی مخمور کی انگرانی سنے اے احترام ساقی محف ل سنبھائٹ بہار مام مجھن حمدیتی ہوئی سمئی ا تغرش ہول کے ساغرہ مینا سے ہوئے قنكست عهدنه كمرت تو اوركميا كرت كُونُ مِينام - مِنْ دب بهين وهلتي بو دهلتي د کری فروعل ہو باک اس عصداں سے نے واقط اک راد انجی اے دل کہنا ہوا گزرا ہے صدزہر ہر بک جرعہ نزرے ومینا نہ

اکرم دھولیوی:-

احساس آرزوکی نطافت برل کئی،
دم مجرکو آنسوکوں میں مجت برل گئی
یا صدقہ فراق کی لذت برل گئی
رخصت ہوئی بہار طبیعت برل گئی
میر میں کہیں کہیں سے حکابت برل گئی
جمیس تیرے دل میں جگہ فی وہ نکورگئے وہ سنور کئے
کسی غمنفیب کو کیا خبروہ خوشی کے دور کرھر گئے
کرغم والم کا تو ڈکر کیا خبروہ خوشی کے دور کرھر گئے
مخیس قرک تھا اپنی ہی ڈات پروہ فناکے گھا ہے اُر کھئے
کئی منزلیں ابھی اور ہیں کئی منزلوں سے گزر سکے

حسرت بدل گئی نه طبیعت برل گئی الم طبیعت برل گئی الم الله تسکین ول کے واسط آئی جب اکل یاد فرات و آرزو فرات کا سلسلہ تھا جنوں سے طاہوا بیگان ویش رہے وہ محبت کے باب میں کہمی ہوسکے وہ مرزو جو نظر سے تری اُ آرکے تھا جن تام بہار پر تھا کمھار چاروں طون مگر جنھیں سے بوجہ یہ اجرا جنھیں سے بوجہ یہ اجرا جو بھین جیات پر وہی مہونے اوی شبات پر وہی میں تری وہ تری وہ میں تری وہ میں تری وہ تری

دل مه وه فلنذ جرائمي بريانهين موا وه ذرهٔ حقیر جرصح را نبین بوا دل کو تھا نازکہ ویراں سے سو ویراں مبی جمیں، اعتبار كرم جنبش مزگال مجى نبسين، اب توم موک فسول سازمی جانا ں میمی بہسیں ېم تو کچھ درعي ومعدت والمال ميمی لتېسسين إس خزال دوست كو مجه مترم مبادل عبى مهسبي جِرِكُردَكُمْ كاروال سے بیچیے وہ برمسکن كاروال سے آئے نه دوقوم اشیاں سے پیچے نه دوقدم است یا سے آگھے شجرت جوشاخ كط فيلى مع وه كبارمبى بارور معى موكى یکرونسب کے باریوں سے کد دو کھڑی می مراسی موگ ابعي توكو ياسح جوني ب جره كا دن دوبير بعي بوكي كمرشوقي ول بـ اب كيا جانے كہاں تك ہے كراب كعثكافين كوبس وعود آشيال تكسير كرصبط تندي صهبا اسى مطل كرال كك س كروه بي أستان ك يه فدا عباغ كبال ك ب

اس کی سنگفتگی کو نئی نصل جا ہے تحليل موگيا عكم آفتاب ميں نبين ايساكه كبعى شوق برافشان بمى نبين منوق افسرده کا مجھ ست نہ گلہ کر کہ سمجھ، حلموه آیاد تُصور به اداکاری سنسوق ۱ کا منات اپنی ہمیں دے کے بینی فارغ نہیں آپ کب سے میخانہ رضوی نہیں سیا ہے نظہد نكل على بن ك اك بكولا بجوم كرو بيان سي آك چمن اسے اتفاق کہدے گری تو ہے آشیاں بچبلی نغان جو بليًا نُهِ طيش ہے وہ روشناس انريمي موگی ؟ د جانداروں کی انجن سے وفا کے بیمان کر سے سجین شعائيں کچھ نرم و گرم رضوتی ہمارے دل پرجیک رہی ہیں تا شا آسان کے ہے تصور آستان کے ہ ممیں یہ چار تنکے جل کے فاکسترمجی موما بین أندْ ب ب جاست مينا گداز ملوه اس ساتى تماشنا اور تحيرين كوفئ نسبت نبيس يضوتى

محيقى جرياكوفى

مقام حیرت عاشق، مگرفسوں ندجنوں جوکوئی صدیجوتوکہ وں کہ ہوہ صدینے فزوں سے نجات جو دل سے تو دل کا حال کہوں محیں بڑاہ کی مندل، بہی ہے دل کا سکوں کوانگاہ سے ساتی کے اب کہاں سنبھلوں کہاں جاگا چراغ دل کا ؟ اگرطبیعت مجبی رسید کی مثیا مثیا ساجے وانے ول سے اسی کی کچھ مقتی رسید کی مثیا مثیا ساجے وانے ول سے اسی کی کچھ مقتی رسید کی

## سآحر مبويالي :-

زمیں برل گئی یا آسمال نہیں معسلوم امنیں برل گئی یا آسمال نہیں معسلوم وی مجبوریاں نہیں معسلوم وی مجبوریاں نہیں معسلوم ویرز قرل میں حسرتی تو اور بھی رکھتا بول میں جو مثاتے ہیں انھین سے دوستی دکھتا بول میں جسپہ صدرتے موت ہو وہ زندگی دکھتا بول میں بس یہی اک چیز ساحر کام کی رکھتا بول میں براھتی ہے رفتہ رفتہ بات کنتی کشن رکھتی ہے رفتہ رفتہ بات کنتی کشنی براھی ہے اک فراسی بات کنتی براھی باتی کئی دائی ہے ساحر راست کنتی ابھی باتی ہے ساحر راست کنتی

چوٹ کھاتے جائے اور سکراتے جائے
آپ بہس بنس کرینہ کجب کی گراتے جائے
آپ میری بے کسی پر مسکرتے جائے
آپ تو دل سے مجھے اپنے سجلاتے جائے
شیرا وعدہ تو نہسیں ہوں کہ برل جاؤں گا
شیرا وعدہ تو نہسیں ہوں کہ برل جاؤں گا
جوائی آبتوان کی اک قیامت ہوتی جاتی ہے
جوائی آبتوان کی اک قیامت ہوتی جاتی ہے
کہ ابتو ہے نیازی میری علق ہوتی جاتی ہے

وہ آج مجھ پہیں کیوں مہریاں، نہیں معلوم

وہ بات بات پہ موستے نہ بدگماں، شاید

بناہے آشیاں رکھتا ہوں جس جگہ سآحر

ماری ونیا سے جوری آرزورئے وید ہی

ماری ونیا سے مجال ہے میرار گیب عاشقی

کیا مٹاسکتی ہیں مجھ کو ور دوغسم کی نختیاں

خشکی نے کر دیں آسال میری ساری مشکلیں

موئی رسوائی جسندبات کشنی

خبر بھی ہے تھے او ہے مرقت

خبر بھی ہے تھے او ہے مرقت

نیاست ہوگیا نظروں کا لمن

دردکا اب اس طرح سے دل بڑھاتے جائے میں بنانا ہی رہوں کا آسٹیاں پر آسٹیاں کردہی گزروں کا کوئی کار نمایاں عشق میں کٹ ہی جائے گی کسی صورت سے گلین ندگی میری تقدیر میں جانا ہے توجل حاؤں گا مجھ کوسمجھا و نہ سآ خرکہ میں اک دن خودہی مجھ اب ہاتھ دھونا ہی پڑیں کے دل سے ایہ کم کروں اب مشکوہ خوبی تمناکس ساتھ سآ حر

## مطبوعات موصوله

ا مترة داكر منا دالدين احداً رزو - جه انجن ترقى أردوعل كره هذ برب اجتمام وسليقد بهايت نفيس كاغذ برعبله احوال عالب اختراء المنام وسليقد عنهايت نفيس كاغذ برعبله المناس عالب المناس عالب المناس عالب المناس ال

یا کتاب در اصل ایک ترقی یافتہ اڈیشن ہے، علی کوٹھ کالج میگزین کے فالب نبرکا جواس سنقبل شایع ہوکو ملک میں کافی شہرت قبول حاصل کرمیکا ہے۔

ناآب کی شاعری کے متعلق تو اس مجوعہ میں کوئی مقالم نہیں ہے اور شاید جہٰداں اس کی خرورت بھی نہ تھی ، کیونکہ اس موضوع حالی کی یادگار ناآب کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا جاچکا ہے لیکن خاآب کا نسب نامہ ان کی نمائگی زندگی ، ان کا ماحول ان سکے اعزہ و امباب اور استی سم کے اور متعدد مباحث ایسے تھے جن پر مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت تھی اور فاضل مرتب نے اس بیں شمک نہیں اس فرض کو نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔

اس مجود کی ترتیب میں بڑے اچھ اچھ اور شہور ابل الم نے مصدایا ہے اور یرکہنا غلط نہ ہوکا کرغالب کے مطالعہ کے لئے حالج

يادگارگان اب جس قدر خروري سه، اتنا بي ايم يرجموي مب -

اس کمّاب میں غالب کی تحریروں کے عکس بھی وگے گئے ہیں اور ال کی متعدہ تصاویر بھی ج محکّلف ڈرایے سے ماصل کی گئی تھیں قیمت یعینًا زایدہے ، اور پرستاران خالب کی وہ جاعت جوزیا وہ ترطبقۂ متوسط سے تعلق رکھتی ہے ، بہت کم ستفیدم دسکے گی -

اس میں شک نہیں طلم ہوش گرااب ہمارے کلاسکی اوب میں شامل ہے، لیکن اس کا انتخاب اور وہ بھی صرف ہ اجزاد کی ا میں بڑا دلچسپ خیال تھا جوسب سے پہلے محد حن عسکری صاحب کے ذہن میں آیا اور مکتبۂ عبدید اسے کتا بی صورت میں سائے طلسم موشر با نحیالی آرائی کا ایک بے بایاں سمندرہے اور جس حدثک اس کی داستان کا تعلق ہے، انتخاب کوئی معنی نہیر

ليكن وس كي چند بنيا دي خصوصيات كوسائ ركه كرخروراس كى كوسشش كى جاسكتى ميد -

طلسم ہوش رہائی ہذادی چڑی ، عموعیاری عیاریاں ، ساحروں کے کرشمہائے سحرا وربعض شاہزادہوں کا جنسی میلا جنموں نے مل جل کراس کتاب کو ایک عجیب وغریب رومان کی صورت ویری ہے ، اس سئے واستان کے تسلسل کو ساخے رکھ ہا ان سے نطف اُرشما یا جاسکتا تھا ، اگر ان خصوصہات کو مختفرطور پر میش کر دیا جائے اور یہ کہنا فلط نہ ہوگا کو عسکری صاحب نے خدمت کو بڑی خوبی سے انجام ویا ہے ۔

طلسم موش ربائی تمام دف ترکو پرهنا اور برزاروں صفحات کے مطالعہ کے بعد ایک ایسا انتخاب بیش کرنا جرکتاب کی اس

اور اس کے خسوصیات کا حال ہو' آسان بلت پڑتھی ۔ یس کا ری کہ متعد د تصاہ ریمی دی گئی ہیں حریکہ مغیب کے

اس کتاب کی متعدد تصاویر مبی دی گئی میں جد کیسر مغرب کے

بسانك بين-

100 Militar Sun-realise-

ببلشراور آوشت دونول كومعلوم بوناجاب تفاكه يه آرث مغرب من بسى قبول نبين بواج ما ئيكه مندوستان جهال اس ك يندك جاف كي كوئ عقلى اضلاقى يا فنى توجير كن بي نبيل -

اگران كى جكه واقعى الىبى تصوريى وى جاتين ججالياتى اورجارے لك كنى ذوق كويوراكرف والى جوتين تواس كتاب كومارجا: لك جاتے -

من من المجوعد به بروني موشر على صديقي كتفيقى كتفيقى وتنفيدى معناين كاجه خود النمون في معمولى طباعت وكتابت المنفي المنفي

پردفیہ صاحب کا یہ تیسل محموعہ بنیں ادبی مضامین کا ہے۔ اس می فضی واصولی دونوں طرح کے انتقادی مقالات شامل ہی جہیں انتقاد کے بجائے تا ترات انتقادی کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ مضامین طبکے بھلکے ہیں تاہم افادہ ودلکشی سے خالی نہیں -

روداد به کل مندوی مشاعره کی جست کر کایش علی گڑھ میں مواسما - یونین بک فردسلم بونیورسطی علاھ فے اور استخن است کتابی سایز برشایع کیا ہے ۔ فنامت می اسفیات . تیمت بھر

اس رودادس بہت سے مشہور ادیبول اور اکا بر توم کے پیغانات بھی شامل ہیں ، کجو پڑھنے کے قابل ہیں ۔غراول کے انتخاب میں امر اور اس موج یہ روداد ایک فوع کا مختصر سا تذکرہ بھی ہوگا ۔ امر کا کھا ظار کھا گیا ہے کہ بر مشاعر سے مختصر اس کے حالات بھی قلم بند کرائے گئے ہیں اور اس طرح یہ روداد ایک فوع کا مختصر سا تذکرہ بھی ہوگا ۔ بعض شعراء کی عکسی تصاویر میں شامل کردی گئی ہیں، جن سے اس روداد کو اور زیادہ وکیب بنا دیا ہے ۔

مقادہ و المراب میں اسلامی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کی المراب کے حروث میں الماب کی المراب کی ا

اس مقالمیں سب سے پہلے فارسی تذکروں کا ذکرکیا گیاہے اور اس کے بعد تبایاہے کہ ان کے زیرا ٹرا رومیں گئے اہم تذکرے کس کس زانی مرتب ہوئے اور ان کی کیا اجمیت ہے ۔ یہ موضوع ایسا شماکداس پرسب سے پہلے اہل قلم کومتوجہ موناحیاہے تھا، کمونکہ جب تک جم کویہ شمعام جوکرشواء کے حالات معلوم کرنے کے افذ کہائے ٹودکیا اور کیے میں، کوئی صبح واسے قایم نہیں ہوسکتی ۔ اور۔ اس میر شک نہیں کہ واکٹر صاحب موصوف نے اپنے مقال کے ذریعہ سے اس خلاکونہایت قابلیت کے ساتھ برکیا ہے اور صوفرت ہے کہ ہرادیب افاداس کا مطالعہ کرے ۔ قیمت وورویہ

عقاله به الكريزي كاجس براس كمصنف بروفيسرنذير احرصاحب وللعشو يونيورش) كوفارسي والكرم المراس كمصنف بروفيسرنذير احرصاحب وللعشو يونيورشي كوفارسي والكرم المراسي مع ادرجه اب كما بي صورت مين شايل كياكيا --

تھہوری فارسی کا بٹلامشہورا دیب وشاعرتها جو مکن کے نظام شاہی اور عادل شاہی درباروں سے وابت تھا ، اور اپنے تام معصم خعراویں فاص احتیاز رکعتبا تھا۔ اس کی اکثر تصانبیت اسا تذہ کے نزویک معیاری حیثیت رکھتی تھیں اور عرصہ تک فارسی درسیات سے نصاب میں شامل رہیں۔

واکر مساحب موصون نے وس کے حالات ازرگی اور شاعری پر یہ بسیط مقال لکھا ہے جو کتابی صورت میں ۲۰ سم صفحات کو محیط ہے فاضل مصنعت نے حس تقیق و کاوش سے کام لیکر یہ کتاب مرتب کی ہے اس کا سچھ اندازہ مطالعہ کے بعدی جوسکتا ہے کیونکہ تاریخی وانتقادی ترشیت سے بحث کا کوئی بہلو ایسا نہیں ہے جسے ترک کردیا گیا ہو ۔ یکناب آٹھ روبیوی اشاعت کا وخیاباں - ، ااسبری نڈی ادآبا دے لیکتی ہے تیک کردیا گیا ہو ۔ یکناب آٹھ روبیوی اشاعت کا وخیاباں - ، ااسبری نڈی ادارہ استحادی اور کی کالی دہلی یونیورسٹی ) کے بندرہ انتقادی مقالات کا جو کتاب کا معلم کی اور سے اور اسلامی اور سایل دج ایدیس شایع جو کہ ملک میں کانی مقبول ہو بچکے ہیں ۔ اس مجموعہ میں بہلا مقالد "فن وروایت " ہے اور

فوسرا " بنگ اتالی من آردد کا صد" اور دونون بنی مگد اصولی و تا دی حیثیت سے بڑے کام کی چڑیں اس کے بعد کے مقالوں میں آ۔ مفاقب ، موتی ، مرز احقی ، ریاض ، حسرت ، فاتی اور اصغر کی شاعران خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور کوئی انتقادی بہاوا نہیں ہے جس کو نظر انداز کرد یا گیا ہو۔ ڈاکٹر فاروتی کا شمار اس وقیت قدر اول کے ارباب نقد میں سے ہے اور یہ کہنا فلط نم کران کی تخریر میں جشکفتگی و ادبیت بائی مباتی ہے وہ ہم کو دوسرے نقادوں میں بہت کم ملتی ہے ۔ یہ کتاب ۱۹۵ صفیات کو محیط ، اور آزاد کتاب کھرد بل سے نین روبی آٹھ آئے میں مسکی ہے ۔

مرفر اوردوسر افساف المجوعة به صفر مجب كا تقد افسانول كاجه مكتب جامعه دبلى في شابع كها به وال افسان الم كها الم مرفر اوردوسر المسامع الفساسة المحاصوع بلى عديك اصلاحى واخلاقى بدا وربلاط ، ذبان وسلاست بيان كها، سع الله كاسب سع برى خصوصيت يه جه كهم كوابنى روزكى زنركى سع بهط كران پرغورنيين كرنا پرتا - شعر كى طرح فساندكى خصوصية معنى بها به كربغر فكركة بوعة مم اس كه اثرات كوقبول كربين اوريخ صوصيت ان افسانوں ميں بررة اتم يائى جاتى ہے ---

منخامت ۱۵۱صفحات -قیمت بیر

جموعه به مولا ناصفی که که موم کی چذمتی نظمول اورغزلول کا جسم روم کے دوست شیخ ممتاز حسین صاحب جنیو اورخوال کا جسم موم کی جذمتی کا آغاز اس زماندیں ہوا جب لکھنڈوس غول گوئی نام مقا صن صناعت لفظم اورنا اسری نقش ونگار کا اور اختیام اس وقت ہوا جب زماند کا رخ الکل بدل چکاستا اور لکھنڈو سناعری میں جو چلاتی ہوکر معنوت ہوگئی تقی اس تقت مورک اس وقت ہوا جب زماند کا رخ الکل بدل چکاستا اور لکھنڈو سناعری میں جو چلاتی ہوا مون اس مولانا صفی ہردور میں نمود کے شاع تصاحب میں کئے گئے اور انعول نے بھی تقلیم مولانا صفی کو ابنا اصور نشاع و ابنا الله کوئی واسط نہیں دیا۔ وابندال سے کوئی واسط نہیں دیا۔ وابندال سے کوئی واسط نہیں کیا ۔ انھوں نے ۲ء سال بک شاعری کی اور ایک بڑا ذخیرہ ابنے بعد جھوڑا الیکن وہ نہ اسوقت شائع ہوا اور دیا بندہ اس کی امید کی جاسم کی میں مقارحیوں صاحب نے جوشھ سا انتخاب شاہد کیا ہے ، وہ بھی صفی کا مرشد شاع اس کا کہ نے کا کا فی میں ۔ یہ جو عدم فراز پریس کھنڈوسے دور وہ بیس ل سکتا ہے۔

مرسرون کی تعلیق فرامد کا اصل مقصود موجی می اصل مقصود موجی کی این است و دامد کا اصل مقصود موجی می است و دامد کا اصل مقصود موجی می تعلیق کی تعلیق کا می فرامد اونیلی کماینول کے سلسلمی عام مرسرون طبی باتوں کوسائے رکھا مباتا ہے اور فنی حیثیت سے ان میں خامیاں کبٹرت بائی جاتی میں - قیمت ۱۰ ریضنی میت میں موضیات -

بروفيسرسيدسودس رضوى كامقالب جيد كتاب بكروبن ويال رود كلفتون كتاب بكروبن ويال رود كلفتون كتابي صويت وياك رود كلفتون كتابي صويت والمستري مطالعه التابي كياب - اس كتاب بين فاضل مصنف في النابات كودور كياب بين مستف آب م

پرعاید کے جاتے ہیں ۔ مولوی محد حسین سنداد سمبرے فاضل شخص تھے ، جو دنیائے ادب میں اپنے تذکرہ آب حیات کی وج سے خاص شہرت حاصل کوڑ پی، کیونکہ آردوکا یہ وہ بہلا تذکرہ تھا جس نے تذکرہ بگاری میں القلاب ہر پاکردیا اور مستقبل کے تذکرہ نگاروں اور نقا دول کے لئے ا نئی ماہ بیداکردی ۔ سآب حیات میں مبت سی بایس ہم کوالیں نظر آتی ہیں جو اس سے قبل کے تذکروں میں نہیں بائی جائیں اورانعیں میں سطع می صحت کی طون سے شبر کیا جاتا ہے ، جن ہر رصنوی صاحب نے توج کی ہے ۔ ضخامت ماہ صفحات ۔ تیمت بہر

فین احمد تقل کی نظموں اور غولوں کامجموعہ ہے ، جے آزاد کتاب کھرد لی نے خاص اجتمام سے محلد شابع کمیاہے۔ فیماً ا دسمت صعباً موج دہ عہد کے روفن خیال اور آزادی پندشوان ایک مخسوس استیا ڈسکے ماکس ہیں اور ان کے اٹکا رکا ہی عزام وہ اپنے نمیا لات کے کی نوسے بڑی ترقی ب عرشاع میں ، لیکن فنی حثیبت سے وہ برستور اس موش کے مقلد میں جو کاسکی شامی کی اللہ ادری سبب سی کوچ انرفیل سی کام میں بایا جانسید وہ ان سک دوسرے معصرترتی بسندشواء سے کلام میں مفقود ہے ۔ فیض اپنے خیالات کوئے زادیوں اور بدیج اسلوبوں سے میٹن کرنے میں خاص ملک دیکھتے ہیں ا در اسی سئے جب ہم ان کاکلام بڑرھتے ہیں توہم پرشریر انرکی کیفیت طادی ہوتی ہے ۔ فنحامت ۱۱۰صفحات ۔ تیمیت عم

مشہور روسی معنعت قرد کنیف کے ناول کا ترجہ ہے جے کمتبہ ما معہ وہی نے فاص اہتمام سے شاہع کیا ہے۔ توکنیف کا اس کے مترج اس کے مترب اس کے مترب اس کے مترب اس کے مترو مضامین کے قریب سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان مضامین کے قریب سے مولانا اخترع کی تہرہ کی حقیقت، خلاکا تصور، لا خرب سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان مضامین کے ابھی تصادم با میں کا جو مترب اس کے ابھی تصادم با میں تعلق میں کا میں ہوئے اس اس اور مزیب و سائنس کے ابھی تصادم با میں عالماند روشی ڈالی ہے اور صوف منقولات کو جت و استدلال کی بنیاد قرار نہیں دیا۔

برخبرده این تام اعتراضات کو دورنبیس کرسکے جواس دقت منگرین خدا و ذرب کی طرف سے عاید کئے جاتے ہیں ،کیونکہ مولانا فی مون انھیں طاحدہ وشککین کو ساشنے مکھا ہے جموج دہ دور انحادیں تقویم پاریز کی جنیت رکھتے ہیں ، تاہم انھوں نے ان مسایل کو ور کھنے کی بوری کوسٹ ش کی ہے اور اس کوسٹ ش میں وہ جن راہوں سے گزرے ہیں ان کو پوری طرح ظاہر کر دیا ہے ، ضخامت وہ اصفحات ۔ فیمت عمر - سلنے کا بہتہ: ۔ سرفراز قومی پرس لکھنے ۔

د ہم یہ ہے انجم فرقی کی مُرَادُاں کا۔ شروع میں باجری صاحب کا طویل مقدمہ 4 صفحات کا شائل ہے اور اس کے بعد وقش بلائی احالی کے ان شعرہ واصفحات کا بین ہیں جناب انجم کی شاعری پر نہایت شرح ولبط کے ساتھ گفتگو کی گئی ہے۔

جناب انخم امل وقت کے خوشکوشعرا میں سے ہیں اور ہو کچھ کہتے ہیں اس میں بڑی جان ہوتی ہے، فی حیثیت سے وہ عزل کی قدیم دوش کے با بند ہیں ، لیکن خیالات کے لحاظ سے ال میں بڑی ایک بائی جاتی ہے - ان کی شاعری میں گہزائی ہمی ہے اور گیرائی ہمی ، احساس کی شدت انہیں ہے اور جذبات کا وڈن ہمی ۔ افسوس ہے کہ اس کی طباعت وکڑ بت اس کے شایانِ شان نہیں ہے تیمت ہی ۔ خنمامت سما صفحات اسٹے کا بتہ : - نظامی پرسی برابوں -

بعراس ا داره کی خد است صرفت دکن بی کی کمآبوں تک محدو دجیس دیں طکہ پورسے چنددستان کومیوانقیں ، سرمنیڈنقسیم بندگ جعد س ک کادکرد کی بہت متنا تڑ جو فی ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ وہ ا ہے تک فنا جیس ہوا اوراس کی ممبری کی فہرست اب تک تھی ہوئی ہے چھٹرات کو ملسلہ میں مزید معلود ہاں جا صول کرنا جا ہیں۔ وہ اوارہ سے خطاد کما بت کمریں ۔

را" جنگ آزادی بی آردوکا حد" اور دونوں بنی جگه اصول و تاریخی حیثیت سے بڑے کام کی چیز بی اس کے بعد کے مقالوں میں آمر ب، موتن ، مرزا منتوق ، ریاض ، حسرت ، فاتن اور اصغری شاعوان تصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور کوئی المقاعق بہلوانیا ں ہے جس کو نظر انداز کردیا گیا ہو۔ واکٹر فاروقی کا شمار اس وقت قدر اول کے ارباب نقد ہیں سے ہے اور یہ کہنا غلط نبوگا ن كى تخرير ين جينم فنتكى وادبيت بائى ماتى ب ده مم كودوسرت نقادون مين بهت كم ملتى ي - بدكتاب ١٥١ صفحات كوميطاي آذا وكتاب كفرد بل سع نين روبيد آئم آف مين في سكتي ب -

المجوعه م المحروعه م المحروع من المحروع من المحرود الما الله المحدود الما المحدود الما المحدود الما المحدود الما المحدود الما المحدود ان كى سب سے بڑى خصوصيت يا ہے كہم كوايني روزى زندكى سے بسط كران برغورنبيں كزا پڑتا ـ شعرى طرح فسائد كى خصوصيت ہیں ہے کہ مغیر فکرکے مورے مم اس کے اٹراٹ کو خول کرئیں اور پنصوصیت ان افسانوں میں بررج آتم بائی جاتی ہے

امت ۱۵۰صفحات -تیمت پم

صرفتی امجموعہ ہے مولا ناصفی لکھنوی مرعوم کی چنزمتخب نظموں اورغزلوں کا جسے مرحوم کے دوست شخ ممتا زحسین صاحب جنوری در مقلی المجموعہ ہے مولا ناصفی لکھنوی مرعوم کی چنزمتخب نظموں اورغزلوں کا جسے مرحوم کے دوست شخ ممتا زحسین صاحب جنوری ار المان می این کما ہے - مولانا متعنی کی شاعری کا آغاز اس زماندیں مواجب لکھنٹو میں غول گوئی نام متعا صرف صناعت تفظی الطاهري نقش ونكاركا ووراحتهام وس وقت جواجب زمانه كارخ إلكل مبرل جكايتفا اورككمينوى شاعري ميريمي جدهي ختم جوكرمعنوب بيل ئى تقى اس تقريبًا ها سال ك زاند ميں مولا اصفى مردور ميں منود كے شاعر سليم كئے كئ اور اسموں نے مبھى تقليد محض كواپنا اصول عرى قرارنبين دياء ولبتان كمصندى كه آخرى دورمين غالبًا وهسب سع يبلج شاع تصحبفدي في سوتيت وابتذال سع كوئى واسطرنبين ما اور زماند کے رجا نات سے انخاف نہیں کیا - انفول نے ۱۱ سال ک شاعری کی اور ایک بڑا ذخیرہ اپنے بعد چھوڑا، لیکن وہ نداموقت ک بع ہوا اور در آیندہ اس کی امید کی جا سکتی ہے ، "اہم شیخ متماز حسین صاحب کے جو ختر سا انتخاب شَائِق کیا ہے ، وہ بھی صفی کا مرتبہ شَاعری ے کے ان کانی ہے ۔ یمجور مرفراز پرس تھنوسے دوروبیدیں ف سکتا ہے۔

جرو المطی باتوں کوسائے رکھا مباتاہ اورفنی حیثیت سے ان میں فامیاں کبٹرت بائی جاتی میں ۔ قیمت ۱۰ رضخامت مهدات م

بروفيسرير مطالعم البروفيسرير معالعم البروفيسرير معالعم المروي كامقادي جي كتاب مكروين ديال رود كلعنون مما العما المروي الموست بن المروي المروي

عايد كر عات س -مولدى محد حمين النادار بروك فاضال من من عن ، جود خيائ ادب مي الني تذكره البرحيات كي وجدس فاص شهرت حاصل كريك ں ، کیونکہ اُردوکا یہ وہ پہلا نذکرہ متعا جس نے تذکرہ ٹکاری میں انقلاب برپاکردیا (درستقبل کے تذکرہ نگاروں اور نفا دول کے لئے اک ئى ماه يدوكردى - "آب حيات" مي مبت سى بايتن بهمكوايسى نظر آتى بين جراس سيقبل كتذكرول مين نهيي بافي جانتي اورانفيس ميل سطعبن م صحت کی طرف سے شرکیا جا ہے ہجن پر رصنوی صاحب نے تیجہ کی ہے ۔ ضخامت ہوصفحات ۔ تیمت پہر

ا فين احذتين كانطول اورغولول كامجوعدي، جيه آزادكاب كمدولي في خاص اجتمام سه محلد شابع كماسيد سافيق سیا موجودہ عبد کے روفن خوال اور آزادی بندشوایس ایک منسوص استیا ڈسکے مالک ہیں اور ان سی الکار کا فی عدت ور بنے خیالات کے محاطب بڑی ترقی بدر شاع میں ایکن فنی مثیبت سے وہ برستوراس روش کے مقلد میں جو کاسکی شامری کا جائ ئامب سيد بي المرجو الرفيل سك كلام مين بايا جاناسيده و الن سك دومرس بمصرترتى بسند خداد سكلام مين مفقود سيد وفيق اپني خيالات كوشك ل اور بديع اسلوبول سعين كرف بين خاص ملك ركھتے بين اور اسى لئے جب ہم ان كاكلام پڑھتے ہيں توہم پرمنزر يو التركى كيفيت طادى سه - صنحامت ، اوصفحات - تيميت ع

المصورات الميرعلب السام كافليم مولانا اخترعلى لمبرى كي تصنيف ج ، جس من انفول ف جناب الميرعلب السلام كي نعليم شخصيت اور المصورات جناب مين المناب الميرعلين المناب الميرعلين المناب الميرعلين المناب الميرعلين المناب الميرعلين المناب الميرعل المناب الميرعل المناب الميرعل المناب الميرع المناب الميري الميري المناب الميري المناب الميري المناب الميري المناب الميري الميري المناب الميري المناب الميري الميري

کے انجموع سے انجم فیقی کی عرفی کا ۔ مشروع میں ماجوع ماحب کا طول مقدرہ 4 صفحات کا شامل ہے اور اس کے بعد جوش بدونی کے انجاز مرد واصفحات کا بین ہیں جناب انتجم کی شاعری پر نہایت شرح وابط کے ساتھ گفتگو کی گئی ہے۔

جناب الحج اس وقت کے خوشکوشعرایں سے بی ادر جو کچر کہتے ہیں اس میں بڑی جان ہوتی ہے، فئی حیثیت سے دہ عزدل کی قدیم روق ، بیان نیکن خیالات کے لیا اور میں بڑی ایک جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں گہرائی مجی ہے اور گیرائی میں امساس کی شدت اور میزات کا وذن بھی ۔ افساس کی طباعت وکی بت اس کے شایان شان نہیں ہے تیمت ہی ۔ فنوامت سم اصفیات اور جذبات کا وذن بھی ۔ افساس کی طباعت وکی بت اس کے شایان شان نہیں ہے تیمت ہی ۔ فنوامت سم اصفیات اور خطاعی مرص مراول ۔

براس اداره کی خد ات صرف دگن بی کی کمآبی ل مک محده دنهیں میں جلد پورسد مندوستان کو میدا تھیں، مرونیزنقسیم مندسکوم ردگی بہت متاثر بوئی سے دیکن فوشی کی بات سے کروہ اب بک فل بنیس بوا اور اس کی ممری کی فہرست اب کے گھی بوئی سے ومفرات میں مزود معلومات حاصل کرنا جا جی وہ ادارة سے خطاد کمآبت کرس۔

مكومت بندوستان نے ملک كا اصلاح و ترقی و معافتی دستوارياں دوركرنے كے لئے ايك بڑاوسين بي المان ملک كا اور كا اور ملك كا اصلاح و ترقی و معافتی دستوارياں دوركرنے كے لئے ايك بڑاوسين بي المان من بيان بنا بي بي سال ميں پورا ہوجائے كا اور ملك نوشى لى كے ايك نئے دور مي داخل ہوكا۔

و کمد اس بلان کی تفصیل عوام نہیں سمجھ سکتے تھے، اس لئے حکومت مند کے شعدُ نشروا شاعت نے اسے سوالات وجا اوت کے افرازسے نہایت ساوہ زبان میں شایع کردیا ہے اور ہم سمجھے ہیں کہ بلان کو مقاصد واضح کرنے کے لئے یہ بڑا اچھا طریقہ ہے۔ یہ بمجلط اسلام پر نہایت نفاست کے ساتھ شایع کیا گیا ہے اور ہم رمیں حکومت مند کے شعبُ نشروا شاعت سے مل سکتا ہے۔

الفي كايته :- افوار مك ديولكهنو - تيمت مر

تصنیف ہے۔ فان بہا در کیم الدین صاحب کی خبعول نے سادی کو جنگل کی طازمت میں نبر کی اور دوران طازمت میں فواجانے

الب میں کتے شروں، تیندووں اور دو مرسے حوائی جانوروں کا ٹمکارکیا۔ انفوں نے اس کتاب میں تام واقعات شکارنہا سے تفصیل
کے ساتھ طمبند کے بیں اور متعدوتصا دیرش فی کرکے اس کواور زیادہ دلجیب بنادیا ہے چھٹوٹ شکار کے شایق میں ال کے لئے یہ کتاب خصوف کے ساتھ طمبند کے بین اور کے لئے یہ کتاب خصوف در بین بین کہ کار اس میں معلوم جواہے کس جانور کا شکارکس طرح کرنا جا ہے گئا مت 84 م صفحات قیمت سے دلی ہے سنگاہی ضلع کھیری کے بتہ برق شکتی ہے۔

اردوكى ابتدائى نشوونام صوفيا وكرام كاكام الهدية واكرمون على في ماحب كى صفيرى بالمغن ترقى أردوكر في فشايع كا اردوكى ابتدائى نشوونام صوفيا وكرام كاكام إس كتاب من فهل صند ختقرينا، سرصوفيا عكرم كا تذكره كرت بهد بنالم والمنون

## رَيْن حسول مير) المعنون أو كاوه مديم النظرف وإلى جناب نيا ذي أيك دليسي المناب نيا زيكمنفوان شاب كا

: حمید کے ساتھ بہترین ہندی ٹائیا کھا ہوا ا نسا مُصن وحثق کی جمع أَكُهُ مُونِهُ بِينَ كُرِكُهُ أَنَّ كَي الِّبِي ۗ الشَّخِيشِ كِيفِياتِ اس كَي الكّ لیدین کے لحاظ سے نن انشاری ایس کی زبان ویخٹیل، اس کی 🚺 تشریح کی ہے کہ دل بیّا ب موماً 🛘 ایک جلدیں مرجودہیں، یہ اضاخ ہے،اُ رُد دیم میں سے بہلی کاب این بلاٹ اورانشار کے لحافات اس موصور برنگھی کئے سیاحس میں اس قدر البند جیزے کہ د وسری جگہ مندی شاعری کے بیمٹل نمونے اس کی نظیمیں می سکتی انداؤلین ے ہیں۔ نیمت اِرُّوْا نے میں اروانے نیمت اِرُّوْا نے نظرائے ہیں۔ قيمت إرَّهُ آلے

ملا ومحصول

زر کارے نام وہ خطوط وجذبات موارد وزبان میں اکل بہلی مرتب ا ارى بلاست بيان، دهيني اور ايرت كارى كي مول بر ماك ا لُوْ يَهِلَى جِزِيرِهِ اور ي كماف النزاكت بيان اس كى بلندى صول ا ا وراس كى انسار مالي وال المیاننوں بن بلط ایر لیشن کی اے درجہ کک مومجی ہے۔ اُدین اُ طيوں كردوركيا كياہا وردم إنتا نها يت ميح اور نوش خطب -

ا کاند پر طاعت مونی ہے۔ ت برصہ کی چاررو پر ما د وجمعول ت برصہ کی چاررو پر ما د وجمعول

فراست البد

مؤلغه نيا ذفتيورى اس كيصطا لعست ايكشخص انساني إتماكي تناخت ا دراس كالكيول كودكيدكراني باد ومريخفي ي تعنبل رمية عرفن وزوال موت وحياً متصحت وبها رى خهرت وليك ناي جرحيسح بنيس گرنگ كرسكتاب. قيمت ايك رويد علا و محصول

اس مجموعہ ہیں مصرت نیا ڈکے دولمی مُصنایین شال ہیں۔ (۱) جِندِ کُفِنے فلا سفر قدیم کی روحوں کے ساتھ۔ (٢) أُرَّين كا مرمب، تهايت مغيدا وردلجب كاب، تبمت ایس روییه علا وهمصول

### أتقادبات

علاوه تحصول

حفرت نباز کے انتقادی مقالات 🖁 حصرت نب زکا وه معرکة الارا کامجوعر فہرسعہ صناین یہ ہے استسال جس میں انسول کے ایران ومندوسان کا اِرجرین ابنا یا ہے کہ ندمب کی حیقت خاموی بر فارسی زبان کی میتی اکیا ہے اور ونیا میں یہ کیونکر برمور فانه نظرار دو فاحرى بر الدارئ براه اس كے مطالعك تا دىجى تېمره،اردَوخِرْگُوئي كى مهد 🏿 بعدا نسان خو د فيصله كرسكت برمه رزقی نقشهاک رنگ تک رفعا کا ہے کہ ندسب کی یا بندی کیا ى فارى فر كوئ برتيم وادبيات المعنى ركمتى يا -اوامول نقذ منون دبيه وحقيقت 📗 قيمت ايك روبير نگاری تمیت مارر دسیطاد محسول است ملا و محصول

## عالبطهانيابها مزارات نياز

نازنبورى كيمين افسانون كالمانين حفرت نيازى دائرى جو جرعص بنا إكيا بكرماك إدربات وتنقيد ماليه اعجيب الب ك إديان طرايقت وعلمائ إعربيب ذخيره بع ايك باراس كو الم كالدرون زمرتي كياب التربيع كرمينا اخيرتك برزمدليت وران کا وجود ہمار می معاشرت است میر میر میرا دلیان ہے۔ أعى حيامت كے لئے كس درحب بر سم اور نفا سدت م السب زبان بياك وانشار إلى فذ ولمباعث كافاص ابتهام الاستوم تعبال افان الله الالكابيد وامرت ديخف سيخلق ركمت أبحة في تمست أيب رويدي مراني

ستاكمان ملاد محصول المعادم

روس لراوخ مرجا قااورس كالك الدليق والاها الماموم يهية زياده مني دواره خاخ كالباب للمركب والمستعملة وتباري لقد وتبطرون الم وي كم مالد كم الحاس كالراسا الله المالية والله والمامي كالمي مروري ب تيمت دوروبير علاوه محصول

قيمت آيك رؤيدها والمصول

فيست وكارو بالبرطا وومحسول

معلوم كاماسكتاب كافهان كادى كمسكنة وسكول بساور الماميارى فانكيابونا والمتعقب وتوردج ملاوممول

واكستان نبيرا بمكاركا جوبلي نبرجس مين دنيلك سامن املا وكالمعتم ا در تدن اسلام کے بندخان کویش گیاگیاہے اکرسلمان ایٹ میٹل کی

نعری وقت اسلام کے دورزری کوربول جائے جس برسا کا جمت ای ترقی کی بنیا د قائم ہوئی تی قبیت من ردیبیطا و محصول کا

همار کی مهر ساله اولی ومنقیدی خد ات کابی وجس می*ن منتقلام* ك كرم كالداء ك ك الم تقيدي رحانات وانتقادى ں کہ واض کمیا گیاہے اس بر بعض الیے اکا بر شعبار کا نذکرہ واتخاب کلام بی شال ہے جن کے مالات مام طور برم مار کا ماہ این اوروی کا گام نا اب ب اس بر مدیر تغیری میلادات اورو فالمسند تفاد ول کی مقال می فال ین

تبرت ووروي طار محمول

## 1401 A. T. C.

ه دو هندی مصلی می ایس میندن کی شور دالدک انتصروافتا مرازك لمكان المراز ألمعين وفيره والكساملاك فأعامه يعد يجامعه فالعطاء زون فالجادر الديكام المعمد والمعمد المعمد ال جى بنا بات ك الأكتر ك مناهد لعب المرود مناهد المراسد الارام المراسلة والمساولة والمالية والمالية Ballotale Et Circusty

كالكامال والروكاب والمالي والمالي المالي المالي بمعادد ديواله الموادد الموادد

بالاعتباره باكستان وبنانتال تالاعتبارات بالطبي الاولايون الماريز الماريز الماريز الماريز

## و الصابيف سال مجوري

نزبي انتفيالات وجوا إت

اس مجوعه مين مسأل برحزت نيا زنے رقيني اوالي ہے ان كي آ فهرست يه ب د امحاب كمعن معزه وكرامت انسان مجور يا ممتار منهب وعلى رطوفان أدح خصر كي حقيقت ميسح علموا ک*ی روشنی میں ۔ بونس ا* ور بارول جس پیسف کی داستان خاا ما مری علمخیب دعا . توبریتمان . عالم پرزخ . إجری اجری . ا باروت رولن كوثرا مام بسرى فروجرى ا دربل صراط اكتن د وغيردمنخاميت ٢٠ مغمات كاغدسفيد دمير-میمت بایخ ردیبیا عدانے علا دومصول

### لمزاع كويميشه كم ليحتم أديني والي الجيرل نسانبت کن ویزدال

مُولانا نياز فَقِوري كي بهم ماله دو تصنيف ومحانت كالك غيرفا لي كارنامة من اسلام تصيح مغرم كويش رُكم نام ذي ال ني كو اُنیا نیت کبری وافوت مامدٌ کے ایک درمشتہ سے وابستہ دنے کی دعوت دئي گئي ٻه جس ميں مزاہب کي تخليق و مني عقا 'مر رسالت كم منوم ا ورصحا كعن مقدمت كى حقيقت برتا ديخ على اضلاقى اً ا درنغییاً تی نقطهٔ نظریته نهایت بلندانغار ۱ وربُرز و رخطیها مه ا نعاز میں بحث کی گئی ہے۔

۔ں بنت ن عن ب ہے۔ قیمت سات روہیم الحما نے علاوہ محصول

## س بيريال الرغيبات بي

اوردوسرے افسانے استہوانیات مجلد حضرت نيازك المالول كالميسرا الماس كتاب مي فحافى كالم نعلا محموعة جس من تاريخ اورانتا بطيف 🖥 ورهير فطري تحمول كے حال ت كابهترين امزاع أب كفطك كالناري ونبكيا في حيثيت سنة ا وران انسا ذر كرمطالعدست ل نهاييع شرح وبسط كم ساتي تقا اب برواضع مورًا كاريخ ك البعرة كيا كماس كفاش وساء بعوك بون اوراق من كشى [كب ورس طرح رائع مولى وللش حنيتين وشيد تجين جنيس 🐧 يركم مذابب ما لم نفاس كم 🕛 حضرت نیاز کی انتار نے اور ایس کتنی مردی، اس کتاب م زيادهُ دل كن بنا ديا جه . ﴿ أَيْرِتُ الْكِيرُوا يُعَالِتُ نَفَراً كُن مُ الْ قيميت دورويمير إنا إيلين بمت مارروبه ملادة مول ما ومعمول

## بكارستان أجاله

عفرت نیاز کے بہترین اوبی مقالاً 🖟 اڈیٹر نگارک افسانوں اور إورا فسأفول كالجموعة كارشان ني 🌡 مقالات ا د بي كاد ومراجه وعد لك يربع ورمز تبول ماس كيابي الجسمين من بيان نررت عيال اندازہ اس سے ہوسکا ہے کہاں کے اور ایکیزی زبان کے بہتر تنا بھار و متعدد مفامين غيرز الول ميرشقل أكے علاده بهت سے اتباعی ومعامری کے گئے۔ اس ایرلین پس شعبدد کا میاک کاحل بھی لفرآئے گاہرانیا آ افساني اوراد بي مقالات اسيت أا ورم مقاله ابني جكر مجرَّة اوب ا منا ذکے گئے ہیں ہو تھیلے 🎚 کی میٹیت رکھتاہے اس ایک فی ا مُرْكِشنوں مِن رَتِيءِ إِس لِيَّ ﴿ مِن متعددا فيانے اصاف كَيْرُكُ منخامت بی زیاده ب. 📗 پی جربیحا پڑلیشنوں میں رتھے یا پنج روبیراً مُداّ نے

طا د وتحصول

مار رویمپ علاده محصول

## هفه وعدكا سالنام

## (علمائ المسلام تمير

ملل گزشت میں مے سالا مرسم میں کا دکر کرتے ہوئے فاہر کیا تھا کو فروا یان ہسلام " فہرے بعد ا «علیاد کسلام " اور" اماکن کسلام " کا سلسد فجیوع کروں گا آگر اس طرح رفت رفت رفت دو عارسال میں آ ایکی اس کا وہ باب جو ترقی علیم وفغان سے متعلق ہے کمیل ہوجائے ، چنا فچر اس کا ایک حققہ " فروا نیان ہسلام " آپ کی ا سے گزرچ کا اور اب آیٹرو سال کے لئے اس سلسلہ کا دوسراحقہ میٹن نظرے جو" علما و اسلام " سے تعلق کھتا سے
اس نماص فہر میں موت ، ایرآن ، اپ تین ، مقر، جندو ستآن وغیرو کے ان تام اکا برعلم وا دب کا ذکر کیا جائے جمعول کسی فاص فی یا شعبہ علم کی کوئی تھا ہا ہے کہ اور کوئی نے کوئی تعنیف اپنے بعد جمول کے ۔ اس سالام کی ا

ا - پولانام معدولدیت وکنیت وخیرو کے ۱ - ۱ ریخ ولادت و وفات سنہ بجری دست عیسوی کے تطابخ است محتوالات زندگی اور خاص فائس کا دناہ سے ایم تصابیت کی فہرست ۵ - حوالہ مات جن سے با موسکے کا کم تاریخ کی کن کن کن کن برس میں ان کا ذکر موجود ۲ - ایک انڈکس حروث بجی کے کی لاسے اور دوسراعلم وفن ہا فاڈ اس فاص نمبر میں عہد نبوی سے کیکر عہد ما فرتک کے تمام ما مربق تفسیر و قرآن و انگر حدیث ، فقہا ، حکما و ، اطباء بھکا اس فاص نمبر میں عہد نبوی سے کیکر عہد ما فرتک کے تمام ما مربق تفسیر و قرآن و انگر حدیث ، فقہا ، حکما و ، اطباء بھکا اس فاص نمبر میں عہد نبوی سے کیکر عبد ما فرتک کے تمام ما مربق تفسیرات ، علماء تاریخ و بر فرفید سوائخ نگاروں اور سیا حوں کا کیا ما استان کی استان کی اور سیا حوں کا کیا ما استان کی اور سیا حوں کا کہ ما دھا کہ کا دور اور سیا حوں کا کہ ما استان کی اندائی و بر فرفید سوائخ نگاروں اور سیا حوں کیا ما استان کی استان کا دیا ہوئے کا دور اور سیا حوں کیا ما استان کی کہ کا دیا ہوئے کی کہ دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کر دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کو دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کی کی کی کا دیا ہوئے کی کا دیا ہوئے کی کی کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئے کی کی کر دیا ہوئے کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئی کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئے کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئے کر دیا ہوئے کر دیا ہوئے کی کر دیا ہوئے کر دیا ہ

## اگره از تکسی ماه کا پره آپ کونسانے

ينجرنكار كلعب نؤ

## پاکستان میں بگآراور مطبوعات بگر ان بتول سے ماصل کیجئے

ا - کتاب محل کراجی ۲ - اقبال بک ڈپو کراچی ۲- افتال بک پو- ۱۹۱- الهی شکانونی ، کراچی ۲ - کتاب محل راولپنالی ۵ - مکتبهٔ جدید لا بور

### دا بنی طرت کاصلیبی نشان علامت ہے ۔ دا بنی طرت کاصلیبی نشان علامت ہے ۔ دنگار" آٹھ رو پیہ آٹھ آنے میں وی پی ہوگا اسلامی سے میں سالنا میھھ یٹری تیمی شامل ہے ۔ اڈیٹر: نیاز فیجوری

ملره المنطق من الربل من المربل ا

## ملاحظات

## شكمان كياكري

" جناح ، مسلم لیگ اور پاکستان" یہ بینول نفظ پاکستان میں بڑی تاریخی و خریمی حیثییت رکھتے ہیں ۔ جنآج نے مسلم لیگ کو زندہ کیا ۔ مسلم لیگ نے پاکستان بنایا اور پاکستان نے مسلماؤں کو وارائسلام عطاکیا

آپکتان کی طرح مندوستان میں میں اسی تسم کے تین الفاظ کو خاص انہیت حاصل ہے۔ کا نہوی جی ۔ کا گرس اور ہمارت کا نوحی جی نے کا گرس کو توت بخش ۔ کا گرس نے ہندوستان کو آزادی دلائی اور مبندوستان کی آزادی نے مبندوستان کو ایک مکمال تو مونے کا جذبہ بخشا ۔ فرق صرف یہ ہے کہ پاکستان میں قاید اظم کی وفات کے بعد سلم لیگ عملاً مردہ جوگئی اور مبندوستان میں گا تدی ج

سکومت کی نوعیت گردونوں جگر مختلف موسینی باکستان نربی حکومت مے دور معارت فیر ندی لیکن حقیقت ، مجکو باکستان بادصف دس در معارت فیر ندی لیکن حقیقت ، مجکو باکستان بادصف دس دناک کرده ندجی حکومت موسی مرب سے کوئی تعلق نہیں دکھتا دور مندوستان فیر ندی حکومت موسی می باکستان کا مسلمان مندوستان کا مسلمان کا مسلمان کا مسلمان مندوستان کا مسلمان کا

واسة كرودليس ا مروز بود فروا سنة 🚶

الغرض مسلمان اس دقت فهایت جمیب وفویب دورس گزدد باسه - باکستان کامسلمان بسوی را یه که اگراست خذانهیا تما تو ندختان مصمال منم توجوجها امیکن و بال به می ندموا اور جس اقتصادی برحال می و تقسیم مند سے قبل بنتا تعاد تقسیم کے بعدیا برستور اس میں مبتلاب - جندوستان کا مسلمان سوچ دباہ کہ مہندوستانی بنے رہنے کے بعدیمی وہ فیرمبندوستانی سمجھا جا اور عام طور پر مہندہ آبادی مجادبت میں اس کے قیام کوہندنہیں کرتی

کیورکیا کیا جائے ؟ اس سیال کا جاب آسان نہیں ۔ اب سے چار پانچ سال قبل توفیریہ سوال ہی ہارے سائے نہ تھا کہ ہم یہ الد جائی ہوں سے اکٹر پاکستان ہی کا خواب دیکھ دہے تھے ، ایکن اب ورت مال مختلف ہے ۔ اکٹر سلمال پاکھ جارہے جی رشاید اس سے کو فواب ان کے لئے کوئی گنجا پیش نہیں ) اور اب وہ ذیاہ نجید گی سے موجے لگے جی کہ وہ بہاں رہی توزندگی کیونکر بر کری می مسلمانوں کی عام اقتصادی مالت تقسیم مہندسے پہلے بھی اچھی وہ کھی اندلی فیرکسی طور ہم ہو ہی ۔ فوکریاں ، چھوٹے موٹے کارو بار محصورت کی عام اقتصادی ، زیادہ تریبی ذرایع زندگی تھے الیکن اب یہ تینول صورت باقی نہوں ، فرکری کا دروازہ ان کے لئے بندہے اور اگر کھلا موتو بھی گئے اس سے فایدہ اُٹھا سکتے ہیں ندیدادی جہا ہوگی وہ موجکی وہ کہا کا دو اُس کے لئے مراب پاس جہیں اور اگر جو بھی تو ان کی جہت افزائی کون کرے ۔ اسی کے ساتھ ایک بڑی وشواری اور ب

میں آ ان سے بوچراک بیلے یا فکرکیوں نہیں تھی، اس کا جواب الفول نے یہ دیا کہ بیلے ہمارے بچول کی ابتدائی تعلیم مادرہ زبان میں جوتی تھی ، نانوی واعلی تعلیم انگریزی میں جوتی تھی جربڑی وسیع علی زبان ہے اور اس طرح تعلیم سے فارخ ہوسات کھ تو نوکر باں حاصل کر لیتے تھے اور بچھ کا فی باخر و با ہوش ہوجانے کی وج سے معاش کے دوسرے فراجع اختیار کرسکتے تھا ہے ا اس کا امکان نہیں ، کیونکہ فرکریاں ان کومل شسکیں گی اور فرجنی تربیت نہوئے کی وج سے وہ یوں بھی کسی قابل نہوں سے

الكرمركادى موادس مين ابتدائ تعليم ما درى وبالهين نبين بوتى تواتفين نود اجتماعى طور برمحار محارشيذ وغرنبيذ مكاتب تخا

معلیم و اخلاقی تربیت کا انتخام کره میلینے اور یہ اس وقت بمکن ہے جب ہم شکوہ وٹشکا بیت مجاوڑ کر خوا بنی قوت سے پنے کی کوسٹسٹن شکریں

یں اس کا مخالفت ہول کراس فرع کے سما ہی مسایل کو سیاسیات میں شامل کیا جاستہ اورخواہ مخواہ حکومت سے الیبی با تول کا لیا جائے جن کا بودا کرنا اس کے اختیار سے باہرے اور اگر ایسا نہ جوتو بھی مسلمان اس سے ڈیاوہ فایدہ نہیں اسخفاسکتے اس ہی ہیں کہ جندوُں کی ٹری جماعت مسلمانوں کی روا وارنہیں ، لیکن میں یہ مانف کے مطے طیار نہیں کران کی یہ ڈجینیت ہیں تیسٹ الیسی ہی ہے گی اورمسلمان اپنے طوع کے سے اس ذہنیت کے بدلئے پر تا وزنہیں ہیں ۔

مشرقی بنگال میں مسلم لیگ کی تمکست نے چرت انگیزامرہے، ندا فسوسٹاک ا کیونکہ ایک بے عمل جاحت کا انجام ہمیشہ یہی جواکم تاہے اور جب ایک بے عمل جاءت کی جگہ کوئی دو مری جاحت سے لیتی ہے تو بچیلا جود وتعطل کچے دفول

قی نبگال مسلم لیگ کی شکست اوراس کے دوررس شائج

خرود دور موجاتا ہے ہوسکتا ہے کہ پاکستان کے موجودہ ارباب مکومت سلم ایک کے نابنرہ بیوں الیکن پاکستانی عوام کی فایندگی قطعًا انھیں حال ہے اور یہ وہ چیز تھی جس فیسل ایک کے خلاف متعدد جاھیں وہاں قایم کردیں ۔ پھر مغربی پاکستانی ہیں قرمسلم لیگ کا یہ موربا تھا از اوہ عوصہ تک اس کوم واشت ناکر کتا تھا اور آخر کا داس فیمسلم لیگ کا تختہ المس کر دکھدیا ۔ پاکستان کے مت بھو عوصہ سے صدد جر غیر جمہوری جو گئے ہیں اور وہاں کی حکومت عرف جماعت افترات کی حکومت جو کررہ کئی ہے جس کا سے بڑا خبوت وہ فوجی مواہرہ ہے جو امریکی کے ساتھ ہونے والا ہے ۔ برحینہ عوام کو یہ مجبھا یا جاتا ہے کہ اس سے اس کی افتصادی اواجہ دیے اگر کی کوفایرہ بہ چرائے گی اور دورِ فراخت و فوشی لی پھر عود کر آئے گا الیکن عوام اس حقیقت سے بے فرنہیں کی اعواد سے اگر کی کوفایرہ بہ چرخی سکتا ہے تو وہ صرت وہاں کے امراء وسرایہ وار جی اور وہوام تک امر کی خوالم کی برکات کمجی اعلان

## غالب اورمبرط

### (بسلسلة المبق)

(4)

غالب کی دقت بیسندی مشہورہ - ان کی نفرگی میں ان کے تخانفول نے ان کے کلام کومیں اور بے معنی بتایا اور آخران کرھنے کوشطاب کمر کے مردا نے کہا : -

محرنهیں میں مرے انتعار میں معنی نہیں

میرشدگی سرزمین کویفخرحاصل ہے کہ اس کے ایک فرزندرشد مولوی اجرحی شوکت نے مزائے اُردو دیوان کی کمل، وانی اور جامع قسم کی اٹرح کو میں مات مات معالب جامع قسم کی اٹرح کرے ان کے کمل مات مات معالب بیان کرکے تحقیق اور بخن فہی کا حق ادا کہا ۔ بیان کرکے تحقیق اور بخن فہی کا حق ادا کہا ۔

مولوی احد سن حضرت شیخ حموالمتر الصاری کی اولادسے ہے۔ ان کے جداعلی شیخ سالار شاہ عالم بار شاہ کے عبد سکورت میں دونی اور نے - سہارت پورکے میں ایک جمیوتی سی مبتی رام بورے - بہاں باد شاہ نے عقیدت کی بنا پر ایک جاگر عطاکی ۔ ودا بنجارة الت با کے کمات بہاں فول کی یاد میں گزار نے گئے ۔ ان کا مزار آج بھی اس بتی میں مرج خلابی ہے ۔ مونوی وحد من گزار نے گئے ۔ ان کا مزار آج بھی اس بتی میں مرج خلابی ہے ۔ مونوی وحد من بھی ہو ۔ ان کا مزار آج بھی اس بتی میں مرج خلابی ہے ۔ مونوی وحد من بھی ہو ۔ گئی کرنے کئی کرنے تھے ۔ اس لئے عام طور سے مجدد السنة ترقیع ہو اللّٰ کی طرح طبیعت میں بجود کا زور سما ۔ اوبی اور اسانی مسایل میں مجبودانشان رکھتے تھے ۔ اس لئے عام طور سے مجدد السنة ترقیع ۔ فالب کی طرح طبیعت میں بجود کا زور سما ۔ اوبی اور اسانی مسایل میں مجبود نیان میں مالی ہوئی تھے ۔ اس لئے عام طور سے مجدد السنة ترقیع کے خطاب سے یاد کہا جاتا تھا۔ طوطی جند اور شخد جمند دو معیاری رساسے نکانے جن میں علمی ، اوبی ، اور خرجی مشاون ہوئی تھا ۔ لیکن خاتانی ، بیدل ، وفی اود ایک خابی مناوات میں جب بعد میں ان کے جاتھ میں تھی ان کے جاتھ میں تھی اور عام ایل ذوتی کی درخواست پر سیس میں اس کو کی ہی مدرت میں تا ایم کی کا کی ان مورج نما گرد جودھری گھنشیام سنگر فارت میں حل اور عام ایل ذوتی کی درخواست پر سیس میں اس کو کی ہی مدرت میں تا ہے کہا کی ۔ کا کی درخواست پر سیس میں اس کو کی ہی مدرت میں تا ہے کہا کی ۔ کو کی درخواست پر سیس میں اس کو کی ہو مدرت میں تا ہے کہا کہا کہ کی حوال کی ایک عربی شاگرد جودھری گھنشیام سنگر فارت میں دولی ان الخالب سے تاریخ نمائی ۔

سال اريخ فآر مكة ثناكس كفته عل دقائق الغائب

مولانا شوکت نے دیہا ہے میں لکھا ہے۔" از رصف کر غالب جابی بجا نوار مرد آ کا دور منین ماکے یا در شعلہ زار صل نتوانست نها د اس سے نابت بہوناہ کی عالم حید مجادی کی مشرح و ٹوق صواحت جو سوٹ کی میں جوئی مولانا کی نفوسے نہیں گزری۔ ورز وہ کہی یہ نہ لگھتے کا آلب کی وفات کے بعد سے آئے تک کسی کو اس شعلہ زاد میں قدم رکھنے کی جرأت نہ جوئی۔ اس کے علاوہ وٹوق صواحت خالب کے لام کا صل نہیں بلکہ فاتام اشادے ہیں جن کی مدسے بقول حسرت موانی مولانا مرحم سٹرے کھنے کا داردہ رکھتے تھے۔

(4)

غالب کے شاگرد مے شاد ہیں۔ کول مبتی ان سے خال نہیں۔ میرشر نے ہی ان سے فیض اُسٹیا بان کی سحبت اور تربیت نے اس مرزمین کمجن جمہوں کو چکافا ان میں سے تیں قابل ذکر ہیں۔ ٹواب مصطفط خال شیفت ۔ مولانا محداسا تعبل دیکم فیس الدین ریج ۔ وَابِمِصِطَغُ خَالَ ثَارِی اور اُردودونوں زبوں میں شعر کہتے تھے۔ اول اول مؤمن فال سے مشورہ سی کیا۔ اس کے بعد فالب کر کلام دکھانے گئے۔ مولانا حاتی ہی ہی کہتے ہیں۔ لیکن مرزاغاتب کی ایک مخربے سے اس کے بیکس یہ ثابت ہوتا سے کہ مشیقت فارس کلام شروع ہی سے مرزاکودکھاتے تھے۔ چنانچہ ایک خطبی ج تفتہ کے نام ہے، غالب لکھتے ہیں :-

" اسرائٹرفاں غالب کے شاگرد نواب مصطفے خال بہا درعلاقہ دارجہائگیر آبا دا رومیں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے

یں ۔ اُردومیں موتمن خال کو اپنا کلام دکھاتے تھے اسله

نواب صاحب عصد کمشہور بنگاے کے بعدمیر تھے جا آئے تھے۔ اگرچ جاگیرکے انتظام کے سلسلمیں ان کا قیام میں مناحب ان کا شاد بڑے جا گیرواروں میں تھا۔ اُردو شعراء کا ایک تذکرہ گلش میں مناحب لیک دیوان مناحب میں مناجع رضوی وہلی اردو اور ایک فارسی انفوں نے باد گار جہوڑا۔ لیکن ان کی تینوں تصنیفیں نایاب ہیں ۔ اُر دو دیوان سم میں مناجع رضوی وہلی میں طبع رضوی وہلی میں طبع بوا ، راسنے نے اس مصرع سے تاریخ نکانی ۔ ع

ب لاجاب ودلكش ديوان سشيفته كا

مولی تحیر اسما عیل حدیداً ردو شعرے معاروں میں سے ہیں - انھوں نے زیادہ ترنظمیں کمیں جرنہان، بیان اور موضوع کے فاظ سے اپنے اندر میت کچھ نیابن رکھتی ہیں ۔ ان کا کلیات جرنام اصناف سخن پڑشل ہے شایع ہوچکا ہے - نوم برسم موج میں بیدا ہوئے۔ ۱۷ سال کی عمر میں مرکاری طازمت کی اور اپنی ذہانت اور غیر معمولی قالمیت سے ترقی کرکے فارسی کی اعلیٰ موسی کے عہدے پرفایز ہوئے ارہ سال یک ناریل اسکول آگرے میں رہے ۔ 190 ع میں خدمت سے سبکدوش موئے اور 191ع میں انتقال کیا ۔

اره سال ال ادر ادر الرسم من رائے - سب الی ماروں میں ارائے ماروں اور اساعیل جدید اردو شامری کے فرونا مولان حمرت موانی فی اساعیل مربی کو فالب کے الامیز میں شمار کیا ہے ۔ حالی اور اساعیل جدید اردو شامری کے فرونا دینے والے ہیں ۔ اگر اساعیل کو فالب سے کمنز ماصل تھا توجدید اردو شاعری کی تعمیر میں فالب کے فیض تربیت کابہت بڑا صدیم کا میں میں فیمیر میں فالب کے فیض تربیت کابہت بڑا صدیم کی فیمیر کی اور اسی کوچیف بنالیا ۔ شعور سخن کا فیمیر میں فالب کے نیالیا ۔ شعور سخن کا فواتین کا ایک تذکرہ لکھا جر سمائی میں میر فیمیر کی میں سے تھا۔ مرزا فالب کے شاگر د موے - بہارستان از کے نام سے مین کو فواتین کا ایک تذکرہ لکھا جر سمائی میں میر فیمیر کی میں میں میں میں میں کا دوسرا حصد شاعوات کی مرفی کو اردو مال میں شائع ہوا اور در کا پرشاد تاور دولوی کا گلش آن تر بید ماج میں ۔ آنا حس عون مرزا صاحب نے توقیعات کی مرفی کو اردو مال بہنا یا۔ ترفی غرب ذیل فطعہ ارنے فکھا : ۔

سرت نے موادہ سمسنایا مجع کد احکام نوست پروانی جھیا ہوا سن کے مسرود اور شاد ہاں دل غنی ساں گل صفت ہوگیا کلیوں اس کے چھنے کی ارنج میں اسی نکریں تھا میں جیھا ہوا کیا یک سالب سے اتف کے یول پرنسخہ سے اوست د انی نا

نواب کلب ملی خاں کے جنن تخت نشینی کے موقع بر نماتب کے شاگردوں میں سے صفیر ملکوامی اور مولانا حاتی کے ساتھ سابھ ریج میریشی نے بھی ایک تہنیتی تصیرہ لکھا تھا۔ جو نماتب کو کھیجدیا کیا تھا۔ فالب نے یہ تصیدہ میزمشی سرکار طمیور میں رواندکرہ رسیج کے تصیدہ کا مطلع سے :-

سی کل علتی ہے عالم میں خوشی کی وہ ہوا ۔ آسٹ یاں بن اچتا ہے طا کر قب لد فا

له مردومفيه، - سع شرح ويوان غاب رحسرت مولان سفيه طبع نجم

، ی عزایات کا مجموعہ شایع ہوا تھا لیکن آج نایاب ہے - مسائع نے سخن متعراد میں ان سکے صرف تین متعرفقل سکے ہیں :-تامدنجه سے وہ غیرکو فکھوائیں یہ میں لکھا مرے مقدر کا اک بار اور میری عمیا دت کو آئے احيى طرح سيمين المجى الجعابنين موا المصين تول ملى بين مكرول الانهسين یں فوب مانتا ہوں نگادٹ کوآپ کی

غالب كم سام بين مرتب مير هم تحك اورتينول مرتبه اپنے عزيز دوست اور شاكرد فواب مصطفى فال سيفته كيال فركن ئے - پہلی باروہ نواب صاحب سے ملنے لکے اور تین روز قیام کیا ۔ یہ وہداع کا واقعرب - سعت کے مناکع کے بعد واب منا ل دوسرت رودار اور إعزت مسلمانوں كاطرح بغاوت كے جرم من ماخوذ بوك تھے - يه دور ان كے ليسخى اور ابتلاكادور ما. جائير، اللك، اور مال ومتاع سب كيونبط كرك مكومت في سات سال ك اله انعين وقف وادال وسسلاسل ریا گیا۔ نواب صاحب رہائی پاکرمیر شد ہلے گئے ۔ نمالب ان سے ملنے گئے ۔ یہ تمام تفعیدلات ذیل کے خطی**ں جومیر وہندی کے مام ہ** زغالب نے تکعی ہیں :-

م خواب م<u>صطف</u>ے خاں بمیعا و سات پرس کے تید ہوگئ تھے -سوان کی مقصیر معاتِ ہوئی - اور ان کوریا ئی کی عمرتِ رائی کا حکم آباہے . جہالگیرآباد کی زمیداری اورول کی اطاک اورفیق کے اب میں منوز کچد حکم نہیں مواجد ، ناچاروہ را مورکم مرافع ہی یں ایک دوست کے مکان میں تشہرے ہیں - میں مجرواس فبرکے اسّاع کے ڈاک میں اپنے گھرآیا- ون اور ارکیے تسفیاف ى إدنبين - كمربطة كوكما - مشكل كوآيا - آج جد دوم فرودى ہے - مجدكو آسة بوسة فوا دن سبة "

فالب مفت كو دبل س ميره كف اورمكل كو وابس آئ - تفقة ك نام ايك خطا اردوك معلى مي ب جربهار شنبه وم جودى معهمة للهاكي - اس من عالب فراسة بن :-

" مصطف خاب كى طاقات كوسبيل واك ميرهدكيا تحا- تين دن دبال را كل وال س ميد آج تم كويه خطام وال

اس سے معلم ہوا کہ ممکل کی دور اربع تھی۔ فاقب ہفتہ کومیر شھر دوانے ہوئے تھے اور مفتہ گوجنوری کی وہ رکھی ۔ اس سے آنے جانے ناریخ بھی متعین ہوگئی۔ ہفتہ ۲۷ جنوری مصیر کو غالب دہل سے میرٹھ بیوینے اور ۵۵ رجندری منکل کو پورسے تین روز قیام کرنے کے روابس علے آسے۔" عود" کے خطیس جومیر مرس کا ام مے غالب نے آنے اور جانے کی ارکوں کومحدوب کرنے کے بعد لکھا سے کدوہ ردور مير طهمين رسي - ويس وه صرت تين روز رب عق جيساك اوير والفط من عد تفته ك نام ايك فط اوريمي ب جواس اے چارروز بعد ۔ ہرجنوری مصفحاء کو لکھا گیا۔ اس میں یہی فالب نے میرٹھ سے وابسی ا درتخرمہ خط کے دن کاتخصیص فکرکہاہے ۔ " نواب مصطف فال کے ملے کو برسیل ڈاک میرٹھ گیا تھا اور سرشنبہ کے دن دنی آئی اور جہار شنبہ کے دی تم کو تعالیم جا

دوسرى مرتبروم بورجات بوئ وه ميرتدايك روزك ك تشمير، اس كا ذكر مرزاف اف كني رقعات من كياب اور اريخ وروز لىين ك ما توكيا ب - تفق كو كلفت بي :-

" بعالي مين ف وفي وجود اور وام يوركو جلو- نجشنه ١٥ كومواد نكر اورميد ٢٠ مركومير فدبوي ١٦ ح شند ١١ ركومعالي مصطفاع كن عد مقام كميا. يهال سه به خطائم كو فلوكريسيا يه

فلاا، جؤرى سنت يركومير شدست فكما كيار اس سے ساتھ ہى علىم غلام نجف خال كو يعبى غالب نے ايك خط فكمعا تعاد اس ميں يعبى

أن وومني 44 - عله أن ووصفي م برير عله أرووصفي م ب سعد الفياصفي م ا

پر فلہ میں ورود کی تاریخ فالب سے ، مرجنوری بتائی ہے۔

ددسرے دن بینی جمعہ کو میرٹھ بیونیا فواب مصطفی فال نے ایک دن دکھ لیا۔ آج شنبدا ارجودی بہال مقام ہے۔ مرادگر، میرٹھ، شاہ جہاں پور، گڑھ کمیٹش مرادآباد ہوتے ہوئے قالب مام پور پہر پنے واپس کی منزلوں کا مٹیک ٹلیک کائم ہیں یکن غالب خیال یہی ہے کہ وہ اسی طرح بڑا وکرنے اور منزلوں پر منزلیں کرتے ہوئے دبلی واپس ہوئے۔ واپسی میں ایک روزمراہ یں قیام کی اور اس مرتبہ فواب صاحب کی قیامگاہ پرنسٹی ممثار ملی صاحب سے ان کی طاقات ہوئی۔ اس کا فکر اوپر ہودیکا ہے۔فالب نیونرآین کو رکھتے ہیں:۔

" جب میں دام ہورے میرطد آیا۔ بھائی مصطفے خال صاحب کے ہاں اتزا۔ وہال مٹی متنازعلی صاحب میرے قدیم دوست نظیہ فال صاحب کے ہاں اتزاء وہال مٹی متنازعلی صاحب میرے قدیم دوست نظیہ فال سے خاکب کے دہتی ہوئے۔ از روئے حساب مناذل ۲۲ رادج کو انفول نے میرجہ میں تیام کمیا۔ اور چوکک اصیام قربیب تفا اور غالب بر شعبان (۱۲ رادج) " بک دہلی ہوئے جانا چاہئے تھے اس لئے وہ زیا دہ میں تیام ذکر سکے ۔ فالب نے دائی ہوئے جانا چاہئے تھے اس لئے وہ زیا میں اس کے اختیار کیا تھاکہ وہ نواب صاحب سے اسکیں ۔ دام ہور کا دور ارمز معموں نے براہ پلکورہ اور غازی آباد ط کیا۔

جنوری سوھے سے مارچ سنتے کک غالب نے میرٹھ کے نین سفر کے ۔ صرف چھ روز دہاں مقیم رہے اور دوخط انھوں نے دہاں سے اپنے احباب کو ملے ۔ سعی شہر کی سفر کی سفر کیا تھا ہے وٹوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

الفيارصفي ما المست عن أردوسفي وم

نسآخ نے تیم کومولوی محکمت اوان برطوی کا شاگرد بتایا به اور اکھا ب کر فارسی اور رکینة در فرن میں شعر کہتے ہیں۔ پہلائر و کرتے تھے - بعد میں تیم اختیار کرمیا فی شعراد کا ایک تذکرہ مخزن استعراء کے نام سے نکھا تھا جومیری نظرے گزرا ب رفیل کے دوخور نہ کے انتخاب میں آئے -

دون مين كس كس كوكراس جان يون إن بين عم جوا ، فكرجوا ، در د جوا ، يارحبدو ، طفيل الاغرى مين مداكم ولا كالمستال مين المفيل الاغرى مين مداكم ولا كالمستال مين

ساطع بريان عصله ومطابق هنداه ) من إشمى برين ميره س شابع جوائي ۱۹۸ صفحات مين غالب كروب قريب ا اهتاضات كرجوب دينى كوسشسنى كائمئى ، المجهموا طنزة ب بهي بسي طنز من المني اور زهزناكي بهي شام ودكئ. مثلاً استسم كرج مي بهت بين كرفالب سرجت ومقابلة ضيع اوقات ب .

غاتب نے ساطع کے جواب میں تیم کوایک خط لکھا تھا جنامہ فاآب کے عنوان سے اول اول دہی میں چھپا۔ اس کے عب اود مقراف بار کلھنوگی ۱۰ و عار اکتوبر صلی 12 اشاعتوں میں۔ آخر میں مشاق ممتاز علی ساحب نے اس کوعود بہندی میں شامل کر بیا غاتب سیاح کو ایک خطامیں تھھتے ہیں :۔

" وہ جو ایک اُردو کتاب کا تم نے ذکر لکھا ہے وہ ایک اول پر پڑھانے والے طاشۂ کتب دار کا خط ہے۔ جہم بھی اس کا ام ۔ میر تھرکا رہنے والا کئی برس سے اندھا ہوگیا ہے۔ باوجد اینائی کے احق بھی ہے۔ اس کی تحریر سی نے دکھی۔ تم کوئی بیج گرایک بڑے مزے کی بات ہے کہ اس میں میشتر وہ بایش جی جو کو اطا یعنائیسی میں دوکر چکے ہو۔ بہرطال اب اس کے جواب کی نگر دیکرنا ہے

ت خطساطع بربان کی اشاعت کے بعد اارسمبرھائے کو کھماگیا۔ اس کے چھ روز بعد سیاح کوناآب نے دوسرا خط کھما اس میں جیم کے متعلق کچھ زیادہ تفصیل ہے :۔

" رقیم بیگ کا وطن اصلی سردهند، فی الحال میرخوشی التی اور معلی اس کا بیشہ ب اور آ تخد دس پرس سے اندھا،نظم ونمٹر میں مولوی امام بخش صبہیائی کا شاگرد اور فارسی شعر کہتا ہے "

نامُہ خالب کی اشاعت کے بعدام رسامے کا تعارت کراتے ہوئے خالب نے مولوی عبدالرزاق شاکر کو اکھنا :-

" نامدُ خالب كا كمتوب اليه وحيم بيك نامى ميرخدكا رہنے والاہے۔ وس برس سے اندها ہوكيا ہد ـ كتاب بره الهي مكتاكن لينا هـ عبارت فكد نهيں سكتا فكود ويتاہے - ابل د في كت إلى كم مولوى امام بخش صبّبا في سے وس كو الممذ نهيں ہے - ابنا اعتبار بڑھا نے كو اپنے كو ان كا شاكر د بتا تاہے - ميں كہتا جوں وائے اس بيج پوج برجس كوصبه افئ كا للمذ موجب عزد وقاربور رسالا اس كا ساطح بر إن ولى بيد بي كر ڈھونڈوں كا - اكر ل كيا تو خدمت ميں بير بنے كا يا

یہ رقعہ وام بورسے مکھا گیا ہے ۔ مزام، اکتوبرہ المائے سے ۸مرد سمبرہ اللہ تک میاں شیم رہے تھے اس لئے یہ خط اکتوبر دورد سمبرکے درمیان کسی تاریخ میں مکھا گیا۔ تینی تیزے ویہا ہے میں بھی ناتب نے رقیم کا ذکر کیا ہے ۔

" پیرایک مرزا رقیم بیگ میرٹھ کے رہنے والے ، روٹ کا راستے۔ اورایک تحریرسٹی برساطع بریان کا للائے۔مطالب مندرج انتوات کوتھنیج مندرج انتوان کا للائے ۔مطالب مندرج انتوان کوتھنیج ادفات کوتھنیج ادفات کا ماندہ میں مندرج انتفات کوتھنیج ادفات مانا "

ك دُاكْرُ مِي الدين دُور ف ال كاتخلص حيا لكمائه - يا غلط به ساعه أردوسفي ١٠٠ عنه الفياسفي ١٠٠ - الله عود خط والع

امدُ فالب ساطِق بر إن كا جواب نهيں - اس ميں چندجردى بحثول كو جهراكي سے اور دہ بھى بڑى مديك تشد روكئي بي بكل بعد شايد يد معلوم جوتى سے كا فالب كا جوان كى بولغل كرد كے تھے بعد فعل كرد كے تھے ہن كوسيات تطابعت ميں بہنے ہى فقصيل كے ساتھ روكر كھ تھے -

**(A)** 

پائی برس کی عرسے غالب کو ان کرچ ا مرزا نصرا مند بیگ نے برورش کیا ۔ سند کی عیں وہ انتقال کریگئے ۔ اس وقت غالب کے ان خواجہ خلام حسین آگرے کے رؤساء میں سے تھے ۔ چہا کے انتقال کے بعد مرزا کی سربریتی ان کے کانا نے کی خواجہ فلام میں مولانا عالی کی روایت کے مطابق میر ٹھم کی سربریتی ان سے کانا نے کی خواجہ فلام میں مولانا عالی کی روایت کے مطابق میر ٹھم کی سربری کی سرب اور کہ اس خدمت سے سبکروش ہوئے ۔ لیکن سنٹ لیٹ کے بعد بھی اگروہ میر ٹھم میں تھے تو غالب نے طفی کے ایام میر ٹھم میں گورارے ۔ نود فاآلب کی تقریموں سے اس برکوئی روشنی نہیں بڑتی ۔ جنکہ یہ ان کے شعورے بہلے کی بات ہے اس لئے مکن ہے اس زا ان کی فراد کی مورث اس قدد تھے ہے ۔ اس زا ان کے شعورے بہلے کی بات ہے اس قدد تکھا ہے : ۔ کوئی یا د دی نے درج کی برک کی اور گھر بہتے تر متھارے دا دانے بھی کرکھول دی ۔ اور مجرکییں فرکری نک ۔ یہ ایمی میرے سرب میرے دی اور کھر کہیں فرکری نک ۔ یہ ایمی میرے سے میرے دی اور کھر کی دی ۔ اور میر کی بی کری نک ۔ یہ ایمی میرے

ہوش سے پہلے کی ہیں۔

فالب كا حلقہ احباب بہت ومین تھا۔ میر تھے کے احباب ای سے نواب مسطفے خال سنیقت اور مشی ممثاز علی کا ذکر فالہ اس خطوط اور ان کی دو مری تخریدوں میں ملتا ہے۔ ان کے علاوہ میں میر تھ کے کسی شخص کو نہیں جا نما ہو نمائی سے رہ کر رسم آشنائی رکھتا ہو۔ میرا خیال ہے کہ مشی فلام بہ آنٹران کے فاص احباب میں سے تھے۔ ان کے نام کا ایک خط عود کے آخر میں ہے ۔ یہ میر تھ کی عوالت ضفی میں ناظر تھے ۔ فود مجمی سندر کہتے تھے اور ان کے منصف مجمی اور فالب کو دکھائے تھے ۔ کوئی غزل اصلاح کے الے بھی ۔ فالب فے اس میں بہت کم قلم لگایا۔ مشی صاحب نے شکایت کی کہ آپ توجہ کے ساتھ اصلاح نہیں فراتے ۔ یونہی مرمری دکھ کروٹا دیے میں فالب دیا :۔۔

" ساحب یہ نیا ڈھنگ ہے ٹرکایت کا۔ اگر تھارے کلم میں اصلاح کم جوتو وہ کلام کی خوبی ہے۔ اس کو استا دکی سیبرال کلک کے کیوں سمجھ کہ ہوتی ہے۔ اس کو استا دکی سیبرال کلک کی ہوتی ہے۔ بیں ان کو چا ہے کہ خوش جول الا کو جو ہے کہ کھوٹ جول الا کم کی ہوتی ہے۔ بیں ان کو چا ہے کہ خوش جول الا کہ تھے کہ کمریں ۔ حکیم غلام مولی صاحب قلق، موتر ن خال کے شاگر دہے لیکن غالب کی خدمت میں بھی نیاز حاصل تھا اور ان سے نیاز مندا اللہ عقدت رکھے شے۔ مور مندی " کے آخر " موران کی آراوت اور تنبی مقدرت رکھے شے۔ مور مندی " کے آخر " میں جو ان کی آراوت اور تنبی معلق کا اظہار موا ہے۔

واکر عبدالتنارساحب صدیقی نے فاتب سے جو پر خطوط رسال مندوستا فی سسودع میں شاہع کوائے ہیں ان میں ایک خط عکم محب علی تیرے نام ہے۔ یہ میر تھ میں نواب مصطفے خال شیفتہ کے پڑوس میں رہتے تھے اور شاہد ان سے کی تھا۔ ان سے صاحبزا دے مشی شکور علی کا بیان ہے کہ جنگامہ موقت نے دران میں ان کے والدم حم میر تھ کی عدالت کے مروفت نظارت میں اپنے صاحبزا دے مشی شکور علی کا بیان ہے کہ جنگامہ خود ہونے کے بعد میر تھے سے بجرت کررے میں پوری جلے آئے اور وکالت کرنے کے۔ طبابت میں کرنے تھے گرد وراید معاش نہ تاا۔ اگست سے 19 میں انتقال کیا۔ فالب نے اپنے خطابیں لکھا ہے :۔

" بنده برور إس كى تحرير سے مستبط بونا م كرا ب مجمد سے مير فيدين الله تھے ، كلر ميں مرحبد ياد كروا جول محيد كو ووصحبت اور

البركي فاقات كاصورت يادينين اتى "

اس فعلی تاریخ شیک معلوم نہیں۔ واکو صاحب کا قیاس ہے کہ سات ہے کے بعد لیکن سے بی کھی گیا۔ اگر می ہے ہے کہ محب علی صاحب سے ہے کہ محب علی صاحب سے معلوم نہیں جو گئے۔ اگر ہے گئے تے تو غالب کی ان سے طاقات سے ہے ہوئے۔ اور اس سے فاہت ہوا کہ بہت بہتے ہی مواد کا میر تھی معلوم نہیں ہوتا۔ یہ بہلا فعا ہے جو غالب نے مکیم صاحب کو ان کے فعل کے جواب می مود ے انھیں دکھا ہے ہوا ہو ہے ہوا کہ بہت کیوں دہی اور پورے جو ممال کے مواد ہو میں ہوتا۔ یہ بہلا فعا ہے جو معلوم نہیں ہوتا۔ یہ بہت کو ان کے فعل کے جو ممال کے بعد میں ما حب نے مکا تبت کا سلسلہ کیسے خروع کیا۔ میرا فیال ہے کہ مکیم صاحب سے ہوئی ہوتا ہے ۔ اس کے بعد میرا تھ سے وہ میں پوری چلا آئے۔ آئی جگہ کی فئی اسلام اسلام کے دیکھے میرا تھے۔ اس کے بعد میرا تھ سے وہ میں پوری چلا آئے۔ آئی جگہ کی فئی اسلام انسان کی دہلت نہ دی۔ اس کے بعد میرا تھ سے وہ میں پوری چلا آئے۔ آئی جگہ کی فئی اسلام انسان کی دہلت نہ دی۔ اس کے بعد میرا تھ سے بہا کوئی فعا نہ کھے سے ۔

بہرحال چصودت بہی ہومکیم محب علی صاحب کو خاآب کے ان احہاب اورتلا ندو میں فنارکرنا چا ہے ۔جن کا تعلق منوج میڑھ یہ تھا۔

> سالنامہ بگار سے ہے۔ "علماء سلام نمبر کا ایک اقتباس اسی طرح کے سیکٹروں علماء اسلام کا ذکر آپ کوسالنا میں ہے ہیں لے گا

ابدالعلاء (المعرى) احدمن عبدالمسري مليمال- بيايش (معرة النعال) مريدي - انتقال معمد عيد المنقال معمد عيد المنقدة المنطقة المنط ع تقاء ابتدائ تعليم ملب وطراقيس اورانطاكيدم ماصل ك عواس كالعليم عن تنى كاطرت الكقميد وكوشاع كاهيسة بوي الكن اس كافيوليديد ف مدم كون و ميتد المند د كيدا ورا في وطن معرامي ومندنشين كي ذنوك اختيار كرل يا بيم مد ك عبديد المعداد كيدا عليه ويلى ويلا معرامي الدي المعدامي ال کی علالت کی دھرسے میروطن والیں ہوگیا۔ اس کی شاعری متنبی کے نگ کی تعی اوراس حیثیت سے اس نے ملک میں بڑی شہرت حاصل کی گواست ترک وُنزاکرے بہاڑے ایک فارمی رمنا تروع کرویا تھا، لیکن دور دورے طلبداس کے پاس آئے او تعلیم عاصل کرتے ۔ احر مشہوما با فیارے مبی و مرم هم میں اس سے مضامقر کیا تعاد و ولکمتا ہے کہ اوالعلاء کا پہل بڑا اثریہ اور دو بڑی دولت کا الک ہے، لیکن دوخود را مِیان اندر گالمبر كرّائ ووايني دولت غرو كرتضيم كرديراب ؟ اس فركوشت الرااور دوده كعانا مجى ترك كرديا تفااورنبايت سخت واجهان زفر كى بسركرتا تفا اس نے بم سال کہ داجباً زندگی گزاری لیکن برکیاری کی بنیں کیونکراس نے اسی زائر میں متعدد کرتا ہیں کھیں سے مشرق میں اسکی شہرت کا سہب اسکی تبذائی نظول كام بودر مقط الزند ب جس كامتعدد شور الدح مي المجدين جي من سير بترترح " ضود السقط " خوداسي كالعمد جو لي ي اس مجوع على المعين المعلى الي ہیں جن سے اس کی زمیبی آزادی پر روضی بڑتی ہے، بیکن ۔ آن دی اس کے دوسر مجبود کا کلام" لزدم الالمزدم" یا " لزدمیات" میں زیادہ نا اللہ ہے ۔ وہ اس مجروي ايك فكراود بنداخلاتى شاحرك حييت سرائ آن وداملان كى روايتى تقليدس مك كرزب وانسانيت كم مرووكرام ساس كى تير والسنيف رسالة النفران فنرمي ب- اس ي د كهايا ب كفور تعلى طرح ببنت مي بيدي ين اس كتاب كانف و استعاد عدد معاد م ما ہے جم جر موج حقایر شوف موج نظر می گذاہ و سارے آزاد فریال زناد قد کے فریا است بھی اس نے بیش کئے ہیں ۔ ابوائسلاء کو عام طور بر لحد خریال کیا جاتا ہے جہائی كن جلة به كاس فيك كمات الفصول والعفايات وآك كجواب يرسي كهم يقى اليكن الوالعلاسف عداس كى تديرى بدو موصر فريق ميكن فواكاتعمور اس کے بیاں عام مرح تصور سے الی و اور وی والمام کا بھی قابل نرتھا۔ دہ ذرب کر حود انسانی دراخ کی تخلیق مجسا تھا۔ وہ مشرو مرکا اور بقاءمه كالمين قابل ديقا -وه كالروزوزوس تادو الندى اخلاق كاقابل تفاء

# منى شاءى مى كلايى عناصر

میں نے اپنیمٹ مون سے نئے یرعنوان توقایم کربیا ہے لیکن مجھے امیر نہیں کہ میں اس موضوع کا حق مبھی ادا کرسکوں گا۔ ایما کرا بھی چیندونوں بیہنے یہ بات میرسے ذہن میں آئی ہے اور میرس سادسے خیالات اور کچر سے ہیں۔ میں اس وقت جو کچر کہوں گا، محض حرف آغاز کے طور پر موگا۔ امہمی تو اس نقطہ نظرسے مجھے حدید شاعری کو پھرایک بار پڑھنا ہے اور پورے مرا لے کو چھال میں کا تجزیة کرتا ہے ۔ اس کا تجزیة کرتا ہے ۔

مجه ياد آنا بى كرآى سے دس كراره سال بيل حب ميں إلى موش منبطالا تو مهد دوجيروں فيمبت متا اثركيا - ايك مهدوستا كئة كيب أنادى في دومرب مبادب اورنى شاعرى في ميرون بوده سال كاعر ميا خون اور تيا حصله وجيش، وحسان والش، موش اورساً فرفطامی کی وه ساری تظمیر محجه زبانی یا دیمنی جن می غیری سامرای کے خلاف آواز اُ<mark>شا کی گئی ت</mark>ھی اور آزادی انقلاب، مز اوركسان كا ذكر موتا مقا- اس وقت محجه كوئى السائخس ملها ج برطاً في حكومت كا حامى يا تخريك آزادى كا جحالف بوتا تومي است برداخ نهن كرسكتا تها-آمسترم من من في شاعول كاكلام برهنا شروع كيا- مجاز، جذبي، مخدوم مي الدين بشميم كمواني، على جواد زيدي مر مجهل شهري، اخترانصاري، مسعود اخترجمال، شهاب ليخ آبادي، وقار انبالوي، واكثر الشروفين احرفين، لي م واشد، ميراجي، مخ عالمنهرى اخرالآيان ، يوسعنظف قيوم نظر صبياً جائزهرى مختارصديقي سآحردها نوى وحرزيم قاسمى مميني أعظى مراكم يميم ولكر تصرف حيين فالد، وامق جنبورى، جاب نثاراً ختر اورعلى سرداد مجفرى وغيره كى بهت سى نظمين ميري نظر م كزوي بعض وكوار مجموع شايع موهيك سقع عليكن زياده ترنظمين نيادب، مندستان رمهننه وارى، ادبى دنيا، جايدن، ادب تعليف وورساتى وغ میں پڑھی تھیں۔ اس وقت ایک میں کیا، میرے جیسے سارے نوجان اور وہ لوگ بھی جمجدس عرمیں بڑے تھے ، لئی شامری بربی طرح جان دیتے سے اس کے فلات ایک لفظ مھی سننا برداشت نہیں کرتے تھے ۔ نئی شاعری پر بانے اوگوں کی طون سے کافی اعتراضات جدد تھے۔ اس کوبرو گینڈا بنایا جاتا ، نئے شاعوں کونن سے بے مبرو بتایا جاتا ، آزاد شاعری کولاگٹری شاعری اور مذیان کہ کر بچارا جاتا " مراوا شایع بوجی بھی جس میں سنے شاعودل کی خوب گیڑی اُ جھا لی گئی تھی۔ اس وقت بیرے سارے دوست اور ساتھی اور میری عرکے فوجان ان تما اهتراضات كوبمواس كم كرال ديت اور كيت كروفيانوسي اول تواليسي ابتي كيت بي مي ميك كميسي مي ايك عجب موج مي والما ا لوگوں چرنعیں نوگ تووا تھی حکومت بریمانیہ کے ازنی دفا داروں میں تقے ۔ اس لئے ان کونٹی شاعری اس لئے نا پہندا تی تھی کم اس میں باپ کی بات کہی جاتی ہے ۔ لیکن میں دیکھٹا تھا کر معقول لوگ بھی جو خیالات کے لحاظ سے بڑے ترقی میند متھ نئی شاعری سے مجمد مرکتے تھے ا بات او برى دلچيپ تقى كداك مي سيليف شاعول كويُراف نقط نظرك لوَّك يعي بيند كرتے تھے ۔ جوش، اور مساغ كوج بور في م جازا اخترانفدی ، فیض ، مخدوم می الدین وغیره کی بہت سی چیزوں کو گرانے انواز کے لوگوں نے بھی میند کیا تھا۔ مبدتی کے ایک خعر کو مفرت انواکھ ف بودى كرتى بيندشاعرى كريم بلدقراد دياتها - تجآزك متعلق كسى ف كها تعاكه جادى شاعرى في ميى ايك كميش بيواكميا تعاليكن است تقا بعیرسهٔ الحالے لگے یا اخترانفساری کی شاعری کوہی عندلیب شاؤنی ، نیآز فتجوری اوربعض دوسرے بزرگوں نے بہت بہند کمیا تا الن شعرا اكويس جزدى طور برنول بستركيت تصديكن ان كى مام روش كو ديكه كر اوركيم ان شعراء كود يكه كرج اى كى مجه سے والا ترت وكوں يد، واسفي كن شاعرى بهارسادب كوملياميك كرريى ب - جيش ون عواشد، ميراجى اورنعض وومرس شعواء ساوي اس في

نے اور پُرانے اوب کی آویزش کا بے زمانہ بڑا مجانی زمانہ تھا۔ میں ایک بات اورمحسوس کررہا سے اک برانے ادازے لوگ نے مشعور ناجس بات سے خوش ہوتے ہیں تعین تعیض متعرائے بہاں قدیم اصولوں کی باسداری تعینی شراب، نی موتوجی عام وہی ہو یا کم اذکم اس سے ہت مختلف اور اجنبی نہ میں۔ یہ بات نوجوا توں کو بالکل منہیں معاتی متی۔ اور نہ وہ اپنے متحول کی این باتوں کو اپنانے کی طرف توج دیتے هداس وقت بالكل شيئه شاعر عرميدان مين آرم في وه جوش كي طون ليكة معنى شاعري مي بموسكون كرج اورجش وخروش مو ... رایه وارون کی بڑیاں جبا ڈالی جامی اور انعلاق و مزہب کے صر کر ڈھادیا جائے۔ جو فرجوان جیش کے اخرسے بے رہے وہ راستد اور رَتِي كَاعِلِن عِلْ عِلِيدٌ - خاص طوربِر بمِرَجَى كَي طِن اس رئ كر دَاشَد كى زبان مِن فارسيت اور اس ست يهال ايك منجعا جوا انداز يحقاج ام نوجانول كى وسترس سے ابرتها اس سے مير جى كا طرز مقبول مون لكا ورنيجاب كے تو ذياده ترستور واسى طون دور يار يار دوروه عراء بھی جواس وقت کافی مشہور ہو چکے تھے، ان میں سے بعض کو جھوڑ کرزیادہ تیرانھیں کرد ہوں سے وابت تھے - مجاز کی شاعری میں ماں کونی غزل کوئی اور افتر شیرانی کی مطم مگاری کا افر تھا وہاں اس کا ایک بڑا حصہ جوش کے افرسیریمی کھا گیا تھا جس میں وہی بیجان احد ان گرق میں اور یہ شاعری فون - سیرهی طوفان - آگ اور الکاروں سے معری تھی ۔ جاں نزارا خرم می الدین علی مروار جغری يميم كر إنى جوتش سے بہت منا ترفظ آرے تھے۔ ایک سے اسلوب كى طرف سے بڑھ رہے تھے ، بعض مگہوں براقبال كا افراندا اور بعن إلى برالكل براني اورنتي آواز كو طاكر بالكل منفرد آواز بيداكرلي كن تقى جيبية ازهيرا" اود" اسالين كي آواز" مين- سروار مبغيري يجيون متاثرته كها البال سه وصديك وه آزاد نظم كوأردوشاعري براك برنا داغ سيجة رم وعي كومدميكزين مرتبه جال نثار اختر مقالد دوادب سك جديد رجانات - المعلى مرمار معفري كيكن بعد مين است ابنات بكر . البند نيجاب والول كى آزادنظم سير و إمخراف . يد تو ندكامنها مواطرز اوريدميراي كامبيم انواز ملد انفول في الك طرف تو ازا دخم كوبيت بكيركراس مي ايك بها وبيداكيا- دوسرى طوت نوى اعتبادس اس من وضاحت اورجوش كى شاعرى كا بيجان اورغيفا وغضب دونول كوسموني كى كوسشستن كى- اس طرح ايك نياداسة الله تعنى اب يمك عام طور برسياس تظمير لكيف واسة آزادنظ نهيل كليف شع - اب سياس تنظم الكيف والول في بيمي اس صنف كي طرف باتير الم معين احسن عبدتي كي شاعري كا المافر الدي شعومي برا متوأون تعا- ابك طوت تو المفول في قديم اوب كي تام روايات كو اينافي كي شش کی، دوسری طرف جوش کے اثر سے بھی کل گئے۔ صرف ایک نظم سواری کھینے اپنی توں فشال الدار کھینے " کھی تھی۔ (آزادی سے یں مرقب مبعادس ، لیکن اسے بھی اپنے مجبوع کوم میں شابل نہیں کیا ۔ جنبی کی شاعری عام طور پر ان ب اعتدائیوں سے پاک ہے جا آ لِهُ يُعِمِلُون كَل شَاعِي مِن مُتَى مَنْ مَن سَكَ النُّكُو دونول طبقول مِن لِبَندكياجا ، مَعَا فَيَقَ احَذَني كي شخصيت عبى ثمروع سے متواڈن

لی فی فی این می ایک جیب مواجل بری تقی فی اور میآیی کا معتدل انداز عام فیجای شاعود کونیا ده لیندنهی آنا تھا اور نداس کی الملید کی جائی تھی انتظام میں انتظام نوجای شاعود کر بھی ہی دنگ ہی المین اپنی اپنی امین کا مواد میں امین کی دو مرس ایک مواد میں امین کی دو مرس ایک مواد میں امین کی دو مرس المین میں دور آ بستہ آ بستہ الفرادین پراکر نے کی کوشش ہی دور آ بستہ آ بستہ الفرادین پراکر نے کی کوشش ہی دور آ بستہ آ بستہ الفرادین پراکر نے کی کوشش ہی دور آ بستہ آ بستہ الفرادین پراکر نے کی کوشش ہی دور آ بستہ آ بستہ الفرادین پراکر نے کی کوشش ہی کہتی المفلی کی شاعری میں پراتی روایات سے فایدہ آ بھی المین مسیری مرفی اور اقبال کے '' شکوہ'' والی کے میاسی طور پر ان کے ہمٹوا تھے اسے بہت پندکرتے تھے اور اسی بنا پرکھی کی موامی شاعر انقلابی شاعر کہ کرئے دوروں کا شاعر کہ کرئے اس کو برو پرگیزہ اور علی شاعر کہ کرئی کو دوروں کا شاعر کہ کرئے اور انگلی دو مرس کو گل اس کو برو پرگیزہ اور علی شاعر کہ کرئی کو طاع دیکھے۔

مِن هِمُ وَلَا مِن عَلَى كُولِيد آيًا وَيهِال محجه فَرَاقَ كَ تُنقيري مضاعن كالمجموع" انوازے" بار شف كا تفاق بيلي بار دوا۔ اس سے ديبابي بر ایک فقرہ دکھ کرمی چانک پڑا۔ فرآتی نے دیباہے کے فٹروع ہی میں ایرتن کا ایک جلد نقل کیاہے کہ جب بازار میں کوئی نئ کما ب مقبول موقی تومی فودگون بون کتاب بڑھنے کے سے اٹھا لیتا ہوں ؟ اس جلے کے ساتھ ہی میں نے بودی کتاب بڑھ دالی - قرآق کا جاری تنقید تکارلی : چوہی مرتبہ جد اس وقت یہ بحث میں نہیں چھوٹا چا ہتا لیکن میں اپنا یہ جمہ بیان کردول کا فرآق کے " انوازے "سل میلی بار مھے مجونی شاعری کا چسکا دالما ادرایسا معلوم جواکر جارے برانے ادب میں ہی اسے بینی بہاخزانے ہیں جن سے دمرت بم معلق ا تفاسکتے ہیں بلکا اسے اپنی ملیت اور اپنی دسترس می لاسکتے ہیں ۔ سے کیک تو وہ شاعری جے میں کل وطبل کی شاعری مجدر نظر انداز کر دیتا تھا، اب اس میں تھی مزہ آنے مگا- اس كے نے سفيوم نكل لكے - بہت سے اختار ایسے ملے لكے جاتے كے حالات پريسى صادق آتے تھے - اس زماند بن ووقيق سال مك ميرا يدهال و إكديم رسالون كوتو سرسرى طور بر ديكه بياكرنا تها ايكن وتى تميرا كايم مصعنى سالش، اليس مرحن مرا خوق سودا، ورد فالب، ذوق ، مؤن ، وأخ ، حرف موان ، شاد طلم آبادى ، مالى ، آكر عكبتت ادر اقبال كالامين كموا ر إ اس دقت میں نے شاعری فٹروع ہی کی تھی اورٹوٹی بچوٹی چندہی تھیں تھی تھیں جن میں سیمبھی پرنیین اور مجاد اصابعش پروات کا انٹر شا۔ علی سروار جینفری کی مدنئی دنراکوسلام سٹایع جوئی تو اس نے بھی تفوٹری دیر کے لئے مجھے اپنی طون کھینیا ۔ لیکن ایسا معلوم **هوًّا تعاك**رجيد ابعى داست مَين اندهراسه اور دوتري بعي كجد دورير به - مِن سف برا في شاعري كويُره كم غزلين لكيف كا كوسشش كي توجيعا يد معلوم موتاك جيد ميرك اشعار تودميري شكا بول مي كعلك ربع بي - ال مي ده ضبط اوره منجيد في شاسك جس كي وج سي شعري صفالة ا شن بیدا ہوجا آہے۔ آخرعا جزآ کر کچر دول تک میں نے عزلیں لکھنی کم کردیں اور مختلف انواز کی تعلمیں مکھنے کی کوسٹسٹن کوتا اور بہتر سے بہتر وات كى الاش كرا تاكران فطمول كولوك بسندكري - كيوريسي باك يدسه كرميم باين بنين بنى تعى داس زان يوس تواس كا مبد سبي مي الآة تعاليكو اب اس كا يخوي مرا جون تويد بات سجد من آتى بى كد اجيعا موايس ف عزل كوئ كجد دون ك ال ملتوى كردى كيونك اجهى طول مع خط من ا ينوغ دورصبط توازن بهت صروری سم - کجی عراور جذبات می بیجاق و وفول کامیاب غزل اور کجربودشعر کے سطے کا فیع بی ۔ ایسی صورت پی اس كے علادہ كجربنيں بوسكما كفظمول جيسے على تصلك روانى تحربول يا بجرواتى شاعر بوكررہ جائے - بينے ناخرص حب بہت ثوادہ است سنی کا رواج نبیں تفا اور شاع فزل ہی سے اپنی شاعری کا آغاد کڑا تھا تو آ ٹھددس سال مک اس کو صرف مطق کرنے گورہاتے تھ اس

رمیان پن اس کے اضعادی معنوں میں جذبات یا مجرفت کو میں جیس سموسکتے سے بلک کتابی خیالات کو شاع وافیول کے سہار۔
روابی طور پر با فرحنا مقاء البند بعد میں جذبات یا مجرفت ہوجا تا تو بعراصلی شاعری اور تخلیقی علی کس اس کی رسائی ہوتی تھی۔
برانے اور نے اوب کی آونرش کے سلسلہ میں میرا فہرن صان بوریا تقا اور یہ بات مجربر واضح بور پی تھی کہ پُرائے اور شکاد
میں کوئی دشمی نہیں بلکہ وراصل اضی صال اور سقیل تینوں ایک دوسرے سے جڑس بور کے بیں ان میں سے سی لیک سے بھی رائد قاریا ہور ان بی کھا تا ہے اور اپنی اس میں بہت سے دوستوں اور ان اس میں ان بی سے بھی رائد قاریا ہور ان بی گھا تا ہے اور اپنی آب کو ایسے بھینور میں ڈول ویا ہے جہاں ڈوبرا لیفین ہے جن یہ بات اور میں بہت سے دوستوں اور ان ایک تو بود کوئی کی اس میں میں ہور کی ہور ان بی کہ ان میں ہور کی بہت سے دوستوں اور ان ان ان میں مور بی اور میری فلاس کی میں ان ترقی بہندا وب اور نیا اور کہ کہ اور ان کی کہ دیا میں ان میں میں ان میں میں اور دبی شاعرے معنوں میں ترقی بہندا دب اور نیا کہ کرتا ہے اور زندگی کے مقالی کی جو مدالے اقدار کی ترجانی کرتا ہے اور زندگی کے مقالی میں کہ بیا خال والی میں دوستا میں اور دبی شاعرے معنوں میں ترقی بہند نے بالا والی کی دوسر میں ہو اور ان کی کوئی کی بہنوں کی بیا خال والی کی دوسر کی ہور کی دوسر کی ہور کرتا ہے اور زندگی کے مقالی کی بیا خال والی کی دوسر کی ہور کی دوسر کی بیا خال والی کی دوسر کی ایک ہور میں میں میں جو اور دیہ می اور اس میں مجھے یہ بی میں۔

ال نوبالات كوابي ميں اپنے ذہي ميں جمع كري رہا تھا اور ابھى پورس طور پرمينى كريا يا تھا كہ كلا تى مبدوستان و ولكرف كرد لے كے اور بهارى الربخ ايك اپنے حوار برائمى جہاں بہ كي رافراتطرى اور بجان اگر برتھا، فرقد واراز فساوات نے بھار المبرول كرد لے كے اور بهارى تاریخ ايك اپنے حوار برائمى جہاں بہ كي رافراتطرى اور بجان كی مشعل کر آئے برحنا جائے تا المبرول اور مشاعوں كو دو تھ من مردیا ۔ حرق لبندى اور افسانے كھنے يا المبرول نے باكستان ميں كھلى كھل رحبت بہترى اور فرق واريت كا على بندكرنا شروع كيا دور ايسى فولي اور افسانے كھنے يا جس ميں تعصب اور مرابشان ميں كھلى كورى كارفرائى وقى سماون من مردی ابنان كل جس ميں تعصب اور مرابشان ميں كارفرائى وقت سماون من من المبرول كے اس دوئے ميں دوئے ميں موئے ميں حق ابنان كل اور ان كے اس روئے ميں حق ميں اور وير برسكى او يہ بھی اور اسلیت با اسلام و كے اسلام ميں اور وير برسكى اور اصليت كا الله و كان ميں اور المسلى ميں اور وير اصليت كا اسلىم و كھن المان ميں اور المسلىم ميں اور عمور اصليت كا الله موسكة و المول ميں مقالت ميں اور وير اصليت كا الله موسكة و المول ميں مقالت ميں اور ميں اور المسلىم ميں اور عمور اصليت كا الله موسكة و المول ميں اور ميں ميں اور عمور اصليت كا الله موسكة و المول ميں مقالت ميں اور ميں الله موسكة و المول ميں اور موسلىم ميں موسلىم ميں اور موسلىم ميں موسلىم ميں اور موسلىم ميں اور موسلىم ميں اور موسلىم ميں اور موسلىم ميں موسلىم ميں

چراحپها ديناچه با- اس بجرانی دودميں ترتی مهند اوپيرل کوچری تزايش سے گزرنا پيڙا - ايک طرن فن اوردوايات کا خيال ، مشاعري ميرکسيا ع علاده دوسب موضوعات كوابنا في كاسوال مفترت ول سيمسى مفك كواشهانا اور اس كوتحليل كروا مع بورا سع شعود دب كاجام بإنادا يدجيزي فرا اطبياك عامين من مناعري مي فكركا عضراً سانى سينبين بيدا بوداس كه لفي في كوليك وفي في ماضت كرفي بڑتی ہے دوسری طرن مخروت کے عبر باتی اور تحلیلی دونوں مراصل سے بورس طور پر کزرنا بڑتا ہے تاکہ فکر اور عبر بدیس وہ مکن ام مجلی ہوسکے جس کی بنا پرکوئ تخلیق کلامیکس کا مرتب حاصل کرتی ہے - کلاسیکس کی بہت سی تعرفییں کا کئی ہیں، بعض او کوں نے تو اس کا ایک میرود مفيرم ركفات ليني ادب القداء نيكن تعض سجهدار نقادول في كلاسكي ادب كي تعرفي يدكي مه كد . - - - - ده اينه دوركي نايندگي اس طرح كرًّا موكر زنر كى كويم كينيت كل اس آئية من ديكه مكين - يه بات تو اس كي مواد سيمتعلق بي ليكن مواد اورفن دونون كو سامضے رکھ کمرکلاسکی ا دب کی ایک اورتعربیت کی عباتی اور وہ یہ ہے کہ اس میں اعلیٰ سنجیدگی ۔۔ \_\_\_ كاعناسر بده أنم موجود مول مناع يم عجد دراصل جارب اوسيول كوان احول اوران كى الديخ ف ایک اسی سلگتی مولی عبطی میں وال دیا تھا جہاں اعلی سنجیدگی اور صنبط سے زیادہ ان کے ذہنی توازن کی آزائش تھی اس فرمنی تواڑن کو تائم رکھنے میں جوادیب بورے اُترے وہی سیح معنول میں ایا نواد ادیب تھے۔ یہ سیج ہے کہ اس نمان کے اوب میں ہم کوفنی ریاضت اور فکری عناصر یر بجائے اس نقط نظر ہی کی تلاش کرنی ہوگ جوانسان دوستی اور جمہور کی آمزادی پرمبنی تھا۔ اس دور میں بھی فیض احمر میں اور جہد چیسے نشاعوں نے اپنی متوازن خفصیت کی بنا ہرا ہے آپ کوسنبھائے دکھا اورا پنے فن میں بھی اس اعتدال کا فیوت و **یا چوا یسے موقعوں** پڑ عام ادیب و شاع إقی نبین رکھے لیکن عام طور پر ترقی بندشاعری کا یہ دور رہاہے۔ مردار جفری کی شاعری کا دور رہا ہے - مردار جفری كى شاعرى كويره كراس بات كا اعتراف كرنا برئائي كراس من برى توانائى اورآ بشار كىسى روانى سى - والمعلمين سنات بين توايساً معلیم ہوتا ہے کہ مجاہد میادان جنگ میں رجز بڑھ رہا ہے اور اس کے اس رجزے متا تر ہوکر سرسیا ہی مسرفروشی اور حال سیاری کے ي اده موكيا ب - چنكه اخفول نے ادكرم كا بالاستيعاب مطالعه كيا ہے اور على طور بريمبى آزادى كى تحركي ميں ايك مركم كاركن كي يت سے کام کرتے رہے ہیں اس لئے ان کے لب واہم میں بقین کی قوت ہے ۔ لیکن سنٹ ع کے بعد کے دور میں مروار تعجفری کو پھی اپنی متسام ٹھموں پر باقاعدہ محنت کمرنے کا موقع نہیں طااس لئے اس میں طبندش بغایت بلندے ساتھ « نیتش بغایت میست " کے هنا حرسي عجگ بالمحرّ ميں۔

ماضی کے بلند بایہ ستھواء کے بہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے کلام میں ایک طون اعلیٰ ادب کے عناصر ہیں تو دوسری طرف احمل کے افرات اور بعض دوسرے اسباب کی بنا پر کی معمولی اور ادبی عناصر ہمی شامل ہوگئے ہیں ۔ اب یہ بعد کے لوگوں کا کام ہے کہ اس میں سے صوف قیمتی چیزوں کو اپنا میں اور خس و خاشاک کو علی ہ کردیں ۔ لیکن یے چیب بات ہے کہ ہردور می کسی شاعر کی مقبولیت کو دیکھ کر لوگ اس کے طرقہ برلا پا کہ شخصے ہیں اور تقلیدی ذہن کی تیمی ایک خصوصیت ہے کہ وہ اصل تا مک بید پنچنے کے بجائے خس و خاشاک ہی کو چین لینا ہی فائی اسی سائے دیرین ، دوردوسرے مفکرین نے موجودہ زمانے مقبول ترین شاعر کے طرز سے اثر کینے کو بڑا ضطرانگ بتایا ہے اور کہا ہے کہ جب اس کا افر ذہن پر طاری ہونے گئے تو فوراً کسی قدیم شاعر کو بڑھنے میٹھ مہاؤ۔

فیرہ کوانی دورنبی آجت آجت نظم ہونے لگا۔ اس دور بین ہماری ترقی بہندشاعی کلاسکی اوب کے معیاروں پرفاط نواہ پوری ن اُرتی دیکن جارے شاع صحت مندانسانی اقدار کا ساتھ دے کرکیم زیادہ گھائے میں نہیں رہے بتھوں نے اپنے آپ کو دھوکا دیا اورا پھ اوپ کی جنیاد نبوط اور سے ایمانی بررکھی ال کے اوب میں کسی تسم کے اثر یا حس کے بیدا جونے کا سوال ہی نہیں۔ یہ وجہ ہے کہ یوسف نظفر قوم نظاء محتار مدافقی اور صلقہ ارباب فوق کے شاع وں ہیں سے سارے شاع تھک کرگر بڑے ۔ یوسف تظفر جا ایک نمانہ میں نجاب کے جدیشعوا میں بڑی اجیت کے مالک بچھے اب کچھ اندھے سے میں چلے گئے ہیں۔ اس صلقے کے دوسرے شاعوں کے بیبال میں جرب کی جرب کے اندھے۔ فیری کی تعقیت ان فامیوں کو جذب کرے اس قدر پنتہ ہوچک ہے کا اس س کسی تھم کی تبدیل کا امکان مشکل سے پیدا ہوسکتا ہے لیک نے بنا مواد دھند تقلید کی تھی وہ ہوسکتا ہے لیک نئے شاعوں کے سفور نے جون کی اس فامی کو برکھ لیا ہے، جن شاعوں نے جن کی اندھا دھند تقلید کی تھی وہ ای تک بڑا دوں موضوعات پرنظمیں کھنے کے باوج د اپنی آواز نہیں پریا کرسکے اور نظیق کے وہ موفوعات پرنظمیں کسے جوابنی دکھنی کی بنا پر زنرہ رہنے والے جوں بہت کی حال نشار آخر بھی کم کم بالی وغیرہ لیکی جدید ارشعواء جو ترقی بہند ملقے سے تعلق رکھتے ہیں ان کے دہی میں یہ بات میات ہوگئی ہے کہ انفیس آمیر وصفی ، فالب ، بہت واقبال سے بہت کی حاصل ہوسکتا ہے۔ وہ تکسی داس ، برآبائی ، سور داس ، کا فیل سے بہت کی ماس کا برا موسکتا ہے۔ وہ تکسی داس ، برآبائی ، سور داس کی تعلق اور دنیا کی دوسری زبانوں کے قدیم شعراء کو پڑھ کو مبنا حاصل کوسکتا ہیں اتنا جون انفیں نہیں دے سکتے۔

جدیة ترشعراء کے اس رجان کو تقویت دینے میں اس وقت دو خضوں نے کافی مردکی ہے، آجے سے دو تین سال بہتری اور المبہراج
آبہروفیرہ کے فیالات سے بھرایک غلط رجان برورش بارا تھا کہ جارا احتی کا ادب بیکارہ پالکو سکا وظیمر نے بروقت اسے ٹوکا اس سے فرا
پہلے ہی ممثلا حسین نے احتی کے ادب عالمہ پر مقالہ لکھا تر میاز اور مبئی گروپ کے رکھ انتہا بسند مضمون نکاروں نے ال بہر
دبعت بندی اور احیا بہتی کا فتوی صادر کرویا لیکن ممثار حسین نے علی بنیا دبر ابنی بات منوائی - اس درمیان میں سیاد طبیراو فیفل فیون الم موروز اور خوائی فیون نے میکن خوائی میں تیدو بند کی معیبتیں جھیلئے کے لئے ہم سے دور موسطے تو انھون نے میکر بھر بھارے اوب کو ایک روشن دکھائی فیون نے میکر بھر بھارے اوب کو ایک روشنی دکھائی فیون نے میکر بھر بھارے اور بھا اور ماضی کے اوب کی اعلیٰ روایات کو جذب کرکے بڑی عمد عزدیں اور فلمیں کھیبن سیاد فلم بر کی ہیں۔ اس طرح بھارے اور بھر سے دفتہ دفتہ یہ غلط فہی دور موکئی کر احتی کا ادب بیکارہ ۔

کا فیون سے دفتہ دفتہ یہ غلط فہی دور موکئی کر احتی کا ادب بیکارہ ۔

اہمی کک ہمارے بعض ساتھی دیلے بھی ہیں جو اس سُلے پر بار بار اُ کچہ جاتے ہیں۔ دہ ماضی کے ادب کو بھی اپنے نظرے کی ترازہ مِن توسلتے ہیں اور جب دیکھتے ہیں کہ اس میں روحا نہت و تسون ہے اورائیت اور ثم الگنری ہے۔ اضلاق کی پرانی اتواری تودد بھر کہنے گئے ہیں کہ چاکہ آج یہ لفاریات بدل چکے ہیں اور ہم ایک ٹئے نظر کے اور نئی اقدار کے حامل ہیں اس نئے ہمارے واسط اس ادب میں کوئی کھٹ د اُٹرنہیں یہ ادب صرف الماری کے خانوں میں بتد ہوئے کے اوق ہے جے صرف ادبی تاریخ مرتب کرنے والے رلیری اسکالر ہی بڑھیں گئے ہے لوگ وراحسل بھیول جاتے ہیں کہ ادب اور آ رہ ایک تخلیقی عل ہے یہ طردر سے کہ ادبیب وشاع کسی ڈیکسی نظر کے میں افیان کی بنیادی افوان کی جو دی اور اس و نون جاتھ ہے انہ ہے کہ اور اس و نون کی دور سے جو اچھے شاع کو انسان کی بنیادی افزان کے اور اس

اس مى تعبدست كالمليك بل سع مسايل كوسموات اور فرى فويسورت تخليق كا موديش كياس،

فض جادا شعروادب كا قافلداب آبسته آبسته اس منزل كهون بره رياب جبال جوان اورتجراتي وورس كزدكر شاعركوني تعيي ادر فكرى صلاحيتون سك جمير كو بيدي هدر بروكها ف كا موقع مناسب - مديد ترشعاء من خلام رائى تا آن ، تين اله إدى ، ظهور تناو غلام اساً راتی، حایت علی شاخر، منظر سلیم، هبدالعزیز فالد، با قرمدی اور سی میم وغیره احیی ظمیں اور عزالیں فلدرہ میں دور قدیم وجد در کے امتراه کے ایک شاعری کوآب ورفک دے رہے ہیں - تیہاں امناسب د موگا اگر چند الک نے شاعروں کا ذکر کردوں من سے کام کو بار یا سننے اور دیکھے کامچے اتفاق ہوا ہے اور حرت ہوتی ہے کہ بالکل فوداروستعراد کے بیبال بھی اب نجید کی اور منبطاءور فن کی خوبصورتی آرہی ہے جوایک عرصہ کیمشق وریاضت اور فرمنی تربیت کے بعد طاکر آن متی۔ بیٹعراد تنظمیں بھی لکھتے ہیں، خزایں بھی۔ تام اصنات مي طبع آذه في كردي بين اور برطرح جارب ادبى سرائ مين اصاف كرديد بين ان كانظمين مين كري كا اس مختفر منمون س موقع بنيس مع ديكي فراول ك جهند استحار مرود سنا دينا ما بهتا بول:-

ينول بهاجيشهيدول كااتقاخهي نوبرگل کی خاطرحای وبدینی پی پڑتی ہے رما دكما مرالي حال علما حائ بالمجدك ابل دل جراكت أنكار نك آبيوني مي مجرم مرسيبي تقش قدم خنده زن سط عَمْ زَانهُ عَمْ دِل سِنهُ كَمِا بِرُا بِوكًا إلم بي رس اس المشري يا كلش كمصياديي ووالهمي مومح أبناستم بإخود مفتول

عاقير كمال :- نيم مع كرفار كيسوب شب ج جين مي مرد و فصل بهادلا عكون ك يوسرع قلم م فسر ما وول الجب مظلمي د-كلى جب معرفتكنى م توية آواداً أنى م لكاوط مرقدم پرتاكه زمراً تكبي يون شهاب جعفری در حن حیال ہے کہ اب دعوتِ نظارہ پر أكثر يجرهمي مين حجسنا دامن جنول صغيراحمصوفي :-ين لخي غم دورال كي لاج ركم لول كا كوروك رجالان برس موم كل و آف دد محرصيف الثنادد حنعين فيندنه تفاطسكم ناروا اتزر حن هيمنا الور :-

يه صرف ان شعراء كي مثال ب جنفين مجه على كو عدمي سنن كااتفاق مواج اس طرح مندد باكتان مي جنى سنل المعديدي ب اس کے پہال ایک سنبھی مون کیفیت اور منعور اس اے ۔ رسالوں میں شے نے ناموں کوچھوڈ کرج لوگ آگے بڑھ جاتے ہیں اس سے منورہ ت يج بلدخود آپ تنظيدى نظرت ديميس ع وآپ كومسوس بوگاكرمجوعى طور پر جارى شاعرى آگے بڑھ دہى ہے ، ہم نے يدمزل بب تراینوں سے بعدحاصل کی ہے۔ ہم میلنے مزور برب لیکن خلوص کوکھبی بائٹہ سے مبائے بنیں دیا۔ اسی سے مقودًا سا فن کا جون کرنے تے بجھ ہم ہم سیان کا دامن تفاع رہے اور اسی کے سہوارے ہم نے اپنا واست بالیاء آخر میں ال احد سرور کی ادہ ترین خول کا پاشحوال تمام حفرات کوسٹا دیٹا چاہئے جوابت ادبی کا دنامول ہی تمکست کھاکر ہوسے اُردو ادب سے ایوس ہو گئے ہیں -

متعادىمصلحت اتيى كرابنا يرجنول بهتر سبعل كركرف والويم وكركر كر سنبعط إل

خليل الرحمان أظمى

( توی آواز)

مدالرات شاز

بىنى معفرت سۇنى دائى دائى دائىيات دىنىتى دائىيى جىيب دخىيە دخىوب كىك باداس كونزى كردىنا ئىزىك بۇھدىنا بىر يىمى جديدا دىنى بىم مىل الد منجر ثكار تكعنو نفاست كافندوليا عد كاخاص اجتمام كما كياب - قيمت لك ردبية أعيد علاده مصول

## عبرمِ عليه كے باع واغ

اس وفت یم جس طرح اورببت سی مندوستانی صنعتوں پر تاریخی حیثیت سے وی اعتباء نہیں کیا گیا۔ اسی طرح کی میٹیت سے وی اعتباء نہیں کیا گیا۔ اسی طرح کی میٹیت سے وی اعتباء نہیں کیا گیا۔ مالائکہ شام ان منعلیہ کے ایک فن باخبانی مجمعی ہے جو قابل کاظ نہیں سمجھا گیا۔ حالانکہ شام ان منعلیہ کے بافات کی صنعت و عوبی شام ان مخارد می کی مجارتوں کی جا وہ مراد می کی جا د قراد می کی جا د کی گران کی جا د کی گران کی جا د کی گران کی جا د کی جا د کی گران کی جا د کی گران کی گران کی جا د کی گران کی گران

مشرقي في مندسالنباء ( عديد عديد عديد المديد المربي ) كي ينصوصيت اوركبين نبين بائ ما آك الامكانون

لی تعیر متعامی آب و موا کے نماظ سے کی جاتی ہو۔ اور شکل سے کوئی استناء اس میں نظر آ آ ہے۔

" مقرب کے مشہورسیاح برتیر جو برمغلیہ میں جندوستان آیا تھا، ایک قلعد شاہی کا عال بیان کرتے ہوئے اپنے مفرنامہ میں فکستا ہے کہ قلعہ کے اندری محل سرا و دگیر بمارت شاہی فرانش یا رومة الکبری کی عارتوں کی طرح طیار نہیں کی کمی میں اور نہ ان جارات کے دکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بوروپ کے فن تعمیر کا کوئی ہیں اثر جندوستانی کارگیروں پر بڑا ہے بلکہ بہاں آب وجوا کی مطابقت سے عارتیں طیار کرائی جاتی تھیں اور اب ہی جندوستانی باغات میں جومسل مسار ہونے سے رہ کئے ہیں اون کے دکھنے سے معلوم جونا ہے کہ جندوستانی آب وجواکا لی فا رکھتے ہوئے ان محلات سے زیادہ خوصورت وشا نوار عارتوں کا بنوانا

یودوپ میں اب تک یہی غلط فہمی جلی جارہی ہے کہ مندوستان کے لوگوں میں تعمیرکا اورہ نہیں ہے - چنا پُرنئی دائی گاتھیرے وقت بہت دنوں تک یہی شطے ہوسکا کہ ہم یورپین اخواز جو تعمیر کی مائے یا جندوستانی اصول کو مرفظر رکھا جائے ۔

فرگوس ابنی کتاب مهم دوستانی تعمیرات معین بیال کاصنعت وحرفت کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کواہے کم مندوستان میں فرتعمر معدوم منہیں موگیا ہے بلکدوہ ایک زنرہ صنعت ہی ورائفیں اصول پراب تک قائم ہے جن کی پابندی با رصوی اور تیرطویں صدی کے مغربی معاد کرتے تھے "

فودکرنے سے اس کی وج حرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ مثرق کا کوئی صنعت اسی نہیں ہے جیں میں وقت و مقام سے کا فاسے وال کی فرم ہی خصوفصیت کونظراندازکرد یا کیا ہو۔ چنا بچہ تم دیمیو کے کرکسی مشرقی صنعت کا مقصود صرف اظہار صنعت وحس نہیں جوتا بلک اس کی تہیں ایک مربیت داز ایک مخفی مفصد ایک جہی جوئی روحا سنت بائی جاتی ہے ۔ ایک ایک میعول ایک ایک بیٹ مہرم فقیق اور ان کی صنعت کا ہرم ہی وقیم خواہ ووتمعیں کا غذ پرنظر آسٹے یا زمین ہر وجوار پر ٹایاں ہو کی کیڑے پر ایک مفنی معنی اپنے ادر رکھا ہے او اور اور ہے کا وہی جھ سکت ہے جس ف مشرقی دوج کا فائر مطالعہ کیا ہے اور مقیقی معنی میں ال کی دوھا نیت سے والبت ، ورحقیقی معنی میں ال کی دوھا نیت سے والبت ، ورکیا ہے -

مغرب میں اب تم اس مقیقت کو بالکل مفقود با دُکے ۔ البتہ بارھویں اور تیر رسویں صدی میں جب صنعت کا تعلق ذمہب سے تھا آد اس کا بورویں صدی مغربی عارتیں آج کے عرب کی سے تھا آد اس کا بورویین صناعوں اور ان کی صنعت برہمی بڑر ہا تھا اور یہ دجہ کہ اس عہد کی مغربی عارتیں آج کے عرب کی اس عہد کی مغربی عارتیں آج کے عرب کی اس عہد کی میں ۔ نگاہ سے دکھی جاتی میں ۔

سٹین ماضیم کے بائے نہایت قدیم نانہ میں ہمی مندوستان کے اندردرختوں اور بچولوں کا عزیز ہونا ثابت ہوتا ہے، چانچہ مین ماضیم کے بائے سنسکرت کے ناکلوں میں موسم بہاری تعربیت میزو کا بہلہانا، دریا کی آمٹک، برسات کے نودرو درختوں کی کیفیت ، جبح و شام کے سہادُنے مناظرکا بیان نہایت پربطعت طریقے سے کیا گیا ہے۔

حفرت میسیٰ سے جیر وسال قبل معی بودھ ذہب کی کما ہوں سے نابت ہوتا ہے کا اس زمان میں فرگوں کو باخوں کا بہت ستوق علا اور جب بودھ ذہب جین اور جا بان میں بعیلا تو یہاں معی یہ شوق منتقل موگیا۔

ایرآن کے افرد = خوق اس سے بھی زیادہ قدیم معلم مونا ہے کیونکرساسانیوں کے زاند میں وہاں بڑسد بڑسے فرشا بافات بائے بائے تھے۔ اسی طرح آثار قدیمہ کی تفتیش سے یہ بات دریافت ہوئی ہے کرزانہ قدیم میں بابل اپنے منگستانی باغوں کی وجہ سے فاص خبرت کا مالک متنا۔

ایرانی سلطنت کے باغوں کی خوبیل کا ذکر حضرت سلیمآن نے زور میں خوب کیا ہے ، مثلاً دہ فراتے ہیں " حصارت گھرا ہوا

باغ ہو، پہاڑے جمرنے کا بانی اُس باغ میں سے ہوئے بررا ہو۔ اُس باغ میں خوشبودارطرح طرح کے دفت موجد موں
ادر بادصیا اس باغ کی خوشبومحل سرائے اندرکسی معشوق کے داغ تک بہرنج کیرشاہ کے دل کی کیفیت اُس تک بہونیا ہے "
اس طرح جاندنی رات میں "ارول کا حجلملانا، جانداور شمعہائے کا فوری کے عکس کا شفاف منروں میں تعریموانا، کی دلمبراکا
نظارہ ۔ بادصیا کی مشاخ رفتار دوراس طرح کے بہت سے مطعن مناطر کا ذکر سلیمآن نے اپنے باغ کے بیالی میں کمیا ہے۔

واتعدید می باغول کا انداز از به به کرموسم بهاری فرقی ایرآن کے مشرقی ومغربی ملکوں میں نظراتی ہو موسم گرہ کی عمد معلید کے باغول کا انداز از تازت اور موسم مرای فشکی ورختوں کے بتوں کوخشک کردیتی ہے اور سارے ورفت عربان فلا است است میں اس برنگی کی تلافی کردیتی ہے اور جہدم ختوں کے الارسال معربے میں ورفت میں محل است میں اور جہدم ختوں کے الارسال معربے میں ورفت میں محل است میں اور جہدم ختوں میں محل است میں اور جہدم ختوں میں موج تا ہے۔

چونگرسلاطین مغلید کا تمام فوق ایرآن می کی آب و ہواسے تعلق رکھتا تھا ، اس سے امغوں نے مندوستان کو اپنے اِغات سے ایرآن بن کی امروز فی کا ہوا مقابد کیا۔ یہاں یہ بات بمی ظاہر کودیدے کے قابل ہے کہ چنکہ امران بنا دینے کی کوسٹسٹن کی اور یہاں سے موسم کی نا موزونی کا ہوا مقابد کیا۔ یہاں یہ بات بی کوسٹسٹن کی اور یہاں ہیں کہ ایس کے قابل ہے کہ جائے ہوں کے ایس کی ایران کی زیبالیش میں کسی تصویر سے کام فہیں لمیا ، بلکے مون کھول سے وہ خوشنا کی بدیا کی جربری حد تک تصویر سے کہ کی کو اور کرتی تھی ۔

بندوستان ميس سلاطين مغليه نے جو باع طر روئے وہ ايرآن كي غون برتھ ميكن پيلے يسمجد لينا چاہية كم ايرآن كي باغوں کی طیاری کاکمیا دستورہے - ایرآن کے باغ حتی الامکان دامن کو دمن بنائے جاتے ہیں جن کے سلف ایک جعبیل ہوتی ہے او، صی باغ میں مناسب مقامات پرحوض اورفوادے ہوتے ہی، باغ کے اندونہرے کنارے کمارے سرو کے درفت نفس کے کاباتے ہیں اور نہروں کی تا اسان رنگ کی موتی ہے اور ان نہروں میں بانی ہروقت مجار بتاہے ۔ باغ ایک مربع صلقہ میں بنایا عاتا ہے ، بڑے باغوں میں چار دروازے بنائے جاتے ہیں اور جارگوشوں پرمشت بیبل مکان موتے ہیں، باغ کے اندرنبرکا بانی جا درول کالرح موقع برموقع گرايا ماة ب اور يه جاور كا بانى ايك برت وض من حس من كئى فوارس موت بين ادر مرغابيان وغيره تيرتي دېتى بين جيع ہے ، چاکہ مندوستان اور ایرآن میں موسم گرا نہایت سخت ہوا ہے اس لئے باغ کی خاص بارہ وری بانی کے اور تعمیر کرا فی جاتی ہ تاکہ بانی سے گرف کی خوشگوار آواز دوبیر کی دھوپ میں بند دروازے کے اندر میں فرش سے آتی ہوئی محسوس ہو - اس بارہ دری کے چاروں طرب برآ مرے جوتے ہیں اور برآ مرے کے باہر برطرت فوارے جاری رہتے ہیں اکران کے پان کا مینیٹا برآ مرد کی ہوا کو ہروقت مفنوا رکھے، چونکہ بارہ دری کے اوپرضیانہ میں موتے میں اس سے دوبیرکی دھوپ اندربہت کم محسوس موتی ہے چنا نخد شالا اد افع می سیاه سنگ مرکی باره دی اس کی ضهادت میں چنی کی جاسکتی ہے، باغ کے اندر وزمت مجی ایک خاص مناسبت سے لگائے جاتے ہیں ۔ لینی مربع تحتوں پر، چہار داری کے کنارے کمنارے دوروی درختوں کی تطاری موتی ہیں اور مربع زمین کے بیچ میں سے بہر کالی جاتی ہے اور اس حصلہ زمین پر بھولدار درخت نصب کئے جاتے ہیں مجھی میو کے داخت ہمی باغ کی دیواروں کے نزدیک نکاسے عاتے ستے اورکلاب کی جماڑی یا اگورکی بیل بھی میروں کے کتارے لگائی جاتی بھی جس لوگ دھوپ سے پچے تھے ، تازت آفاب سے بچے کے لئے باغ میں آم یا چنار کے درخت میں لگاتے تھے اور ال درمتوں مے جاملا طرن ایک چبوتره بنوا دیا عالما تعا۔

الم سن بنا کو شاہ بابر نے اپنے باغوں کا حال اپنی سوائع عمری میں بیان کیا ہے ۔ کا بال کا گردو نواح میں اکثر فرصت افزا الم مرسکے الم باغ تعریرائے گئے، چنانچ ان میں سے بناغ وفا بہت مشہود باغ متنا ، یہ باغ منتظام میں تلعہ اون چرب کھا اور طیار کرایا گیا متنا جس سال بابر نے لا بور فتح کیا ، جندو شآن سے کیلے کے درفست طلب قراکر الا تود کے باغ میں نصب کوائے ، اور اس سے قبل وہ یہاں کا گنا برفشاں اور بخال میں لیجا تھا۔ یہ باغ بہاڑے کچہ لمند صد پر نگا یا گیا تھا اور او برسے کو بہتا فی چنہ اس باغ کو شاد اب کرتا تھا ، جنوب اور مغرب کے گوش میں ایک بہت بڑا حوض ، افض مربع طیار کرایا گیا جو بروات یا فی سے لیم ایک رجتا تھا ، عون کے برجہار جانب ، اربی و انار کے درفت لگائے گئے تھے اور جابجا لوگ کے درفت بھی تھے یہ مقام تہا ہت

مرین میں ایک موقع کا ذکرکیا ہے گئے۔ برتیر فو بعلورسیاح کے شہنشاہ اور گان زیب کے مجراہ کشیر کیا بھا، اس نے اپنے سفرنامہ میں ایک موقع کا ذکرکیا ہے گر:-شاہی پیش قیمہ کومنا سب مقام ہراونجی اور نامجوار زمین ہرایتا وہ کرتے تھے اور اس کے ہرجیار جانب تین تین سوقام ک فیمہ نہیں لگایا جاتا تھا، بہتر نفرمز دورصرف چہوترہ کے طبیار کرنے کے لئے کافی نہ ہوتے تھے اور شاہی فیمہ کے ہرجیار جانب فی طبیں کھنے جاتی تھیں جوتا ش یا دلدکی ہوتی تھیں، قبات کے وکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ایک باغ دکا ہوا ہے۔

واقعہ ہے کہ مغلیہ اوشاہ حسن کے بڑے ولادہ تھے جس نولمبورتی اور مناسبت سے باغ طیار کرائے جاتے ہے اسی مناسبت سے من شہر آباد کئے جاتے ہے اسی مناسبت سے من شہر آباد کئے جاتے ہے اس الکہ وکھنے ہیں مناسبت سے من شہر آباد کئے جاتے ہے اس الکہ وکھنے ہیں برنانہ معلوم ہو ۔۔۔ افسوس ہے کہ برندوشان اور شیرے کام مشہود با فات آج بری طالت میں بڑے ہوئے ہیں کا نعیں ویکھ کر سخت کا مشہود با فات آج بری طالت میں بڑے ہوئے ہیں کا نعیں کی تعمیر آباد ہے اور ساری دنیا سے لوگ ملک آئی این انھیں کی تعمیر آباد ہے اور ساری دنیا سے لوگ ملک آئی این انھیں کی تعمیر آباد ہے اور ساری دنیا سے لوگ ملک آئی این انھیں کی تعمیر آباد ہو با گا جو بات میں سے بہاں سوال یہ برا ہوتا ہے کہ ایسے نوبوہ ہو ہا گا کہ تو ہم گرا سرویہ اڑول پر سرکر نے کا مداح ہوگیا ہے دوسر برا ہوجا آگر مور ہم گرا سرویہ اڑول پر سرکر نے کا مداح ہوگیا ہے دوسر برا کر ہون ہے کہ انگر ہزوں نے جس نمونے کے باغ بنوانے مشروع کے وہ سال طین مغلب کے باغوں سے بالکی مختلف تھے۔

انظارهوی صدی می انگستان کے باغوں کی یہ عالت تقیٰ کرنتر ان بی نہری تھیں نہ جشنا کہول کے دینت نہ نہوں برباب سے وہ نہایت برنا معلوم ہونے بتھ، جنا نجہ می تولیب کی تقلید مبدوستان میں کی گئی، علاوہ اس کے وہ زمانہ بھی نہ رہاجب بادشاہ بہمال ابنی سیاست کے ساتھ کہ مطابق واراسلطنت میں شاندار محلات اورائے مناسب بانات طیار کرائے تھے۔ بربی حاصر میں گھٹا ہے کا شہر دہل میں براد با باغ اور محل اب جمن واقع تھے، بربیغ ومحل میں فوارساوں بانات طیار کرائے تھے۔ بربیغ ومحل میں فوارساوں برائے وربی کی میں موجوب کا تھا، موجوب کا تھا، موجوب کہ ایم محلات وسط باغ میں اور کی کری ویکر بنائے جاتے برمکان میں تا خواج کی کری ویکر بنائے جاتے ہو اور دات کو ای محلات کی جیست پروگ کا رائے واسا مبان بوت ایتفالہ اگر شہنم زیادہ پڑے توسا مبان کے اندر بطاح المی دائے میں اور کی کا رہم واس اور دات کو ای محلات کی جیست پروگ کا رائے واسا مبان

أكره ك يا فات مد مندوول كا قدم من كتابول س ظامر مونام كم مياميت برسب سه بين مندوستان ميل إغان كله

كر اف كاتركو سريك كالدم على المري إياما أب - يودول في افعد كا ذكركما ب الرواييل في الميس كامراتش يترك نے فردوں کا حال بیان کیا ہے ، اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بودھ کے نادین ہی مندوستان کے افرد با فات موجد سنتے ، جنائجد اب ہم مبئی کے قریب انولی میں اور بوتا کے قریب کھٹوالا میں یہ بافات موجود ہیں گراس میں کوئی شک بنیں کروبسورت بافات آب و بواکی مناسبت كو منظر ركدكرشا إلى مغليد في طبياد كرائ اوران كى خواننى في ميى اس ذون مير كا في معد ديا در اس سلد مي فرجها ربي ورادمند إوليم كانام ببت نايان فراب -

شاہانِ مغلید نے حسب آخصیل فیک مندہ ستان کے اند باغ تعمیر کوئے ،۔ ام باع ، زہرہ باغ ، اگرہ میں ۔

بمايول - وبي س ايك بن -

- نغچورسکری سکندره ادرکشمبرمنیم باغ -

چا كميرادشاه - وجوري شاه دره ، فشاك باغ - شالام - جعى بل بغ كشميرير

الما بجبال - شالوار بغ دبي من شالواغ لاجورس - إخات قلعه دبلي - "ناج كيم كاروهم أثرة من اورشيرس والشكود كاباغ . اور كك زيب - و بيورس إد شابي بلغ اورج برجي باغ دبي من روش آدا باغ ميز ديگر وفات و دامن كوه شار مينجوري باغ. شاہ بے معلیہ سے مہتم میں ترکستان کے امراء فرعمی واغول کی طرف توج کی، جنائخ فتق ، وارتقد اورمشرقی ترکستان سے افات میں مشہوریں، ارقندے بغ کانام بینی وغ ہے - سرقندے بغ کانام جہار بغ رکھا گیا اور اس می کوئی شک بنیں کر آبرے (اود اطول اورميولوں سے محبت كرتے والا با دشا وكوئي الين كرا - مندوستان مين آبركوتين باتوں كى سخت شكايت ريتى تھى، كرى ، كرود غيار، اور با دسموم ک چنانچہ ال سے محفوظ رسٹے کے لئے آپرٹے اگرہ میں باغات بنوائے اور سرباغ میں بڑی نبری ماری کوائی اور اس سے قبل مِندوسَآن مي بين بنات بنائ مات تق وه برُّعلى اور برناموت عقم، اغ كونوش قطع بنانا مِندوسَآن ف مغلول بي سيسيكها. مغلوں کو جہاں کمیں خوشنا مقام نظر آیا یا کوئی بہال یا سنگستان حیثم نظر آیا میں ایک باغ بنوادیا ، چنانچہ یہ لوگ بائی اور دامن کوہ کے بڑے شايي تھے اور ايسے مقاات لائل كرك باغ بنواديتے تھے، اس كے ثبوت ميں كتميركا شالا ارباغ ميش كيا طاسكتا ہے ، جنامج الجابتيل ورسی الک مرواہ دینجد کے بافات اس کے شاہر ہیں۔ آگرد میں البتہ کوئی بہاڑی نری مدیدے کمرے موٹی کدروائے بارے اور وهوب كي مادت دوكة ك في باغ مين برس برس دروت الى كو لكاسة اوروض بنواسة ، درياسة جن ك بايش ساعل ير دام إغ ورجبال كا یادگارہ جونفاست مزاج کے لحافاسے بہت مشہور خاتون تھی، زُنبرہ باغ آبر کی شاسزادی زہرہ بگیم کا بنوایا ہوا ہے۔ اُس باغ کے آند سا طُه كوش درختوں كوسيراب كرنے كے لئے بنوائے كئے تنے اورسب سے بڑا محل اسى باغ ميں تھا۔ اگرہ سے بانچ ميل كے فاصل بركتو

واقع ع، يبال اكركامقره الك باع ك اندرموج وي -برترك إغ كالقشد بباري إفات كاسا مواكرًا عماء مثلًا ايك تعليد زمين كرسمواركرك ورسيرهي بتكر دومساتعلى زمين مجوادكرا تھے میبراس طرح تبر اقطع زمین میمواد کرتے تھے ، بہال تک کرمیہ سات قطع طیار ہوجاتے تھے ، میمواد کی ہوگئ ذمین ہر مربع روشیں مبوائ عِلِقَ خيس اور بلغ يس نارى ، ترى ، ادارك وستبودار ، وشنا ، وشقطع ورضت لكاسة جات سف اور باغ ك امرر س درى كا بانى سب سے اوپر کے قطعہ ذمین سے کرایا جاتا تھا اور ہرزینہ کے اوپر علور جا در کے یہ ندی بہدکر نیچے حبیل میں مل جاتی تھی اجب آبر لے الكره كوفتح كيا توبها ثرى زجون كي وجدي باخول كي تركيب كوبدانا براء اول توسطح زمن برج دس ميدا نول مين باغ بناتا بثرا اور بجر اغ كرجهارمانب بهت اونى ديدارهم يركواني كئي- باغ كوعارم ني مقتول مي تفسيم كرك وسط باغ مين بامه درى اور اس باره درى كع مريبارمان ومن طياركوالي على حب سع جود لى نبرول ك ذريعت باغ سينجا جا استفا- كلرم كد اكثر باغ مقرول كسف طبه

كائے كئے مقد اس مع دسا اخ مي جاتے إرو درى كے مقرب بنوائے كے ، اكبراغلم كا مقره جسكندره ميں واقع سے مندى اور اسلامين إغباني كالمجهوعة سع، اوراكرة ، وجي الابورس جابجا برسد برسد مقرو شابان مغليه اورمغليه فاردن مرام والمع موجدي ادر شامول كى ويكفا وكيمى برون شمر برس برس إفات أمرا لوك طيار كرات تكف ادرباره دريول من مبيدا كرت تف مرسف كالبعد بنعيل بارد دريول من مرفون موسة سنَّه الرباوشاه كواسيه إنهات كي مرورت بوتى يقي توكيمي كبهي جيب خاص سيرخر ميكياجا آ تھا، جیسے آبرے باغ کلاں کو خریدا تھا، یہ باغ مغل بیگ مزالی مئیست تھی اس کے اندرسے لک بڑی ہرا ریاتھی، کمرورا برنا طريقه سے بنا فَي تھي، باغ خريد ف مع بعد شهندا و إبرت دس كودرست كرايا س سے باغ كى رونق دو إلا موكمي، اس باغ ہے کوس ڈیرمد کوس کے فاصلہ پر دامن کوہ میں ایک بڑا حجراً بانی کاب اورص کانام تواجہ سے اوان تھا ، اس عض کے برجہا مانی بَتَهرى ديوار طيار كرائي اور عض كوايك برك جبوتره كريج من قايم كراياء اس جبوتره پر سبط كريموون كے زائيس ارغوا في تخت ئى بهارقابل ديد موقى تقى زرد اورسرخ دنگ كے معول بھى اس تخذ من لكائ كے تتے اور نہايت نوشنا معاوم موتے تھے ، بشاور و بہر میں گلاب کی باڑیاں باغات میں لگوائی گئی تھیں ۔ گرموس بہار کے بعد موس گروائے شروع ہوتے ہیں ، نموست ، مرخ ، گلائی کے قریب بھی گلاب کی باڑیاں باغات میں لگوائی گئی تھیں ۔ گرموس بہار کے بعد موسی گرویتی گئی ۔ بعدل مرحبا حباتے تھے ۔ گویا با دسم ہم کی تمیزی ان باغ کے جرافوں کو کل کردیتی گئی ۔

دریائے جمن کے پارجس سمت بی کم رام باغ واقع ہے اسی جانب عادالدود کا اغ درمقرہ مبی داتی ہے یہ ایک جھوٹا سا اغ ہے گروسنعت کے فاقاسے یہ ایک میرو کی انگوشی سے برا برقدرومنزات رکھتا ہے اور ایا فی بیجے کاری کاببرلا نموند مندوشان میں م

اس مقره كو نورجهال بكم نه ان إب مرزاخيات بيك ك في طيار كل تما

اعماد الدود كا باغ بقالم سكندره كيبت بي حيواب اوراب ك شاداب ب ممراج برون من باني شروس على اور درختوں کی کمی کی وجہ سے اس باغ کی اصلی خوبی جاتی ہے -

ہادہ دری کے چبوترہ کے برجبار مانب باروض فشک بڑے ہیں اور در وا زول کے قریب کے قوار ے مجی الکل بے کام

بوك بي -معلع بوتام ' بعيد تكينه كو الموشى سعلىده كربياليا بو -

ا ج ارجبند افرائم رمباز کل ) کی فوائل مے - اسعارت کے عالات میں اتنی کتابیں کمی میں کمشایر ا اج کے باع میں دورری عارت کو یخرما مل نہیں ہوسکتا۔ گراس میں در کیفے کی ات ب وہ صوف مقبو سے متعلق نہیں ب بكدأس كركردو نواح كے باغوں كى مناسبت ہے -

جس کی ب سے میں نے یمضمون افذ کہا ہے اس کا مصنفہ ایک جگر نکھتی ہے کہ میں روضہ کی سرکرنے چاندنی رات میں گئی اور مسح بھی یہ فوٹ نا منظر دیکھنے گئی ، جاڑے کا موسم متعا ہو بچھٹ مہی تھی افق کی زگمینی کا عکس سفیدسٹک مرمر پر اور استا اور اس وقت کاپرکون من عرب منظر دیکھنے گئی ، جاڑے کا موسم متعا ہو بچھٹ مہی تھی افق کی زگمینی کا عکس سفیدسٹک مرمر پر اور استا اور اس منظرعميب كيفيت افيرا تعام جب من اندربه بخي توروشني أمسته إمسته براهدري يقى اوروش من روصدكا عكس يحبي أسحبرا جوافظر الريا تھا، سورے کلتے کھتے گئیدے درخشاں جصے نے سورج کی روشی کواپنے افروجذب کرنیا ، اور فق رفق یہ گلابی رنگ گنبد کے جادول طرف میسل گیا۔ حتیٰ کہ ساری عارث ایک گلابی آ برار موتی کی طرح دیک انتھی اور انسامحسوس کرنے گلی کے فردوس کا دروازہ سائنان ارض کے

اكتر لوكول في وسعارت بريد احراض كياسه كه اس مين زان نزاكت ببت مرج دهم ميكن حقيقنا اس عارت كي خوبي يي ے کہ اس میں اس بزاکت کا کیافا رکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کر اچ ایک زنانہ نزاکت رکھنے والی عامت ہے اور اس سے مرحر نقش سے نسائیت میکتی ہے، حتی کہ اگرہم ما بی و کرسکتے ہیں کرعارت خود مسم متازمل ہے، جر سرمیج شام اور عبائد فی وات میں باغ کے ادریج او پنج و دختول کی اوٹ سے علوم ریز ہوتی رہتی ہے، بلکہ یکہنا مناسب جوگا کہ یہ عارت مشرقی خواتین کی اس فطری نزاکت و

پاکٹر کی کی یاد کاریک جوکسی دوسرے ملک کی حورتوں میں نہیں پائی جاتی - اگراس عادت کا مقابلہ تھر کے مصنوعی چیز سے کہا جامکتا ہے تو وہ یہ ان کا مجمد ویس (زہرہ) ہے چبوترس کے چاروں طون کی فاصلہ پریٹ بڑے آموں کے درفت نگاسے گئے ہیں اوردوپر کو اس عادت کی چک دیک دوبالا موجاتی ہے اور ایسا معلوم مواہے کہ آسانی رنگ کے مہرے سمندر کی تہیں کوئی موتی ہڑا ہوا چک دیاہے ۔

معلی ایک نقشہ کھیں جب کرنیں آجس نے مندوستان کی پیمایش کی تعلی تواس اِغ کا میں ایک نقشہ کھینیا تھا، اُس وقت میں یہ اِغ کے فقشہ سے اس اِغ کے فقشہ سے معلی مالت برتھا، گراب اس کو اِلکل انگریزی طرز پر بنایا گیا ہے جو دوضہ کے گاؤے اِلکا غیر مناسب ہے اس اِغ کے فقشہ سے معلی مالت برتھا، گراب اس کو اِلکل انگریزی طرز پر بنایا گیا ہے کہ بجائے والے اور بہاں سے قاد میں نظر آنا ہے، مکن ہے کہ شاہر ہانے کے آخری مصدیں وریاسے جس کے کنارے بہت اور نے آئی رکر قائم کیا ہے اور بہاں سے قاد میں نظر آنا ہے، مکن ہے کہ شاہر ہانے کے آخری مصدیں صوب اس لئے بنوا یا جو گھدسے میں وشام اپنی محبوبہ بگری کی توابکا و کی ڈیارت کر ہا کہ ان میں میں موب اس لئے بنوا یہ جو گھدسے میں وشام اپنی محبوبہ بڑوا کا چا یہ ولیکن یہ خوال ہورانہ ہور کے میں میں ہور کے منا بھر جزا ور فرانسی یہ میں میں میں اس کی بڑی تعربی نگائی ۔ اس میں موجود سے اور یا لا تفاق سب کے سب اس عارت کہی بائی گئی ۔ ایس موجود سے اور یا لا تفاق سب کے سب اس عارت کی جا بت یہ کہتے ہیں کہ سادے یورپ میں یہ ایسی عارت کہی بنائی گئی ۔ ایس موجود سے اور یا لا تفاق سب کے سب اس عارت کی بابت یہ کہتے ہیں کہ سادے یورپ میں یہ ایسی عارت کہی بنائی گئی ۔ ایس موجود سے اور یا لا تفاق سب کے سب اس عارت کی بابت یہ کہتے ہیں کہ سادے یورپ میں یہ ایسی عارت کہی بنائی گئی ۔ ایس موجود سے اور یا لا تفاق سب کے سب اس عارت کی بابت یہ کہتے ہیں کہ سادے یورپ میں یہ ایسی عارت کہی بنائی گئی ۔ ایس

معنف متوا ترایک میدند کی بیج و شام اس باغ کی سیرکوآیا کی - ایک دن جاڑے کی بارش میں میرکوگئی، اس وقت کا حال بیان کرتی ہے کہ ہر درخت سے موتی ٹیکٹ تھا اور بارش سے روضہ دھل کر بہت نوشا ہوگیا تھا اور سنگ مرم کے حکس پزیری کی یہ حالت تھی کہ جلکے زرد دیک سے نیکر گہرے سے گہرے زنگ کی چک کا ان سفید تجرول برطا ہر ہوتی تھی اور و دھوتی ہے کہ دھوپ کی جاک میں تجرکی نازک بچے کاری پرنظر تی برنظر نیس بی کر اس مقرم اور و دھوپ کی دھوپ کی دورک دیا تھا اور ان نازک بچے کاری کے کاری کے کاری کے کام کی جب میں تجرکی نازک بچے کاری پرنظر تی برنظر تی برنظر تی برنظر تی برنظر تی برنظر تی بازگ کی جاری اور و میں بنائے کی جن کی برن کی جارہ تا می بنائے کی جن کی برن کی میں بنائے کی جن کی برن کی میں بنائے کی جن کی برن کی کی برن کی برن کی کے برن کی کہ برن کی برن کی کیا ہے۔

پرسات کے موم میں بھی ایک دن یہ صنف اس شہور رون نہ کی برکوگئی، چنانچہ و ولکھتی ہے کہ مدیبال نقاش نے نزگس کے بجولال پرمیت توج صرف کی ہے ہوں ہے۔ اور بائی ہے اس میں پرمیت توج صرف کی ہے، مقبرہ کے اور چرکی ہے اس میں بھی نزگس کے بھر میار جانب جو سنگ مر کی نقاف کی گئی ہے اور پائی ہے اس میں بھی نزگس کے بھول دکھلائے کئے ہیں، آگرہ کے قلع میں بھی شہنشا و میکم کے حمام میں الیسی ہی نقاف کی گئی ہے اور پائی سے مان اللہ میں ہے معاول کے بچول کو ڈال سمیت پائی کے الوں میں منقش کمیا ہے ۔ کہا جب اللہ میں ایک میں بھول میں بائی میں تمیرد ہے ہیں ۔

شاہباں کے خیالات کی حقیقت دریافت کرنے کے اے مصنفدایک دن دریاسکے پارٹنی اور وہاں سے اس نے روضد کا فغارہ کیا۔ کہتی ہے کہ اس جگرے اس حارت کی بوری شان کا بہت چلنا ہے ، دریا کے اوپر ایک بہت بڑا جبوترہ اور چہترہ کے بھر گورٹر بر گلائی نگ کے خوش منظر منار، دونوں مساجر بجر روضہ کی جندی اور بڑی محرابی اور بحول کے اوپر ای کا گنبر، ان کا حکس درائے جم میں منظر منار، دونوں مساجر کے دوہی مناسب مقام جوسکتے ہیں یا توکس بہاڑ کا دامن مثلاً کشمیر میں نشاط باغ بھر میں مناط باغ کے بانے کے بانے کے میں ۔ ایک کی جبوترہ یا دریا کا کنارہ جیسے آگرہ میں تاہ گنے کا روضہ ، یہ دونوں باغات اپنی مقامی حیثیت سے لاجواب طہار کرائے کے ہیں۔ "ایک کئی کے جبوترہ

ے جہاں دوؤں جائب ہشت بہل مینار کھوے ہیں، وریا کی سیربنایت پربطف جہ یہ جہ مِندوستانی بنے میں کنارے پرامیں ہم ہم عارض طیار کوائے کا دستورہ اور گرمیوں میں چہوترہ سے قلعہ کا فظارہ بہت ، جہا معلیم ہوتا ہے، کہا جانا ہے کہ شاہجہاں جہدا نجر یں اسی قلعہ کے کسی بُردی یا بارہ وری میں میٹھکومی وشام اپنی مجوبہ کی نواب کا ہ کا نظارہ کیا کڑا تھا۔

قلم اگرہ کے اغراض مغلیمیں دو بڑے اف تھے ایک کا نام مجھی تعون مقانوردوسے کا انگوری اف ۔ الكورى ما ع منوي الى كامشهورسياح مين فرانسين سياع برتيري طرح مغليه زادى شان وسوكت وكمدانيا به ووالمعتا ہ کر دہی ۔ آگرہ - اور اس باخوں کے درمیان شاہی محلات تعمیر کرا کے جائے تھے، اور ان بخوں میں بڑی بڑی مزی م تقین جن کے دریعہ سے پانی سنگ مرمرا زبرجد کے حضول میں جمع ہوتا مقاء اور مل کے تمام کرے اور دالان سنگ مرم یا ذبرجد کے آلک كى مناسبت ساتعمر كوائے جلتے تع ال باخول ميں مرموم كم بجول بيشہ كي ربتے تھے اور چ كرموم كرا ميں شام بى كو باغ كى مير ادر اس فَيْ حَلِيلًا - بيلا اور دوسرت مفيد رجك كَ وُشبودار مجول بروش ك مات تص محلول كر ادرك زماد إفول من بل درخت اس الم بنين لكائ جائے سے كم دور كے نظاره ميں حرج نه واقع مو، اكثر محلول ميں باره دريال بہتے بور بانى كاوير بنوالُ گئی تقین جس میں رنگ برنگ کی محیدایاں مھراکرتی تقییں ۔ جاٹوں نے مجھی تعبون کا خاتمہ کردیا اور زبرمیدے ہوندوں کو ڈوکھیا گئے گرانگوری باغ کی قیمت اچی تنی کر بچ رہا۔ یہ باغ عین خاص محل کے مقابد میں ماقع ہے اور اس کے ساھنے تینوں طون محبراب والم رائے طبار کرائے گئے تھے، وراصل یہ خواتین شاہی کی سرگاہ تھی، بیچ میں بارہ وری قایم تھی اور چاروں حاف سیرمی روشیں بنافی گئی تھیں جو بروقت معبولوں سے لبرنے رہتی تھیں ، بعض کا بیان ہے کہ شا بھیاں نے کیاریوں کے اردگرد سنگ مرمری جعفری لگا فی تقى ادر اس برانگورول كى بيل چرها أي كئي تھى ـ تعين كا بيان ہے كر اس باغ كى باره درى بين حربي كارى كاكام سے وہ الكورى الله كان والم من شبنشاه ف إسلى كليد جروات تع مين بهائ وسد إئ الكور ك فورد الد مواريد فك تع العد الكره كاميم عجيب تعمت ہے کمسیکروں باراس کا محاصرہ موا ہزاروں مرتب اس کو دوا گیا ، کہم جاٹوں نے اس کو تباہ کیا، کبھ الکرنروں مے اسیے سابیوں کے رہنے کے داسطے اس کونتیب کیا میکن حیرت ہے کہ اس زانہ باغ کی مانب کسی کا نیال میڈول نہیں ہوا اوراسی مدے يد باغ بهت كچد اپنى اصلى حالت بربرقرورب - الكرنيول في اس قطعة زمين مين ايك فري جوس طياركرايا علاء كرزق في اس بدنا فرك بوس كوتور والا.

ا کا کا کا دایا دور سے بیج حصول میں کیا گیاہے ۔

الکرکونی شخص بنظر غداس بچی کادی کو دیکیے گا تواس ، مندوستانی موہ بہارے بیدول کو منظش با ان سوتی اور دیجی کا تول کا ما میں ہیں ہے ۔ اور منظمی کی اور منظمی کی اور منظمی کی اور منظمی کا میں ہیں ۔ رصنعت نظر آئ کی کا شمیری دور در سمبی حاشیہ برمودل کادی جعلی ہے ۔ اس میں ہیں بائع ومتعلقات باغ ہی ظاہر کے جانے ہیں اور طعر بخیرہ میں ہیں آب ہیں گل افشائی دکھیں گے ۔ مصوری میں ہیں منظم میں منظم کی منظم کی بیٹ بھی میں گار جب کسی اور شاہ کی تصور کھیلی کئی ہے ، نہیں بہت ہمیشہ باغ دکھلاا گی ہم منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کا منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کا منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی منظم کی منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی منظم کی منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی منظم کی منظم کی کھنگ کی منظم کی منظم کی کھنگ کی کھنگ کی منظم کی منظم کی کھنگ کی منظم کی کھنگ کی کھن

وروازدں کے پردول پرمی مہریا فکیری نظر آئی تھیں کو یا دروازہ پر پردہ نہیں ہوتا مقا بلہ پائی کی جاور گرتی ہوتی تھی۔

اور خردوسی قالین کا فکر کیا گیا ہے مرکہا جا آہ کہ یہ قالین شاہ عباس شہنشاہ ایران کے لئے طیاد کروا گیا تھا ، یہ قالین الکل ایک افرین کا نقشہ ہے ۔ وونہری اس کے درمیان سیرحی آیٹی جاری ہیں نہروں میں پانی کی ہریں دکھلائی گئی ہیں ۔ وسط میں ایک خوشل ایش کا نقشہ دکھلایا گیا ہے اور نہروں کے کنارے بجدوں کی بڑی بیاریاں ہیں اور ان بڑی کیا ریوں کو جھوٹے مرج قطوں پر تقسیم کیا ہے اور ان میں آڑی سیرحی نہری بناکر درمیان میں وش بنایا ہے ۔ نہروں کے کنارے مجول کی کیا ریاں بنائی گئی ہیں اور اس قالین پر اس قدرنازک صنعت و حرفت صرف کی کئی ہے کہ قالین پر رکھتے ڈرمعادم ہوتا ہے کہ میں مجول نہ کیل میا میں اور دیگر زمین مجوداں کا انیا راکھ دیا تھا ہے کہ میں مجول نہ کیل میا میں اور اس قالین پر مبھی تاج کی طرح فرکس بیم ، گلاب اور دیگر زمین مجوداں کا انیا راکھ دیا تھی ہے۔

اگراس انگوری ؟ فی کو اِر دیگراس، کی اصلی حالت پرلایا جائے توتھیگا ہندوس فی صنعت وحرفت کے مرحصات ہوئے۔ ورخت میں حان ڈال دینا ہوگا، لیکن یہ آرزو بہکارے ، اب وہ ڈائ برل کیا ہے اورد عکومت ان فزان کو زندہ رکھنا انے فرائش

مِن فيا في كومكتي ب .

جب مغل بادشا ہوں نے دہی کو ایڈ مسلمل بائے تحت بنا باتو یہاں نے موسم گراسے بچنے کے دے باغات کی تہروں کو زیادہ چ چوڑا کردیا اور دوس بھی بڑر یہ بڑسے بنوائ اور بندو تتان کی آپ وجوائے مطابق مکانات بنوائے بڑے، اگر آپ کسی پرائے مغلیہ باغ کی سرکو تشریف بجا بین تواس میں آپ جھوٹی مجدوثی برس بائے گا، گریا شرکی نگی باغ کی قلامت کا بنوت ہے، اگر باغ بہت بائے کی سرکو تشریف باز کر اور جا تھا شالا مار باغ تو بھوٹی میں جوں گا، اگر باغ جہائلیر کے زمانہ کا برا بواہ مثلاً شالا مار باغ تو بست چوڑی ہوں کی اور برس جوں گا۔

اغ نواب صفدر حال بن معدد بنگ وزيرا وديد كا مقرومي إغ كاندر واقع ب، دو برى برى آري ترجي

ین ارد در ان میں کسی زاند میں اس باغ ، کیس کے درخت بہت تھے زاند کے انقلاب نے اس باخ کی اصلی صورت کوتبدیل کردا ہے، "اہم اب میں میرکے قابل ہے، یہ ایک قابل غور بات ہے کہ دو باغ جن میں شاہزادہ یا امیر کا مقرو یا یاجا آئوانقلا زاد ہے کم مشافر ہوئے ہیں، برانے ساحوں میں سے اکثرنے دائی کے ایک اور شاہی باغ کا تذکرہ کیا ہے اور یہ وہ باغ ہے جس کو

شا بجهال كى بيكم اعز النسا اكبرا وى في طيار كوا يا تها ، شا بجهال نام مين محدصالح مورخ في كلها ب:-

" ہے باغ میں سوکر مربع زمین بر بنایا گیا تھا ، اور اس باغ کے دو صفے کئے گئے تھے ، اوبر کا حسد نیج کے حصد سے فوف کی بلندی پر تھا اور دونی حصور ، کی مستوی نہر ، و فض چوٹری بنوا کی گئی تھی اور اس سے جھوٹی جموٹی نہر ساڑھے پانچ فط چوٹری مکان کے ایک کی تھیں اور ان جھوٹی نہروں کا با فی بڑے برٹ حضوں میں جا در کی طرح گوا یا تھا دبڑے وضوں میں متعد دکہر بارنوزرے جاری تھے ، باغ کے اور نے حصد بر ایک عض ، اگر لائنا ، اسھارہ کر جوڑا طہار کوا اگر تھا اور اسکے جاروں طرف نہایت نوبھورت برہ وریاں قایم کی گئی تھیں۔ اس باغ میں ایک اور شت بہل حض تھا جس میں اکیس نوارے جاری تھا ، سال موسات گرجوڑا تھا ، سال موسات گرجوڑا تھا ، سال موسات کرجوڑا تھا ، سالاب دو موجالیس گرلانا اور ایک موسات گرجوڑا تھا اس باغ کی تعمیر میں جا برایک بھے اور اُس زانہ کے حساب سے دولا کھ روبیہ صرف ہوئے تھے ، مجبی بھون کا باغ جہا تھا بی تھا اس باغ کی تھل میں طیار کویا کیا تھا ۔

كردالاً كيا، موجوده حالت اس إخ كى يه ب كرة وحاحصد كيم إغ سامعلوم مواب اورنسف حصد مي كميتى موتى ب يري الله الله من تأر قديم كا ايك افسرايني مودت من كلمة اب كرسو كياس مين من اس باغ كا فشاق بك مث عاسة كا -

یہ اِن اکبی کک اُسی فائون میں جلا آنا ہے، المیکن اب نئی دہل کے بافات کے لئے اس کو وقف کردیا گیا ہے۔

الع وش میں ایک شہرے قریب سبزی منڈی کے مغرب میں روش آزا بگم کا اِغ ہے - روش آدا بگم فاونگ ذیب کے

باغ روش میں اور میں بڑا عودج حاصل کی تھا ، روش آزا بگم کا مقبرہ بہت بڑی سنگ مرم کی بارہ دری سے باغ کے

الدیایا جاتاہے اس بارہ دری سے باغ کے بھائک کک بہت بڑی نہ بانائی گئی ہے، جس کے ہر دوجانب مجبولوں کے تخت مگائے
کے ایک اور جس میں بے شار فوارے جاری ہوتے ہیں ، اس نہ کا بائی اب یک حاری ہے، باغ کے دوفوں حانب کی داہواری کے گئی ہیں اور سرجہا رجانب کا ڈیوں کے نئے سوک سکا سات سے
گرگئی ہیں اور سرجہا رجانب کا ڈیوں کے نئی بارہ دریاں مسمار ہوگئی ہیں اور سرجہا رجانب کا ڈیوں کے نئے سوک سکا ساتھ سے

انج اور میں بدنا ہو گیا ہے۔

اع مال مولدہ کے بطب بیبل میں مائنب جنوب واقع ہے ، اس باغ کی دروار قام ہے اوروسط دروار کا بھا تک اور کا اور کا ا باع مال مولدہ کے بطب بیبل میں رکبی موج دہیں، گر اندرسے اس کی مالت بہت فراب ہوگئی ہے اوروسط کی ارد دری الكل تو المن سب معلی مقالت اس باغ كے عاموں كی ہے اب می كچر نشانات اس باغ كی اصلی حالت كے موجود ہيں۔ اس باغ كو دو الله و الله تو الله تو الله الله علی ہے ، اور الله علی ہے ۔ اور منڈیر کے نجے شہانے کے لئے ایک چڑی رطرک ہے اور اس رطرک کے شروع اور افقتا الله علی اور الله محکلات کے قریب زیند داتھ ہے جس پر چڑھک ہی ہے اور دو نوں عائب کو شوی پر چشت میں الله علی ہے ہوں اور الله محکلات کے قریب زیند داتھ ہے جس پر چڑھک ہے اور دو نوں عائب کو شوق پر چشت میں الله علی محلام ہوتا ہے کہ یہ باغ شاہی محلام ہوتا ہے کہ یہ باغ شاہی میں اس باغ سے قاحہ کے برج فطرات میں الله میں الله میں الله بائل سوکھ کیا ہے اور اب اس میں الله بائل ہو تھی تھی ہو تھی ہو تھی ہو تھی

تفاء جن میں ساون کھا دول کی برسات کا سال و کھلایا ہے، قلعہ کی دیوار کے عقب میں ایک سڑک بنائی گئی ہے، اوراس سڑک کے پہلویں باتی کا ترجاری ہے اوراس سڑک کے پہلویں باتی کا ترجاری ہے اور نل میں ہرجگہ نوارے کے ہوئے ہیں، جانب شال شاہ برج واقع ہے، یہاں ایک نبایت موجود ہوگئی ہے اس باغ کے سنگ مرم کا حوض بٹایا ہے، مبتاب باغ اس باغ کے سنگ مرم کا حوض بٹایا ہے، مبتاب باغ کے آخری صول میں ساون مجا دول کے مکانات کے حقب الکم بزی سامیوں کے دہنے برنا بارکیں بڑوائی گئی ہیں۔ مبتاب باغ کے سامنے جو سیا بردل کی بارک بنوائی گئی ہے وہ باغ کی خربی کے انسان موال داغ ہے، قلعہ کے انزر باغوں کے درخت ، ان کی سامنے جو سیا بردل کی بارک بنوائی گئی ہیں اور بہائے ان کے مورم کے دائے نظرات تے ہیں یا خالی تھا ہیں۔ دوشیں اور سروکی تفادیں سے غائب ہوگئی ہیں اور بہائے ان کے مورم کے دائے نظرات تے ہیں یا خالی تھا ہیں۔

لا مورکے باغ عبد جانگیرو نورجہاں میں لا بورکو بھی اک خاص امتیاد حاصل تھا، فورجہاں اسی شہرے ہرسال موہ گرا لا مورکے باک میں کشمیر کو جایا کرتی تھی کوئلہ یہ شہر بہاڑی مقالت سے برنسبت اور شہروں کے قریب ترہے، لا بھر کا شاہی محل بھی قلعہ کے اندروا تع مقااور دیگر شاہی محلات کی طرح باغات کے اندر بنوایا گیا تھا سٹسیش محل کے مقابلہ میں ایک مہبت بڑا مرتب تعلی زمین واقع ہے اور اس کے ایک مبائب نواکھا بارہ دری اب مک موجود ہے، جس میں ایک پر تعلق نوارہ اور متعدد عولی

باخوں کے نصب کو بنے کی فرقی جا تھے جا ہے کہ مرج زاک ہی طرح کی برگز نہو کی وگر اگر باغ میں رنگ برگل کے دوشت یا
پیول موجد نہ بوں تو باغ کی فرقی جاتی رہتی اسی اصول پر شاہ اِن مغلبہ نے اپنے باغوں کو چارحصوں پر نشیبر کیا ہے گویا ایک باغ میں
جاد دیگ اور چارطرح کے باغ موجود موت سق اور ان میں سے ہرایک باغ کی شان مبدا مبدا ہوتی تھی اکب باغ میں
کائس باغ کے لیک صحبہ میں اوار ارکی دیک نظر آتی تھی ، دو سرے حصد میں گلاب کی جھاڑیوں سے دوئی بڑھائی جاتی تھی ، ساملی تھا۔
دائس باغ کے لیک صحبہ میں اوار ان نقاشی میں اُنھیں کا حصد تھا ، لا تجدین اب می وزیر خال کا مقرو موجد ہے اور نقاشی کے
دمرت باغ جانے ہے دیکھورت نقاشی میں اُنھیں کا حصد تھا ، لا تجدین اب می وزیر خال کا مقرو موجد ہے اور نقاشی کے
کام کے لحاظ سے بانظر ہے ۔

ويبللساميكم كاج برُجا باغ مى مبت قواب مالت بي برًا بواب اس كم جارينامدل مى سواب مرد ايى منا رموج دى

صدد دروازه البت ديكف ك قابل ب اس پر بهايت اعلى درج كى كي كارى كام كيا ب ، اس باغ كو زيد لنساء سيكي في كوانعام ي ديد يا تعااورا بف ك ايك دوسرا باغ و بان سے بحد آگ نواكو ط من طياركوا يا تقاء جهان وه مد نون بين .

شابیجانی فی می جہا گیر کے منمیری باغ کے نولے برشالا ارباغ لاہور من تعمیر کوایا تھا . سالا میں اس باغ کی تعمیر کا کام علی مردان خال فاجی مشہور کار گیراور انجینر کی کرائی میں شروع ہوا ، یہ وہی مشہور انجینر سے جب سے ورکار گیراور انجینر کی کرائی میں شروع ہوا ، یہ وہی مشہور انجینر سے جب اورکا باغ ین حصول برمنق ہے اورکا جو گیراور کا باغ ین حصول برمنق ہے اورکا جو گیر کا اور با ورکا باغ کے برسر جانب بارہ دریاں بی مور برد ہو گیر کو نبا اور ، مو باکر جو اسے ، کسی زمان میں اس باغ کے برجین باخات سے ، باغ کے برسر جانب بارہ دریاں بی اور بی میں ایک جبوترہ اس میں ایک برا حن بی اور بی میں ایک جبوترہ اس میں ایک برا حن بی بونے کے اورکا ایک بل برسے بوکر گزرتے ہیں ۔ یہ جبوترہ اشا بڑا ہے کہ با وجود اس میں ایک برا حن بونے کے اور میں کیار ہوا کا اور میری میں ورک کی کیار باری میں کیار ہوا کا اور میری کیاری کی کیاریاں کی میں دوختوں کا درخت نصب کیا جاتا اور برئی ہر کیاری کے جواب میں درختوں کا دو و بدل دکھاتے ۔ گاہے کا ہے دو ناری کے درختوں کا درخت نصب کیا جاتا اور برئی ہر کیاری کے جواب میں درختوں کا درود بدل دکھاتے ۔ گاہے کا ہے دو ناری کے درختوں کے درختوں کے درختوں کے درخت نصب کیا جاتا ۔

# ايران كى جديد شاعرى اوران وسطح كاموشوع

انسان پرشاوی کوئی ایسا زامہ آیا جوحیب اُس کوجنگ کی تبا چیوں کا ساحنا نکرنا پڑا ہو۔لیکن ازمنہ قدیم کی جنگوں کی تباہرکارہ ن ددجنگوں کے سامنے میچ میں جوود ہمارے زمانہ میں اولوی کئی میں اورجن کے افرات سے دنیا جنوا عرات عاصل جیں کرسکی ۔ بچچل عالمگیرچگول کی بربا دیول کا باعث وه آلاِثن حرب اور اسلحه عات جنگ بین فنهیں انسانی ایشے علم دحکمت کی مرد سے عادكيات - اس تقيقت برايران ك ايك شاعرعوا تميلاني ني ابني نظم مرجنك بين المالي، من برايبمها مواط نزيماسها .

المتبرد نظر فيلسوت وعقل حسكيم كعبده داربود اجتماع مونها را مِمِين بُود كم كمت دافتراع ألات كنوش زعبره برايدفائ أستبايا كسى درايلجا الراختراع اله أه كنه بغيرت آرد سودائيان آنخب را كر اختراع اذال بركاندو بستانند بردكشتن فلق امتياز إمسل برا

ساری ونیا تھیلی عالمگیر جنگوں کی ہولناکیوں کو یا دکرے لرزہ برا مَدام ہے اور اس بات کی فوام شمندے کد و منا میں اب لک نہو۔ انسانیت ٹواپنے عودج تک بہوپنے کا موقع میر ہو۔ جنائی بہلی جنگ تظیم کے بعد بھی جنگ رد کے اور امن کے مخفظ لے مختلف تجویزیں فورو فکر اور عمل میں آئیں جن میں سے تحفیقت اسلی کی تحریک اور لیک آٹ فیشنز کا قبیام قابلِ قرکرہ ہیں لیکھ غیب اسلحہ کی تخریک محض تجویز کی منزل سے آگے نہ بار صلی عقل گیلانی نے اپنی ایک دوسری نظم میں جو مذکو رالصدر فظم سے پہلے لهي كئي تفي اس مسئله بريول اظهار خيال كيا تعا:-

حلهائ دملو اسي عيبت ؟ قانون دول كنكرة صلح وصفاء الثكاه أغابه جدل

وزيائي اجماعي جيت ؟ كافري فساد قصتهٔ ترک سلاح ، آنگاه تشهیرسلاح

دوسری منگر عظیم کے بعد دُمنا میں امن قائم رکھنے کے لئے از سرنو کوسٹسٹیں شروع ہوئیں اور اسی غرض مسے انجین اندام فدہ دجودیں آئی۔ پولینڈے مقام رووکلا میں شھالیج میں جہت ہور قیام امن کی صدومبد سے ماع عبدو بیان کیاسانے سنساد کی جنتانے اس مخرک کا خیرمقدم کیا اور تام دُنیا کےعوامی فنکاروں نے امن وصلے کو اپنی زنر کی کا مشن قرار دیا۔ ویل الخلف عالك مين اس مخرك كوآم جرهان كرائع المن كانفرنسين موتى مبي بين - ليكن اب مك كوئ عليه نه شكلا -

ایرآن کو گزشته دوطیع جنگول میں اپنے عل وقوع کی اہمیت اورسل کے گراں مباجبتموں کی بروات بری معیتبول کامامنا المطا- يهل جنگ عظيم كے دوران ميں ميى وہ برطانيہ اور روس كى باہمى رقابت كى آاجگا، بنا رہا۔ دوسرى جنگ كے زانيں ن دونوں طاقتوں نے اُس کی خود مخاری اور آزادی کا احترام کے بغیراس کے مواصلات پرقیف کرایا۔

ايرآن بران غير كمكي انزات كاردعل شديد عبرة وطنيت اور زبردست احساس قوميت كالمكل مين غودارجواساهد رائی شاعروں نے اس نازک دور میں اپنی قوم کی بڑی رہنائی کی۔ انھوں نے اپنی بیجا ك انگریز فظموں كے فراہد سے حوام المساس قويت كوتيزكيا اوراس بات برآما وه كياكه ودخير طكى غاصبول سے اپنے وطن كونجات ولا يكن بيناني بوروا وكد كى

النفر اللی منالی عدی کی ترجمان میں - رستیز ، لیکی اور اندرز متیوں رجز کے انداز میں کھی گئی ہیں - رستیز کے دوبند

"اجعند بگلستال نشينيد، "اروسس بلك جاگزميند خودشهدبكام اشرنك است تا وشمن كيفرش لهبيند برخيز زخواب وقت منگ است بشتاب كه روز روزرزم وجنگ مت ازبهر وطن بحبال بكوت يم وررزم بان ميل جوت جوں سنسیر و زم بہم خروشیم گودشمن ازورو بلنگ است

برفحيز زخواب وقت تنگ است بنتاب كه روزرزم وجنگ است

و تحید دستگردی نے بھی ایک بخس میں اسی جش و خروش کے ساتھ تام اسلامی دنیا کو مخاطب کیا ہے اور مستعین غيرت والكرعصة كارزاريس أترآف كى ترهيب وى ب:-

بالمثاى الت اسلام تن آسانی چند جمع گردید، گرفتار پرمیثانی چهند نامتال مُكَّه تاريخ مساياني حب بت درسلسلهُ روس وبريطاني حبث روز تعبیل بنگ است نه منگام درنگ

تیغ وحدت بکشید، ای کمل اسلامی زآب خون بشوئید لکه برنامی ، ائم اسسلام نائير بگيتی سامی واندرین بازی هانبازی وخون آشامی ات سازير شهر گفرة نطق شترنگ

دورری طون وہ شعراء بھی تھے حجھوں نے جذبات کو قابو میں رکھ کر حباک سے بیزاری ظاہر کی اور لعنت و طامت کی اس سلسله میں عطا گیلانی اور بانوپروی اعتصامی کے استعاریتی مع عاسکتے ہیں میتی

عطا گیلانی کا تعلق حزب دیموراق سے رہا ہے اور اسی سیاسی عقیدے کے مبب آسے جنگ اول کے زانمیں وطن سے بجر كركے غير الكوں ميں پناه ليني پڻري تھي۔ اُس نے اپنے قصيدے " جنگ مبن المللي" ميں يوروپي مرتزوں اورسائنسط نوں پر زمردست لین وطعن کمیا ہے ۔ آلات حرب کے موجدوں پرجن استعارمیں اس فے طنز کمیا ہے وہ پیلے نقل موج کی ہیں۔جنگ ا مبب بان کرتے ہوئے کہتا ہے کے چند بورسے سیاستانوں کی رفابت نے سادی دنیا کو ذیرو ذہر کرد کھا ہے:-

رقابت دوسد تن ببرسا كخورده فكند بخون وخاك جوانان سرو بالا را

توگوئی ازیی اعصارم ناتوانان داد خدا بجیندنف بازوی توانا را

جنگ نے عوام الناس میں کیا تباہی تھیلائی ہے ، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عطا کہنا ہے ککسی گھریں کوئی ورت يالركي اليي نبين بي محس في جنگ مين بلاك موف والے اب عربير رفسة دارول كي في مين ماتمي فياس نهين ركها مون بهیچ فاد زن و دفتری ناند بجائ کمرده نیکی برتن پرندو دیا را

آخرے وہ تین تنفول میں بڑے موٹرا نوازیں جنگ کوئتم کرنے اور دنیا میں امن قایم کرنے کی اہیل کرتا ہے :-فشاند إيد اي جنگ ب محابارا بس است این محد حونریزی وجباتگیری

المنفوش كالحلم وادُّين من نسيمت وادُّين. كانتظل الماء كانتفت ورقوره وجور وادُّين كله وادُّين شه بساط. شع بال كرا في المراد وي

زیندتفل و بهایاں برید غوغا را كرخسست وارد ولهائ ناشكيها را

بردى زمين مثور وغوغا نمى سنتكد حینیں وشمنی بائی بے مانمی سند سخن ازفرنگ و اروبانمی ست. بسوى موا عرست سيا نمى ست زبمبار مال عرق دریا نمی سند

می مهاتوں کرانی کی دونظمیں " جیٹم اندازجنگ" (جنگ کے مناظر) اور " بیام صلی" دوسری عالمگیر جنگ سے مناظر اور کی مناظر اور پریٹا نیوں کا تذکرہ ہے جنگ کے دیو انے دنیا پرسلط کررکھا ہی۔

سوخت كيسر ممرسسرايه وسود وانکرا بود گنوں سٹ ٹابود شهر با گشته برانه تش و دود ند حبأب است كله باستدو خود فاک فونین و افق خوں آلود

. چونکه جنگ آید مکیباره ربود اس نظم کے دوبند ہیں بہربزے آخریں شاعرصلے وامن کی تمنا ظاہر کڑا ہے ۔ دوسرے بند کے آخری تین شعر

ای نوش آل لخطه که یا برمبیود

بندگال را دید ازصلح درود

كاشكى تطعت خدا يارشود چېرهٔ صلح پدیدار شود

دوسری نظم سپام صلح میں شاعریہ بیغام دیتاہ کدمصائب دنیاوی کاحل محبت وصلح میں ہے۔ شاعر حبالت بولناک مناظرکوتصور کرے اندیشه مندموتا ہے۔ اسی فکرو انداشیدے عالم میں وہ خیابی طورپر ایک حسین اور برمر ب دنیا یں پیم پنج جاتا ہے جہاں وہ علمائے زمانہ جنگ آوران دہروظا لمان دنیاء قاضیان عہد، انشا پروانان عالم اوروبقالا دوئ زمين كوافيه لا عاصل كارنامول برمتاسف بالميه - يك بيك مس برداز حيات منكشف مواج -

. تأنسال كه رفت افده وبرشا ديم فزود تا دانی اینکه بودچمی باشد و سود زنگ ست مبرگیتی و باید زدل ردو د فرخنده آل سری که برآن آسانه مود س ارمغال که نزدخدای است ؛ نمود

كاى شاعر ببندنظ داه عشق پوى عشق فدا حقيقت رخشان زندكي است سگاه رم روی که ازین شاه راه رفت

ىنزدك بر در قصا بخان بسشىرى بنا بہائ جسگرسوزمیساں رحی بروي اعتصامي كي نظم "تمنائ شاعر" ملاحظه مود.

چ خوش بود این جنگ و دعوی نمی شد ميانِ سلاطين مشهور وني بُوشُ آل روز بإی که بودیم راحت چ خوش بود ایرو پلان دسته دسته جهازات جنگی آب شوخ وشنگی

رفت نبرباد مهمه بو د و نبود، برکرا بیج آنبود اکنوں نیست دستنها گفت بر ازکشت وجون ہمہ جا ہر سرآبست حباب بره را می نگری خونین است

صديول ك امن وسكون سے انسان جتنى ترقيا ل كرناہے، جنگ أن سب كو مليا ميد كردنى ب .-

آنچ بخشبد تمدن صدسال

مبتلائی خفقان است جہاں

الانظم**ول ا**-

فرخ آنم كدسروش ايزد

گفتند آشکار بمن راز زندگی، روشن بودكه نيست بجز قلب تابناك

اس مقيقت كك غريبول كا خوك چص چس كرعيش وعشرت كى متواساكس طرح ابنى تبابى كا سامان طيار كرراسه ابهآيول كماني نے ایک بڑی نادرتشبیہ کے ذریعہ بیان کیا ہے :-کر بنگ تو دہ است فوائ سٹکرا ل

دیکه سکه چونانکه قوت کرم برمشیم زبرگ تو د ایں بیلیہ ہاکہ ازستمش کمبست تاروپود

روزی دمدکر دام شگسترال منود

لیکن اس وقت تک امن وسلامتی کا مفہوم بہت زیادہ واضح نہیں تھا۔ ایرانی سٹوا اپنے انفزادی خیالات کا اظہار تنظم میں کرتے تھے ۔ اس مہنوع کو اپنی شاعری کامستقل مقصدنہیں بنایا تھا۔ ' روکلا' کی امن کا ففرنس کے بعدحب صلح' کی تمناطک عالمی تحریک کی شکل میں منودار ہوئی تو ایرآن کے ترقی بہندشعواء نے بھی اس آواز کی حایث کی - بہاں مھی صلح بينداديوں كى ايك اخن كا نفرنس بولًا يجس مِن مكالتعراء بهآدموم نے ايك لمبي نظم بعنوان وجعد جنگ م پروم كم سنال يه مجاهم عبد غزفوى كمشهورشاعرات ومنوجيرى دامغانى كالمبّع من لكها كياب انظم برى برجش ب اور استعارى دوانى وورفیالات کے بہاؤک اعث اس میں بڑا زور پدا موکیا ہے ۔ نظم کی ابتدا جنگ کے نام لعنت و طامت مے ساتھ موتی ہے.

فنال زجند حبنك ومرغواي او کتا ابربریره باد تای او گسست ونتگسته پرّوپای او بربیره باد نائی او وتا ابر ب کزو بریده باد آستنائ او زمن بریده کرد آشنای من

ببآر جنگ کی بولناکیوں کا تذکرہ کرے اس ع خلات داول میں نفرت وغم کے میزبات اسمارتا ہے ا-

زمانه بی بوا مشود آزنای او بخون تا زه گردد آسیائی او بزارگوسشس کرکندصدای او بهردنی مشرنگ جانگزائی او شكار اوست شهروروساي او چوچنم خمير' فعلگول قبای او درال زال کائی حرب ورو مد جهال شود چراسیا و دمبدم رونده تانگ بچو کوه آتشین ټی خزد چ از د یا و درچکر چير كمستردعقاب آبنين برزگد مرای جنگ بگذره

نبیب در دومرگ دویل دوای او که آمریخن است مقتدائی او بهرزمین که بگذر و بگسترد الاحذر زجنك وحنكبارتي

فنگفته مرزو باغ ودنکشائ او فروغ عشق وّنابش وضيائ او حیات ما د دانی وصفائی او که دل برد مرود حانفزای او

آخریں بہار فی ملے کی تعریف و توصیف کی ہے :-کیامت روزگارصلح وانمنی ؟ گخامت عهد راستی و مردی ؟

کیامت دور یاری و برابری زی کبوترسیپید آمشتی رمید دقت آنکه جغدجنگ دا

مبرا کنند سر ، پش بائ او خانم شبناز اعلامی ایران خدید کی عوامی شاعوے - اس کی زندگی کا نصب العین عوام الناس کی خوصت مرا - ۲۰ على مرگهميول كى وجدسے اُسے قيدوبندكى تكليفيں مبى برداشت كرنى پڑى ہيں - اعلاَتى فےصلح كى حايت ہيں دہ بڑى موج

عه الله تون - ته خلار مله ميرا ميك معروضيده - في فال مر- له ميل

نظمین لکمی چیں ۔ "آلم صلی اور صلی کی دیوی) اور صلی بخاط انسان یا" ، آلم صلی ایک تمثیل کے پیایہ میں جنگ کی معنوں کو نایاں کرے صلی کی ضورت پر زور دیتی ہے ۔ ینظم بڑی دکھن اور آس بی ہور دی کی مظہرے جمنطلم انسانوں کی معیبتوں پر شاعوں کے صلیم بیدا ہوتی ہے ۔ ایک معشوقہ اپنے عاشق کو یہ بینام دیتی ہے کمیں تم سے اس وقت شادی کروں گی جب تم دُنیا میں صلیح و آشتی کے قیام و تعفظ کے لئے جدوجہد میں کامیابی کے ساتھ مصد لوگے ۔ جب یک دنیا میں جنگ کا نام وشاق بی رہے گا آس وقت کک بہاری زنرگ مقیقی مسرت و شاد مانی سے ناآشارہ کی ۔ بقیار و دلفگار عاشق صلی کی دیوی کو خصو نظر نے گئے ہے ۔ بہاں برجیکتا ہوا دیجو تا ہوا کہ بین و اس کے بعدوہ اسی دیوی کا تاباں و درخشاں جبرہ مبرو مجبت کی ایک بلندو ارفع جو تی برجیکتا ہوا دیکھتا ہے ۔ جباں

ایستا ده به نگهداری اد مردی پاک دل و با ایمال ما دران کو دک شیری در بر برال خرم و زیبا وجوال برز گر با بهی داش بکت کرال دختران عاطفهٔ فودیشش بسردست گرفته خندال بهد سا ده که درمعده ملح عال نایندنشادی ترال

دوسری طرن اُسے دنیا کے مردود و نامقبول اور میرفروش بہا ہوں کی ایک تخفرسی فعد دکھائی دیتی ہے ،جس کامیالله جنگ اومخوار امن کے سکون پرور اور را ویت بخش مسکن کوتا خت و تاراح کردینے کے لئے فران صا در کرتا ہے۔ شاعوم جنگ کے نعرے اور امن کے نغمہ کو کور یا کے میدان میں گونجتا ہوا بیان کرتی ہے :-

نَمْرُهُ صَلَحَ بِمَنْ آبَرُهُ جَنَّكُ ، نَمُرُمَى زُوزَغَطْب چِل طوفال المَّارِينَ مِنْ آبَرُهُ وَكُلُّ مِنْ المَالُ مِنْ أَرَّهُ وَكُلُّ مِنْ الْمِيلُولُ المَّالِينَ الْمُلْكُ مُودَكُسُّ لِكُسَال المِنْ المِيلُولُ مُودَكُسُّ لِكُسَال المَّارِينَ وَمَالَتُ مَوْدَكُسُل كُسَال

اس کے بعد شاعرہ ایک بہت ہی دلگواز اور درد ناک منظری تصویکھنیجی ہے - جس سے جنگ کے دیو الے کمودہ

چره ع فلات دل مي شديد نفرت كا مدنه بيدار مواب :-

بهب برفاهٔ ادر انگند، بهان داشت بوکودک پستان کودک بی فیراز زفتی جنگ، به برج نوشید اذان ما یم مبان دید از سفتگرنانه است اثر دیرشهدی منترا و د بران در موض مایع سرخ و لمزی داخت از سینهٔ ادر جران تشدیب بو دو بنوشید بزوی خون ماری مثده اذ آل شمال

نوب دانسته ام اکنون المسلح بل نکت یر به فرق جهان عنق بازی موسی بهت بود که ناشایست بود برانسال

سله كامتكاد - شه بنسيا- سه مرثي جيجيا, فيق اوه

اعلآمی کی دوسری نظم مصلح بخاط انسانها "کا انداز بیان زیاده پرجش اورواضح ہے - اس میں شاعرہ فی معبی ا دورمقصدکو بڑے خلوص اورتفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے :-

بخاط دل مُرتبراِن ماددان جهان بخاط دل مشتاق آرزو برور بخاط دل مشتاق آرزو برور بخاط حمن مناطر عمد و منافر منت بر بخاط توکه خواندی سه و در آدادی برای چه دارستم دم آخر بخاط ترک در دنت سندگر خونین مرک دنده زدی مرکزان وجنگا و م

بخاط توکه در میشت سنگگر خونین برخی خزده زدی سرگرال وجنگا ور بخاط توکه در میند دستسمی برخو دلیرو سرکش و آزاده ای و بالا پر برای سافتن اجتماع نومنیاد برای داششتن زندگانی مهمتسر

بياى صلَّح نشانيم شاد اني خويش

فداکمنیم دریں را ہ زندگائی ٹوکیٹس بین صلح کونیا سمبری ما قول ، عاشقول اورمحنت کش کسانول سے سائے ہے ، آزادی کے اُن ہوا خول کے لئے ہے جنموں نے بھانسی سے بختوں پر اور خونیں مورجوں کے پیچے شہرسنہس سے جان دی ہے ۔صلح ایک سنے معاشرہ اور ایک ترقی یا فدزنرگی

کے لئے ہے ۔ اس نظم کے آخری مبندمیں اعلامی 'کوریا' کے آفت رسیدوں کے نام قسم کھاکرعام لوگوں کی طوف سے عہد کرتی ہے کوہ ہ دبنی حان کو آبندہ جنگوں میں فضول ضایع نہ کریں گے اور صلح کوجنگ پر قربان نہ ہونے دیں ۔ گئے ۔

برایگاں نفروسشیم مان دیٹا را ابرمین نسبا ریم صلح زیبا را

مکوریا، کی جنگ اُس وقت حیر کی جب عالمی آمن کی تحریب سروع بوچی تھی ۔ یہ واقعہ طالبان صلح کے سے جڑا دشوار تھا۔ لیکن اس نازک وقت ہیں امن کے علم ہر وار ول نے اپنے نصب لعین سے انحراف نہیں کیا اورکوسٹ ش کی کہ سامراح طافتوں نے جوال وقتال کی جوآگ کوریا میں مجواکائی ہے وہ اُسی سرزمین تک محدود رہے اس تحریب کے سلسلہ میں خلیل آساتیش کی فظم مد سروان صلح " بڑی اہم ہے ۔ ینظم تکنیک کے لحاظ سے منفرقسم کی اور شاع کے عمیق احساس کی بہیا وار ہے ۔ اس می میں ایک دروناک اور الم انگیز تصویر کے ذریعہ جنگ کی تباہ کاری اور ہوان کی کہ بیان کیا ہے۔

ایک دات جبکہ آسان برگبرے سیاہ ابر میائے ہوئے ہیں، دشمن کے بمبارطیارے ایک دیہات پر بمول کی بادش کرتے ہیں جب سے مسادا دیہات بر باد بوجاتا ہے، سب عارتیں کھنڈر ہوجاتی ہیں۔ ایک لوگا اسی دات شہرسے وسی دیہات میں اپنے گھر آئے۔ وہ دیہا حد کو تاری میں ملفون مکانوں کو منہدم اور شکت اور ان کی کھڑکیوں سے دمعوال نکلتا ہوا دکھو کر ہے صد پریشان ہوتا ہے ۔

عبیست کانیسال ممه ما اریابت مادر من که نمی خواید زود

من كريغم كرحينين متيره منود، درېم و سوخست و دو د آلود کرمینین می زند از پنجره دو د

كوى بهرم سشده ساكت والد خانه با ! اوه چراعب ترمنین فانهٔ ماکو ؟ ... . ایوان کیامت

وه الموكا ترسال ومراسال، مهموت وحيال، حلدى علدى ابني مكان كوفوعو ندن نكتا هـ ، اس كا ول شكوك وشبهات س معرجا آہے۔ وہ نالہ وفریا دکرتا اپنے لوگوں کو پکارتا جاتا ہے ۔ لیکن اُسے کہیں سے کوئی جواب نہیں ملتا ۔ اس کا باقل قدم تدم پر اكليى مولى معندى لانتول سے مكراً ہے ۔ وہ كھوا كھواكر إدھراده دواتا ادربرم وہ كو استعا استعاكر ديمينا سے كركمين ميرے ہى ال إپ تونېيں ہيں -

این دگرهبسیت خدا یا .. ـ طفلیست! خفته ؟ این سردی و فاموشی عبیت ؟ ندېر پاسخ ۱ اېل دنگيركىيىت .... بيرك الخبراز فواهر نيست

فوردست ناگه چیزی بریائ عامه اش فهس وتنش رخ كرده بهوی ... برخیر به بینم ...مرده ایست کودک مرده بود خوابر او،

اس قسم کی مھیانگ مگرواضح تصویرکسی دوسری نظم میں شکل سے سے گی ۔ آخرکاروہ لواکا ایک ٹسکستہ محراب کے بیچیے اپنے باب کی اور ایک تجرمے شیچ ماں کی لامل دیمیتا ہے ۔ باپ کے جہرے برتسبم ہے ، گویا وہ اس بات پرفیش موریا موکد در میرے بیٹے تم اس کڑی کے نیچ دب مبانے سے بی کئے یہ ماں کا جہرہ غمز دہ ہے ، اس کی کھلی مولی سیکھوں سے گرد خون کا ایک المرسا بن كيا هه ، كويا وه زبان مال سع كم ربى بو: -

بسرم بهره کرد انسال دیر ؟

واگهان وه مال کی خیالی آواز کو بکارتی مونی سنتا ب اور وه اس آوازسے بمکلام موتا ہے:-

۵ فرزند تو زخمی نشدی ۱۰۰۰۰ شکر - بین خصم بتوحله سرد - ۱۰۰۰

چيدت مادرې پدرم يس كياست .... زيرآن طاق مما تم سنده خورد ....

فوابرم كوى ... ينشي طفلك من جنگ يول رفت ورا با خود مرد . . . . .

لرًك بساب وب قرار موكر الى كانش كوائها كرسينه سے جيٹا ليتائ واس كے بعدسين بدل جاتا ہے - بجلي كى جك بي وہی اولا کومتنانی علاقی کے نشیب و فراز کو مطاکرتا ہوا عبانا دکھائی دیتا ہے ۔ اُس کے پاؤں میں باپ کا خون آلود بوط اور کا فیص برایک پڑانی بندوق ہے۔ اس کے دماغ میں ایک بیجان برپاہے، مگرجیہے برایک خاص آب متاب ہے اور محصیل اللم گول ہورہی میں۔ وہ اُن سیا میوں میں حاکر ل جاتا ہے حنیوں نے صلح کوفتے مند بنانے اور دُنیا کو جنگ کی ملخی سے نجات ولائے کاعزم الجزم كراياس،

برسردوش کی مہن تفنگ پای درهگمتر خونمین پرر تا نگردد بجهاں شہر ٹنزیگ میرود در ره پیرو زی صبلح

سید حبدالعلی پرتوعلوی کی نظم" چکام صلح" تصیدے کے طزیرانکی گئی ہے ۔ اس بی صلح کی تعریب و توصیف ہے اور اس کی برکات وفوا پدکی توضیح کی گئی ہے ۔ دنیا کی آ سودگی صلح وسلامتی ہی میں پوشیدہ ہے ۔

بإمتدكميندنعمت نوال عطامى صلح <sup>د</sup> الصلح فیر کو بر وائم درا ی صلح

در کارصلح کوسٹس که آمبودگی هلق ، " دد كارخير حاجت بيج استخاره نيست

بار درخت صلح بجزعدل وامن نيست نوش بخت متی که خورد میوه بای صلح س بانگ اشناک برا ید زنای صلح صلح وصلاح وملح وصفا آورد بديد شاعرف اس الزام كا جاب دیا ہے كاصلى كى تحريك كسى ميرونى ملك كے اشارے برجلائ جاتى ہے :-محفتًا مراکسی که زبیگا شکال بود ، این نای آستناکه نوازد نوای صلح بايد بريد برتن مسالم قباى صلح اری برست ہمتِ مردان صلح جری بروكا خيال ع كمغرب ف اكرامن فايم كرف مي تعاون كيا توسارى ونيا كوفايده بيوني كا: -گر باخست ببوید داه رضای صلح غورست پرمعدلت دمداز خاوران امن صلح کے طلبگارصلے اس سے جا ہتے ہیں کہ آیندہ نسلیں شادمانی وکا مرانی کے ساتھ زندگی فبر کرسکیں۔ شادی و کامرانی آیندگان بود، ج دیندگان صلح حبهاں را جزای صلح انسانیت کی بقا جنگ کی فنا میں مضم ہے :-

باشد بقای نوع بشر در فنای جنگ باشدننای فتنه و مشرور بقای صلح صلح کی میم تدروتیت آن ہی کومعلوم سے جفول نے گذشتہ جنگول میں نقصان بردائشت کیا ہے:
قدرو بہای مسلح ہے داندکسیکہ او آسودہ میکی سٹ رہ برسکائی سلح

زال داغدیرہ مادر فرز نوکشتہ پرس باتوع ضد دارد قدروبہا کی صلح

کجوج میں فوردہ فومید از حیاست گیرد حیاست خوبش از مربا نوای صلح

دال دید طفل بیکن خوبش فرق فوب درجشم اور نیرز دعیا لم بجای صلح

اہرتراب جلّی وزفولی کی نظم " جنگ" اگرچ اُن سب نظمول کی برنبات جن کا عالد قبل دیا گیا ہے ، مختصر ہے کمریہ المحاص ورج ش کے ساتہ کھی گئی ہے ۔ شاعر نے اس نظم میں بڑا کا مہاب کننیک افتیار کہا ہے ، جنگ کی گھنا وفی صورت اور جباطن سیرت کا نقشہ سامنے آجا آہے ۔ اُس نے ' جنگ کو ایک" گرگ فیرہ سر" کی شکل میں میش کرکے اُس کے چنوا میں موالات کے وی جن سے زبرد ست نعنت و ملامت ظاہر ہوتی ہے :۔

چه ولی داری است درندهٔ شوم که نرکشتار خلق مسروری خصم صلی و دشمن عسدی است علی می نرکشتار خلق مسروری برد آید زیرده سروری برد آیی شود زیرده برول برد است کا تو در بیشت برده مسروری برد است کا تو در بیشت برده مسروری برد است کا دا ه در تش و نول

می بری لذت ازچ، از خونی، که بریزد زحب م بگنهی ؟

از بر نهای سرد خول آلود، چهده بیلوی بم بقتلگهی ؟

از صدای فغان مجهدوی، که بلند است ورشب سیمی ؟

از صدای فغان مجهدوی، دیدان

یا ازال خانه بای ویرانه یا زخومت ای صاحب خانه ؟

می کنی خنده برم ؟ برای ؟ کرکشد اوری ، پسر مروه ؟

برنسيم معيبتي كم ١ د ٧ ن ، سنده باغ حيات بزمرده ؟ بر المیدی که وست ۱۱ کای دیشه اش کنده از سیال برده

يا برآل استنكباى مسیرت میم كرفرو ريزد از دوجتم ميم ؟

ہ خرمی شاعراس موس درورے کو دنیا سے دور کال دینا جا بتا ہے اور مہنا ہے کو اس کے وانت اور دنگل میں بہاس بنزی اور میش باتی نه رسی کیونگرتهام دُنیاصلی کا لعره لمند کردی - جنگ با زوں کی عباریاں اب موام کو گراه کر کے جنگ می

دقمرآل نميش وجنك ودندال منيست بالك صلى است ابنك بركر دول ميرود الك كوسفندال نيست محرى جوكان آدمندال فيت

دور! ای گرگ خیره مبرکه ترا کرهٔ خاک ، ورفضای وجود

چشم بریم گزار دیاده نگوی توتیای زگرد کله جوی،

شریف الدین سرق فراسانی کی نظم مول جنگ میں جنگ وامن کے متعلق عام خیالات کا اثلبار کیا گیا ہے۔ اس میں بنگ اور جنگ کے بیا میں میں بنگ اور جنگ کے برستاروں کی سخت ہجو کی گئی ہے اور آخریں مجا بدین امن کی ہمت بڑھاتے ہوئے امریکہ کے سابق صدر رقیمی كوصات صاف لفظول مين جنگ إزى سے الگ رہنے كى برايت كى تكى ہے -

گر برو آبنیں 1 آن قبرال سلم وصلح ملح اورسی کس نه بین برخول آسای جنگ ای تونی بیوست بینی برخی رویای صلح گرچ بین خصم خالی رنجبر رویای جنگ مالی را بنگ استی برخیر رویای جنگ مالی را بنگ استیلای حبنگ مالی را بنگ استیلای حبنگ مالی را بنگ استیلای حبنگ را بند

محدصائع وکیل صالح کی نظم سنوائی صلح سکوریا کے ان مجابرین کے ام بینام ہے جو تحفظ امن اعد تیام صلح کی مدوج بدیں بین بیش میں - اس نظم میں شاعر کا التراک لب وہی بہت نمایاں ہے - بیرطانوی اور امریکائی سیاست دانوں سے می میں سے تندا تیں کہی گئی میں ۔ لٹالی اٹلانٹک کے عہدنامہ کی ذہروست بجو کی گئی ہے اور اس کے بیکے جو سام اجی مقاصد بہاں ہی ان کوبے نقاب کیا گیا ہے۔

فرانک و انگلو آمریک قائم محور فكنوه اندجهال را ببريكا ونخطسه ومِندتوب وتفنگ وگلوا، و از در نه ببرتودهٔ جندی و شامی مضطهر نه ببرفغفت واصال بزارعین تمتر

بجای ثراین و ایتاتیا و ۲ می مند بغبر عامد نگیں اطلسی شمال بنام اصل تردمن بتوده إى فقير زببر حفظ طلاع وكاخ باي رفيع زببراهمي برعلسيب جبر مسلح

مغربی سیاست وا فون کوجھیں " رہزنان وریائ" کے نام سے یا دکیا کیلیے است و طامین کرنے کے بعد اسا کی انفرنا ل جس میں ایم بم کے استعمال بر دہری لکانے کے لئے متحدد محرک جلائے کا ایس کی گئی متی تعرفید کی گئی ہے اوراے وال الشرط ل مكمت مل كور برا الكياسي .-

بدا د إني " وال استريت " داكيغر كنسيم ملج وزيراذ ديار استكبلم

به کیفری که برزاند بیشت ۲ مریکا می گزاشت در ره تعماب جنگ سدومیر بعدازال شامر كوريا كم شجاع مبارزول كوبراه واست مخاطب كرك أشيس امن وازادي كي حدوجيد مي اوراكم برين كى ترغيب ولاناه اور أتغين سارى دُناك نجات دمنده كي حيثيت سے امورى ماصل كرف كى ترميل كرتا ہے :-به بیش باکه زئن برکنند است مار منو پر مبرت ونیای خسرو و قیمر رسيد وكسب كمنيد افتخنار نام أور بهیش کاک به بیروزی نهای خولش غلام رضا مزَّدَا نے اپنی مختفرسی نظم" سراِزمسلے وازادی" میں امن وسلامتی کے مغہوم کو ماقبل کی نظم کی برنسبت رُيا وه صبح ومعقول طريق بر وسيع الخيالي ك ساتع مين كياسه - امن كى تحركيكسى خاص سياسى نقطة فكريكسي فعرص محروہ بشرے ساتھ وابستہ نہیں ہے ۔ اور نہ امن کسی خاص خط دنیا ہی کے لئے مطلوب ہے ،-سسه باز را وصلح و آزادی سمن دشمن سستگری و جنگم من دوستدار دیار نشر بهشتم من پاسیدار دانش و فرم نظم برجاک آدمی است مراسخبا ا وای ومسکن امت ووطن اِنتد انسال ببركا است ، زمن إمثر من سبزوسسدخ و زرد عنی داخ امن مے مطلب اور آس کے وسیلے کو واضح کرتے ہوستے مثیا ح کمتا ہے :-سرإ زصلح مستم وجنَّك من بيجي است عا والان علي جنَّك

جنگی نبفع عامعی و فرونگ جنگ میان دانش و تا دانی

مدید ایران کی نرکورہ الاچندنظموں کے تجزیہ سے یہ بتدجل عاماہے کہ ایرآن کے عوام میں سلح وامن کی کس قدر زبروست تواہش ہے اور ایرآن کے ترقی بسندشوا اس معلے میں ان کی رہنائی کرے اپنا فرض کس طور پر پودا کررہے ہیں۔ لیکی موج دم ا مِوْن اس وقت مِشْديدسياس مجران مي مِثلا ہے -معلوم نهيں حالمية آشوب و بنگامدا وركيرو دارمي صلح و آذا دى كے پيڤام بعالم اودامن وسلامتی کے پرچم بردادوں پر کیا بیتی -دروفيسرا حسيب ن رثبته كافي

شهوانيات

شهاب كى سركزشت

(رمایتی قیمت اخرابریل سام ع کم کک) ان دونول کمابول کی قیمت معرفمصول معیر سے ولیکن دونوں ايك ماندولله كرن برمومصول فرمي كرسكتي بي - من *و بزدال (کال*)

دومرا المريش

(رعایتی قیمت اخرابریل سره عبدیک) اس كى تيمت معمصول كوروميد سيد اليكن خروان نكار است معدمحصول عرف سات روبيرس ماصل كريسكة بي ر

#### جنٹ سے کل محر (۱)

زنگولاک موت سے کسی کو رنج بواجویا ند ہوا ہو الیکن طور اعلیٰ گاس طیعت آبادی میں جے " خوروں " کی ونیا کہتے ہیں بقینًا ذورت تبلکہ بڑکی ۔

ی این قصب کا برا دینداد استی اور شب زنره واد انسان سما ، دیکن قرعتی سے اس فصورت ایسی کمروه بائی سمی کمشکل بی سے کسی کا دل اس کی طرف کھنچ سکتا مقارصنفوان شہاب میں اس ف شا دی بھی کی دیکن جب دوسال بعد بہوی مرکئی تو بھراس ف دوبارہ الیسی جرائت نہیں کی جرائت کی پذیرائی نہیں کی گئی اور اس کے وہ جس وقت مراتر دکھر میں بیوی سمی : کوئی اولاد - اہل محل نے ایک معمولی مراسم جہیرو مکفین اواکو کے اسے سپروفاک کمردیا ، اور جسی مک اسے بالکل معمول کے۔

جہال کوئی کچ بیدا ہو، اس مے خط وخال اور صحت و توانائی کا حال معلیم کراا انھیں فرض اور جہاں کسی نے تبیع سنبھائی اسی جوان نے بڑھا ہے میں قدم رکھا، پیشانی پرشکنیں ڈال لیٹ انھیں اوزم ، لیکن اسی کے ساتھ جب انھیں معلیم ہوا تھا کی لوگ نوجوان دم توٹر دہاہے تو ان کے چہرے فرط مسرت سے چک اُشقے تھے ، اس لئے حبب زنگولا مرا تو حروں کی جماعت میں املیل کچ گئی کیونکہ ایسا ضعیعت الاحضاء مزاحن و زاہد اور برصورت پڑھا اُن کے علم میں اس سے قبل کھی نہ مرا تھا اور کھی ہے ہو اپنے اور برصورت پڑھا اُن کے علم میں اس سے قبل کھیں وہ اس کے مربر مسلط نے کرویا جائے۔

ك فردوس ك ببت من نازك إود مد اور أن كم مجول منافو بوكر مرتباكة .

چونکفردوس کی تاریخ میں یہ بالکل بہا مقد مقاکد وہائے والم کے آثار پائے مایٹی ، اس سے جنت کی تمام آبادی نہ ان انقلاب کو فرڈ محسوس کرلیا، اور بہوشتی کو اس مگین محیقی نے اُس کی دنیاوی زندگی کی تمثاکیوں کی یاددلاکزیجین کرد یا، طیورد کور پوکٹے، طاؤسوں نے ابنا رُض بذکردیا، نیم چلتے جلتے مقم کئی، دو دھ اور شہدگی نہوں کی روائی بند بوگئی کوٹر کسبیل کا بائی میلا بوجلا اور جسیب وانار اہمی کہتا ؛ موسلے تنے وہ مجی ڈالیوں سے ملحدہ ہوم وکرکرنے لگے۔

ونواں جوفردوس کی کہمی : بدلتے والی زندگی کے جود سے بخولی آشنا تھا اور نہایت اطیبان سے جنت کے ایک کونے میں جوابے خبر سور یا تھا، دفعۃ اس جنگام سے جاگا اور اہمی و و آگھمیں بل ہی ر یا تھاکہ ایک فرشۃ بارگاہ قدس کے سمت سے آت

موا نظرة إادر أيك فران دكيرجلاكيا- فران من درج تعابد

" فرویس کا غم میرے پاس بہرنچا اور حوروں کی بیزاریاں میٹن کر - اہل فردوس شمحل ہیں اور توسی خبر بارگاہ قدس سے کوئی واز پرٹیر میں، نیکن میزافرض ہے کے ساز ملل تحقیق کرکے وہاں تک بیج نجا قل، اپنی خیزدہم کر قبل اس سے کہ "ا ذیا یہ خوافظی کی آواز ۔ بے بیدار کرے اور اس سے بیجا کہ دوسری میچ کی میبید یال افق سے موداد جول تو مفصل کیفیت محجے اکر مہلائ " مونا ٹیل"

یہ تھا خوان فردوس کے اس ناظم اعلیٰ کا جس کے فدریعہ سے تمام احکام خدا وندی رضوان کو پہم بی سی اورجس پرجتت کے تمام طبقات کا انتظام منحصر تھا۔

(7)

عہر قبل میں حدول کی صالت وہ زئتی جواب نظراتی ہے ۔ اس دقت وہ صددر جرمطیع و فرا نبروارہ ہے انتہا دوا داداد خا موش طبیعت والمیاں تھیں۔ وہ سرجنتی کی بزیرائی کے سے آما دہ رحمی شعیں ، خوا ہ کیسیا ہی خبی وجا در کیوں ، ہوا ور دہ مدنائیل کے ہفران کی اطاعت ابنا فرض سمبتی تقییں خواہ وہ کیسیا ہی مستبد ہو۔ میکن حبب سیمیت کی ترقی کے ساتھ ساتھ کرد ایش کے دنائیل کے ہفران کی اطاعت ابنا فرض سمبتی تھیں خواہ وہ کیسیا ہی مستبد ہو۔ میکن حبب سیمیت کی ترق کے ساتھ ساتھ کرد ایش کے دندا تھیں حربیت و آزادی کے جذبات ترتی بزیر ہوئے ، توجوری میں مشاخر ہوئی اور تمام مدیر فیش طراز ہول سے سساتھ آزادی کی روح میں ان کے اغراب بیا ہوگئی۔

پیا ان کا اہاس صرف ایک ڈھیلا کرتے ہوتا تھا جر کھنے تک جم کو ڈھائے رہتا تھا اور بال ہم اپنی فطری حالت پر دھیوڑ دئے جائے تھے، لیکن اب یکھیت تھی کہ ایک ایک حدسوسوسم کے بال بناتی اسنہی عینگ استعمال کرتی ، غازہ لگاتی المجھی کو جائے تھے، لیکن اب یکھیت تھی کو ایک ایک ایک حدسوسوسم کے بال بناتی اسنہی عینگ استعمال کرتی ، غازہ لگاتی المجھی کو اس کے باس جوا ، جس میں وہ روفا شدت نئی ایک ایک ایک ایک میں اور ہازا دی کا جو حالم تھا وہ زنگولا کے واقعہ سے طانبرہے کے جب رضوان نے عذا میں کے خوان کی تعمیل بی اس جنگا مدکی تھیتی مشروع کی تو تام حدیں ایک جگہ جم ہوئی اور باقاعدہ مبلسہ کرکے دھولا کے واضائہ خرودس کے متعلق نہایت سیات صدائے احتماع بلندگی ۔

اس جلسدی چکوٹر کے ساحل رطوبی کے قریب ایک میدان میں ڈریں شامیانے کے پنچ منعقد ہوا تھا ، حدیں کٹرت سے شرکیہ ہوئی اور اپنی کا اور مراوی کے ساتھ ہو ایک نیا کہا سسس بہنا۔ اُن کا اور مراوی حیانا بھڑا ابسامانی ہوتا تھا کہ گوا و نیا کی حمام دینا کی خاص میں اور اس کے میاس کے میں دکول کے امتراج سے قوس ترا کی سی کیفیت بہیا تھی یا یوں کھلے کر کسی شلٹی شیشے سے نمل نمال کرآفتا ہے کہ کول کے تام اجرائے ترکیبی منٹر بوکورد کے تھے۔ کی سی کیفیت بہیا تھی یا یوں کھلے کر کسی شلٹی شینے سے نمل نمال کرآفتا ہے میں جدد کے ساتھ جارہ دیں جبت زیادہ دلیراد جرائی ایک تھی۔ ایک اور میں بھی مصوصیت کے ساتھ جارہ دیں جبت زیادہ دلیراد جرائی تھی۔ ہی ہرکام میں بیش میں رمیں تھیں اورانعیں کے اشارہ پر تام حوریں ملتی تھیں۔ یہ مبسدہی انھیں کے اہتمام سے منعقدہ اور انھیں میں سے ایک حوجیں کا نام خفراء مقا ا درج حودول میں سب سے زیادہ حسین ومتازشی، عبسہ کی صدر قرار پائے۔ جس وقت وہ ایک الماسی مرسی پر بیٹینے کے لئے انھی توجیع کے تازک فاضوں سے لبند مونے والی آواز ہرجیا رطون سے بہند جدتی اور اس کواز کی گوئی میں اس نے ڈائش ہر جیڑھکر جامت کو ال الفاظ میں تخاطب کیا :۔

م بہنو، اس سے قبل صوارت کا فریجے باربار صاصل ہوا اور بر مرتبہ میں نے منہایت مسرت سے جسے قبول کا دیکی ہے کا حبلسہ ابنی فرھیت سے کی فاط سے اس قد اہم ہے ککسی ذمہ داری کی خدمت کو قبول کرتے ہوئے مجھے ڈرمعلوم جو باہے ، اور اس لئے اگر میں اپنے فرحن سے عہدہ بر آئے جیسسکول کو بجنے جعن طاحت نے بنائے کیونگہ بجھے تقیین ہے کہ اس مسلم کا بارگاہ قدس تک بہر نی اطروری ہے اور کوئ کی مکتا ہے کہ وہاں ہمارے مطالبات کا کیا مضرور

بېرمال اب جېكرآپ نے اپنى منفقرآ وا زسے مجد پر اس اېم ذمد دارى كا بار دال ديائي، مير اي دي دي دي دي کرسكتى دوركوشيق كرول كى كر اپنى بساط مجر اس مئلد مي آپ كى دنهائى كرول -

گزشترنصف صدی کے اندرجاری جماعت نے جنہات کے لحاظ سے جس قدر ترقی کی ہے وہ شاب ہل جنت کے سلاما ذہے شہناب عد آکیل کے سطے لیکن جمل کے کمافاسے جماری کوسٹسٹیں اہم، تک ابتدائی صالت سے ہجی نہیں گزری ہیں ۔

برخند به مشقت محد براس وقت محد روش نبیس بوکی که ایک انسان سے جمادا تعلق کس فرج کا ب اور بم میں وہ کما یا ت سے کہ ایک انسان می کو واصل کرنے کی غوف سے اپنی سادی عمر تزک لذات میں لبر کر دیتا ہے ۔ دیکس اب توسوال بی ہو کہ انسان میں وہ کونسی خوبی ہے جس کا لخاکر کے ہا دست تام جذبات اس قدر آسانی میں مات پا ال کردسة مجلسة جی ۔

انسوس ب کریم دو پیره هوروں کو کون حدول کا پردا علم حاصل نہیں جر ساہل زندگی بسرکردہی ہیں اور شد اُن کا حالی معلی جری کی خدمت پر ما مور کی جاتی ہیں "اہم جہاں تک قیاس کا م دیتا ہے ہم یہ بچنے پرتجبود ہیں کہ ان کی زندگی بہت تھ گزدتی ہوگا اور طبا اِن کا اختیات دو فون کو ایک دو مرس سے برزا رکھتا ہوگا، ہم حال ایسا ہویا نہو کم اذکم ہم کو خرورا ہے مستقبل کی تکرکر کو جائے اور ہم کوجوم کردینا جا ہے کہ اس مرتب یہ معالمہ مرت حدیثیں سک رحم پر دھیجوڑ دیا جائے گا۔ بلد بارگاہ قدین تک بہونجا کر ویال سے فران حاصل کیا جاہدے گا۔ "اکہ یہ روزروز کی زحمت کسی طرح دور جو اور ہم لوگ امن وسکون کی زندگی نہر کرمکیں۔ مہام آتا ہے کہ فرودس سے زیادہ سکون کہیں تہیں ، لیکن کہنے والے اس کر جادے حال کو دکھیں اور معلوم کریں کہ دنیا کھی تھولا ہوں نہیں ہماکڑا ، اسی سکے ساتھ میں یہ یمی کہوں گئ کہ اگرموجدہ اصول میں کوئی نئیدیلی نے پیدا کی حاسے ، قریبریمیں فردوس سے حفیدہ کردیا میاسٹ کر اس صورت میں ہماری توت انتخاب تو آزاد درہے گئی ہے۔

عدارت کی اس تقریرے تام حروں میں مدود جوش بدا ہوگیا اور کئی تقریری جدنے کے بعد ہ خرکاریة قرار پایا کواس و تا ا کیک میروزیل طبار کیا جائے تاکہ جب یسکلہ ہارے خالفین کی طرف سے بارگاہ قدس میں بیش ہو تو ہارے مطالبات وعذیات

بيريسي آساني سے خود كيا جاسك -

ہ ہوگار دوئین گفتے کے بحث ومباحثہ کے بعدا یک میموریل طیار کمیا کیا اور ایک ورق ڈرپر بؤرائی حروث میں بخریم کرئے تام حوروں کے وشخط اس پر حاصل کئے گئے ۔ اس کے بہد پانچ ممتاذ حدول کا دفدر مینوا ان کے پاس بہونچا ، وہ اس دفرکر دیموکرچ کا میکی قبل اس کے کہ وہ گفتگو کی ابتدا کرتا ، اس دفدنے اپنا میموریل اس کے حالہ کمیا اور وہیں نورا نی فضا میں خائب ہوکرانے اپنا مستقرکہ چل گئیں ، میموریل کا خلاصہ یہ تعا :۔

بهای وش کروائی ، بارگاه حریم به بهتائی فواوند قدوس لم یزل ولایزال ، ایزد مطلق ، صاحب بزل و نوال

به کوچنت کے اس طبقہ سے متعلق ہوئے کی دینی حاصل ہے جسب سے زیارہ مظلوم و پا ال ہے اور ازل سے لے کم

اس وق علی جس کے مبزات کو مجروح کیا جارہ ہے ، سنتے ہیں کم تونے ہماری خلیق میں فن جرابیات کا تما م نزاکتیں حرت

کردی ہیں ۔ اور اس بات کو اتنی شہرت دیری ہے کہ کرہ اوس کا کیفت با شدہ ہمی اپنی موت کا خم بھاری تمنا میں مجول

جانا ہے ، لیکن اسد معبود برترواعلیٰ ، اس حقیقت کے مجھنے سے ہماری تقلیس ما جزیوں کر تونے ایک فوری مخلوق کو خاک

پتلول کا تا بع کیوں بنا دیا ، اور باوجود اس کے کہ تونے ہمارے وائد تام راکھنیاں ، تام الماسی تا بنا کھال ، جلہ کا فوری محبور کئے جاتے ہیں کہ ایک کیفت النسان ، ایک سیاہ بردو

مسیاحتیں اور بالا لی نزاکتیں معبودی ہیں ۔ لیکن ہم اس بریمی مجبور کئے جاتے ہیں کہ ایک کیفت النسان ، ایک سیاہ بردو

النسان ، ایک مخرم نزاب وار باوجود اس کے کو قونے ہمارے وار اپنے تام ان تعلیما سات و حذبات کو با بال ہم الم کی تعلیم اس اس بریمی مجبور کئے جاتے ہیں کہ ایک کیفت النسان ، ایک سیاہ بردو

کیا تھے عدل کا بھی تقاضا ہے ، کیا تیری بارگاہ کا بی انفعات ہے ، نہیں بنیں ہم ترکیا ہے اس کو کو اوار شکرے کا اس میں بنیں بنیں ہم ترکیا ہے اس کو کو اوار شکرے کا اس میں بنیں بنیں ہم ترکیا ہے اور تو کبھی اس کو کو اوار شکرے کا اس میں کی ایک مقام واس تی کی ایک میں اس کو کو اوار شکرے کا اس میں کی ایک بنیاں سے بھی اس کو کو اوار شکرے کی ایک کروں اس کے کیا ہوں میں کی ایک ایک میں اس کے تور کی ایک میں ان اظہار کرے منترس ہیں کی :۔

ا - محسَّى انسان مُحَجِنَّت يَس داخل بَهِدُكَا مبب حرث اس كا زَهِدالقّ و ن قرار ديا جائے بكراسى كمسا تَهُ فل برى الملاق عرب معامِّرت م تهذيب وشايستگي كاببى كاظ ركھا جائے -

ہ ۔ کوئی ایسا انسان جس نے نبایت کردہ صورت ہائی ہے ، دہ کسی حال پیں بھی فردوس کا سخق زسمجھا جاسے نواہ اپنے حباوت میں ساری فریق کیوں شعرف کردی ہو اور انگر فردوس جی اس کا آنا عزوری ہو توحن سلسمیں وکوٹرکے مراحلوں پر میرنا اور با فول میں رہ کرمیوس کھاتے رجنا اس سے لئے مخصوص کردیا حباستے اور جادسے اس سے درمیان ایک پسا ججاب پیواکردیا حاسئے کہم اسے دیکھ کیسکیں اور زوہ ہمیں ۔

س- جب کونُ انسان جنت میں دائول ہو اور اس کو بیباں کی تمام لائیں علال کودی ہائیں قواسی کے ساتھ ان کی دفیع تعلی ، توافق ، توافق

اجا ات ویجاے کر جرمتی سے اور حیں وقت بی جا ہے گزادی سے لمیں اور یم کسی ایے حکم کے مانے پر جہدہ ملک جا تھا۔ بیاری آنادی کے منانی ہو-

ه - جب بم کویقین بوجائ کرکسی جنتی کی حالت اصلاح پذیر نبی ہے ، تو بھاری درخواست پراس کے جاست درمیان ایک حجاب درمیان ایک حجاب مال درمیان ایک حجاب مایل کردیا جائے اور بھارے دلول سے اس کا خیال مبی محوکردیا جائے کہ انسی کی یاوبھارے مال کو جرمزہ دکرے ،

 ۲ - حن وقیح کی جانجے بالکل جارے او پر چھوڈد کیجائے اور قبل اس کے کوئی شخص جنت میں واضل ہوا جاری ماسدة طلب کرنی جائے اور بہاری تجویز کے مطابق عذائیل احکام جاری کرے ۔

۔ - اگر خرکورہ بال مطا کبات میں سے ایک مطالب بھی ا قابل قبول ہوتو میے ہاری استدماء یہ سے کہ جنّت سے علی و کرکے کسی ایسی جگر آباد کردیا جائے جہاں ہم کو آزادی حاصل جو نواہ اس کے لئے ہمیں کتنی ہی جہانی ورومانی شکالیعن کیوں ، د برواشت کرنی پٹریں -

(٣)

حورس صعن بسته کھڑی ہیں ، عدا آئیل ورضوان سرجعائے ہوئے کیکیا رہے ہیں تمام فضا برق آلود ہورہی ہے خلاکارون سکون ، بربرچیز بہمستولی محادث مطلق سے مغلوب جوکر بربر ذرہ جا مدوغیر تحرک نظر آرہا ہے ۔

عرصه تک مینی مرحوب کن حالت قایم رہی اور مجر دفعیّا فضا کا فد سخت آوا راکے ساتھ شق ہوا اور اس آوا زفے آہا ہے۔ مفہم اختیار کربیا جو ان الفاظ میں نام رکیا ما سکتا ہے:۔

"اے مدنا آئیل ورضواق ، حروں کے تام مطالبات تمعادی وساطت سے بھ تک بہونچ اور بادج دیکے حقیقت کا علم صون بھ کو حاصل ہے لیکن چ نکر مخلوق برظام کرنا تھیں پٹرنیس اور نہم کسی کو اس کی مقل کے فلاف راستہ جلنے پرمجبور کرتے ہیں اس سے ہم انکی آزادی سے برم نہیں اور چاہتے ہیں کہ اُن کے لئے صرور ایسے اسباب نہیا کئے ما بیش کروہ خود حقیقت کو سمجولیں .

#### اگرهازیکسی ماه کاپرچی آپ کو شاملے

تواطوع سن پر آینده ماه کے پرچ کے ساتھ ہم اپنے مرف سے فراہم کردیں گے، لیکن اگراک اس سے قبل چاہیں کے تو میرنگ دوا ف اولا (کیونگر میننہ کے ان اعد پریڈ کھیے میں ہم کو اس کا محصول اواکرنا ہوگا) اس سے جب آپ پرم جیسے کے اطلاع دیں تو یم والد تھے کاک فولا جا جب یا انگلے بھیسے ساتھ۔

# على المعلى المالية الم

ونیائے شاعری میں وجد باری پرسب سے دیادہ اکیزہ خیال موزا عبدالقادر بیدل کا ہے جنموں نے احساس با ماری و باکسی کانام ضارکھا ہے - لکھتے ہیں :-

g/A

علاج نيست وافي بندگ را اگربيني وگر كم انسديده

اسی خیال کو آکم الآآ بادی نے اس طرح نما آمرکیا ہے :- سبندگی مالت سے فعام ہو یا نہر" خیرہ توشامول ابتی جی اور ال لوگوں کے افرات بین جن سے انکار فعال پریمی باڑ پری فہیں میں کتی - لیکن مطعن تو یہ ہے کہ جب ہم شاعری سے تعلی نظر عکمت وفلسف علم وتحقیق سے مرد جاہتے جی توسی تیجہ وہی مکاتا ہے جو بہدل یا دوسرے شعراء سے معملا یا ہے اور یہاں بھی اعراف عجز آن سے معرف انہ کی جسیرے شروع ہوتی ہے :-

سيئے تع کصمت میں اس اُجال کی تفصیل پرمتوج بوں -

کائٹات اوراس وسعت کوتوفر عاف ویکے کاندورت اس " آسمان پرواذی کی نہیں ہے بلکاسی زمین پررسنے اوربانے کی حیثیت سے جمیں سب سے پہلماسی زمین " بی کو دیکھنا جا ہے کا قدارت اپنے آپ کوجم سے قریب الغیم بنانے کے ملایل ومغواج

ييال جعورس عي البيل -

نین کے موجودات تین قیمول پی نقسم ہیں۔ ایک وہ جوزیر کی رکتے ہیں اور حرکت اوا دی کے بھی الک ہیں مثلاً انسان اشرا محیلی چڑیا وفیرہ اور استیم کو میوان کیتے میں ورسی تیم ہیں وہ مخلوقات ہیں، جونزہ توہیں لیکن حرکت اوادی سے محروم اور ان کانام مہا ہ ت ہے، تیمری قسم وہ ہے جنزندہ ہے، زیرکت ارادی پر قاد، جیسے مٹی، پائی، مجا، اور اسے جا وات کے نام سے موہوم کیا جا آئے۔ فام ہے کہ تیموں تسمیں ایک دوسرے سے بالک علی و بیں اور کمیں ہے نہیں ہوسکتا کہ بچرکا مکوا اس کی کرکے گاب کا درخت ہوگا اور گاب حرق کرکے افسان میں جائے لیکن کس قدر میرتزاک امرہ کہ با دجد اس قدر طا مری ومعنوی بعدو تفرق کے جس وقت ان اور گاب حرق کرکے افسان میں جائے لیکن کس قدر میرتزاک امرہ کہ با دجد اس قدر طا مری ومعنوی بعدو تفرق کے جس وقت ان اور گاب رکتے ہیں نہ حرکت اردی پر قادر میں اور مین کونا میلی ونیا میں ہونا ہے۔

الله المراد المراد المراد المراد والمرقى الله والمرقى الى المراد والمعلى المرق المرك ورف المرك المتاركة المحتاد المرق ا

الل علم اس ماذے دریات کرنے کا صرف ایک ہی طرفیہ رکھتے ہیں اوروہ یہ کرمشلف ڈندہ اجسام کا مجزو کریں اور دکھیں کرچوانات

و نہائت کے اجزاء ترکیبی اور نہا تا ت وجاوات کے اجزاء حیات میں کیا فرق ہے لیکن جب انھوں نے یعل کیمیاوی کیا تو ہم صورت می وہ اس نیچہ پر بہو پنچ کہ تمام موجدوات خواہ وہ جا نماز ہول یا بے جان چینوعنا صربیط سے مرکب ہیں جہ انکل ہے جون ہی رہمجرانھوں نے خیال کہا کہ مکن ہے ان کوملخدہ کرنے سے بیکیفیت بیدا ہوجاتی ہو۔ اس کے آئے ان کو پیم طاکرہ مکیفیں لیکن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے دیکھا کہ وہ حنا صرکو ایک بارعلیٰ وہ کرنے کے بعد باہد کر طابی شہیں سکتے اور اگرکسی طرح طادیں تو اُق میں کوئی آٹا رحیات بہدا نہیں ہوتے۔

إيك هندليب وإرس سائني بهجها وإسب طرح طرع ك نفح اس ك منقادست بديا مودس بي و بس بى ايك كاب كا وزمت ب مر کے رکھیں مجدلوں کی خوشبو ہارے داغ کومعطر کررہی ہے اور وہیں ایک تجمیل فرزنی مکرا ہے جس کو بھارے و تھ آسانی سے فہیں تھا سكت، ميكن جب بم عندليب كو بلاك كرك اس كى تركهب حيات كى جبتى كرث بي، كلاب كابيمول توي كراس كعنام دريا فت كرتهي بقرك اجزا و تخليل كرت بي تومعلوم مؤلب كدوه اجزاء إلكل وامرين ب عان بي، ندك مي كولي آوازي، نافغر، كذ وشهودود و اورُهُلُق جاری سیحه میرنبیں آناکہوہ کیا چیزتنی جینبل کے حقیقہ میں ایک تونیا نے نغمہ بچول کی شعیف ونا ذک فسکل میں ایک ایک ایک بمهرت اوربتهم سكومكون باروميل ايك وزن اعصاب شكن كى كيفيت كھتى تھى - كيھرجب يەھىورت تحقيق وتفتيش كى كسى نيتجه تك سامپروميا كى ترانعي علماء في حبيري ايك اورراه احتياري جديفينًا زياده بالغ نظري برمن تقى الخفول في ايك آله ايجاد كمياجس كانام خورد بإين سج العا جواصام صغیر کولاکھوں کروروں کنا بڑا کرے وکھا آسے اس کے فردیدے جب اضول نے زندگی نے راز کو دریافت کیا تو معلوم ہوا كننده اجسام يرسبب سي حبول جيوت جرائيم باسة جات بي جرشفان بين ب نك بين ادركة اثرت كى ببيدى كى طرح فيسعامين يبراتيم مختلف مكل كے بين اور منباتات وحيوانات كى اندرمرونت حركت كرتے رہتے ہيں، ان كامشفلد يہ سے كريس إس سے بطور فرا موا دجامد ماصل کرسے کسی ایسے طلقہ سے جس کا علم اس وقت تک انسان کوھاصل نہیں ہوسکا ، ان کو زندگی نیٹ میں اور پیراعما شرايكن ، عضلات وغيره مِن تبديل موجات عين ليكن يا نظام اتن كمل به كروجاتم بيرى بناف ك لهُ متعين مِن وه يلي كالنظيظ جوبتی کی تشکیل پر امور میں وہ بتی ہی ترانیب دیں کے اورجن کے میرو میں بنانے کی صدف ہو مدوات مجل کے مجھ نہامکیں کے ظ مرب كران جراتيم كوايك بي سم كاما حول معدول غذا سريع مدتاس ربيكن إ دجرداس كنينجد ديى ايك بتواس اليني كيل كي مكرزكول ألَّى ب ودنهُ بن كريائ ميول ورآخرة رود برائيم ما مجم ين فرائن من اعصاب من عفيلات مين الغرض بريك اس حداثر ے ما تھر بھیل کرایے جستی کا جزو بوجاتے ہیں کرسوئ کی فک کے جزارویں حصد کے برابر سی سم کا کوئ حصد أن سے جالی جیس

ی میچے ہے کہ یہ تام چرفیم جندا بتدائی جرائیم سے بداہوتے ہیں الیکن موال یہ ہے کرسب سے پہلے زنرہ جرنوم ہوان جرائیم کی آفزش کاباعث ہواکیا تھا ؟ اس میں زنرگی کس چرنے بختی اور میراس سے مختلف خواص وکیفیات رکھنے والے لاکھوں مردروں سے بھی ٹیا وہ انافایل شار جرافیم کیونکر پریا ہوئے۔ یہ سوال ایسا ہے جس کا جواب اب کسکسی بھے سے بڑے عالم سے بین فیس بڑا اور مہی وہ مجرسے ج

كسي قوت برترواعلى كالسليم كرف كى طرف الكساتف كى زبهري كراب -

آب کمی کار فاندیں جایئ کے تو وکھیں کے کہ بڑے دہ ہیکرا بنی بہتے ہوفت کردش میں یہ بہت سے آلات اِ دھرہے اُ دھرتیزی سے حرکت کررہے ہیں۔ دیک ہیں ہے کہ بالام کو ہے ہیں۔ نہاں دیکھیے کے نہاں کی کہ برا اسکو ملی ہیں ہیں ایک ایک ہیں ہے خیال کمی کو بدا ہوں کہ ہور ہے ہیں ۔ نہاں میں میں ایک ہیں ہے خیال کمی کو بدا ہوں کہ ہور ہے ہی ہور ہا ہے جو کو کا داور با ای کی مدد ہدیدالی جاتی ہے قود مطمئن بوج ہے گا۔ بیرے باک معمولی شین کا وج دامد کریں ہور ہو ہو گا کہ اور با ای کی مدد ہدیدالی جاتی ہے قود مطمئن بوج ہے گا۔ بیرے باک معمولی شین کا وج دامد اسکو ملی ہو ہو ہے ہی ہے ہو اسکو ملی کا میں مدد ہو ہو گا ہو ہو گا ہو گا

بنیں دیکھ سکتی اورج اس مدیک غیر فرق ہیں کر ہڑا وان کوجی کیا جائے تو ہی سرسوں کے وانہ سے زیادہ ان کا کم نہیں ہوتا مجراطف یہ کہ
کہ یہ تمام خورد بینی کیوٹ اور نہا تات بالک اسی طرح پریا ہوتے ہڑ بیٹ ہوئے جس سے سے دی حیات نحلوقی اور علم انسانی بڑی فران کی حضو کو نہیں کا میں ایک ہی محفو کو نہا ہوئے ہیں ایک ہی محفو کو نہا ہوئے ہیں کہ نوق سے کہ انسان مواجس پرواز کرتا ہے ہوق اور کہ جائے ذریعہ سے نہیں کا طاب کی ہیں بی نوق سے ایک ہی حضو کہ بناسکتے ہوئے ہوئے ہے۔ اپنی ایجا وات وا خراحات میں سے اس نے انسانی زندگی کے اصول کو بالکل بدل دیا ہے لیکن با اینہم تم ساری دنیا کے امرین کی بیا وریا تہان وفضل کے تو وہ اس برواز کرتا ہے لیکن با اینہم تم ساری دنیا کے امرین کی بیا وریا تہان وفضل کے تو وہ اس بروں ایک بیک ٹوق ہوئی انگل کی طرح کوئی عضو بناکر دکھا سکتے ہیں ؟ تو وہ اس پر خواد کی ایک ٹوق کا در آخری ان سے اس کے اس دنیاں کے قال ہے طویت والوں کو اعدان کرنا بڑے گئی کے ان کے امکان سے باہر ہے۔
تاور نہ بول کے اور آخری ان سری دنیاں کے قل ہوئی والوں کو اعدان کرنا بڑے گئی کا در آخری ان کے امکان سے باہر ہے۔

بها انسان کا اعرا و تعجزی اس کی عقل وفراست کی جرانی ادری اس کی با جادگی و بایس سے جہاں سے وجود باری کے وج بہک صدود شروع جدتے برا اور آخر کار بقول راتی انسان کو کہدینا پڑنے ہے اس سربیان کے لئے نکسی دمیں کی خرورت ہے یہ سیجت وج وہ کی کیونکہ کائنات ایک ذرة کی تکوین اس مقیقت پر توابی وس رہی ہے اصلاس کہ ایک شاعر نے " ہرور نے وفر سیت موفت کردگا اس کے انفاظ میں فلام کیا ہے۔ اسی سلسلمیں ایک دمراور مجبی تابی غورہے دینی ہے کہ کیا خوا آفریش کے اس سلسلہ کو قائم کر کے عالی و برکیا ہے اور اب اسے دنیا کے نظام سے کوئی تعلق باتی نہیں رہا ؟ سے بعض کا فیال ہی ہے ۔ آئے اس سلہ پر بھی ایک شکا وجبی طال کیں۔

انجی بیا له کیا گخاسته که بیرتمام اجسام استفاف ولیسدارجرافیم سے بین اور ال جراثیم کی ترکیب تمام حیوانات و نها آت میں ایک ہی ہیں ، اعجدا اب دیکھنے کران جراثیم کی ترکیب کیمیاوی کیا ہے ہ

يعلم غانبًا اكثر منظرات كوم وكاكرة حرائم عارعنا صرب يطلت حرك بين: - الكيجن، مبيدٌ روحي، نيروحين و وركارين -كاربن ايك زمير كي كيس ب الكيس ب ج اجسام موثقعل كرويتى ب اسى طرح بيدْروبن ايك شفاق كيس ب جواكسين سے ملکی موتی ہے اور انظروجین میں لیکن ان کے اہم امتراج سے جنتا تگے پیام وتے ہیں وہ اسکول کے ہرطاف علم کومعلوم ہول معے کوجب آگیجن اورميدُدندجه دونولگيسيل ملى بين تو فاق وجد دمين آنام - چنانچ سمندر دريا و نهراور با دل ونيروين برمبگه يا في كاه جود إخصين دونول كيسول مے امتزاع سے ب مطوحین اور آکمیجن حب دونول اس کے توتیزاب پیدا ہوگا۔ آگریجن وکاربن جب میں کے تو ایک زم و بی گیس بیدا مرب ع ا در بیشرد وجن و کاربن مل کرقابل اشتعال کیس کی صورت اختیا د کرلیں کے اور آگری جاروں مل جا بیک توطا سرے کرانھیں مذکورہ بالا حرکیات میں سے كوفى شكونى شكل بهيدا موكى اوريحننى نهيس كدان ميس سه كوئى صورت حيات كيدخ مفيد زميس كيرسوال يدسنه كدوه كيا چيز به حوال مناه رسبيط كومركرارك معلق يولكرتي بواحاس فيصويديني سانتوكرنيا آت براكونيك مواتي نبالي يواكونيك حيوانات بحراثيم ميدانا تدبى مبانيك معبى امداده وكاكرميول كاجزتمكى طائر كورا فستاس معون محدما بين اورطائر كجراتم كسى الساق كى تركيب بين - أكرينظم والهمام جيد صرف كله واشت ايزدى كونا جاسط شامل حال ذريع قراميس تهادست سوب كوجلا داسه ، الميشر وجن سه فل كرتام دُنياكوعالم آب بنادس ، نيزوين كرسا تعد تزكيب باكريجاد سه اوبرتيزاب كاساكام كمين في كوشت بنائد والعراتيم صرف خون بنافيكس اور بم إيك رتيق جزى طرح إ دهري أوهريته بوري الطرح ايك كانتنا كيبول بورة اور ميندى أكف لكيس، مُرِّق کوانڈوں پر پیٹھائیں اوران سے سان، پیدا ہونے لگیں ، الغرین تام نظم عالم درہم و برہم ہوجائے ۔ اگر خداے وجود کونسلیم کو افطرت انسافید تواسمه م مجت کرنے کی خرورت نہیں اور پر اگرات دلال سے تعلق رکھتی ہے ٹونٹوا پرطبیعت اور مظاہر کائٹاٹ سے زیاد و مضبوط دفیل اور کیا پیمکتی ہے۔ الغرض قدائے جودے انکارمکن نہیں کیکن اہل نداریب اس کا اقرار کراتے اس طسیرے کو تقل کو اٹکار کے مواکو بی چارہ جیس اور پیپی سے ڈٹیا ر ين انزاع كفرووي كا مبتدا بوقى ب- اندانام ب ايك ازلى وابدى توت كاجس كا بهتري تصورا بل مذابرب بين فيهي بكرصوف كيمال إوجا الجواويس كو شعراء متعمونين مي سيدل ني اسطرع ظام كياب، بيدل آن گوم الياب سراغ بيميطيت كم بيميدك نيست

بیدل آل توم زایاب کران سیدیشند بهبیدن بیست عکس افغاده در آئیدٔ بوش محک گل **قالگفت در جبیدن ب**یت

### دين الي كابس منظر

اگرچ مترج می مسلمانوں کے قدم مجنے سے ایکر مصلے میں مسلمانوں کے قدم اکھوٹے تک مبندہ متنان کے مسلمان مسالمان کا بواسطہ یا بغیرہ اسطہ تعلق در بارخلافت سے بالخصوص دور ایران وعرب کے ہمسا یہ اسلامی مکوں سے بالعوم کسی ذکسی صدیک بہیشہ رہائی ہم ہندہ عورضین کا کیا ذکر خودمسلمان مورخین نے ان اہم تعلقات کا ذکر بھی بھی تفصیل سے نہیں کیا اور بہی وجہ ہے کہ تعدد مسلمان باوش ہوں کی سیاست کے اہم بہلوتشاء تعربی رہے اور مستشرقین طرح طرح کی غلط فہمیوں میں بیس رہے ۔اے کاش کے عصر حاضر کا کوئی عود ہے ہندہ ستان کے مسلمان بادش ہوں کی تاریخ اسلامی نقط نظریے مرتب کوسے ب

جلال الدین محداکم کے دین اپنی کو سی کے سے اس کے جدامجدام پرتیوں کے دقت سے بدلتی بہوئی سیاست کا امعان نظر سے مطالعہ کرنا عزوری ہے ۔ امریتی و رکے عصری وارا لحلاق بغیقا و سے مقر متقل جو پکا بنیا اور عباس فلیف کی جیٹیت شاہ ہے کہ روگئی تھی۔ امریتی و کے انگل و اقران میں اگر کوئی مسلمان یا وشاہ اس کا مدتقا بل امریتی و کے انگل و اقران میں اگر کوئی مسلمان یا وشاہ اس کا مدتقا بل امریتی و در مرواروں قرانی سفا اور اس سفان یا تیزید نے امریتی و کہ مسلمان یا میں اور میں ایم اور قب تی اور اس سفال با تیزید نے امریتی و با تیزید نے بطالعت الحجی المراوز بھا کہ میں امریتی و با تیزید نے بطالعت الحجی المراوز بھا کہ المراوز بھا کہ المریتی کی دائیں ہے اور و بس تی ور نے برائی کا دور با تیزید نے بطالعت کا اقرار کوئی امریتی کی دور با میں کہ بھا بھا بھا بھا ہوں کہ انہ اور اس کے باتھ بھا ہے با برائی کی میں اور ہیں کہ بھا بھا بھا ہے با برائی کی میں اور کہ بھا ہوں کا میاں کا میں اور کہ بھا ہوں کا میاں میں کہ بھا ہوں کا میاں کا میں میں کہ بھا ہوں کا میاں کا میاں کا میاں کا میاں کا میاں کہ بھا ہوں کا میاں کے بھا ہوں کا میاں کی میاں کا میاں کا میاں کا میاں کی کے افغا ہوں کہ ہوں کہ میاں کہ کا معاد کے افغا ہوں کہ بھا ہو ان کی سلمان کی کھا ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ کہ ہوں کہ ہوتی کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہوں کہ ہونے کہ ہونے کہ ہوں کہ ہونے کہ ہونے کہ ہونے کہ

Hughes: Dictionary of Islam i

عه "اربط ادبیات ایران ازبردفیسربرادُن عهد"نار \_\_\_ سته پروفیسرگین کی تاریخ \_ سمه مقدر به درش مسکاعلات بحوالهٔ " دین انبی" مکلا مصنف کمعن لال داسهٔ چودھی -

ه یں پر سیجھ سے تعلقا قاصر ہوں کہ پروفیسر پھلے کہ غلط فہی کیونگر ہوں گرمور کا روم ہیں مسلمانوں کے با تھ سے قسطنگلنے نتج ہوئے کی بیش بین بین ارشاد بیش بین سے بی فاصل مشتشرق کے علی افرغم تعقیبت اقروم کی اوبی الارض ویہمن بوزغلبته مسیعلبون فی مبلس سنین یہ ارشاد فراکم ایرانیوں کو بشارت دی گئی ہے ۔ (طاقب مسفوی)

الله اجريل آون وي دائل اينيابك موسائش مودورة

ندیرادین بهایوں سنرشاه سن شکست کھانے کے بعد سمی ایران جانے کے لئے ایتا بنہیں تھا اور آگر بہتم خال دم فرم بنی خرب ایران جانے کے احرار جا فرم بنی نوع بہتم خال کے احرار جا فرم بنی ندور دیا توشا پر بہایوں صفوی بادشاہ کا ممنون احسان جونا پند کرتا - بہر نوع بہتم خال کے احرار جا دوسروں سے انقطاع امید کی وجہ سے بہایوں ایران کیا اور صاحب احدن التوادیخ اور دوسرے ایرانی مورضی شیر کھرون سنے کا بیان کے مطابق شاہ طبح اللہ منا بانہ خیر مقدم کیا لیکن پردفیس کیا گھر اور اس کی وجہ دونوں کے معابق ایران میں بہایوں سے احیا برناؤنہیں کیا گیا اور اس کی وجہ دونوں کے مطابق ایران میں بہایوں سے احیا برناؤنہیں کیا گیا اور اس کی وجہ دونوں کے مطابق ایران میں بہایوں سے احیا برناؤنہیں کیا گیا اور اس کی وجہ دونوں کے مطابق ایران میں بہایوں سے احیا برناؤنہیں کیا گیا اور اس کی وجہ دونوں کے مطابق ایران میں بہایوں سے احیا برناؤنہیں کیا گیا ۔ اسے ۔

پروفیسر بیکرک ویال کے مطابق شاہ طہا سپ صفوی کے عناب کی وج بیتی کہ ہا بین طہا سب کا ایک اسخت
امیر تھا اور طہا سب ہوا تی گا کا می پر نبیہ کرنا جا بہنا تھا۔ طہا سب نے بارہ ہزار فوج اس غرض سے ہمراہ کی تھی کہ
ہوا تیں اور طہا سب کے نابائغ لوکے شا ہزارہ مرادی انحق پر سلطنت ایران کے کھوئے ہوئے صوب جات قزدهار
و کا بی و فی بھر حاصل کرے ۔ طہا سب نے صوب فندها رکا حاکم ہما یوں نے بجائے بیرم خال کو منفر کیا تھا۔ لیکن
مونیسر صاحب نے کوئی ایسا تا رہی میوت بیش مبین کیا جس سے یہ نا بت موسط کہ دبلی کا صوب برائے نام بھی للطنت مونیس میں شائی تھا۔

ے ساریخ شاہ اسماعیں صفوی مولفہ غلام مرور ایم-اے بی-ایج ڈی سے MEMOIRS OF BABUR T 94-95

عله ۱۲ میندوستان کے سکے " مولف سی ۔ ج براؤن کے کله جرئل آن دی رایل ایشیافک سوسائٹی سیدورہ ا عله " مغل دربارمین فارسی زبان اور ا دب کی تاریخ" حصر دوم اب بھتم صفحہ مما

و المسلم المحدود الزام كردن كرفت المرس الدين المرى بما في الهيت ك اصول كوننزا فا افرا الم المحدود المحدود الموادع الم

باتک ہما آیوں نے بیم فال کے متورے سے اردبیل کی ذیا رت بھی کی اور اظہار تشیقے بھی کیا اور شاہ طہاسپ اس اظہار تشیع سے نوش بھی ہوا لیکن اس اظہار تشیع سے تبل بھی شاہ طہاسپ نے ہما توں کے احترام میں کوئی دقیقہ باقی ہمیں رکھا تھا۔ سرجان مالکم کے ادفاظ میں ''کوئی ایسی مثال ہمیں جس میں کسی مصیبت زوہ باوشاہ کا اس شاہانہ تزک واحتشام سے استقبال کیا گیا ہویا اس کی اتنی ناظر وا رات کی گئی ہویا اس کی اتنی مرد کی گئی ہو۔ سلطان کے تمام ذرایع اس جمان کے لئے وقت تھے اور اس کی وو بارہ تحت تشین کرف کے گئے۔ طہاسپ اس تعریف کا حقیقت وقت تھے اور اس کو دو بارہ تحت تشین کرف کے سرج اس حدیث کی گئے۔ طہاسپ اس تعریف کا حقیقت متحق تھا جو اس دورو دراز کی اتوام کی جاب سے بیش کی گئی ہے اس صن سلوک کا اثر ہا آیوں کے بیتے جہا گیرکے جہدیک آنا بی تقا کہ جب سلطان روم نے اپنے ایکی کے ذریعہ سے استرعا کی کہ وہ شاہ عباس کبری دوستی سے باتھ اُنہی کے ذریعہ سے استرعا کی کہ وہ شاہ عباس کبری دوستی سے باتھ اُنہی کے ذریعہ سے استرعا کی کہ وہ شاہ عباس کبری دوستی سے باتھ اُنہی کے ذریعہ سے استرعا کی کہ وہ شاہ عباس کبری دوستی سے باتھ اُنہی کے ذریعہ سے استرعا کی کہ وہ شاہ عباس کبری دوستی سے باتھ اُنہی کے دوستی سے باتھ اُنہی کے داری اُنہی کے ساتھ بہت برا برتا و کیا اور اس کو زمیں ایس ہو کمرسلام کرنے پرمجبور کیا۔ اس ایچی کے دفعت ہونے کے فورا کی دوستی سے باتھ کی دوستی سے باتھ کی دوستی ہونے کے فورا کی ساتھ میاس صفوی کو میش بہا تی نف روا نہ سے ایک

پروفیر کرکے الفاظ می " مند کی مسندِ اورت ایک دفعہ بھرایران کا اقتراد اعلی تسلیم کرنے کے لئے مجبور ہوگئی اور جاآول کے انتقال کے بعد اکبر کی سلطنت کا انتظام خان خاناں کے میروکردیا کیا جدند ہم شیعہ اور شاہ طہاسپ صفوی کامعتم علیہ سما

له " تذكرهُ شاه طهاسي " مطبوعُه مياب فان كادياني صلا

سله ستاریخ ایران مصنفه سرجان الکم مترجمهٔ میروا اسمعیل میرت مطبوعهٔ مبنی مصل

ه " تاريخ ايران " مصنفه مرجان ما كلم مبدا دل محدد

سله " مرطامس رو کی سفارت مندا مطبوع اکسفورد ونیورش برین صلف

هه "جرنل آف دى دائل دينيالك موسائل سي الله

وكميل السلطنت كے خلاف ايك محافر قائم كميا كيا اور منتصلة ميں بيرم خال خان خاناں اپنے عبدس سے ستعفی جوسل سے جد ناگود کے داستے سے بارادہ کچ روانہ ہوا لیکن دفعتہ بیرم فال نے شال کا مرخ کیا اور بعض مورضین کا خیال ہے کہ شاید مرم فال ایران ما تا جا بتا تھا، بہرمال اکبری فرج نے بہرم فال کوشکست دی اور الاصلیم میں محد فال افغان نے اپنے اپ کے فول کے بدے میں بریم ماں کوقتل کردیا۔ بیم فال کے قتل کے بین برس کے اندر اندر اکبر نے جزید لینا موقون کردیا ( ساتھا ا) اور جارو والماؤن كو آبناكر ايران كے اقدار اعلى سے بھيشہ كے اے كات حاصل كرى - اكبر ايران كے عام نهاد ياحقيقي اقدار اعلى سے تو منفر سقا لیکن وه سلاطین عثمانیه کی روز افزول طاقت سے مبی خابیت مقا اور اسی وجدے ایرانی معکم سعا کے معلی کا معا ی بقاکا خواہش مند تھا اور بنابرای آگبرنے اس از بک سفیر کی ہمت افزائی بنیں کی ع سلطان مراد الت کے ایا سے آگبرکو اللك ك خلاف مجيرًا ال كسلة آيا تقات الجركا دلى نشاء تحاكد لأجيوون كى وفادار فوج ك ساتو ساتم وه كوئى ايسا فري ملك بھی اختیا رکیے جواسے بیک وقت ایران اور روم کی ٹریمی دسیاسی قیا دت سے آزا دکردے لیکن اس کی دور اندیشی **عا جلان** اقدام کی مانع تھی اور رہی وجہ تھی کر جب سے معرض میں جینے مہارک نے مذہبی اور سیاسی خود مخداری کے املان کامشورہ دیا تو د جونكرشاه طبهاسب صفوى زنده تفا اور چركرسلطنت عنمانيدكسي انرووني فلفشار مي مبتلانبيي مقى) أكبرف الكاركرديا وال جب شاہ طہا سپ کے انتقال کے بعداس کے نااہل مرفشینوں (اسمعیل ان اور محد خدا بندہ) کی وج سے ایران کی فرجی قوت کم ہوگئی اور مشتھار میں حاجی جبیب انٹراورسلطان نواج کی زبانی سلطنتِ عثمانیہ کے فلفشار کا حالِ معلیم ہوگیا تح وعلام من وه اربي خطر شايع مواجس كي روست الم عادل - امير المؤنيس اور خليفة المربن جلال الدين محد اكبرا برآن اور وقم کے خرجی اور سیاسی اقتدار کے دعادی سے مگر آزاد ہوگئیا اور سی دونیس منظر مقاع دیند سال کے بعد دین الہی سے سیوع کا باحث بودا ـ طالبصفوى

له «جزئ آن دى دائل اينيافك موسائي معلالة \_ سه «ين الني» مصنف كمعن لال دائع ومرى منا رسمة جزئ آن دى وكوافي الم ومنى

## تصانيف نياز فنجيوري

## ايراك

ہوگیا خشک غلاموں کا مجلتا ہوا خوں مرقدم بربی سسیای کے فراز اور نشیب کرگیا سرو چراغول کو یہ آ ندھی ہوافسوں م تبی نقر جلی سے مہدومبری جیب ا من : اُنش عمى بائے : خول ريز جنول تیری صبحول نے ویا اپنے ہی سورج کو فریب غم کے سامنچ میں تبسم کو ڈھلا دیکھا سے طمٹائیں کے تبھی یہ ترے سونے کے چراغ ہم نے بلبل کونشین سے حدا ویکھا ہے كني زندال مين معت رق كويرا د كيما سم، مبرآسا یں اہمی سینہ جہورکے داغ آیک دن مونام اس جاند کو ایرآن میرسفق ريت ميں کھوگئي گاتي ہوني وه جوئے نوش آب كب چك أعفى كسى صبح بنكارين سے افق زہرمیں ڈوپ گئی کار گرعطے و کلاب ره گيا تث ند تعبيراك آزاد" كا خواب ابھی البرز و د ما دند کے سا دہ ہیں ورق "اكبا إصبح ك مايض به دهند لك كي داش كيرب ايرال كو اسى" نير إعظم" كى تلاش

فضآ ابن عظمي

## زل نفیس قادری سونگیدی ؛۔

حیات پاک جے زندگی گرال گردے نظرکے ساتھ کچھ ایسے بھی امتیاں گزدے وہ لاکھ بار ادھر ہوکے مہرباں گزرے قدم قدم یہ بنٹ کے کارواں گزرے کہیں نہ دیکھنے والوں کو کچھ گمال گزدے وہ آج جو کے بہت محصے برگمال گزرے رو نیازین کیونکروه سن دال گزرس جنعین مقادل سے ملاقہ ندمیم وجال سے نگاؤ دل محت ملاقہ ندمیم وجال سے نگاؤ دل مزین کو ترای ہے کا شوق محتی میں ، مناظر جرداه جستی میں ، جارے سامنے ہے جوئے نہ سند ما ؤ، اللہی خیر کم اللہ کا مزاج برہم سے ،

## فراك

سلگتی ہوئی سرخ عبووں کی آگ کی راب نا جیدو متہ کا سہاگ رسانت کی منزل کا ہسٹل میں سمجھ کے انسکول کی تفتوی سبیل یہ ڈرتیں صحیفہ مقدس کتاب حرم کے افق کا معلیم آفقاب

وطركة موت ول يتلمامهمب كبير كرم بالتعولة كعلمات حب زروسيم ينكرهكني سيع دهول، سلگتی پس کلیاں دیکتے میں پیول د کمتی ہے کندی کی انند رہیت ميلة بن دريا ليكتم بن كعيث الا بول عاموتى بيتغين خجل كمرتبي الق جكة بي دل اشارول يعجى وله مات بي دا معركة بن آنشكدت بن كحام سلکتے بی شہزادیوں کے سباک ابتنائ لاوا برتی ہے آگ نهاتی ہے کونوں سے مرایک دات برنتی ہے کروڑ پہ کروشحیات وطبوال ويني لكتي ج قعرومحسال المرزرقهي قدمول سے ونشق فيل زمين كى فلك مك بيونجي عنه آيا براك مثك إنتايت شفاف كاي تفس معيونك ديتي بوكري شوذ سلگة ميل وادال تمييك بيرطوق فصيلول يرطقي لين ككس دهواكم برعيول كالبرين بسين كى وندول من دهلنا بود سفينے كناروں سے جاتے ہيں دور جل بمعتاب انسان كابرنفس شيكناسة والون تسييديون وال وندهرون مين مي ميل ما تي وده ككمقرامة عزم وصلابت كاروب ئانول سفود تيوي مالم زما حبلكتاب المعول ينمت كادنك نلك تعويموا تاج مش كر ا دوال بوا وُل مِي ٱدِّتْ بِين اُرْتِي مُشَال

بارب یہ آئینہ آفاق کا مارب اکفش ہے طاق کا ساقی حاصیہ ف ازل کے مصورکا نفتنِ قسلم

ین نجم و نزیا کی بانگب رحیل

یا گری انجیل و قلب نرور

یا نقاش مہتی کے فن کا کمال

درورکم ہوا قلب مہتی کا را ز

درورکم ہوا قلب مہتی کا را ز

چکتا جوا زندگی کا اصول و مجبت کا دل آنھا کا دباغ

یا درنا میں رحمت کے پائی تھیل

یا باطل سے قدرت کا اعلان بنگ

به نبغي تقدس به روع حرم به فطرت که انتفاکا خطّ جمیل به فطرت که انتفاکا خطّ جمیل به فوان رحمت به سیلاب نور به الریخ نج وقمد رکا ورق به فاریخ نج وقمد و شون کا میال به دا و برایت کا جات به نقش و شکا به برجبریک به نقش و شکا به برجبریک به نقش و شکا به برجبریک به به نقش و شکا به برجبریک به به برجبریک به بی برخیم برخیم تا در کما مول به به بی به بی کارنگ

یه روح محرید قلب مین ا یه کدی آن اور مریدی کاشام چکتی بوئی ایک توس قزت وهمبه با کرده سبی بی جی شکوک شارون سیکمینی موئی برشراب سارون سیکمینی موئی برشراب کسی کیچراغی جبین کی یه کوب یه تعدت کا تعمیر کرده مسسویم کسی کی به رخ کا الله نقاب دیکت بوا رحل برایک آلود دیکت بوا رحل برایک آلود یشم حرا یہ جراغ حتین، فراب منزو کا رنگین سب م به قدرت کی انگرائیوں کا قدت پہلوت کے بتاب سینے کی ہوک پہلوت کا بیل انقلابوں کی رو بناوت کا بیل انقلابوں کی رو پہلوت کا میل انقلابوں کی رو پہلوت کا میل انقلابوں کی رو پہلوت کا میل انقلابوں کی رو پہلوت کو تجملی یہ محراب فور دمی بریہ ارتبی ہوئی کہکشاں زمی بریہ ارتبی ہوئی کہکشاں

### الباعيات ومنوى

اس طرح نہ روکہ دو سرا بھی سکسن کے ماصل نہیں کچھ اگر فدا بھی کسس کے اگر فدا بھی کسس کے اس کا میں اس کا فیت کھیا ں، ابقی میں سیزار اس معظمت کھیا ں،

بیگادیجی سن سے آسٹنا بھی شن سے فراد نکر نودی کو رسوا کر سے ہے ہے گا۔ اپنی ہی نظرسے بنہاں دہ بچول کھلاکہ جس میں جہے۔ اندر تہ

# مذات بماثا شاعركاأب

ب،أودويس ميي سي ملي كذاب أين بلات اورانشار كم لحاظيم نظرات بي الماليتيس وفوش مطامرور تعمين قیمت بارهٔ آنے ملا ومحصول

جناب نیا زنے ایک دلجیب ] جناب نیا نیک منفوان شاب کا إلىميد يحساقه بهترن بندى نانكا كلوا موا إضا زمن ومثق كي تهم ا کے نمونے پٹن کرکے اُک کی ایسی اِ نشکشش کیفیات اس کے ایک تشریح کی ہے کہ ول بیتا بہوماً ایک جماری موجودیں، یہ ا ضانہ اس موصور برنجی کی سے جس میں اس قدر مبند جیزے کہ دومری بلکہ ہندی شاعری کے بیمٹل نمونے 🕽 س کی نظیمتیں مل سکتی انہ آڈیش

أنيمت إلاؤان ملاوه تحصول

### راست البيد

مؤلف نیآ زختبوری اس کے مطالعہ سے اکتبی انسانی اترکی شناخت اوراس كى لكيول كود كميد كراني ماد ومرسيخس كي منتبل مير عرفيج وزوال موت وحيات مبحت وبهارى شهرت ونبك اي جميس إ مِنْين كُرِي كُريكمات تمن أيك روب علا ومحسول

## أتتقاديات

حزت نیا زکے انتقادی مقالات 🖁 حضرت نیا زکا وہ معرکة الارا كالمجوع فهرست معناين يربي استساك جس بس اضول سنے ایران دمندورتان کا اثر جرکن اتا اے که ندمب کی حقیقت خاعری بی فارسی زبان کی میتی اکیا ہے اور دنیا میں یہ کیو کمر برمورخانه نظراد دوفاعرى برا امائ بواءاس كم طالعسك تا ديئي تِعره داردَ وخِرِ آلَونِي كَيْ عِهد ﴿ لِعِدا لِنَا نَ خِو د فِيصَلْ كَرَسَكْتَ ا بعدر فی انتشاک منا کم دان اب کو زمی کی ا بندی کی ى فارى فراكوئ برتمبره) دبيات المعنى ركمتى بيد-اورامول نقذ مول دبير وحقيقت المستدايك روبي تكارى كميت مارروير طاوقه صول

ودنير كارك تام وه طوط وجنبات وأرد وزبان من الحل بيلي مرسر الله رئ سلاست سان وتعنى اور سرت كارى كالمول برقماكا إلى بنك لحاظت نوانتاري إب اس كى زان دخيس، اس كَ الكربيلي جيزور اورون كيسامن انزاكت بيان اس كى المندئ عمون ان المرشنول میں بہلے المریشن کی اے درجہ کک مہونجی ہے مارین الليون كودوركياليا ورااين النايت ميح اوروش خطب

دنبن حسدل مي ) منزت نياز كاوه مريم الظراف ا خطوط فالت كي يصيك معلوم بعترين اوراس كي انتار عالية وجلال کے کاخذیر لماعت ہوئی ہے۔ بت برحمہ کی چاردو بہ**ی**ا دہ محسول معال ما دہ محسول

اس مجموعه میں حصرت نیازے دوری مصابین شامل ہیں۔ (۱) چند کفیف فلا سفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔ (۲) ما تأمین کا فرمهب منهایت مفیدا وردلچه ب کتاب ب قبمت ايك رويبيرعلا وومحصول

ا بنا زنجورى كيين انسانون كالما ينى حفرت نيازى وائرى مو المرعب بن بتا إليا بكراك ووبات وتنقيد ماليه كاعجيب أُلِ كَ إِ دِيان طريقيت وعلماتُ ﴿ عرب ذخيره مِع ايك با راس كو رام کی اندرونی زندگی کیا ہے و شرف کرمینا اخیر کک برط مدامیت اران كا وبود بارى معاشرت البيد يمي مديراً دين سب أمى حياس كے لئے كس ورحب كر اجس يرصحت اور لغا سب مَّ السير زبان بلاف وانشار إلى فذ وطباعت كافاص إجهام

الماظ مع ومرتبال المالون كا الكياكياب. الاه مرن ديجين حقلق ركمت المحاسب المراسف ست اکترانے علا وجمعول است اکترانے علا وجمعول

دموتن نمرا وختم برديجا تقااورس كي أنك بهمت زياد دنمي دو إروشائع كياكياس مؤتن كے مطالعہ كے ليئاس كا بڑھٹا ازنس منروري ب تيمت دورومير علا وه محصول

قيمت وودوميطا والمصول

بنابات كررامن كاخاص كمانمي . الراب فكرك مينا تحديم في السير قيمت اكيب دويسعالا ومحصول

ككاركا فسانة ببربيجس وتغريباتين اليان بهترتن المناظرك كے گئے ہیں۔ اس ساکنا مرکی خصوصیب سیاسیا معلوم كيام اسكاب كرافسان كادى كم ينف اسكول بي اورما كا حيارى فيا دكيسابونا عاجية يتممت وودوجيه علاومحصول

اس ما انام کے دوجھے ہیں پہلے جے میں ادس منٹوں کی مشہور عالم ک المستقبل كي لاش كا ترميه واقتباس يجس بي ابس نے ايران بھروان فتسطين دخيره مالك املاى كى رياست سمّع بعدوا ل كى موجوده اقتصادكما زوں مالی وران کے اساب بررونی والی بوا در ای کے ساتھ ب بى بنا ياب كدان كمتبل كشاروش بداكروه تمكّ كيميح داستكوما ن لين بالنامه كا دوس معصار وسرم كان تكوك يوساي ملى جنك كرب ملم كونتول كانفاب كي تايخ ادراتك مباب كذفا مكاكبا وقيمت ووظياد

د إكستان نبر ابكاركا بوبلى نمرجس مين ونيلك ساسنے اسلام كي والي تا وتدن إسلامك لمبنه خفائق كوميش كما آلياب الرمسلمان ليف تقلل كي تعبيت وتت السلامك دورررس كونبول جائحس برسلوكوست ئى ترقى كى بنيا د قائم ہوئى تقى قىيىت نىن رويىياغلا وتجھىل ا

الكاركي من سالدادي وستيدي خدات كابخورجس بين ستتلفايم سے بے کرمٹ کا اور کے تمام تقیدی رجمانات وانتقادی بنولوں کو واضح کمیا گیاہے اس بربعض الیے اکا برشعوار کا تذکرہ ا دائتا ب کام بی خاص ب جن کے حالات عام طور پرمحلومتیں الين اورجن العام اليب ب- اسيس مدير تفيدي ميلانات ا ورقر تی لیسندنقا دول کے مقالات بھی شا آن ہیں ۔ تيرت ووروييطا ومحصول

الامراه 19

المسترت تمريض ملك ك تام اكايماناه ] دوا فالمراجمة وفي مواق سياحات كالد فوا فعال المام براي الما المان المان المنظمة المان مدارات الدارة الما وروال وروال المست ودوال المنافق المالان والت الدون وي عالم الدون المال والت المال ل برا بالمكان وسيت ك ديجت الكراست ذاكري المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة المنظم ل مزودت وبين كريس كي نامري مهرته على حيرًا إدكيران كما في ان كان المعالية بين الدوال كوجه الخليب بيرمالتا المدوري أ فالوال مرسكامه والمن والكافية والمعالية والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة تست دوروريط واعول النواهات في الما في المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة

العادك

نزبي استفسارات وجوا بات

اس مجوعه مين جن مسائل بوصرت نها زنے رقي في والى ہے ان كى تختر فرست يه ب دامحاب كمن معجزه وكرامت السان مجورت يائمتار نربهب وعلى يلوفان نرح بنصر كي حقيقت ميسع علم داريخ کی روشنی میں ۔ یونس ۱ ور بارون جن یوسّعت کی دامیّان ۔ فارمَن ما مری ملمخیب ـ وعا- توبریتمان ـ حالم عدرخ ـ یا جری ا جری بارت بار دنت رونن کوئر-ا مام بهری - فرمحری ا و دیل صراط *اکش زو*د وغيره منخاميت ٢٠ ١ مفاك كاغذ سفيد وسير-ميمت إي ردبيرا عدان علاد محمول

## كوبميشرك ليختم لرفيني واتي الجيل نسانيت ن ويزدال

مؤلاتا نياز فتحوري كي بهم ساله ووتصنيف ومحالمت كاليك غيرفاني كارنام جس اسلام ك يحص منوم كويش كرك تمام فرع انساني كر أنبا نيت كرى داوت عامة كے ايك يرمضة سے دابستہونے كى دهوت دی حمی ہے جس میں غرام ب لی محکیق دینی عقا کر رسالت كيمنوم ا ورصحا لك مقدست كى حيقت برتا ديخ على اخلاتى اودننسياتي نقطة يغاست نهايت بلندانفاء ودبترز ورخطيبات ١١٤ اندازين بحث كي كئي ب قيمت سات روبيرا كلما في علا و ومحمول

بكارستان اجمالستان

خخامت بمی ز إ ده ہے۔ 🌎 اپس بوپیلے اپڑلیشنوں پی رہے فيميت یا یخ روبیجاً مثماً نے

علاده محصول

حصرت نیاز کے بهترین اوبی مقالاً 🗓 الحیار نگار کے اضافوں اور اودا فَما وْل كالجوع ثُمَّا رَبَّان بِنِهِ 🖟 مِقَا لَا سَوْا د بِي كا دوم الجوم مُك بن جو درجر تبول مهل كياس المجن ميتن بيان مربع حيال اندازه اس سے بوسکا ہے کہ اس کے اور اگری زبان سے بسترت محارف متعدد معنا من غیرز بانوں میں مقل کے علاوہ بہت سے اتبائی درمام بی كخطيح ابن المرايش مين متعبدو لأساك كاحل مجى نيطرات كابرانساً افسانے اوراد بی مقالات ایسے 🛭 اور برمقالدائی مکر مجزء اوب ا منا ذکے گئے میں ہو سیلے لا کی میٹیت رکھتا ہے اس ایکیتن إ پرلیشنوں میں نہتھے ہیں گئے 🌡 میں متعددا فیانے اصافہ کئے گئے

ما ر رومسر

طلاوة محصول

اوردوسرے افسانے استہوانیات مجلد حفرت نیازک اضافول کاتیسرا ای کاب می فحاشی کی تام فعلی مجموع جس میں تاریخ ا درانتا بطیف 🖥 ا در فیر فطری محموں کے مالات بر كابهترين امنزاع أب ونطرك كالما الدي وللبّيا في حيثيم ست أوران أفسا ذب كمطالعيس لنابيع برر وبسط كما توعقفانه اب برواضع مورًا كالديخ ك التعروكيا كما ب كفاشى دنيا من بعوالي موك وراق من كتني للكب أدركس طرح رائج مولى نيز وللش ختیتیں پر شیر ہمیں جنمیں 🛭 بیرکہ مذاہب عالم نے اس کے رواز حضرت نیا زکی انشار نے اور 🛭 میں تنی مروکی، اس کتاب میں آبُ زاده دل کن بنا دیائ ۔ المحرت المروانعات نظرائی مے تمت دوروبيه لنا المدين فمت ماررديب ملادة محمول الموصمول

# معقد الشيخ اسالنامه (علماء است الام نمير)

مال گزشته یں نے سانامرسم بھی کا فکرکرتے ہوئے ظاہر کیا تھاکہ فرا ٹروایان ہسلام نمبر کے بعدی علماء اسملام الم ا اورہ ااکن ہسسلام الاسلافتروع کروں گا تا کہ اس طرح رفتہ رفتہ دوجارسال میں " ٹاریخے ہسسلام " کادہ بب جرتر تی علیم دفنون سے متعلق ہے کمل ہوجائے ، جنانچہ اس کا ایک مقتہ " فرا ٹروایان ہسسلام " آپ کی متا ہ سے گزر چکا اور اب ایندہ سال کے سے اس سلسلہ کا دو سراحق میٹی نظرے جر" علم او ہسسلام " سے تعلق رکھتا ہے ۔

اس خاص نمبر میں حمق ، ایرآن ، انتہیں ، مقر، جند پرستنان دعیٰ و کے ال تمام اکا برعلٰم وا دب کا ذکر کیا عبائے گا جھول نے کسی خاص فن یا شعبہ علم کی کھائی نمایاں ضعیمت انجام دس ہے اور کوئی نے کوئی تصنیف اپنے بعد چھوڑ گئے ۔

اس سالنا مركى لرتيب مين حسب فيل اموركا خاص كى ظ ركها عاسي كل :-

and the second of the second o

## پاکستان مین گاراور طبوعات نگار ان ستول سے ماصل کیج

۱- کتاب محل کراچی ۲- اقبال یک ڈبو کراچی ۳- اقبال یک ڈبو-۱۹۱۰ النی بن کالونی مراچی ۲- متاب محل راولیندی ۵- مکتنهٔ حدیدلا بور

## اگرهارتكسى اه كاپرچيآپ كوند لي

تواطلاع طغ پرآیزه ماه کے پرج کساتھ ہم اپنے صرف سے فراہم کردیں گے۔ لیکن اگرآپ اس سے قبل چاہیں کے تو بیرنگ روانہ ہوگا دکیونکہ مہید کے اندواندر بیٹر ہیمینے میں ہم کو ہ گنامحصول ڈاک اداکرنا ہوگا) اس سلتے حب آپ برج نہ بہو پنے کی اطلاع دیں تو سے در مکھ دریکے کی آپ فوڈ چاہتے ہیں یا لگے برج کے ساتھ۔

نعجز تكاركه

## ملاخطات

اس مند برس مردولاساد بائی (مشہور توی کارکن خاتون) نے ایک تفصیل میاں شاہد کا کہ ایک تفصیل میاں شاہد کا کہ ایک تفصیل میاں شاہد کا کہ است کے سعید میں میں میں اسلام کا فی دوشنی بڑتی ہے، جس کے شمہدی موجدہ برسرافتراد فی ان محرکر ساتھ کی ہے اور جم اس میں بہالفل کی ہو کر جم اس میں بہالفل کی ہے اور جم اس میں بہالفل کی ہے اور جم اس میں بہالفل کی ہو کہ بہالفل کی ہے اور جم اس میں بہالفل کی ہے اور جم اس میں بہالفل کی ہے ہو کہ بہالفل کی ہو کر جم اس میں بہالفل کی ہو کر جم کے ہو کر جم کے ہو کہ بہالفل کی ہو کر جم کی ہو کر جم کے ہو کر جم کر جم کے ہو کر جم کے ہو کر جم کے ہو کر جم کر جم کے ہو کر جم کے ہو کر جم کر جم کے ہو کر جم کر جم کر جم ک

رے ہیں :-چند ہفتے گزرے اس الزامی خرکو ٹرے ٹایاں طریقے پر نتا ہے کہا گیا تھا کہنے عبد المتر نے امر کی ایجنسوں سے سازش کی ہے۔اس خرکا فی دید نہیں بہا آگیا تھا۔ بعد میں ایک کہ بی تقدیم کیا گیا تھا جے کشمیر میں سازش تا می ایک کٹا یہ کا دریاچہ فراد دیا گیا تھا۔ یک بی بر میگر کے سوٹس المنظر می گوپ کی طون سے انکی دہی میں چھپا تھا ،اسے کلیانی میں کا نکرس میٹن کے دوران کئی دبی میں مجان گیا ہے۔ اس کما بھی ہے اور انسان کے بیار میں افسارات میں انسان کا معلوصہ آج کا ہے۔ بولیا تھا کاس کہ کیکو کس نے جھپوایا اور کو تقدیم کو رہا ہے۔ اس کم کی بیں جو بائٹس کھی گئی میں افسارات میں انسان کا ضلاصہ آج کا ہے۔

چوہندوستان کی دائے عامہ کو فراہ درے سے ماجبری میں اس مادے اس میں اس مادی اور اس میں اس میں اس میں اس میں اس می ایک ناظ سے میطبوعات دیکھ کروشی ہوئی ہے میں معبوعات دیکھ کرانگر فری حکومت کی یا دازہ ہوجاتی ہے جو جاری توجی تھری قسم حرکتیں کیا کرتی تھی۔ کیا ہم سامع ہوئی عوش ہو کی کمھی ہوئی مضہور کتاب کو بعول سکتے ہیں جس میں سامع ہوئے کے وقر بعود کے واقعا سکتا

در کے است علی مارچ کے تنمیروسرے میں نائب وزیر داخد شری بی دھر کے یہ الفاظ نقل کئے گئے ہیں:۔

"موج وہ توائین کے تحت حکومت کے لئے عضروری نہیں کو وہ فظر بندکو وج و نظر بندکو وج و نظر بندکو سے مصلے کو کو الفاظ بندوں کے کسس برحکومت یا کون کور طرف کر کرے ایس اس کی کو کو کو کر سے بندا کو اس با اور اس با کا انتظام کمیا جارہ ہے کہ مرحامہ میں نواہ فظر ندی کا حکوا می کی اس کی اس کے اور اس کی ایس کی اس کے کا موقع دیا جائے کہ اس کے اور اس کے بعد اس موقع بروی ہوں کو الزامات کی فہرست نہیں دیکئی ہدید بعض اور انتظام کے فلان دیس کو الموائی میں کو الموائی ہوں کو الموائی ہوں کو الموائی ہوں کے میں اور کا نگری و بروی موقع بروی ہوں کو الزامات کی فہرست نہیں دیکئی ہوئیں ماں الموائی کے میران کھلات میں فطائی میں کو کہوں کے واقعات کی باد آتی ہے، جبار کا فرحتی ہو اور کا نگری و ورک کہ بیٹی کے میران کھلات میں فطاف کی میں کو اس کے اور انتظام کی میں اور کو بروی کو کہ میں کہ کہوئی میں اور کا نگری و ورک کے میں اور کا نگری کے میران کھلات میں فطان میں موقع میں ہوئیں ماصل میں کہوئی کے میران کھلات میں نظر بروی کو کہا تھی کہوئی میں موقع کی اور بھرت تھروی کو کہا تھی میں کہوئی کا میران کو کھی اور کا میران کو کھی اور کو کہوئی ہوں کو کو کہا تھی کو کہوئی ہوئی کو میران کو کھی کو کو کو کہا تھی کو کہوئی ہوئی کو کو کہا تھی کو کہوئی ہوئی کو کہوئی کو کو کہا تھی کو کہوئی کو کھران کے اور کو اس کو کھروں کو بدی وار کو میران کو کھروں کو بدید کی ہوئی کو خوائی کو کھروں کو بدی کو کھروں کو بدید کی ہوئی کو میں کو کھروں کو بدید کی کھروں کو بدی کو کھروں کو بدید کو کو کھروں کو بدید کو بدید کو کھروں کو بدید کو کھروں کو کھر

به دسول نهیں بنامیا تعادیج کفورندی حرف مکرنوں کی جانب سے معن شکوک وشہرات کی بنا پر جوتی متنی اس منے ہم میں سے کوفی بھی اس مقین والی کے بدر مرائي وفروس متنبيلي ع- بيرول برر النيس موناتفايهم س الارة فلاحكام وشكوك شبهات كالمسدين كوف كالمستسفول بس كاميال فهواس كنسد مركيفكا عطلب بواكراس إت كانبوت بهمهو فإوا جلسة جسك بارسيس فودهكومت شبهات مي مبتلا جوفئ مي بس المرشخ صاحب ايسابى كرين توجهوه كس جيزى مزمت كرسكتين كياكونى ذمر والتخفسان باتول ك الح وودعلى الاعلان كبتا بع وجدهما ترجش كرسكتا سهد المسك مقيقت مع درسين ان كا عانب سے كھدستے بنير فيرين كورس ملى كے دارسيس جو كھ كہا كيا ہے وہ مد كامر يك طرف مي حق كواس خطور كا بت ميں جو اك ك صدرریاست یادن کا بیند کے درمیان موئی اینے خطوط کی پوری طرح سیسطی کائٹی ہے لیکن ان سے جواب میں بینے عبدات مرا کی الکھا اسلا ايك لفظ بعي شايع نهير كم ياكيا - يس تفسيل كرسا تدان الزامات كالجزينيس كرياجا مبتي جواس كماب مين لكاس كل مي كيونك مجيع يقين موك نهام بوشار قارئين اوردائ عامد بنانے وا ماصحافی وغیرواس کھيل كر بم كميں كے اوراس مع كے طريقوں كے ضلاف آوازاً جھايش كے اس كما كيا مرطف سے مروست بہت سے ایسے سوالات سامنے آگئے بی میں برکا فی مجٹ جوسکتی ہے گرد بات توی مفادی نہیں ہے تینے صاحب کو بمبل کے سامنے آکرا پنا نظریہ بیش کرنے کا موقع لینی ایک ایساحق ویا جائے۔ جوہراسٹخص کودیا جا نا جائے جکسی جمہوری حکومت میں ماخوذ ہواد الكربة تومى مغادك منافى بعصبساكه وه اس كوبتا أفيين تومين قوم كومتنبكرتي بوك كمييسي توى مفاد كمنطلاث ب كم دهم وادلوك اس المهاك ويم كى روك تعام دكري جرجا فيبج في عناصري طون سدى عاربي من مال بي من شرق وطل مين جوانقلابات رونا بور ان تام انقلابات كي كيسائيت جم كوچ كناكردينے كے لئے كافی مونی جاہے ۔ سفارتی ساز شوں كارتي مهيشہ جيءَ عيادان موتے ہيں۔ كياتا دين اس بات كي شهاد تين ميزم ہيں بيرخي تي كسي فيزيد عامى انجام كارنودسازش كيمعاون ابت موت -اس بات سيكوئ الكارنبي كرسكنا ككشيرس وا فعات كارن موسك في الماوي قومي اورسفارتي سازشيس بوتى ديي بين يلبكن صل سوال به ب كدكون اس كاحقيقى ذمه دارتها ادركون اس كاختكار جوا ب وبعض ادركون كاخيال بو كاستقسم كاجهم بمدوستان اوردنيا كالاست عامدكوم بواركرف كالغيلائ حاربي مجاليكن كرياكهمي يدعن فيدكار كاحباب مواسيد اكمياعوام يامجوب رمنا ول كوبرطاني عكواندل كى جانب سے برنام كرنے كى كوئ شير عني ابت بولى تھيں ؟كياد سقىم كى بھردادى كشمرك لوكوں كے نيمول كو عركتي يو؟ اب وقت اكي ب رومددا ران حكومت يانوا بني بوزيشن صانكري ياعظيم ترقوى مفادك ميني فظراسي في معلوم كرف ك يق معالم الفسان كي باركاه برجه وردير .. بيض لوكون كاخيال بكاس تهم كالمهم بندوشان اوردنيا كى دائد عام كويمواركون كالفي جلائى عادي ي يمكن كوالمجعى يد طریق کارگاندیاب بواپ کراعوام کمجوب دبهای کورطا نوی کمانول کی مانب سے بزام کرٹ کی کوسٹ شیر مفیرزا بت بوگ تفیں ؟ کیا اس ت ى جم ادى شيرك دركوں كو خروں كو مبرسكتى ب إ - اب وقت اكرياب مركو ذمر دالان مكومت ياتو اپنى بوزيش صاف كريں - ياعظيم ترتوى مفا دركيش لط سی کی مدارم کرا کے لئے معاملانصاف کی بارگاہ برحبوروں -اس دفت ہم کوگول کوہندوستان سے بہت ہوشیا درم نا جا ہے بہمیں کمشمیر کے لوگول میں جنعوں نے ہم ملے بڑی اسری والند کررکھی ہیں ہے احساس نے جمعرف دینا بار پہنے کہ ہم نے انسمان ومعقولیت کی اہ جیواردی ہے ۔ ان لوگوں کوامر کمی سازش کا شکارها مرکز کے مہم دیاں قایم شدہ نظام کو مبول جاتے ہیں اوران لوگوں کی خامبوں کونظائرا ذکردیتے ہیں جوآج و بال برسرافعدار جیں باال طاقتوں كوفراموفى كرديت بي حيفول في م يوي آنان مين فيرمكي والعلت كي نواه وه امريكين مول يا برطانوى - باكت في بود يا كميوشت احا ذت دى اور آن يميي دي مده بين بهمين به بات دميميني عاشين كدان مفاد برستول نے اور رحین بيندفرق پرستول نے کشم پرکے معاملہ ميں اپذا سب کچھ وادُن برنگا وہا، حجہ حجر طراقیہ سے اور مدر ہوگوں نے کشمیری کی محکومت کا خیرمق م کیا ہے اس سے ہماری انجھیں اس چیزی طرف سے کھوں بی خیاری ہو میں اسکے میں منظومی ہو ان وگوں غمندوستان كرموام اور دہناؤں اور إست كرموان اور فودود كافتر اور دوسرے علاقوں كردميان اختلافات كافلى كوسيوكيا ب وه عوام کے اخلاق وکردارکا معیا رمیت کرنے اورائیسی مثال فائم کرنے ہی ذمدواریس جو تومی کردارکوخطرہ میں ڈائٹی ہے۔ بہذا ہم سب لوگوں کو ال چزوں کے قبول کرنے میں ہرت محماط اور فبردار دہنا جا ہے جو کچھ دہ ہم کو دیتے ہیں اور سیالی کا لاش جا ری رکھنی جائے۔ اصل سوال یہ ہے کر یا مستبیر کیا مورد ہار اور کون مناز می نے۔

# قرآن وتفسير

## ازابتدك اسلام اافتنام عبدبنوأميه

وی رسول اکرم برجالیس سال کی عرب نازل جونا شروع جوئی ، ابتدا بین ۱ و ۱ و ۱ می دویائے صادقد کی شکل میں اور اسکا بعد جبرشل کے فراجہ سے اور برسلسلہ واقعات و حالات کے مطابق ۱۹ بین کی عربیک عابی رہا ۔ چزکہ درمیان میں دیا بعد جبرشل کے فراجہ سے اور برسلسلہ واقعات و حالات کے مطابق ۱۹ بین کی عربی کی عربی بار کی مت تقریب در کی مت تقریب در کی دیا سکتی ہے ۔ جب کوئی آیت نازل جوتی متی تو رسول اسٹر اس کی تقریب رسول اسٹر کی جمال وغیرہ براکھوا و بیتے تھے اور اسکی ترقیب سول اسٹر کی برایت کے مطابق عبد رسالت میں جوگئی ساخت میں تو ایس اللہ میں تھے جہائی میں اور جہد سی القراء میں تھے جند وسالت میں جہد صحاب تو ایس اللہ کی قراب نے جہا ہے در کرئی تھیں ، اور جہد سی تھے جندوں نے جوا قرآن حفظ کر کے رسول اکرم کی اس اللہ اللہ ای ایس کھی تھے جندوں نے جوا قرآن حفظ کر کے رسول اکرم کی اس میں خال کی اس میں میں ای طالب ۔ ابی این کعب عبد الات آین مسعود - زیر آبن ابت المی الاشمری اور ابو در داو و صدوب یت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ۔

بیول الترکی وفات کے بورفتنہ ارتداد کے دوران میں بہت سے حفاظ شہید ہوگئے۔ بیان کی جانا ہے کہ جنگ میآمہ

اللہ الت سو حفاظ شہید جوسے ۔ جس کی دجہ سے صفرت عمر کو انرٹید ہوا کہ مہادا حفاظ کی کی وجہ سے کلام مجید للف ہو جا

انج آپ نے صفرت الجربکر کو کلام مجید کے تدوین کا مشورہ دیا ۔ آپ نے بہت غور وخوش سے بعد حضرت آب کے متاز خیال کئے جاتے

او۔ یہ کام مشہور کا تب وجی زیر آب ابت کے میروکیا گیا۔ زیر آبن ثابت دگیر کا تبین وی ست اس نے متاز خیال کئے جاتے

ماکر " عرضت الا خیرہ" بی بینی جب جبر ہی نے آخری ہاروسول افتاد کو بودا کانام جید سنایا ادر سنا تو آپ موجود تھے اور جوآبات

ماکر " عرضت الا خیرہ" بی بینی جب جبر ہی نے آخری ہاروسول افتاد کو بودا کانام جید سنایا ادر سنا تو آپ موجود تھے ۔ ورج آبات

ماکر " کو کھنو کی نقل جبل میں الجمہال ماکان انقال علی مرثہ" سے نظام رہے ۔ اینی" بہاڑ بھی آجہاں میرے لئے اس سے

ادہ بھاری شہور کے گئے ۔

دے بیاری شہور کے گئے ۔

دے کے لئے مقرد کے گئے ۔

نیرای کابت نے نہایت جانفتانی سے کلام مجیدکو روق کیا دوریہ دون کلام مجید حدرت ابو کر کی تحیل میں رہا بھت ابو کمر دفات کے معد مطرت تحرکی تحول میں اور حفرت عرکی وفات کے بعدام المؤنین صفرت مفتحہ بنت عرکی میروگ الما کیا ۔ الام بخالری سنے النس کی روایت بیان کی ہے کہ صفرت عثمان کی نعافت کے زانہ میں تعذیفہ آین بیان شاتم سے واپس آسئاتو

ك يروايت مجروح سن إورسا تطالاعتبار (نياز)

قرآن وتعمير

انسول ف حضرت حنّان کو بنایا که انسول ف تخلف مقاات پروگوں کو مختف قرأت بین کلام مجید تلاوت کرتے سناہ - اگراسکے

تدارک کی طون توج دی گئی توبیع دی اور نفساری کی سابقہ الہامی کتب کی طرح کلام مجید بھی محق ومبدل موجائے حضرت قبل فی اس امر کی اہمیت مذفل رکھتے ہوئے تروین کلام مجید کے لیک بورڈ مقرد کیا ۔ جس کے ادکان زیر آب ابت ، عبدالمند ابن زیر استید ابن عاص اور عبدالمند ابن عبدالمند ابن عبدالمند ابن عبدالمند ابن عبدالمند ابن عبدالمند ابن ابن کی بیروی کی جائے ۔ کیونکہ قرآن کے قبد کلام مجید کو مرون کیا ۔ جس کے خشاف شنے حضرت عبدان کے ایک کی دبان میں از ال ہوا ہے ۔ اس بورڈ نے نبایت کدو کاش کے بعد کلام مجید کو مرون کیا ۔ جس کے خشاف شنے حضرت عبدان کا کئی کہ اس کے علاوہ موج دہ نسنے جو اُن ما الک میں دائے میں الف المند میں الف اللہ میں الف کی کہ اس کے علاوہ موج دہ نسنے جو اُن ما الک میں دائے میں الف کردئے جائی ہیں۔

منرت الوكرك زمانديس جو كلام مجيدى تدوين ك كئي تقى اس مين سورتول كو مرتب نهيس كيا كميا مقعا -سوراول كساتوكل فيبر

کی تروین مفرت عمان کے دورکا کار نامرہے -

عبدالملک ابن موان کے زائد کے قرآنی نئے اعاب سے خالی تھے ۔جب اسلام نیا دہ وسیع ہواتو فاتے اور مفتوح کے آبی اختلاط کی وج سے زبان میں بھی تبدیلیاں واقع ہونے مگیں اور کلام محید کی کاوت میں بھی لوگ غلطیاں کرنے گئے ۔ چنانچہ کلام تجید کی تلادت میں غلطیوں کے ازاے کے لئے عبدالملک کے مشہور عراقی حاکم حجاج ابن یوسعت نے جو خود اس زائد میں طاقف میں علم تعا کلام مجید کی عبارت ہر زبر زبر اور میتی وغیرہ لگوا دئے۔

واقع صحیح ان سے عابی توبب حضرت قرایے عبیل القدر صحابی کا یہ حال تھا تو اوروں کا کیا حال ہوگا ؟

اس میں شک نہیں کو بعض صحابہ کرام بر مقتضائے احتیاد کلام بحید کے اجمالی مفہوم پر اکتفا کرتے تھے - اور قضیلی تغییم کی کوسٹ ش سے احتراز کرتے تھے ، چن بخد ان کے لئے " فا کھٹ و آبا کے سنے خلا و نر نعلے کی تعمیل میں میں معدد جگہ اشارات و کرنایات ہیں سے کام مباکیا، جن کے بحضے کے مصن عربی زبان کی واقفیت کا فی نہیں ہوسکتی . مثلا مد والعد سی سبکا ۔ والذار بات وروا یا والفی ولیا لی عشر یا لیابت القدر سے کیا مطلب ؟ ان سب باتوں کے بحضے کے لئے محض زبان وائی کافی نہیں ۔ اسی طرح کلام مجید میں قورات اور انجبل کے واقعات کے متعلق میں اشارہ اشارہ کیا گیا ہے ۔ اور تورات واجبل کی بہت سی باتوں کی تردید کی گئی ہے ، جن کو جان کے مشخص زبان عبان کافی نہیں ہوسکتا ۔ خود خدا وزی تعالے کا حسب ذیل قول اس کا شاہر ہے کہ کلام مجید کی بعض آبات تو عام فہم نہیں ہیں ۔ این محسم میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تو الذی انزل علیک الکتاب منہ والے منہ منہ کو ایس میں ۔ این محسم میں میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تو الذی انزل علیک الکتاب منہ دیل تول اس کا شاہد ہو کہ کام میا میں میں ۔ این محسم میں میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تو الذی انزل علیک الکتاب منہ منہ منہ تو مام نہم نہیں ہیں ۔ این محسم میں میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تحوال کی میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تحوال دی احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تحوال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تحوال کی گئیا بیش ہیں ۔ این محسم میں میں انتعال اور احتمال کی گئیا بیش ہے ۔ دور تحوال کی گئیا ہو کیا کہ معلم کیا کیا کہ کہ کام میں انتعال اور احتمال کی گئیا ہو کہ کیا گئیا ہو کیا کہ کام کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا گئیا ہو کہ کام کی کھنا کی کئیا کیا گئیا ہو کہ کیا گئیا کہ کیا گئیا ہو کہ کیا کہ کیا کی کئیا کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کیا کہ کو کئی کئیل کی کئیا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کیا کہ کی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کام کیا کہ کیا کیا کہ کیا کی کئی کئی کئی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کئی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ ک

قرآن كي آيات محكمات زياده تركي بين جواحكام الإيات اورتعليمات بيرخصرين -مثلًا سورة انعام وغيرو - اس كالمنهوم زباندان کے لئے سمجھنا آسان ہے ۔لیکن آیات مشابہات کے دقیق مضے تواام شاقعی کے مطابق غدا اور بڑے علما وہی مجد سکتیں عام وكربنين مجوسكة - اورامم اومينفد كمطابق والات متنابهات كمعنى انساني اقص عقل اورمحدود علم سه الاتربين -كلام مجيد كم بهترين مطالب سمي والعصب مراتب و موارج صحاب كرام تق - يه فيرالقرون كولوك تق - هود ابل ذاك تھے اوراک میں اکٹر ایسے ستھ جرجابل اوب اور اس کے نواورات سے بخوبی واقف ستے ۔ جس کی وجہ سے کلام مجبدکو اچھی طرح مجھیکے تھے۔ ان معب اوصاف کےعلادہ معب سے بڑا وصعت ال میں یہ متعاکہ رسول اکرم سے بلاکسی واسطے کے فیضاً ن خاصل کیا تھا۔ ادر كلام مجير ك اسمار اورتعليمات سے كلّى طور بر واقعت عقر عثمان ابن عفان عبدالله ابن سعد دوفيره كم متعلق كباجاتا بك وہ رسول اکرم سے وس میات ایک مرتبہ بڑھ کیتے سے اور حبب یک ال آیات کے علم وعل سے بخوبی واقعت مد موسے من مسلے نبين برطة سف عبرالله بن عرك متعلق كها عام م كانعول في سدرة بقراطه سأل من حفظ ي تقي . كيونك وه برآيت بود طریقے سے سم مرکر یاد کرتے تھے ۔ یصما بکلام مجیدے نزول کے محل ومورد اور استی ونسوخ سے بھی بخوبی واقعت تھے ۔ کلام مجید ك يوم مع معين على خالي نزول كى واتفيت مبى لازى ب . شان نزول كى ادا تفيت سوغلطى كا احمال بوسكماس ، بهان کیاجاتاب کر جارود فے حضرت عرسے بحرت کے ماکم قدامہ ابن مطعول کی شراب نوشی کی شکایت کی -ا ورابنے بیان کی امیدوی اجتبر ك شهادت ميش كى - چنائي مفرت تحرف قدا مرسى كهاكه مين كم كومزادول كا - اضول ن كهاكم اكرمي أن ك قول بي مطابق بالفون تراب بنا مول تواس أيت كم مطابق مزاكات في نبيس والبس على الغرين أمنو وعموالطنا ويم فيما طيعموا والماعوا (جرارك أيان لائے اور نيك على كئے - ان كے كئے كھوكھانے ميں حرى زئيس كبشرطيكدو دمتقى جون " جنائي ميں ان لوكوں ميس اول جرايان لاسة - فيك كام سك اورتقوى اختياركيا من رسول كرم ك ساخد عزوات مبرد وأحد - خندق وفيره من مشرك جوا -اس برصفرت قرفے ما منرین سے خاطب موکر فرایا کہ قدا تھ کا س قول کی کمیا تردیدہ ؟ ابن عیاس فی جاب دیا کہ یہ بہت گزشت لوگول كرك بطور عند كرتمني وموجوده مك ك كلام مجيدى بيهيت ب " يا التيما الذين الممنوا الا الخروالميسروالانصاب والا ذلام رُحِبُ مِن عمل الشيطان "- بين شارب رجوا - بمت اورتبرس فال كالنا شيطان كم يُرس كام بير - معرف فرك الاعباس كى داستُ

له ایک امین کمآب جاصل ع عامدے نے نازل ہوئی ہو ، اس میں الین آیات کا بایاجانا جفیم عامد سے باہر جاں بالکل بدمعنی سی با صب یہ پھیفہُ الہامی کی تھسیمیٹ بھی جونامیا ہے کہ بڑخص اسے سانی سے بمجد نے ، زیرکاس کے تجھنے کے نے ورتدا ، رسول یا تحصوص علما وسے بے چھنے کی عزورت بڑسے دنیان،

م اس طرح ببان کما دا آب کرایک شخص عبدالندا بن مسعود مے باس آیا که ایک ادعی مسجد میں کلام هجید کی آب " بدخ اتی اس برخابی بین کی تفسیروں بیاں کررہ تفاکر تیامت کے دن ایک دھوال ظامر ہوگا ، حس سے مسلمانوں پر زکام کاسا افر موگاد كافري جوش جوجائي ع - كوعبدا تندابن عباس سه يبي تفسير بيان كوكمى ب - ليكن عبدا نندا بن مسعدد في فرايكم " حبه اكم ولا كوكمل علم ندجو تفسير بيان كمياكري - إس آيت كى در اصل يتفسير كوجب قرني ف رسول اكرم كى ب حدا فراني كى واب ا مغرت آپس کے دانہ کی طرح سال کے قعط کی بردیا دی ۔جس سے قریش پر ایسا تحط نانیل ہوا کہ بڑیاں تک کھانے گئے ۔جباسمان کی طون دیمھتے تھے توآسان اور زمین کے درمیان دھوال سا دکھائی دیتا تھا ؟ صحابہ اس نمانے کے عرب خادات - اقوال ر افعال اورا قوام سے بھی خوب دا تھ نے چنانچہ کلام مجید کی آیات سمجنے میں بعض اوقات اس وا تفیت کی وجرسے اسانی ہوتی تقى، شَلَاجِ لوَكُ ج ك زان الما بالميت ك رسوم س واقعت تصوه ع كمتعلق آيات كو أن سه زياده اجهاسم مسكة تعم ، جو أن روم ے ناواقعت ستے۔ اسی طرح جرآیات معبودات عرب احدان کی پیسستش کی مذمت میں نازل ہومیں اُن کو وہی لوگ پنج فی تجدیکے ت جوزاد ما بلیت کی بت پرسی سے واقف تھے ۔ جزیرہ العرب کے بیود اور نضاری کے عالات سے واقفیت مجی کلام مجیدے معنی سمجعنے کے لئے خروری ہے ، کیونکہ معبن جگہ کلام مجید میں ان کی طرف اشارہ کما گیا ہے اوران کی تروید کی گئی ہے - چنا کی جولوگ انگ **حالات ك**وهاشق بير، وه ال آيات كے معنى آسانى سے سمجھ سكتے ہيں - ببرعال صحابہ كلام مجيد كى مبترين تفسير سيال كرتے والے تھ اور اگران کے اقوال کی صحت کا کلی تقین ہوجائے تو وہ بقینًا قابلِ علی اور قابلِ قبول ہیں، اُن کے بعد ابعین کامرتبہ ہے۔ رو (۱) تفسیر المنقول بعنی وہ تفاسیر جو رسول اکرم سے نقل کی جاتی ہیں۔ مثلاً آپ نے فرایا '' صلا ہ اُنس صلا ہ اُنس کیا مصافد رفسسیر ہے۔ یادہ تھا سیر جو لوگوں کے دریافت کرتے پر آپ نے بیان فرائی۔ مثلاً حضرت علی نے آپ سے دریافت کیا " يوم الجج الماكم" سے كيا مراد ہے ؟ توآب نے فرايا" يُوم النّى" يينى قربانى كا دن - اس قسم كى اها ديث منقول صحاح سستة جهان بین کی اور ان کو برکھے کے متعدد معیار مقرد کرکے ان کو متح یا علط قرار دیا ۔ مثلاً اگرایک آیت کی دومتضا و تفسیر علیات ے منعمل ہوں تودہ قابلِ قبول نہیں ۔ مثلاً اتن سے موی ہے کاکام مجد کی آیت تصاطبیر المقنطرة من اليزمب والفظمة " مِن قَنْ طَهرِ كِمعنى رسول اكرم صلى التَّرعليد وسلم سے دربافت كے تواپ نے فرایا كرفظار كا وزك ایک سمزار اوقید سے - ميبي تعنسير ابوسرره سے مردی ہے کہ رسول اکرم صلی الشرعليہ وسلم نے تعلّار کا وزن ما ميزارا وقي فريد - استنسم كى متعنا وتفسير فابل قبول بنيس تبض محقين مثلًا احدين عنبل، مغازي كم متعلق تفسيري روايات كو جب يك كدائي كل محت كم متعلق كل يقين في وا نسلیم نہیں نیال کرتے۔ بہرطال مرودایام کے ساتھ اما دیٹ منقول کا ایک بڑا ذخیرہ جمع جوگیا۔ جن میں صحاب اور تابعین کے منقلًا معی شای موگئے

بی ماں ہوں۔ اور اسباب تنزیل وغیرہ سے بخوبی واقعت ہوں۔ اس قیم کے مفسری میں عمیا انتظافہ کے معنی اور الله اور حرالہ اور الله الله اور حرالہ اور حوالہ اور حوالہ اور حرالہ اور حدالہ اور حرالہ اور حرا

منقولات کا ۔

تفسیر الاجتہا و کے متعلق علماء میں اختلات ہے۔ بعض مخاط علماء کلام مجید میں ذاتی وائے کا دخل بہندنہیں کرتے۔ سعید ابن المسیب سے حب کوئی شخص کلام مجید کے معنی کے متعلق دریافت کرا تھا تو فرط نے تھے کہ کلام مجید کے متعلق میں کچھ دکم دیکا ابن سیرین کا بہان ہے کہ میں نے عبارہ سے قروا وصح واست ان سیرین کا بہان ہے کہ میں نے عبارہ سے قرآن کے معنی کے متعلق دریافت کیا تو انفوں نے کہا کہ ادار سے ڈروا وصح واست افتہار کرد۔ جولوگ قرآن کے مزول کے بارے میں جانتے تھے وہ دنیا سے رفصت ہوگئے۔ عرق ابن زبر کہا کرتے تھے کہ میں نے دالہ کو کلام مجید کی آیت کی تاویل کرتے کہمی نہیں منا۔

اس کے برگس ایسے علماء میں تھے جا ویل بالم الے کو جایز اور مباح خیال کرتے تھے اور ان کی دائے کے مطابق جہا اس کے باتیں معلوم جوں ان کا جہانا ورست نہ جانتے تھے ۔ لیکن یا علماء میں اس بات برشفق ہیں کرجن کے ملم کے ذرا ہے کمل نہوں اور کلام عجد کو در شا ور شا اس طرح نہ بڑھا ہو کہ کلام عجد سمجھنے کی کل استعداد ہو وہ علماء تفسیر ہی دخل نہ دیں اور نہ کسی فرمب مثلاً تشیع یا اعتزال وغیو افتیار کرنے کی وجہ سے کلام مجد کی استعداد ہو وہ علماء تفسیر ہی دخل نہوں ہوئا جائے نہ کہ کلام عجد کی وجہ سے کلام مجد کی استعداد ہو وہ علماء تفسیر ہی دخل نہ دیں اور نہیں کرمی مصاور تفسیر ہوئا جب کہ کلام عجد میں تخلیق عالم یا کسی نبی کو اتعال رسی کی مشروح اور حواشی بھی مصاور تفسیر ہوگئے۔ جب لوگ کلام عجد میں تخلیق عالم یا کسی نبی کو اتعال اور اس کی مشروح اور حواشی بھی مصاور تفسیر ہوئے جب لوگ کلام عجد میں تخلیق عالم یا کسی نبی کو اتعال اور کو اس کی مشروح اور دائن تھے اور اس کے علاوہ یہودی جمسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اور اس کے علاوہ یہودی جمسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اس کے علاوہ یہودی جمسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اس کے علاوہ یہودی جمسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اس کے علاوہ یہودی جمسلمان ہوئے ہوائی کو این تو این تو اس کے علاوہ یہودی ہو جسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اس کے علاوہ یہودی ہو جسلمان ہوئے ہوائی کو این تو اس کو این تو اس کو بھی کو

تفاریری سب سے ذیا دہ اقوال علی ابن ابی طالب - عبدالله این عباس - عبدالله ابن سعود اور ابی آب کعب کے بائے افغاریری سب سے ذیا دہ اقوال علی ابن ابی طالب - عبدالله ابن دہیرے اقوال ملتے ہیں - اول الذكر جارحفاس میں وہ صفات بردج اتم موجد ہیں جن كی وج سے وہ تفسیر ہے قادر تھے - ان میں یہ البیت تھی كروہ اجتہا دسے كام لیں - اور اجتہا دسے ماصل كئے ہوئے نتائج برقائم رہیں - یہ لوگ عربی ذبان اور اس كے اسلوب بیان كے اجر تھے اور رسول اكرم كی واسطان صحبت كى وج سے ان حال ت تر آن نازل ہوئى تھیں بخوبی واقعت تھے -

اگرکڑت رواہت کے کیا طرسے ان حضرات کے اسمائے گرامی کی ترتیب دیجائے تو اول عبرالند ابن عباس - دوم عبدالند ابن سعود سدی علی ابن ابی طالب اورجہام ابی ابن کوب ہیں - یہ ترتیب کف کڑت روایات کے کاظامت ہے نہ کھیجے روایات کے کا ذاہب ورجہام ابی ابن کوب ہیں - یہ ترتیب کف کڑت روایات کے کاظامت ہے نہ کھیجے روایات کے کا ذاہب موقع ہوتی ابن ابی طالب سے منسوب کرتے ہیں - اس کی وجہ یہ معلی ہوتی ہے کہ یہ دونوں فاندان بنوت سے تعلق رکھتے تھے - اس سئے جو روایات ان سے منسوب کی جاتی تنفیں وہ دو مرول کے متعالم میں زیادہ قابل قبول تھیں - عبدالند ابن عباس فاندان بنوت سے تعلق رکھنے کے علادہ فلفائے بنی عباس کے عبدالمجد تھے - جہائی اوک فلفائے بنی عباس سے تعرب ماصل کرنے کے لئے روایت کھڑ کر اُن کے دادا سے نسوب کردیتے تھے - اس طرح حفرت علی کوئل فلفائے بنی عباس سے تقرب ماصل کرنے کے لئے روایت کی گرکہ اُن کے دادا سے نسوب کردیتے تھے - اس طرح حفرت علی ایک گروہ متھا ۔ جو اُن کی شان میں بالحضوص اُن کے علم دمنزلت کے تفوق کے متعلق روایات گھڑ لیہا مقال ابن تھروں نے مقرب علی سے ایک رواین بیان کی کہ آپ لے فرایا کہ "اگر میں جا ہم" توسورہ کا ایم کی تفسیر سے متراونٹ الاد دیتا گا

مِبرِحال ان سب باتول نے ناقدین کویمپودگیاک وہ روایت کاسلسند معلوم کرے اُن کی جرح وتعدیل کریں اورجیج و غلط میں امتہاز قایم کریں -

سی ابر کرام کے بعد تا بعین کا درجہ ہے۔ "ابعین میں جولوگ ابن عباس سے روایت کرتے ہیں ان میں مجابہ عطاء ابن را بر عکرمہ موئی ابن عباس اور سعید ابن الجبیر و نخصوص قابل ذکر ہیں۔ یہ سب موالی تصے اور مکہ میں ابن عباس سے شاگروشے۔ انکے بھی کڑت روایت اور قلت روایت کے کی قاسے مختلف درجے ہیں۔ مجابہ دور سروں کے مقابہ میں ابن عباس سے کر داری براہ کرتے ہیں۔ مفسرین میں ان کی امتیازی حیثیت ہیں ہے۔ اکثر علماء مشکل شاقعی و بخاری وغیرہ ان کو تفسیر ہیں قابل احتماد فیال کرتے ہیں۔ کیکن جیز علماء ان بر بھی شک کرتے ہیں۔ ابن ستعدف ابنی کتاب طبقات میں فرکر کیاہے کہ لوگوں نے چشش سے موال کرتے ہیں۔ ابن عبار کہ تو میں ان کی اروز ہیں۔ تو انفوں نے جاب دیا کہ" وہ تفسیرے متعلق ابل کتاب سے دریافت کرتے ہیں۔ اسی طرح عطاء ابن رباح اور سعید آبن الجبیر کو بھی اکثر علماء قابل اعتب زخیال کرتے ہیں۔ ابن عباس سے سب سے ذیا وہ روایات ان کے بربری اکنسل غلام عکرمہ بیان کرتے ہیں۔ ان کے قابل اعتب زخیال کرتے ہیں۔ ابن عباس سے سب سے ذیا وہ روایات ان کے علمی قدر و ممنزلوں کے معترف سے مثلاً بال اعتب زخیال کرتے ہیں جرأت سے کام بھتے تھے۔ لیکن اس کے برخلاف بعض علماء ان کی علمی قدر و ممنزلوں کے معترف سے مثلاً بال برا پر دائے میں جرأت سے کام لیتے تھے۔ لیکن اس کے برخلاف بعض علماء ان کی علمی قدر و ممنزلوں کے معترف سے میں کام بردی کو تھی تی ابن اب کے علی میں ہے دریافت کے تو انصوں نے فرایا کہ مجھرے کلام مجدد توں کے متعلق نے بو مکبر اس سے دریافت کروجس پر کلام مجید کی کوئی جیز بہ شیدہ نہیں ہے۔ اس سے ان کا مطلب عکر مت تھا۔ بہرطال بخاری و دیکر مشہود علماء ان بر مقاد کرتے ہیں۔

قدرسے مثنغث مثعا -

# اصغر سرایک مقیدی نظر

"أردو میں اور کچو ہوا ہو یا نہیں ، عاشقی یا شاعری اس دھوم دھام سے ہوئی کربس انقلاب زندہ ۔ ا پر دفیرر رشد احرصد لتی نے اپنے اس نفے نے مگر شوخ سے جلے میں بڑے ہے کا بات کہی ہے ۔ رشدصا سب بدساکہ باعلم واقعت میں آردو غزل کے بڑے رسا ہیں ، غزل کو اردو کی آبرد کہنا جا ہے نقاد کے لئے بالکل ضجع نہ مو مگر کول کے ایک مہذب دلوانے کو بہی بات زیب دیتی ہے ۔

رشرتها دب في عاشقي كوشاعرى قرار دير طي نقادول كى عدالت كى برى بيادى تويين ك ب اكراب شاعرت الك

وانی کاکس اور اس کی دندگی کارس مانگ کیس توب ایک کامیاب خزل کے سوا اور کیا دوسکتا ہے۔

وری می دورد می مارید می مارید استفری شاعری کو دیمیعا به اور مجه اجهی خاصی شرمندگی به که می نے اصفر کے باں وہ ا برانی اوروہ ترو بازگی نہیں بائی جوخول کی ساہرو سے ۔ میری دائے یہ ہے کہ شعریت زندگی سے کھوتی ہے اور ذندگی شعریت سسفورتی ہے ۔ شاعر زندگی سے جس قدر قریب جو کرا ورعام الندانی سطح برآ کر گفتگو کرے گا، اس کے بال اسی قدر سیائی جیفت در انرکا براند سے گا۔ اور جل جول وہ ما دی زندگی اور زبین سے کترائے کا اسی قدر وہ اوب کی را میں گراہ جونا جائے گا۔ یہی وہ مقت ہے جس کی شہادت نما آب کے سب سے برخلوص نقاد حالی کو بھی خاآب کی شکل بہندی بر دینی پڑی ۔ چنانچہ آدود کے مقدت ہے جس کی شہادت نما آب کے سب سے برخلوص نقاد حالی کو بھی خاآب کی شکل بہندی بر دینی پڑی ۔ چنانچہ آدود کے مقدت ہے جس کی شریب سے برخلوص نقاد حالی کو بھی خاآب کی شکل بہندی بر دینی پڑی ۔

رد نامور شاعر جواس عرب میں شار کئے جاتے ہیں ، بڑی عاجزانہ بھوردی کے متحق ہیں ،

تورسا مرجور من مهد من مورت بات بین بری بری برای بارد کات می بود. کیونکرناتی اور اصغر دونوں کو آردوغزل میں جو انجمیت دی گئی ہے وہ اگر بر بنائے عقیدت ہے تو کھی ضافتہ سر میں گنگاتی میں سر بری میں سر بری نوروں کی تن میں سر دستھ کی شاہ ی کو تعد کی شاہوی کمدا مگا

نیں۔ نیکن اگر گفتگو تعقید کے محت کی جائے تو میں فاتی کی شاعری کو قبر کی شاعری اور اصغر کی شاعری کو قدر کی شاعری کمبول گا

قبراور قصر دونوں کا تعلق جاری اس مادی دُنیا ہی سے سہی اور دونوں کی تقیقت ناقابل انکارسہی کیکن میں وہ دو مقاات ہیں جہاں آدمی ندر کی کھوکر بہونچا ہے اور جہاں جاہے سب کھر میر آجا ہا ہو گرزندگی سے فردر مروم ہوجا ہے ہے آدمی فرر نہا ہے کمر گردہ ۔ اس موت سے قسب ہی داقعہ ہیں جس کے بعد آدمی کو مبرد خاک کردیا جا آ ہے ۔ گروہ موت جا آدمی کی زندگی کو بہر دخاک کردیا جا آ ہے ۔ گروہ موت جا آدمی کی زندگی کو بی مردہ بنادے اکثر اسی و من ایمن و اقع ہوجاتی ہے اور ایسے جاتے ہوئے مردوں کے آخری مقام کا نام میرے خیال میں تقسل و کا رہی ہی آدمی گا ہوں اس بی میں تعقیم کی نشاعری سے جل سکتا ہے ۔ قدر کی ڈندگی میں ایمن میں تعقیم کی افزادہ فاتی اور استخری شاعری سے جل سکتا ہے ۔ قدر کی ڈندگی میں ایمن تعقیم ہیں گریے جھیے نوشی کا خات آور کی گراہے ۔ آمر کی گذری کی کا دور اس میں بھی آدمی جھی آدمی کی گا دہ کا دور اس کی میں جا تھی ہیں ۔ جگنا ہوں کی گا دہ کا دور ہی کہ جاتے ہیں ۔ گراہے گا ہوں کی طرح یہ گواب میں کے مقام حنہیں میں نے قبر اور قدم کہا ہے آدوی کو اس کی جا دور آس کی مواد تھی ہیں۔ افغالدیت کے یہ دومقام حنہیں میں نے قبر اور آس کی ایمن کی تا ہوں کی طرح یہ جاعت ہیں کہ جول اور اس کی دور دور اس کی دور کی سے دور اس کی دور دور اس کی دور اس کی شاعر اور دور اس کی دور کی میر آنا ہے دور اس کی دور دور کی سے دور دور کی دور کی دور کی دور کی سے دور کی دور کی

، ۔ جین کے ادب چرمین ماؤرے تنگ کے خیال میں ادب اور فنکار کا خام مواد انسانی جماعت سے قریب ریکر ماصل موا

ردوری سے -اصغرکا یہ بہلوجے میں نے مُردہ زندگی سے تعبیر کیا ہے ۔ اس کا اظہار مختلف نقا دوں نے مختلف لب ولہجمیں کیا ہے۔

نانچ فالبًا مب سے پہلے نیاز فتیوری فی بہیں اس طون متوج کیا کہ شاعری جس کا تعنق گوشت بوست کے انسان سے کا اس می حدون و روحانیت کا بیان ایسا ہی ہے جیسے کسی ادبی محفل میں کوئی صرحب درود شریف کا ورد فرامی اور تواب وارین برحاصل کرایا جائے۔ نیاز نے اس حقیقت کی طرف اس حلم میں توج دلائی ہے کہ افت فرکی شاعری کا وہ حصد وتصون

برت من مرب ب المحال مي رف يدف في طرى و بدين وي مول ويد المال الما

سوم بدہ سب میں سے اختا ہوں میں اشارہ کیا ہے وہ کمان ہے اصغر جوان رہے مول مگران کی شاعری ہمیں بیراز سال می می - انکی رومانیت بھی کچھ ویران ہی سی ہے - اوران کی مجت بھی ہے رونی، ان کی خیل میں رکمینی ہے سیکن جذبات میں کرمی نہیں "

ایک بن پھر دیرن ہی کا جہ درواں کا بہ میں متوجہ کیا ہے لیکن تعفن تقادوں نے احتفر کی بعض المیسی محصوصیات اسی حقیقت کی طرف اور تھی جبند نقا دول نے ہمیں متوجہ کیا ہے لیکن تعفن تقادوں نے احتفر کی بعض المیسی محصوصیات

کی طون مجی اشارہ کیا ہے جن کی بناء پرانھیں اُر دور تعراکی صف میں منظر و قرار دیا جاسکتا ہے۔ واکٹر مستورس خال صاحب کا خیال ہے کہ "اصغری شاعری بر عبد پرننقید کی کمندنہیں ڈالی جاسکتی یہ مرصوف نے اصغری شاعری کو " نشاط روح کی شاعری" قرار دیاہے یہ " ذوق نظر کا تحفہ کہے ۔ اُردوغزل " غازہ مسبے ، اس میں اولائت ہے ریک ہے"۔ اوست مجمد معلم اور المعلم کے درمیان عرفلاہے اسے برکرنے" کا مشرف اضغری شاعری کو توقیق

كاگاست.

بیسا کر شروع ہی ہیں من نے عوض کہا ہے میں کا غذک تاج محل سے متنا شرخیں ہوتا ۔ مجھے غازہ کی سرخی سے انکار

بیس میکن صحت من خون کی سرخی کچھ اور چرہے ۔ جگر کا خیال ہے کہ اعتماری شاعری کا وہ حصد جرزی گی کے ابتالی مجروں

سے تعلق رکھتا تھا نقادوں کے سامنے نہ آسکا ۔ یہ صد جربم سال سے کم عمرے زباد کا تھا ضایع ہوگیا ۔ ہیجانہ ہوگا اگر اس

موقع پر اصغر کے ایک قریبی شاگر و مولوی سراج الحق صاحب کے والد سے خود آت خوات کی طوف فرجن کرد لے جائے فیصہ

فراتے ہیں" انتخاص اجمام کا تصور ادیات کا عشق اور ان کا ذکر جھیوٹرئے ۔ تجروات کی طوف فرجن کو لے جائے فیصہ

جذبات اور فسقیہ زبان کو ترک کیج و جروات کی شاعری اصل شاعری ہے" میں ان مجروات کے ارسے میں کیا عوض کروں

خرتا ہوں کہیں کوئی گتا فی سرز و نہ ہوجا ہے ، لیکن مولوی سراج الحق صاحب ہی کے والد سے می حفرت اصغر کا ایک ارشاد

فقل کرنا کا فی سجفا ہوں ۔ تاکہ ان تجرد تصورات کے بارے میں ہم شاعر کی شعور کا بچھ اندازہ کولیں، فراتے ہیں" میں فسین کے

ساتھ کہ سکتا ہوں کہ جب کچھ میرے منفد سے نکل حالے گا وہ میرے لئے ویسا ہی بریکار اور فیرمفید ہے جیسے میرافسند مجب سے میں طاشد مجب سے میا میں خور سے اسل ہوں کہ جب جب میرافسند مجب سے اصل"،

میکل جائے ۔ البتہ ج چیز میرے اندر میں وہ ہے اصل"،

وس نقط ا نظر کے بعد نقادی ساری راہی بند ہوجاتی ہیں کیونکد شاعر نے جو کھر اپنے فکر و ذہن سے" خارج " کیا ہے وہ

اصل نہیں ہے اور اصل وہ ہے جرائدرہے۔ اور اندر کیاہے ؟ یکسی کو باہر سے کیسے معلوم ہو۔ یہ وصفر کا وہ نقط ُ نظر میں نے ان کی شاءی کے بڑے حصتہ کوچریٹ کردیاہے ۔ اور وہ شعری صلاحیب سے باوجود

اس ادب کی عبول کلبلیاں بنادیتے ہیں ، جہاں نقاد کو قدم قدم پر دھوکا ہوتا ہے ۔

استعرك اس نقط انظر كوسيح ان ايا جائ تومنطقي طور بران كى سارى شاعرى غيراصل موما سن كى - ليكن بري الله كان المري الله

ی بات ہے کواپسا نہیں سے اورایسا اس سے نہیں ہے کہ اصغری جو بھی نقط نظر تھا وہ باوج دکوسٹسٹ کے اسے شاعری میں یوری طرح رجا بسانے سطے ۔ بینانچہ نود انھوں نے بیمی کہا ہے :-

المتخرس في ليكن اصغركونهي دعيها استعارين سنة بين كيد كيد وه نايان ب

جب شاع كاتعلقَ ما دى ذندگى كى كاك كيتوں اور كاليتول يا دخيرصاحب كے الفاظ ميں " كمرو بات ونيامست بقراد رہنائ بھی وہ کہمی مجھی میچے بات کہ جاتا ہے۔ اور زندگی سے فالص مادی تفاضول کے سانے سر بگرمیاں نظر آتا ہے يكن اس مين اور ايك بالشور آدمي مين يه فرق بوتام كدوه جو كيرد كميتام كهنام اورجو كيم كرتام استسجمنا إور حمايات ليكن وه لوك جو زندگ كي وحدت كومختلف زمني خانول مي تفسيم كرديته بين وه وه كهته بين جُدد يكيف تهين اور جو ديكيف بي وه ہدتا نہیں اورج ہوتاہے اسے مانتے نہیں ۔ گویا ان کے موش وفکر بر، ان کے قلب ونظر بر اور ان کے ذوق شعر برامیے میبی عقيدوں كى جھاپ لگ جاتى ہے - پرونيسررشيدا حرصديقى نے ايك جگہ اصغربيررائے ديتے بوے ايك اورسيَّے كى بات ہی ہے ۔ " مرحم کا ذکر چھی اُ ہوں توبار بار ان کا کلام سامنے آجا آئے اور ان کے کلام کی طرف رجع ہونا ہوں آواستغرضا كلاً "- ليكن جيساك اويرعض كياكيا إصفر في فوداس كي ترديد كى ب رورميرا بعي يبي فيال ب-. کر احتفر کی تردید عَلط م رستد صاحب می کی شہادت می عید . بہاں مجع دنیا کے ایک مشہور انقلابی مفکرکا به مقوله با د آر با م که آدمی اپنه بارس مین جرکچه کهتاشه اس کی بنابراست سی طور برینین سمجها عامکتا- اسکی کردام كوزنركى كى تفوكرى جكاتى بين اورمصائب كى اكسين تب كريد كردارنيته مواسب - التعرى شاعرى ين جمين جوتضاد ملقين اي فوش قسمتی سے ان کا محقیدہ اس قدر بودا ہے کہ اس کی تردید ہی نے ان کی شاعری کوسن بھٹا ہے اور صرف میں مصدم جس کا المبل بهت دلچیب ہے۔ اصغرکازانہ دو بڑی جنگوں کا درمیانی عهدیے اور میں زماند حیرت اور فرآق کی شاعری کا نعبی ہے۔ احتخرف جس حد تک زماند کے انتارہ کوسمجھا ہے اسی صر تک ان کی شاعری حسین اور زنگین ہے اورجس مد تک انتھول نے اس اشامہ کو نظرانداز کیا ہے وسی قدر ان کی شاعری روکھی مھیلی دور نری در تبترک ہے۔ یہاں مھراس حقیقت کا دہروا شاید غلط د جو کم شاعر کا شعور زندگی سے عبارت مے - بینی و م جس قدر دندگی سے قریب تر ہوا ہے اس کا حوصلہ مبند ہوا جاتا ہے ۔ بیکن جل جو او و زندگی سے دور ہونا جاتاہ ۔ خارجی روشنی سے خود کو محروم کرلیتا ہے ۔ حسرت اور فرآتی نے زمانہ کا ساتھ دیکر زمانے کوچاہ مبہت آگے نہ برها ا موكر زان نے ان كو اتنا اُطفا دياكران دو لوں كر سريمين كے لئے بند موكئے - شعر اندھ كى لائھى سبين سے كوفارجي سيار بى سے على ديكين يه خرورے كداس ميں كبرائ احد برائ من ب فارجى حالات كو باكرانبى ذات بي سمولينے سے تمير مول يا كفلير غالب ہوں یا اقبال مسترت ہوں یا فرآقَ ، ان سب کی انفرادیت کاایک سبب پیمزورے کہ انفول نے اپنے شعور کی الکھیں اسی فضا میں کھولیں - اور اس کی ترجانی کرکے اپنی شاعری کے مقام کو لمبندکیا - انھوں نے اپنے ارد گروکی ونیا سے المكىس بندنىيىكىر - اينے نا نەكوسىمىن كى كوسىئىشىل اپنے اپنے شعودكى عدتك كى اور اسى قدر اس بى كامياب مبى جوئے-أددو ک امور شاعووں کوغورسے پڑھے تو بتہ جاتا ہے کہ ان میں سے ہرایک کی ایک مجموعی شخصیت سے - جن کا شعور ا دھورا ہے اسکے إل شاعري كے اجزاء ديں ہيں جردومروں كے إلى بيں ليكن بيں غيرمزب - بيكن صاحب شعور اسا تزہ كے إلى تنقير كالمماناح یں"رورج جمر امیرنے۔ افتخرے زیادہ استعاروہ میں جن میں ان کی شخصیت ان کے عقیدے اوران کے زمانے مالات مبہنہایت بے ربط اور بے تراثیب ہیں ۔ اور اس کی بنیادی وج " روح عصر" کی فقوان ہے ۔ یہ خلا سا بی شعورسے پڑ ہوتا ہے ڈاکر مسعور سن خال نے معلوم اور امعلوم کے درمیان حین خلاکا تذکر مرکیا ہے اس سے اگران کی مود ا قابل معلوم موز کی طرف

نوی درست نہیں ہے۔ اس کا منات میں بعض امعلوم حقیقیں السی صرور بہی جنجیں ہم بتددی معلوم کرتے جا رہے جی علم ہیں ا اکسیوں سے روشنی کی طون نے جارہا ہے۔ اور علم ہی کا یہ بھی عظیہ ہے کہ بہض معلوم حقایق تربیم اور بعن المعلوم خیال الحاجلام الحظیم کے جانے گئے ہیں۔ شاع جن نا معلوم خیالی المجاب ہو جے سکتا ہے اور بہونچا ہے اس کا سابان اس کا سابی مشعورات مہیا کہ اس کے جانے ہوئے سکتا ہے اور بہونچا ہے اس کا سابان اس کا سابی مشعورات بھی کرتا ہے اور بہونچا ہوں سے بچا بھی لیت ہے۔ جیسا غالب کے بال جوا۔ اس کے اس کی مساوت ہے جوافران اور خالف کی مساوت ہوسکتا ہے۔

ا دیدہ نواب کی سی کیفیت سے - طاخط ہو:۔

اب کی : پوشیے کرکہاں موں کہاں نہسیں صحن حرم نہیں ہے یہ کوئے بتا ں نہیسیں جب أكه كلم كلي دكيها اينابي كريبال سيم سو إرترا دامن بالتقول مينميرك آيا تفاعاصل نظساره نقط ایک تحیر مبوے کوکے کون کراب کم ہے نظر میں بالی ہے میں نے خواب میں تعبیر خواب کی ص کرنیا مجاز و حقیقت کے راز کو قرب كى دا جول مي ميرى دا د اك دورى عبى ي میری محرومی کے اند سے یہ دی اسٹے صدا أب تطف خواب بعي نبيس احساس فواسعي اب كاش مين حقيقت بهتى نه عانت تيرى صورت مين بيكيا جومي صورت برنبي عكس كس جيركا ٱلمُينهُ جيرت منهي و غود ايناطر نظري كه د كميمتا مول مين کہمی یفخر کم عالم تھی عکس ہے میرا ترا اقرارحب م خودس عنى الكار موجائ يه اقرار خودي مع دعوى ايان و دين كيسا بس سيم بيهين مول ده فود بيرى آداني حُسُن کے نکتے اُ مطھے میرے مُراقِ شوق سے وه ديكيمنا م محيد اس كوديكيمنا مول مين بهان بورنس وحبار مبى مه كرنسي بوکھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے غاموش بدحيرت كدة ومهره اصغب مجاذكيساكها وحقيقت المجى لخجه كجف فبربيس بيرب بواك فواب كي سي حالت جود كيفنا بي حزبين اس کی بزم نازیمی فلوت سراسے راز ہو كيا تاشائ كرسب مين اور عيب وكرفئ نهو يتم بجركي ديا مجهست مجع جيميا ديا، عکس بال پارکا آیئیڈ خودی میں سپ

ان استعاری اگرتصوف کی کوئی رمزیت ہے توخیرورند ان کی حقیقت نود استغربی کی زبان میں اس کے سوا کھ نہیں کہ:-امہی تو آپ خود کہتے ہی خود تنہا سیجھے ہیں

موجود نفسیات نے افکار اور اظہار کے جزیہ کے ما تھ ما تھ ایک دلجیب جزید بیمی کیاہ کہ شاع اظہار معالے فیجن الفاظ کا سہارا لیتا ہے ان جی سے بینن اس کی ذہنی کیفیات کی مکمل نایندگی کرتے جی ۔ شلا تیرک فال کاروال اور فافلول کا ارفاظ کا سہارا لیتا ہے ان جی سے بینن اس کی ذہنی کیفیات کی مکمل نایندگی کرتے جی ۔ شلا تیرک فال کاروال اور فافلول کا اربار افزار ہو ایک فال سے ماس محت کا بربار افزار ہو اور ملا اور مورد نظر سے ان سے فرینی افق بر کی دوشنی بیت دیتا ہے ۔ فاتن کے بال " جنازہ اور کفن " اسی طرح افتخر کے بال " عکس اور طرز نظر" سے ان سے فرینی افق بر کی دوشنی بیٹر تی ہے۔

شروع میں اس کا اظہار کیا ما جکا ہے کہ اصّغرکے ہاں داخل مثاعری کے تقریبا مب اجزاد کم وبیش موجد ہیں۔ لیکن خاصے ا نشتر اور کافی ہے جدا ۔ ان استعار سے جن میں خود انھول نے اپنی شاعری کے نقط انظر کا اظہار کیا ہے ۔ اس کی کوئی ایک شہا ہی فراہم نہیں کی ماسکتی ۔ ایک طون تو ان کا یہ خیال تھا کہ سے

اور نغمہ رُکمینی کو مجھلانے با سعبول جانے کی کومشعش کی ۔ اور دوسری طرف ان کو یہی کہنا بڑا کہ ۔ وہ نغمہ رنگیں میں اب بھبول کیا اصغب سے اب کریے نونیں میں رو داد کلتاں ہے ابھی یہ طرزمستی محجہ سے سکھیں میکدے والے نظر کو حبند موج ل برج اکر ہے خبر ہونا

مجرین نوائے عشق کے زگیناں نہیں سوز خموش عشق ہوں ساز بیاں نہیں

اختفرے ہاں یہ خموشی یہ بے خبری یہ محدیت کا عالم جب مہونچکا بن کہنا شاید غلط نہ ہوکا فی حیایا ہوا ہے اور کریے خونیں ک جزوبہت کم ملک برائے تام ہے ۔ مثلاً یہ شعرے

اسیران بلانے آل کچھ اس دروسے کھنیجیں کمہباں چنج اسٹھ بل گئی دیوار زنداں کی ،
ان کی طرز نظروالی شاعری سے میل نہیں کھا ہا۔ اسی طرح ان کے بال مرحبیکانے والے استعاری کی مہباں۔ مثلاً: -تصویر ہے کھنے ہوئی را زو نیاز کی ، میں سرحبیکائے اور دہ خنے کئے جوئے

عارے نہیں توڑتے - عام دند تی پر نظر واکتے میں :-

کیوں شکوہ سنج کر دش کیل و نہا رہوں اک تازہ زندگی ہے ہراک افقلاب ہیں

وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جس کوسکون سب وہ عین زندگی ہے جہ ہم اصنطراب ہیں

کائنات وہرکیا روح الایں بیہوش سے زندگی جب سکراتی ہے تصفا کے سائنے
حیاتِ تازہ کی رنگینیاں ندمط جائی آجھی یہ مرحلیؤٹ مرداز رہنے دے

یم جہ سے سن لے تو را زینہاں سلامتی خوری دخمن جال آباں سے رہ ویں زندگی ہو کہ را ہ جب مِرِ خطابیں ہو

یہاں کو اہی فدق عمل ہے خود گرفتا رہی جہاں بازو تھتے ہیں وہی صیاد ہوتا ہے

اس جہانی خیرمیں آوم کمیا راحت کہاں تعلق جب ہے اپنی دشا آب بیدا کہی اس جہان خود کر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو حابے

جلامیا تا ہوں ہفتا کھیلتا موج حادث سے آگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو حابئے

يه مان وزل بي سے پر ور ده طوفال سيم ا غوش میں ساحل کے کیا تطعیٰ سکوں اسکو آک اور قدم برهری اس جمت مرداند ۽ دين ۾ وه دنيا يکعبہ وه بت فاند دير حرم معى منزل عانان من آئے تھے پرشکرے کہ بڑھ گئے دا من بچا کے ہم كر فروه وروس باكجهان المشبود براق سيرو نظر كو كچه اور وسعت دك يبي نگاه جو عام وه انقلاب كرك لباس زبد كوحس في كميا مشراب الودا معمراكيانداك عبد اضطواب مي ميخايدادل مين جهان خراب مين موسی نے فقط اپنا اک ذوقِ نظر دیکھا باں وادی المن کے معلوم میں سب قصے ورّت عرفاك سي آه و وصنم فا نرب برتورخ كرت عظ مر دا كراد بھے سچے کر ہم نے رکھاہے حباب دہرکی وراكر شينه كوسوكيا راكب سهها ويجع متجوط نكلاشاخ كك سيحسن فرايل وكمين موم فل كياسي اك عرش شاب كاننات

ان استعادی اصغرت این ده زندگیلی به جراً رضیت سے بنم لیتی ب دیہاں سے اصغر کے شعوری ایک محت مند تبدیلی کی روشنی نظراتی ہے ۔ اور معرود ان اشعادی اس اوی زندگی کی حقیقت اور انسانیت کی سطح براکرانسان سے انسانوں کی ہاتی اس کورتے ہیں ۔ ان میں انسانی سیار اوری کی کسی جبکار اور آدی کی سی جا بہت ہے ۔ رعنائی اور توا تائی سنگھار کر کے مجل مہی ہے ۔ کرتے ہیں ۔ ان میں انسانی کی سی جبکار اور آدی کی سی جا بہت ہے ۔ رعنائی اور توا تائی سنگھار کر کے مجل مہی ہے۔ ایسا حین اور سنگین کفرجس سے مکر کر است کا سارا تصوف اور مجروات کا تصور پائل بیارت ہو جا تا ہے ۔ ایسا حین اور سنگین کفرجس سے مکر کر است کا سارا تصوف اور مجروات کا تصور پائل

يون سكرائ وانسى كليون من براكن يون لبكتا موك كالتان بنا ديا ردائ لاز وكل يردة مهر وأخب جبال جهان وه جي برعب عالم ب

کھ اور ہی موجاتی ہے ساتی کی نظرے ے دافع آلام ہے ترایق ہے لیکن ص رندج خارت المفاليس وسى ساغرين حائ تنب جگرمٹید کے پیلیں وہی میخانہ سبنے ان کلوں کو حیط گرم مے گلستاں کردیا مجرد ملط اک بارمجت کی نظر سے عارض ناذک ہے ان کے دنگ ساکچھ آگیا مانبازول كيسيغ مين الجبي اوريمي ول بين جِرُعتَنا بوا اك حن كا دريا نظهراً با م منطع عجب انداز سے وہ جونش غضب میں مجه كوفقط يه خواب زليخا نه جاسم متی کے آب ورنگ کی تعبیر کیم تو ہو، كمرجب روسة اباب برطرب ميكارموطاخ نظروه مع جواس كون ومكال سنه إرموطب جوعم كسائد موتم مي وعم كاكياعم ب خوشا حوادث ميهم خوشا وه اشك روا<u>ل</u> آیسا سکوت ہے کر تقاضا کہیں جے میری فغان درد به اس میرو نازکو صهباك فوست كواركعي إرب كمكيمي آتنا تو ہو کہ کمنی عمر ب مزانہ ہو جوعم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا آلام روز گار کوآسال بنادیا كبهى كل كميك برده دال دية بي ماس حير تجمعي من ميركل كورخ زيبالمجهاي سيدرضي العرين احمر- ايم-اك

# نظامي نجوى اور سوشازم

اہرین کی اس جاعت نے سب سے ببلاکام یہ کیاک تصانیعت نظآی کے قام نسنے چونخلف زانوں میں کھھے گئے تھے جہاں سے بھی دستیاپ ہوسکتے تھے، اصل الصورت نقل ان کوحاصل کیا۔ بھر ان کا مقابلہ کرکے فلطیوں کی اصلاحیں کیں۔ کنوان کے برٹش میوزیم میں چودھویں اور بندرھوں صدی کے نکھے جوئے مخطوط ہیں، ان کی فوٹو کا پیاں منگوائی کئیں اور بالآخر نظامی کے برٹش میوزیم میں چودھویں اور بالآخر نظامی کے جدکلام کا ایک مستند نسخہ مرتب کرایا گیا اور بھر ایک مسوط مقومے سے ساتھ روسی اور دیگر سوویط زبانوں میں ترجبہ ہو کمر

نہایت اہتمام سے شایع کیاگیا۔

به یک این این مین مین مین مین مین مین مین مین مین ایسا مسالا دستهاب مواجس کا پیلیکسی کو ویم و گمان مین نها ایسا انهای کے فلسفار حیات کے متعلق شئے زاوئے معلوم موئے اور نئی معلون تک روشنی میں نظامی کی شاعری پرگبری فظودالگائی نظآمی کے عہد اور اس عہد کی زندگی کو سمجھا گیا۔ اور اس طرح فظآمی کی ادبی و متعری صناعت کی صبح قدر مقرد کی گئی۔

بس مطالعہ نے نابت کیا کو نظآمی جبرواستہ اولا وشمن اور عوام الناس کا دوست مقا۔ اس لیا نظآمی کو درباروانک اے بہت نفرت رہی اور و محافی برمائی میں مبتلارہ احالائک عالی داری عہد میں منروروں اور ابل کمال کو انتظام کے وربار اس عبد کے مردبار کا دروازہ کھل سکتا تھا۔ کمرنظآمی نے دولت میں سیائے عابت تھا۔ کمرنظآمی نے دولت میں سیائے عابت کے مقابل میں اپنی ذہنی آزادی کو حبوب رکھا۔ چنانچ ان تبصو نگاروں کا متفقہ فیصلہ ہے کو نظامی نے المتدئی برمکھا۔ انظر ڈالی اور اسے ترقی بہنوانہ نظر سے دیکھا۔

قدیم موزوں نے نظامی کا سال وفات متعین کرنے میں علطی کی تھی۔ اس نئی جبتوسے بابت ہواکہ وہ الا الا تا تک نفرہ تھا ارتین کے مستقرضہ باکو میں نظامی چک ہے جہاں ایک عالیشاں عمارت کے اندر نظامی میروزیم قایم کیا گیاہے۔ اس میرفیا میں نظامی کی تصویر بھی آویزاں ہے۔ یہ میوزیم اپنے نواور کے ذخیرے کے لئے مشہور ہے۔ آذر بیجان کے اس قومی شاعر کے حبوالا زنرگی سے متعلق قدیم کلیے دصناصت کی میرت سی یا دگاریں فراہم کی گئی ہیں۔ نظامی کے استعام اور منظوم دا قعات کے بہت سے لاگری ہی جرسودی صناعوں کی فلمکاری کا نیتے ہیں۔ اسی مجمور کہ نقوش میں خان و آودہ کی بنائی ہوئی وہ مقبول عام تصویر میمی ہے جس کا عنوان ہے "سکند فلسفی کی فعدمت میں ہے۔

سوان م مسلم المسلم من المسلم من نطاعي نام سه ايك تصنيف شايع كي تفي جواني موضوع برمندكا ودج ماصل

كريكي ي - نظامى كى جوقدرومنزلت موويط عبدمين مولى اس كاسب سے بال تبوت بروفيسر برقيل كے مقالے كا يفترو به :-م سوویط بونین میں مختلف قومول کے ادب کی ج اریخ مرتب ہورہی ہے اس میں ایک خاص باب فطّا آئی کے لئے وقف مو گا اور اص میں ان توموں کے ادب پریھی نظروالی جائے کی جہاں جہاں شعرُ طاتھی کا اثریبونچٹا متھا ؟

پوری سووٹیٹ یونین کے اہل قلم کی ایک یوفین ہے جس کے کلب سووٹیٹ یونین سے سرمرکڑی شہریں قائم ہیں۔ان کلبول من العموم كسى فيكسى موضوع برايك "لشام "منعقدى عالى بد - چناني سرسال ايك" شام" نظا مى تنجى كى برسى ك دان معى بركلب مين منائي جاتى ب اور نظامي كرفن وصناعت برئبني موتى جي -سيكرون مقامات بربرسال يمخصوص بقلع ہوتے رمنا بجائے فود ایک اہم بات ہے!

آ ٹیرسوسال کی یہ تقریب سووئیٹ بوین کے جوٹے جیوٹے شہول میں بھی منائی گئی مگراس تقریب کا مرکز آ درہانی جہوریت تھی، آزریجا بنوں نے اپنے عظیم المرتبت شاعرد مفکر کی بادگار کھیں اور شان سے منائی، اس فی علم وفضّل

كى وُنها مِن غلغله بياترديا -

سوویط نظامی کو بڑے بلند پایہ کا مفکر ومعل مانتے اوراسے ایک فیر فائی ہتی باور کمیتے ہیں ۔ میں وج سے کر وہ بیس کرور انسانوں کا محبوب میروبن گیاہے! مجروباتک کے ساحل کی تین سوویط جہودیتوں سے نظامی کا لغاران

دوسری جنگ عظیم سے بعد ہوا -

الغرض اس تحقیق وتلاش کے ملاوہ جو ا دارہ شرفیات میں برسول سے ہورہی تھی اس فاص موقع پر سوویٹ مل کے طول وطوض میں ہزار ہا اخبار اور رسالوں میں بے شار مقائے، تیصرے اور افتتا حید مضامین شایع بوئے، بالنق لکچر زوئے ، سیکڑوں ڈرائے سکھے اور کے گئے اوران سب میں نطامی کے ادب اور اس کے فلسفہ حیات کوا ماکرکمیا گیا۔ سوویٹ نقا دوں کا فیصلہ ہے کہ نظامی کے شعروصنا ہت اس کے محا مدومحاسن اس کے صناحانہ زوروقوت ادر اس كى تعليمي و اخلاقى قدرول كوامتناو زما ندنےكسى بيباد سے كمنہيں كيا ، بلك ان ميں اور اصاف كرديا ہے! اور اس كى وج ان كى رائے میں نظامی کا مسلک انسانیت برتی ہے ؛ نظامی کے انظامی کے ان تصورات و تخیلات انسانی ولوں کے افرر آج مجمی گوٹی برا کردہ میں ؛ ان نقا دوں کا حقیدہ ہے کہ نظامی کا پیغام ہرزا نہ کے انسان کے لئے تھا ؛ نظامی ہر دبیرسامنتی ساج ہیں پریا ہوا، جبروتعدی کے دور میں جیا، لیکن مہیشہ ایک پرمسرت زالہ کا نحاب دیکھتا ا وربقین کرّا را کہ وہ عہدِخرم آرا هه ایک سوورط صحافی اکمتناس کند.

" حيرت اس پرين كونظاتى في حرب سن يى كاتصور دائي كيا تفااس كى ده ميوثوبيا؛ جارك المتراكى سائ ميمشا بهي نظامي حقيقتاً انسان كوالفرف المخلوفات إوركرًا تُعان اوريبي وجريه كراس نے وقار السانيت كوسرموقع بر برترومقدم ركها- وهمسوس كيمكنا تفاكر عوام الناس كرآزادى ومسرت كىكتنى منديد آرزو موتى م إ أيك نا قد لكمتا ہے:-

" نظامی اگرآج مقرب سے نکل آئے تواسے نظرآئے کا کہ اس کی فوم دوہری سووبط توموں کے ساتھ ساتھ انسانی ادادی کا پرچم لهرا دسی اور دنیا می علامی و تشدد کے خلات جنگ آز اے با

نطاقی نے غلای کے تورمہ وتنجن سے آزادی کی نان جریں کومبتر کہا ہے ۔ مگرید نقاد نظامی کے اس خیال جس ترمیم جا متاان مجمعاہ کر: ۔ ود آزادی اور خود اختیاریت کے لئے لازی نہیں کا تاب جیں ہی کھائی مبائے! سوویط قومی اپنی آزادی کی م رافست کرنے کے لئے ساتھ ساتھ زندی کی تمام نعمیں افراط سے پرد کروسی میں اس

یہ ایک جغرافی حقیقت ہے کرنطانی آ درہیجان کے علاقہ میں ہدا ہوا اوروہ صلاقہ آج سوورٹ علاقہ ہے ، فیکن سوورٹ لاگ نطانی کوس ایٹا '' محض اس سے نہیں کہتے ، اس کی قدر دمنولت مجرواس سے نہیں کرتے ، بلک اے " ایٹا" اس بنار ہر سہیتے ،ود یہتے ہیں کمنطانی کا پہنام سوورٹ اختراکیت سے لمتا جلتا ہے ، اس کا اولین خاکہ ہے ! نظانی حب افوت کی تعلیم دیتا ہے ، حبس النمانی مساوات کی تلقین کرتا ہے ، وہ اخوت ومساوات سوورٹ توی بھائی جارے میں صورت پزیرہے ؛ ایک مقالہ مکار مکھتا ہے :۔

" سردمین ازر سیجان نے نطاقی کرچنم دیا اور نطاقی کی فوم بلا شہدا نے قدیم و آفانی کلچر کی بیخی وارث ہے - ازر سیجان کا کلچر اکثر قومول کے کلچرکے مقابلہ میں زیادہ قدیم ہے - نطاقی کی خیرفانی شاعری شکسیتیر کی شاعری سے چارسوسال بیجا کی سن اس مبناد پر ازربیجانی قوم، اور تمام سوورج قومیں انچ کلچری درشتے برجس قدر فرد نازکریں بجاہے !"

سودید علم دوستی کے نظام نظرسے نظاتی کی قدر ومنزکت کی دور ری ہے کہ ان کو نظاتی کے بہاں یتعلیم ہی ملتی ہے کہ انسان کائٹات کا آقاہ اِ آج یہ کھی حقیقت ہے کہ سائٹس کی قدر کرنے میں سوویٹ قوم کو دنیا کی تام قوموں برفقیت قال ہے، اور اگریہ قوم علم وفن کی گرویوہ نہ ہوتی تو اس کا نظام حکومت برگز اتن مستحکم نہ ہوتا جہاں نسلی وقوی تفریق کی حدید دیکھی ہوں ہے کہ علم فن اسی سماج میں آزا واجہ ترقی پاسکتے ہیں جہاں انسان کی شقت آزاد ہو، جہاں نسلی وقوی تفریق کی حدید دیکھی ہوں۔ اس وریٹ کھی ہوں ہے کہ اس نے نہایت ہی ماندہ قومول کو وہ مطابق کی ساتھی انسان کی برتری کی ایک دئیل یہ میں ہے کہ اس نے نہایت ہی ماندہ قومول کو وہ خواتی کو ایک دئیل یہ میں ہے کہ اس نے نہایت ہی ماندہ قومول کو دہ میں خواتی کی ساتھی کی ساتھی کہ دیکھی ہیں اور اس کے دیکھی اور اس کے دیر انسان خدر اس کے دیکھی اور اس کے اندر انسانی قدروں کو دیکھ اور بھی اس بناو پر یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ نظاتی روسی سوشلزم کا مراول تھا ا

عجیب حمن انفاق تفاکہ نظامی کا یہ یاد کاری دین اور انقلاب روس کی تیسویں سالگرہ کا دن ایک ساتھ آیا، اس عجبیب سُن اتفاق فے نظامی کے یاد کا رمی جنن میں چارچا نر لگادئے۔ ایک سوویٹ نقادنے بہت خوب کہا ہے کہ :۔ سند تعلیم میں سنت سے گئی کے ایک میں میں میں میں میں ایک سوویٹ نقاد نے بہت میں میں ہوتا ہے۔ کہ کہ میں دائیں میں

" نطاتی کی یہ اِدکاری تقریب اگرانقلاب روس کے تیں سال بعدنہیں بلک اس سے پیلج بِٹرتی توبہت کم فوگوں کوفیر پولیآنی اور بہت کم وگ دلچیسی کیتے !"

ایک نفاد کا افرازہ ہے کو نطاآ می کے بعد کے زمانہ میں اس بورے علاقے میں جہاں فارس زبان رائے تھی ، خمسہ نطاآ می کی تقالیم کی تقالیم کی تقالیم کی تقالیم میں کم وہش ایک ہزاد تھے کہ اس طرح انتھول سفے خاتمی کی نقل کرنے دائے دنیائے ادب کے محسن سقے کہ اس طرح انتھول سف خاتمی کی عمرطویل کردی !

پرفیر آرشیل نے مب کا ذکراوپر آچکاہے ، اس تقریب کے موقع برج مقال پڑھا ، اس میں اس نے یہ بھی بڑایا کہ دنیا میں آج سے پیچ نفاقی کی ج قدرہ منزلت ہوئی وہ میجع منیاد ہر مبنی نہتی ۔ برطی کہتا ہے :۔ مد مغربی یہ دوپ نفاقی کوصدیوں سے جات تھا ۔ گیٹے نے آسٹروی مششرق ہم پر کشال کے ترجے کے ذریعہ سے نفاقی کا مطالعہ

در مغربی بو روپ نظامی کوصدوں سے عالی تھا ، کیفے نے آسٹروی متشرق میر برگسال کے ترجے کے ذریعہ سے نظامی کا مطالعہ کیا اور اس کے شعری واد دی تھی ۔ روس کے اندر بھی آج سے کنٹریٹا سوا سوسال بیا نظامی کی متخاب اصل اور ترجے کی صوت میں متعارف تھے ۔ مگر مغربی بوروپ کے علماء اسی عام غلطی کا شکار جوئے اور نظامی کو ایز فی شعراء کے ذمرے میں شال کویا اور ایسامحض اس دلیل برکیا کو نظامی نے فارسی زبان میں اظہار خیال کیا تھا۔ صال کردو دنظامی کے کلام سے اس بے کہ دہ آذر ہی بی تھا ؟

" بعض مشرُقین نے اس کو آم کا باتندہ بتایا ہے جوار آن کا ایک شہرہ اور شوت میں نظآمی سے نسوب ایسے شعرف کی جن کا دلی تی ہونا اس سے نابت ہے کروہ اشعار بندر موی صدی سے پہلے کے کسی نسخ میں نہیں ہیں ہے دوسرے سودیٹ نقادوں نے اس خیال کی سخت تنقیدی ہے اور اس کو برزوا نقطہ نظر کہا ہے کا نظامی ایک فسانی شاع دورمض حن دعشق کامتنی تھا۔

مرسی نے اپنے اسی مقالے میں استرلال کیاہ کہ فارسی زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانا اس بات کی تعلی دلیل نہیں ہوسکت کو نظامی باعث کی تعلی دلیل نہیں ہوسکت کو نظامی باعث باریخی طفیقت ہے کہ وسطی زما فول میں شمالی تفقا زسے لے کروا دی گلگا تک علمی واوبی زبان فارسی تھی۔ بالکل اسی طرح یوروپ بیں ایک عرت یک رومہ کے اہل قلم یونانی زبان میں ہی تصنیف و تالیف کرتے رہے تھے۔ برسیل مکمت ہے:۔ "

و نظامی کے ضعری و فیرے یں اس بات کی کافی شہادت موج دہے کہ اسے آ فریجان سے کتنی وابسٹی ہی۔ شیری خسرو کا فسانہ بردآج دھل معلی مصحفہ کے جمہودیہ کا زبری برتھا خسرو کی زنرگی کے جنفے واقعات بیان ہوتے جی ان کی جائے وقوع کا زربیجان کی سرزین ہے۔ فراد رحیں کے معنی مضبوط کے ہیں ) کے باکو آنے کی روایت آفاد بیانی عوام کی ملکیت تھی۔ جو تھی شنوی میں نظامی نے ساساتی بادشاہ بہرآم گور کر جہدو بتا باہے گر بہرآم گور صوف ایران ہی میں نہیں ورائے تفقاز میں ہیں انتاہی ہو لعزیز عمران نفا۔ سکند عظم کی ثنا خوانی ہی نظامی نے با وجنہیں کی ۔ اس نے سکند کی زندگی میں واقعات بیاں محق جی بیں ان سب کا تعلق مرزین آذر بیجان اور کو بھنائی تفقاز سے ہے بیٹیری خسرو کے مفاظر بھی تامترا در مالے شنائی بھنے واقعات بیاں محق جی بین ان سب کا تعلق مرزین آذر بیجان اور کو بھنائی تفقاز سے ہے بیٹیری خسرو کے مفاظر بھی تامترا در

'' ایک خاص نکند بیکھی ہے کونظامی کے کروارہین الاقوامی ہیں بیٹھ اس۔ کے بمیرونختھٹ توموں اور کھوں کے ناپیٹیسے جی نظآتی کے دقت کا آذرہیجاں فی الواقعہین الماقوامی تھا۔ وہل کی آبادی ٹنتھٹ اکنسل وقوم لوگول بمیشتل تھی -

" ميور لنظامي في ديس برارون نفظ استعال كي بي ع تج بهي آرد يباني زبان كاجزوين مسيون طربالمثلين عونطا مي

نے استعال کی ہیں، وہاں آج عبی بولی مائی ہیں "

برئیل کی رائے ہے کہ یہ تام بین اتفاقی نہیں بلامقصدی اور اس بات کی شہادت ہیں کونظی آمی کو اپنے وطن کی چیزوں ہے مجرا فکا وُ تفا۔

جرماد میں ایک ادیب عزیر شریف کہتا ہے کہ شاہ شیروال نے نظاتی کے پاس سیلے مجنوں کا افسا نہ نظم کرنے کی فرا چھر ہی اور ساتھ ہی کھوا دیا کہ وہ فارسی زبان میں جوہ کیونکہ ترکی زبان میں وہ لوچ اور نفاست نہیں ہے جوشاہی درباروں کے ذوق کا ساتھ دے سیکے ۔ نظامی نے اس فرایش کی تعمیل توکی گھراسی میں اپنی ناراضکی بھی ظاہر کردی ۔ تعمیل کیول کی؟ اس کا سبب آگے بیان موکا۔

جس عہدیں نظآی کے یغیرفانی شہکارتخلیق ہوئے، وہ زانہ آذرہجان کے اقتصادی عروج کا زائم مقا۔ شہر کنج کی جن عہدیں نظآی کے بیالیش ہے، نویں صدی عیسوی میں بڑی تھی اور نظآی کے عہد میں ۔ کنج سیاسی، اقتصادی او منیاد جو نظآی کی جائے ہیا لیش ہے، نویں صدی عیسوی میں بڑی تھی اور نظآی کے عہد میں ۔ کنج سیاسی، اقتصادی او کلچری مرکز کے مرتب کو بہوئج چکا تھا ۔ کا روائی شاہراہ پر واقع ہوئے کی وجہ سے کنج کا مہت بڑی سخ والمت کی خرا وائی تھی، بات تھی اور حکومت کا مستقر ہوئے کے سبب سے صنعت و تجارت ترقی بذیر یعنی، اس ، اس سے وولت کی خرا وائی تھی، اور اسی وجہ سے صناع اور اہل حرفہ دور دور سے کھے چل آتے تھے ۔

سیکن ہے آباد وسرمز کنچ ھالائے کے تا تاری سیلاب میں تباہ موکر دنبد میل کے فاصلہ بردوبارہ آباد ہوا معالی دم

علاقه ادبیجان آج موحضول میں با بواہے ۔ شالی آذربیجای سوویٹ یوین کی وفاقی جمہوری کی شکل میں سے اور

جنوبی مصد مملکت ایرآن میں شامل ہے۔ نظامی کےعہد میں پورا اکٹر سیآن ایک وصرت تھا، جہاں کیے بعد دیگرے مختلف فانگل رئیں دی بھر زئی تقریر سلم قرزان کی مکرمہ بیتھ

ے مگرانی کی ۔ عبد نبطاتی میں سلجاتی خاندان کی حکومت متی ۔

آزر بیبان کی تھری روایات بہت شا ادامیں ، ایک مرت تک علم فضل اور فن و کمال کا مرکز بناد ہے کہ آڈر ایجی تک بتی ہی۔ اس زمانہ کے مشرق میں آزر بیبانی کلچری برتر اواجا ، تھا۔ فن تعریکے عالیشان بنونے جواسوقت ہی محفوظ و مسلم بین ، وحمات اور مثل کے برتن جو دستیاب ہوئے ہیں ، اس مبدک صناعتی اور شعری کنجینے ہیں اور سیاحل کے بیان اور شیاح اسلام وفن اور شیباد تا بردلیل ہیں کہ اس زمانہ نے بورب کے مقابلہ میں ہی آذر بیبان کلچری اعتباد سے بہت آگے تھا ، علم وفن بہت ترقی یافتہ اور برتر تھا ۔

تریم آزریجان کی ترقی تیزی سے ہوئی ۔ لیکن اس کلیری ترقی اور اقتصادی خوش مالی کا دوسرارخ یہ تفاکم اس ماقی کے ادفی طبقے بے جیاں کی ترقی اور مرکشی برآباد و شق غیرانسانی مکراؤں کے ملم و استبداد سے اہل فن دکمال مبی کھذو نہ تھے۔ نظامی سے بیلے اور بعد بھی بلند پایہ شاع وادیب زنوان یا جلاوطنی کی ڈندگی کرتے نئے یا قتل کردئے جاتے تھے۔

نظآمی عوام کا دوست اور مامی تھا، اس کی شہادت خود نظآمی کے کلام سے مل جاتی ہے، اس کے ممیرو اور دوسرے کردار زیادہ تر محنت کش انسان ہی تھے اِکوئی سنگراش ہے توکوئی غلام، کوئی جروا باہ توکوئی دستکار ۔ فارسی زبان بوستے والے نہیں ہیں نظآمی مہلا اویب ہے حس نے درباری اوب کے اندر اوسے طبقے کے اسمانوں کا ذکر کیا جوایک مبت طری

برعت اورسخت قسم کی روایت شکنی تنی ا

تاریخ نظامی کے انظامی کے مالات دنرگی محفوظ نہیں گئے، کمرسے وریٹ نقادوں نے توداس کے کلام سے نظامی کی زندگی کے کھ مالات فراہم کے بین ۔ نظامی کے باپ کا نام یوسف بھا اور وہ گنج کا قدیم باشدہ بھا ۔ نظامی نے اپنی ناں کو ایک کرد خاتون لکھا ہے ۔ باپ کے انتقال کے بعد حصول معاش میں ماں کا باتھ بٹائے کا بہت ہے ۔ بیسراغ البت توسیل ملتا کہ نظامی کی تعلیم کہاں اور کیونکر مودئی ، اللیہ فود اس کے کلام سے نابت ہے کہ اس زمانہ کے معیار کے مطابق نظامی کو اعلیٰ قسم کی تعلیم ملی عرفی و فارسی پر بورا عبور بورنے کے ساتھ فلسف النہ آت ، کیمیا ، نجوم ، طب اور ریاضی میں بخوبی ورک ہونا تابت ہے ۔ نظامی کی زنرگی کے منعلق نہایت ناکا فی معلومات کی بنا برسی سمجھا جا سکتا ہے کہ اس کی زنرگی ایم ادر سنگین واقعات و حا وَنات سے معراری فیرمعمولی قدریہ ایک لاکھ اشعار بر ہے اور اس کے مطابع سے یہ عقیقت روشن بوجاتی ہے کہ اس کی ذبئی یا روحانی زنرگی فیرمعمولی طور پرمعلمی تھی ۔ ا

معنا المجريد نيس سال كي عرب نطاتى في شاوى كي - اس كى بيدى كانام آفاق مقا- آفاق كوكها ما آج كدوه ايك كيزهى على ا چرتفتًا نظامى كوييمي كي مقى - نظاتى كوآفاق سے كهرى محبت جوكئ تقى - آتفون سال اس كا بنيا محمود بيدا جوا ، مكر آفاق ما نبز نيوكى

برى كى موت كا نظامى كوسخت صديمه موا-

تننوی خزینیة آلآمرار نظامی نے بیوی کے اُتھال سے چند ہی روز پہلے کم کی کتی۔ اس تُنوی کو دُور بیان کا اعلا نموذ کہا جاسکتا ہے ۔ نظامی نے اپنا عزیز ومحبوب نواب اسی نُنوی ہیں صنایا ہے ۔ جیس کمک نظموں میں شاعر قے حیات السّائی شخلق مخلف بہلوؤں سے بحث کی ہے ۔ برخصل ایک حکایت پرختم ہوتی ہے اور وہ حکایت موضوع نظم کی تا مید اور اس کا بیُون بیْش کرتی ہے ۔

 اہل دربارکوروشنا مس کرانا مقصدو متعا کا کم شاہ وامیرا بنا منصب اور رحایا کی قدرو اہمیت مجوکری وانصاب بچل پراہوں سمناق کی موت کے بعدلغاتمی نے ابنالافانی شہکارم شیری خسو ' نظم کی ۔ سودیٹ نقادوں کی نظریں یہ منتوی اس تجہّر کی شاندار یادگا رہ جونظاتمی کو آفاق سے تھی ۔ تام مشرقی عکوں میں شیری خسروبہلی انسانوی شعری تصنیعت تھی جس نے نظامی ثم ومقہولیت کو ' حراج پربیونچا دیا ۔

شاہ شیروآں کی فرانیش متی کیرلی مجنوں کی شنوی فارسی ہی زبان میں تھی جائے ، نطآ می نے اسے نود داری کے فلان مجھا اور فرایش کوممترد کردینا جا ہا، مگر اس کے بیٹے محمود نے اصراد کیا کہ ہاپ نظود کرنے ۔ غالبًا اسکی وج یہ ہوگی کر محمود کوشاہی در بار پر رسائی موجانے کی بحت آرزد بھی ۔محمود کو بھی سنعرشاعری سے لگاؤتھا اور باپ کو بیٹے سے مجتب بھی تھی ۔

ور باریر اورعشق کا پر غیر فانی قصیده منتوی لیا مجنول جار مہینے میں کمل موگئی اور اسے محتود فود لے کمرشا و مثیروال کے در بار میر بیونیا ۔ در باری داری سے نظامی کی لمغرت اس واقعہ سے بھی الحام رہے ، ورند وہ خود بھی جاکریٹی کرسکتا تھا ۔

. شاه شیروان نے محود کو اپنے حیوے بیٹے کا مصاحب و مقرب بنا دیا۔ دیکن محود وہاں دس سال سے زیادہ نہیں رہا۔ اور گھروا پس آگیا۔

تمنوی مفت بیکر نیا مجنوں کے آٹھ سال بعد کمل موئی۔

مون ہلک بیپرسے بھر سے بھو مل میں میں ہوئی۔

اندا آی کی صناعت شعر فرجن موضوعات کا انتخاب کیا وہ بالعموم تاریخی تھے، اور اس بیپلوسے فظا می اور سکتیں بڑی سما تلت ہے ، ان دونوں فرجس تاریخی موضوع کو جھولیا وہ غیر فائی شا برکار بن گیا۔ بہفت بیکر نظا آی کے بورے کھیات میں سب سے زیادہ قنوطی اور پرمسرت شنوی ہے۔ تخیل کا تمول تصورات کا حسن اور نفسیات انسانی کا گہرا مطالعہ اور اس کے ساتھ ساتھ عوام الناس کے ساتھ کہرے تعلق کا اظہار اس شنوی کی وہ خوبیال ہیں جن کے باعث وہ اس قدر مقبول ہوئی۔
سکن آت اس اندا تھی کی آخری تصنیف ہے اور آخر حصہ عمری کھی کھی۔ اس ان بیا طور برکہا جاسکتا ہے کہ نظا آی کے فی وصناعت کا کمل ترین نمون سکندر نامہ ہے اور اس کے فکرو خیال کی تیکی کا مستند آئین بھی ہے فظا تی نے انسانی مسرط کا

جنواب ديكيما عماده اس كافلسفه حيات اس شنوى مين يورى طرح ساك موكيا ،-

مودید نفادوں کا مطالعہ یہ ہے کا نظآمی کو وُریا کے اندر انسانی نا برابری فے ساری عربیبین رکھا۔ مسایل حیات کو صل
کرفیس اس نے بوری زندگی مرف کروی۔ زندگی کے یہ مسایل جن کا علی نظامی تلاش کرد ہا تھا، الندائی ساچ میں اس کے نشا و تخالفت سے بیدا ہوتے ہیں۔ بنانچ سکن رتامہ میں نظامی نے ایک عادل حکم ال کی دَائیڈیل) تصویر میتی کی ہے ج بیکوفت اور النالفت سے بیدا ہوتے ہیں۔ بنانچ سکن رتامہ میں نظامی نے ایک عادل حکم ال کی تائیڈیل) تصویر میتی کیا ہے، جو بالا فراک این علی میتی کیا ہے، جو بالا فراک این و میں ہے میں کو این کے منافظ کی شکل میں میتی کیا ہے، جو بالا فراک این و شرور ہے، و منافظ کی منافظ کی اور انسانوں میں کوئی اون یا بیا ، جو ای بڑا نہیں ۔ بر و مصلی و میردر ہے۔

نظائی کے ہم قوم ووطن عزیز شریعت نے توضیح کی ہے کہ اپنی یہ نئی دُنیا بسانے کے لئے نظائی نے جوحقت زمین متحنب کیا تھا، جغرافیا ئی اعتبار سے وہ شالی علاقت ابت ہوتا ہے ۔ نظامی کا یہ اشارہ وربصل ایک پیٹیگوئی تھی۔ چنا پیرسب سے پہلے وطو نظائی کے شال میں اور کپرخود آ ڈر بیجان میں حقیقی آ ذاوی ومساوات کا خواب پورا ہوا۔

ل-احمد

و من استجوره من مفرت نیازک دوهمی مضاحین شامل چی .- (۱) چند گفتط فلاسفهٔ قدیم کی دوهان کے مساتھ۔(۱) او کی کا نیا فلاسفہ فوج نیایت مفید و دلچہ پ کی ب ہے ۔۔ تیبت ایک دوید علاوہ محصول مینچر کا دکھنو

# نیازگا اُسلوبِ بگارش برگارارنگ دیوئ دیگوست

دُنیا کی تقریبًا اڑھائی ارب آبادی ہیں شایدہی دو انسان ایسے ہوں جوآبیں میں کی مناسبت ومشاہدت رکھے ہوں۔ یہ طبائع عادات اور برفینیت مجری طعیتوں کا اختلات دیکا رکھی عالم کا باعث ہے۔ ادب جو زندگی کا کھی دار اور بیڈ بات کا حکاس ہے۔ طبائع کا تفاوت اس میں بھی ہرایت کرجاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ ہر شاع وادیب اپنے ایک نفوص دنگ کا مالک جوتا ہے۔ بہر شاع کا متعم اور برنٹر نگار کی نٹر اگر به نفوا معان دیکھا جائے تو دو مردل سے منتف دکھائی دیتی ہے۔ تیم سودا ، غالب ، فوق اور موتن وغیرہ اپنی اپنی جگدایک منفرد شان کے مالک ہیں۔ مالی شبنی۔ محد میم این اپنی اپنی جگدایک منفرد شان کے مالک ہیں۔ مالی شبنی۔ محد میمن آزاد وغیرہ اپنے اپنے مقام پر ایک جوا کا منطقت و و فارد کھتے ہیں۔ ایک کا اسلوب دو مرب سے الگ ہے اور یہ جزیم محم یونے اور ایک ہی ماحل سے تعلق دیکھے کیا وجود ظہور پڑیر ہوتی ہے۔ سے الگ ہے اور یہ جزیم محم یونے اور ایک ہی ماحل سے تعلق دیکھے کے باوجود ظہور پڑیر ہوتی ہے۔

سے الک سے اور یو چیز ہم محصر ہوئے اور ایک ہی ما حول سے تعلق رکھنے کے باوجود طہور پڑیر ہوئی ہے ۔

اللہ سے اور یو چیز ہم محصر ہوئے اور ایک ہی ما دب سے ادیب کی شخصیت کا بہت چلا سکتے ہیں، اسی مطلب کو الجاشل فی انتخاب دفتر سوم میں بڑی خوبی سے ادا کہا ' خوبیتٰتن را از نقش تاب نقاش باید رسانید''۔ ظاہر ہے کہ ادب کا بنور ساللہ کرنے سے ادر ہول کی محرک شخصیتوں ان کے احسا سات ، جذبات ،مطبح نظر محیار ہمارے ساجنے ہیں۔ یہ تا اور ہول کی محرک شخصیتوں ان کے احسا سات ، جذبات ،مطبح نظر محیار ہمارے ساجنے آجاتے ہیں۔ یہ تا بیں ادر ہوئی محرک شخصیتوں ان کے احسا سات ، جذبات ،مطبح نظر محیار ہوئا ہے اور کسی کی تا رادہ ،کسی کی تحریر دوال ہوتی ہے ۔کسی کی مسسست کسی کے اسلوب میں ایک ولوار و مہنگامہ ہوتا ہے اور کسی کے بال نادہ کسی کی تحریر الامثال کی مجمار نظر آتی ہے بعض نری وسمعی میں میں ایک ولوار و مہنگار ہوتا ہے اور کسی کا بال میں میں ایک اور ہوتا ہو جا ہما محرسین آلادی نہیں میاں استوں کی افرادہ ہوتا ہے ۔یسب کھی بالادر دہبیں ہوتا ، یوسے میں بین از ادفاظ میں نہیں بلکہ بیان کہنے والے کی شخصیت میں بنہاں ہوتا ہے ، جیسے محرسین آلاد نے کہا ہم اور اسے اور کسی ایک سودا سودا اور مرتبی ترون میں ہی جا ہے بی محلص رکھ نے افرادہ نہیں ہوتا ہے ہو جنوں ہے اور اور میں نہیں ایک میں نہیں ایک سودا سودا اور مرتبی ترون میں ہی ورن حس کا جی جا ہم بی محکم سے موال سودا اور مرتبی تی ترون ہوتا ہی جنوں ہے اور ایک تو تو بی ایک سودا سودا اور مرتبی تی ترون ہوتا ہی جنوں ہے اور ایک تو تو بی ایک سودا سودا اور مرتبی تی ترون ہوتا ہی ہو جنوں ہے اور ایک تو تو بی ایک میں ایک سودا سے تو تو بی ایک ایک سودا سودا اور مرتبی تو تو تو بی ایک کر اسلام کی جا ہے کر بی تو تو بی ایک سودا سودا اور مرتبی ترون ہوں در میں کر در میں کا جی جا ہم کر بی خوبی ہوتا ہو تو بی در میں کی جی جا بی بی میں کی جی جا بیک کے موسود کی ایک سودا سے تو تو تو بی در میں کر بی جی بی کر در میں کا جی جا ہم کر بی تو تو تو بی کر بی کر بی کر بی کر بی در در میں کا جی جا بی کر بی تو تو تو بی کر بی کر

"اسٹائل کا اور ہوتائی نفظ (5 عام 17) ہے شک ہولا الا 5 سے جیساکہ عام طور پرخیال کیا جاتا ہے۔ یہ ایک ڈکواواکہ کسی دھات یا لکٹری یا م بھی دانت کا ہوتا تھا۔ جس کے فرر بعد سے قدیم یونان میں موم کی دور بر برون اور الفاظ کمڈہ سکے جاتے ہے۔ امتداد نسازے نا نہ سے دہ کرجس سے نقش بھا یا جاتا تھا خودان نقوش بھی جہوں یا عبارت کا مفہوم اوا کرنے کے گئا متعال اون نگا ۔ اور ایک عمل جو ابتدا کی مراس کند حصے سے اون نگا ۔ اور ایک عمل جو ابتدا کی میان موری اور باریک مبنی خود ادریب کی اپنی ذات کی پر کھ بن جاتی ہے وہ اپنا میرا داجا ہے اور غرد کرتا ہے کہ جو کہا تھا کہ سے اور عمل کا دور فرد کرتا ہے کہ جو کہا تھا کہ سکا اور جھیفت کا جونقش اس کے دل میں مرتسم تھا وہ تحریم میں بلاکہ کامت

نسقل ہوگیا کہنیں۔ اسی دیرہ دیڑی پُرکسی پارہ ادب کی خوبیوں اور وک پیک سے درست ہوئے کا انتسادہوا ہے ۔ اسلام اسلوب بیان ہرمصنف ادب یا شاعری تخصیت کی عکاسی کڑا ہے۔ الکفنے والے کی تخصیت بین احساسات ، جذبان الا تحلیلات کا جموعہ ہوتی ہے۔ ان کی جملک ایک افغا ایک افغا سے کہ تقاسی کڑا ہے۔ اور بیان کی تمام اوا وُل بیں موجد ہوتی ہے۔ اور جوبی جگرهرت اس صورت میں ادب میں شقل ہوسکتا ہے۔ جب ادب کا حقیقی احساس اور جذبی صادق الفاظ کا جام بین کرصفو تو طاس پرنودار ہوجائے ۔ یعنی ہر نیا نفظ اور ہر نیا فقو المعرع تخصیت کی مجموار نیوں سے امبرکر نکا ہوں کے ساخے آئے۔ اس حقیقت کے بیش فظ ہم اور برکو اور ب سے علیدہ نہیں کرسکتے اور جب ہم یہ مجالے اور جب کی گرا نیوں سے امبرکر نکا مول کے ساخے آئے۔ اس حقیقت کے بیش فظ ہم اور برکو اور ب سے علیدہ نہیں کرسکتے اور جب ہم یہ جانے ہوں گا اور جب کی افغرادیت کی نشکیل جو گئی ہوں کے معاصر معلوم کریں تو لاز ہمیں ان عناصر کو بھی ساچے رکھا پڑا ہے جن سے اور ب کی افغرادیت کی نشکیل مورک تھی ۔ احساس اور جذبہ اور ب کی اساس ہیں۔ ہراویب کے احساسات وجذبات محتلف ہوتے ہیں۔ جو چیزیں ایک کے تردیک تو جو بی سے ہوں ہوتے ہیں۔ اور تو براویس کی انتقاد میں اس میں اس اور اس کے اور جس قدر ہمیں اس کے اس کی اسلان ہیں کو تو ہوں ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں انتخصیت کی تعلیل نوبی افغرادیت کے کاظ سے اس جو اس میں اور میں تو ہوں کے دوسرے الفاظ میں انتخصیت کی تعلیل وہی افغرادیت کے کاظ سے اس جی تھی وہ دوست اور میں تو دوسرے اور میں تورور میں کی اور وہ میں تورور میں کی اور وہ میں تورور کے ۔

برن اور اس کے نتیج کے طور ہر اس کو اسلوب کر اسلوب پر خود کرنے میں تو معلوم ہوتا ہے کردہ اسلوب پر خود کرنے میں تو معلوم ہوتا ہے کردہ دوسرے نثر تکاروں کی نشری ہی مختلف ہے جہ بنی خود نیاز کی تخصیت ووسروں کی شخصیت سے متفاوت ہے ۔ نیاز کے تقاوت ، اُن کے اعماز فکرا ورطبی رجیانات پر کرشتہ مضموں میں کچھ روشنی ڈالنے کی کوسٹسٹن کی گئی تھی ۔ یہ وصندے سے نقوش ایک دھندلی سی تصویر ہارے روبرولا رکھتے ہیں جس کی مرد سے ہم چوری طرح ندسہی لیکن کچھ نیاز کو بہا سنے کے قابل ہوئی ہیں ، ور اس کے نتیج کے طور بر اُن کے اسلوب کو سیم بر مھی قادر ہوسکتے ہیں ۔

سب سے بڑی چر جہیں محسوس ہوتی ہے، وہ نیاز کی تشکیات ہے ۔ وہ ہرجیز کوشک وشید کی نظرے دیکھتے ہیں اور طیعت کی جی جر جہیں محسوس ہوتی ہے ، وہ نیاز کی تشکیات ہے ۔ وہ ہرجیز کوشک وشید کی خرد اس میں ہے ہور فلی اور دیا جا سکتا ہے ۔ اس لئے کہ اضطاب سلسل ہے اور فلی اور فلا ہمنا ہی ہی ہی جا با اور بہر سوز و سالا اور کی طبیعت کا بڑا اہم جرد قرار دیا جا سکتا ہے ۔ اس لئے کہ احساسات میں ایک تحرک ہے اور جذات میں ہمتری ہوئے ہے ، لیکن یہ علی می بہت مربع ہے ۔ بہتر ووی اور اضطاب ہی اُنھیں سکون وراوت سے جیچے طور پر لذت انووز ہونے کے قابل بناتا ہے ۔ جنعول نے فرال کے ستم نہیں اُنھائے وہ بہار کی قدر وقیت کیا جا نیں مجھول نے موجول کے تھی ہوئے ہو ساحل کی عافیت بخشی سے کما حقہ کس طرح آگا ہ بوسکتے ہیں ، میآتر کی یہ بے سکون طبیعت مواقع راحت کو فوب بہائتی ہے ۔ بہی باعث ہے کہ حرق ، جوانی ، قوتین بہار برات میرو ، ساحل ، سمندر ، محافل ، تص و مرد د وغیرہ کا فر وہ ڈوب کر کرتے ہیں جا بعث ہے کہ حرق ، جوانی ، قوتین بہار برات خریب اور شفان چنے پر بہوئے گیا ۔ اس بے سکونی اور تلاش سکون کا تصاوم و اختلان الصلے طرق و اسلوب کا فلاق ہے ، خریب کا اس طبی جولائی و بے قراری سے ان کی عبارت میں روانی اور بہا و مبت ہے ۔ یہ اگل اس عبی جولائی و بے قراری سے ان کی عبارت میں روانی اور بہا و مبت ہے ۔ یہ اگل اس می جولئی و بے قراری سے ان کی عبارت میں روانی اور بہا و مبت ہے ۔ یہ اگل اس جولی و بی اس طبی جولئی و بے قراری سے ان کی عبارت میں روانی اور بہا و مبت ہے ۔ یہ اگل اس جولی و اسلام بی اس طبی جولئی و بے قراری سے ان کی عبارت میں روانی اور بہا و مبت ہے ۔ یہ اگل اس جولی کو در اس میں میں و

الع اقبل اورا تراز بهان آفر كلعدي دوزنامدا مروز ١١ رابريل سعواع

ناہموار ہوگئی ہے۔ تاہم ہمینیت مجوی یہ صفت اود قاصیت مثروع سے آخرتک میاری وساری دکھائی دہی ہے۔ فواہ وہ کوئی افسانہ فکھ رہے ہوں یا فرہب پرکجٹ وقی میں ہورہی ہو، عبارت کوئی افسانہ فکھ رہے ہوں یا فرہب پرکجٹ وقی میں ہورہی ہو، عبارت اسی طرح رواں ہوتی ہے ۔ پڑھے ہوئے یوں محسوس ہوتاہے کم ایک تندو تیز موّاج دریا ہے ۔ جو پہاڑوں سے ممکرا آ ، کہیں اوبٹاری منا ، کہیں دلاویز نفع الا بتا کہیں مرمیز وا ویوں اور نوٹن رنگ میدوں کو آئید دکھا تا اور کہیں اپنے کناروں کو توڑتا جلام آئے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ منیاز قلم یا تھ میں لیتے میں اور نہیالات وجذبات کا ایک طوفان اُمنڈ آتا ہے، جس کا مقابلہ ہرصاوب قلم نہیں کرسکتا ۔ لیکن میاز اس پر قادر ہیں، بی داروں کو توڑتا جلام آئے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ منیاز اس پر قادر ہیں، واجاس وہ جس میری کے ساتھ موجے ہیں اورجس طراری سے خیالات اُن کے سائے آئے ہیں۔ اس مرعت اور اس افراط سے ووالا تنا کہ کرنے پر قادر ہیں ۔ بی بیدیدہ معالے کو وہ جس طرح محسوس کرتے ہیں اسی طرح کھری دیتے ہیں۔ بڑھنے والے کو ادا کرنے سے قامر رہی ہے ۔ یا اُن کے دافا قائد ہما لب بہن بلکہ بین اوقات تو اُن کے تو کو کو اُن اورجولانی کو دیکھ کرا دیسا محسوس ہوتا ہے کہ خود مطالب عبارت کرتی ہی جھے بھائے چا ہی اس کو کوئی کو دیکھ کرا دیسا محسوس ہوتا ہے کہ خود مطالب عبارت کرتی ہی جھے بھائے چا ہی بین کروئی کے نزدیک میں باتوں کو آسان طرت پر برشر میں بیان کروئیا بہت بڑا کمال ہے''۔

اس روانی کے ساتھ ساتھ ساتھ شازکے اساوب میں ایک ولکشی مھی ہے۔ اس ولکشی کے کئی اسباب ہیں میب سے بڑی وجہ ان کی روانیت لیندی ہے، جوشایدان کے طبعی اضطاب اوربے سکوئی کے ردیمل سے بین مول متی ۔ حبیبا کم مثروع مين إرشاره كمياكيا ب، وه بعض اوقات لكف كلف كعد مات مين اور دور اف رئين خيالات كى وا ديون مي موميروماشا فغل آن سكت بيل - نيآزكا فكها بواكوئي منفز خواه وه بمبئي كاسماهل مويا حيدر آبا دي كوئي ول نوازشام ياروم ليكمن لأي كوئي بياً طرى مو یاکسی مقری زمیده کا تذکره جویا بارش ، نمیسارسمبندر سبزه زار ، طلوع آفتاب وجهناب وغیره کا بیان جو ان چیز**ول کا ذکر** ان كى تحرير غير ايك ولواد بديداكد دينات وه اس بيان عين ايك كين أورستى محسوس كرت عين - بالخصوص عورت، أس كاحسن اس کی مجتت و اس کی جوانی و اس کا دباس اور میکیران کی روانی تخریرون و بهت برا حصر دوتے میں معورت کامعالم براث مجمع ان کے ال بہت حسین سیریکیوں اور سیدہ دھن آفرمینوں کا عامل ہے ۔ یون محسوس ہوتا ہے کہ وہ عورت کی خطمت اس کی اہمیت اور اس کے زنرگی کخش وج دکو کما حقہ نہیں بھی سطے ہیں ۔ حالانکہ وہ اس کی تعریف میں مطب للسان ہیں اور اس کی د**ل فان ہول** اور جابى آفرمینوں کے تصدیدہ خواں ہیں ۔ وہ یمسوس کرتے ہیں کرعورت ککشن رنگ و بوہ اورمبتی کے در رکھے ہوئے ول کی واحت اليكن اس كم إوجود يحسوس مومًا ب كه وه عورت كم متعلق اوريمي ببت كيدها ننا عابية بير اس اوريمي نياده ا بھی طرح سمجھے کی بچوامیش ا ن کے ول ہیں ہوج زئ ہے ۔ اورمیرزیا دہ الفاظ ہیں کیسیط ترفکراور بیانی کے فریعہ مع اس کمیش کرنا جاستے ہیں ۔ ایسا محسوس موتا ہے ۔ کر جو داد وہ عورت کو دیتے ہیں خواہ وہ کتنی ہی فراخدلانہ اور مخنصانہ کیول نے ہوتا ہم ان کے دل کرتسکین نبیں موتی ، ا تعین اس سے زیادہ الفاظ کی خرورت ہے ۔ اور اگرچہ آن کے باس الفاظ میں ملکن اس احساس کی مید بایا نی کاکیا علاج کر مر لفظ ایک بنیا رنگ ہے اور بردنگ میں ایک نئی ترنگ - بیبی عنا عرف مل کران محاملوب ير افرانواز موت مين عين عبارت مي ايك ولكشي اور ول آويزي بدا جوم تي ب يبض مثاليل المحظ مول :-

م ا وحرجا ثرکی دیوی اپنی بینائے سیمیں سے بھک دنگ کی نتراب زئریں میپلکاتی ہوئی نمودار ہورہی نتی اورسطح آ ب پر سا یہ کی تا دیکی جومشرق کی جا نب بمٹی جا رہی تھی ۔ تو ایسا معلیم ہوتا تھا کہ سمندر بریاد ہوکرآ برش آ میس کھیل ما تی ا دادی قان میں سفید میں وگری کھڑت سے ایک طوفان عربی نی بیا تھا۔ فرط کمنٹرسے نبکھ طیاں جا مجاسٹی ہوگئی تھیں جائز چارٹیمیں میں کا کہ اس بر اُکٹر آنے کی کوششش کورہا تھا۔ چوٹی چیوٹی موجیں جن میں صنبائے یا وہ بس کررد کھی تھی - یہ معلوم جواں تھا کہ نقر کی ڈیمیں جی اور حباب گھونگرو کے دانے، جرصبا کے سبک وناؤک باوک سے فرش آپ پرجنگام رقعس کل کر رہ سکانی رکھڑ آپ یا دشت نیلوفریں جوکئی ہیں کھل کر رہ گئی تھی اور اس کے اندر تعل کی آب جگمگا رہا تھا تو ایسا معلوم موتا تھا کہ نام پیرفلک کا اُٹ کسی شوالے میں رکھا ہے "

" کل سے بارش موربی سے اور بہال کی وا دیاں معلیٰ ہوتا ہے کہ ان میں زمرِّد عل کرے معرویا گیا ہے۔ مواکا ہرہوجونکا خم کے خم کے مجے تا ہے اور کوئی بینے والانہیں ، بہنہ کا ہرہ تیطون نٹمہُ حاب سے تبریزہے اور کوئی اس کا سننے والانہیں "

" تمام کا ثمثات پر ایک ممکوپ مطلق طاری بترا - جندا دینی نیلگری چا درمیں چا نها کمعط چیر پانے کی کومنشنش کردہی تعی اور ناکام جو جوکرساحل پرمرٹیک رہی تھی ۔ متحرک اموا بی آب ہیں نشرِصنیا کا وہ عالم نفاء گویا ھورپ اپنی ڈلفوں کی اخشا وحوصہ نے کئے پانی میں اُترا کی میں''

" ما ند بلخد دو کرتام سطح آب برایک روشن تقریقری، ایک منور بل چل بدیا کریکا تھا - لیکن لبرول کا خرام اندا کیا بیدا خرام اندا کی موسیقی سے جی خام میک بیاری محالی موسیقی سے جی تقبیر کرمکیس - جاند کی کرنیں - نبایت آزادی کے ساتھ بابی سے کھیل رہی تغییں - تام سطح آب بر کھیری ہوئی نظر آرمی تعین اور کوئی دامن اس جاندنی کوجی کرنی والا تھا ۔ جاند آجہت بلند جو تاکیا ۔ اور اپنی متین اور سنجیده وقت ارک ساتین مند آسمان می بین بی محق اندام کی در ایک بیر ایک میں ایک جو تا کہ ایک میں ایک جو ترکی در انداز کا کے ساتھ کہ در فروں کی بیتیاں بھی ایک جو ترکی در نظر آر ا با نفاج اس

جہاں تک عورت اور اس کی خوہوں کے بیان کا تعلق میں ۔ نباز کی ندجی ضم کی تخریول کو جھوا کر باقی عام تھیں۔ اور مضامین سے زنگین ہیں۔ جیسا کہ ابھی اکہا گیا ہے ، نباز حسن کے فریفتہ و دلدا دہ ہیں اور اون کے بال تمام کا گنات کے حسن کا پخوا اور تمام عالم کی رعنا یکوں کا عطراور تمام اوصاف کا جبولی اگر کوئی چیزے تو وہ عورت ہے ، فروع کی تجریری بالحقی لر برنے کون وستی ہیں۔ نباز کے روائی افسیل شعرت و رنگینی کی برنے والی توت ، ان میں شعرت و رنگینی کی کیفت البنی شال کرنے والی توت ، ان میں شعرت و رنگینی کی کیفت البنی شال کرنے والی تطبیف شخص مورت عورت ہے ۔ عورت کے فیف نے ان کے برلفط کو برجیل کو سرفت کو دور ان وردوائی سے زیادہ کیف آور بنانے میں مورد کرتے ہے ۔ نام می مضالین کے نام گنائے عاسکتے میں اور نربہت سی مخالیں پیش کرنے کی طرورت ۔ تاہم بطور نموذ بہذا یک سطور نقل کی مبائی ہیں :۔

" اني دوكان ك ساست بينما بول كرناكهال ايك الاظم نور ايك سيلاب وهمين ايك طوفال حسن وشباب نعنى ايك عدت دكان كي طوف برهتي نظراتي في الك عدت دكان كي طوف برهتي نظراتي في "

له مكتوبات حقد اول صلا - عه مكتوات حد اول ملا منه مكتوبات و إول صلا عد جانسة ال صلا دهم تماسه افساف صف

" فدا کا وجود ثابت کرنے کے بیے لیگ خلاجانے کیا ہے ہمرویا ولایل بیش کرتے ہیں ۔ طالا کہ اس سے زیا دوروش ولیل اور کیا ہوری ہوری ہیں ہدا کو سی ہے کہ وہ ایک جسیدہ عورت بھی ہدا کرسکتا ہے ۔ آپ خود خود کیج گرجیبی اور گلاب کے افتر دہ کو منجد کرکے اس سے ایک مجسیہ جسیل طبی رکڑا ، اس کی رک رک میں ہتی سیال دوڑا دینا اور کرکی دونوں طون کا بتور کرکے اس سے ایک مجسمہ جسیل طبی رکڑا ، اس کی رک رک میں ہتا ہے کہ نزاکت و توت وونوں بجل کی منفی ومثبت روکی طرح دیکھنے میں کر کے اس کے اور کیجئے یہی جا بہتا تھا کا ش میں ذرّہ خاک ہوکراس کی داری میں بڑجا یا اور دو یا ال کرتی گزرجاتی "

" وہ یونان کے اس عبد زری کا مجسّد تھا جب مقصد فِعلت مرف ص کا پیدا کمزا تھا اور اس کے ساتھ بہتنا رہی کی کو عام کر دینا ۔ ایک ساتھ بہت کو علی کہ عدت مرسے لیگر باؤں تک لوج ہی لوج - اعضل کے فاظ کو عام کر دینا ۔ ایک ساتھ بیں ڈھلی ہوئی جبئی رنگ کی مورث مرسے لیگر باؤں تک اعتبار سے کمیسر برقی جوالا می افزات کے سے مرایا تنامب مورونیت - ہر ہم اواسے نشر مجبئی وسحرا کھیے ہے مرایا تنامب موروئی مولی اور مجبئت کی بذرائی میں ہمدتن ورد ۔ آہ ۔ کواہ "

دصوائے عرب آج کے کوئی ایسا غرال رضا پریا نہیں کرسکا اور در نرزین شام نے ایسی سیاہ پھم نازنین آج کے کہ کبھی کھی اس کی دعنائی ایک ابسا تیرہے۔ جو ایک بارول میں بیوست موہائے کے بعد ٹکانا نہیں جاسکتا۔ اس کی پھم شہلاکی میرٹکا و غلط انزاز ایک ایساکرشمہ ہے میس میں بیک وقت سحر بھی ہے دور فشراب بھی جو مسحور بھی کردیا ہے اور مخدور کھی۔ اس کی لانبی بلکیں، جن کی بروثیش بحالت التفات رکب جان ہے، اور مصورت عماب فوک سنان ۔ اس حریرسے بنائی گئی ہیں، جیے نازنینان روا کی نرم اور کیکیلی میں کمیلیاں طبار کمرتی ہیں۔

" اس کا رنگ سبم یہ معلوم ہوتا تھا، اشران ارفروس کی صباحت یں بلکا سا رنگ شفق طاکر بتوری جلد کے نیچ دوڑا دیا ہے ۔ المحصول کے سکرو جمار کی یک فیبت تھی کہ اگر کبھی کوئی پوری نگا وکسی پر ڈال دی تو یہ معلوم ہوا کم کوئی سیلاب ہے جو ابریت کی طرف بہائے لئے عاملے ہے ؟

" اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ایک ایسا عمیق حیثم تنھیں جن میں دلربائی سے زیادہ معصومیت دور ما دست سے زیا**دہ روحانیت بائی جاتی تتی ہے۔**۔ "

دد وسن عام اس سے کہ وہ ایک نوزائیرہ سبزہ کی نرم ونا ذک بتی احد ایک بلکے رنگ کی کلی میں آسودہ مہدیا جائیں ہے در میں بانز دہ سال دوشیزگی کو ابنانشین بنانا ببند کرے - نطراً اس امرکا مقتصنی ہے کرمن ہی اس کا تجسس ہو جمال ہی اس کی مجھومیں سرگرداں ہو، جس طرح نزاکت کا باراً شانے کے سے نزاکت ہی زیادہ موزوں ہے، نازک: بلوں بایک تری ہی بیٹی ہوئی مجھی معلیم موتی ہے - اور ایک حسین مبنی بنیانی پر کچھ صندل ہی کا قشقہ لطف دیہ اے معدنی انیاء

ن جانستان سلا - عه جانستان مع - سع جانستان معسم - سمه زاکرات نیازموی - عه نکارستان مد

به الله الله الله المحبيم، ايك تسكين عيمشكل، ايك سحري مرافى، ايك فورب اوسى .....ي

زیادہ مثالیں طوالت کا باعث موں گی کیوند عورت اور اس کے حسن کا بیان جہاں بھی ہوا ہے ایک سنے میرائے سے مہوا ہے۔ یہ امر نیآز کے ذوقِ جمال میوسی اور اس کا والہانہ بیان ان کی تحریوں کو ایک حسن اور دلکشی نخشتا ہے ۔ نفلم ونٹر دونوں میں زگمینی اور دلکشی بیدا کرنے کے لئے اکثر تشبیبات سے کام لیا جاتا ہے ۔ نیآز اس فن میں بھی بہت مہارت رکھتے میں ۔

" اس کے جسق کی ٹوک ایسی سرنے جنبش کے ساتھ تخہ رقص کو حیوتی تھی جیسے ہرنے کے باوک چوکٹری مجرتے وقت اور جب بریقہ کی زنگین روشنیاں اس کے قامتِ خوش ا فرام پر ڈالی جا بیس تو ایسا معلیم ہوتا کہ وہ پرستان کی کو بی مخلوق ہے ، جو راستہ بعول کر دنیا میں آگئی ہے یا سمنور کی دیوی ہے جو دُنیا وائوں کو ڈبو دینے سطح آب پرآگئی ہج''

سماس کے بال ایسے سے جیسے مھیکا مواسمبرالشیم اورجوبال ذرا الک موگیا تھا تو ایسا معلوم موتا تھا جیسے شینے کے بیار میں باریک سوف کا نار-اس کا جسم سفیدتھا ۔ جیسے جمیبی اور اس کا نیچ کا مقد جیسے جا نری اورموتی ۔ بال اسک یا روں طرف لیچ کا مقد جیسے جا نری اورموتی ۔ اس کے کان گویا سدن بھے یہ مقدم میں میں کان گویا سدن بھے اور اس کے ہوٹ جیسے بالکل مونگا ۔ ۔ یہ ہے یہ اسک کان گویا صدف تھے اور اس کے ہوٹ جیسے بالکل مونگا ۔ ۔ یہ ہے یہ

"اس کا ام کملا تھا۔ اور اس میں شک ہمیں کدہ ایک کنول ہی کی طرح ... اس کنول کی طرح جو سطح آب سے اونیا جوکر تئی سی شاخ برکھانا ہے۔ اور اور لیے بی تھی۔ اس نے بہت کی طرف کرسی پر اپنی نیس کی سی گرون ڈال وی۔ موترول سے مانگ مجرنے کے فئے کیزنے ابنا زرین ظرف منجعالا اور واج کماری گئگان لگی۔ اس کی سحفا ڈیس ویسی جبنکارتھی۔ بیے جاندی کے برتن پر کوئ طرب لگا دی جائے ، سیجے موتروں کے باریک ذرّت اور مقیقی کے جیوسے حبوط عمرے اس کے بالوں کے اندرا بیے نظراتے ستے جیسے اندھری دات میں مکنوچک دسے جول ، ۔ ۔ یہ

"مراي شاندودوش بركير بور سنرب ال ايد معلم بوت بي جيد آين مي دور كركس و بارار س كانتاره ...

اس کے ساتھ ساتھ نیآزیص و سرود اور نغہ و آجنگ کے بھی شیرا ہیں ۔ ان کی یہ فریفنگی اور ذوقِ نغم بھی انکی تحرول ا برافر ازاز ہوا ہے۔ ان کی طبیعت میں مغنی کی سے اور رفاص کی لیک جال گزیں ہے جس کی وج سے لاشعوری طور بران کی عبات بن بھی نفکی اور حرکت خشقل ہوجاتی ہے۔ اسے عبارت کی خوبی سمجھا جاتا ہے۔ جسیا کہ ڈاکڑ می الدین قاودی ذور سے کہا ہے کہ: ، بر بہترین نفری علامت یہ ہے کہ اس کی بڑھے وقت آوا زمیں مروجزر اور دل آویزی بدیا جوئے فراغور سے دکھیں توان کی عبارت بی یہ افزات جگر مبلکہ عمرے ہوئے ل حاستے ہیں۔ اس کی سب سے بھی نشانی الفاظ کی کمراد ہے مثلاً: ،

" کے گر بالس تعلق و فشاط کا تمام گوشہ گوش میں رنوان با دہ کوش کا الدمام، بربر بام سے حص دلوا زی ملوہ فروشی او بربر کل می عشق کی تبش ا بروزی، برشام کوشبِ عیش کے اسباب کی وہ افراط کو یا میں تک زنرہ رج نانہ تاہ

" بیا بے جام معرمے کردئے جانے لگے ۔ لوگوں نے خالی کونا ٹروع کئے : اورنشہ کی مرفویاں حاضری کے چپروں بردوال گیئں ۔ مرکبط کٹ کوفرخ پرگررہے متھیں

" ذبیج کی تمیز تھی نھوںت کی ، ذہبار پر رحم تھا دُضعیف پر ذہب کاخون آشام دیوتا بھرا ہوا تھا ، دوانسائی با کی قرا بنوں برقر بانیاں طلب کر دا تھا وہ خون کا بیاسا تھا ادرکسی طرح اس کی بیاس نجعبتی تھی ۔معسوم بیج اوُں کی گودسے تھیں جھیں جھیں کرآگ میں ڈالے جارہ تھے ۔ ادراان کے نرم نرم گوشت کے جلنے سے جو ہمیل دہی تھی اس کو سونگھ سونگھ کر دیوتا خوش جو رہا تھا جسین عورتوں کو مرمبندکرکے الاکاجہم نیزوں سے حبلی کمیا جارہ تھا اور ان کی چین میں شن کریے نونخوار دیوتا ناج رہا تھا تھے

معيد « ميري تكريم . ميري قدر -ميري محبّت صرف پيرس مي جو تي ب - وه پيرس ج كعبُ عشاني بو جقبدُ ابلِ ول مو، جوزار كافي

یده است برقی متعامین تمل تمل کومیرے ول کے اعراب کی حوارت بدو کردہی تھی ... اس کی دگ دگ میں آتش سیال دورو بنا ...

" یا در کھوکہ یے جنّت کا لا کچ ولا دلاکر رات رات مجرمرے ول سے یا کول دبوانے والے دن ول مجوملزمول کی طرے کام لینے والے فرمب کے وشمن میں ہے ہے"

« ميري سربيرسانس آلودهُ گناه ، ان محبيم كاريشه رمينه مريم پناه .

م الله ميال كوتوب توب تم ف خان زاد مجمدي سه رجوبات بان مي محمار سيجي دور تا ميرس وي

له أردوا ماليب بيان صلط في الدين فادرى تقد - شه انتقاويات اول حك " شنه حسن كي هياريال منصل - عدمن كي هياريال المنظ هم ايغنا صلا - سله جالستان ملاك - شه كمتوات صداول ملاك - شه كمتوات مفتد دوم مصل -لما كمتوات محمد اول صناف " و إِن كاك كاك إولون من مُرَى مُرِغ وَيدًا معولاً به تو: "كاك مُيل" واغ الشانى بركيا الركرتى ب جمع براعل اعل جو الرّبوا الرّبي بها ك كرون منى قوآب كواعتبار نه آسة كالية

یونا کا برای پر در در دبید بال کو میراس اوا سے میں آج نظام سے خفا ہوں کاش ایسا ہوتا کہ بجائے '' حابن عالم'' کے '' حابن نیاز'' کارسکتا۔ بائے ناآئب سے تیر ہو یا بلا ہو جر کمیسہ جد کاش کہ تم ہرے سے ''تو آنے''

" زنرگی کے دوسرے سوانخ کا ضبط و شمار کیسا — "ایم سن حدیدالیش، ووفات کی جگرآب " ازل "ابر" نکھ سکتے ہیں اورسوانخ ذندگی کی جگرصرف بینتعر سکتے ہیں اورسوانخ ذندگی کی جگرصرف بینتعر حاصل حمم ستخن جینٹیسیت خام مہم بختہ سنت میں سوختم"

«کسی کبی اپنی اپنی جاعت کو بھی فیرمعصوم جان کراس کے اعمال و اقعال کا جایزہ لے لیا کیج کے کہ خاتھا ہول کے گوشول اور مسجد کے محراب و منبرسے جرتقدس کی واشا نیں بیان کی جاتی چیں کیا عدواتھی جیجے ودرست جی -اتنی نہ بڑھا ہا کی وال کی محایت وامن کوفرا دیکھ ذرا بنوقها دیکھیں "

" ... - سوة چند لمحول كى بات ب- وس ك الغ سادى زندكى خراب كرناكهال كى عقلمندى ب . " م وايك حديك

له كمتوات معددهم صفي ٢٩ - شه فكارستنان صفيعه - شه كمتوات اول منت وسله كمتوات اول مطاع - هده من ويزوال منك

### زبی انسان عمی جو- اس سے تم کومعلوم جونا جاسے کہ:۔ روسے کشادہ باید و پَیشِنانی فراخ آل جاکہ تعلمہ باسے پرانسری زمند،

" سوادِ بمبئى مروع بوق بى ايك ايك كرك تام أن كيفيات كى إدستا فى كى - جن كوبر حيد من معلا جكا تفا - اليكن الله ايك كرك تام أن كيفيات كى إدستا فى ايذا كرم بنيس معول سكتا -

عاتی ہے کشکسش کہیں اندو مشق کی گودل منیں را تووی دل کا درد ماس

ایک اور لطف کی بات بہ منی کونیآز اس برتھی تا درجی کر پورے شعر کی تھائے مصرع ہی پراکتفاکری اور مصرع کو اس خوبی اور ارت سے عبارت میں بیوست کریں کہ وہ نشتروں کا کام وے معرفوں کے استعمال کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ اُردو رنگاروں میں نیآز کا مقام سب سے متناز ہے ۔ تو شاہر یہ جا تہ ہوگا۔ پڑھتے بڑھتے عبارت میں مصرع آتے چلے جاتے ہیں راس بے تعلق سے کہیں روانی میں فرق نہیں آتا - مثلاً : -

وہ جے جائے ہیں اپنا بناطیتے ہیں دوسنے مائی تووریائے پایاب ہمیں " ارس بھی اِ ان کاکیا ہے ہو مشکل توجاری سے کہ ع

" لیکن جب اپنی فراست سے اسے سمجھا توآپ مانتے ہی کیا ہوا ع ۔ خاک اوکٹتم وجندیں ورمائم وا دند۔ آپ سمجھے ہے" درمات" کیا ویج ورماتِ ب نیازی وہی ع ۔ نتواں تراوماں راہم امٹیاز کرون ''

" اسی کے ساتیدایک الیس کراہ کے ساتیدجس میں روح کا انتہائی حزن وطال نبہا تھا۔گویکسی نے یہ کہا: ۔
کس کے گھرجائے گا سیلاب بلامیرے تھے در

مراکرمبنت ایک زا برشب زندہ دارحرن تقشف ہی سے حاصل کرسکتا ہے تومیں دہ ہوں کہ فردوسس را ہوم گھری کم ٹسکاری

" میرامقصودکیمی تنگ نظری کا اظها رنبی جوتا اور **اگر کوئی صورت الیبی پیدا جوحاتی ب ق**صرت اس لئے کہ میرامقصودکیمی تنگ مستم چنا نکر کل نشاسم زنوک خار۔ وخیرہ

" وہمسوس کرنے نگاکہ دنیا 'ام ہمرت ''مہیں مبلے من وعبائے نوبا شر''کا'' یہ ذوقِ شعران کی طبیعت میں آتنا ہے گیا ہے۔ کہ حافظہ کی بے پاپانی نے یہ اقتدارحاصل کرنیا ہے کہ نیآز بے کلفا ڈنٹر کھنے جاتے ہیں اور ان میں شعر تورام ایک طرن محرع مجی بنیں بلکہ ایک ایک ڈودو افغاظ اس طرح کے بیوست کرتے جاتے ہیں کم

ك "اكّات نيا ذصفى ١٠ عده مُلِكُوك نيا زصفى ٣٠ ساعه كمتوبات موم صفى " - مطله كمتوبات موم صفى ١٩ - هد مُلكوات صفى ٣٣ -ك من ويزدال سفى ١٣ ساعه مين ويزوال صفى ١٨ - عد شهاب كى مركزشت صفى ١٨ ه تارى كا زين خود مجدو اشعاد كى طرف تمقل جومًا جلا جاتا ہے - ياچيز كمال مضاحت بردانات كرتى ديد كايك وولفظ ج أكوث برائم بي ہوں بلکہ اگر کوئی نہیائے تو یمنی ندمدوم موسلے کو ان کا بین منظر کیا ہے اورلس منظر کے الا معلوم ہونے کے با وجود میں ان کی واتی قدروقیت می فرق داست، اس طرح عبارت میں لائے جائی کمحض ان کے اشارے ہی سے وسیع مضامین خیال میں سهای اورعبارت می گوال بارنه جور

" جي إلى كل ميرصاحب تشريب لاست سف اورمبتن "كاميان" أخين باديمين -سب " مرب در إن" كرفي - مين "די לא מנוט" זט יצטיו"

اس حیارت میں انفول نے فاقب کے شعرکونوب کھیایا ہے ۔

با وتعبس عتنى دعائش مدين وربال بوكمين وال كميا بعي تو أن كى كا بيول كا كميا جواب

اس طرح فالب کے اس شعر کی طرف

اس طرح وب بم ال كي يعبارت برهة بين:-

سيد "آپ كوياد موكاجب بم آپ كسى دقت ايك" ريم شاہد باز" كى فرضى تصويركينچ كرگھنٹوں خيابى مطف عال كواكر ترختے " توذين فوراً اس شعرى طرف متقل موتا م :-

اسسالندهان تام موا مد دریفاوه رندشا مر باز

\* \* مَكْمٍ بِرِسْتَارِهُ كُنِمْ \* تُونْهَايِت صْعِيف سى بات ہے - يہاں تو يـ معلوم ہوّا ہے کامُنات ميرى محكوم ہے " گرائے میکدہ ام لیک وقتِ متی ہیں ، کہ نا دہر فلک و حکم برستا رہمنم

" . . رسوگوارلحن سے اشعار پڑھنا اور بھرساری محفل کا نازک امتحوں سے نازک سپٹوں پردھا۔ برا زاؤ"

قىم كى خرچى كائے كائے تعك كر . . . . . . حقيقت ي ہے كہ اضان موچنے برمجبور موجا يا ہے كہ اليي صورت ين شهادت كوزنده وزنى قراردسه يا اس" خون بهاكم"

اس عبارت سے زہن فوراً ان مداشعار كى طرف ما آ ہے :-

(سودا) کل مینیک بین اور کی طرف بلک تمریعی اے خانہ براندازجین کچھ تو ادھر میمی شهيدان مكاه كاكيا فولهب كيا (غآلب)

ما با کیا ہے ہیں منامن ادھرد کھھ

" پہاڑوں کی برت گیمل مگیمل کر دریائے حجام اور ڈل جیل کی دینا گیوں میں گری خوام ہیا کر رہی ہے اور ہوا کا جيونكا كريا " موج فرام" يار يه . جو برونبش بركويا كل كركر كرر جانا في ا

ظاہرے کے خوام بارادرگل کڑنے سے غالب کے اس شعری طون اشارہ مقسود سے ۔ دکھیمو تو دلغریبی اندازِ نقسنس با ، موج خوام باریمی کیا گل کتر گئی

ایک اور خصوصیت جو نہاز کی نفریں نظراتی ہے ۔ وہ یہ ہے کا بعض اوقات عذبات کی شدت کے وقت إلى مى ایک حطیباً ونگ پيدا موجاتا ہے، معنى مبعولى سى بات كوج مختصر عبارت ميں مبى بيان كى جاسكتى بوذوب مبيلا دياتے ہيں - يا جيزيمي

له ذاكرات اول ص ۲ - سته غاكرات نيازص دو - سته غاكريت نيازص ٥٠٠ ميمه خاكرات نيازص ١٠٠ - سنه جالستان ص مو٠

'جب ارتفاد انسا فیت کی برصالت به ، وراس و قالیت کا بد عام، تومیری سمجد مین نهیں آآ کم وہ لوگ جو ادبی رون نیت اور رو ، انی اوب سے انفہار لفرت و حفارت کو معیار قالمیت وے چکے ہیں، وہ لوگ جو دوقی شعر ہی سیر ، س سئے متنفریں کر پورپ اور کا مرشر مقدس اس طرف متوج نہیں - وہ لوگ جو پاکیزہ ترین اوبی فراق کو کھلا بیشے ہیں، اس بنا پر کدان کے بہر مناں کا وہ مسلک نہیں، وہ لوگ جنعوں نے اپنے محاسن توجی و فصوصیات فرجی ہے کہرو وگر دانی افتیا دکرتی ، اس خیال سے کہ وہ ایک می تہذیب توم کے نزدیک افسان بائے پاین فرم کے نزدیک افسان بائے پاین

" یہ آپ نے توب سوال کیاکرونیا یں کسی چرکا قابل مجی جول یا بنیں ۔ ۔ ۔ ۔ اے حفرت آپ کا قابل جول۔ آپ کی خابل جول۔ آپ کی خاب کی شب زندہ داریوں کا قابل جول ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عظم ۔ "

و خواکی قسم کیا کام کیا ہے ۔ رستم واسفند یارکی ردھین کائپ اکھی ہوں گی رسکندرونپولین کی قرول پرلرزہ طاری ہوگا۔ آئ کل کے سینڈ و اور گا کاکیا ذکروہ لوگ بزدل ہیں جو اپنے سے توی کوڈکٹے ہیں ۔۔۔۔۔الج

" آئ ہے میری تام تحریری ایک ایسے عض کی تحریری سمجھی جائیں۔ جبے اسلام سے کوئ علاقہ نہیں ... بہن اگراسلام ضمیرہ خیال کی آزادی کو نہیں مینیتا ، اگردہ فکرورائے کی حرّیت کا دشمی نہیں ہے ۔اگروہ بغیر

له مقدر گینان علی مشند - عده به صفت - عده کمتوات سوم معت

اطبینان فنس بهیا می ایدسته به جرایتی حقیقت کسی سے تسلیم نہیں کوآآ ۔ اگردہ مجبور مرفقات دخوا فات مجبی کا احدائر وہ میکون کا اس اور اگر اور اس بھیل کا اللہ مولوں کو کہ اس کا میں کہ اللہ مولوں کو کہا ہے حاصل ہے کہ وہ ایک آوجید مولوں کو کہا منصب حاصل ہے کہ وہ ایک آوجید خدود دی ۔۔۔۔ یک ہے تا میں کا افرار کرنے والے کو کا فرقرار دیں ۔۔۔۔ یک ہے ا

جہان کی فقوں کی سافت کا تعلق ہے۔ یہ بالعمرہ کمیے میں اور اس وصف میں وہ سرتید کے اندازسے قریبی مقامیت رکھتے ہیں۔ سرتید کی میعاری ہم کم تنصیت اور ان کے وہیم وعوین مقاصد ان کی ہے بال قدم داد بال ان کی طرف تحریر پر اس سنرتید کی حبارت میں اور اس کے وہیم دیک میماری تعرکم بن بدا ہوگیا۔ سرتید کی حبارت میں اور اس الکتی ہو کہ اگر مکن مجبر کا استعال بہت زیادہ ہے۔ بہی چیز بڑی مدیک نیاز کے بارے میں میں کہی ماسکتی ہے۔ میآز کی وحد ادبان مرتید کی وہا سرتید کی وہا اس بہت وہیں مرتید کی دنیا سربیت وہیں مرتید کی دنیا سربیت وہا وہ مرتید کی دنیا سربیت وہیں اور اس مرتید کی دنیا سربیت وہیں اس مرتید کی دنیا سربیت وہیں اور محتلف موضوعات پر قلم اور سرب کے وہ مبد جلد اور تیز تیزا نی مطالب کا بریان کرنا وہی ہوئے۔ اور جو ۔ تیس ویر میں ان کی دنیا سربیت ایک رسالہ اور ہوئے۔ اور جو ۔ تیس ویر میں زاید برج خود بن لکو کر بوداکرنا بڑتا تھا۔ اس وج سے بہاں مضامین وہیں ہوئے۔ اور ہو ۔ تیس نواز کی اس اس کی میں زاید برج خود بن لکو کر بوداکرنا بڑتا تھا۔ اس وج سے بہاں مضامین وہیں ہوئے۔ وہی وہاں عبارت کی جو ٹر بند ہی متاثر میرے نیز دو اس بونے کی اوج دکسی صرب کی وہ سے جہاں مضامین وہیں جوئے وہاں عبارت کی جوڑ بند ہی متاثر میرے نیز دو اس ہونے کی اوج دکسی صرب کی وہ سے جہاں مضامین وہی جوئے وہاں عبارت دوران ہونے کی اوج دکسی صرب کی جوئے نظرے نہیں بائے وہا تے ہیں۔ وہاں موضوع زیادہ حدید جہوئے جہوئے جہوئے جہوئے جہوئے جہوئے جو اس کی دھ یہ ہے کہاں موضوع زیادہ حدیدہ جہوئے جہوئے ہوئے ہیں۔ وہاں خود کر ایک میں دیا ہے کہاں موضوع زیادہ حدید جہوئے جہوئے ہیں۔

یہ ان کے طرز تحریر کی جند محبوعی خصوصیات ہیں ۔ یہ قوظا ہر ہے کہ ہر موضوع اپنی نوعیت کے اعتباد سے اور مضمون کی افراسے ایک جدا اسلوب کا متفاضی مہذا ہے ۔ افسا نہ اس میں مہی دویا کی اور عام اخلاقی افسانہ - استدلائی فرہم مضالاً افشائے لطیف ۔ عام ملمی مضامین ۔ تنقید اور خطوط وغیرہ موضوعات ایک ووسرے سے اُبعد بعبدہ دکھتے ہیں - اس کے ایک مصنف کی طبیعت کا جزواہم ان میں قدر شرک کے مصنف کی طبیعت کا جزواہم ان میں قدر شرک کے طور پر مرود موجود ہوتا ہے اور اس سے اس کا مصنف کی بیانا عبا سکتا ہے ۔ خواہ موضوع کوئی کیوں نے جولیکی مصنامین کے اپنی اپنی کہا ہے ۔ مثال کے طور پر مولانا محرصین آذاد کی حیالات کو دیکھتے ہیں تو ہیں معلم ہوتا ہے کہ در بار اکبری ۔ آپ حیات ۔ نیزیگ خیال ۔ بھری حدیک ایک دوسرے سے مائی میں - لیکن میر آب ان اور معلم موری ہوگئے ہیں تو ہیں اسلام ہوتا ہے کہ در بار اکبری ۔ آپ حیات ۔ نیزیگ خیال ۔ بھری حدیک ایک دوسرے سے مائی میں - لیکن میر آب ان اور اسلوب بول کا شہد میں اس کا خلوص اور درد مندی ہوگئے کا دفرا ہے اور آزاد کا تحسی دنگ ہو جا ان ان میں موری کا خلوص اور درد مندی ہوگئے کا دفرا ہے اور آزاد کی تحسی دنگ ہو جا اس کے بیا ہے ۔ اس کے بیری ان عبی کوئی ہے ۔ اس کے بیری ان عبی میں کوئی دقت نہیں ہوتی کہ عبارت کا مصنف کوئی ہے ۔ بیری حال مولانا نی طبیعت کا خلوص اور درد مندی ہوگئے کا دفرا ہے اور آزاد کا تحسی دنگ ہو جا کہ انہ کا مصنف کوئی ہے ۔ بیری حال مولانا نی طبیعت کا خلوص اور درد مندی ہوگئے کا دفرا ہے ۔ اس کے بیری حال مولانا نی طبیعت کا خلوص اور درد مندی ہوگئے کا دفرا ہے ۔ اس کے بیری حال مولانا نی کوئی دی ہو در اس کے بیری حال مولانا نی موری دیں دیے دو اس کے بیری حال مولانا نی میں کوئی دیں دیا ہوگئی کی میں کوئی ہے ۔ اس کے بیری حال مولانا نی خواد کی دور اس کے بیری حال مولانا نی موری کی دور در میار کی کوئی ہے ۔ بیری حال مولانا نی موری کی دی در دور کی موری کی دور کیکھی کی در ان کی کوئی ہے ۔ اس کے بیری حال مولانا نی کوئی ہو کی دور کی کی در دور کی کی در در کی کی در دور کی کی در دور کی دو

سله این ویزدان صابحا - سع مساله کریب کے رسایل طاخط میوں - سع

ر منوں نے سیاسی آرخیں میں گلمی اور علی اوبی مضامین میں گلمے اور تطوط میں ۔ لیکن شعر آلعج میں جو دکلشی ہے، ظاہر ہے کہ دہ الفزائی میں نہیں جوسکتی ۔ اور جو دل آویزی ان کے خطوط میں ہے وہ مقالات جی نہیں ۔ اور لطف تو یہ کو داشکے خطوط الفت اور چا تھی کہ اور الحق تو یہ کو داشکے خطوط الفت اور چا تھی کہ افواسے دو حصول میں تھی ہوگئے ہوں ۔ ایک وہ جو سیاسی میں شامل میں ۔ تاہم طبق اپنی مرکزیر میں موجود ہیں ۔ ان کی حسّاس طبیعت اور مزاج کی نزاکت بر گارا الله اللہ علی حسّاس طبیعت اور مزاج کی نزاکت بر گارا اللہ میں میادہ کی ہوئے ۔ بیاد کی مضطرب طبیعت اس میں میادہ کر ۔ بر جاری میں اس میں میادہ کی میں ۔ بر جاری میں اور زلز اللہ انگریزی اپنے مصنعت کی تک میں جائے ۔ نیاد کی مضطرب طبیعت اس میں میادہ کر ۔ بر جاری جاری طراح کی اور زلز اللہ انگریزی اپنے مصنعت کی تک میں خات کی تک نداد نظر آئے گی ۔

" غلطی ، سن کر اب بھر محبر سے سانے کی تمنا رکھتے ہو۔ اور نقین کرتے ہوکر ذاند اس صدر کو تعبلادے گا۔ مجبرے معافی جاد کر اس خلاکو مجر کردوگے ۔ جو مراسم محبّت میں بدا ہوگریا سن مکن سے کر ذاند اس صدمہ میں کمی پیدا کرد سے بہتی مجب ہے کرتم مجد سے طلب حفو کرو۔ لیکن محمود پھطعی نامکن ہے۔ کرتم ایک شیف میں پڑھیانے والے بال کودور کیسکو۔ ان

طرح سے :-م خلطی یہ ب کواب بھر محد سے کی تمنا رکھتے ہوئر مکن ہ کو زانہ اس مدم کو کم کردے ۔ لیکن یقطعی نامکن ہے کرتم ایک سٹیٹ میں پڑم بانے والے ایل کودور کرسکوٹ "

ک رویج آنخاب می موسو ۔ علمہ ترتی بیندادب می 11 ۔ علم شہاب کی مرکزشت ( جُرانا اوّلینی ) محمد شہاب کی مرکزشت ( میا اوّلیٹن ) میں 17 ۔ علمہ شہاب کی مرکزشت ( برانا اوّلینن ) می مدرجه علمہ بر ر در درجہ اوّلینن ) حق 49 " دنیا میں ایک فودغرض شخص مب سے پہلے جن لوگوں کو اپنے حلہ کامتحق سمجھتا ہے ۔ وہ اُس کے احباب ہوتے ہیں" اب بینقرد اس طرح ہے:۔

" دنيا مِن ايكشمف مسب ست بيبل ابني حمل كامستى احباب مى كوسمعتا " " "

" المبتدالقرابي تام بح جابيوں دور به باكبوں كساتھ ندرك والى جائى كى طرح دبئى مينائ يميں سے المك رنگ كى الله كى الشراب زرّين حيلكا تى جوئى آرمى كائى يا

اس كواس طرح برل ديته بيس ا-

'' اوهرها ندی دیوی اپنی مینائے سمیں سے بلکے رنگ کی شرزب ذرّیں معلکاتی موٹی منودا، جو رس مقلی''

اس قسم کی مبہت سی مثنالیں بیش کی حاسکتی ہیں - اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شروع کی تقریروں سے اپ کی تخریر کچے مختلف طرور چیں - نقروں کی سماخت اور ان میں مشکل الفاظ کی کمی اس بات کی غازی کرتی ہے کر پھٹوہ ہو شیاب سے جوش اور ادھیراعمرکے سکون سے حیارت چیں کمٹنا فرق آحا تا ہے - شہآب کی مرگز شت کے نئے اڈ بیش میں بعبش جاکہ فقرت کے فقرے جو اب شاید ان کوغیر شاکرتہ نظر آتے ہیں - اُنھوں نے کاٹ دستے ہیں ۔

نیآزی عبارت میں خامیاں بھی میں وہ بعض ادفات عربی خارسی کردئے موٹ انفاظ استعال کو شروع کرد ہے ہیں۔ جس ست ایک توعبارت میں ناہمواری بدا موجاتی ہے - ووسرے عبارت عوام کی سمہ سے الائم مدوا تی ہے - برسکال ہے کا وہ اس قسم کے الفاظ کا استعمال غیر شعودی طور پر کرما ہے ہوں کیونکہ عربی کا مفاقعہ انتھول نے کا فیوکیا ہے ۔ کا یارود کی کھٹ میں اس سے صرور فرق آجا آ ہے -

۳ گرفیائے شاعری شکل ست دھیے۔ '' ایکیا ڈمردین'' '' بہائِ جزیل اورعبارت آب ''کارڈکیا ہ مڈال ہُٹِر کریٹی ہے ۔ موآر - اسٹوب اطاور قدرت بہال کا باوشاہ ہے ۔ وہ معموی ست بمولی با پی کا انداز کرد ہے ۔ ویھی در در طعا رہ کا ٹیر - کے اس میں جدے تبیل موجاتی ہے ۔ سیجے ''

اس قسم کی طبارتیں ان کی میرکتاب میں مل جاتی ہیں۔ مثنال کے طور پڑا ایک شاعرانا، نجام میں نائی ان نیل کرتے ہیں ہ " میرے کوالیت سے استبعا دِحقیقی شہائٹ ''سہم کم ومیش ، مو دن ہوئے نہ بہ مجھ سے اس نامسا میں ''اکون کی آخریے ہیں قبول کیا "' '' اس کی آنگھیں یوں تو اور بھی مستہم اور عاشقا نہ کیف کامحل فناؤ آئی ٹائٹر میرے سٹے وہ 'کوئیش ہے ''' اس کی نگا ہوں کی عاویت مستمرم ہوگ'' وغیرہ

اسی طرح مگارست آن میں بھی بہیں اس قسم کے فقرے فی عاتے ہیں۔ 'ا اپنی بھی ہوئی آئیوں یہ اسنوام پیا کرسکتے۔' '' رسم مناکت قاطبتۂ مسدود''' '' عقد انابل ہراسم ابنی کا ورود طروع کردیا '' گارت آن کے پُرانے اڈ ایش سے بھی (پیفترے فاضلا ہوں:۔۔ '' اس کے پاس ایک ساختۂ سح کھوڑا تھا''

" جسارت متره اورسلاست مقالى عود كرآتى"

على شبهاب كى سركرشت ( برانا الدينين ) ص سه - عد شهاب كى مركزشت ( بنا الدينين ) ص ١٥ - سيم شهاب كى سركزشت و نيا الذا يم عن ١١٠ سيمه منظ عبديد الدينين س ٢١١١ وربراني الدين كاص ١٨٥ - هيه انتقا ديات مصداول ص ١١٠ -



ے و بسلات (بیوٹول) کو زمر دگیا ہے دانوں بر معرفے سے ا مور تھے "

مجوعی اعتبارے نہا آدکا طرز می دی اور اسلوب بیان ایک جواگا: شان کا الک ہے، جس طرے ال کی خوصیت دوسرے معنفین کی محضیتوں سے خلف ہے، اس طرح آن کا اسلوب دوسروں سے اسالیب سے جواہے - ہم ان کی تحریوں دوسروں سے اسالیب سے جواہے - ہم ان کی تحریوں دوسروں سے اسالیب سے جواہے - ہم ان کی تحریوں کی محضیت کی تحریوں سے خلف ہے، اس طرح آن کا اسلوب دوسروں سے اسالیب سے جواہے - ہم ان کی تحریف کی برقار نہیں مراح اللہ ہم آزاد کی طرح خلیا برقار ہم اللہ ہم اللہ

ان کی تحریروں ہیں شنیب وفراز ہیں۔ اربیء معالین ہیں ایک کا وین ہیں اور طعن توشنین کی را اویزی ہیں۔ المهمآ علیہ ہیں ہے اکی ہیں ہے اور سخت گیری کہی ساتھ و میں شیاشی میں ہے اور مزائی ہی، خواش کمن کیسائی و کیسا دیگی نہیں جامیکن می انتہا ن لب وابعہ کی میٹیت وہی ہے جامئے ان رنگ مجولوں کی غالب سے ماچکے سے ۔

خ رنگب فاروگلی و شربی جوا مبدا جرونگ میں مب ارکا اثبات پانچنا

یہ ساری چیزیں س کہ نیآ ڈے اسلوب کی تعمیر کرتی ہے ، اور بہی انکا زنگی آن کے انوا نے کی مقبولیت کا صعبہ سے بڑا واذستیاں

ئى: ئورشىدغانم ئى: ئورشىدغانم

(ادلى دنيا)

some Steners of style

له جالتان موس - سه

والسينان

ا دُیٹِرنگار کے اضانوں اور مقالات اوبی کا دوس کھی سیس میں سیان مندرجہ خیال اور پاکیزگی آبان کے بہترین شاہا دوں کھان بہت سے اجتماعی اور مها شرق مسایل کا حل ہیں آپ کواس کجومہ میں نفاق نے کا مراضان اور برمقانا بنی جگہ مجڑہ اوب کی مینیت کھا اب اوس اڈمیشن میں مشدد افسانے دھنا فرکٹے کئے ہیں جو میں اوسٹوں میں شاتھے۔ قیمت با فجرد سے محد ترق علاوہ محصول کے منیج ممکال

# 

آناب کا طلوع وغوب، روزوشب کا تسلسل اوراسی طرح کے ثمام فطری مناظرندا دُمع معلوم سے یکبیاں طور پر رونا ہوتے چار آرہ ہیں اور اگر کا ثنات نام حرف انھیں نقوش کا ہوتوہم پر بھی کہ سکتے ہیں کہ ونیا کسی انقلاب و تعقیر کو قبول نہیں کرتی ۔ لیکن حقیقت امرشایر اس کے فلاف ہے کیونکہ اہلِ علم ہورے بقین کے ساتھ کہتے ہیں کہ سمالم مادٹ سے ، متغیر ہے ہے۔

میرکی اس حدوث و تغری علم میم کو بغرکسی غورو لکرکے انہامی طور پر حاصل جوا ہے . فالب نہیں ۔ مجراس بات کے نسلیم کرنے میں کیوں "اس موکد اہم ترین نفرعقل انسانی کا تغیرہے جو ہر آن و سر کنا حجابات دورکڑا ما رہاہے اورنہیں کہا ماکٹا

كرة ينده كس تقط بربيون كراس كوابني يك و دونتم كزاي -

انسان فعزت کی طون سے اپنی اندر وہ ص کے کر آیا ہے جب "حس اجتاعی" ( مکن احتا ما ما ما می کہ ایک کہ ایل اور اسی احساس کا نیچر نظام تعدن ہے جس کا آغاز لا عبد مجری " سے ہوا اور اب لا عبد برقی و منعلی " سے بوا اور اب لا عبد برقی و منعلی " سے بوا اور اب لا عبد برقی و منعلی " سے بوا اور اب لا عبد برقی و منعلی " سے بوری کرن کے جما دات سے جو ان کننی وہ اب آسمان سے باتیں کر رہاہے اور کون کہ مکتا ہے کہ آمیزہ وہ اس سے بھی بند محدد اور کل سے برقی کر انسانی برا بر ترقی کر اجاد سے اور کل کے برقی مون کی تھی اس کے بوری کو شاد کی می برقی کے برا میں برقی کا میں برقی کا میں برقی کا میں برقی کی تھی وہ اس کے بوری کی منا کی تعدد میں جگہ اب سے مزاد سال قبل جو تھی وہ ترجی اس نے کی تھی وہ اس کی منا کی تعدد ہیں ۔ آگھی وہ اس کی منا ہرہ و صور دیا ت کے کا فاس و نا کمل نظر آتے ہیں ، تو کر الرا اللہ کی تقیمی سے ؟

فطام بطلیموس کا مانے والا آج کوئی نہیں ، لیکن جلیموس کی عزت وعظمت اسی طرح قام ہے ، نیوٹن کا نظری کششش مگن ب س اندیشٹوں کے نظریہ اصافیت کے سامنے غلط نابت ہوجائے لیکن نیوٹن کا نام "اریخے کے صفحات پر مہیشہ زری حرون میں

بیں نظر*آسٹے گا*۔

سی موج ازمنهٔ قدیم میں انسانی ذمین و وہاغ نے اپنے ماست اجتاعی کے افقتاء پر اوربہت می باقی وریافت کیں اسی طرح اس نے زاہب کی بنیا و ڈائی اور اس میں شک جہیں کہ اس سے اس کا مقصود فرج انسان کی خدمت اور تشکیل تھا ہی کے علاہ کور تھا۔ بھرائر فروریات زانہ اور اشرابی کی حقل ترقیوں کے ساتھ ساتھ دنیا کے تمام کی نظر نے متبدیل جیستے درجے ہیں توکوئی وج فہیں کہ خریجی مفایر میں تغیر بروج و ملکون اس تغیر کا مطالب و احساس بھیڈا کسی بھیر کی توجی نہیں اکمی جی حرب حبدد ذائی جو خریب بیدا ہودہ اس وقت کے لحاظ سے واقعی آخری افغیل کے فاق سے اور مشکول سے لاؤست کی متبدیل کے فاق سے اور مشکول سے اور مشکول اور مشکول اور مشکول اور مشکول اور مشکول اور مشکول سے اس میں اور ایس اور مشکول سے اور مشکول اور مشکول سے ایس اور میں کارہ میں بھی اور مشکول سے اور مشکول سے اور مشکول سے اور مشکول سے اس میں کی مشرور سے کو ایس اور مشکول سے ایس میں ایس اور مشکول سے اس میں کی مشرور سے کر این الفاق میں الا اس فرانے کی اور میں اس میں کی مشرور سے کر ایس اور میں کی مشرور سے کر این الفاق میں الا اس فرانے کی اور میں کی میں بھی کا مذکول میں میں اس میں کر مذکول میں اس کے اس کر اس کی کر مذکول میں بھی کر میں بھی کر ان الفاق میں الا اس فرانے کی کر ان الفاق میں الا اس خوال میں کر مذکول میں کر مذکول میں بھی کر مذکول میں اس کر مذکول میں کر میں کر مذکول کر میں کر میں کر مذکول میں کر مذکول کر میں کر مذکول کر مذکول کر میں کر میں کر مذکول کر میں جب معلقت یہ ہے تو بی جرائ ہوں کومقار فربی میں تغیرہ متدل کی اوا میش پر لوگ کیوں چراغ یا جوتے ہیں تصویریت کے سا تدمسلمان کدان سے فرمیب کی جی وہی اس اصول پر تا کی جوئی ہے کہ خذما صفا " پرعل کیا جائے اور زما زکاس توقیق کی البیت اپنے اعرد بہواکی ماسئے۔

اگردو مہزار قبل ہے کے اکسٹنا فات علمیہ کوعقل انسانی نے آج بالل برل کردکھ دیا ہے توکوئی کھے تہیں کہ اُس دقت کا لمیہ ہو اول ہا تھ رہے اور اس سے اصول اب بھی مفید و کار آرتا ہت میوں ۔ بھر اگر تام وُنیا ہی صرف ایک ہی مزہب ہو تا تو بھی ہا مہا مہا مہا مہا ہا مہا ہا مہا مہا ہو ایک ایس حقیقت ہے جس میں کبھی افتران ہیرا ہی نہیں ہوائیکن حب وُنیا میں سیکولوں خاہرب قایم ہوئے اور مہر ایک ہے نے اور مہا ہے کہ دہ ان سب کا اور مہر ایک ہے ہوئے اور مہا تا ہے کہ دہ ان سب کھی موق ہوئے ہا ہوئے ہوئے ہا دہ کار صرف یہ دہ جاتا ہے کہ دہ ان سب کو عبت اور میں ایک کی صحت برایان لائے ، اس سئے یہ کہذا کہ خرجب کا تعلق حقل سے نہیں کیونکر دوست میں کہ ان میں کہ کی اور میں اس کے یہ کہذا کہ خرجب کا تعلق حقل سے نہیں کیونکر دوست میں کہا تھی اور اس سے کہ کر ما گئیں اس وقت میں کسی دیں حقیقت راسی تک نہیں بید نے سکا جس سے آگر بیٹ کی کی ایک گئی ہوئے اور اس سے کو کی وجہ نہیں کہ ذہب

کے باب میں اصول ارتقاء کو نظرانداز کردیا جائے۔ ماکن واقعات کی جو کرے طبقت تک پیونچنا جا ہتاہے اور فرجب چند باقوں کو پیلے ہی حقیقت باور کرکے واقعات کو ان پر منطبق کرنا جا ہتاہے اور ان دونوں کا قرق ظاہرے ۔۔۔اگرم کسی فرجب کے پیروسی تومرف اس دج سے کہ ہا سے آ امباد اس فرجب کے مانے والے منے الیکن سائنس کے بیماں باپ داداکوئی چیز نہیں، وہ ہرانسان سے انفرادی طور پر عقل کونر کے مرف کا مطاف کرتا ہے۔

حقل انسانی نے مقاید خرجب پیرح رسم تغرکوتبول کیا وہ اہل علم سے پختی نہیں ابتدائی حالت میں ویب ایسّان وحش وجا ہل ہ وہ خلاکو ایک ایسی ہی خود محا رفوا فروا بہتی بہتا تھا حبیریکسی دنیا دی صاحب وجہروت باوشنا ہی جو تی ہے بینی شود کسی "فاؤں کا پابندسے دکسی اصول پرکاربند ۔ جواورش طرح جا بہتا ہے بنانا بگاڑتا سے۔۔۔ اس کے مبدحیب سترجویں صدی ہیں ویکارٹ کیپلو گلیلواور نیوش بیوا ہوئے اور اسعوں نے کا کتات کوایک بڑی شین کی طرح نظم واصول کے ساتھ ولئے ہوئے آلے کی گیا تو خدا کے اس ندیم عقیدہ میں بھی کی شید بیل بریا ہوئی اور لوگوں نے باور کیا کہ و نیا کا کا رو بار بے شک خدا جباتی ہے کہ کی گھریں کو متعین اصول و مقاویر ہے۔ بریا یہ کہ خدا کی اور اور اسما میں میں کہ خوا اور اسما میں میں کہ خدا کی خوا کی ساتھ کو بھی تسلیم نکیا گیا مرما یہ کہ خدا کا وجود ہی معرض خطریں پڑ گھیا ہے ۔ کوئی واسط نہیں ۔ زمائی حال کی جرکیفیت ہے وہ سب برظا ہر ہے کہ سرے سے خدا کا وجود ہی معرض خطریں پڑ گھیا ہے ۔ بہرطال یہ واقعہ ہے کہ دیگر معرف خطریں پڑ گھیا ہے ۔ بہرطال یہ واقعہ ہے کہ دیگر معرف خطریں پڑ گھیا ہے ۔ بہرطال یہ واقعہ ہے کہ دیگر معرف خطری کا نام لینا ہی گئا و میکند میں خوا کی استیصال نیا و خوا سے کیا تھا بالکل اسی طرح برینی دین کو محوکر دینے کی کوسٹ ش کرے گی ۔ کیونکہ دس وقت فرہی انہمیت حرف سیا سیات خوا ہو جا کا میں خربی انہمیت حرف سیا سیات کی وجان پر نام کی دین کو محتیت مرائی و دار انہ پرو گھنٹو سے زیادہ کو خوا ہوں گئی ہے کہ دیا ہو کہ نہیں ،

جس مدیک روحایت کا تعلق بے نرمبب جس میں فلا مری واسم و شعائری بابندی شروری ہے کوئی معنی نہیں رکھنا ا مادی نظرے اس کی ناکامی کسی سے تحفی نہیں کہ آج تک و د قوی کے مقا بد میں ضعیف کو پا مالی سے نہ بچا سکا ، نغسیاتی زاویہ شکاہ ت و کیکھے تو معلوم ہوگا کہ اس کی خصوصیات ملی و تدنی ترقی کے لئے بہت حادج ہوئی۔ رہی وجدا نی و ما بعد الطبیعیاتی تسکین موہ علم اخلاق کی وسعت سے حاصل ہوسکتی ہے جہ مام دوانوت اضائی سے رشتہ کو قائم کرنا جا بہتی ہے ۔ الغرض اس وقت مغرب کی علمی و منیا میں جھرید مذمیب میریاتا عبا رہا ہے وہ دوائی اشتراکیت سے جس کا تینم برایات ورجس کی شریعت سائنس ہے و

نے اپنے اُصول کارمیں اقتضاء زماد کے کیا ظاسے کوئی شدیلی پیواٹ کی تواق کا منصب شریعیت سے مہت ماٹا الکڑیوہے۔ اگر شخص الٹ کی حیثیت سے فیصل کیا جائے تواس سے انکار مکن نہیں کہ ڈیہب موجودہ انقلاب میں ڈیڑہ رہنے کی صلات رکھنا ہے ، بشرط آنکہ اس کی اصل روح کومیش کیا جائے اور فل جری شعا گروم اسم کی پابندی پر زور نہ دیا جائے۔

اِس دہ ت اصولاً تقریباً تم مالک نے اس بات کوتسلیم کرمیاہے کے ملومت وسلطنت کی بہر تناصر وت جمہوریت ہو۔
اور سراید دارانہ ومہنیت نے جرمصائب دنیا پر توٹر رکھے جی ۔ ان کا علق سوا اختراکی اصول کے دور کوئی نہیں ہوسکتا بھر کیا سوا اسلام کے دوسرا بزمیب کوئی اور ہوئی اور کوئی نہیں ہوسکتا بھر کیا سوا اسلام کے دوسرا بزمیب کوئی اور ہوئی اور ہوئی اسلام کی اصلات کے دور منعلیہ کا غور طلب اور مون یہ ہے کہ اسلام کی اصل تعلیم کیا ہے۔ اگر جہدِ رسائت کے بعداس بھی اس نکر کے وگوں نے بجائے جہوریت کے مستبدا نہ حکومتوں کی بنیا دوالی ہوتو اسلام موردا فزام نہیں چھی اور اگرام جم بھی اس تعلیم کوبیش نہیں کیا جاتا تو اس میں قصور جارے قایرین نرب کا ہے شکرا سلام کا۔

خام فرع انسانی کو ایک مرکز برلانے کے لئے بوجذب علائوئی خدمت کرسکتا ہے وہ مداخوت عامیکا جذبہ ہے اور اگراسکے خلان کوئی تعلیم چیش کی جاتی ہے (خواہ وہ اصول سے تعلق رکستی ہو یا فروع سے، شعا ٹرشت وابستہ ہویا حفا پرسے) مجعی میچ اسلامی تعلیم نہیں ہوسکتی -

اسوقت اسلام کے اصطلاحی معنی نواہ کھے ہی کیوں نقرار دے گئے ہوں ، لیکن تقیقیاً وہ ایک بسیط مغہوم رکھتا ہے اور اس کو ہم کسی طرح محدود کرہی نہیں سکنے کیونکہ اسلام نام ہے نہ نِ استعلاء کا ، عروج و ترقی کا ، جروجہد کا ، کرواروکمل کا ایک الیسی میں لا فرمبیت '' کا جو تمام فوامب کو ایک مرکز پر لائے کی دائیت کھتی ہے ، ورشعا نر دماسم سے بے نیاز ہوکومرت پاکیزگی اخلاق اورکمیں تدن کی حامی ہے۔

پیری میروند اس نکته کومسلمان فراموش کرمیکے ہیں اور ندمب کی بیم تعلیم کو دنسان کی خودغضان دہنیت خواب کرمی ہے ، اس لئے عام طور پریمی باورکیا جا تاہے کہ یہ ساری خوا بیاں تعلیم فرمیب کی بیں اور اسی بنا و پر تام اسلامی ممالک میں وہ دوگل ظامر جود را ہے ۔ جس کا دوسرانام کفرو ارتدا و رکھا گیا ہے لیکن باور کیج کہ ، حاست عرصہ تک تنایم شرسے گی ۔ اور اس انقلاب کانتیج اعتقام فرمیب کی صورت میں ظاہر جو کا اگر اس کے اصلی خطاو خال بیش نہ کئے گئے ۔

مکن بہومفہوم میں نے اسلام کا بیش کیا ہے وہ اس دقت تعجب ونفرت کی نگاہ سے دیکیعا عبائے ، لیکن وہ دقت آنے دالاہج جب ایک ایک شخص لیمی ہے گا جمیں کہدر ہا جوں اور ہوسکتا ہے کہ اصلام کی صورت آیندہ کچہ اور جولیکن اس کا مغہوم میں جوگا ج آج میں کہدر ہا جوں اوراس کے خدوخال وہی جول کے چنجیں آج میراقلم بیش کرر ہاہے ۔

هقایرنی نفسہ اصل چیز میں بلک ذریعہ ہیں اصلاح اعمال و تربیت اخلاق کا جواصل مقصود ب مزہب کا - سین آج الام ام سے مرف چند محصوص حرکات کا ، چذر روایات کے مجود کی ، چند شعایر وعقا پر برجے رہنے کا - اوراس کا نام ہے مزمی حبود جس کی اب اس دورِحرکت وعمل میں کوئی مجگر نہیں اور اس میرنوع فٹا ہونا ہے .

# تصانب نیار فجوری (مایق قبت)

(رعایتی قیمت)

# وعوت نقدونظر

(۱) برونیسرعطآوالرحال (۲) عبدالصمد در آو (۱۷) برونیسرمزاهی تعریق در آو (۱۷) برونیسرمزاهی در آولی در آ

جِتْم طلب مِن اور كوفي اشيال سنه أب مير عاقفس مجه ساواجهال ميه أب - 1 دورامعريد الجعاموات - ميرسك ي كبديك بياري -(عطاً) :-جِمْ طلب ك عِلْد ميرى نظر جونا عامية - دوسرب معرفيي ميرت في عبعد تحج مياد م -: (4.2) شاء افي مفهوم كو بورى طرح إدا نهيس كرسكا ور ابهام بديرا جوكميا -(قریشی) ہ۔ دوسرب معروري مجيحت وبيح ب يشعري معنوى وتفظى تعقيدي دونول موجودي -(فرمَآن) :-معريدُ اول مين " اوركولي " من قدرت بيان كاضعف جوتا مي المعريدُ الى من "ميرے لئے" كے بعد " مجع " بيكار ب (انجم فوقی) :-دل کی کیا آب کرمیونے صف مزگاں کے قریب میوسفودلوٹ رہ میں رخ آباں کے قریب - r رج ا إلى كريب ملوه كا وطناجيب سي إت ب مكن ب مركال كى برهيول فرملوه كومكروا كرويا مو! رعظًا) ہ۔ دل كوئ على مدرة جرنبيس وصف مواكل كبيريخ سك - مبود كا ومنا مين مبل عابت م -1 (279) دل كوصف وزيد ك قريب عباغ كامرورت بي كياب جبكه وه ورويي عيروح بوعاتا ب عبوه كالوشا مي حبيب ب-(قرفشی ۱ ۱-صاوہ کے وٹے سے دل کی آب کیوں مجوع جو۔ اگراس سے واد علوہ کی بنظرادی ہے تو مجر اب کی ملک کوئی دومرا (فرآن) :-نفظ " غرض ؛ حرورت " كي مفهوم كا بيونا جا سِين - علاوه اس كے صف ِ مَرْكان اور رنع آبال كو ووالكل جاگا۔ جيزى اسطرج قرارويناك بدمانى كى طوت خيال متقل بو مدور مغير شاحوارة بت به -معرع دولخت بين -مُجْرِفُونِي :-اب ویدار رخ پار کہاں سے لاؤں گریپی ماے نظر گوشہ وال کے قریب نظر کوئی گریشف والی چیزنهیں --: (मिंह) مَفْرُكاكر إِنْ ، إلكومبلسي إن ب نظرتمكي ب المعتى ب مُركرتي نبين --: (2/2) دوسرے مسرعہ سے بید مصرعہ کی تائیدنہیں ہوتی (قرینی) ہ۔ نظر كا كريدًا ومضحك نيز إن عدا وركوشت والمال كي خصيص كي يبي كوئي وجرنهي معلوم موتى -(فرآن) :-مد آب دیدار مرک بعد ارخ یار اکا اعاده بیکارسی بات سید ، در تاب دیداد کمیان سے لاؤل " کا مفہوم میں تا ہ لاعجم فحرتی) : -كر" رنع يار" و كيفنے كى تاب نہيں - دوسرے معرص من " كريٹرى جائے نظر" غيرت كان ہے - اس مے عسلاوہ مكوشة والل " نقاب كمسنول من إلك غلط استعال موايد -د كيئ ميري تناوُن كا احماست على الخفروسي تنهان على ما يين آپ

```
(علا) ١- وشعر إلكل مناجات مع ربك كاسي معشوق فود فردس كمنارس است فروس كاكم ماجت -
           معلوم بودا مي شاعواني محبوب كواسى كي جابتات كدود اس ك ساتدفردون بي عباسك - سلى الله !
                                                                       دِقْرِيثِی) :- میپلامعرعمبهم- تمنامیں کیسی ج
 (فرآن) :- معلوم بوزائ محبوب اورشاع دوون كاانتقال بديكا به اليكن مجوب كامنفرت بوكني به اورشاع كى نبس اسك
               وه محبوب سيمنتي هي كم مجع ليكرجنت مين ١٠٠٠ - يون نهين . عاشقي اور يه فكرنوات إ الشُّد اللَّد إ!
 لانجم نوتی) : - شعبیِ مفہوم بہ ہتہ جاتا ہے کہ معنوق عالمِ نزع میں سے اور یہ ربچ تغزلِ بیں بیلی بارتفارے گزری ہے - علادہ اسکے
                                               " إغ فرووس" توفيصل اعمال ك بعديها نفيب بومكتاب -
                    ميري رنگ دنگ مين سرا كريمي يه برده مجدست خلم به فللم جرا أينه سے مشرا مين آب
                                                           رعَقَا) :- خودکوم میندتصور کرنا عاشقی کے لئے ذیبا نہیں -
  شرم ومیا تو مجبوب کا نظری من ب اور اسی سے ماشق گھرا آئے ۔ علاقد اس کے ہمنے کے وکری ہی کوئی وطب ذیا
                                                                                                        - (2,2)
 (تلشی) :- نظایر دو سے شاعر کا مغہوم پوانہیں ہوتا ۔۔
(فرآن ) :- نظری اور دلول میں سماتے سٹا تھا لیکن دگ رگ ہیں سمانا نیا شعبدہ ہے ۔ علاوہ اس کے رکوں کوآ کینہ مہنا
                                الكلمبل بات سه اورالكرائين سے محداور مرادے تو وہ متعرب ظاہر نہیں ۔
                                                                                                         (انجم فحق)
                                                     " ميري ک رنگ" کي جنگه" ديدهٔ ودل" کمنا جا ہے ۔
                  برنه ِلطن وه مشوخ ستم ایجا د سیم سی ناله نبی ناله ۴ ، فرای دیمی فرای د سیم سی ج
                                                      (عطَّهُ): - دوس المعرف يهني عرف سنه كون تعلق بنيد دكمة ا
                                 (قدد) ا- بيبلامعرف يول بومًا تربيريقا - " برسرلطف وكرم ومتم ايادت اي
                                                    شاعرن الله و فرأد كو دو الك الك بيزي مجدايا ب-
                                                                                                       دقریشی) ا۔
(فرآن) :- معيمرلطفن " سع مهاده لطف "كامفيوم بيدليس بوا - دوري مريد من الفاظ كى بامعنى تكرار ب -
                                 بيلامصر الول بونا جاسية :- " مايل نطف دكرم ووستم ايجادب آج"
                                                                                                      (انجم فوقی) ا-
                   ذره دره سے نوا ایر شاب قدرت و کمیر کر مسلمین آمید طاسر سن فطرت و کمید کر
                                                                                                          - 6
                                                                                    (عطّا) :- ردنین بیکارسے -
                                                      اول مصرمه کی روبیت بیکارسه ا ورمتعرددیش شد .
                                                                                                       -: (5,5)
                             يها مصرف مين وبكي محض مطلع بنان عملة لايكياب اوراس الع بالرع -
م طلسمون فعرت دیکه کو کا کارا الکل زاید ہے ۔ اس کے بیروں بوری بوماتی ہے ، علادہ اس کے شان قدرت،
                                                                اورمن نظرت دوفول ایک بی چیزی -
والجَمْ فَقِي: - لِفَظُ مَ طَلْسُمِ " مَمَّاجِ نُبُونَ عِي مَ وْرَّهُ وْلَهُ " سَتَ شَاكَ قَدَتَ كَا غَالِل بُونَا حَن كَا * لذ بوسكتاسِ مِ طلسم نبيي .
                                                       مرس نزویک به شعراس طرح کها جاسکن مقا :-
               وَرَّهُ وْرَّهُ عِنْ الْمَالِ حَسْنَ فَعَرْتَ وَيُكِعِكُمْ مِينَ أَنْعِينَ كُعَلَّى عِلْوَدُ فَ كَاكْرُتَ وَيُعْلَمُ
                يه أيجم فم يه اندوه مصيبت ويُوكر ابني مالت ويكمنا بول ان كاعورت وكميكر
```

```
رويعت بريكارسين .
                                                                                                  رعظا) :-
يد طلق شروع سه وخريك طفال ندكاوش سه داده ميس علاده اس سكاد الرووم ميسبت ميمعيب تركيب بدر
                                                                                                  ~! (ZZZ)
اندوه معديدت كي تركيد ، على نظريد ، علاده اس ك الربيخ مصرع كوه ل كا تون ريخ وإ مات وكيرا بن مالت دكينا
                                                                                                  بقريشي ما : *
                                                                  بول" كى عرورت إقى مبيل ريتى -
                         انده ومسببت كى تركيب بدمعنى م - ان كى صورت دىكدكر - كالمكرا كى داير ،
                                                                                                  رفران) :-
   المجم فوقى ١-
                المرجرة ما تدرئي وهم مين وسرمكنا به كون معلى متع مين فصدت بدوي ميري معيبت ويكه كم
                                                             شمع كا فصست جوناكوئى معنى نهيس ركعتها -
                                                                                                  (عطا) :-
             ستمع خریب تودات بعرکی جهان موتی ہے اس سئے یہ کہنا کہ اس نے عرتبحرسا تعد ادیا ، حرت کی بات ہے ۔
                                                                                                  -: رتين
                                         "عريم كاساتد" غلط محاوره ب - انفط كا كالما ضرورى مثما -
                                                                                                  (قرنشی) :-
             عرتمرى بكر را يتهم إعبالا تومناسب تفاعلاوه اس كم عربم كاساته من كا فيرفروري مي -
                                                                                                  رفروآن) ۱۰
                                                                     اليبلغ مصرع مين الأكلام أداياب في ا
                                                                                                  رائخم فوقى):-
                الله وكل كه وكيف كيا عبر بار وكيم كم الدوكية وي مين بم صورت يار ويكوكم
                                                                                                    - 10
" بَيْدِ الرعامي لفظ كيّا صحيح عقام پر استعمال نبي جوا - دوس معرصين ده كُنيني دى مي بيم اليم كوئي منامع اليي
                                                                                                  (عطًا) :-
           يها معرعه بن يا بهار كى بكد اس كى بهار جونا جا من اور دوس ،معرمه بن صورت ياركى عِلْم جلوه يار
                                                                                                  -: (جرز)
دوسرے معرب سے شاع کا عجز بدان ظاہر ہے ۔ " رہ گئے بیؤدی میں ہم سے غالبًا وہ یہ ظاہر کرنا ماہت اے کہ ہم اتنے
                                                                                                  دفرشی) ،۔
                                                      بيني د موكُّ كه لالهُ وكل كو د كمينه كالمعبى خيال سرايا -
                        پیے مسرع میں کیا فعداحت پر ہار ہے ۔" بنودی میں رہجانا ہی غلط زال ہے .
                                                                                                 زخریان) :-
                                         سره کئے بیخ دی پس ہم'' محاورہ وڑ اِن دونوں کے نیاون ہے ۔
                                                                                                 (انجم فوتى): -
                ود جن ميراجين به، وهفس مرافض ميراقفس
                                                                                                    - 11
بيد معرع سے يابت مد تع بوق ب كفس مى جن بى بى ب مالائد مين من الله الم موا ب قفس نبيل جن ك
                                                                                                 رمطًا) :-
   كوشْدگوشْد مِن توحد المعجِن كا إلا ما! كرسكته لار، الميك، قف س كانوشْدگوشْد مِن صدد اتفس كوني معنى فهين وكلشا -
                                                               شاعرائي مفهوم كو واضح نهيل كرسكا -
                                                                                                -: (2,2)
                               دوسرے مصرف میں کوئی فعل آنا چاہئے بتھا ۔ بغیراس کےمفہوم مستنبط نہیں مونا
                                                                                                 دقریشی : ـ
 فراء إنا افي الضمير ظا برنهيں كركا معلوم بنيں ودكياكم ناجا متا ہے۔ ووسرے معرع بيں ووسرے كوشت كى تى
                                                                                                 دفرآن :-
                                                                             وزن سے گرتی ہے۔
                        رجي إت كف ك كوستسش كالنوتتى اليكن دورب معرع في قدرس دبهام بداكردوا-
                                                                                                 (الجُمْ فُوقَى) :-
               سِين وه فيرتمند البيل مقدا دكها يا بير إمند بيسكل أأكة وهونا عالى فنس سعتاقفس
                                                                                                  - 17
                                              دوسرسهمصر مير، وقفس سعة الخفس البمعن إن به .
                                                                                                رمطاء :-
                                                              " تغس سے " اتغس" مہل بات سے -
                                                                                                 -: (دَرَة)
                   يبل معريد كونى توجيع شاعون مبين ركعتا اور " تفس الت اقفس" كى تركيب معى معمن سع -
                                                                                                وقریشی) ہے
```

The second of the second of

ورو) :- بزم مناكي جاريجم تمناكي كالحل بقا-

قريتي المفهوم واضح نهين -فرآن : - كم بوعاف كاكوني موقع نهين - بزم تمنا سے بجوم تمنا كا مفہوم بيد نهيں بوتا ، معلوم بوتا ب معشوقوں كا إذارنگا بولم به دور امصرح يوں بونا جا مين : . " حيال سعبى بزم تمنا بين آكے بم"

رانم فرقی) : - اگرمعرمُد ان مین برم نمنا می جگه را و تمنا بوتا توافظ "مم" کی رمایت لیا ده مضبوط جوم آتی اور یفقس می زیرا ہو اگر عاشق خود اپنی ہی تمناؤں پرمشکش میں ہے - پہامنو کے انداز بران کود کھتے ہوئے دوسرامصور کھاس الرج کا براج كموس كي بن بزم يذا بن اسكم م گفتا جاتا ہے اے دستِ جنوب جاتب دا ان سحر دیمیوں میں ، (عطا) :- يشعر مجع لكها بوانبين، اس ك كوئى دائ نبين ديجاسكتي (درو) ار دومرامعرمه بليات باتعلق ب (قلینی) : . و شاع کا مفروم غالبًا یہ ہے کہ سنب فرقت کی درا ڈی سے وم گھٹا ما رہا ہے ، اس سنے اے دست مبول بڑھ کرشب ڈ ى حركا دامن ماك كردت دليكن انداز سان اقص م رفرآیی :- ینعراگرب معنی نهیں توجیتاں ضرورہ المِم فَقَى : - " دمست جنول " اور ماك داما بي محر" مي بعد المشرّين به " دم كلها جالا بي فضم أو اور مبى سرويده بنا دينا - مكن به كر دم كل يه شاعركا اشاره معبيانك رابته ك طرف فواوراسي مناسبت سه "جاك دا ان سحر" لا ياكمياه - بهرمال اديل ك ىمى فرائيم، ىنتواچىاخاصە گەركىر دھ<u>ندھا ہے ۔</u> اس کود میں جول صورت کے نفش وفا میں دنیا نے مٹایا مجھے لیکن نہ مٹ میں (عطا) :- بيلى معرومين كيت، حيَّوب - دومرے معرعه مِن مثانا عَبَال كي جاً عِمْلَا لَكُعَا كَيَا - ٥٠-(ورد): - بك منوسه. رقريقي ا- مثانا ما إلى فكرمال استعال كالله عد جمعي نهير. رفران ا- مصورت كم نعش دوا ملى تركيب ذوق بر إرب -اگر شعر کا مطلب اس طرح بهان کها ماست کرمین اس کوچ مین صورت نقش و نا موجود بول م جهال ونیا سے مج منایا لیکن میں ندما - توسفور معنوی حیثیت تو کمل بوجاتی ہے میکن مد صورت یک نقش وفار دوراد کومید عورطلب ہے " نقش وفا" کا محل دل موسکتا ہے اور کوچ کی رعایت سے بعبورت نشا بی سجدہ ملک بات کی اس طرح كمي كُنْ كرووون فهومول مين سے ايك بيم مجمع طور برا دا موسكا -سره با ارزو بون درد بون واخ تمنابون مجع ونياس كيامطلب كين آپ اپني دنيابون (عطًا) :- مرايا آرزو موكرداغ منا بوا متعاديد (ورو) ؛- اجباع سرين ب-دوسرسيمصيرمين رواني نبيب -دفرلیتی :-ي كيس نسكيم كربيا ما مركر رزو- واغ تمنا اوروروي وينامستل سه-(فرمآن) :-معرف اولى ظام ركراب كرشاء كسى كا آرزومندت بلد ايك ناكام آرزوا مكردومرا معرف إلكل وظام ركرا الجمفوقي ،-كور سرا نازنين - بلك كليت ب سازي وسي تضاد بيان ف شعر واقص بنا دا -عجى مِن حَن كا عالم محبى مي عشق كى دنيا مثاراته به موما وي الكرسو إد بيدا جول رديف به واومعروف اجهى نبيس معاوم موتى (ورّق) ا- مديف المنامب ہے۔

ك يشعر فعد وطورس اس طرح دسة ب (مكاد)

مع جير محض قافيد بيمائي ب، دورري بت يد ب كرجكر من جاكر الديم بين كامب بعي ظامر رنيس كيا مهر يكر دل س لك كرجكر من جبنا" ظام ركرتاب كرمكرسلامت دوكيا، اس العكسى" كمون بكه في حورًا " فوامخواه كى بات ب -

اب شمع مج محبتی ہے مرادم مبی بول پر کیا دیرے بارب شب فرقت کی سحریں کم ہو۔

(عطا) ١- ١٠ مرادم مجي لبول پر"- يا كروا بيد مكروك بعد تناسب بنيل ركمتا - اس طرح كهذا عاسية متعا: -بجهتی ہے ادعومع مجی، دم مجی ہے لبول پر

(درد) :- بيد معرف ك دوس كرس كرس كبيدة بونا جاسة . يمور يول مونا عاسية .

ابشمن مجی بچھنے کو ہے دم مبی ہے لیول پر

دوسرس الكراس كے بعد ہے لانا حرورى تفا .

دوسرك مكرسه مي كسي فعل كا جونا عروري ب. (فرال) :-

المُ تَوَلَى) ١- مصرعة اول اتف طرز بها ق ب -

مجديد كرعض شوق كى طاقت نبيس مجه اور كجديه به كرمصلحت ياريمي نبيس

اظہارمجبّت کے خطوط میں سب سے زیادہ طویل خط وہ ہے جواس وقت پرطآنیہ کے عجائب خانہ میں با یا جا ہاہے۔ پیخط لکُرُالرَّبِمَ سَکَ ایک درباری نے اپنی محبوب کو فکھا تھا۔ یہ خطاجارسو باریک نکھے ہوسے صفحات کو محیط ہے اورموج دہ سایز کے بن تین سوصفحات کے چھ ناولوں سکے برابرہے ۔ غالبًا اس کی شادی اپنی محبوب سے نہیں ہوئی ورشا خالبًا وہ اسے بالوں ہی آتوں میں مارڈ النّا۔

امریکه کاصددننگن بڑا حاخرہ ابشخص متعارایک مرتبرکسی طک کا صفیروس سے کمرہ میں ناگہاں وا خل ہوگرا جہاں لکگن بناج تا صاف کر رہا مقار

اس نے چیان ہوکر ہے چھا '' کیاآپ اپنا جہا صان کر رہے ہیں''۔ تنکن سفے چاپ دیا '' ہاں ' لیکن کمیا آپ دومروں کے جمستے صان کمیاکرتے ہیں ہے''

ایک سائنس داں نے نظریہ میٹی کیا ہے کہ گوشت کا استعمال تھے کے احصاب اور رکوں کی نری کو ضایع کردیّا سے' س لئے گوشت کھانے والے اچھ کانے والے نہیں ہوسکتے۔ مثال کے طور پروہ انگریزوں کو پیٹی کرتا ہے جربہت گوشت کھانے اور بہت خراب کانے والے ہیں برخلاف آتی والوں کے جگوشت بہت کم کھاتے ہیں اور حمدہ گانے والے ہیں۔ اس نے تبوت میں اس حقیقت کو کبی بیٹی کنیاہے کہ گلٹے والی چڑواں حبتیٰ جی سعب گھاس بات کھاتی ہیں، برخلاف س کے جہل ' گوچ وغیرہ کوشت تھاد طیور سب اس نفست سے جرم جیں ۔

اس کے اور برائی جاک کے وقت زیادہ بعد اس کے اور برونیسرار سل کے بعد اس نتیجہ بربید بنے بیں المان کے بعد اس نتیجہ بربید بنے بیں المہان میں المہان کے بعد حب سلامان میں المہان میں المہان کے بعد حب سلامان کے بعد حب سلامان

میں سال کے نوج افرال کی مجرتی سروح جوئی ہے، تو ان کی تعداداتنی زیادہ تھی کہ انتخاب شکل ہوگیا۔ اس کا سبب پروفیر زیا فی یہ بتایا ہے کہ مردوں کی زیادتی انحطاط کی علامت ہے۔ جنگ کے زمانہ میں بہترین قراء کے مردالوا فی کے میدافوں میں چاجا میں اور حرف بیارہ کی ور آدمی رہ عباتے ہیں، جن سے بر صالتِ امن شکل سے عورتیں شادی کر لے پر داصنی ہوسکتی ہیں لیا جنگ کی وجہ سے انھیں مجبوراً انھیں چھٹے ہوئے مردول سے عقد کرنا پڑتا ہے اور اس کا نیتجہ یہ ہوتا ہے کہ لوکے زمادہ بریا جوجاتے ہیں جودوں کے انحطاط کی علامت ہے۔

> الله الم میں حورتیں یا وُں میں کوئی زیرد استعال نہیں کرسکتیں آماہ میں جرتے کی ایٹری کی اونجائی ڈیٹرھ انجے سے زیادہ نہیں ہوسکتی ۔ پوسٹن میں میرگئے کی ٹانگ دس انجے سے کم ہونا عاہئے ۔ مستنبی میں بغیر عبول کا فینٹہ با ندھے کوئی شخص با ہر نہیں نکل سکتا ۔ میں وارک اسٹیٹ میں کوئی شخص گھوڑے کے باس تھیڑی نہیں کھول سکتا ۔

امرکہ کے کسی اخبار نے ایک ڈرامائی انداز کی نہایت مخترکہائی لکھنے کی لوگوں کو دعوت وی اورست بہتر کہائی براخام مقرد کمیا ۔اس مقابد میں ہزار وں نے حصّد ایں اور انعام ڈیل کی کہائی کو طا:۔ الونیا کو اپنے بھائی کا ایک تار طاجو اس سے شوہر کے سابقہ افراقیہ کے جنگل میں شیر کے شکاد کے لئے گیا تھا۔ تارک الفاظ یہ ستھے:۔ باپ شیرکا شکار کھیلتے جوئے مارا کیا۔ الونیا بہت رنجیدہ جوئی اور فوراً تار دیا کہ امکی لاش گوہیود"۔ بین مفتہ کے بعد ایک بڑا کہس افراقیہ سے بہوئی ،جس کے اندر شیر تھا۔ الونیا نے بھر تاردیا کہ:۔ ' دخیر بہونی گیا، تم سینسلی جوئی، باپ کی لاش کھیجہ ہے۔ اس کا جا اب آیا کہ:۔ ' علی نہیں جوئی ، باپ ، مشیر کے اندر سے "

آئی میں باہرسونا بیجائے کی مما نفست ہے۔ خفیہ فروسٹوں نے یہ ترکیب کی کرسونے کی کھونٹیاں اس قسم کی طیاد کرئیں میں بہرسونا بیجائے کی مما نفست ہے۔ خفیہ فروسٹوں نے یہ ترکیب کی کرسونے کی کھونٹیوں کو میسی رہل کے فرسٹ کلاس ڈیوں میں سکھونٹیوں کو علیٰ و کر ہے اور یہ گھونٹیاں نکا دیں ۔ مقصود یہ تھا کہ جب اٹنی کی سرحدسے نکل حایش توسونے کی کھونٹیاں نکال لیس اور اصل کھونٹیاں لگا دیں ۔

زمین کا سب سے زیادہ گہراسوراخ وہ ہے جو کمیلوفورینا میں یا یاجا تاہے ، یہ پیڑول کا کنوال ہے جرم .. ھافط گہراہے ۔

### (نضاً آبن فيني)

### نبض دورال

میں نے دکھی ہے حسیں زلفول پہ افلاس کی دھول نفرائے ہیں مجھے زرد ہ نتیموں کے مشہاب ہیں مجھ زرد ہ نتیموں کے مشہاب میں نے بیانوں میں اقوام کا ہوں دیکھا ہے قطرۂ آب کو دیکھا ہے الاطلب سے ضمیر المحمد میں نے دیکھا ہے گل واللہ کی فطرت کو علمیں میں نے دیکھا ہے گل واللہ کی فطرت کو علمیں شاہ فاروق کی دوات کے جنازے دیکھ میں نے ہر مبرر کو بہتے ہوئے دیکھا ہے بالل دیکھ میں نظر آئے ہیں تحبیم ساغر حبم دیکھ ہیں المارت کے نقاب میں نے اسوروں یہ دیکھ ہیں المارت کے نقاب میں نے اسوروں یہ دیکھ ہیں المارت کے نقاب میں نے المحمد میں نے المحمد میں دیکھ ہیں المارت کے نقاب میں نے یہ کھیل تمدن کے بہت دیکھ ہیں میں نے یہ کھیل تمدن کے بہت دیکھ ہیں

یں نے صندل سی جبینوں کو بھی دیکھاہے اول میں نے کھلائے ہوئے دیکھے ہیں عامل کے گلاب میں نے کھیں ہے ضمیروں میں گمنا ہوں کی خرافی اس نے دیکھا ہے میں نے دیکھا ہے کہ اس نے دیکھا ہے کہ سیا کول کو فست رسینے میں نے دیکھا ہے حقیقت کو سرایوں میں اسمیر میں نظروں میں بہاریں میں خزاں سے بھی ذلیل میں نے جہروں یہ میہاں موت کے غازے دیکھے میں سراک قصر میں سونے کے شنم میں نے دیکھے ہیں جراک قصر میں سونے کے شنم میں نے دیکھے ہیں جوئے دیکھا ہے شراب میں نادار کو شہتے ہوئے دیکھا ہے شراب میں اردب میں میراد سے بت دیکھے ہیں میراد دیکھا ہے شراب میں اردب میں میراد سے بت دیکھے ہیں میراد سے بیراد سے بت دیکھے ہیں میراد سے بیراد س

### كلام سآحر مبوالي

میں نادال نہیں مول کد گھراکے عم سسے ترب إس المر تحم دور كردول ، كرب المفول مين آكراك كا دا من جيوط جاآب میں اس وم جوش میں اینا گریباں جاک کڑا ہول نگاہ مست ساتی کا یہ اک ادسے کرشمہ سبے نظر من بى بى التقول سى ساغر معود ما اب کسی ہے کس کے دل کا اسراحیب فوٹ عالمہ رز جاتے ہیں اُس دم یہ زمین واساں سے تحر كرم وه مجمعة مذكرت تو اوركها كمرست وه میرے صبر کا کب تک مقابلہ کرتے ميرس جائے جر كھ مبى نيصلہ كرتے بإن مآحربراد يبيمسس ليته المستحكس وقت وفايش ترى ياداً في بي بری مشکل سے دل زار اہمی سبلا معتب ینا ه مانگتے ہیں وحشتوں سے دیوان سے ایک بہان مایش تیرے دیوانے ترى مكاه يه صنت بيزار ميخاسف عولا یکیف کہاں ہے مروز صهبا میں تم ز نظره ای سیمیں اپنی گرا دینا مجھ رُنِيا والول كي حقارت كي نهيس بروا عجم وكميني كي دكيميني بي روحي وشارجه د کھتے ہی د کھٹے ساقر وہ میرے ہوگئ كماسة تعرفم كواب اتنا مخفري الح وفويد درد مي مجيم مسكولوتيا بول بيسن ي

### (ساقی حاوید بی سک

يعسيد!

ی قصر باسهٔ امارت کو جگمگاتی جوئی کی میسید تجلیوں کا یہ بادہ انٹر لمینی جوئی ۔۔۔ عید نشانِ قدس بناتی جوئی کلا ہوں کو یہ درگار قبا دکس کے ساتھ ملبتی جوئی یہ کی حرکیوں پر یہ کی دلوں کی صدا قدل میں آگ گئی ہے دلوں کی صدا قدل میں آگ گئی ہے الزا رہی ہے جاناقوں کی میں وشام پر دھول ایران کی جانا جیسی توان کی جواغ جیسی توات و جہل کے جلا رہی ہے جراغ

یہ عیدکیف وطرب کا سرودگاتی ہوئی،

یہ موتیوں سے یہ بیرول سے کھیلتی ہوئی عید

بکھا رتی ہوئی محلول کو فافقا ہوں ۔۔ کو

یہ بکہتوں کی منسیا ڈس کے ساتھ ملتی ہوئی

یہ مسکراتی ہوئی میکسوں ' بیتیوں پر
بساط وقت ہر کہ کرمسرتوں سکے ایاخ

بساط وقت ہر کہ کرمسرتوں سکے ایاخ

بیعید جس سے دعا ڈس میں آگ گلتی ہے

مسل رہی ہے جرکلیاں مبلار ہی ہے جیچول

رخ حیات ہیں کرج مجوک بیاس کا داخ

رخ حیات ہیں کرج مجوک بیاس کا داخ

رخ حیات ہیں کرج مجوک بیاس کا داخ

یہ بن مجل ہے زانے میں کمروفن کی اساس خوشی سے نام سے ڈئی ہے اک دسول کی آس

### رماعيات رضوتى

کچه روزمجت اور وفاسے کھیلے

ابتی ہے ضرا -کون خداسے کھیلے
دل ایسے مشا ہروں سے گعرا اُسٹا
کیا ہوگا مقا ید کا ج پردا اُسٹا
ہوت مقا ید کا ج پردا اُسٹا
کیا ہوگا مقا ید کا ج پردا اُسٹا
گرشک ہے خدامی تو دعا سے بازا

کچہ دن ہوسسی طرفہ اداسے کھیلے اب کھیل سے جی اوب گیا ہے رضوی فطرت کے مطا لعہ سے تقرآ آسما معبود فریب ارزو کے ہندے ناساز اگرہے تو دوا سے باز آ ومدان بے مت لادِ روایات کا بوجم

بنگار کے پیچیانی بالی جولائی ۱۰ دسمبر سنت شده روسینی کمل فایل سنت شده رمع تنفیزی و پندره روسینی کمل فایل سنت شده رمع تنفیز نمبری و پندره روسینی

ينجزنكار

## كلام أنم فوقى برايونى:

بہاں دمبربیں اے دوست، دہرن کام آآ ہے طلب کی را د میں ایسامجی اک میلگام آ تا ہے مھراس کے بعد دنیا پرمعی کھے الزام آنام بدذكر وربيد آپ ہى كا نام ٢٦ -سوال اس بات كاب كون كس تح كام ٢٦ ٢ جهاب رنگ وبومس معدل مبی سنت بین کاست محق يبين سے جرائب برواز بر الزام سالا ہے سكون عارضي العام فطرت جي سبي ليكن غالبًا دونول مى عقع نا آست فا انتجام سے تم نے بھولوں کو نوازا ا میں سنے کا طول کو مخیا جسن سكوتو مشائيس كرسهم به كيا گزري تباه کس نے کیا ، اہل غم پر کیا گزرمی ج مھراس کے بعدنہ ہو چھو کہ ہم چکیا گزری ؟ کسی کی ایخجنِ نازیک سطیے تو سطیے ! م پُیندکون دے زانے کو ؟ ال سے کہدو کہ اب الط دیں نقاب خيركي كم بن مسكرانيكو ؟ سب كيول اس اداس بول بزام ہو سکے تو اتنی زحمت اور بھی میرے کے ول كو توراب تو سار زندگى مبى ميونك دو م کی وقت مرے جی سے گزر جانے کا لیج صبح مولی ، جا ندستارے ڈوب اس کے فون جَلایا گیا پر دانے کا مبرہ مسن سے روفس مہوئی بزم حیات تقورًا ساكيف جا ندستارك كبي باسكيم چهلا ست ميرك واسط بياند مال یوں بھی اکثر النفات خاص فرائے ہیں آپ معولے كا قصد كرنا موں توياد آتے ہيں آپ تِيدِ تو كِه طل تعا، ابكول عم بنيين یکون مرا مقام طلب ہے کہ تم بغریر كېيى سى مى يە دن مى سى ئى سىلىك وه میرسه واسط اسوبب ایس سنسن کیاعب ہے اوٹ عامیس دلوں کو ادن بیتا ہی ملا ہے ،، المرتاكيدسه المحبيم لأآيش نہیں شخصیص محفٹ لیس کسی کی جو اُن کی طرف آپ کم و کھٹے ہیں يفينًا كوني را ذب اس من الحب منرورتًا مجى جهال كوئي كب إلا منسك اب أس مقام توج برسة تغافل دوست مَرْهِ كُرُفُوا مِحُ وقت نے آوال دی "مجعے" جب نظم كا النات كمل مد الوسكا اپنی تصویر می تم نے بھی کسی کو دیکھا؟ بہاروں کے لئے شاخ منشین جبور وی ہم نے میری صورت میں کوئی اورسہی من شہی بلایک توازل سے خانہ زا دِعشق شغیں لیکن "مسكون ول سے بيلے اک خلص بھی مالک ل مجم نے جهابي خيرو مشريي عانے كس شنے كى حزودت ہو كيروس ك بعدمجيت مجه خراس آني بقدرشوق أشفا توحجاب تنبسائي لاز و کل بی بنیس، خارمجی کام آت بی يسجوني مجع بهكاء سحين واسا! وكرفوو باتوان ساته عد دوب كاساحل كو مفيذ حشق كا ساحل ي ووب غيرمكن ب جيس كوئ مندس بو مثق كما عالم كيا كيُّ إ

### مطبوعات موصوله

القيدى اصول اورنظرية المحراض فركس المستريري كاليف عدم بيلي نقدالادب كام سه شايع مون متى ادراب القيدى اصول اورنظرية

فاضل مولف نے کوسٹسٹ کی ہے کہ افلاطون کے وقت سے اس وقت بک تنقید کے جینے نظرتے قابم ہوئے ہیں ان کو بٹن کردیا جائے ۔ یہ کٹاب تمہید کے علا وہ گیا رہ ابواب بیٹس سے ۔ تمہید میں فن نقد ہر اک عام معلواتی مجٹ کی گئی ہے ج ریادہ ترمصنف کی زاتی دائے سے تعلق رکھتی ہے ، اس کے معدنو ابواب میں تاریخ پہنو نایاں ہے جس سے یہ بہتہ جاتا ہے ک مخالف ممالک وا دوارمیں اس فن کاکیا مفہوم لیا جاتا تھا اوراس کے کیا اصول وضع کئے گئے تھے ان ابواب میں دوسرا اب ج ہند قدیم کے سسنگرتی دور سے متعلق ہے خصد صیدیت کے ساتھ قابل کی اظ ہے ۔

افیرکے دوابواب میں صاحب کتا ب نے مولف سے آئے بڑوہ کرمصنف کی حیثیت اضتیار کرئی ہے جن میں اُردو کے تام صناف سخن اور نئے ادیب براظہار خیال کیا گیا ہے - ان ابواب کے ذریعہ سے نودمصنف کی سلجھی ہوئی متین وسٹجیڈنقاد آ دُم نیست برکائی روشنی بڑتی ہے - نئے ادب اور آزاد شاعری کے متعلق اکفوں نے چہکھ لکھا ہے وہ بھی بڑی جی تھی وائے کی نشیت رکھتا ہے اور ترتی لبند شعراکوا دباء کو خروراس کا مطالعہ کرنا چاہئے - یہ کتاب بوبوصفحات کو تحییا ہے اور بندیرہ طباحت وکتابت کے ساتھ مجلد شایع کی گئی ہے ۔ قیمت کی سانے کا بتہ: - انوار مجل ڈبو ۔ لکھنے

جناب عرق ندیری برای فی کے محبوع کام کا یہ دور را دُریش ہے۔ ابتداد میں جناب دل شاہج البوری جناب ذرج محلکی اس محسلکی اس محسل معدد ارباب نقدد نظری مختصر دایش شامل میں اور چنکه ان مسب فعرق کے کام کام کو بہت سے عرق کی شاعری کا پس منظر کھنگ کے فحاظ سے کام مکل ہے دیا تا ہو۔ عوق کی شاعری کا پس منظر کھنگ کے فحاظ سے کام مکل ہے دیا تا ہوں میں مم کو بہت سی نئی بایش میں من من میں مرد بہت سی نئی بایش میں من من اس مشار ا

گیا قریب جر پروانہ رہ گیا جل کی جمال خاص حدوں یک جمال ہوتا ہے مری لغزش پرکیا ہنسنا نغل مربی رکھاتی جوابل ہوش ہیں گرتے ہوؤں کو تقام لیتے ہیں ایک صورت سے جمیں تم نہیں رہنے دیتے مرضیاں روز بدل دیتے ہو افسائے کی

عودج کی شاعری واردات دِل کی شاعری سے اور اس لئے اسے دلکش ہونا چا سئے، دوسراحصّدمنظومات قطعات د رباعیات پرشّس ہے اوران کے مطالعہ سے معلوم ہوناہے کہ وہ تنہا حین وعشق نہیں بلکہ فکردِنظر کے بھی شاعریی ۔ پی ہوعہ ۲۷ اصفحات پرشتل ہے اور نظامی پرنیں ہرایوں سے تین روبہیرمیں مل سکتا سنے ۔

 ۔ فلوت کا چراغ ہے ، اس میں گہری فکر کے ساتھ خوب مگر کی نگینی ملتی ہے ، تنفیار خوکم متعلق مرود صاحب نے یہ بالکل نیا نظر بیش کیا ہے کو جس کلام میں گہری فکر اور خون مبگر کی دگلینی بائی مبائے اسے مشتہر نہ ہونا جا ہیں کے کہ اس کا محمل مشکل ہے ۔ مجراسی کے ساتھ وہ یہ مجبی خراقے ہیں کہ ''مجھ لیکھین ہے اس کا کہ جا رہ ادبی صلفوں میں خیر مقدم کیا جائے گا" کیا بحض اس لئے کہ وہ سمجرسے باہر ہے ، مرود صاحب نے اس جا مع اضداد تعارف کے ذریعہ سے کلام شہر کی تعربین کی ہے یا تنقیص ۔ اس کو وہ تحروبی بہتر سمجھ سکتے ہیں ۔

تنہیرصاحب اس میں شک نہیں نہایت مثر برقسم کے ترقی بہندشاء ہیں اور دصون فی حیثیت سے بلکمعنوی حیثیت سے وہ اس بکندمقام کک پہونج کئے میں جہاں (بقول سرور) نصرف ابل مشاعرہ وجلسہ الکر ترتی بندمتعزاء کی بھی رسائی نہیں اس ملے میری وائے میں یہ کتاب عدید شاعری کے ملہآت سے سبت اور الہآم کی باتوں ہر داسا ذی کرنا

"سودادب رحمى ب اوراب متعلق ناردادهمن طنا" كمي-

صخامت بی اسخیات و طباعت و کرابت و فرد نهایت پاکیزه قیمت تین روبید - طف کابته: امرادگری پی اله آباد واب داخش عظیم آبادی کامجرون کلام ب جے حال ہی میں کمتر ادب مین نے شایع کیا ہے - ابتدائ جناب جمیل مظہری کا بروانی مقدمہ یا تبعدہ نظر آنا ہے اس کے سہے بہلی میں نے اس کو پڑھا ، کیونکہ جمیل صاحب اس عہد کے بہر من نوشکوشعراء میں سے میں اوران کی رائے کو بہت سلیم وصائب ہونا جا ہے ۔

ان کی دائے ہے کہ:۔ د خاآب و شارک کلام کی باض بطہ طاوت نے دانش کے داغ کوا بتدا ہی سے فلسفیانہ سانچ میں دُھال دیا اور اس طرح تفاسف اور تصبوت ان کی شاعری کا جزو اعظم بن گیا۔ طاہرہ کران حالات میں غیم جانان سکی شرت جو انفعالی تا تربیدا کردیتی ہے دانش کے کلام میں کہاں متی یہ جمیل صاحب نے تکھاہے کہ دوانش کہمی کھی گھیٹوی رنگ میں بھی آتر آئے ہیں ہوککہ ان کے دو ساوری رہنا " تکھنوی اسکول ہی سے تعلق رکھتے تھے۔

دانش کی نظموں میں دبقول حبیل مظهری) پرویز وجش دونوں کا دنگ بایا جاتا ہے تیصیدہ گوئی کی البتر انھوں نے بہت تعریف کی ہے حب سے میں بھی تفق ہوں۔ یہ مجموعہ دوروہیہ میں کمنتہ اوب بٹیندسے مل سکتا ہے۔

اس مجروع کا نام « روایت کی اہمیت" اس نے نہیں رکھا گیا کہ اسکے پہلے مقالہ کا عنوان بہی ہے بلکہ اس لئے مہی کرامی مجروع میں جینے مقالات شامل ہیں ان صرب میں مروایت کی اہمیت " کوما شنے رکھ کراظہار فریال کیا گیا ہے۔

بوری میں بہت ہے ہے۔ مقالہ میں انھوں نے" روایت کی امجیت" کو فلام کیا ہے اور میں مجھتا ہوں کہ اس وقت جبکہ ترتی بہندادیب اپنا سے بہا کہ اللہ میں ہم مقالہ میں انھوں نے اضی کی روایات کوبس شت فوال دیا ہے، بڑے کام کی جیزے - سے جل کر ڈاکٹر صاحب موصون نے آزاد، غالب، حاتی، داغ اور حسرت برج مقالے لکھے ہیں وہ اسی روایتی اہمیت کی مسلسل کو این جی جن سے نظام ہوتا ہے کہ وہ کلاسکل مرا یہ کو آیندہ ادبی ترقی نے لئے کس قدر ضروری مجھتے ہیں -

عبادت صاحب دور مبرید کے نقا دوں میں سے ہیں اور ترقی کینداد نیوں میں ان کا شار ہوتا ہے ، لیکن وہ اس حام کے اندر کی طرح آرکی کی دور مبری ہے ان کے پہل ترقی بہتری کا مفہوم " قضائے مبرم" باکوئی " ناکہاں حادثہ " نہیں ہے بلد اس کا تعلق تدریجی اصلاح سے ہے ۔ وہ ماضی کی طرف سے مندموڑ کرستقبل کی طرف بڑھنے کے قابل نہیں اور ند وہ تعمیر سے سلے تحریب کو ضروری قرار دیتے ہیں ۔ تحریب کو ضروری قرار دیتے ہیں ۔

ان مقالات میں انفول نے اسی نظرہ کوسائے رکھاہے اور اس میں ٹمک بھیلی کروہ بہابت تحربی سے ساتھ اس کسس فرمن سے عہد یہ برآ ہوئے ہیں -

موصون حس مسئنہ پر مکھنا چاہتے ہیں میں اس کے تام بہلوگوں بربیسی طرح خود کرلتے ہیں اور مھراکک ایک کرکے ال سب کو سامنے لاتے ہیں' اس سے ال کی تحریوں میں معیدلاؤ تو بقینًا ہوجاتا ہے ، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی ہے کہ طلعہ کے فہن شین کرنے کے لئے اس سے بہترکوئی دو سراط بن کا رہے بھی نہیں -

ہمیں بیتین ہے کہ ڈاکٹوصاحب کا یہ جدد مجدد کہ مفالات قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور جارے جدیدا دیب وشعداد خصوصیت کے ماہم اس سے مستفید ہونے کی کوسٹش کریں گے ۔ یہ مجدوعہ (جس کی ضخامت م ، مصفحات ہے) نہایت اچھے کا غذیر اچھی کماہت وطباعت کے مسامتھ محبارشا یع ہوائے اور سمات روہید میں انجین ترقی آردو پاکستان کراتھی سے مل سمکتاہے -

جناب واجندرنا تدخیرا الحقاق التران الترخیرا الترخیران الترکیران الترک

مر مربی بیسید بر مول کرد بی ماری پرسید با بر خور کیست میں خور میری کرنگھتے ہیں۔ ان کے پیال کسی شاحر یا دیب کی عظمت کا انتہاں کی ست بڑی خوبی یہ ہے کہ جم کے دہ تو دواتی رائے سے اس کی عظمت کا معماداس پرہے کراسے دنیا عظیم مجمعی ہے، بلکہ وہ خود واتی رائے سے اس کی عظمت کا معیار تا ہم کرتے ہیں ۔ ان کے پہال ایکناص تعمر کا استدال کی شعور کیا یا جا تا ہے جس کا تعلق نفسیات و حقایق دولوں سے ہے ۔ اور یامعمولی بات نہیں ۔ انوائر بیان میں روالی البتہ نہیں ہے ۔ اور یامعمولی بات نہیں ۔ انوائر بیان میں روالی البتہ نہیں ہے دراولت سے یہ بات بھی بدیر ہوم اسے کی ۔ ضخامت ۲ اصفحات ۔ قبمت کی ر

والرساحب كى يوكت ب فارسى اوب كا فوق ركف والول كملة بوس كام كى جيزے اور يمين اميرسي كم ملك اس كى الله الله كار م

غاست ١٠ اصفحات . تيمت عام سن كابيته: والشي على ابين العدل إلى كعسو

### حذبات بجاثا إَ جناب نيا ذلے ايک ولجيسي ﴿ جناب نيا نسک منوان شاِ سِهُ كَا ' حمید کے سام بہترین بندی نائع کی ابوا انسا مُدُمن ومنق کی تھام ایر در در میں مرکز میں انسان کا کھیا ہوا انسا مُدُمن ومنق کی تھام کے نمونے پٹر کرکے اُک کی ایسی اِنشخش کیفیات اس کے ایک إِ تُشْرِيح كَى بِيهِ كَدُولُ مِينَاكِ مِوجِلَةً إلى مِمارِين مرجودينِ، بيرا فها نه إنه اردويس بي سب بلي كتاب ان بلاك اورانسارك لحاظم ر اس موصنرے برنکی گئے ہے جس میں اس قدر لبند ہیزہے کہ دومری جگ مندى خاعرى كے بعض نونے اس كى نظيمين ل سكتى تانه إُدين

تيمت إلاه أسف إِ قِيت إِرْهُ آئے ملا ومحصول علاوه محصول

حضرت نباز كاوه مديم النظراف الأ كي تام وه خطيط وجذب وارد وران مي إكل بيلى مرتب است سان المحين اور البرت كارى كرامول بركماكيا ك لها فاس في الشاري السباس كى زال وتعيل اس كى إجزار اورمن كمامن الزاكت بيان اس كالمندي همون ب ي يعيد معلوم بستين اوراس كي انسار مالي وعلال وں میں بیلے ایڈ ایشن کی اے درجہ کسمبو مجتی ہے سراران اددركياليا بهاور المانة بهايت ميح اور وش خطب - إلى نظراتي بس . پرلماعت بونگ ہے۔ مک چاردو پریکا دہممول ملا و محصول

است البد

مؤلغه نياً ذفتم ورى ، س كي مطالعه ست ايك تحق انساني إتم كم ثناخت ا دراس كالكول كودكم كهاني إد وسريتف ي تقبل سية ور و دال موت وحیاً مصحت وباری شرت و بک ای محسیع ر مِنْيُن كُرِي كُرِيكَ إب. تيمت أيك رويمير طلا ومحسول

م مجوعه میں حصرمت نیا ذکے دولمی مضاین خال ہیں۔ بند مخفظ فلاسفه قديم كى روحوں كے ساتھ. ا دُین کا فرمیب مر نهایت مفیدا وردمیب کی سب . قبمت المسارو يبيرعلا وومحصول

حزت نیا نے انتقادی تقالات کی حضرت نیبا زکا وہ معرکۃ آلاوا کامجوعہ فہرسع معنا بین یہ ہے کہ متسا کر جس میں اینوں سنے و تمنت ایک زویم

ایران دمندوستان کا اتروری ابنا اے که ندمب کی حیقت خاموی برفاری زبان کی میری کیا ہے اور دنیا میں یہ کو نگر برمورفانه نظراد دونا وي بر اران موا، اس سے مطالعت تاریخی تیمره، ارد دخ لکوئی کی مهد الجعدا نسان خود فیصل کرسکت بر مدتر فی انتشاک داری است که خرب ک با بندی کیا کی فاری فراکوی پرتمبرواد برات معنی رکمتی ہے۔ إدوامول لفذفون دبيه وحقيقت المُوات ما وجمعول المحمول الكاري فيهدم اردب المعمل ما ومحمول

ورى كے تين افيالوں كا ايني حضرت نيازي دائري بو لان بنا إليا م كم الد وربات وتنقيد ماليكام يب ، إد إن طريقت وطلائه الغريب ذخيره بيه ايك با مان كو الدرون رامر كي كياب الخراع كرمينا اخرك بروالين الا وجود ہا دی معاشرت آئے ، یمی عبد بدا دلین سے۔ باعد کے لئے کس درجسہ آجس بس محت اور نفا سست اب زبان بالصوائف الماكا فذو لمباعث كافاص اجمام ے ور تبال افران کا کیا گیاہے۔

رب ديجي سينعلق رضابي المتيست أيك رويدا فعالم

رورى ب تميت دوروبيه ما ومحسول المستعمدة كي رويدما ومحسول

ككا يكااف المقهرين مستوثراتين فبالنف ببنتك ابل فليكفأ ك كي برا ران مرفضومين سيد كوال كم طالعه . ومت کا معلوم کیا ماسکتاب کرافسانه کادی سیستنده فل ای اور امام کامعیاری فساز کیساوز اماش قیمت و و دور معاوی معول

باكستا والهراجحا كالعاه في نبيتها بس ونيلك سأشف املام كالمطيق تریک و قبت الام کے دور زری کوند بول جائے بن برسل اورت کی ترتی کی بنیا د قائم ہوئی تی قیمت میں روبیدعلا و مصول

زون مالي وران كرابها مسير ويختى إلى كالتناكسة

كارى مع مالاا دني ومنتيدي خداست كالجروس من معتقلة مع را کو ملکالد تک کے تام عقیدی رجانات واقعادی ں کہ واضحکت کیا ہے اس پر لیسن ایلے اکا برچھوا کا انزکوہ واتخاب کاملی ٹائل ہے جن کے مالات مام مر میر میں ين ادرين المعام اليب بدون بدين عديد عيدي ميلاات ا در ز فی استرانا دول کے مقالب کی شال میں قيمت وكوروبيطا والمصول المستحث

الامراه واع

REGEL W. A 466 6/54 - 9 JUN 1954 یوچنده اکستان دمینرشاد توغد در در ماننامها

# نزبي انتفسارات وجوا بات

اس مجموع مين مسأل برحيزت نيا وَتُعْرَفُ مُوتَّ في أوالي إلى ان كالحق ترست يه بي به المحاب أمن معرة وكرامت انسان مجبورب بالمختار ندمهب وعقل طوفان ندح يخفر كي حنيقت ميرح علم والخ کی روشنی میں بردن ا در بارون جس پوسٹ کی داستان ۔ ٹارن با مری علم میب ِ دعا . توبریقان ، عالم مررخ . ما جوج ا جوج ارت اردىت رونن كونرا ام بهرى فورمحدى ا دربل صراط كاتش را وغيره بنخاميت مهم اصفحات كاغذسنيد دبيز-قبمت إنتخ ردبيها عدان علاد ومصول

مولا نا نیاز نتجوری کی به ساله دوتصنیف ومحانت کا ایک غیرفا نی كارنام جن مِن اسلام ك صحيح مغبوم كوميش كريح تمام فرميا أثب في كو نسانیت کری وافوت عامة کے ایک پرست سے وابستر برنے کی وهو منه وتی حمّی بندجس میں غرام ب کی تخلیق وینی عقا کرد رسالت كےمغوم: ورصحا لَعن مقدمت, كى حقيقت پر تاريخي على، اخلا تى ا ورننساً تي نقطهُ نغلب نهايت بلندانغار ووريْرُزُ ورُغليها بنه ١ نواز مين بحث كى كئىت ـ

فیمت سات ر دبیرانظهٔ کے علا و محصول

حدنته نیا نے افعالوں کا تیسرا 🕽 اس کیا ہیں فیاٹی کی تام نعل ی مجموعة حب بين تاريخ ا درانتا بطيف [ ا درغير فطري محمول كے حالات بر كابهترين امزاع أب ونطرك كالمانا الري ونعنيا في حيثيت س ا وران اُ فِیا اُوں کے مطالعہ سے اِ ہمایت ٹری دبیط کے ماتد مقاد اب برواضح موگاکہ ایر بخرے اسمروکیا گیا ہے کہ فاشی دنیا میں

بور بون اوراق س كتني إكب آوركس طرح دائج مولى نيز وَلَنْ عَيْنِينِ وَسُيد وَمِينَ عَنِينَ لَ إِيرَا مُوْجِبُ مَا لَمِ هَاسَ كَارُورُ حضرت نیازی انشار نے اور 🛭 میں نئی مدوک اس کتا میای آگ زاره دل کش بنا و اے ۔ المحرب المروافعات نظرا کس قمت دورد مير انوانيدان فيمت جا ردب

# إوردوسرك افساني شهوانيات مجلد

ملادومسول

### بركارستان الجالستان

ضخامت بمی زاده ہے۔ 📗 ایں ج میٹے ایڈلیشپٹول پی منتھ الي كن روبيراً شدا في

علاد وعصول

حعزت نیاز کے بہترین اوبی مقاتا 🐧 اڈیٹر نگار کے انسانوں اور ا و یا قیا نوں کامجود کا رتبان نے 🌡 مقا لاستوا د بی کا دومرانجو ہ منك بي جو ورحد تبول عصل كياس المجس بيرحن بيان ندرت نيال ا ندا زہ اس سے ہوسکتا ہے کہاں کے 🖟 اور اکٹے کی زبان سے بہتریت بکار و متعد دمضا بن غیرز بانوں میں متعل 🛚 کے علاوہ بکت سے اِتِما کی ومعالر کی کے گیے۔ اس ایرلیش میں متعبد دی اسا ک کاحل بھی لفرآئے گا ہرانیا فهانے اوراد بی مقالات اسلے آا ورم بتقاله اپنی مجلَّم مجرُّ وَا دیب ا منا ذکیے گئے ہیں ہو تھیلے 🏿 کی میٹیت رکھتاہے اس المرکثن ا پرلیشنوں میں نہ تھے۔اس لئے 🌡 میں متعددا فیانے اضاف کئے گئے وارروميب عظا وومحصول

# ه عمر اسالنامه (علمائرسسلام نمير)

سال گزشته میں نے سائنا دیست<u>ھ ی</u>ے کا فرکرے ہوئے ظاہر کیا تھاگڈ فرا فروایا بے ہسلام بنبڑ کے بعد ہیں علم ایسسلام " " المكن كسلام" كاسلسلد شروع كرول كالكواس طرح رفية رفية دوم إرسال مين" اريخ مسلوم" كاوه إب جوتر في م دفنون سے متعلق کے کمل موجائے، جنانچ اس کا ایک حقتہ" فرا نروایات اسلام " آپ کی ٹکاہ سے گزر کچا احداب آبندہ ملل لي اس سلسله كا دور راحقد بيش نظر بود علماء اسلام استنمكن ركتا ب-

اس خاص نمبريس عرب ويرآن ، البيتن ومقر ومنوستان وفيوك ان تمام اكابرعلم وادب كا ذكركميا عائد كا بجنول ف ى خاص فن يا متعبِّعلم كى كوئى نمايال خدمت انجام دى سم اوركونى شكوئى تصنيف اپنے بعد جيور كئے -

اس سالمنامه كى ترتيب بين حسب ذيل اموركا خاص كاظ ركها عاسة كا :-

م - تخقر مالات زندگی اور خاص خاص کارنام م - اہم تعمالیت کی فہرست ه - حوالحات جن سے معلوم پوسکے گا

ارغ كى كن كن كما بول مين ان كا فكرموجووسه

ہ - ایک انٹرکس حروق جی کے لحاظ سے اور دومراعلم وفن وافان کے لحاظ سے -اس خاص نمبرس عبدينوى سے ليكرعبدِ حاخرتك كے تمام اس من تفسير وقرآن - انتز حديث ، فقها ، حكماً والعلما وتشكلم بين اميرين لمانيات وادب علمادفلكيات ورياضيات وطبيعيات ونفسيات علماء تاريخ ومبغافية مواغ كارول ادرسياهل كا ذكركما عبائكا

الكشان مين نكآرا ورسطبوعات مكآر

ان پتول سے علم سیحے ا- كتاب محل كراچي

١٠ اقبال مبك طويو كراجي سود الشمى بك دويد ١٩١٠- الني فبش كالوفي مكراجي

م- كتاب محل وولنيدى

۵ - مكنته جديدلامور

اگرھارتکسی او کا پرصیآب کوند ملے

نواطلاع ملغ برآ بينده ماه مك برجيك ساتدم انبي صوف سي فرايم كردين لكي الكراب اس سنطبل جاجي كي توميزك روانهوكا ركيونكر فهديد كاندواندر بيل ميعي من مم كور كن محصول واك اداكرنا بوكا) اس الح جب آب برجه ند بيوني كي اطلاع دين تويفرود فكد ديج كاب فوراً علية بن والكريري كساته- 

اجون سيم هي عثمار ٢	جلد ٦٥ مرست مضاير
از دى كى قربان كاه پر محمد عاقل سرم ده و تقل و سرم ده و تقل و سرم ده و تقل و تقدو نظر و سرم ایک ملک پرست فلسفى سه و	المعمثات مسلم مسلم مسلم مسلم مسلم مسلم مسلم مسل

### لاخطات

مردک کی سیاست دو فعبوں میں منقسم ہوتی ہے ، ایک سیاست فارج اوردوسری سیاست داخلہ ایکن بھسیم عض سہولت کا کے لئے ہ کے لئے ہے ورث اصل چیزداخلی سیاست ہے دور اسی کے پیشِ نظر فارجی سیاست کا نقشہ طیاد کیا جاتا ہے

ہر ملک کامطی نظر جیٹ ہے جواکر اے ( اور بقیناً پاکستان کا نصب العین بھی ہی ہونا جاہئے) کہ اس کی سالمیت و آڈا دی قائم س رعایا اطبینان وسکون کی زندگی مبر کرسکے ، ذہنی دعلی ترقیوں کے لئے آسا نیاں بیدا کی جائیں ملک کی بیدا وادکو زیادہ سے زیادہ بڑھا، جائے ، جماحتی اختلافات فتم کئے جائیں ، لوگوں میں حکومت کے ساتھ جذبہ تعا ون کو قوی بنایا جائے اور ابنی تمام خروریات ہوں کرنے میں بہت کم دوسرے مکون کامختاج ہو۔ اس کا دوسرانام سروافل سیاست " ہے اور اسی کے تحفظ و بقائے بیش نظرین الاقوامی تعلقات ا اب ۲ سِیَّ خودکریں کرسیاسیات پاکستنان کے اُن دونوں شعبوں پیرکتی ہم آ مِنگی بائی مباتی ہے اوران میں تواڈک قایم رکھنے سک ﷺ پناہی وہ اختیارکردیا ہے وہکس مدیک میچے ودرست ہیں

تفتیم مند کے بعد پاکستان نے بھی مندوستان ہی کی طرح کا من ولاتھ سے واب تدریخ کا فیصد کمیا تھا اور خیال تھا کہ ان دونول کا ارتحال کے بہت مرکزے وابستگی دونوں کے تعلقات کو خوشگوار بنا دے گی، لیکن وہ مشارکتنی کا ہو یا کوئی اور " توجی پوری نہیں ہوئی اور کا من ولی ارسایل بھی محدود تھے، اس لئے اس نے امن ولیتھ کا دامن تھا ، کیونکہ وہ اس کی مرد کا طالب و محتاج تھا اور مندوستان کے تیور اس ایل بھی محدود تھے، اس لئے اس نے کامن ولیتھ کا دامن تھا ، کیونکہ وہ اس کی مرد کا طالب و محتاج تھا اور مندوستان کے تیور بیں کہ اگر دہ الگستان کی مرد کا خواجشم ندہ تو اشکاستان کی مرد کا خواجش میں اس محدیث اس سے خوشگوار تعلقات دکھنے برمجود ہے ۔ کامن وابھ اور اس ایل اس میں مدیک اس سے خوشگوار تعلقات دکھنے برمجود ہے ۔ کامن وابھ اور اس ایل اس ایل اور میں دون فرق تھا جر رفت پاکستان کو مغرق الله کو مغرق میں کہ اس نے بھی تھی اس نے بھی تھی ہو ہے۔ کامن اس کے طون کھینے کہ اس اور پیل میں کہ میں دوستان کے دیا وہ امراد میں کہ اس کے دیا وہ امراد کی دور اس کی دور اس کی دیا ہو اس کی مغرق کہ ہوا ہے ۔ کہ میدوستان نے امرکہ سے بدند ستان کے دیا وہ امراد میں کہ میں ماصل کی دیکین اس کی ذرعیت " اختصاری امراد" کی میشیت سے اس کی دور اس کی ذرعیت " اختصاری امراد" کی میشیت سے اس کے دیا وہ اور پاکستان نے در میں ماصل کی دیکین اس کی ذرعیت " اختصاری امراد" کی میشیت سے اس کی دراحت کی دراح

بچر ایک تآن لاکھ کے کہ اس فوجی معاہرہ سے باکستان کی آزادی وخود مختاری پرکوئی حریث نہیں آسکتا لیکن اس بات کا پواب اس کے پاس کہا ہے کہ اس اماد کا ام دو فرجی معاہرہ سے باکستان کی آزادی وخود مختاری پرکوئی حریث نہیں آسکتا کو اپنی دفاجی قوت کو مضبوط بنانا تھا لوکیا وہ ڈاکم کے اس کہ اس ماد دکا ام دو فرجی منظیم پر حرف نہیں کوسکتا تھا لوکیا وہ ڈاکم کے آن ذخا پر کو جوز اقتصادی احداد سے اس کو طبق اسلی کی خریداری اور فوجی منظیم پر حرف نہیں کوسکتا تھا لئنا بڑا فرق ہے اس میں کہ ہم کسی رقیم کو خود اپنی موخی سے فرج کوسکیں اور اس امریس کرہم اس کے حرف میں دورسرول کی موخی کے کتاج ہول ہے وہ تو کہتے فرست ہی مہوئی کہ باکستان میں اس دفت تک حرف ایک ہی سال خلر کی کمی محسوس کی گئی ، اگر فروا نخواست یہ سلسلہ دورسرے سمال نک نایم رمینا تو فوجی معاہدہ کے بجائے فائی امر کی فوجیس پاکستان میں بہوئی جو تیں

کیاپاکستان واتعن نہیں کاس پرام کے گئے۔ تام نوازشیں صرف اسلے ہیں کہ روش کے خلاف مشرقی وسطی کے بلاک کو مفسوط سے مضبوط تر بنا دیا جائے اور کیا اس کا امریکن بلاک کی اس پالیسی کے سانٹے سرٹسلیم تم کردینا یا معنی نہیں رکھتا کروہ جندوستان اور معامری ایشیا تی حکومتوں سے کسط کمراہنی خارجہ پالیسی انیکلوا مرکین بلاک کے ہاتھ میں ویدینا جا ہٹ ہے

اس کے جوازیں پاکستان کے اخبارات یہ استدال بین کرتے ہیں کہ اگر آبرہ جنگ ہیں کرنے ہو ملک کوکسی دیکسی بالک کی طوف سے
الڑائی میں شامل جونا ناگزیم سے توکیوں نہ پاکستان ہیں ہے اپنی پالیس واضح کردے ۔ لیکن اس دلیل کے دونوں ملکڑے فلط جی ۔
یہ ہم جو کہ آپڑہ جنگ جی انفرادی طور پرکسی ملک کی غیر جا بنداری تا کم نہیں روسکتی لیکن انگرایشیا کی سلطنیں سب مل کو ایک نمیو طول
بلک بنالیس دجیسا کہ ہندوشتان جا بہتا ہے ) تو اس سے دعرت یہ ہوگا کہ ایشیا کی غیر جا بنداری تا کم رہے گی بلکہ آپڈہ جنگ کے امکانات
بی بری مدیک ختم ہوجا بیس گے ۔ اب دلیل کے دوسرے مکر شے کہ لیج تو وہ بھی بالکل ہم عنی ہے کہ دکھی ملک کا جنگ سے قبل می اپنی
آئیرہ بالیسی کو متعین کردینا حدود ہونا عاقب اندیشانہ بات ہے ، لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم آسلیم کولیں کہ پاکستان کو اپنی محاشی و
آئیرہ بالیسی کو متعین کردینا حدود ہونا عاقب اندیشانہ بات ہے ، لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم آسلیم کولیں کہ پاکستان کو اپنی محاشی و
انتھا دی دشوار بیاں دور کرنے کے لئے ایسا کرنا ناگزیر تھا ، تو بھر اس کو یہ کہ کا حرکے کے ساتھ اس کا فوجی محاجم اسکی سلامتی
افتصادی دشوار بیاں دور کرنے کے لئے ایسا کرنا ناگزیر تھا ، تو بھر اس کردیا کا مغربی کمپ میں شامل ہوجانا حرف یہ معاجم اسکی سلامتی
افتان سے بیسٹر کے بیٹ کی گو کر کیا اور روتس کی سرحد پاکستان کا مغربی کمپ میں شامل ہوجانا حرف یہ معاجم اسکی سلامتی

'' پاک امرکی معاہدہ ہومبانے کے بعد پاکستانی عوام محسوس کردہ جی کہ حکومت پاکستان نے ان کو احریکہ کے ہاتہ ڈر دخت کرد یا ہے اور مسطر خلام محدکے اس بیان کو کہ احریکہ کی امراو غیر مشروط ہے وہ صبیح نہیں سیمجھے کیونکہ پاک امرکی معاہدہ کی دفعہ (۲) کی رُوسے امرکی حکومت کے جافسر پاکستان آئیں گے ان پر براہ راست امرکی حکومت کا کنرطول جوگا اور وہ پاکستانی ٹو نہی کے پابند نہ مول کے جس کے معنی یہ ہیں کہ پاکستان کے نظم دنستی کا مرکز واشنگش ہوگا نہ کرکڑجی، اور عناب حکومت احرکی سفیر کے با تقدیں جوگی ندکم شرمح دعلی کے باتھ میں ۔ پاکستانی فوجوں میں بھی اس معاہدہ کے ضلات جذبہ بڑھتا جا رہا ہے کیونکہ وہ سمجعتی ہیں کہ معاہدہ کی دوسے پاکستانی افواج کے کما نڈر انچیف امریکہ کے نوجی مشیروں کے ہاتھ میں ہوں گے

جہاں تک پاکستانی اؤ وں کو احریکہ کے حال کرنے کا تعلق ہے ، با وجود حکومت کی تردید کے ، کراتھی کے عوام کونقین سے کرمعاہرہ کی دفعہ رہ ) کی روسے احریک اجتماعی سلامتی کے ام سے ہروقت ان اڈوں کر استعمال کرسکتا ہے ، علاوہ اس کے سب سے زیادہ تایل اعتراض بات سیمجمی جاتی ہے کہ پاکستان کر نوجی سامان کے استعمال کے لئے احریکہ کا مشورہ لینا نفروری ہوگا ۔جس کے دومرے معنی یہ بیس کر احریکہ اس سلسلمیں پاکستان کی : حرت فوجی بلکہ خارجہ پالیسی پر مجمی حاوی جوجائے گا"

مشرتی بنگال میرمسلم لیک کی ناکا می شاہیت زیا و آپیدگی پریاکردی ہے اورچ نکہ اکٹریت اسی کی ہے اس سے بعض اسی آئینی گھٹیاں پڑگئی ہیں۔ جن کوسلیمانا آسان ٹیس - حال ہی میں نراین گئی میں جونسا و ہوا وہ زیادہ تردیکا لی اورخیرشکالی مسلمانوں ہی سے تعلق دکھیّا تھا اور یہ اس قاد قواب حالامت ہے کہ اگر وہاں کی اس فرہنیت کوختم نے کیا گیا تو اس کا روع تھا اور ان کوخلات تا فون جا عت قوار و پنے پر ڈور ویا جا اجہ کیک چوگا ۔ کہا جا آ ہے کہ اس فسا دکی پیشت پر کمیونستوں کا جاتھ کا م کر وہا تھا اور ان کوخلات تا فون جا عت قوار و پنے پر ڈور ویا جا وہ ہے لیک آگر پاکست آبی نے ایساکیا تو ۔ گویا خا زمبنگی کو دعوت ویٹا جوگا ، جسے پاکست آن ہے حالات موجد وکسی طرح بروا الٹ تہیں کرسکتا ۔

# قصول كى كہانى

فی سند و مدی کے آفراور تمیم کی زان سے رج قبل میری موری کے آفراور تمیم کی خراور تمیم کی مدی کے آفراور تمیم کی مدی کی مرزمین افسانوں ، روانوں کی سامنے بیش کی ۔

اور عبا مبار میں ہے ہور میں خواج میں خواج سند اسلام من العلقات ، ور تبادل فحیالات تا ہم ہدا ور بین الاقوامیت کونئی چیز مہیں ہے ۔ جنا بجرم سے بہلے سکن رائع کم فرایوات ، ور بین ور تنان پر حملہ کرنے کے بعد احکام جاری گئے کہ کائی جن من منتوں منافک کے درمیان رفت اور تباط قائم کہا جائے ۔ خالبًا وہ اس کا معتقد نہ تھا کہ مشرق مشرق سن اور مغرب مغرب اور

یں دیو ہیں اسی طرح بہت سے مندوستا نیوا اسی مرح بہت سے مندوستانی فرانسوان کو در بار میں مبدوستانی فرانسوا تو میں مبدوستانی فرانسوان کے در بار میں مبدوستانی در آسٹس اور بعدکے فرانرواؤں کے در بار میں مبدوستانی

سفر میں حاضر جوتے تھے۔ ان اریکی واقعات کو پیش نظر رکھ کر ہے باسانی معنوم ہوجا آہے کہ قدیم بنائی اضافوں کو والاویز بنانے میں مشرق نے کس درجب مصربی اور قرون اولیٰ کی تعدا بیٹ میں (مثلاً معمن کم وندیم) عالی ہو ملک کا کہ معرب کا ملیاں معمد میں امریق کی وں ماس طور پر تھایاں ہے۔ مشرقیت کیوں عاص طور پر تھایاں ہے۔ السبب و مرود الملاقة المرود ا

پید مجدود کی الیف کیلی صدی میں بول ہے، یہ معلوم ہوا۔ بن کر بیٹر مشرق تھا اور ملک شآم میں سکونت مرکعتا محت اللہ بال ان اضا اول نے سٹروع میں بڑی شہرت ماسول کی تھی سے کہ یہ جوعہ درش میں بھی واض ہوگیا سھا۔ مشہور ترہن اور نہایت موٹر جموعہ ود تھا جو تیرھویں صدی عیدوی بی ایک یوانی وابر با پلینو قویز نے المیف کیا تھا لیکن یا نخد مشرق کی مشہود کتاب بر باقی ہے اللہ کے اللہ کے اللہ کا میں منزی زبانوں میں شایع ہو جگے تھے۔ بر باقی ہی تا اللہ کا میں منزی زبانوں میں شایع ہو جگے تھے۔ بر باقی ہی تھا اس کی موٹا کہ قدیم ترین افسانے وہ میں جو بیل جو بیل میں ہو بیل کرتے ہو بیل کر بیل کا میں موٹا کہ قدیم ترین افسانے وہ میں جو اس کی مشہور ہیں اور جن کا اصلی نام منسکرت میں بنج آن تھے اس کا معلم میں میں بات نا و جنرق میں سارے افسانے جانو کی تھا تھے کہ ہیں ، ان مبندی افسانوں میں در بردہ افلاق کی اس کو معلل کے گئے ہیں ، جن میں اس کتا و جنرق میں سارے افسانے جانور دن کے ہیں ، ان مبندی افسانوں میں اس کتاب کے مشہور نے میں سے میں گراصلی نے تاب کی ترتیب پہلاا کہ جمعت سے میں گراصلی نے تاب کر اس کی ترتیب پہلاا کہ جمعت سے میں گراصلی نے تاب کہ کہا ہے کہ اس کی ترتیب پہلاا کہ جمعت سے میں گراصلی نے تاب کہ در بادی ہوئی ہے اس کی اریخ تصنیف کی نسبت اختلات ہے ، لیکن نظینی ہے ہوئی اس کی ترتیب پہلاا کہ جمعت سے میں گراصلی نے در میان ہوئی ہے

جیسی صدی بعنی عہدنوں تیرواں ہیں اس کا ترجہ میلوی زبان میں ہوا ، مجر دوبرس کے بعدندلیف منصور (عصف سنے بیک ) کے نمانہ میں اس کمآب کا بہلوی سے عربی بین رَزَب نامی ایک بھی نہال شخص ف ترجمہ کیا جوبعد میں مسلمان جوگیا تھا اورعبداللہ ابن المقفع کہلاتا تھا۔اس کی یکتاب مشرق میں کلیہ دمنہ "کے نام سے مشہورے اور یہی عربی کا ترجمہ آبیندہ تام ترجمول کی

امسل سبي -

وسویں یا کیارسویں صدی میں عربی سے یہ کتاب شامی نباق میں ترجہ کی گئی، گیارھویں صدی میں ہونائی ذبان میں باہوی صدی میں جدید فارسی میں اور تیرسویں صدی میں اولیدنی صدی میں جدید فارسی میں اور تیرسویں صدی میں اولیدنی فربان میں ترجہ ہونا بایا جاتا ہیں ، بندھویں صدی میں اولیدنی سے اسپینی میں اور بندر بعویں صدی میں اولیدنی سے اسپینی میں اسپینی سے اطابوی ذبان میں ترجہ ہوا ، اسی صدی میں اولیدنی سے اسپینی میں افرادی سے سرتامس نادیم میں اولیدی سے سرتامس نادیم اس کا ترجم ہوا ، دسی صدی میں اولی اور سے سرتامس نادیم اس کی بربان انگریزی ترجم کیا ۔

الگریزی ترجمہ اطابوی ننی کا ترجمہ تھا ، اطالین ترجمہ اکبینی ننی کا ، المہینی ترجمہ لاطینی کا ، لاطینی عبرانی کا ، عبرانی کا میں کا ہوگر انگریزی نبان میں آئی -

من بادر مردن بالماید و درمیان اس کا ترجمدجرمن زبان میں بندر و إدشایت موا ، موان عی ومنیش زبان میں رسمالیہ میں دُنین میں مسلالیہ میں دُنین میں مسلالیہ میں دُنین اور مسل منتفی سے امراد کا اعتران ہے دور قریب قریب اسکے مدا دونسا نوں کا افذریقیے ہے ۔ مداولا اعتران ہے ۔ مداولا اعتران ہے ۔

بنج آنتر کا ننجرہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجہ متعدد مغربی زباؤں میں ہوا اور اس واقعہ نے ہووں کے قرون متوسط کے ادبیات پر ایک نتیر فیرا ٹر بہا کردیا ان ترجوں میں ایک بیقسم کے واقعات سلسل بہائے میں نقل کے گئے میں تاج مثلف مکوں کے خربہی فریالات کی نیز گیوں اور مختلف زباؤں میں تحریر کئے جانے کی وجہ سے اُن میں اختلاف نظر آنا ہے، مشلا اصلی تا تیز میں مجف جانور تارک لدنیا حالت میں و کھلائے گئے جی اور گوشت نہیں کھاتے کو یا برتیمن اور برحد خرب کا اُن ہا غلدہے -

''' فارسی قصتہ میں مجوسیت یا فئی حاتی ہے دورعربی میں معین حانور وں کے خیالات کی مسلما نوں کے سے میں جو ہمیشہ موذا کر مزر سر مرکز کو مدر موموری والمار قائلہ مزاروں کا جاروں میں اور سر دور سر حجادا کہتے ہیں و

کی ا ذان برکان لگائے ہوئے ہیں ، جابجا قرآن نٹرلیٹ کا حوالہ دیتے ہیں اور پے دربے حج ا داکرتے ہیں ۔ سن من شخدے ہینانی نشخدیں وہ گوٹٹر کشیئین درولیٹوں کے لباس میں دکھلائے گئے ہیں ۔ مولف مذکود نے تام جانوروا

ر من بيان را من من با نول من المراع تعلق برايول من كياكيا اور ، 10 بارشايع مولى - الجيل مقدس كم علاده دنها مر

كسى اورتصنيف كے ذكواس قدر تراجم ميش كے كئے اور نداس كواس قدر اشاعت حاصل ہولى-

اس كى عظيم الشان اشاعت بحض تفتوں كى دلحيى كى بن پرنيس مونى بلكه زيادہ تراك افلاقى عكمتوں كى وجسے موئى جم ان مي ان ميں يائى عاقى بي، صدا سال مغربى مدارس ميں بجون كى دنيا دى تعليم انھيں ادبى باكنرہ خيالات سے شروع كى عاتى تقى جبر اظہار مندوكوں اور معتقدين بو وحد في دوم زار سال قبل مندوستان كاكسى سنسان كاكوں ميں كميا تھا -

ادبی تاریخ میں اس سے زیادہ عجیب کو فی چیز نہیں، انسانی تسنیف کی اس قدر حیرت انگیز ادبی مقبولیت اور مرد لعز

ى شايدىن كوئى اورمثال مل سكه .

و مدان مد من المورث من المورد من المورد و المور

اول ید کرمغربی صدر موب اور شامی ادبیات کے ساتھ ساتھ ملک شام اورفلسطین کے عہدہ سطی کی ناریخ کا بغور مطا کرلیا جائے توہم کومعلوم موسکتا ہے کمغربی حصد بوروپ میں شآم اورفلسطین سے مجاہدین ڈائرین اور سیاح ورولیشوں سے کرلیا جائے توہم کومعلوم موسکتا ہے کہ مغربی حصد بوروپ میں شآم اورفلسطین سے مجاہدین ڈائرین اور سیاح ورولیشوں سے

معرفت کیا کیا پہونیا، نیرے کو تسطنطنیہ اور مشرق اونیٰ سے بارید تجارت اسے کیا کیا حاصل ہوا۔
دوسرے یہ پتا جلانے کے لئے کہ مغرب اوبہیات و دیگرعلوم ہیں مشرق کاکس درجہ مربول منت ہے۔ تدی اسپین اپنی اور اسپین کے علم وا دب کے کہرے مطالعہ کی ضرورت ہے۔ دسویں صدی عیسوی کے قریب جب ان تولس ہیں مسلما لؤں عوصی منا ، یہودی سالم المالی ترین بھیا نہ برحقی اور میہودیوں نے بڑا اثر پریا کولیا تھا۔ ان کی نطری تجارت بہندی نے بچر عوصی مقا، یہودی معاشرت ان میں بہیا کہ در میتھی اور چونکہ بلحاظ نصرانیت آن کا مذہب اسلام سے زیادہ ملتا جا اس لئے انہوں نے عیسا میموں اور اہل اسلام کے ماہین تالی کی جیشیت صاصبل کمرلی تھی۔

مع طفي اور نزين صدى مين بغداومشرفي خيالات كي اشاعت كا ايك عظيم الشان سرشيم متعا اوراك ايام مين بغداداه

یں اتحاد ہونے کا ہمارے باس بڑا خوت موج درہے۔ مخصیل علم کی غرض سے ہنروستان کوطلبہ بھیجے مائے تھے اور ان سے علم المادویہ فلسفہ، فلکیات ، منطق ، سیاست عدا علم اخلاق اور دیاضیات کی ہمندی کمٹا ہوں کا عربے سے جم کرایا مائا تھا اور ایے کالبعلہ دل اورا کیے ترجیول کی ایک بڑی فہر سے

ہمارسی علم میں ہے۔

فرود کی اس میں قریب قرمیب تام میں یا عیسوی استعادات کا ایک مجبوعہ ہے اس میں قریب قرمیب تمام خیالات حیوانات کے متعلق معنوعی افسانے بیان کے کئے ہیں ، اس مجبوعہ ہیں اور برقصة میں ایک خاص جانور کا ذکر ہے اور اس جانور کے متعلق معنوعی افسانے بیان کئے گئے ہیں ۔ یہ کتاب دو سری صدی عیسوی میں اسکندریہ میں تصنیف ہوئی اور خالی اور جرمئی وغیرہ زبانوں میں بائی جاتی ہے ۔ ایک زائد سے بی خیال ہو کہ اس میں جندوستانی خیالات موجود ہیں ، ورکز شنہ جندسال کے وصد میں مسلم طور پر یہ بات نابت جوکئی ہے کہ بہت سے خیالات اس میں صرف مشرقی جانوروں سے سئے گئے ہیں ، منبلہ چیدم مندوم بندوستانی تعول یہ ہے کہ تقریبًا سادی کتاب کی معددم بندوستانی نسخہ کا خلاصہ ہے۔

کلیرے کے در بیابیا اور کیسٹا رومنورم مشرقی اضافوں کے پوربین زبان میں متقل ہونے سے کئی صدی پہلے لاطینی مشرق مقا اور جن کو خود بوروپ کے بہت سے مشہور تجویہ کا افذانا کم مشرق مقا اور جن کو خود بوروپ کے بہت سے مشہور تجویہ کا افذائا کم مشرق مقا اور جن کو خود بوروپ کے بہت سے مشہور تجویہ کا افذائع بھرتا جا ہے یہ دور اور الذکر کتاب بھر ایلفوستس بیودی اور روم میں خود موس صدی میں نصنیف ہونا بتلائی جاتی ہے۔ اللی کے باشندہ امبین نے بار موس صدی میں نصنیف ہونا بتلائی جاتی ہے۔ اللی کے قدیم افسانہ میکاروں برائی آئے اور دوم ہو جود موس صدی میں نصنیف ہونا بتلائی جاتی ہے۔ اللی کے قدیم افسانہ میکاروں برائی آئے کا میت بڑا افریز ان میز انگریزی شاعری بربھی اس کا ویسا ہی نمایا می افر بایا حوالے موسل میں کہ اور دوم مینیط ہون جاتا ہے ، اس تند فری کو قدیل دلا با اور اسی تعد نبیف نے ارتل کو بربیط کے مضمون کی حاب متوج کیا۔

وس میں جو صري الم شرقی فتبال برمبنی ہے بہت سے ایسے افسانے بائے جاتے ہیں جن کا اخذ بھینا مندوستان

روب روب ما مرود المنظم المراد المنظم المنظم

<sub>اس ک</sub>ے انصوں نے اپنے کو بے گن ہ ثابت کرنے اور باوشل کا عقد فروکرنے کی بیٹمکیب سوچی کربہت سے افسانے کٹا بیٹی سے ڈی لانگ سیمپ (

یں گریر کیا ہے کومشرتی زبانوں میں بختی زامے سے بین فسنے تھے، ایک فارسی میں دوسراع فیا میں ، تیسرا ترکی زبان بی ۔ ترکی تنظ جس کی تاریخ ایف عصصط ہے عوبی کا ترجمہ تھا اور عربی فارسی نسخ کا ترجمہ تھا اور چ نکہ اس بی دوافسائے ایسے جی جوسسنسکوت کے نسخ میں بائے جاتے ہیں اس سے قباس کیا جاتا ہے کہ اس کے دیگر افسانے میں ہندی تسایف سے اخذ کئے گئے بول کے۔

اس نور کے دوسرے افسانے عربی اور مہندی كما بوں سفتنقل موئے ہو، اسپی طن " سفدے كا اندا دینے والى بط"كامل

تحمّه مندوستان كعظيم الشان كمناب رزميد فها مجارت مين بيان كياكياب -

لود حد کے افسا سے کے متعلق بہت سے افسانے دائے ہیں، ایک تحقیقات سے معلیم ہوتا ہے کہ بود یوں ہیں علائ سنیک کی اس ذرہ ب بود ہوں کے اس مقال اس مق

بون الم مع ورفع المراح المراح المراج المراج

زاہب میں جنبیفات کی صورت میں حدورج ولایت تک بہونی دیا گیا ہے۔ شیکتیر کے مرحیف ہی دمنیں میں کاسکٹ (کشتی) کا خیال الطینی تصنیف کشار ومنورم کے توسط سے دسی کتاب سے لیا گیاہے ، جماعی بہت سے مشرقی خیالات باسے جاتے ہیں ، یہی کیفیت، بندرھویں صدی کے انگرنی اخلاقی ڈرا کا " یوری مین "

اودد بار دنرس شيل مستفر جامري سه ـ

العت الممارهوي صدى كم شروع ميں يورت اورخصوصًا فراتس وانكلتاتى ميرمشرقي ادبهات كى ايك برج شلم المرات العت الميك العت الميك مجيل كئي، جب كيلينيڈ نے الف بيلد كا ترجمہ فرانسيسى زبان ميں سنائي وسنائي اللہ كے درميان كميا توم طون بل جل الحق كئي دور اس كا بڑا كرا اثر بيا، اسى سلسلەس بهت سے دگرفادسى اور تركى تصانيف كے ترجے موركي، مهارے باس د وي صدى كے معتبر مصنفين كى تصدين ہے كراصل ننو الف تيلد عرف كے باس فادس سے بيونجا اور اس كا آخرى كھوج بنوستان تك باتا ہے۔

یمبی مانطرطاب امرے کہ اٹھارھویں صدی کے آخری مصدیں مغرب میں سنسکرت کا چرجا ہوا اور سنسکرت تعمانیات کے ترجے شایع کے ترجے شایع ہوئے، تومشرقی علوم کی لہر پورپ میں تھیل کئی اور اینسویں صدی میں وہاں کے مختلف علوم بران تراجم کا بہت بڑا اثر پڑا غرض ہورپ مشرقی اثرات سے منکرنہیں ہوسکتا۔

ایک پروفلیسر

#### اقوال سقراط

فران آدمی کوایک زبان اور دوکان در فی بین تاکه وه سف در اور در ایک در این اور دوکان در فی بین تاکه وه سف در این

آگرمیرے اس کیفے سے کر میں نہیں جانتا " لوگ یہ دیمجھے کیں" جانتا ہول" تومی بی کہتا کر " نہیں جانتا "

نیندایک تخفرموت ب اورموت نوم طویل-گرتماط راز تمارس سیندین نهین سماسکتا ، نودوس ک

سیندی کیسے سائے گا۔

ایک براخلاق لیکن نشریف تخص نے اس سے بوجھا: -م اے سقراط تم کواپنی رذیل توم سے نفرٹ نہیں ہے ت سقراط نے جواب ہ یا: - « تھاری قوم کا تم مِدِ خالمہ مِوکیا ، اورمیری

قيم كى ابتدا مجهست بوتى ب

ایک ارکسی آدمی نے اس سے مہاکہ ا۔" شہروالوں سے میں کہ سینے میں ہو الوں سے میں اور کے گئا۔
اس نے کہا کہ :۔ " مجعے اس سے مریخ نہیں ہو اک میری بات میں بات کی میری بات میں بات کہ میری بات میں دوتی ہے کہ میری بات میں دوتی

#### بحكابات واللظ

ا- صدائے بانگشت اکثر اس آواز سے زیادہ دلکش ہوتی ہے ۔ ہے جس کی بازگشت ہے ۔

۷ - کمنے کے قابل وہی باتیں ہیں رحبٰھیں ہم عبول جاتے ہیں جس طرح وہی باتیں کرنے کے قابل ہیں، جن پرونیا تعجب کرتی ہے۔ کرتی ہے۔

سو - میرے نئے اس سے زیا وہ تکلیف وہ امرکوئی نہیں گاس ملے ۔ میرے نئے اس سے زیا وہ تکلیف وہ امرکوئی نہیں گاس مختص کر ہاکم ایسا ہی ہے، جیسے کسی فرم جزیں کوئی سوئی جم ہوا دروہ وفقت جبومات، اگریم بالکا ایسا ہی ہے۔ اگریم بالکا ایسا ہی ہے۔ اگریم بالکا ایسا ہے۔ ایسا ہے۔

س - دنیا میں جیز انھیں لوگوں کومعلوم ہے، جنعوں نے فراموشکا دی سے عبت کونا سیکولیا ہے۔

ه - جوانی کے اعادہ کی اس سے بہتر کوئی تربیز بین کہ میر اپنی حماقتوں کی کمرار کی جائے ۔

۲- نبن سے مجتبت کی حائے اس کے ساتھ واست بازر مہتا
 حقیقاً نہایت مشکل بے

٠٠ اچھ بونے سے اچھی صورت کا بوتا بہتر ہے جر طرح کری مورث مر کھنے سے اچھا جونا قابل ترجیح ہے۔

#### اجموتيال

زماند شاہی میں دوجین دارالحکومت لکھنو کے ساتھ مخصوص جوگئیں ایک اچھوٹیاں اور دو سرے شہدے۔ شہدول سے
سے مراد وہ کدرہ ہے جو شاد ہوں اور ولادت کے موقعوں براپنے می حقوق المط حبکر کر اور بڑا عبلا کہ کریا تو ہوگؤں کے مکا نوں سے
دسول کررے جائے جی یا جنا ذوں اور شادیوں کے جائیں کے ہمراہ خیرات اور خیصا ورکز روب گئے میں حجوے با زرد کر آنیک
مہا ندھ کر اور کھس پل کے بوٹا کرتے ہیں اور حسب ضرورت دشنام دہی سے بھی کام کیتے ہیں۔ کے بوک ان کی نیاں دمازی اور شات گوئی
کوجوب کی گائی ہے کہ کرشتے ہیں اور نیس کو تا ہیں نہمی اور میں اور میں اور میں کرتے ہیں ندان کے فلان قانونی جارہ جوئی کرتے ہیں اور برشہدوں کا گائی اور موروقی حق تسلیم کردیا گیا ہے۔

و بھوتیاں تھی نیاں تھی نیا سوا صدی قبل شاہ تھ برالدین حیدرے دم قدم سے طہوریں آئیں اور انھیں کے انہ آجی دماغ کانہو تھیں گر نرہی نقط نظرسے چنکہ لوگ اچھو تبوں کے قیام کوایک برعتی امر خیال کرتے تھے، س سے اپنے بنی ہی کے دم کے ساتھ وہ تم بھی برگئی گرشہدے بقول مرزا ابوطالب مصنف دنفضیے انہا فلین "امیرالدولہ نواب حیدر بیک خان نامب آسف الدول کے طرعل سے وجود میں آئے تھے اپنی قدیمی روش کوسے ہوئے آب تک شہر لکھنٹو ہیں موجر ہیں۔

احبود تیون کی بنیا دیوں بڑی کرشا ولامین حبرر کے مزاج میں ندہی فلو بہت تھا۔ چنا بند عنان حکومت یا تھ میں لینے کے
بعد انفوں نے حشرہ محرم کی عزاداری کو ترقی دے کوارلبین یک رائج کودیا۔ اس کے علا وہ انفوں نے سیدوں کی بارہ کسن وکنواکا
حسین ومرجبین لوکیاں منتخب کرکے اس کو کا معوں سے نسبوب کرکے اچھوتیوں کا خطاب عطاکیا اور جب کسی لڑائی کے والدین ابنی
دینوی فلاح و بہبود کے بیش نظر اپنی لڑائی کو انجھوتی قرار دینے کو رضا مذہوجاتے تھے اور با دشاہ سے عہدو بہمان کر لیتے تھے
دینوی فلاح و بہبود کے بیش نظر اپنی لڑائی کو انجھوتی قرار ان کے دون ما مذہوجاتے تھے اور با دشاہ سے عہدو بہمان کر لیتے تھے
کہ دی جاتی تھی ۔ بادشاہ ان انجھوتیوں کو نہا بیت میش و آوام سے رکھتے تھے نظریں اور تیتی بوشاکیں بہناتے۔ سونے کے جڑا وکہ
خوشنا زیورات سے ان کو آراستہ کرتے اور ان کے والدین اور اعزہ کے ساتھ بہبت حسن سلوک سے بیش آتے۔ اس لڑے یہ انجھوتیاں
اکہ وروازہ سے کشیری محلہ کو جاتے ہوئے بل فلام حسین سے تصنیل با میں جانب ایک کلی میں رمہی تھیں جس کا نام اب کلی ملکو کے
انجھوتیاں " یا اور انجھوتیوں والی گئی "مشہور ہے ۔ انجھوتیاں واس محلہ میں ایک امام باحث میں تھیں جس کا نام اب انک ملکو کے
انجھوتیاں " یا اور انجھوتیوں والی گئی "مشہور ہے ۔ انجھوتیاں واس محلہ میں ایک امام باحب میں تھی تیا م بندیر تھیں اوراسی بیں
دائر ان انجھوتیوں کی نذر کا کھانا" مجھی کہتے ہیں ۔ انحصی انجھوتیوں کو میش کس کر قریتھ ۔
دائر اندیا ہے کھوتیوں کی نذر کا کھانا" موراس میں ایک میں ایک معرف نے تھے دائر کو تینے اور کی کو کھوتیوں کو میش کشی کو تھا کہ کو کھوتیوں کی نذر کی کھانا" میں میں کہتے ہیں ۔ انحصی انجھوتیوں کو میش کشی کو کھوتیوں کی نذر کو کھانا" میں میں کہتے ہیں ۔ انحصی انجھوتیوں کو میش کی نذر کی کھانا" میں میں کہتے ہیں ۔ انحصی انجھوتیوں کو کھوتیوں کی نذر کا کھانا" میں میں کھی کھی کھی کھی کھی کھیں ۔ ان کو کھی کے دوران کے انداز کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کرتے تھی ۔ ان کو کھی کو کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کھی کھی کھی کے دوران کی دوران کی کھی کھی کی نام کی کھی کی دوران کے د

ا جہاتیوں کے محل میں سوائے بادش و اعتبد صاحب کے اورکسی کی عال دیمنی کداندر قدم رکھ سکن - اس عمل مقتسل إدف ا

ف ایک دور مکان بنواکر ضروری سامان سے آئیست کردیا تھا احجو تبول کے عزیز واقارب جب ان کی طاقات کے متمنی ہوتے قربی مان میں بوائریوں کی زیارت کریتے بادشاہ ہرروز صبح کو حسب معمول ہراجھوتی کی جائے رہایش پر حاضری ویتے ۔ اس کے ورواز سے پر قدم رکھتے ہی تعظیماً ٹوبی یا آج سرسے آثار ڈالتے اور برہند سراس آسان کی تعظیم و تکریم کرتے بعنی کھڑے کھڑے کھڑے اور در تا اور وہ ہوگر بادشاہ کی تعظیم و توریجانا تیں بقول مسنف " ور با داور وہ ہوگر بادشاہ کی تعظیم و توریجانا تیں بقول مسنف " ور با داور وہ ہوگر بادشاہ کی تعظیم امیر تھور کے اور اس مان برسب سے پیل کاربند ہوتے تھے زیادہ تران احجورتیوں کے احکام اپنے احزہ کے مفید مطلب ہوتے تھے اور ان سے آئرکر مولوی صاحب کی شفعت اور کا بر مان تھا گراس آخراک کی سفارش کے اور کسی طرح قابل معانی نہیں تصور کیا جاتا تھا گراس آخراک کرمعا لمہیں یا تو زیادہ با اثر لوگوں کی سفارش کے اور کسی طرح قابل معانی نہیں تصور کیا جاتا تھا گراس آخراک کرمعا لمہیں یا تو زیادہ با اثر لوگوں کی سفارش کے اور کسی طرح قابل معانی نہیں تصور کیا جاتا تھا گراس آخراک کرمعا لمہیں یا تو زیادہ با اثر لوگوں کی سفارش کے اخور تھیں اپنی سفارش کے سفت آبادہ کرتے تھے، کمران باتول کا آخرا میں متوسلین کی دست درازیاں اور مفالم غرب کی تربی اور مراح کی در اور شاہی متوسلین کی دست درازیاں اور مفالم غرب کی تربی اور برادی حراح کی در اور شاہی متوسلین کی دست درازیاں اور مفالم غرب کی تربی اور برادی حراح کی در اور شاہدی حدادی کو در اور شاہی متوسلین کی دست درازیاں اور مفالم غرب کی تربی اور برادی درادی در در در در در در در در درادی دراد

باہ اکتوبر عسم الدین حیدد کو نہر دیگران کائم مام کردیا گیا۔ ان کے بدر حفرت محرطی شاہ اورنگ شاہی برجبوہ افروز ہوئے انفوال نے کل اچھوٹیول کوجوب لفب " حرم دوازد: امام علیانسلام "مشہور ہوئی مقیس بانکل آزاد اور خود می ارکودیا چنا نجیہ بعض نے ایک ادان شاہی سے عقد کردیا اور بعض اپنے اکھول کو این موکس درگاہ امام سے بھرکے کے جنگام عظیم میں منہدم جوکر میل نسان ہوگئی۔ اجھوٹیول وال کی کا امام باڑہ بھی منرکی مالم سے بالک ایمید ہوگم سے اب فقط ام می ام باقی ہے۔

وزاردب على بيگ سرور نے بھی جوشا و نصبال بن حيدر كے بمعھر سے اپنى مشہود عالم تصنيعت فدا دُعيائب كے درباج ميں دركاه بارہ مام - با دشا ہ سے ختى انباك - اور ان كى اولوالعزميوں كاتصوبيسب ذيل الغاظ ميركھينيى سے: -

و دوازده الم کی درگاه ایسی بنائی که چرخ گردون کونواب مین نظرت از و و به بجزائم کین شهر بارکواندوه وغم نهیں - کون سبه جراس زازین شادو نرم نهیں - اربین تک عزاداری ہوتی ہے - فعلق خوا آتم میں روتی ہے - لاکھوں روید اس وال میں مر موتا ہے ۔ خوص نیک آخریت میں بوتا ہے - روز تولد ہرالم ومشب وفات جگر ہزان خیرالمانام اللموں روبید کا صرف ہے - اسکی جمت سکا سے فیاضائے گزشتہ برحرف ہے "

ائرنظ طور سی بینی ان کومسنی میں بحالت دوشیا کی مہندی انجوت اس جنوبی بهندی مرسیوں یا بردوآمیوں کا پرتو یا نقش ای تھیں۔ داوامیو کے والدین بینی ان کومسنی میں بحالت دوشیز گی کسی دیونا کو معینے جڑھاکم مرد میں جھوڈ دیا کر نے تقصیب کے بدر وہ زندگی مجرکواری دیکر اس دیونا کی سیوا این گاکہ یا دوسرے ڈھنگ سے کیا کرتی تھی مگرنتیج میں یہ دیم جا اطلاقیوں اور بدرا بہوں کا سرختی اس بوئی کیونک اکٹرو بٹیٹر دیودا سیاں اپنی جوائی کے جوش اور امشک میں سندروں کے دہاست کو جہاں بول کی فواہشات ہیا کی شکار جوماتی تھیں جہائی مسلمان توم کو آدن کی وائب توجہ جوئی اور انھوں نے اس مذہوم رائم کو ریاست کو جہاں یہ طریقہ بہت عام تھا نہیز دیگر صوبوں سے بزور قانون بندگرا دیا ۔

مصنف وربارا ودخہ سف میں مد پارہ نامی ایک انجوتی کی کجروی اور آوارگی کی ایک نہایت ورد انگیز اور عبرتزاک داستان بیان کی ہے جس کے واقعات مختصراً یہ میں :-

بین ما ب بن سد برای کرد بین برای کے جگڑے کمیروں کا شہر کھنڈیں بہت چرجا تھا۔ فغفور مرزا کی بہن مہ بارہ میں ایک دام ک منے مرزا اورفغفور مرزا کے آئیں کے جنگڑے کمیروں کا شہر کھنڈیں بہت چورشیر سیا تھی جس کے والدین اُس کی خود سالی بن اچہو تی متنی مگرسب اچھو تیوں سے زیادہ ممتاز اور با اثر تھی سفے مرزا کی بنی اتفاقاً ایک روزیاد شاہ کی نظراس پر بڑگئی جن پراس کے فنا

ى آلُ دفعة ول على معرف معلى اسى تعلق خاطرسه أس كامحل موكم اليكن خور شير سيا ك فغفور مروا ك خلاف ادشاه ككاف مرد کے اس کے بعدمہ یارہ نے جوشنے مرزا کی شکایت جہاں بناہ سے کی وہ ب اثر دیمی اس لئے جناب مولوی صاحب سے مشاورہ ہے ۔ طے پایک دونوں میں مصالحت کوامے اس نضیہ کوہمیشہ کے لئے وفن کردیا جائے جنامخے مہبارہ نے شنے مراکویڑوس کے مکاف یں ہلکردونڈِں میں صفائی کرا دی دونوں مس روز دو دھ جا ول ایک ساتھ کھاکر اورعواریں ہزل کرتوار ہدل مبابئ ہوسیے تکمیریا 🗓 نے نے مرزا کو میکمن کی آ رہسے جدد کیما تو اُن کے مرداند حسن الوركسرتی برن پراس كی دال شبک بیری اور بہلی ہی نظری نقدول ان کی نذر کرد یا جناعی اس نے کمال عیاری اور ایکاوٹ سے اُسی وقت ول کو اپنے جمال جہا نتاب کی بھی حبلک دکھادی۔ عقمودا بني أس كا عاد مها محفظ اورسام بيرين ومطلا بواكول اورم وولحبهم ديكوكراس برالو بوكي ونينا بخرصب برردو فريق اتش مربت سي بل لئے تومہ پارہ نے اپنی آزادی کی صورت اس طرح بروا کی کہ ایک مرتب جوبا دستا ہ حسب معمول بسے کو اُس کی قیام گاہ بر آست تدديكها كدوه مند متعومتها في مهر مياز بيني موفى ب حبب بادشاه ني أس كى بريشال عالى كا سبب دريانت كما ومبيار غ مندكودونون الم تفول سے مبیط كركها " بائے ميراراج سهاك لك كما ميں توكهيں كى ندرہى بائے ميرا وارث مجمع سے جيت كميا" إد شاه ف برواس بوكركها درصاصب كجه سيان توكروا خركها معامله بسي اس برمه باده في واب دياد بالم مجهد سي حفرت كل شب كوفيفا بوكرطلاق وسي يكي " اس بر ا دشاه ف دريافت كياس فرتم سه كون سي بدن أن كى جناب مي بول م مها بل " ﴿ كُنَّ كُنَّا فِي بِولَ ﴿ كُنَّ نَعَلَ مِي مَرْدِهِ بِولَ حَفِرت خود بخود خفا بوك أدر عبات وقت فراك كي كرمي ف تحدكو طلاق ومي تو آج ہی اس محل سے نکل عا اور ابنا مہر با وشاہ سے وصول کرنے اگر توکل شب کو بیاں ڈیام کرے گی توضیح کو تبرا جنازہ نکے گا؟ مه بآره كى مُفتكُوسُ كر بإدشاه مبهت سط بيائ اور فولاً مولوى مساحب قبل كوطلب كيا- مولوى ماحب بلا فيرتشرون رآئ جب انسيس مدياره كي ميفيت معلوم بوني توكفتكا بيد بواكهي ابني مصول آذادي ك ال بادشاه سه د كهدس ك المراسلام ك ساته جوسلسله تزويك قائم كماكيات وه بالكل فرضى ب ادرج مكم احكام بيونجات عاتم بي وه ميرب ساخته و برداخته موت مي اس حميال كيست بن جناب مولوى صاحب كيجهرك كا ديك فق موكي اود إدشاه كي ساخه إلكل مہرت بنے کھڑے رہے بادشاہ نے مرسکوت کونود توڑا اور مولوی صاحب سے دریافت کیا کیا جناب کوئیسی مربرہ کی حلاق کی خرب دیج گئی مولوی صاحب نے بواب دیا " تبع تو بہاں آ کے یہ ساری کیفیت معلوم ہوئی میں اس کالنبت اس دقت کیوش كرسكتا مول حبب مجهم تزايد مي مدياً روست وروو إين كرف كا مازت وي باعدً با دشاه في اعازت وس وال-مولوي معاصب مد يره ست تنها وي مين كفتكوكر ف كفير انزاد كفتكومي مدية ره في مولوي سا مب كر دهكي دي كداكرة ب ا مرا و این ما مدورید دادان می درامی تا مل کری گے تو آب کا سارا میاندا معوددول کی باش کرمولوی معاصب سے انعوں کے طوسط المسلے ۔۔۔۔ اور بہت قیل وقال کے بعدائیے عل کے ۲۵ مزاد رویے سے مرک اورمہ بارہ سے بقسمید دعدہ لیکرکیس آب کے کل دا زول پر پروہ ولك ركعول كل بادشا و كومشورہ ديديا كرواقتى عضرت مركارہ سے المامن جوكراس كو اللاق در يكم بهذا آج بى اس كو با بي لاكوروب بابت فهراور على كاسازوما لمان دسكروهديت كرديا عاسة -

ادشاہ نے دونوں با ہی منظور کرئیں زرج میں اوا کردیا اور کل اسباب ہی مدبارہ لدواکر اے کئی۔ درگاہ بارہ امام سے واپس آنے کے بعدمہ بارہ نے مفتی تنج میں ایک عالیشان مکان فرما اوروہیں امیرانہ تھا تھ سے زنزگ بسرکر نے گئی ۔ شے قرزا روز مرہ مدبارہ کے مکان ہر آتے جائے تھے گو بنیا ہراتھیں نفظور قرزاسے شنے کا بہانہ با تھ آگیا تھا جواب اپنی بہن کے جماہ رہتا تھا مگر در اصل وہ فیض مد آرہ سکے اشتہاتی میں جا پاکرتے تھے۔

مر بان كاب أس كي فورد سالي من مرحها تعاصون اس كي ال بقيدها و تعي بواب مد إمه بي عدما تد ريتي عنى مكري كيم اله

نے داتی کوسٹشش سے دولت پردکی تھی اس ہے اس کی ال کا اس پرمطلق اٹرنہ تھا اسکے بعد مف مواکی بہن خورش رسیا نے بادتراہ كاعنديد فيكرف مرزاكا عقدمه باره س كراديا - كجدون قبل عبت سكرد ف كيدمه باره ف نورا بعا ترك نوس وول بعا الركرا كوق ديمها تواس برمبلوث موكني اورابني طازمه لادوكي معرفت دوله كوبرده دار دول مين بلاباكرتي اوريه ظامركرتي كرايك اجهوتي كي و بہر میری طاقات کو آتی میں۔ اپنے شوق کی مکمیل کے لئے مر بارہ ف دول کے ساتھ برزار بارد بد کا سلوک کیا جس سے وہ نہایت الدال ہوگیا۔ مُحد کی آمرورفت کا یہ طریقہ عاری متعا کہ فواب جعفر مرزا بیر کا ال کے ایک نودولت مندا میرکومہ بیارہ کے بہال اس کی آمدورفت کی شن كن ماركتى - چنك وه مه باره ك حكن وجمال كاشهروش كراس كه ناديره عاشق بويك تنه اس ساع الفول في مجل لاقود كوروير كا الله ومكرايك روز تركيب سے وول كو كرفتار كرك اپنے كوي بندكرديا اور نوراس كى دونى ميں متيدكرمہ باره كے مكان ميں داخل موكا جنب مریاره نے دولہ کے بجائے حبقرمزاکو دیکھا تو شمک ماری سی ہوگئی مگراپنے تشیں منبعال کراپنی کلوخلاصی کی ترمیری موجنے لگی ای التنايين من من من من واعل موت مس برحبفر فراك مون وهام غائب مولك اورب علمت عام من جود در دازه سے مكان م وافل موسة عقد أسى راه سے دولى ير مبيدكر فورا رفوبكر موكئ كمرك بلرك ميں جواويس ره كيا- من مردان عردان جوا ديكوراس كمتعلق محقیقات کی جب اُن کوکوئ تشغی خش جواب شالا تو مدیاره کی باکدامنی میں طرح طرح کے شکوک اُن کے ول میں بہا ہوئے مدیاره نے ابنی عیب بیشی کے لئے سے مرواکا منع موت سے مندکرنا چایا اور ان کی ٹنی میں زم رالما دیا۔ سے مرداکو زمبر کے اثر سے جیسے ہی خوان کی ہی آ سہ کی انصوں نے اپنے تنیس منیعال کرمب تک سکت ہ تی دہی نین خطوط تحریر کئے اس کے بعدحاں کئ ہوگئے میں باضط تو اپنی بہن خورشیر براک تکھا کرمیرے بعد میری کل جا بداد زائرین کراائے معلیٰ کوبطور زادراہ دیدی جائے، مدیارہ کواس میں سے ایک حب ندیا جائے۔ دور ان ایک شناسا ڈاکومحدو لکھاکہ مجھے اپنی سیوی کی برکاری کا کا ل بقین جوگیاہے تم میری قاتمہ کو نوب لوشنا اوراس کے سنانے میں کونی کسراٹھا يذ ركهنان جية جي اس كابيجها جهورنا اس كي كه داركي كوتام شهري المنشرح كروينا - ابنه اسنا دقامم علي كي مرولينا اورمكان مير بس زاد رویج مرفون میں موقع یاکر ، رقم بطورصلہ تکال لے جانا . تمیرالیک مٹی طوالقت کو لکھا جس کی اوک مساق بیاری کو نعفور مرزانے قبل ازیں تِ تَيْعُ كرد؛ تِهَا كُمْرِ مِنْ مَرْدًا كُرسى وحمايت سے بچ كئے تھے اس خطيں شنے حَرْدَانے مكان كے اُس مصد كا بتر بھی بتا ديا جس ميں ضفور مرزا ك هول آلود كيرب وفن عق نيرة تحريركياكمة خط البيض ميركي الامت كرفية بحربركرد باجول كدايك قاتل كى بجاليت بناجى كيول كى-

اس خط کو پاکر منی نے نشا ندہی کر کے ضغفور مرزا کے کیارے زمین کعدواکر برآ مرکزا دئے جس پر دہ گرفتار ہو کرکبفر کر دار کو بہونے۔ شتے مراکی رصلت کے بعد حب مہ پارہ کو بالکل اطبیران ہوگی اور اُس کے معالی فنفور مرزا میں قید ہو گئے تو وہ **کھل کھیلی** اب اُسطے راست میں کوئی کانٹان رہا تو اس نے بھر دولہ کو بلانا مشروع کر دیا ایک روز شب کو دولہ مدیارہ ہی کے بیاں موجد متعا کہ اس مے مکان میں برد ڈاکہ پڑاکئی لاکھ رویئے کا مال واسباب ڈاکو ہ تھائے تھا لموں نے گھری اسی صفائی کی کہ جھا راوی ک نے چھوٹری - مربارہ اپنے گھر کاط<sup>ن</sup> متوج بود والتعصف مرزاك ما تقد بيوفانى كرف برسخت اسعد جوار نيروس كاخيال في مرداك خط كم اس عبله برجم كمياج الخول في ابنی بین کو لکھا تھا کہ میں مد پارہ سے توش نہیں موں غدائے بہت علد تبا ، کردے کا اور دہ وقت بہت قریب آنے والا مع جب اُس کی هائت ایک بزادی بعکارن سے مرتر ہوجائے گے۔ اس جلہ کا خیال آتے ہی اس کیلقین جوکیا کرمیری تباہی و بر بادی کی کوئی ترمیر شروا

بى كركية بول ع جس طرح وه ميراء بعاني كويسنسان كى فكركر كك -

جس وقت معفر مرز اكوم باره كي في في في مريع في وه دين ول من نبرايت نوش جوسة - أس كي تبايي سع أتفول في خبال كياكم اب مہ بارہ میرے تابیمی آسانی سے آجائے گی اور میری ہی ہوئے دہے گی اس خیال کے آتے ہی توسطی کے مارے اُل کی اجھیں مكر كميّن - اس معلمت سے وہ مديارہ كے اس آوے وقت ميں بہت كام آسة اوركل سلاك : جرجوامر- بري إسن - فرق فرولل نهاية دریادل سے فراہم کردیا۔ اب جعفر مرف کی آمدورفت مہ پارہ کے مکان پرچری جیسے موسے گئی ۔ ایک دود شعب کودہ مہ آرہ کے بيال بلائد

فیرے اس پر قابض سے کوچیزمسلے افتحاص مکان بن گھس آئے جعفہ مزا خوفزوہ ہوکہ تھرتھ کا بنے لگے اور سہم کر سہری کے نیچ گھس کئے گر ڈاکوؤں نے تعوار کے ایک بلکے سے فہوکے سے انھیں باہر کال لیا اور مدبارہ اور مجفہ مزائے منھ پر بٹیاں با کرھکر اور دونوں کو ایک رشی سے کس کوچین مکان میں ہے آئے بھر مکان کے تینوں کونوں میں آگ لگا کہ باہر نکل گئے ۔ آگ کے شعلے بلند ہونے سے اپنے محلہ جاگ اُسٹے اور آئی کچھانے کے لئے میاروں طون سے دوڑ بڑے ، سبھوں نے مہ پارہ اور جعفہ مزاکو ایک ہی رستی میں بزرھے ہوئے کا ہر شاک منظابنی آگھو سے دیکے لیا۔ جعفہ مزائے خدشگا دفیق نے جس کو چیفہ مزائے گھر میں جونے کا اجبی طرح علم تھا دونوں کو اپنے با تھ سے کھولا۔ اس وقت سیکھوں آدی گھر میں موجود تھے، جعفہ مزائے آزاد ہوتے ہی ٹیمل جانے کی کوسٹ ش کی مگر مہارہ نے اُس کا با تھر بھی اپنے ساتھ اے جا اب میں اہل محلہ کو منھ دکھانے کے قال نہیں رہی ، چنائچ جوٹھ مزائے اثمارہ پر نصلے مدیآرہ کو اُن کے عشرت کدہ پر سے آئے وضلے

جن سب کومہ بارہ ، صفر مرا کی دولتر امر میہ بی اس کی صبح کو معفر مرا پر ایک اطلاعنامہ کا کہ دزارت کا تعمیل ہواجس سے
دائع ہوا کہ اُن کی اس نے دعویٰ کیا تھا کہ صفر مرا میرے شوہر کا صلبی بیٹا نہیں ہے اب اُس کے اطوار بالکل البندیدہ ہوگئے ہیں میرے
نوہر کی جا براد بالکل تباہ کئے دیتا ہے اس لئے اُس سے کل مبائرا دے کر میرے شوہر کے سکے بھتیج نواب عسکری مزاکو دلوا دی جاسے ۔
بوقر مرا اکو مقدمہ میں ناکا می کا منعہ دیکیمنا پڑا۔ اس آرف وقت میں حجفر مرزا کا کسی نے ساتھ ندویا نے برائے سب منع موالے کے دینائی
لاچار موکراتے خسر سیمان مرزا کے بیاں جاکر اُن کی روائوں ہر بڑے۔ اُن کی بیری نے جن کے ساتھ بھیشہ لا برواہی اور ب اعتمالی سے
بیش آتے تھے اس دور ابتلامیں اُن کا بہت سما تھ دیا اور دل وجان سے اُن کی رفاقت کرتی رہیں ۔

اس اشن میں مہ بارہ کی صعبیت ماں نے رسوائیوں کا شہروشن کرا خیول کھا لی اور جان و نرین جان آفریں کے مہرد کردی ۔ مقدمہ ادکر دیم قرنا نے مربارہ بین کو اپنی اپنی کو گئا انتظام اور دو کا متحل ہوسکوں اپنی کو اپنی کو گئا انتظام المورنود کر لیجئے ۔ یہ بیٹام سنکر مہ بارہ کے ہوش مجاند رہے ۔ اب سوائے میاں فضلے کے اُن کا کو گئا قدردان اور بارو مرد کار نہ تھا ۔ جارہ نہ میں فضلے کے گور میں آکر بڑی ۔ نفضلے کی بڑھیا ماں خوب مجھتی تھی کہ یہ مہری شہی پر بیٹھنے والی ہر گزوفا شکرے کی چنائی اُن کا خیال میں اس میں مہم بارہ کو ان کے ایک یا دخار اُڑا لے گئے ۔ آخر ہوں ہی دَدد کی مشوکریں کھاکرا دراہنی سیاری اور برای کالیوں کی مرز بھگت کروہ لقم کہ اجل ہوگئی ۔

تصرق حمين بي ات - ال ال بي

( تُومَىٰ آواز)

(سابق قیمت) تصانبی من الفیمی در این است و جالت است کارستان سے شہوانیات سے میں است اللہ سے میں است اللہ سے میں است میں است اللہ سے میں است میں

# بهای صدی بجری می عرول کا دوسری اقوم ساختلاط

رسول اکرم کے زانہ تک اسلام جزیرہ العرب تک محدود تھا۔ آپ کی وفات کے بعدا بھائی فقوعات کا دائرہ نہایت تیزی کے اسا تھ وہیں جوا اور قلیل عصد میں عراق ، فارس ، شام اور تھر اسلامی قلم وہیں شام ہوگئے۔ ای مالک میں عرق کلوط آبادی تی اور زائہ گڑشتہ میں یہ ممالک مختلف تہذیری قبایل شلار بھی سے عراق میں اصلی باشندوں کے ملاوہ چندح فی قبایل شلار بھی مفراور کھی فارسی النسل ہوگئے۔ مفراور کھی فارسی النسل ہوگئے۔ مفراور کی تھا آباد تھے۔

۔ عَلَيْ كَابَ وَجُوا دَيْرَمِ الك كَ مَعَا بَدِ مِن عَمِيل كَ لِنَا وَهِ مُوافَق مَتَى ، اس لِنَهُ بَعَرْدِ وكوفَ ، فوجي قيام كاه ك لئ

متخب کے گئے۔

فارس کی آبا دی میں زیادہ ترفارسی بنسل توگوں اور کچھ رومیوں برج رومیوں اور ایرانیوں کے جنگ کے دورا بی مرکزار

موسة سق اور كهديبوديول برستل مقى -

شآم گزشته زانین مخلف متعدن اقوام مشلاً فنیقیوں، امودیوں، کنعانیوں، برنانیوں اور رومیوں کے قبضے میں کھا۔ چونکر شآم آخرزاند میں رومیوں کے زیزگمیں تھا اس لئے اس زاند میں شآم میں رومی تہذیب کا زاوہ افریھا۔ بیال کے اصل باشندے زیادہ ترصیسائی مزمیب کے بیروشتے .

اصل با شندوں کے علاوہ شآم میں کیبودی، روی اور بعض عربی قبایل مثلًا غسّان، تم ، جذام ، کلب ، حضاً ما تغلّب عُمْ مجاد سے رعربی قبائل زادہ ترجنوبی شآم میں سکونت پذیر سے کیونکہ شآم کا جنوبی حصّہ عرب کے ملک سے قریب تر تھا۔ یہ لوگ مخلوط عربی اور آدامی زبان ہوئے تھے اور لوائیول میں ان عرب کے خلات ردمیوں کے شرکب تھے۔

مَصَّرِیمی قدم زانے میں بینانی ورومی تہذیب کے زیرا تُریما خصوصًا اسکندریہ مختلف فلسفی مزاہب اور دینی گروہ کامرکز قدرینہ قینہ نال ہے کی در جی بھی رہتا ہے اس کی جہ مہم ہیں۔ تیم رہ سیتیں وجہ خیارہ میم

اورخربی و مشرقی خیالات کی جائے افتکاط متھا۔ اس طک میں معرتی ، روتی اور بیہوتی باہم مخلوط تھے۔

ذکورہ بالا ممالک کے ملاوہ اس زبانہ میں دیگر مقابات مثلاً برقد اور جبل طارق کے درے جورومیوں کے قیفے میں ستے۔

مسلما نوں نے فتح کے یہاں تک کہ دلمبر آبن عبدا لملک کے زبانہ میں سنترہ ، بخآل ، فوارزم ، اور سمرقند سے بیکر کامشخر تک اسلامی مطلع ا قایم جوئی۔ اور اندلس بھی اسلامی فلم ومیں شائل جگیا میکن خروج وورمیں عمول پر آخوالذ کرفتوحات کا کوئی نمایاں قابل ذکر انٹر مہیں جوا۔ شروع دورمیں ، اول الذکر جارما کل سے فتوحات سے مسلمانوں کی دینی ، اور فرینی حالت پرج اثر جوا اس کے اہم اسباب حسب ذلار ہوں ۔۔۔

فتوحات سے متعلق اسلامی ہم اور ہوا یات کا اثر جب سلمان کسی مکدیر حمد کرنے کا اما وہ کوتے ہتے توجے سے کورٹے تنے رہیں فرط قوقبول اسلام کتی۔ اس فرط کوشلود کو خدکی جوست میں بہاں کے بافندوں کے ویگرسلمانوں کی طرح مساوی حقوق ماصل ہوجاتے تھے۔ اگر دھوتِ اسلام روکرتے تو دومری خرط یہ بیٹی کی حاتی تھی کہ بغیر چیک سے اپھی ملک کومسلمانوں

عرابن عبدالعزیز کے دوران خلافت میں حرف ایک ترک قیدی قتل کمیا گیا۔ بہان کیا جاتا ہے کوب یہ قیدی آپ کے سامنے میش باکیا تو حاضرین فی آپ سے کہا کم اگر آپ اس تخص کومسلما أول کے قتل برلوگوں کوآما وہ کرتے دیکھتے تو آپ کے آنسوکہی شرکتے۔ بنائچ یشن کر تمران حیدالعزیز نے فرایا کہ اس کو لے جاؤم تم کواضتیارہ جرجی جاسے کرو۔

من حفرت تمرکواس قسم کے مسایل کے خاص مرجع خیال کے جاتے ہیں ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ انفول نے سواد حماق کے باشندوں کو آزاد کر دیا تھا۔ بہرطال اس قسم کی اور بھی بہت سی مثنا لیں اریخ میں پائی جاتی ہیں۔ اس میں شک بہیں کا بہڑن بنگ برا حسان بھی کہا گیا اور غلام بھی بنائے گئے۔ لیکن اسلام کی غلامی کی نوعیت دیکیرا توام کی غلامی سے مختلف تھی۔

عُلامی اسلام سے پہلے ہی قریب قریب سرطک اور سرقیم میں کتی ۔ مختلف اقوام وطک میں مختلف فاعدے تھے۔ بیودی طرم ہوا کے مطابق خلامی کا زمانہ آ تھے سال تھا اس کے بعدوہ آزاد ہوجا تا تھا۔

ینافیول کے غلاموں کی بھی طویل واسنان ہے۔ روی قانون کے مطابق الک غلام کی دلیست وحیات کا کلی مختار تھا کسی کے سلوک کے متعلق الک سے سوال کرنے کا حق نے تھا۔ موفین کے مطابق الک وعی شہروں بیں غلاموں کی تعراد آزادوں کے مقابہ میں تکنی تھی ۔ وفاق فرنق مفتوح فرنق کے مرود بج لی ادرووالوں کے مقابہ میں تکنی تھی۔ وفاق فرنق مفتوح فرنق کے مرود بج لی ادرووالوں کو گرفتار کرکے غلام بنا لیتے تھے اور ان کو با قاعدہ بازاروں میں فروفت کرتے تھے۔ چنا کیے غلاموں کی فریع و فروفت کے مقاب بازار میں فروفت کے قبیلہ بنی تھا اور ان کی والدہ قبیلہ بنو تھی سے معنی اور ان کی والدہ قبیلہ بنو تھی سے مقدا ور ان کی والدہ قبیلہ بنو تھی سے سے بازار میں فروفت کرنے ہے گئے۔ حکیم آبی حال منے ان کو اپنی جی فدیج بنت نو ملید نے ان کو الدہ قبیلہ نے ان کی والدہ قبیلہ بنو تھی سے مورد کی مورد کی ان کو ان کو ان کو رہ کے ان کو ا

ذرگورہ بالا واقعات سے پرتہ جاتا ہے کے خلامی کی رسم زما دُما ہیت میں تھی اور رسول کے زمانہ میں بھی وائے تھی جزیرہ العرب یں عوں کے ملاوہ ویکر اقوام کے غلام بھی موجود تھے ۔ چنا پر مشہورصحابہ بلال مبشی - سلمان فارسی - حبب آدمی عصب غلام تھے۔ جب رصول اگرم کی دفات کے بعد اسلامی فتوعات کا دائرہ وسیع ہوا تو اسیان جنگ کی تعدا دمیں بھی اضافہ ہوا جس کا نیتجہ فلاموں اور کونٹریوں کی کثرت ہوئی۔ چنانچ میل فاتحین کے صدیعی متعدد لزیری وخلام اسٹے ۔ لونٹریوں سے اولا دیں بھی ہوئیں اولاد والى لونظيال ام الولد ك نام سے موسوم بومي - مالك كى وفات كے بعد يه لونظ يال آلاد بوم تى تقيي - الله كى وفات كے بعد يه لونظ يال آلاد بوم تى تقيي قريب واجب بوم آ اسلام نے غلاموں كے سلوك كے متعلق فاض بوليات كى بين جس كى وجه سے غلام كاآلا وكڑا قريب قريب واجب بوم آآ ب - غلام كاآلاد كرنا كذا بول كا بہترين كفاره قرار ديا كيا ہے -

الك اور آزاد غلام مين ايك رشة البنة قايم ربهًا مقا جس كو " ولاء" كيت تقع جنا بخير آزاد كننزه اور آزاد كرده اس إلهى

رفش سے نسوب کئے جاتے تھے۔

اریخے سے بنہ چانا ہے کہ زائہ جا بلیت میں ولاء کا تعلق غلامی سے بالکل نتھا۔ بلکہ اس زا نہمی ولاء کے معنی قریمی دشتہ دانہ چاکے دارف اور ملیف مصلے میں سے اپنی تفسیر میں تعدا دند تعالیٰ کے قول" ولکل حجلنا موالی " میں موالی کے معنی المجامع کے حالے سے عصبہ کے کھے جی اور زمانہ ما بلیت میں موتی اسی معنی میں استعمال موما تھا۔

جب عرب وجم میں بہتی اختلاط ہوا تو فیرع بس کے لئے کوئی فاص نام درتھا۔ لفظ عجم نبات ہوت تو بین آمیز معلوم ہوتا ت
تا جنائج فدا ونرتعالی کے اس تول کے مطابق '' فال ان تعلموا ایا دیم فاخوا کم فی الدین وموالیک'' ان کوموالی کام ت
موسوم کیا گیا۔ جنائج موالی دومعنول میں استعال ہوتا ہے۔ ایک تو وہ جوارث ہوتا ہے اورجس کے دومرے وارث ہوتا
بیس مینی قریبی رشتہ دار وغیرہ ۔ دومرے وہ موالی جن کے دومرے لوگ دارث ہوسکتے ہیں کمروہ خودکسی کے وارث نہیں ہوسکتے
بیس مینی قریبی رشتہ دار وغیرہ ۔ دومرے وہ موالی جن کے دومرے لوگ دارث ہوسکتے ہیں کمروہ خودکسی کے وارث نہیں ہوسکتے
بیس مینی آزاد کردہ غلام ۔ جب آزاد غلامول کی تعداد بڑھی اور آزاد کندہ اور آزاد کردہ میں بہمی رشتہ قائم محواتوعام طراقیہ سے
آزاد کردہ غلام کے معنوں میں موئی استعال ہونے لگا۔ موئی آزاد کندہ کے ساتھ الطائیول میں اور ای کے دیگر کا مول بن

مشركب بوتے تے اور دل ميں باہمي قبيله واراند تعصب بھي إيا جاتا ہے -

حب صفرت عمر کے زمانہ میں فتو مات کا دائرہ وسیع ہوا وربہت سے محالک جنگ کے بعد فتح ہوئے تواسیرانِ جنگ کی نعلاد 
بہت بڑھ کئی اور قریب قریب ہر فوج کے حصتہ میں لونٹری وغلام آئے جو ان کی ضدمت کرتے تھے ۔ لونٹو ال عموماً ام الولد تھیں ا
جس کا ہتی یہ جواکہ عربی گھوافوں میں رومی، شامی ۔ معری ، بربری عنصر داخل ہوگیا ۔ اور بہت کم خانزان فالص عربی خانزان اور ان کی طوت سے مخاوط النسل تھی ۔ جنا نجہ عرب مخلوط النسل ہونے گئے جس کا ہونے گئے جس کو گئے اور باب کی طوف سے توع بی انسل ہونے گئے جس المجھ فاندان کی عورتیں بھی محاربین کے حصے میں آئیں ۔ زخمشری اپنی کنا ب
بیعن لوگ نا بہند کرتے تھے ۔ اسران جنگ میں اچھے فاندان کی عورتیں بھی محاربین کے حصے میں آئیں ۔ زخمشری اپنی کنا ب
رسیع آلا برار میں مکھتا ہے کہ حضرت تعرکے زمانہ میں فارس کے اسران جنگ میں یز د جرد شاہ فارس کی بٹیاں بھی تھیں جگوشو علی ایک میں بھی اور ایک محدابی ابو کمبر کو دمیریں ۔ حسین سے علی ابن حسین الموسوم المام ذین آلعا بدین ، عبدالحد ابن عرب ساتم اور کھی ابن ابو کمبرسے فاسم بہیا ہوئے ۔ زبدووں عمیں یہ لوگ اہل مرینہ کا اور مشہور لوگوں میں شمار کے گئے ہیں ۔ ان لوگوں کی شہرت کی وج سے لونٹولیوں کی اولاد کی عرب بڑھائی ۔

ام دین آلعا بدین ، عبدالحد ابن عرب ان لوگوں کی شہرت کی وج سے لونٹولیوں کی اولاد کی عرب بڑھائی ۔

ام دین آلعا بدین ، عبدالحد ابن کوگوں کی شہرت کی وج سے لونٹولیوں کی اولاد کی عرب بڑھائی ۔

بہر مال مختلف زانہ میں موالی کے ساتھ مختلف طریقے سے ساوک کیا جاتا تھا، چنانچہ موالی کا بھی مختلف روعل رہا بھیر مورضین کا خیال ہے کہ بنوا مید کے زانہ میں موالی بڑی نکاہ سے دکھیے عباتے تھے جس کی وجہ سے بنوا مید کے خلاف موالی

شور شور میں حصنہ ایا مثلاً مختآر کی بغاویت میں کثیر تعداد شال تقی -

مالک مفتوصہ کے شمول سے عمول برافر اسبب کے ملادہ عوب کے دیگرا توام سے اختلاط کے ادام میں اختلاط کے ادام ممالک کے باشندے اسلام قبول کورکی ممالک مفتوصہ ممالک کے باشندے اسلام قبول کورکی میں گھل مل کئے بلاذری اپنی کتاب فتوح البلدان میں تکھنا ہے کہ بہوتیز نے چار سرزار دبنی مدد کے لئے طلب کمیا ویہ لوگر برق کے معاون ومدد کارکی حیثیت سے جنگ قاد سید میں شرکی تھے۔ تا دسیدی شکست کے بعد ان لوگوں نے محسوس کمیا کا ایا ج ماتددینے میں نہ توان کی بہودی ہے اور ندان کی حزت ہے ۔ انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ بل جانے میں فایدہ دیجہ چنائی ہے لوگ سلمانو سے ل گئے۔ راتن میں مسلماقوں کے ساتھ ملکر اوٹ ، جنگ جلوا و میں ہمی بیمسلمانوں کے سرکب تھے ۔ بعد میں یہ لوگ کو فر میں ملمانو کے ساتھ آباد ہوگئے۔ اس میں شمک نہیں کہ توگوں کے اسلام قبول کرنے کے حقافت اسباب تھے ۔ زیادہ تر توگ اسلام کے قابل عمل عقاید اور سلمانوں کی خلوص نیت سے مشافر ہو کر مسلمان ہوئے کیل بعض لوگ جزیہ سے بچنے یا گئیا وی عزت حاصل کرنے کے لئے ہمی مسلمان ہوگئے چنانی ایک مرتبہ عجاج آبن ہو معت ماکم عراق کو یہ معلوم ہوا کہ لوگ محض جزیہ سے بچنے کے لئے مسلمان ہوگئے ہیں قراس نے بادجود ان کے اسلام قبول کرنے کے ان سے جزیہ وصول کیا ۔ چنانی علماء کے بھترہ کو تجاجے کی یہ زیادتی نہایت الگواد کڑدی ادر اس پر انھوں نے کانی شور مجالے ۔

به مالک مفتوحه کے باشندول سے اختال کا اثم ایک مفتوحہ کے شہوں یں فاتے ومفتوح اقتصادی واجنامی زندگی میں مالک مفتوحہ کے شرک سے ۔ کوفہ کے متعلق بیان کیا جانا ہے کہ اس زان میں اور کے شرک سے ۔ کوفہ کے متعلق بیان کیا جانا ہے کہ اس زان میں اور کا میں موالی کمتی مصنعت ۔ حرفت ، تجارت سب ان سے با کفوں بیں کشی ، یہ موالی عمومی زبان اص زب کے لیافاسے ایرانی سے جو لڑا میکول میں گرفتار ہوئے سے ادر جن کوان کے الکوں نے آزاد کردیا تھا ۔ یہ موالی اسپیم الکوں کے کاروبار میں عمومی اشرکی سے ۔

شآم ومقروفیرہ میں ہمی مخلوط آبادی تھی۔ یہاں یک کرجزیرۃ العرب ہمی مخلوط عفرے نہ بچ سکا۔ مرینہ چاکد دارا کخلاف مقا اس سے یہاں سے معاور فرای کا فینمت مقا اس سے یہاں سے معاوہ حضرت تحرف مکم صادر فرای کا فینمت اور تبال ان کی اور قیدی وغیرہ مفتوعہ ممالک میں اوائی کے مقام برتقسیم نہ کے جائیں بلکرسب دارا کخلافت میں لائے جائیں اور بہاں ان کی تقسیم کی جائے۔

### رعابيت يفعى

ہمارے ہاں گفتگو کی ٹوک جمونک ضلع جگت اور بھیتی میں ہوتی ہے اور عام طور پرانہی صنعتوں کے ذریعہ بات جیت میں مزاح پراکہا جاتا ہے۔

سنع ماین بنطی کا نام ہد اوراس میں تلازمے کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ چنانچ اس صنعت میں اس میم کے الفاظ استعال کے اتے میں کہ جن کو دوسرے اکفاظ کے ساتر محض نفظی نعلق یا مناسبت ہوتی ہے۔ مثلاً عجام کا ذکر کیا جائے تو اُس سے متعلقہ چیزوں کے مہاتو لفظ سے ظاہر جوں یا تلفظ کرتے وقت صرف اولئے میں آ جا بیک ، گھران کے معنی دوسرے جوں ۔ جس طرح کوئی حجام کی مناسبت کے کہ کہ:۔ آپ اپنے ہوش کے ناخن لیجئے۔

الرميري إت من سرموفرق مولوميرا التدفام كرديج -

سرمندات بی اوے برے ۔

ية توآب كا اقبال (اق - الل) - -

ی ورب میں میں رس میں ہے۔ فارسی بوے آئی اور آئینہ) ۔ وغیرہ وغیرہ - چانکہ اس معنوت کو عام طورسے لوگ بے محل استعمال کرنے لگے ہیاں تک کہ إذا د میں شکے اور تھوڑے ہی دو میں بیمبنس اس قدرا رزاں ہوگئی کہ ہر اِزاری اس کے سودسے میں گرفتار فطرا آیا اس کے تبعن فتعراف ضلع اور عن شنے اس کو اس قدر وسعت دی ککشور شعر سین کا دکن اعظم بنائیا -

ایک مرتب کوئ صاحب فالب سے من است کلام کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ کا بہتعریمے دور دراز سے کھینے کرمیاں لایا ہے۔

امداس جفا پر بتول سے وفاکی مرے نثیر شابش رحمت ضراکی

(واضح رہے کہ پرشعرخآنپ کا نہیں) خاتب نے کہاکہ جس بزرگ کا پرمعلع ہے جس پربقول اُس کے رحمت فعد کی اوراگرمیا ہے م مجرب لعنت خدا کی۔ گراس رحمت اور لعنت کے ورمیان ایک طبقہ اسیعی ہے جن کی تلح وکا مرصلے لفظی معابیوں اور تلازے کے پولول عام مرمیز اور شا داپ نظرآ آہے۔ جنائج ایک صاحب نے مرش کہا جس کا مصرع ہے : ۔

شامی کباب ہوکے بہنداجل موسة

یہاں ٹنامی کہا ب کے ما تد بسندے کا مزاکس کونہیں آئے گا۔ اگھ کو مذہب

ياكسىكا ۽ شعر :-

دارهی موجهول کاسب صفایاسه فارخ البال ان کو سکتے ہیں

يهال دارُعي موخجول كاصفايا اورفارخ البالكا نفطسن كركون شهربالاسة كا -

خونيكر برزادوں غزليں اورقصيدے اس صنعت سے بھرے پڑے ہيں - گرضلع با زول نے اس صنعت بيں وہ وہ دريا بہائے ہيں ۔ دان مسب كى كوسٹ شير افقائل برآب كرديں -

ہمیرخروعلیہ الرحمۃ کوصنایع وہوہے سے بے حد دلجہی تھی۔ اور اس قسم کاصنعتوں سے صفح وٹک وسٹے ہیں ۔ چنانچہ اُڈس میں ایک عبگر فراتے ہیں : - او یان بخلق می سیرد و جمد حسلق در بین دکانش جال سیاری می کرد بیال جال سیاری کردن معنی حال دینا ہے اور سیاری یان کے ملے کا لفظ بھی ہے - دوسری جگد فراتے ہیں ا- سی بنانی می کرد

بہاں آرا - برا - نہانی ضلع کے الفاظ مجی ہیں اس کے علاوہ اُردومیں اُ نعوں نے بہت سی بہبلیاں - دوکھے اور تبسیں ا لکھی ہیں - اور آخر میں ضلع کا لفظ دال کراس بیلی کونود مجی برجمد کئے ہیں ۔۔۔ مثلاً موری کی بہبی :-

عارضيني بهت چلے اور المطر مبني تقوری امير شرو يوں کہيں كہ بوجم بہيل مورتی

اخن كي ميلي مي فرط تي بين :- بسيول كاسركاف ليا - ١٠ مادا - ١٠ حون كيا

بہیلیوں کی علاوہ دوسخنوں اورسبتوں کی بھی بہی کیفیت ہے جنفیں دوختھ جیزوں کا نام لے کرمشرک لفظ بنا دیتے ہیں ۔ جس طح ہمارے ہاں اکثر لوگ بہت بازی اور دوسرے مشاغل میں ابنا وقت گزارتے ہیں بعض اصحاب صلع بازی میں ہی ابنا وقت مرن کرتے ہیں۔ جہاں دو عار لوگ ایک عبکہ میٹھے اور ضلع شروع موکیا ۔ مثلاً کسی صاحب نے حقہ سرکا یا اور یا ر لوگوں نے حقہ یرضلع شروع کردیا۔ اب حقد کے لئے مندرم فریل ضلع کے الفاظ ہیں :۔

ا پناکوئی ہوم ہے ندومساز \_\_\_ این کل دیگر شکفت \_\_\_ بندہ ہروم ازہ رہتا ہے \_ول کی کی کھیل نہی ہے \_\_ ہوارا خدا ضامی ہے \_\_\_ عبل سے لئے بٹھے رہد \_ منونیجائے ہوئے اہر شک گئے جس کوہیا جا ب وہم سہاگن -گواکھ ہے اور شکر شکر \_\_\_ سانچ کو کہا ترج ہے \_\_ سخن آزہ رسونتہ دل - وغیرہ دفیرہ

بغابران الفاظ میں نے وکوئی ظافت معلیم ہوتی ہے اور نداس قدر دم ہے کانفن طبی کا فدیدہ بی سکیں۔ گرواقعہ یہ ہے کہ اگر برمل اور برموند کسی گفتگو کے سلسلہ میں ضلع کے الفاظ مجھ مائی تو بھی مجھ کانفن طبی کا فدیدہ بی سکیں برایک برلطف اور انبساطی فیدیت برا کردیتے ہیں ۔۔ مثلاً ایک صاحب نے اپنے بچے کی ختنہ کی اوراحباب کو دعوت دی ۔ جزیکہ اُن کا اپنا مکان جھوٹا تھا اس نے دعوت برا کردیتے ہیں ۔۔ مثلاً ایک صاحب نے اپنے بچے کی ختنہ کی اوراحباب کو دعوت دی ۔ جزیکہ اُن کا اپنا مکان جھوٹا تھا اس نے دعوت کا انتظام کسی خواجہ سرائے مکان میں کیا۔ استاد ذوق بھی مرعوظ ہے ۔ کھانا کھاکومی میں آجھے عکیم آغا جائی میں نے کہا کہ آج تو دست می کھوٹو کے کہاں تک خواجہ اور کہاں کی خواف ت کے کہاں تک چھوٹے فیس خواجہ سرائے مکان میں ۔ فوق نے کہاں تک مراج کے مشاعرہ میں شاہ تصیر نے ایک غول نہایت شکل طرح میں کہکر میری میں ماہ تصیر نے ایک غول نہایت شکل طرح میں کہکر میری میں ماہ تصیر نے ایک غول نہایت شکل طرح میں کہکر میری میں میں ماہ تصیر نے ایک غول نہایت شکل طرح میں کہکر میں خواجہ میں خواجہ میں ایک میں خواجہ میں خواج

ایک صاحب جو تا خرید نے گئے۔ دوکاندارسے فرہ کی ایک ٹوبھبورت جوٹے کی خرورت ہے ۔ دوکا ندار نے جاب دیا کہ معنور تو ترکی کی خریب کے جاب دیا کہ معنور تو ترکی کا جاہتے ہوں گے ۔

ایک مرتبہ محفل میں غالب ، میرتفی تمیری تعرب کردے تھے۔ ذوق نے سودا کو تمیر بہترجیح دی ۔ غالب نے کہا میں قدا پ کو بہری مجھنا من گرکت معلوم ہوا کہ آپ مودال ہیں ۔ \_\_

ایک مرتبہ جارج سوم نے مشہور طویون مرش وارک قول سے پوچھا کہ اس کھیلنا جائتے ہو۔ ادک قال نے جواب ویاکسیں کیا جافوں یں تر بادشاہ اور خلیے میں بھی فرق نہیں کرسکتا ہوں - ایک فوالین ایک اعوابی کے ساتھ سفر کردیا تھا۔ واست میں فولین نے اعرابی سے پوچھاکر تیراکیا نام ہے۔ اُس فیجاب ویامقرابال ) پوچھا تیرے باپ کاکیا نام ہے۔ اُس نے جواب ویا ابواللقید و پدر بارال ) مجرفی چھاکر تیری ماں کاکیا نام ہے اُس نے جواب ویا ام البحر ( ما در دریا ) خوالیت نے کہنا کہ ایک کھنا تھے کہ میں ناوک آؤل۔ نہیں تر تو می کو کھنا کی اے خواب کا۔

الك مغيد وفل ابني شيرواني إتدين لئ واثناك كميني بيونج منجرة كهاكيا حكم ب - فرايا مجع استرى كاخرورت ب منجران

جواب ویاکم اس دقت توبهارے بال کندی بورہی ہے۔

بعض وكف مع جُلْت كو بازارى اورگراموا فراق سحفتے ہيں ۔ كمرزبان كى صلك توبد اننا بِرُّنَا ہے كہ زبانوانى كى سوقى ہے - اكراس الله الفاظ برحل، واقعد متعلق سے بیٹے ہوئے اور برجمتہ مہدئے جابئی تو بولنے والے كى عاضر جابى وكاوت معلى ذوق اور زبانوانى كى ہے معافحة وادنكل جاتى ہے -

جسن اوقات ضلع بالضلع كالفظ كيني ان كرلات بن اوراس طرفي عمل سے أس بے چارے لفظ كى بڑال بہلماں توف جاتى بن كرابل خاق كے نزديك وہ بعى جايز ہے - اور بعض اوقات وہ لعلف دسے جاتے بلك نهايت ہى تطبيف غراق كى شكل بريا كرديتا ہے -مشكر يك شخص نے ايك طوابيت سے پرچھا كرتھا واكي ام ہے ۔ جاب ديا كرم ترى اس نے كہا كر بمقاما ام بالكل ہى خلط ركھا كيا ہے " "تم توشيرہ بورشيرہ طوالف نے جاب ديا كہ اگر آپ اسى بي نوش بي توجم شہورى سبى -

أيك صاحب دوكان بركم خريد في دوكانمار في أس كي قليت ببت زياده كبي - فريدار ف كماكة ب توموز في إن دعام بنايا)

دفيًا زار في اب ديا كم صفوريم اس طرح موند تي اور آب أس طرح سے (استرب سے)

كسى كنوس نے ايك فالف سے پرجها كريں اپنے يتج كوكوں ساعلم پُرها دُن - فالفِ في جواب ديا كرموٹ شہو ( صرف نو) ايك شيخ اور پُھان ميں اپنی اپنی توميت كے متعلق مجت جورہی تھی - شيخ نے كہا كربيلى كمزوری توبيہ ہے كہ آج بك مثيما نول ميں كوئی روس طرف نوری مرف ناموں ميں مرفق ميں ماروں ہو اور ہے اور ہے اور ہے اور ہے اور ہو اور ہو ہے كہ آج بك مثيما نول مي

بيني لمين كزار بيمان في كمركز وار دياكم أوجند عينى خال ج كزواس و ووي - وو تمعال إب ي

مرزابشارت اللهربيك

" مركار كي آينده اشاعت ماه جولا بي اورسالنا مه هي م

(علماؤسلم ممر)

تقاری آینده اشاحت روه جلائ می آینده سالامدی ترتیب بدایک معصل مضمون شایع موقا جس سے آپ کوعلوم موسی آینده سالامدی ترتیب بدایک معصل مضمون شایع موقا جس سے آپ کوعلوم موسی کا کہ یہ سالام دکھتے اوم تاریخی حیثیت رکھتا ہے اور اُردوی ابنی جامعیت کے لحاظ سے بالکل بہاتھ میشی میشی میں تمام دکا برعلماء اسلام والمرب علوم وفنون کے حالات اور ملی اکتسابات کے ساتھ ساتھ ان کی تھائیت کی فیرست بھی میشی کھیا گا۔

ایٹا سلسلاء تحرید اِری جا دمی رکھتے آگہ آپ یہ سالنا مدنع کوسی مزید میں کے صال کرسکیں ایک سالی مدنع کی میں میں دیکھا۔

بمجركار

## فارسى كى تاريخي وتمدنى ارتميت

ن فارس کی تمسری ما به الامتیا زخبی یہ ہے کہ یہ ایرانی وعربی کلچری آمیزش کا بہترین بنود ہے ۔ جوفادسی ہم بڑھتے ہیں یہ وہ زبان سے جو ایرانی دیا ہوئی ہے ہوئی ہے وہ زبان سے جو ایرانی یا بہلوی ہے اور رق و بوست عربی مضار افسال سے جو ایرانی ہیں اور اسما بیشر عربی ۔ یہ زبان اس وقت بیرا ہوئی جب ضلافت عباسیہ اپنے زریں عہد سے گزیکر انخطاط کی حرب ما بطاح تو تری

الدارات برار إسال سے ایک مخصوص تبذیب کا تہوارہ ، واب - وال کطبی وجزانی حالات ایرانی زندگی میں سرایت کے ہوئے تھے - جانچہ عرب ایرانی برار اسال سے ایک مخصوص تبذیب کا تہوارہ ، واب اور وانت اور حربی توت علی کا امتزاج ہوا - اس امتزاج فرالسے شاندا آئی آئی گئی اس نے بہتر شائع اور کہ بھر اور وانت اور حربی کا انداز اللہ اس کے ایک انداز اللہ اس کے اور ہندو سال کے اور ہندو ہوتا ہوتا ہوتا ہے ۔ واس کے انداز میں میں اور ہندو سال کے اور ہندو سال ماندوں کے زانہ میں تھی تھیں یہ ہوا تھا ۔ واقع میں کے لئے ملاحل ہوار ہندو ہوتا کا کا دور ہندو سال کے اور ہندو سال کا کی میکن ہیں ہیں تھیں ہے ۔ اور اس کے سال ملاحل ہو اور ہندو سال کا کی میکن ہیں یاب اگست شال کے مقد میں کا دور سال ساندوں کے زانہ میں تھیں ہے ۔ اور اس کا کی سال کا کی میکن ہیں یاب اگست شال کے مقد میں کا دور سال ساندوں کے زانہ میں تھیں ہے ۔ اور اس کا کھی تھیں بات اگست شال کے میکن کے ساتھ کا دور سال ساندوں کا دی تھی تھیں ہے کہ میکن ہوتا ہوتا ہوتا ہے دور سال ساندوں کے زانہ میں تھیں ہے دور اس کا دور سال ساندوں کے زانہ میں تھیں ہے دور اس کا دور سال ساندوں کے زانہ میں تھیں ہوتا تھا ۔ واقع سان کے دور سال ساندوں کے زانہ میں تھی تھیں ہوتا تھا ۔ واقع سان کے دور ساندوں کے دور ساند

ان کے علاوہ عربی اور ایرانیوں کے ملے سے شئے علوم پیدا ہوئے۔ اور ای شئے علوم اسلامی کا ایرآن میں فحاص طور پردواج ہوگیا چنانچہ اس سرزمین نے کثرت سے البیے علماء میش کئے جنموں نے اسلامی علوم کی جس حدثک خدمت کی ہے اس کی شال عرب دُنیا پیش تہیں کرسکتی ۔ فارسی اوپ کی وسعت بھی عرب و ایرانی امتزاج کی مربون منت ہے فارسی میں نئے نئے اسلاحی علوم شامل ہو اسلامی تھون نے ایرآن ہی کی زمین میں چیج طور برنشو و نابا یا چنانچہ اس موضوع برجس قدر عمدہ اوب فارسی میں موجودہ اس سے عربی کا وامن فالی ہے ، اخلاقی مضامین اسلامی فقط نظر سے جس کا میا ہی کے ساتھ ایولئی شعواء فی بیش کیا ہے ، حربی اوب اُسکے سامنے برحقیقت نظر آتا ہے ۔ فارسی شاعری بھی اسی مخلوط تسم کے تصور کی آئینہ دارہ جس میں بلاشہ ایولئی خصوصیات جرد فا کما درجہ رکھتی ہیں۔ دیکن اسلامی وعربی اثرات نے اس تصویر کے خطوط ال کو نیا رنگ اور نیا روپ مجشا ہے۔

اس تفسیل کی اجال یہ ہے کہ فارسی زبان ایک شترک کلچری حال ہے حس میں عربی و ایرانی تہذیب کے تمام جوہرجیع ہوگئے ہی اس اعتبار سے بھی اس کو دنیا کی مبٹیر زبانول میں امتیازی درجہ حاصل ہے۔

ذبان کی فیرسمونی آسانی سے به غلافهی بیدا موجانے کا اندافیہ ہے کہ فارسی زبان بڑے بڑے خیال کے اداکرنے سے فاحرہوگا

اس خون میں یہ حوض ہے کہ زندگی کا کوئی بہلو ایسا نہیں ہے جس کوفارسی شعوائے کا ممایی کے ساتھ ٹایاں نہ کیا ہو۔ کہا رائم کیا بڑم ۔

فرووسی کا شاہن مہ دھون رزمی نظموں میں ممتاز تربی درجہ رکھتا ہے بلکہ دنیائے شاعی کا شاہ کارہے جس پر جتنا ہی فخر کیاجائے

کہ ہے۔ مول کے میدان میں سوائے فارسی نے ایسے ایسے کا رائے چھوڑے ہیں جن کی مثال کمر ادب بیش کرسکتے ہیں۔ معدی و حافظ کی موروں نیل کے میدان میں کوسکتے ہیں۔ معدی و حافظ کی موروں نیل کی موروں نیل کی موروں نیل کو تعداد میں کم ہیں، لیکن انسی یورپ میں جمقبو کہت حاصل موجی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اور غالب نے ضیال غلط نہ ہوگا کہ شاید ہی کوئی ووسل شاعر انسی کی بدولت اتنا مشہور و مقبول ہوا ہو۔ سعیتی نے اخلاق جیسے خشک مضمون میں وہ نطافت بہدا کردی ہے کہ کلتال یہ بدیستان دیا کی بین ہیں مرابیش و محاورہ بن کر شال و دوسری عارفات تھا نے ان کو زنرہ جا ویر بنا دیا۔ مولانا روم کی منوی منول میں مقبور ہونے گئی۔ مندی و بان اور بان کا دی سرای سے عالمال ہے۔

قارسی قرآن متصور جونے گئی۔ منتھر کہ فارسی و بان اور بان کا دی سرای سے عالمال ہے۔

پرندوستان میں جب مسلمان آئے تواپنے ساتھ فارسی ذبان مجی لائے۔ اگرچ بہاں مبی زبان کا مشلاکا فی بچبدہ تھا۔ دلیں د زبان کے ملاوہ فارس کی سب سے بڑی علیف عربی تھی جرایک قدام زبان ہوئے کی وج سے بہت وقع تھی۔علاوہ بری اسلام علوم کی زبان میں مجھی جاتی۔ مگر چیرت کی بات ہے ہے کہ فارسی کے مقابلہ میں وہ کم مقبول ہوئی اور مرکاری زبان کے لئے صوف فارسی ہی نہا ہے ہوئی اور مرکاری زبان کے لئے صوف فارسی ہی نہا ہے ہوئی اور مرکاری دبان نے سے میں کے مقابلہ میں مارسی کے ساتھ کھی دومری فران کی اور مرکاری نے جل سکا۔ عربی کے مقابلہ میں قارسی کے مقبول ہوئے کے جند در چند وجود ہیں جن میں میں قارسی کے مقبول ہوئے کے جند در چند وجود ہیں جن میں میں قارسی کے مقبول ہوئے کہا ہے گا (۱) جن اسباب کی بنا پرای آن میں فارسی نے عربی کوپس بیٹت ڈال دیا تھا یہاں وہی بردئہ ہم موجد تھے۔ ایرآن میں عربی دبان اورع بی تمدن کا تسلط کمئی سوسال رہ چکا تھا۔ فارسی زبان اس وقت معرض وجد میں بھی نہ کی تھی۔ میکن وجد دمیں ہستے ہی اس می ایی غیر معمد بی جا ذہبیت بسید ہوگئی کہ خصرت روزم و گفتگو کی ذبان موگئی بلکھلی دنیا میں بھی اس نے کا فی مقبولیت حاصل کر بی۔ دفته رفتہ عزبی کا اثر بالکل کم جو گمیا۔ مہندہ ستان میں عربی کا کچھ سابقہ عمل دخل شتھا اس سے اس سے سبقت سے جانے میں قادمی کی لوئی زیادہ دشواری نہ حائل جوئی جوئی ۔

(۱) فارسی آربائی نسل کی زبان ہے اس لئے مبندوستانی مزاج کے لئے سازگار اور یہاں کی زبانوں سے کافی مشابر تھی ۔ بخلات عربی کے جاسا کانسا میں ۔ کانسان کے مزاج کوساڑگا رنہیں ہوسکتی تھی ۔

۳) مندوستآن کے مسلمان حکوال نسلاً انغانی - ترک - منگول اور مکونتا ایونی اور انعائی ستھ اور درما نیبرسے مہدوستان بن داخل موسئے اس کئے قدرتی طور پر ان کو فارسی سے زیادہ لگا وُ تھا۔ یہ وجہ تھی کر انھوں نے فارسی ہی کو در بارکی زبان یامرکاری بان قرار دیا

بم) مندوستان کے قریب کے مکول کی زبان فارسی می تعی عربی نامقی - افغانتان - ایرآن اور ترکتان کے زیادہ حصول میں ارسى رائح متنى - چنانج سياسى اغراض كے تحت يبال لى زبان فارسى ہى مونا با يہنے - فلام يفلجى - تغلق ـ فردى فاندان ايران كى ملوق اورتیموریہ خا ادان کے معاصرتھے - اس عہدمیں ایرآن نے نہایت نامورشاع وا دیب بدا کئے جنعوں نے فارسی کے ادبی مرایہ ونهايت الإال كرديا- چنانچه اس عَهدس بهندوسيّان ميں شعرا ونفىلائے ايران كى آمدكا مىلىدىعى متروع بردگيا جون صرويعلمى تہذیب زندگی میں اثر انداز ہوئے بلک اکٹرسیاسی اقترار کمی انھیں کے باتھوں میں چلاجاتا ۔ اور دہلی کی مرکزی مکومت ہی بد ن كا اثر يتعابك اطراف وجانب كم جهو في حيوط حكرانول كريهال ايراني فضلاكي موجود كى باعيث صدافتال مجمي عاتى تشي. ملطان التمش كعهد كم معب سے مشہور مصنف محد يحقى بين جن كا تذكرة لهاب الالباب فارسى شعراكامىب سے بجلا تذكره سے، ساوب موصوف بخاراسے متعلق تھے جوکبھی کبھی ایرآن کی حکومت کا جزو ہوجا آ شھا۔ لبتن کے بڑے کھیرسلط آن نے سعدی نْدِازی کو دو بار پریوکیا گمروه صنعت بهیری کی وج سے شآ سیکیپکن اُن کےسفر گجرات و قیام سوفات کی میٹیت "ناریخی معلوم ہوتی 4 محمود شاہ بہنی نے حافظ مغیرانی کے بلانے میں جس طرح انتظامات کئے اس کا حال سب کومعلیم ہے، اور دورورا زیمکال کے مطال غیاف الدین کے لئے حافظ نے جوعزل لکھ بھیجے وہ مہوز اُن سے دیوالہ کی زینت ہے اور اُس سیاسی وا دبی تولقات برریتی التي م جرايرآن اورمهدوستان كے درميان عرصه سے استوار جلاآ آتا تفاء دكن كى بجنى سلطنت كى سب سے مشہود ادبى دسياسى نخصیت کا الک محمودگا وال ایرآن سے شہرگیلآن کا رہنے والا تھا۔ تختصرت ک*من*نول سے بہت قبل ہمندوستان اور ایرآن کاعلی و ٹوئی رشتہ نہایت مصبوطی سے قایم موجیکا تھا۔ چنانچہ اس علی و تدنی میل جول نے مندوستان والوں کے دلول بیں فارسی زبان ہ دب كاوقاركا فى نيھا ديا كفا ا وربيهال كے رہنے والے كافى تعدا وس اشعروا دب ميں نام بھى بداكر بيك ستھے۔ اُن متعدد شعر ميں ج مالص مندوستانی زامی اور منعول نے فارسی شاعری میں کافی ام پیدا کہا ہے مستود، ستدرستمان، امیرمسرد اورشیخ جمالی فاص لور پر ممتاز میں - اول الذكر كا بينتر صفت افغانستان وغيره ميں كورائقا ليكن آخردونوں بالكل ممندوسناني تنى- ان كى شاعري كانستوونا مدوستان مين جواور دولول في افي كمال كالوالإل ايران سعمنوايا عدا-

مل طبقات اکبری وفیروسے بتہ جانا ہے کہ یہ دعوت نامے المنان سیجیج کے تھے۔ شیخ سعتری نے دونوں بارا بنے باتھ کا لکھا ہوا دیوان بھیم اور المغرفر مران کی اور المنظم ہو ترجم الکرمزی ص مورا)

مغلوں کی آمدسے مندوستان اور ایران کے اس تدنی وسیاسی رشتہ میں کافی مضبولی بیدا ہوگئ ۔ باہر جوم بندوستان میں بر مواجنائی ہو اور کا اور فادسی بر اسلطنت کا بانی ہے اس کی زندگی کا بیٹر عصد ترکستان ۔ ایران اور افغانستان میں اسر مواجنائی وہ اترکی اور فادئی بر میکساں قدرت مکتنا تنا اس طرح مغل حکومت کی بنیاد ان دونوں ملکوں کے سیاسی و تدنی تعلقات بر فائم جوئی اور فالبًا بی وج متنی کر ہمایوں نے اپنے دور ابتلامی ایرانی ایرانی ایرانی ایرانی ایرانی ایرانی مورست ہوئی آر آبرے عہدس یہ افرات بید سے ای دہ نظراتے ہیں ہوئی آر آبرے عہدس یہ افرات بید سے ای دہ نظراتے ہیں جائی اس سلسلے کی ایک کولمی نور جہاں کی شخصیت ہے جس نے میڈوستان میں ابرانی افرات میں عہدمیں مشعرا و فضلا کی فری اور است بر تھا۔ شا بجہاں کہی عبد میں مشعرا و فضلا کی فری اور انوات اس درجہ زیا دہ مورتے جے عبد میں مشعرا و فضلا کی فری اور انوات اس درجہ زیا دہ مورتے جے عبد میں مشعرا و فضلا کی فری اور انوات اس درجہ زیا دہ مورتے جے عبد میں اور کول کنوان سے بر تھا۔ شا بجہاں کہی عبد میں مشعرا و فضلا کی فری اور انوات اس درجہ زیا دہ مورتے جے عبد اللہ اس کے ایران سے بر تھا۔ شا بجہاں کہی عبد میں مشعرا و فضلا کی فری تھا۔ ذر انوان سے بر تھا۔ شا بجہاں کے بھی عبد میں مشعرا و فضلا کی فری مورت دیا ہی نواز در استیں بالخصوص بجا آبور کی حا دل شاہی اور کول کنوان کی مرکزی حکومت سے کھ ذیادہ بری نواز در ہوتے ہے۔

ه - فارسى زبان كى غير معولي آساني مين أس كى مقبوليت كا وازمضم يد ميساع ض كيا جاجكا سه كرببت كم توج سه اور

كمتردت ميں يه زبان ماصل كى عاسكتى هـ -

ہ ۔ فارسی اوب کی چندامتیازی خصوصیات نے اس زبان کوعام بہند بنانے میں کافی اہم حصد نیا ہے اس کے اوب کا رجان دومانی جونے کی بنا پر میندوستانی مزاج کوبے صر اس آنائے

رجان دوحای ہوسے کی بہا پر بہندوسہ کی مزای وہے عدوس ایسے مصوبہ کا ہم ہے۔

کا ہم میکہ دارسے اس سلے اس میں زیادہ لوچ اورجا ذہیت ہے، اس ادب کے مطبح نظریں کافی دسمت ہے ، ایرانی شاح ول نے مسلم پر کا فرکو، کعبہ پر بہت فانہ کو، زاہر بر رندگو، نین پر برجمن کو جس طرح ترجیح دی شاید ہی کسی دوسرے اوب میں پر جیزموج د بورت کی آبیاری ایران میں موئی ۔ شعرائے ایران نے اس کی ترویج میں جبتا حصد لیا اس سے کسی کو انکار ممکن ہے میں مولانا روم نے جندوستانی دماغ کوجس طرح تدریّا متا ترکہاہے وہ برشنس پر بخوبی ظاہر ہے، فارسی کی غزلوں میں جو لیا فت ہے کس سے زیادہ اس کے حادثانہ ومتصوفانہ عناصر مہندہ ستانیوں کے لیا دیا جاذب نظر تابت ہوئے حافظ اور شمس تبریز کا کلام اس قیاس کا موید ہے ۔ اخلاق پر فارسی شعرائے حبین طبع آزائی کی ہو اتنی کسی دوسری زبان میں اور شمس تبریز کا کلام اس قیاس کا موید ہے ۔ اخلاق پر فارسی شعرائے حبین طبع آزائی کی ہو اتنی کسی دوسری زبان میں نہیں موئی ۔

فتوصات عا ول شاہی کے وسویں باب میں فطل کی تین ذیلی سرخیاں میں :-

the state of the s

(۱) گفتار اندر اظهارمنرمندانے کہ بریک و حیر زان خود پودرعبدایں بادشاہ عادل --- - - ا**زجار فوش نومیسال کرمنفیت** ایں بادشاہ می پودخلیل امٹرمت شکن است -

 ۲) کفتار اندر بیان حالات متعرائے فرخ بیان و مداحان بیند قدر این دو دمان - اور اس کے فیل میں ملک - ظہوتی-ذہنی اور باقر کے حالات درج ہیں :-

یں آتشی اور قیم کا حال درج ہے۔

چنکہ یہ باب ابراہیم عادل خاہ نمانی کے سیاسی حالات کے بعد آیاہے اس لئے بادی المنظریں اس کے فیل کے سادے شاہر پر تعلق اسی عبدسے ہونا جا ہے فیل کے سادے شاہر کی فیرست میں ، پروفیسر باسو نے مشاریکل جزار میں واشی نے یورپ میں دکھنی مخطوطات میں اور ڈاکٹر آور نے آور دو شہ بارے میں اسی نقط خیال کی دضاحت کی ہے اور آخرالا فیم سے آتشی اور تھی مخطوطات میں اور ڈاکٹر آورو کی آری تھری بر میں اسی نقط خیال کی دضاحت کی ہے اور آخرالا فیم سے آتشی اور تھی کی مزود کی شاویر ہے کہا جا سمتا ہو کہ تری میں کے دربارے مواحث فتوحات کر تیم می فوجہ کے دربارے مواحث فتوحات عادل شاہی بھی متعلق تھا۔ مجل اور اسباب ، اس عنوان کے افعال درخور احتیٰ ہیں جو '' ذائہ حال'' میں ہمان ہوئے ہیں ۔ مرد آفاق ویشہر بار بر استحقاق سے مراد محد حاصل احد این وورد کان واہر باورشاہ سے مراد ابراہیم عادل ہو ۔ مرد آفاق ویشہر بار بر استحقاق سے مراد محد حاصل احد این پر کیسے کیسے فاضل حرکی فلطی میں بڑی ہے۔ اگر کوئی صاحب اس سے ترجے مرمعہوم مدکریں یا مختص پر اپنی تھیت کی بنا پر کیسے کیسے فاضل حرکی فلطی میں بڑی ہے۔ اگر کوئی صاحب اس

اس طرح متعدد مثالوں سے ابت ہوتا ہے کہ ترجے کا ذکر ہی کسیا کہی صوف ایک مخطوط برمعروس نہیں کیا جا گہا ہے۔
بکد اس کا ب کے قبنے نشخے دستیاب ہوتے ہیں ان سب کے مطالعہ کے بعد کوئی صرکی بات کہی جا سکتی ہے۔
گرمیر خیال ہے کہ اس طرح کے حالات زیادہ حصہ تک نہیں رہ سکیں عے اور یہ افراتفری حلافتم ہو کے رہ گی۔
اب اس کا احساس ہوجیلا ہے کہ فارس سے مغائرت کا نیتی عددرج خطرناک ہے جنائی مسطی کا گریس کے سولھوی اجلاس
میں جو رسم برسے ہیں بھام وال عائر ہوا تھا اس میں ایک شعبے کے صدر نے بڑی شدو مدکے ساتھ اس عام توجی کی طرد

اس سلسلے میں میں حیزد بانتیں عرض کرنا چا ہتا ہول :-

اول یہ کہ فارس کے شایقین کوجا ہے کہ وہ ایسے مخطوطات کو منصدُ ظہور برلایش جن سے اب کک لوگ دوشناس نیپر جیں ۔ "اریخ کے عالم مکن ہے کہ ترجے یا تنخیص کے ذریعہ کچھ کام چلائے جا می*ں سیکن شئے موا د*کی تلاش اور شئے مخطوطات ا دریافت اُک کے بس سے باہرہے -

دوسرے یہ کہ: اچھ اچھے مخطوطات کی مردسے عمدہ مکسسط طیار کریں ۔ تیسرے یہ کہ: جن کتابوں کے تریئے نہیں ہوئے اُن کے ترجیے کریں ۔ چرتھے یہ کہ: ان ترجیوں سے ج غلط تنا گئے بیدا ہوئے ہیں ان کا بہتہ لگا میں ۔ پانچیں یہ کہ: امینی کتابوں کا بہتہ لگا میں جن کا ترجیہ ترجیہ جیں بلک خیص ہے ۔ ساتویں یہ کہ: فالص اوبی کتابوں سے زیادہ تاریخی کتابوں کی طرف زیادہ توج کریں ساتویں یہ کہ: اپنے تحقیقی تجرب کو انگریزی اخباروں دوررسالوں کے ذراجہ عام کریں ۔

اگرفارسی علماء کی توجد ان امور برجوب نے تودہ دن دورنہیں جب ان کا اپنا کھویا ہوا وفار قایم ہوسکنا ہے۔
ہاری گفتگو اتھی و فاکل رہے گی اگرائم فارسی کے اس نفوذ و انٹر کونظرانداز کرویں جو اس نے ہا ری تنرفی ذنرلگ والا ہے۔ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہارے تدین کی تعمیر فارسی کی بینا دہر موئی توب جا نہ موگا۔ امبی جند ونوں کی بات کی آدمی اس وقت بک متمدن و قبد بہیں ہما جاتا تھا جب تک فارسی میں اسے دستگاہ صاصل نہ ہو۔ روزم ہو گا اس فارسی کے اشتحاد۔ ضرب الامثال محاولات بڑی کٹرت سے استعال ہوتے تھے اور دبی زبان کا فکر ہی کہا ہے ۔ آئی ہم فارسی کے استعال ہوتے تھے اور دبی زبان کا فکر ہی کہا ہے ۔ آئی ہم میں فارسی کے استعال کی حاصل نظر انجا کی میں میا نظر کے دستری و ما فلا کے ہزا دو شرب الامثال کے ہماری گفتگو کے جڑولا نبفک تھے۔ ہمارے میشیر محاورے اور ضرب الامثال فارسی کے ترجی امال می میں مشہور ڈرامہ نویس پر تھوی راجے نکھنڈ پینیورٹی کی ایک صحبت میں جگفتگو کی ہم اس سے فارسی زبان کے آئر مماری تھا تھا۔ یہاں وہی مثال می میں میں میا تھا۔ یہاں وہی مثال میں دی تا ہے کہ میں کہا تھا۔ یہاں وہی مثال میں دی آئی ہو تھا ہے ۔ ان کا اشارہ معتدی کے آس مشہور قطعے کی طرف تھا جمیل بیت یہ ہے ۔ اس می خوشہور نے درجمام روزے سے ان کا اشارہ معتدی کے آس مشہور قطعے کی طرف تھا جمیل بیت یہ ہے :۔

گئے نوسٹبوئے درحمام روزے ناد از دست محبوبے برسستم مولانا سریملیان ندوی مرحم کا فلزیتی جاسہ ندوہ میں تفاقس میں" قرآن" جیسے طوی ضمون کی ابتلافارسی کا رنواز بیت سے جوئیء درمیان میں اسی قبیل کے متعدد شعرائے اور خاتمہ بھی ایک رندا دہی بیت پر ہوئی۔ سر جید ہو مشاہد ہی گفت گو سے نہیں نہیں ہے ساغرہ مینا سکے بغیر معاشرہ استانی بھی نہیں ہے ساغرہ مینا سکے بغیر معاشرہ الرقی فارسی نے کچھ کم الرقہیں والا - مباس میں سیکٹروں نام ایرآن سے آئے منگلا فرغل - بہا دہ اور آراد - روآل - شال - دوشال - نگیہ وغیرہ - اسی طرح کھانے کے سلسلہ کے بھڑت نام ایرآن سے ماخوذ ہیں منگلا دستر توان - جہاتی - شیرال - باقر خاتی - بلاؤ - زردہ - مزعفر - تلبہ - تورمہ - متجن - فالوده - اجاز - رکاتی - تشاری - کھن گیر - ججہ - کشتی - جائے - سینی وغیرہ وغیرہ -

مندوستانی ذبانوں پر فارسی فرجو افر کمیا ہے اس کے الے مستقل تصنیفت کی ضرورت ہے۔ سیکیوں الفاظ۔ فقرات ۔
ماددات فارسی ہی کے ہیں ۔ صرف ونحو کے اصول میں مبہت سی زبانوں نے فارسی سے اخذ کئے ہیں ۔ فارسی ترکیب اضافی د
ترکیب توصیفی نے بیہاں کی زبانوں کی اصل صورت ہی بدل دی ہے۔ اور دویا مبندوستانی، گجراتی ۔ دکن ۔ مرمی وفیو فبافی الصوصیت سے فارسی سے متا فرموئ ہیں، چنانچ چیندعلماء نے اپنی کما بول میں اس موضوع پرکسی قدر مدفئی فاسطے کی کوششن کی ہے ۔ واکھ عبر الحق مرمی فرمی قدر متا فرکس فارسی ہے متا فرالا کر کے محافظ کی کوششن کی ہے ۔ واکھ عبر الحق نے ایک کما ب کا فرالا کر کے محافظ کی کوششن مرمی کوکس قدر متا فرکس ہے، آخرالا کر کے محافظ کی محافظ کو محافظ کی اس موضوع پر فارسی نے جو افزات فوالے ہیں اور کی افزات کی اور دی گائی وغرو زبانوں پر پاسکتے ہیں ۔

بہرحال اس امرسے انکار ناممکن ہے کہ فارسی نے ہندوستان کی تہذیب ۔ تمدن ۔ زبان طرز معاشرت پر ایسے گہرسائقوش چیوڑے ہیں کہ آن کی تفقیل اس امرسے انکار ناممکن ہے ہوں گئے کہ ہم چیوڑے ہیں کہ آن کی تفقیل جب سامنے آئے گی توہمیں اندا زہ ہوگا کہ فارسی سے باتعاق ہوجائے کے ہم اپنے تمدن اور اپنی معاشرت سے بریکا نے ہوجا میں گئے ۔ مختصرہ کہ فارسی سے وابستگی میں اپنے تمدن سے وابستگی کی اندائی کا ما اسمنم سے اور جا رہے نزدیک فارسی سے برگانہ ہونے میں ہما راسب سے بڑا نقصان یہ ہوگا کہ جماری زندگی کاشام کا م

(ڈاکٹر) مخرم استحار (مکھنٹوینیورسی)

#### بياض نياز

زغارت چنت بربهارمنتهاست
که گل برست تو از شاخ تا ده تر ماند
عالم ب خبری طرف سینت بودست
حیف صدحیف که ما دیرخبروارشدیم
اک وا سرسبزگن اس ابرنیسال دربهاد
قعرهٔ چول مے تواند شد چرا گوبرشود
ب گزیری ومن از ذوق فاوم مربوش
باتوکیفیت این با ده ندانم که چه کرد
بهین قب ست دئیل بقا زعالم عشق
میمین قب ست دئیل بقا زعالم عشق

طاتب آلي :-

ميزاصائب :-

دانش مشهدی :-

جهت نگير :

عرقی ا-

### آزادی کی قربان گاہ بر

میڈم رولنیڈ آن چندنفوس انسانی میں سے بے جن کارنامے عفات اریخ پرسپیشہ کے ملے نقش جو بھے ہیں اورزان ك اختيارس إبره كرانفين موكردس -

انقلاب فرائس يرجن لوگوں نے كام كيا ان كى تعدادكتېرى الى مى سے ايك كودومرى ير توقيت بنيس دى جاسكنى میکن مبنس نازک کو بہیشہ اس پر مخررہ کا کہ ای چندہستیوں میں جنھوں نے فرانس کے نخت استبدا و کو الط دینے میں اپنی قرونیاں میش کیں ، ان میں ایک فاتون دمیرم رولیٹ میں مقی جرآ ذا دی کے لئے اپنی کرون کٹاکر آنے والی نسلوں کے لےال بيش بها درس لعبيرت جيمور گئي -

ایک عورت اوروہ مجی حمین ، بجائے عود ایک ایسی چیزے جربلاکسی نایاں سبب کے انقلاب با کرمکتی ہے، م مائیکہ ایک مصلے کی حیثیت سے اس کا بے حاب ہومانا کہ اس وقت اس کا جمال ایک مقدس آگ بد مات ہے اور دُنیا

مشکل سے یہ آگ کمبی بجبانی جاسکتی ہے۔

ي الهداو من بمقام بيرس بيدا موى اورميري مين اس كانام ركف كيا - اس كا بب اكمعمولي حيثيت كاانسان ا

اور فقاتشی وبت سازی اس کا آبائی میشید تفا-

چونکیری جسن فطرقٌ بہت طباع و ذہین تھی اس لئے نہایت کمسنی سے اوبی فدق اس کا نما ی**اں چونے لگ**ا اورزم<sup>ال</sup> كى عمرين بلوارك اور روتموكى تخريول كومددرم دليبي سے برمع الله -

اس نے فود لکھا ہوکر اپوٹا دک کی تحریر میں حفیقتا میرے لئے غذائے روح تھیں اور میں اس زا نہ کو کہمی نہیں مجول کتی جب نوسال کی عمریں گرمائے اندر بجائے انجیل کے میں انتھ کیجا اکر تی تھی ۔ میں وہ دا ندی جب میرے اندرجہوریت کے

عذات بدا ہونے متروع ہوئے"

یہ بانکل هیچے ہے کربلوٹمارک کی تحریریں اس سے اندر جذبات حریث پیدا کورہی تعیس المیکن اص سے مبھی انکارنہیں جوسکتا کہ ال مذات میں زنرگی بیدا کی روس کے مقالات نے جواس وقت فرانس کے لطری میں ایک جرید خاتی انقالاب بیدا کرد استا-اس روتو كا انداز تحرياس فدر ليسند مفاكرب عالت قيدم اس ف الني عالات كي بي توروتمو كى طرح بلاكم وكاست ابنة نام حالات نهايت آسانى سے ظاہركردِك - چنانچدوہ ايك مكدابنی شكل وصورت كے بيان ميں كلفتي سے كد: -" چرده سال کی عمریس میرا قده فت کا تھا، میرے پاؤل اور پنج مبرت سٹرول بھے، سیندچوا اور چھاتیاں مجری مولیً تقيير ميري رفتارين ايك فاص شان متى ؛ اور ميرت قدم جلغ مين سبك برئة سق اور عبدى عبلدى - ميرت جبره بن كوئى فيرمعمولى بات ديمتى سوا اس سكركر دنگ مين مبيت "ماذگى وشگفتگى تقى - وباز برا تعالي<mark>كى ابول كالجهم حدود برج</mark> دلکش ویشیری منعاء آنکعیس زیاده بیری : تنفیس، نیکن ان میں وحشت وسنوی مبریم فایت بائی حاتی متی و ایروکی منافعی بہت الذك وبرم متى ميں منات كے لاكار يرمنلف الزائے بل برماتے تھے، بينائى كشاده وسين تھى، مبلد زم و نازک تفی، او گول سے ، انگلوال نزم اور نازک ، وانت سفیدستے اور نہایت نولیسوست - الغرف عل

اپنی تمام خلفت کے فحاظ ہے صوف اس سے وفت ہوئی تقی کہ وُٹھا میں حیش و مسرت کی زندگی بسرکروں'' اسی طرح اس نے اپنے سٹوپر' موسیورولیڈڑکے حافات ہمی تھیے ہیں جیں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی صورت وڈشکل کے فاظ سے تابل ا متیاز نہ تھا ، لیکن اس کی جو اوا اس سے نزویک مقبول تھی وہ اس کی گفتگوکا فلسفیا نہ انداز تھا جو اپنے ائد ایک عالمانہ شاک رکھتا تھا ۔ میڈیم رولیڈٹ نکھتی ہے کہ : -

" شادی جونے کے بعد میں نے تمام حالات کا اوا دہ کرکے یافیعد کرایا کھون اپنے شوہر کے ساتھ تنہائی میں زنرگی بسر کردینا میری حیات کو تنی بادے کا اس سے کرمیں اپنے شوہر کے ساتھ دنیا کے جنکامدیں مل کئی "

چاکہ روآئیڈ، گرونڈسٹ طبقہ سے تعلق رکھتا تھا اوراس درمہان میں مبیل کے مقوط سے انقلاب کی ہر دہا وہ مہیت کے ساتھ دورگئی بھی اس سے مردم روآئی بھی اس جاعت یں شامل ہوگئی۔ جہاں اس کی دکش شخصیت، اس کی اوٹی قابیت ارر اس کی غیرمعمولی ذہانت نے بہت جار نمایاں امتیاز حاصل کریا اور اس کا مکان انقلاب بیٹرجہا حت کی جوالگؤہ بن آبا بیس جاعت کے تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اس جاعت کے تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اور اس سے مکان برجع بوت، تمام مسایل حافرہ برگفتگؤگر اس سے مکان برجی میں مدرجہ خطرانک موق تھی میں میٹر میں حالیات میڑہ موات کا براہے مقرر ہوا اور سرجید یہ فدرت نہایت ایم، مشکل اور بیجیدہ تھی، لیکن میڈم روآئینڈ نے اپنے شوہرکی تمام خدمات کا براہے مرکبانے برائے ہیں ، در اصل اسی خاقری کھائم کے حاف کہ بہترین کار نامے جروآئینڈ سے مسوب ہوسکتے ہیں ، در اصل اسی خاقری کھائم کے حاف ہیں ۔

گُرونڈرسے جاھت، وہ جاعت تھی جو انقلاب قرآنس کے دوران میں ڈیاکرسی کی طرفدارتھی اور اس کے زیادہ فرکائر امردہ سے جوسوبہ گرونڈسک خایندے تھے در اسی گئے انھیں گرونڈرسٹ کہتے ہیں) دفتہ ان کا انرفرانس میں اس قلہ بڑھاکے لوئی شائز دہم کو وزارت اسی جاعت کے سپردکردین بڑی - لیکن چرکہ ملک کے جذبات میں جیجان بیدا موجکا تھا اور انادکزم عام موتی جاتی تھی، اس سئے گرونڈرسٹ طبقہ جریک کونہ بادشاہ کے وجود کوغیر خوروری سمجھ اتھا، خرمقبول اور انادکزم عام موتی اضعول نے باوشاہ کی معزولی اور اس کے بجائے ایک جماعت انتظامی کے قیام کی بھویز کو میش کہا اور انقلابی روح جو بیدا موجکی تھی کسی طرح محونہ موسکی اور آخرکار اس ساری جماعت کو انادکی کا شکار ہونا چڑا جو میں

ميرم روكيند مي منامل تقى -

جب اس سلسلہ میں رولینڈگرفنا رہونے کے بعد مجاگ کہا تومیڈم رولینڈگرفنا رکے قیدخانہ بہونجائی گئی بیہاں اسے پانچ مینے تک رہنا پڑا اول اول یہ زنانہ قیدخانہ کی ایک کوٹھری میں مبند کی گئی فیکن اُس فیمطنق بہوا بجیس کی اور اپنجا پیم قیمن تک رہنا پڑا اول اول یہ زنانہ قیدخانہ کی ایک کوٹھری میں مبند کی گئی فیکن اُس فیمن این مانچہ بسرکرنے فکی ۔ یہاں یہ کتا بی دکھیتی اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کی منظر تھی چونکہ اس سے قبل اس کے تمام ساتھیوں کورزائے موت دی جا جا کہ تھی اس کے تمام ساتھیوں کورزائے موت دی جا جا کہ تھی اس کے آنام ساتھیوں کورزائے موت دی جا جا کہ تھی اس کے آنام ساتھیوں کورزائے موت دی جا جا کہ تھی اس کے آنام ساتھیوں کورزائے موت دی جا جا کہ تا اور وہ ذنواں ہیں اس طرح ذنوا کی اس کے آنام ساتھیوں کی معلوم تھا جو کچھ ہونے والا تھا گراسے کوئی خوف و ہراس نہ تھا اور وہ ذنواں ہیں اس طرح ذنوا کی اس کے آنام ساتھیوں کھی ڈوائنگ روم ہیں ۔

جس دن اس کے ساتھیوں کورزائے موت دیگئی ، اس کے دوہرے دن (یکم فربراللہ اللہ) وہ بھی اس مجیس میں متحقق کردی گئی ، جس اس کے سابھی مقیدتھے ۔ بیہاں یہ 4 طاق کس اور اس درمیان میں دومرتبہ وہ عدالت میں گئی اور اس درمیان میں دومرتبہ وہ عدالت میں گئی اور اس کے شام کو ایک فرج الل وکمیل جس سے اس کی اور اس کی شام کو ایک فرج الل وکمیل جس سے اس کی

الون سے نہایت دلیونہ جا بری کی تھی اس کو تستی دینے آیا اور کہا کہ کل کھر طاقات ہوگی۔ میڈم روکینڈٹ نہایت فاموشی سے اپنے یا تھر کی انگوٹشی اٹارکر اُس کو دی اور کہا کہ آپ میری طرفداری کرے اپنی جان کو خطرہ میں نہ ڈاکیں اور نہ مجھ سے آپ سانے کی کوسٹشش کریں کمونکہ کل تو میں زندگی کے تمام رشتے قطع کرکے ابریت سے وابستہ ہوجا دُل گی "

وومری صبح حب و و اس فی مسفید لمبوس بینا کمریں سیاہ مخلی پٹی باندھی ا ورکمرنگ اپنے بالول کو کھولے ہوئے۔ ایک نوانی فرشتے کی طرح سزائے موت کا حکم سننے کے لئے روانہ ہوئی۔ اس کے چیرے پر اندگی تھی، کبول پرنمبہم تھا اورالیہا معلوم ہوتا تھاکہ وہ اپنی حیات کا بہترین فرض انجام دینے جارہی ہے ۔ جب موت کا حکم سننے کے بعد وہ مقتل میں بہونجائی گئ تو تمام لوگوں پرسکوت طاری تھا اور سرخص اپنی اپنی جگہ ہر متا فرتھا، لیکن وہ برستود ممرود تھی اور نہایت مطمن قدموں سکے ممانے قتل کا ہ پر جا رہی تھی۔

اس کے ساتھوں میں سے ایک اور تخص کو سزائے موت دی گئی تھی جواس کے ساتھ تھا لیکن وہ سخت متا قرتھا اپنے لئے بنیں بلکہ میڈم روکینڈ کے لئے اور وہ بے انتہا مضواب تھا کہ میڈم روکینڈ کو ذیح ہوتے ہوئے وہ کیونکر دیکھ سکے کا۔ میڈم روکینڈ نے اس بات کا انوازہ کرکے چلا دسے کہا کہ پہلے اس آومی ہر اپنے حربہ کا استعال کرے اور وہ نمائہ اٹکاد کردیٹا اگروہ مسکواکر شکہتی کہ " بنیں بنیں بمجھے یقین ہے کتم ایک خاتون کی آخری انتہا کونٹرور پوری کروگے؟

میڈم رولینڈن نہایت عزم و ثبات کے ساتھ اس کا قتل ہونا دیکھا اور اس کے بعد وہ فود بڑھی الیکن قبل اس کے کر ا تاوار اس کے سرکو تن سے جدا کرتی اس فے مجسمہ ازا دی سے جو ساشف نصب تھا خطاب کرکے کہا کہ :-"اے ازادی کی دیوی تھے کچہ خبرے کہ تیرے اوپر اس سے قبل کتنی انسانی قرانیاں چڑھ میکی

ين اورآينده كتني قربانياں چڑھيں كئي "

وه يه جله ختم بني كرهې كتى كداس كاسرتن سے جلائقا اور نون كا نواره جاروں طرف كى زمين كورنگين مبائے ہوئے تھا۔ محمد افعا

### حساب کی بات

ا ترکید میں کسی دلدلی مقام پر سوک بنائی جارہی تھی، انجیز نے اپنے اسسٹنٹ سے کہا کہ پندرہ آدمیوں کی مدد لگاکر اس کام کو جدختم کر دہ ۔ چنانچ کام شروع کردیا گیا، میکن دو جار دن کے بعد ہی اس فے بور پیش کی کہ دلدل قد آدم سے زیادہ گہری ہے اس سئے سوک بننا بہت مشکل ہے ۔
این کی کہ دلدل قد آدم سے زیادہ گہری ہے اس سئے سوک بننا بہت مشکل ہے ۔
این کی کہ دلدل قد آدم میں دیا دہ گہر بنیں جاننا ۔ اس کام کے لئے جر چیزیں درکار ہوں ان کی فہرست بناگر با قامدہ منظوری حاصل کروا۔

است شنت انجنرے دوسرے وال جو فیرست میش کی، اس میں صوب یہ لکھا تھا ،۔ " پندرہ آدمی انتظارہ انتظارہ فیٹ کے لیے جو پندرہ فیٹ جمیری ولال محریار کرمکیں او

### وعوت نقرونظر

#### (ببىلسائەاسىق)

حن کی شانیں تقیں متنی مب نمایاں گھٹی ۔ جوترے منے سے پی دنگر گلستال مہرگمئی (پی شعر فلط حجب کہا تھا۔ بعنی شانیں کی جگہ شاھیں لکھا گیا۔ اس لئے اس شعرکے متعلق جوائی ظاہر كي محري بين، وه ورج نهيل كي عالين) دھجیاں باقی میں حتنی اب مرسکس کام کی جوگریباں مونے والی تقیں گرمال مرکست كريبان و وجيان بنايا عالب دك دمجيون وكرسان -عظا اسه دهمیال کیونکر گریبان بن سکتی میں --1 3/3 قريتي ،-دھجیول کاگر بہان ہونا عجیب بات ہے۔ فرمان :-دهميان كس طرح كريبال موكمين ؟ شاعرف اس مم كوعل نهيل كيا-الم فوقي :-دل كى تسكيى كے لئے دوكيول دا من مين بي اس طرح مول آئ كلف مي ككف مين بين بياممره من مجول ك بعد بقى اور دوتمر مصريد من "كلشن من نهين" سے بينے كوياكا نفط لانا مناسب، عطا:-دو تيول تعي جونا جاسية - كلين كي تكمواريكاري -قریشی ،۔ كلت مي ركمرد وامن مر ، مجولون " كالخصيص سے كوئى حسن بريا نهيں جوما - آج كالفط معرق كام دومل فران :-مصره يول موز بالمي من . - " اس طرح مكشق مي مول عيس كوكلش مي الهين" معرود ان الرول كهديا ما الوشعرب عيب موعانا :- "اس طرح كلشن من مول مي - جيس كلشن من المان مامور چين اميران فس كويا د كلش مين بنيس دور قي بي جليان سيلاب خلاق مين بنين سيلاب نبيس اسبل ياسيلان عاسمة -عطا 1-سيلاب تون كى تركيب نا درست سے --: 510 سيلاب بحل مناسب بنيس -قرنشي : -چین کا نون تقطیع سے خارج ہے ۔ سجلیوں کا دور نامجی محلِ نظرے ۔ سیلاب فون کی ترکیب بھی درستینیں فروان ۱-"سیلاب بوق" سنه مراد غالبٌ دوران خول سے اور" مجلیال دوڑنے" کامطلب اضطراب میم لیاگیا ہے انم فوتی :-اسمعنوى تضادف مصرعه كوبهل بنا دياسي -الموس دیدے قابل ہے یہ رنگ میک روی موا فیصور میں برق مجمود میں شین میں تبین ربك سيك دوعي اجعا الكوانبين وشوين بيجا مبالغديس سه عطا

ديد ك قابل كي جلَّد ديرني مونا جائي -

```
ميك روحي من قائب يا يرتيده ، د جاسف كي مغيت كيونكرميد بوكئ - كيراس كو ديد ك قابل معي كمالياء
                                                                                              قرفان :-
                                                  " رنگ" كى ميكر كوئى اور لفظ مونا جا يئ -
                                                                                              انج فوتی ۱-
                مير فأظول مين توبين جميعول ككشن مينهيس
                                                     م م الله من المرا من مرجع كات مضمى مع المجار مول
                                                         اس سعيمي بطابركون مقربي -
                                                                جَوَى عِلْدَ كُو مِونا عِاسِمُ .
                                                                جَو كِي عِلْدُكُو مِونًا عِياسِهُ.
مصریدُ اول میں "عبد خزال" تسلیم کرنیا گیاہ اورمصر فر انی سے پتر جیات ہے کہ بچول انجی گلش میں بن
افغارہ سے کسی کی اک نظسم کا وگر نہ کیا ہے جانِ توال میں
                                                                                              اجرفوقی :-
                                                        الثاره كي ببتر لفظ تصرف موا
                                                                                             عطا:-
                                                           وكرية بيال وكرنا جوكياسه -
                                                                                             -1 212
جب ذندگی کوکسی کی نظر کا اشار انسلیم کیا ہے تو مجر دو سرے مصرعین اقرال کا نفط مدانا جائے تا
                                       ورند كى جكر وكرند محض لفظ بودا كرف كيك لا يا كن بي م
                                                             كوني فاص بات نہيں ہے
                                                                                             فران :-
                                         " اشاره" كى عبكه سهرارا مونا توستعر إمعنى موما أ-
                                                                                             الجم فوقى :-
                   یه رنگ الخیا د ، الله اکبر سنبیه دل به براشک روان مین
سراشك يا سرقطرة اشك ؟ دوسرت يه كه اشك مين شبيه دل كا مونا لوي معني نبين ركفت -
                                   التعرة اللك مي شبيه دل برعائة توالبدمكن ب -
         دوسرے معرصہ میں بہتر ان فرصوتی ہے - ہرائسک روال کی ترکیب بھی فیرصیح ہے -
                                                  رنگ کی جگہ کوئی اور لفظ ہونا جاسمے ۔
                                                                                            تخریشی د-
اگردوسرا مصرعه بول افظا و در کسی کا عکس سے اشک روال میں " تو حصن وعشق کا اتحاد بدلیک ابن مود
                                                                                            فبران :-
              "اشك روان" كى تخسيص كيون ؟ - حرف" اشك" كها جانا تومناسب تفا-
                ا مو جرس کے بھی جرا شفکر ہوش کھو دیں ۔ وہ تغیم ہیں مرے ساز فغاں میں
           و مھکریے محل استعمال موا ہے۔ ساز فغاں کے لئے نظمہ مھی نا مناسب لفظ ہے۔
                                                                                            عطا :-
                جرس کے بوش کھونے کی ترکیب عجبب سے اور ساز فغال اس سے عجبب تر -
                                                                                            -: 212
                                                                                            قريش ١-
                             نغمة كالرحصنا محاوره نبيل - دويس ساز فغال مين نغمة كيساع
                                                    جرس کے ہوش کھونا اور مھرا مفکر ا
                                                                                            مران ،-
                     المنتم أطفنا " كوفي محاوره نبين - إس علاوه ستعرين تعقيد عبى سه -
                                                                                            الم فوقي ١٠
               تھیس لک مائے دانکی حبرت دیارکو سے مجمع منتبعظ وسے زرا بھار کو
ا ان کی حسرتِ ویداد سے مترقیع کوتا ہے کہ معشوق کونمی فاشق کے دیکھنے کی حسرت ہے - یہ شان معشوداً
                                                                       کے خلاف ہے۔
                              معتون کا عاشق کے دیوار کی حست دکھنا عمیب بات ہے ۔
                                                                                           -: 315
```

71- 960 - 160 حيرت كوتقيس لك حاناكيا معنى -أن كا اثاره مجوب كى طون ب اس ك شعريها ب - أكر اس كها جاما اور اس سے اشارہ بيمار كى طون موة الوشعرا معنى موجانا -ببلامصرعه ألجعا مواسه py- وفوركيف سے دل اتن بقرار : جو بي در را بول كمضطر نكاه إر بو عاشق کے وفورکیف سے نکا و غِرکا مضطربون کیا معنی ؟ مضطرب موسکتا ہے۔ اتناكا الف دبنام - اورول سے بيلے ات بونا جامك . ات دل بونا جائية المضطركا المتعال بفي غلطب -وفوركيف سے دل كا بيقرار مواكيا معنى ؟ " وفوركيف" سے دل ب قرارنبين بوتا - دوسرے محرع بين" مضور كى جار مضطرب بونا چاہئے. ، بم - بعرب موسع بين تكا بول مرض كعبوب يكيا مجال جبال من مول اور بهار ينمو جہاں کے ساتھ اور بھارس جبال کے بعد وہاں بھی ہونا جا ہے۔ نگا موں میں حن کے جلوے مجرے مونے سے بہار بیدا نہیں موسکتی -دوسرسه معرع من أول اوره اوران دو نول بيكارين - يمصور يول بونا جاسمة ،-يد كيا عال جهان ين رمون بهار ترمو مصرعة انى كا انداز بيان اقعب ع، يه كحد اس طرح مواج المي كم مم خذال برعبى نظر دال دي توبهار موصلة اله - خیال وصل سے کرتورا ہوں کھد اتیں قریب ہی کہیں میکن نگا و یار نہ ہد خیال وصل سے باتیں کرنا اور نگا و یار کا قریب مونا دونوں مہل ہیں۔ "قرب بى كمين" ئے شعركو ببت گرا دیا ۔ نگاهِ مَارقربيب جويا دور، خيال وَمَل كوكيت ديكه مكتى ب- -" نكاه يار" قريب موا دور" فيال وسل" سه بايس كريفين كيا حرج جبكنكاه حرف دكيمكتي به سن نهين كتي. مهم - رفي وحبونكون سے جروه ندلف دونا چرتی ہو كيسى بل كھائى ہوئ بار صبا بحرتى سے دلف وواكا رخ برجمونكول سے مجرا كمتيرت بادصها كى جيوركا اسك باد صباكابل كهانا بعلى مندائر اترائ جول كها عامة تومناسب تفا جعولول كا استعال إلك غيرضروري ب

يهل مصرعة مي روقيف كا المنتعال صحيح نبس . دوسرب مصره مين "بل كعائي مولي" كى عبك " بل كعاتى مولى ، بواج زلف دوتا كا كيمزاء اس كا بعوزا نبيس - -فران :-انجم نوقی

م ذلف دونا ميرتي ب اكولي محاوره نبيل .

سهم- الشريب تين عشق كي بريم مزاجيان ميرين عمين مثوق مين نهلا ويا مجھ مطا المجيميرين المحل فطري في شوق مي نامناسب ب مبكر ين مشق بيد بي بي كي ين -

رورت ١٠ برسمي مراج مونا جاسم -دوسرے معرفد سے ظاہر ہوتا ہے کمکسی دوسرے کے خون شوق میں بھی نبلا یا جاسکتا تھا۔ قرستی ہے " بريم مزاجى "كوتين سي مسوب كونا كهدا ويها نهي معلوم بونا اور بويمى توخوق سي نهلا ديف كاكما مطلب فرای ہے۔ ہے ۔ پُون سے شہلان پہال مقیقی معنی ٹیں تو استنعال کیا ٹہیں ٹیا ؛ درچے نکہ محاورہ بھی نہیں ہے اس لے كولي إمعني إت نبيس تكلتي -پورا مشعرب ما تکلف و تصنع کے سور کھرمنہیں ۔ المج فوقى :-فوش مول كمن ياريخودايي الترسي أك دل فريب داغ تمنا ديا مجه، خود الني بي باته كالخفيص بيكارم - ووكسى دوسرك ذريعه سه كيول فريب دكاكا -حود انے ہی ہاتھ کا مکرا فضول ہے۔ כעב حسن يار في إدر فعد الني إلى سعمعقول طرز سيان نبين - ولفرتيب سع كول بات بدا نبين بوق -قرشي ا-ان إلى الم الم المناسب فبران ،-" داغ تمنا " کے لئے صوف محمن دوست " کافی متعا " خود اپنے باتھ سے " کہنے کی کیا صورت متی . انج فوقى :-آواز إے يارك چونكا ديا مجے، ونياس كعويكا نغا مراجوش أننغهار كُونيا سے يا دل سے ج -1 100 بيلي معرعه ميں مراکی فرکہ مجھے ہونا جا ہئے۔ -: 2/2 نقط مراغر خروری ہے -قريشي 📭 مَرْكَى مِكْد مَجْعِ بِونَا جَاسِعُ فران ۱۔ بِهِلامص عِدِ ٱلْمُجْعَا جُواسِمُ ، علاوه ارْينْ جِيشِ انتظارٌ ' كَبُتُ كَلْ دِجِمَعِي شَعْرِسَے طَا هِرَجِين -انج فوتی :-١١٨ - كيا فبرتقى فلش واز شبطين دع كى سيرى بيارى آواز شيف دع كى بيآر كي أواز كوخلش آلز كمنه كي توجيه ؟ عطا: پیآر کی آواز نا درست ہے ۔ " پیار کی ات" مواکرتی ہے۔ -: 2/2 خلس ناز کی ترکیب احیمی نهیں -قريشي :-فلش انتی جیزے اور مجرماشق میں اس کا بایا جانا حرت کی بات ہے۔ فیران ہ۔ الجُمِ تُوفِي ا دد نیلش داز سمبهم بات ہے۔ " رست در لطعن كى اك نكر از نه جينے دے كى عهم - فري لا تي الكي الكي مول كي خرورت كيام لا كمه كا نفظ ب محل ب الكا م ك ساته نازكا لفظ مجى زايدب جب كد نطف كم يكون --: lbs تعلف کے بعد بھہ آن ا درست ہے۔ -: 212 لاكم كي خصيص طري عفوظري بات ب . قریشی :-. " قبري لاكم" كى جكه قبر الود مواا أيا بيته -فران :-پيدمقرع ين لاكم ذوق سليم پر إرسه -- 1 6 6 8 : -تيرى شوخى سستم نازن جينے دسے كى مهر مسلك عشق مرامجه كونه مرف وساكا

			رثوت تقروهو
اكونسا مسلك عشق بهجن مي جان	ووفل معرول میں تطابق بنیں ۔ وہ	شوخی شم از کی ترکیب مبهم ہے۔ درائنا در میں	عطا :-
وفي مثم فسول سازند جينے دے گا:	، بنا وبإ- بيمعرم يول جونا عباسيُّم: -" ش	وین ماہ ہے۔ ستم ازنے دوسرے مصرعہ کومہر	درد :-
ا بم كوئى تعلق نبيس اس من نفايي في	، - نع نرتفا-مسلك عشق اورستم أزين	مسلک کا استعال معقول نہیر مسلک کے استعمال کا کوئی موق	قریشی ،- فرآن :-
	رمكا . 4 - دومرامعرور مي تشنه مفهوم ب	جمقصود شاح تمقا بهيؤن بهو	
ردِحب گرمی آیا یا دردِمگر ۹ درد کا اُسٹنا توخرلیک	ه در در مروس کا مهم او است. استریمی ان کرے دین مطال د	کیا چیز بھی کیا چیز تھی طالم کی نو	-, 60
	مبحرمانا، کما ہے ؟	امات ہے لوگوں اس کا اون کو کے	
	۵ - در در مگر کا مبلیمنا تھی عجبیب بات ۔ 	کیا چیز تقی کی تکرار بے محل ہے کہا جیز تقی کی تکرار بے معنی ہے	وُلَعْمِ مِي
ے مطابع - ع درد المضام - ع است	ریدا کردی - علاوہ اس کے ول بھھتا -	كميا چيزىقى كى تكرارينے بعطفي	فرمان :-
جبیب ہاں ہے۔ نے مسنی عبا <b>ے ک</b> ی	رمرت مصرعه می « بینمدگیا در د هبگر نهمی" است وه دوستی حسم د هباں اب	مهرکتی ان کی نظرتھیرکٹے ڈنیا	انج فوقی :- -ه-
	ظراہے ۔ کی "کیا۔" دوستی جسم وجاں کی کہانی"	' نھیر کئے ڈنیا سے وہ'' غیرمر بوط'	عطا ،- درد :-
•	ي کميا مراد سه	« تجریحهٔ دنیا سے <b>وہ</b> " اس س	قريشي ب
بجي زبان كمعمار بربوا نبين أترا	م عروش و . ؟ شعرسے ظاہر نہیں مدہ دوسرا مقرع ) "ماشیہ ِ خامشی ہی جو گف	زبان وخوال دوندل حیثینوں سے "میمریک دنیاسے عدہ" کیوں	فران ۱- الجرفوقی :-
ت کو ند کرے	) "ماتیہ ِ	فاک ہے جذب عشق کی خامشی کا محفتگو کرنا جذب عشز	-01 -: 9 bs
اسكتام -	۔ اس سے بات جبیت کا کام البیتہ کہا ہ	فامشّی ان چیت بنین موتی مذبّ کا نفظ غلط استعال مو	درد ،- قریشی ،-
، تفا- دورر معرعه كا تعلق معي عشق	إز خرورى تفاقعني كما خاك كهذا جاسج	بيبي معرعهي استفهام كاالد	فرمان :-
	) هـ. م <b>قما</b>	کی البر'' سے پکونہیں ہے - معبیعے دولخت ہیں اور دوہم	انجم فوقی ا-
न्छे वृष्टि न	ما بی ہے ہیکسی اب مراحقہوم	عاشقی ایس کی محکوم جوئ بہلامصرحہ بانکل بے معنی ہے	-04
<i>**</i>	زمُرگِي جِاشِحُ ۔	عاشقي مايوس نبيس مواكرتي	-! 20
الأرب - يدموريل بونا جا سيمنا	مركوستحد حربها دياراب كالفط جي	دولهرس معرف سے قافیہ سے م	فرمان :-

"بكيسى زميت كالمغبوم بوئي جاتى ہے" م ماشقى مى جكد زندگى - كرديا جلائ تواجها خاصا شعر بوجائك . و الله ملاه و مل جوا خاک بتب فِم سے مگرول کی حب کہ اک خلش سی مجھے معلوم ہوئ ماتی ہے " معلوم ہوئی ماتی ہے" غیرانوس ترکبیب ہے ۔ مطأ :--: 203 يبي مفريد مين استجى كامفهوم ببيد بونا جاسية -قرمیتی ،-معلوم ، محسوس کی جگہ استعال کیا گیا ہے جزا درست ہے قرفاك :-مصريدُ الى اس طرح بونا عامية تفاز - م اك ملش سي مجيم محسوس جو ي ماتى ب الجم فوقى :-ليكن اس عزل ك انتعار كا قافيه معلوم ومعدوم وغيروب اور روبين بيد مولى عاتى بي معلوم مولى عاتى ب مين علم وآلي اور دروافت كامفهوم إلا جانات، حبن كاستعرب كوئي تعلق نهيي -دل دمموركنا بهى فنيمت بترى فرقتين كخبر تدميم معدم بون عاتى به اس شعرین معی دبی عیب ب علادہ اس کے دل دھو کنا کی جگ دل کا دھو کن جونا جائے۔ عطا :-ول كا وحفر كانا جونا عبائية - خبرتوكا كلوا معى درست نهي בנד :-قرنتني ب دوسرے معرف میں کم کی جگہ کی کا وزن چاہئے - مجرت مجی پت نہیں جاتا کہ دل کی خرمعلوم موما تی ہے یا مجوب فران :۔ كى- آخرالذكر كى كي محف ول دهوكناكا فى بنيس كسى اوردليل كى خرورت ييد ر انج فوتی :۔ اس شعریس میں ردلیت نبعہ ذسکی ۔ اس کے علاوہ دوسرے مصرعہ میں سک کی عبایہ کچھ جونا جا سبتے تھا۔ ہے۔ دل تھا ترب خیال میں بہتے جین جین اب میں روش روش ہے گر یا ممال ہے دل کا روش روش مونا ، کيا چيز به ؟ عطا: دوسرامصرعه بون مونا چامئے: است افسرده بوك اب يكلي إثمال ب -: 2,2 ول كا روش روش موناب معنى بات سيه -فهرميتي :-"دل كاروش روش" بوديا قطعًا مهل ب فران :-دل كا " چن جن مونا توفير شيك ب ليكن اس كام روش روش" موناكيا چيرت -اجرفوتی :-٧٥- نكاهِ قبر كصدة عُبكى من فيركى سمت مجمى يا تيز مون يا مجمى يد لال مولى محاوره لكاه لال مولى سب - " جعلى دغيري ممت" عبى فيرسخس به - نظر حمكنا اورمعنى ركعتاسه - ببال -: be كاه برنى كاسوال بى - يمصر يول موسكتا تقاء - " نكاه قبرك صدق برى شفرول يد" فرتشی :-أَسْمَى نَخْيرِي سمت بونا عامم - علاده وزين فكا وقبركا تيز بونا يالل بونا محاوره نيين -انگا و قبر كا متيز مونا توسيجد مين آيا ب- ميكن ديكاه كا لاك مونا درست نهيس ، محاوره مدم يميول كا الل فراق ،.. -: اَجُ وَتَى جَعِلَ كَي حَكَّرُ أَنْتَى جِونَا جِاسِيٌّ ـ

مارچ سن اور مین مین از دعوت نقدوننو کم محت جوشعرشایع کو گئے میں وہ بھی اسی شاهر کے مین جس مجھیم نْواكة برسك مد كي نكار من نقد كي ك شايع ك ي مي خي الله عنه ان استعاد كوفود سه برها - من سميتا جول كوين من سكوفي ٹرکسی عمیق حاریر یاکسی حسین خیال کی تصبورکشی نہیں کڑا۔ عام روایتی بایٹن سینے بہر میں با ال اندازے کہدی گئی ہیں -منروة ذيل الشعاد ميرا اس خيال كا واضح فبوت بين :-

ليط برسي لذت درد شال سے ہم م خرلیط کے سوکے درونہال سے ہم مم ہوگئے ہیں بزم منا میں آکے ہم كراتبي مول تواجعي صحن كلستال مرنبيل قريب مي كمين ديكن نكا و يار شهو،

فرصت كمال كرچيوكري آسال سيم ہے نابیوں نے کام دیا دسستِ الرکا کسکس په جان دیکتے کسکس کوچاہتے فون صیاد سے عالم ہے یو بیتابی کا خیال وصل سے کرتو سا مول کھ ابتیں

اسِ عام نقص سيقطع نظر ميثير الشعاريس زبان و بيان وخيال كى كوتا بهيا ل بجى متى بين المنعيس ديكه كريمسوس بهوايي كه اشعادكسي ما مرفن غزل كوكا منتجه فكرنهين بين بلكسي نوسموز كاشعرى منتقيل مي -

ميرے كے تفس مجھ سمادا جہاں ہے اب جِثْم طلب مين اوركولي آشال ماب

دو مرے معرع میں'' میرے ہے'' کے معامیّہ '' مجھے'' حشوہے ۔ دل كوكميا "اب كرميوني صف مركال كافري

عبوب خود لوث رب بيرصعب مرشكال كقريب ر رخ ما بال مک محدود کرديزا حن يار کي توجين سه-جلوول سے مرادحن إربى كے جلوك بوسكتے ہيں او

كملكئي المعيرطنسير شنون فطرت دميمه كر ذرّے ذرّے سے نا یاں شابی فردت دی کر

اس شعرکے مصرعے دو گخت ہیں ۔

تم ۲ -

ابنى مالت دئيمتنا بول أن كى مالت وكميمكر يهجوم عم يه اندوهِ مصيبت ولمجوكر، " اندوهِ مصيبت" كمعنى ب" اندوه" كمعنى فود ريخ ك بي -

تمع كبى رخصت مهدئي ميري صيبت ويكوكم عمرتبركا سائته الي وغم مين دسيسكما بي كوان " ومعركا ساته" بالكل بي عمل استعال كياكيا ب - "كا" كى عبد " مك" بونا جا سية -

رہ گئے ہیےٰودی میں ہم صورت یار دیکھ کمر اختیاری حدول سے اسے کوئی تعلق ہنیں میکن پہلے معرعہ کا لالدوگل كو وسكيفت كيا يه بهار ومكيف كر - |• " ره کئے بخودی میں ہم" یہ خیال بیدا ہوتا ہے کہ ادادہ و الدازباة بك كصورت يار ديكدكرشا عرادا وكل كوقصداً ديك شاتبي جابتا -

نوش مورب بي كوكا كدوندا بنا كي مم التررىس وعشق كى سحرم فرينيال

اكرمكرمي عاكر اك بجيلي واس سے وادم سيس الك عكر سي على الك عكر الله وال عاكر الك بيرعال جوكئ -

كها دبرسه بإرب شب فرقت كى سحرين اب همع مجي مجيدي ہے مرادم مجي لبول پر

بہ معربہ کے دومرے مکڑے کے بعد بنے کا ہونا طروری تھا۔ چور کے عرض شوق کی طاقت نہیں مجے ۔ اور کھر یہ ہے کمصلحت یا رہی نہیں ۔ دونوں مصرعوں سے توازن خائب ہے ۔ اور کھریہ ہے " وه دل کوس به حرف تمنامجی بار معت اب خرف شکوه سنی اخیار معی تتهسیں وه ول جس برصرف تمنا بعي بار مواكر مرف شكوسني اغياد "تبيس تواس مي تعجب كي كيابات مي - اكراس كا ئس مورا توامنتهاب كامحل مورا ـ ودب کرول می وه تغری تیرومیاں برگیس ره کئیں جول کے ابرنشر جاب جوگئیں جونظری ول نے باہرر و مکیئی وہ کیونکر نشر عاب بوگیئی باشفریں اس دعوے کا کوئی جوت نہیں۔ دل کی سکیں کے لئے دوسیول دامن مرتبہیں اس طرح مول آج کلٹن می کاکٹن می کاکٹن میں کہ ہوں دل كى تسكيى كے لئے دوكھول دامن مركمي د دو بعول " كيول - در اك بعول" كيول بهين م دوارتي مي مجليا اسيلاب خوال تن مينهي عِين البرانِ قِفس كوباد كُلتْن مي نهيس - 144 " امپران قفس من" "سيلاب ون" كيسار "سيلاب ون" كا تركيب مكروه سي -دهو مرصى برق محدكوم فتين من بهين دیدے قابل ہے یہ رنگ میک روحی موا معنوس " سبک پروازی" کی جگہ" سبک رومی" ذوق لطیف پرگراں ہے ۔ اس کے اسوا" برق" سے یہ فرارکیوں اور ازگری مے وس شعبدے کی خایش سے مشق ما کون سا مقام طے جوگیا -ميرى نظرول مي توبي جربجول كلتن مينهي كيمك خذال مي سرح كائع ضمحل بطيعار بول کم منز -دومرك معريد من وه" كاحدُف درست تنبين، اسم موصول" جو" " وه" كاسبهادا وهونوه رباع-اشاره ب کسی کی اک نظر کام وگرند کیا ہے جان ناتواں میں -40 لفظ " اشاره" كا استعال بيها غيرمنا سب ب - اشاره كى جكَّه أكّر" كرشم" نظم كميا كميا بوتا توشاع كا مفهوماناده واضح ا ورحسين طريقيه سه ادا موجاتا -جرس کے بھی جرآ ترکر بوسٹس کھودیں وه نغے ہیں مرے سانے فغال میں ٤٣٠. اول تو " نغموں " کے لئے " اُسمَّنا" ؛ الکل ہی غیرمنا سب ہے ۔ "ا نیّا اگر سازِ فَغال سے ایسے نغے بمندموئے جن سے گھنٹے كى من من دب كئي تواس مي كيا شاعو شلطف بيدا موا ؟ مين فرررا مول كمضطرنگا ۽ يار شمو وفرركيف سے دل انناك فرارة مو - ٣4 « ونوركيف» مين دل كاب قرار مونا زبردستي كي بات ره -رخ يجبونكون سے جوده زلف دوا پيرتي به كيسي بل كھائي مدى بار صبا بيرتي ب - 44 ہوا کے حمد نکول سے " زلف دونا" کا رخ پر مجزا دیمانی زبان ہے، میم زبان یہ ہے، مدر منع باکسوموا سے بتایا" كيا فبرتعى فلش ناز نه چينے دسے كى جس یہ تری بیار کی آواز شبطنے وے کی - 144 " بياركي آواز" فلش ناري كيونكر بنائي ؟ لطف کی اک گہرِ ناز نہ جینے دے گی۔ قبركى لاكه بنگا مول كى فرورت كيا ب - 1/4 " نگر: از" کے بعد سمبی" کی خرورت محسوس ہورہی ہے -

رم - مسلکی عشق مرامی و در مرف در کا شیری فتوفی ستم از د جینے ور کی جب مسلکی عشق مرامی و در کا احدیثم از کی شوی جین ندر مدی کا احدیثم از کی شوی جین ندر مدی کا و میر ماصل کیا جوگا ؟

۱۹ - کیا چیز نشی کیا چیز شی ظالم کی نظر بھی ۔ آئن کرکے وجی مجھے گیا در و جگر نبی منظم کی منظم ہوئی اسکے لفظ سے کھیلئے کی پستششش کی محجے معلوم جوئی جاتی ہے ۔

۱۵ - حل جوا خاک تپ عم سے گردل کی بند استنش کی محجے معلوم جوئی جاتی ہے موال میں عنیمت ہے تری فرقت ہیں کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے مول دولوں شعروں میں رویف غلط استعمال جوئی ہے ۔

دولوں شعروں میں رویف غلط استعمال ہوئی ہے ۔

۱۵ - مجھی پہتیز جوئی یہ محجی پہتیز جوئی یہ محجی پہتیز جوئی یہ محجی پہتیز جوئی یہ محلی ہوئی۔ دولوں شعروں میں دولوں نی دولوں ہوئی دولوں کی د

### **وعویتِ نقد و نظ**ر دقیط سوم)

اس درند دغرکسی کے انتخاب کے بودی وہ بوزلیں وی حاری ہی اور آیندہ کی ہے کہا جائے گا۔ تاکہ اگر کوئی شعرقا بی انوبیت ہوتو اس کی واویجی دی جائے ۔۔۔۔ ، ، ، ، ، ، ، ، ، و در شاعر کی عزیل میں آچھ اور جمیست استحاری تناصب بھی معلوم ہوسکے رواضی رہے کہ جس مجموعہ سے بیعزلیں نقل کی مباری ہیں ، وہ یہ ہے ، مشاکھ ۔۔ ہمارہ ترین مجموعہ سے ۔

نظرفة بى دل كو د تعن شميم و رضا كروس جبان عدا بقط كى وابن برانتها كردس وفا بر دل كوصدة ، حان كو والكردس حجت من علائم به كرو كو وفنا كو وس جهن دور آشيال بربادا به توث بورس بازو مراكبا عال جو صباد الرمجوكو ربا كردس تجن بين من غيمى كجد بجول بين باغمعنى سے اللى تواكر مسب قبول ان كوعطا كردس تري جبول ادائى سے جبر ين فون آتا ہے سرى جبول ادائى سے جبر ين فون آتا ہے سرى جبول البنا ، بو أن كو بهى عالم آشنا كرد

الشراب مال تماری نظسوکا ہے اسکاری نظسوکا ہے آب اس کام تماری نظرکا ہے تک اب اس کے کام تماری نظرکا ہے محفوظ ہے وہ زخم ، جو بہلی نظسوکا ہے جو کھو کمال ہے دہ تماری نظسوکا ہے بروہ پڑا ہوا مریب آگے نظسوکا ہے ترمیرے سامنے ہوکہ دھوکا نظسوکا ہے

دل ک خرا نہ ہوئی کسی کو جگر کی ہے اس ممت دیجھی ہم نہیں ، رخ جدھ کا ہے دل رکھدیا ہے سائٹ لاکر فلوص سیے مدب سکے مگر مراب دفتہ دائع الم و سے سکے مگر مرب دل حزیں میں کہائی تاب اضطراب کس طرح و کھول حلوا کا بال کوب مجاب کس طرح و کھول حلوا کا بال کوب مجاب بہیم ہجوم یا مسسس سے آنہ سیں لیٹیں بہیم ہجوم یا مسسس سے آنہ سیں لیٹیں

# ایک سگ برسفی

### ( **یونان ک**امشہوفیلیسوٹ)

یفسفی حس کا نام دیو جاتس کلبی تھا ، حضرت سے جارسوتیرہ سال قبل صوبہ جس ریونان) کے شہر بینوب میں بیدا ہوا اس کا آپ اسکیوس صرافی کیا کرتا تھا ، لیکن اس کے ساتھ ہی کھوٹے روپے بھی جلا ، تھا ، اس لئے گرفتار کرلیا گیا ، ورقید ہونے کے بعد حالت قید بھی ہیں اس کا انتقال ہوگیا ۔ باب کے مرنے کے بعد دیو جانس و فیل سے بھاگ کر ایکھز جا آتا ، وربیب رسٹے لگا - بہاں اس کی حالت نہا سے حقیر و دلیل فقیروں کی طرح تھی ، شہر کے اندر مکم کی لیکر نظ یا وُں مجرتا اور میٹھ برایک گھٹری رکھ کرسارے شہر کا گشت لگا اوس کا روز کا معمول تھا ، حس پرلوگ بہنتے ، ور خان اُروا تے تھے ، فعاص کراسکی داڑھی تولوگوں کے لئے گشت زھفران کی حیثیت رکھتی ہور اُن کی تضعیک اس پردرون جواکر تی تھی ۔

ان باتوں سے دیوبائش تمام باشندگان خبرے کے مسخود بن گیا تھا الیکن بایکہ اس نے فلسفۂ ادبیہ کی اشاعت بھی شرع کر بی اور اس مسئلہ میں وہ بالکل المطسقین "کی تقلید کرنے اگا ، یہ مالت اس کی دن برن بڑھتی رہی اور نہایت استقلا کے ساتھ وہ نشر نضایل اور اشاعت علم میں مصون ہوگیا اور اس قدر مصرون ہوا کہ اس کی اس علی وندگی نے اس کے تمام عیوب پر بردہ ڈال دیا ۔

ود نسفی خیالات جو اس کے داغ میں ہیا ہوئے تھے اورجن کی یتبلیغ واشاعت کررہ تھا انگستھنیز کی تعلیمات کانیجہ تھیں اور اس کے داغ میں ایران ہوگیا تھا اور بیرخس میکنا میں اسی کا رنگ تقلید تھا کی تھا اور بیرخس میکنا میں اسی کا رنگ تقلید تھا کی تھا اور بیرخس میکنا میں اسی کا رنگ تقلید تھا کی تھا اور بیرخس میکنا میں در ایک تھا ہوگیا تھا ہوگیا ہے۔

موں ہو جا اس کے جہم میں انگر تھی روح ملول کرگئی ہے۔ عالم وگوں کے بزدیک اگرچ دبو جا اس من وہ مجدا جاتا تھا۔ لیکن بھر بھی جب وہ گھرسے ابر نکاتا تو ایک بچوم اس کے ماتو ہوتا لوگ موال کرتے جاتے، وہ جواب وین دہتا۔ اور لوگ اس کے جوابوں کو یا در کھتے ، کیونکہ اس کے جواب میں ایک حقیقت مستور ہوتی تھی ، جودوسروں کو صرورت کے وقت فایرہ بہوئی تی تھی، رفتہ رفتہ اس کو اس تعد شہرت حاصل موئی کم شہر کے امراء داکا ہر

ہوئی میں ، جو دو مروں نو فرورت نے وقت فایدہ بہر کہا تھی ، رفتہ رفتہ اس کو اس قدر شہرت ماصل ہوئی کہ سہر نے امراء داکا ہد کہی اس کی جانب متوجہ ہوگئ بہال تک کہ کوئی تقریب الیسی نہ ہوتی جہاں دیو جانس کیبی فاص طورت مرفونہ کہا جاتا ، وہ اچی اس مال کو نہایت ہوئی بہال تک کہ کوئی تقریب الیسی نہ ہوتی ، اپنی تبلیغی خدمات برابر کرتا رہا ، کیونکہ جر تجربات اس کوائنی میں ہوتے جاتے اور اس نے سمجھ لیا تھا کہ آئیزہ کیونکہ رہنی مساحی کوشکور میں ہوتے جاتے اور اس نے سمجھ لیا تھا کہ آئیزہ کیونکہ رہنی مساحی کوشکور کرسکتا ہے ، اور اب اُسے کس احتیاط سے کام کرنا جاہئے اسی سئے وہ ہر فرقہ اور ہر فرنہ ہوئے دکا ، حیٰ کہ شہر کے دیک ایک شفس کے اور اُن کا ہم خیال ہوکر ، آن کا ہم آئیل بن کران کی تربیت و تبدیب میں اصلاح کرنے دکا ، حیٰ کہ شہر کے دیک ایک شفس کے فرد کیس وہ مقبول اور ہر دلعزیز بن گیا دور اس نما پر لوگوں نے اُسے کبی کا لقب دیدیا ، جواس زمانہ یں (اس فیال کے فرد کیس تھا ۔

دیوجاتش ف ابتدا میں اپنے اوپرکیفر ویاستخروس طریقہ سے طاری کیا بتقاء مرحید اس کا اقتفا یہ مقاکدوگ آسے

دوان سمجیتے ، نیکن واقعہ یہ ہے کہ اُس کی بیں دیواجی اس قدر موشیا ری تھی کہ نام قلوب اس کی طرب منجذب ہوگئے اور چندہی روز یں وہ نہایت تابل قدرفلسفی تسلیم کردیا گیا۔

اشاعت فلسفہ کے لئے اس نے جو تجبیب طریقے اختیار کئے تھے آن کا درس اس نے جانوروں سے دیا تھا، جہانی چہوں سے بیستا چہوں سے بیسبق لیا کہ الشان کوکسی فاص مقام و مکان کی ضرورت نہیں ، جہاں انفاق نے جہائے وہی قیام بھی ہوسکتا کے اس سے اس نے دہنے دہنے کے لئے کوئی مکان نہیں بنایا۔ بلکہ اپنے ساتھ ایک صندوق رکھنے لگا۔ جب آگے آگے اوھ کا آ بواجات اور جب رات ہوجاتی اس میں کھس جاتا ۔

وحش ما نورول سے اس نے پرسکھا کہ کھانا بکانے اور برتن وغیرہ رکھنے کی دی عرورت نہیں، کیا گوشت ناخنوں سے فرچکر کھا ایم کھانا ہوا اور سوائے اللہ صورتوں کے جبکہ دہ کسی دعوت میں شرکیب ہوناہ المفاص فرچکر کھا ایم اسکتا ہے۔

مجيع بي رعوكم وانا ، اسى طرح ناخنول سے فوق فوق كر كھانا -

کُتُوں سے اس نے بیرحقیفت حاصل کی کہ بجیدگی ومنائٹ یا با بندی دموم کی کوئی خرودت نہیں تمام مطالب ومقاصد ہوا کرنے کے لئے صرف آزادی ویربا کی درکادہے ۔ اگرچہ لوگ دیو جاتش کی اور حرکتوں کو جیرت واستعجاب سے دیکھتے تھے ایکن خود دیوفائش دوسروں پرافسوس کڑنا تھا کہ وہ کیوں اس کے اصول پرعل نہیں کرنے ۔

کھتی کی عادت تھی کہ وہ دن کوہی ایک قندیل آپنے ساتھ دیگر بھٹ اس پر اگرلوگ پوچھتے کے یکس ضورت سے سے نوجاب دیٹا ا کہ مجھ اپنے ایک ہم مشرب کی تلاش ہے ، چنا نجہ وہ لوگوں کو آواز دیٹا اور اپنے پاس جمع کرتا ، جب سب ہوبات تو ڈیٹا لیکران کو مشرکر دیٹا اور کہتا کچھے اس کے جواب میں اگر کوئی کہتا کہ مسرکر دیٹا اور کہتا کچھے انسان کی نلاش ہے اور تم میں سے کوئی انسان نہیں ہے ۔ اس کے جواب میں اگر کوئی کہتا کہ مسرکر دیٹا اور کہتا کہ مسرکر دیٹا اور کہتا کہ نہیں میں نے کوئی آدمی نہیں دیکھا ، البتہ اسپارٹا میں چند ہے ویکھے ہیں ہے ۔ کہتے ہیں، تم نے کہمی کسی آدمی کو دیکھا ہے ؟ اور کہتا کہ نہیں میں نے کوئی آدمی نہیں دیکھا ، البتہ اسپارٹا میں چند ہے ویکھے ہیں ہے ۔ دیو جائن کا یہ جواب تھیک ہوتا اگروہ انسانی حقیقت سے بھی واقفیت رکھتا ، لیکن اس کے مالات کا مطالعہ کرنے سے دیں اس کے دیا تھیا۔

معلیم ہوتا ہے کہ اس کے اقوال حرف او ہم ستھے اور لوگوں کے معائب پر اُن کے محاسن سے نیا وہ عوروخوض کیا کرتا تھا۔ معلیم ہوتا ہے کہ اس کے اقوال حرف او ہم شقے اور لوگوں کے معائب پر اُن کے محاسن سے نیا وہ عوروخوض کیا کرتا تھا۔

ایک دن کا تفتد ہے کو توگوں نے اس کو دیکھا ، میں ہے سا سے یا تمدیم بیائی پلاکر کچھ انگ رہا ہے اور ایک کی طوف سے کوئی انگ دیا ہے اور ایک کی طوف سے کوئی انگ دیا ہے ۔ وہ معی خاموش ہاتا ہوا بہیں مثن تو دوسری کی جانب مرتوجہ جوجاتا ہے ، وہ معی خاموش ہاتا ہے تو ہو تھے کو دیکھنے لگتا ہے ، لوگوں نے بر جھا ، معتم اس سے کیا جاسبتے جوج " کہنے لگا " میں لوگوں کے باخی اپنی کوئی خواجش کر مائے اور مائے اور مائے اور مائے اور مائے اور مائے اور مائے میں دورکت رہتے ہیں ، اس لئے میں الل مترف سے التجا میک کرے ، لوگوں سے مائے اور نے کا فوگر رہا ہوں "

اس کی یہ عادت کبی تنی کہ موسم کرا ہیں جب سخت گری پڑنے لگتی، تو دو بیر کے دقت خوب گرم ریت پر اورجب شدید جا لاے

ہوت تو برت کی چہافوں پر لوٹرت ، نوگ پو چھتے یہ کیوں ، تو کہنا اس سے بھی سردی وگری برداشت کرنے کی عادت پڑجائے گی۔

وہ دی ٹروت اور دولتمند اصحاب کی تحقیر کڑا ، خطیبوں او بر تقرین کو بہنا کہ یہ رعایا کے قلام ہیں ۔ فلاطون اور اسکے تلا فرہ کے اس کی رائے یہ تھی کہ وہ مسب کے مسب فضول خرچ سنے ۔ اس کا تول تعاکہ بادشا بدل کے تاج ایسے ہیں ، جیٹے شنے کہرتن اور شہرت بہندی حرف دیوا فول کا میں میں وہ ہما کہ اور اس کے تابع اور آئی کہنا ہو اور کہنا ہوں آئی کہنا ہو اور کہنا ہوں آئی کہنا ہو کہ دائل کے واقعی النمان اپنے مقبل وادول کے کھا ہوت جو اس کی دیا ہے میں اور کو کو رکھنا ہوں جو دمی الہام کروا کی ایس بیان اور کو در ایس کی اور اس کی اور اس کی خوالی سے جو الل وجاہ حاصل کرنے کے بعد شکر و مغرد ۔ ہی جاتے ہیں ، تو خوال کرتا ہوں کا لیا ۔

اس میں جو اور اس کی افراد سے جوانوں سے جو الل وجاہ حاصل کرنے کے بعد شکر و مغرد ۔ ہی جاتے ہیں ، تو خوال کرتا ہوں کا لیا ۔

ایک روزاس نے دیکھاکرایک نٹرکا جُپُوسے نان ہی رہاہے ، اس نے اپنا چبی پیالر بھینیک ویا اور کھا یہ بجُپِ بھیسے نیادہ ہوشیار اورصاحب بھیرت ہے ۔

وہ اس تیمنس کی بہت زیادہ تعربیت کرتا جرشاوی کے لئے طہار توہوئے گھرٹ ادی نکرتے اکیونکہ اس کے نزدیک جوجا فی ہی شادی کرلیٹا تھا وہ مجلت کرتا تھا اور جو انخطاط کے بعد آبادہ جوتا تھا وہ تا نیرکر دیٹا تھا اور اس لئے دونوں میں سے کوئی ایک گھتے لیٹرند تھا۔

ایک روز بازاری کھڑا ہوا وعظ کر رہ تھا ، دیکھا تو ہام ایک تنفس بھی نہیں ۔ گانا ، کجانا سروع کرد یا ، کھر تو کہا تھا اول پروا وٰں کی طرح اس کے گرد جمع جو گئے ، تھوڑی دیر تک یہ حالت دیکھتا رہ اسے بعدسب کو نعنت الامت کرنے لکا کہ افسوس ہے کہم ایک لغمیات کے لئے میرے گرد جمع ہو گئے ، ایکن میرے ذریں نصائح کی طرف مطلق توج نہیں کی ۔

دو ما من ان لوگوں کا سخت مخالف تھا جرمومیقی میں کوئی فہارت رکھتے تھے، وہ کہتا تھا یہ لوگ بجائے اس کے کہ لوگوں ک خصایل میں اصلاح ، عاوات میں استقلال مہذب میں استقامت پرداکریں۔ ان کونوش اور نطف انروز ہونے کی کوسٹسٹر کرتے ہیں، جس کا نیتجہ یہ ہوتا ہے کہ جندول میں وہ بریکا رموعائے ہیں -

علمائے فلکیات دوراہل رصد کا بھی بڑا مخالف تھا اور کہاکہ اعتقاکہ ان لوگوں کوانے باؤں کے نیچے کا توحال معلوم نہیں اور

ممان داجزم سماوی کےحالات مؤنٹ کے ہیٹی ایل -

نعلیب اور واعفا حفرات سے بیزاد تھا ، اس ایک وہ جو کچھ گھٹے ہیں اس پرعل نہیں کرتے ، نجیلوں کا بھی وہمن تھا ، اگئے ہت اص کی یہ دائے تھی کہ ففاہر ہیں تو این ہر زہر وفغاعت سے آثار ہوتے ہیں اس پرعل نہیں صوف ال جمیع کرنے اور وٹھ ایک حرص ہوتی ہے جو لوگ معاہد و بمیاکل میں جا کرطاعت وعباوت کرتے ہیں اور باہر نکل کر اللہی وطاعب ہیں تشریک ہوجاتے ہیں اُن سیملی اس کنت ففرت تھی وہ کہتا تھا ایسے تو بہت ٹوگ میں نے دیکھیے ہیں جو خاق اور فضولیات میں اپنا وقت صابح کروتے میں ۔ نگرانسانی فضائی اُن فضائی اُن فضائی اُن فضائی اُن سے کہا ہے منابعہ ہے ۔ انہیں کرتے ۔

ایک روز دیوجانس ایک شخص کے سلائے میروتفریح کے لئے تکالا اور ایک انٹیم الشان محل کی جانب جانگاہ یہ مسل مہایت آزامت اور شان محل کی اس انگاہ یہ مسل مہایت آزامت اور شان خاد سنگ مرکا بنا ہوا سے اور آس ہر موسٹ کا کام جمی تھا۔ جب اس نے تمام محل کی میرکرلی اور کے مہایت سیاف، وستعرافی تو اپنے رقبی کے مغرورت تھی اور آپ کے مندر سے دیا وہ اس کام کے لئے کوئی میں حکمت تھی اور آپ کے مندر سے دیا وہ اس کام کے لئے کوئی میں حکمت نے اور آپ کے ایک تنوک ممکن ایک

ایک روز دیوجائن ایسی مبگر بہونی ، جہال دورے کھیل رہے ستھ ۔ نودہی ویس کھوا ہوگیا۔ نوکول سے اُسے گالیال دیگر شکال دیا توجلاتو آیا ہیکن اُن معب کے نام بھی لکھ لایا ٹاکرشیریں گشت کرکے اُن کا اعلال کرسے ۔

ايك روز وه حمام من كيا اورديكهاكه في بيت ميلايد ، جام واشست پرجها و تخف بيال نهاما ب وه ايناجل كهال

جاكرياك كربائ -

ایک روزلوگ اُسے فیلیس مقرمان کے پاس کچ اللے افیلیس نے پرچھ " تم کول ہو" جاب دیا سکھا می طرح ایکا ہو"

اس نے اس فقرہ کوبہت بہندکیا اوراً سے جعوڑ دیا ۔

اس كاقول تعا كرمكماء كوكسى چيزى طرورت تنبيل ب، انام چيزي أن كفيف مين بين، وج بوجي كلئ تو بنايا كم جيزون

کے ہے اور یہ لوگ خواسے محبوب ہیں ۔

وی جامن ایک مرتب جہازی سی ایک مرتب جہازی سفرکر رہا ہتا ، درہائی ڈاکو آسے اور اسے بکرلے گئے اور جزیرہ کریٹ میں ایک غلام کی کی صورت سے بیچ کے گئے ، اس نے ایک مورٹ شفو کو دیکھا جواجھ وضع اور کیاس میں تبا کہ نے لگا بیجے اس شخص کے اسم بیج دوکر اس کو ایک معلم و مؤوب کی خرورت سے بیچ اس شخص کا ای زبنا قیس تفاء دیوجالن سی تعلی کروٹ بڑھا اور کہا ، بیٹے منجھ خرید ان کو ایک معلم دوں کا اور ادب سکھا وُں گاء زبنا قیس نے برجھا تم کیا جائے جوا بنایا میں تہذیب و تربیت کے اصول سے واقعت موں می تو کا درا دب سکھا وُں گاء زبنا قیس نے خرید لیا۔ جب اسے میکر چاہ تو ، توجائن سے کہا میں تھا واعلام تو موگیا ہوں کر مرد ان ہے اسے میکر چاہ تو ، توجائن سے کہا میں تھا واعلام تو موگیا ہوں کر مرد ہے ہوں ہی کہوں اس بی برک کو ان کی تعلیم و تربید کی اور انجاب کی اور انجاب کی ایک تعلیم و تربید کی اور انجاب کی اور انجاب کی ایک معلی کی اور انجاب کی اور انجاب کی اور انجاب کی ایک معلی کی دور انگاب دور ایک شخص اس کے پاس آبا جو اسے آزاد کو انا چاہتا تھا۔ دیوجائن نے اس سے کہا " تھیں نہیں معلیٰ کو دہنی جو ایک سے دور ایک شخص اس کے پاس آبا جو اسے آزاد کو انا چاہتا تھا۔ دیوجائن نے اس سے کہا " تھیں نہیں معلیٰ کو دہنی میں جو ایک کی دور ایک شخص اس کے پاس آبا جو اسے آزاد کو انا چاہتا تھا۔ دیوجائن نے اس سے کہا " تھیں نہیں معلیٰ کو دہنی جو ایک کی دور ایک سے کہا " تھیں نہیں معلیٰ کو دہنی جو

سُرك كفلاً إلى بلانام خود سُرك قيدى ب، شيراس كاقيدى بمين وداي

اوراگرفیز موتوجب مل حائے وہی وقت مناسب ہے۔ اس کی عجیب عادت پیمقی بجائے سرکے پاؤل میں توشہو لگا آتھا لوگوں نے دیکھ کریے پوچھا کہ یہ کیا حرکت ہے توجاب وہاکم سرمی خوشہو لگانا فضول ہے، کیونکہ وہ جوا کے ساتھ تھیں کرننا ہے ہوجا تی ہے اور آدمی اس سے زیادہ فایرہ نہیں آٹھا سکتا اور اگر پاؤل چیں مکائی حائے تو اس سے ہروقت فایرہ ہونچ سکتاہے۔

ایک شخص فے اس سے مہاکہ اگرتم میری طاقات کونہ آڈگ قومی تھھیں قتل کردوں گاء اس نے کہا یہ توکون کمال کی بات نہیں

ایک جهوا سا زمیرا کرانجی به کام کرسکتاب .

ایک مرتب اس نے دیکھاکہ حکام ایک چورکو مزا دے رہے ہیں ، جس نے سرکاری خزانے سے ایک برتن چلاہے ، دیوجائش نے کہا بڑے چرچھوٹے چرکو مزا دے رہے ہیں۔ جب اسے کوئی خرورت ہوتی اورکس کے پاس طائلے عاتا تو اس سے کہتا سما کہ " تم نے مجم سے پہلے کسی اور کو بھی دیا ہے یا نہیں۔ اگر دیا ہے تو اسی طرح مجھے دو اور نہیں دیا تو بھی کروہ بہلا شخص قراد دو ،

جيه تم اپني عمرين سب سه پيل كه دين واسه اور

ود کہاگرتا تفاکہ ضہوت مصائب کی جڑے معلماء معبود کے مطاہر ہیں ہیٹ زندگی کا وہال ہے ،عشق بیکاری کا مشغلہ ہ بڑھا با اور افلاس دونوں بلاہی اور دنیا ہیں سب سے بہتر چیز آزادی ہے ۔

ُ لوگوں نے اس سے بوچھاکہ لوگ اندیعوں اور لنگڑوں کو دیتے جین اور فلاسفہ کونہیں دیتے ، اس کی کیا وجسہے ، اس نے جائے یا کہ وہ ڈرتے ہیں ، کسی روز اندیعے یا لنگڑے نہ ہوجا بیک ، مگرفلسفی ہونے کا انفین فلائجی محوث نہیں ۔

ایک مرتب ادگوں نے اس سے کہا کہ مہی تو کھوٹے رویئے بڑایا کرتے تھے، کہا کہ جب میں مخصاری طرح متعا، نیکن اب میں اس مرتب میں مرتب خوا کہ اس نے اس میں اس مرتب میں مرتب کے گیا ہوں ، جسے تم عرب مصر نہیں کرسکتے۔ ایک دفعہ اس نے دیکھا کہ ایک شخص تیرج لا رہا ہے اور کہیں اس کا تیرن الله نال کرتا ، دیوجا نس نے حاکم این سروں کے ذعوف ہے کوف اس کے متیرف لگ جائے الیکن میرال تومیں اطمینال میں مروسکتا ہوں ۔

لوگوں نے اس سے کہا کرتم بازاروں سے کیوں کھاتے بھرتے ہوا کہ کہ کہ جس طرح گھرمیں بھوک گلتی ہے اسی طرح بازار میں بھ لگتی ہے، لوگوں نے کہا کہ یہ عادت تو تمہماری کمتوں کی طرح ہے، اس نے کہا کہ گئے تم جوج کھانے واسے کے پاس جمع جو گئے ہو۔ وہ کہتا تھا کہ جولوگ دعظ ونصیرت کرتے ہیں وہ خود اس پرعل نہیں کرتے وہ آلات موسیقی کی طرح جی جن سے نہایت ول خوش مرت نے در کہتا تھا کہ جولوگ دعظ ونصیرت کرتے ہیں وہ خود اس پرعل نہیں کرتے وہ آلات موسیقی کی طرح جی جن سے نہایت ول خوش

كن فغمات نكلته بين اورخود وه ب شعود وسبحس بين -

ہ گوں نے اس سے کہا کہ حب ہم حرو تو تحصیں کہاں دین کہیں ، کہا جنگل میں ڈوال دینا ، لوگوں نے کہا کہ ورندے کھا جھا بٹن گ کہا میرے پاس ایک دکرطی رکھ دینا ، اگر کوئی کھانے سے ٹے تو بھٹا دول کا ، لوگوں نے کہا کیا حرفے سے بعدیمی تم الیسا کرسکو گے ہجا ہ دیا کہیں کچھ نے کوئمکوں کا تو تحجے کوئی تکلیفت بھی نہ ہوگی ، مجراس کی فکرکھا کہ میں کہاں دفن ہوں گا -

دیو آب کی عربی اس نے اس قسم کے نوا در نہایت کٹرت کے سائی منفول ہیں۔ ، ہو سال کی عمر میں اس نے انتقال کہا مشہوریہ ہے کہ حس روز سکر انتقال ہوا تھا ، اسی روز اس نے ہیں وفات بائی ، موت کا سبب یہ بیان کہا جا آہ کہ وہ گائے کا ایک بیر کیا کھا گیا اور آسے ہفتی نہ کرسکا اور مرکیا۔ لبعض کہتے ہیں کہ خود اس نے اپنی سائٹ روک کی تھی ، یونا پنوں نے اس کی قرمز ایک جسمہ گئے کا بنا دیا تھا اور اس کی مختصر میرت بھی تجریز لکھ دی تھی ۔

### نسبتى تقانىسرى

ع باتی و ابتاب باتی ست مارا به توصد حساب باتی ست کار بر دانه کار اسان نیست بهبلان منکر سوفتن کمسید بارهٔ دل به جگر کنت جگربزدوے دل بارهٔ دل به جگر کنت جگربزدوے دل بارهٔ دل به جگر کنت جگربزدوے دل بارهٔ دان بارک احال توچون ست آمال با و مشرح دم حال دگرست احتی افسادهٔ افسا

## ریگاب کاب از خوال \_\_\_\_\_ نرم ب تمدنی نقطهٔ نظری

ایک زائد عاقل و دی موش افسان پر ایسا بھی گزواہے جب نرمب سے انکار توخیر بڑی چیزے اس کی حقیقت پر فور کرنا مجی معصیت خیال کیا جاتا تھا اور اس قسم کی مجٹ کویا توہی خداو دری کے مترادف تھی چنانے اُنیسوں صدی کے وسط تک اس خرمی گرفت اور ذہنی خلامی کا یہ مالم تھا کرکا ٹڑات کو انسان نے فدا اور شیطان کے درمیان تھیے کر رکھا تھا ، یعنی تام اچہی ابنی خداسے مسوب کی مباتی تھیں اور بری بابنی شیطان سے کو یا انسان ایک نہایت ہی ذایل قسم کا جانور تھا جو شود کوئی بات کرمکنا تھا اور تدو کسی امرکا ذمہ دار قرار پاسکتیا تھا۔

لیکن اب کوئی جیزاور مرکیفیت کیولمی و تحقیقی نقط منطرسے بحث کی حاقی ہے اور ایک ایک فرہ سے کیریہا ڈوں کی مردخلک چافول تک کوئی چیز الیسی نہیں جمعل لیء علم و تحقیق سے اِسپر جو ا فہم ہے کا بجنا دستوار سقا اور کوئی وجد ندیجی کہ وہ سم کی دراز دستی سرمی ندار وسکا ا

مام طور پر یہ خیال کیا ما آ ہے کہ علم یا سائنس کی دمائی خرب بمکن نہیں ایکن یہ غلط ہے ، کیونکہ رمائنس کا تعلق جس طرح اوی چیزوں سے جہزوں سے جہائے تھیں ہے اضلاقیات جو انسان کے اخلاف سے تعلق ہے اور اسی طرح کے دگیرہ لوم مسبب غیر اوی چیزوں سے بحث کرتے ہیں ۔ ہے اور اسی طرح کے دگیرہ لوم مسبب غیر اوی چیزوں سے بحث کرتے ہیں ۔

سائنس فی الحقیقت نام ہے ایک صحیح اور ب لاگ انتقادی مطالعہ کا خواہ اس کا موضوع کوئی ادی چیز ہویا غیرادی اور اس کے کوئی مجیز ہویا غیرادی اور اس کے کوئی مجیز ہوں عیرادوں سال سے اسانی رجی ات برحکم انی کڑا چلا آدیا ہے ۔ محف اس لئے کہ اس کا تعنق روح دروط نیات سے فلام رکیا جاتا ہے ، تحقیق ملمی کے صوورت باہر رکھا جائے ۔ چنانی آج کی صحبت میں ہم اس موصل عیر خاص ملمی فقط انظامت عنور کرکے دیکھیں کے کم فرب کی حقیقت کہا ہے اور دہ انسانیت کے منے صروری ہے باجمیں ۔

اس سلسلہ میں سب سے بیچے بیسٹا۔ عورطلب ہے کہ کا فرمیب واقعی کوئی البامی چزہے ، لینی کیا خدا کی طرف سے اسکی بابندی انسان پرعاید کی گئی ہے اور اس کے بعد یہ کہ اگر البامی نہیں ہے تو اس کے وجود کے اسباب کیا ہتھے ۔

اگریم اس کوتسلیم کولیں کی خرمیب کا مقصود نوع انسان کی فلاح وہ پودے توہم کو یہ بھی مانٹا بیاے کا کھوائے انسان کی فلاح وہ پودے توہم کو یہ بھی مانٹا بیاے کا کھوائے انسان کی افریش کے ما تھرہی سما کھ خرجب ہی الہام کیا ہوگا ورنہ اس کے یہ صفے جول کے کہ فعرائے اول اول توہوایت کوخودری خیال نہ کیا تھا لیکن بعد کو اس کی خرورت اس نے محسوس کی ج بقیناً شان خوا وندی کے منافی ہے ، اگر خوا کا مقصود ارنسان کی آخریش کی ہوانہ کرتا اور زمار بعد کے انسان کی ہوانہ کرتا اور زمار بعد کے انسان کی ہوائے تھی تھی ہے تھا ہو ہے تھا ہوئے تھا تھا ہم تھا گئی ہوا ہو تھی تھی ہوا ہو تھی تھی ہوئے تھی ہوئے تھی تھی ہوئے تھی ہوئے تھی ہوئے ہوئے ہو اولین حدود تھی لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ عمد ما بعد کا جم تھا گئی ہوئے ہی اور قدون مانس خوارد دیتے ہیں اور قدون مانس خوارد دیتے ہیں اور قدون مانس کو جہد تا ہوں کا بیت ہو کہ اس زمانہ کے فول

اِللَّا كُمُراه سَقِ اوروه كمنى نربهب كے بابند نقع بجراس اعتراض كا جواب كد خدائے كيوں ايك طويل ذائد يك انسان كوكرا، كا اوركيوں ندان مِن كوئى نبي يا بينم بجيج كرم اطرمتقيم سے آشناكيا، جم برعا يرنبين جونا بلكدان پرجو اسٹ آپ كو اسلامى نمار كِلْ بابند بتاتى جن

وہ حفرات جوافر ات سے دلیبی رکھتے ہیں انھیں معلوم موکا کو انسان کے عہدِ حجری کی جوچری (لاکھول سال قبل کی) اس دقت تک زمین سے برآمد مول ہیں۔ وہ شتل ہیں مرف چند مخصوص آلات واور اربر اور ان کے علاوہ کوئ اورجبز الین اوستیاب نہیں مولی جن الین اوستیاب نہیں مولی جس سے وہ برارسال قبل کی بزول میں ضرور بائتی دانت یا بیمورکے ایسے نقوش یا ثبت دریافت جوئے ہیں جن کے منعلق کہا جاسکتا ہے کہ مکن سے وہ مرجی خیال<sup>ات</sup> کے زیر آثر بنائے کئے ہوں۔ اس سے یہ بات نابت ہوتی ہے کہ انسان کے وجود کے ساتھ ذمہب کا وجود ظہور میں نہیں آیا اور اسى ك يد دعوك كوناكد مرمب كا خيال الكل فطرى چيزے يا يدكداس كا تعلق البام خدا وندى سكوئى معنى نبيل ركھا۔ علیم جدیدہ کے مسایل میں ، مزمہب کوسب سے زیادہ نقصان حس چیزنے بہونخا یاہے وہ مسئلہ ارتقاہے کیونک اپنے انابت کردیا ہے کہ سرچیز خواد وہ اود سے متعلق جو یا نفس سے احل کے زیرا ٹر تدریجا آگے بڑھتی ہے اور معروفی مناب ا خیال فذا یا بوشنش کی طرح فطری مجبوری کا نتیجه نه تعا اس من ظاهرے که اس کا وجدد معی اسباب معیشت و ماخول کے زر الرظم ومين المام المرايك قوم برج زمان ص حال مين بسرووا جوكا أسى كخت اس كم فرجى خيال مي تعبى متديلي بداً موكى - قيام خيب كى بنياد وجود ضرا كعقيده برتا يم م اور خواكم تصور حب طرح مختلف اوقات يب انسان في ب اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا کو انسان کا خالق کہنا شاید اتنا موزول نہیں ہے، جتنا انسان کوخدا کا خالق کہنا۔ علم الانسان اور تاریخ میب کے اہرین اس اب میں مختلف انخیال میں کوخدا کا وجود فتین انسانی میں مسب سے بیا كب اوركيونكر آيا ، بعض كاخيال بي كراس كى ابتدا قوا وفطرت يا فطرى اشياء كمطالعيت بوفي سب بعين آسان وريمياني چوچزیا جوتوت انسان کومفید یاعجیب نظراً تی اسی کو ده **پینے لگا**، چنانچ، ورضت ، بیِّھزیہاؤ، ستارسے، چانوسورج فیو مختلف منطابرفطرت کو انسان نے خواسمجھا اوران کی پرتش شموع کردی کیعض کے نزدیک اس کا تعلق قرایل کے مروایدل ادراملات کی یادے ہے۔ یعنی قبایل کے جن لوگون نے کارائے نایاں انجام دے اور آبا واجداد میں سے جوا فراد مرکے احترامًا ان كو دبية السمجدكران كي بوما كرنے كلَّةً

قدیم روا ورونان میں بھی ایک جاعث شلکین و قائلین ارتقادی بائی جاتی تھی اور انسول نے بھی قیام آرائیوں سے کام ایکر حقیدہ ندا کے متعلق مختلف نظریے قایم کئے تھے ، چنانچ انھیں میں سے ایک شاع فگریتیں کہتا ہے کا مستج پہلے جس چیزنے ذمین پر خواکو مپیواکیا وہ دنسان کا جذبہ خوت و مبراس تھا" بجلی کی کڑک ، طوفان کے شور سمندرول کے لاگر پہنٹی فشاں بہاڑوں کے خوفناک مناخرو خیرہ تام وہ چیزی تھیں جن سے ڈرکر انسان کوخیال بیدا ہواکہ اس سے بڑھ کر

کوئی اور قوت مبی موجودے ۔

ری مدید اس بی ری است کا نظرید یہ ہے کا در انسان اول اول سمجھتا تھا کہ انسان کا ساید یا ہجزاد اس کے مرف سے بعد ہی تا ہم رہتا ہے ، اس سے اگر کوئی مرداد مرکیا ہے تو اس کا ہجزاد طرود باقی ہے اور میں سے دیوناکا وجد اس کے ذہن میں آیا الفرض خدا یا دیوتا وی کا وجد خود انسان کا ہدا کیا جواہے جس کو اس فے اپنے جغرافی و معاشرتی ماحول کے کما فاصح کمان منکلوں اور دیگوں میں میٹنی کیا ۔ چنانچ اس پسر کہتا ہے کہ اگر منملٹ کا کوئی خواج وہ اسے مثملتی مشکل کا تصور کرتا ہے ۔ اس اللہ میں اللہ میں میں اللہ میں میں خود انسان کا ذوق کس حد تک کار خواج مونم تلف قوموں کے دیوتا وی اور بیوں کے ویلی سے اس اللہ میں میں کہ دوتا کو دانسان کا ذوق کس حد تک کار خواج مونم تلف قوموں کے دیوتا وی اور بیوں کے ویکھنے سے اس کا دور اس کی دوتا کو دانسان کا دوق کس حد تک کار خواج مونم تلف قوموں کے دیوتا وی اور بیوں کے دیون کے دیکھنے سے اس کا کہ دوتا کہ دوتا کو کا اور بیون کے دیکھنے سے اس کا کھنے کے اس میں کہ میں میں کی کھنے کے اس میں کی کھنے کے دوتا کی کا دوتا کی دوتا کی دوتا کو کا دوتا کو دوتا کی دوتا کو کا دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کو کہ دوتا کی دوتا کی دوتا کو دوتا کی دوتا کی دوتا کے دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کر دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کو دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کی دوتا کو دوتا کی دوتا کو دوتا کی دوتا کو دوتا کی دوت

مال بخري معلوم موسكتاسي-

مان بہن سے ایک ملے اور اک کالا ہونا ہے اور ناک میٹی اہل تقریبی کا دیو انگلول آنکھیں رکھا ہے اور ہرخ بال 
ادر ہور دہیسڈ کا خواتمام وہ معائب رکھتا ہے جونود اس عہدے لوگول میں بار جاتے تھے۔ مغرب میں زیادہ ارتفاقی درج کا خواد کھنے ہوتے جاتے تھے۔ مغرب میں نیادہ اور تعک کوآدام

اخواد کھنا ہوتو عبد عتیق کے خواد مع من کھی کا کے دیکھئے جس نے دنیا کوچہ دن میں بہدا کیا اور تعک کوآدام

مر نے بر مجبور ہوا۔ ہ دمیوں ہی کی طرح اس کے ہاتھ باقل ہیں اور انسان ہی کی ارد وہ مبنیات سے متاثر ہی ہونا ہے۔ اس نے

اور زمین بر اُسر آیا، وہ ظالم وخونخوار ہے، رشک وحمد کرتا ہے السمائی خوانیاں جاہمتا ہے اور النے کے برکھیا تا بھی ہے۔

الغرض فواکا مفہوم ہمیشہ انسانی حالات کے تحت براتا رجنا ہے استبداد وطوکیت کے دور میں اگروہ ایک بادشاہ ہو تو ہوئی سائنس سے تبل دد مجالعقول مجزے ہمی درجان میں اس کی حقیت ایک پرتیمیڈ میں دو بالکل قانون فطرت کا پا بند ہے۔

دکھانا متعا لیکن اب درتی علیم کے زمانہ میں وہ بالکل قانون فطرت کا پا بند ہے۔

بعض اسے مہربان ، مجت کرنے والے باپ کی طرح سمجھتے ہیں ، بعض کے نزدیک وہ ایسا ظالم ہے کو غیر ہے سے کرد زخ میں ڈال دیتا ہے اور نکرین کو نواہ گئے ہی اضلاق کے کیوں نہ ہوں ہمیشہ آکش جہنم کے عذاب میں مبتلار کھے گا۔

پر اس خدا قراشی "کے ساتھ ہی جب ہم اس کے نتائج کو دیکھتے ہیں تو اور ذیا وہ حبرت ہوتی ہے کہ النمائیت کیونکر استے
عوصہ نک اسے برداشت کرسکی ۔ ب ذباق مبافر وں کی قرابنوں کے علاوہ انشانی بچول اور عور توں کا ذبح کھیا مہانا ، سحوم
مادد کے الزام میں ہزاروں ضیعت عور توں کوآگ میں ڈال دینا ۔ منکرین کو سیدردی سے ترتیخ کر دینا ہے ام وہ مظالم تھے
جو غرب کے بروہ میں دوا رکھ گئے کیونکہ جن لوگوں نے فوا کے تھورکو دنیا کے سنہ بیش کیا آن کے دار کی منوفرت و تعصب
سے لہرنے تھے اور فواکا مفہوم ہی وہ اس طرح بیش کرتے تھے کہ آٹھیں اپنے جذابت پواکر فرف کا موقع کے حقیقت یہ سنہ کہ
دیتا دُن کا وجود تود انسان کے احساس و طروریات کی ایک میسی صورت تھی اور یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ والیک تہمینیا ہے انتخاب کو دانسان کے احساس و طروریات کی ایک میسینا۔ "

ریوسل کے ساتھ اس کے ترقی یافت زمانہ کو دیکھئے کھوا کا مفہوم متعین کرنے کے لئے کس قدر عجبیب وخریب ذیانت وافت ا

يكام ليالميائ

ا اللمام عداد الركه 4-

نیکن سوال ، ہے کہیاان تمام تعبیات کا دافتی کوئی مفہوم ہے ، کہا کوئی شخص ان تعبیرات سے خواسے مفہوم کوشعین کرسکتاب کیا ان کویٹرھے کے بعد کوئی شخس کہرسکتا ہے کہ اس نے نواکی مقیقت کوسمجھ لیا۔

اس سے قبل جب السان عابل تھا اوراس کافہن زبادہ اترتی یافہ نہ تھا اس نے ضراکو اوی وحرئی چیزوں کی صورت میں بڑے الم جرم جند قابل قبول دیمنا میکن قابل تصور و قباس تو تھا ، گراب اس دورعلم و ترتی میں تو ضدا کو اس قدر مہم بناویا گیا ہے کہ موائے فرمی البخ لیا کے بہم کسی اور چیز سے تبر کر ہی نہیں سکتے ، جنا کی جربیانات انجی میٹی کئے گئے ہیں ، آپ ال کے مجم سے الم ورف کردیے کے نیکن آپ کسی متعین مفہوم کے بہو پنے میں کہمی کا میاب نہوں کے دمون الفاظ و تراکیہ بیں ، جرمفہوم سے بالکل میرف کردیے نیک نہ بیل اور ای برخور کرنا سوائے لابعنی ذونی شکش کے اور کوئی معنی تبییں رکھتا الفوش نیا ورف فرہن انسانی کی بیا وارہ اور اسان کی نکاہ ما دی چیزوں سے بٹ کرکسی اور طرف نہیں مؤسلی تھی اور اسانی سے بٹ کرکسی اور طرف نہیں مؤسلی تو اس نے دینے توں ، جانوں اور اسانی بتوں کی صورت میں نوا کر تھمینا جا با اور اب کے مقول انسانی نے تو اس کے ذاکر میں اور دایا دہ اور اسانی سے مرف ان نعو و دہمل تا ویوات کا جو دماغ کو اور زیادہ تشویش بہتل کردی نے دائی ہوں اور اسانی سے مرف ان نعو و دہمل تا ویوات کا جو دماغ کو اور زیادہ تشویش بہتل کردی ہے و بہتل کردی ہو تو ال بس ۔

نہ ہے۔ یا نہا کے وجود کا خیال الہامی چیزہ اس کی تردید خدد الہامی ندا ہب کے بیانات سے ہوتی ہے کیونکہ وہ عجبرو مشت کے لوگوں کو گراہ سمجھتے ہیں اور ال کی بت پرستی کو خلاف خشاء خلاوندی قرار دیے۔ بیر، اب رہ گیا یہ امرکہ وہ کوئی فطری چیزی اور الشان نے بیدا ہوتے ہی ہجد لیا بھاکہ خداکا وجو دخروری ہے ، صومیرے نزدیک اہل ندا ہب اس کا بتوت بھی بیش نہیں کرسے اس مسئلہ کی چھان مین کے لئے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ خود وحتی اتوام کے ذما نہ کرہم مد زمانہ قبل تاریخ ، سے موسوم کرتے ہیں، اور اس منے ہمارے پاس کوئی فردید ان کے ابتدائی صالاتِ معلوم کرنے کا نہیں ہے دیکن چونکہ دنیا اس وقت بھی ان

ٹراڈل فکوکی وحثی قوم پیکان کے متعلق کائل دو سال نک فرانسیسی عار : نے تحقیق کرکے جو بورسط شنایع کی ہنداس سے معلوم ہوتا ہے کہذوہ فعالے وجود کے قابل ہیں نہ ان کے نزویک تیروشرکا کوئی مفہوم ہے ۔ امیدو فود نکا بھی کوئی جذب ان کے اندرنہیں بایا جاتا اورموت کے بعد دہ کسی اور عالم کے قابل نہیں ہیں ۔

ومط برازیل کی وحتی اقوام کے مقایر میں بھی کوئی کریہی حجالک نظر نہیں ہی ، سوا اس کے کہ وہ سورج کو اجھا بھتے ہیں اور جاند کو برارس کی کہ وہ سورج کو اجھا بھتے ہیں اور جاند کو برارس کا سبب غالبًا صرف یہ یوسکتا ہے کہ جاند کا تعلق رات سے ہے جب در ندیت جنگل سے باہر نکل آتے ہیں اور سورج کا دن سے جب در ندول کا فوف نہیں رہتا ، یکسی کی پوجا نہیں کرتے اور ندان کا کوئی بہت ہے ۔ انکا کی قدیم وحتی جا عتول میں عبی کسی خربی پرست فی کا وجو دنہیں بایا جاتا اور ان کی زندگی کے کسی شعبہ سے اس امرکا پہند نہیں جاتا کہ وہ فدا ما دو تا کہ قابل میں ۔

میں میں میں میں میں میں کے متعلق واکر مکسن مکھتا ہے کہ: - " ال میں کسی نرجی دسم کا بہتر نہیں جاتا اور یہ اپنے خوالات کے لحالا سے بھی استے بست میں کہ اُن کی زبان زیادہ تراشارات پڑشتی ہے، چنانچے رات کے وقت تو یہ ایس میں

جزائر اندان کے وصفی قبایل ہرحید دورسی قوموں سے بہت کھ متاثر ہوئیے ہیں نگر ذمہب اعظید و خداکا وجودانے بہاں معی نہیں الا جاتا، جزا پرفلیاین میں جن سیاحل کے جانے کا اتفاق مواہد ان کو معلوم ہے کہ ویاں کے قدیم اشند سے عبی كوئي الميب نهيں ركھتے - الغرض تام وسش قوي جو دوسرى قومول كى تهذيب سے متا لئرنجيس جوئى ہيں اب جى خوا يا مزم ب کی قابل نہیں ہیں اور اگرکسی قوم میں یہ خیال بیدا ہوا ہے تو وہ سرف دوسری قوموں سے لئے بیٹے کے بعد۔ اس سلے یہ کمہنا کمذہب كا خيال انسانی فطرت بیں واضل ہے كسى طرح فابل قبول نہيں جوسكتا۔ اب ربا به امركذو بنى ترتى كے ساتھ ساتھ كس دنگ میں بیعقیدہ طاہر مواسبے سواس بن میں ہم کو ہر ملک وقوم کے بغرافی احول کومیش فطرر کھنا صور ہوکا اور سنابراں برجث کسی الهامی حقیقت سےمتعلق ند مہوگی بلکہ احول واسباب ظاہری کی اریخ سے تعلق رکھے گی اور اس صورت میں غربہی مثل كوفى فدائى مسئله نهيس ره جاما بلكه صرف تدن كى تاريخ كا مسئله ره جاما بهد

علماء كالممبر (سالنامة هيء) كالك صفحه ولادت (رس) بنهي يم وفات

ولادت (رب) مهرمه وفات (رب) مهرم مشهوطبيب، رياضي دال، فيلسوف، بهيئت وال اورمام علم الكيميا - اس كه مالات زنرگي بهت تاريكي ميري اس في ريامني، فلسفه الهيئة دادسات كا بڑا كبرا مطالعه كميا تقا اور عمر من فيكى بريا يون ك بعدطب كى طون توجدكى يبيارت ادر بعد بغدادك شفا فافول كافهتم بوكريا - اس كمطبيط فاقا ہونے کاشہرت تام ممالک مرکصیل کی تھی لیکن ا مراء کے علون طبع دورا س عبد کی گھڑ ی گھڑی : سات رشند والی ساسی فضاعے وہ ایک بھے جم کرندرہ سکا اور بار با سے اپنے وطن والیس آنا پڑا۔ کہا جا آسے کواس نے فن طب، علی ہن رآبان الطبری می کال کھا لیکن یہ بریان میج نہیں ہے، فلسفہ کی تعلیم اس نے حسب بران ابن نوم ونا صرحرو كني كاكسي عن يا في على - اس مح شاكر دول كا ما لينهن معلى اليكن يقيني بدكوسوت كا فلسفد اسك شيالات سيببت متنا شرتعا او وعليها كساته تنبعي علقيمي اس كا اثرببت زياده تفا- چنانچ ابداسماق ا برامج بن نويخت نے جا ثنا بعشري فقيه تنا، اپنى تصنيف الياتوت ميں اس سرمبت كج استفا كيب - فارا بي ابن بيم اورعلى بن رضوال فالبقراس كالبعل نظرون سرا وتلاكميا - -

فن طب میں وہ بطری زمرد سن تحصیت والمیت رکھتا تھا ۔ اس فن براس فے متعدد کتا میں تصنیعت کیں ، جن بی سے زیادہ مشہود اکتاب الجبررى والح (جِیک و شرو) ہے اس کاسب سے بڑا طبی کارنامہ اس کی تصنیف حادی (طب کی انسائٹلویٹرا) ہے جس کی تابیق میں اس نے بندہ سال مرف منے اولیٹر بوا شكرمكا واس مين اس فيحرب ويوناني اطبائك تجرابت كماما توخودا بنيه واتى تجرابت بعي فلميند كي بين علب كحملاوه وومرسعام وفنوان كل كما بدل بن ميم زیادہ ترایج بی تجرفت پر مجروس کیا ہے اور دوسرے عکماء کے اتوال پر مجروس نمیں کیا۔ طبیعیات راضی بہیئت وغیرہ پراس فے متعدد کتا ای مکھیں سب كاسب ضايع مبركمين صوف علم لحيل والحركات " Canico ( علم على على المراب مبراطلهيم كافلامه مبركاب " العراطلبيم پاس في ج كه اكسادس كابي بهت تصوفوا حقد ؛ في را جس كا وكرالبروني في كيا بي اوراس سيند دباتا به كدوه با في جيزول كوقد ما تسليم كرا تقا واخالق، دور مادو وقت اورفضا) كيونكر خداك تصور كرساته ان چرول كونسليمكرا خرورى ب علبيات من ده افلاقون سقراط كفظور كوهيج يجعدا عقا الا متكلمين كامخالف متما يخليق مع باب مين وه اس بات كا قايل مقائد كانت ت (جيول مطلق) كتخليق سع تبل متشر جزاء لانجزى ( ٤ مغر منكم بيد ما تعقد اورا تعين اجرار صعب كوزين مود، إنى اكر اورسياب دجودين آك داخلاقيات ين ده ترك دُنا كاظار رفعا- فيهبيات عن اس معترا كايجي مخالفت كيه و وغالى شبعول كيمي - اس كوروي وهي موري والدون من اس كي دوك جي حي اين ين مي و من الأجياء فقرالاحيا انے مطالعہ بیے معلیم ہوتا ہوگہ (۱) اصطرفزدیک کام انسان کیسا ں وہا برہی ۔ (۲) دنہا کسی فاص ذہنی یاروحانی برقری مے حامل نہیں تھے ۔ (۲۰ تا پہلے کروفوی روز المفن تصريم الميان و ديم) داما ديك كانسادكا إصف هو فرسه بين وهاعقل د فيهد من تطابق مكن نبين سود) الهام كآبين سود إده انساني خدد افلاطون الرسطود الخليوس اور بقوط في ك ب - ( ها لهات: - " فيرست (ابن ايم) " ارخ مكما و ( تفطى ) ابن فلكان )

# أقتراسات ومعلومات

زبان کے عضلات سبت زیادہ نازک اور لیے ہیں کہ وہ سکنڈ میں ہو یا ہرمنط میں در ہا مرتب حراب درم حرکت کرسکتے ہیں - ببکن کس قدر جرتناک امرے کہ انسان با وجود اس قدر کمل جونے کے اس مسئلہ میں کھر بھی کمسی سے کمتر درم پرسے جوایک سکنڈ میں ، سوس مرتب اپنے پروں کوجنبش میں لاتی ہے -

ٹرانسوال میں فلم لگاسنے کا ایک عجیب وغریب تجرب عمل میں آیا ہے ' وہاں ایک لیمو کے درفت کی مٹاخیں کا ط والی گمتیں اور صرف تین ڈائیاں باقی رہنے دی گمئیں - ان میں سے ایک مٹاخ میں نارنگی کا قلم لگا یا گیا- دوسری مٹاخ میں انگورکا اور آپسری اپنے حال پرخیوڑدی گمئی ۔

اس سال اس درخت میں تارنگیا رہی آئی ہیں۔ انگوریمی کھیلے اور چیندئیموں ہی ابتدائی فصس میں بہلے نا رنگی اورلیمو اس سے حاصل ہوئے اور کھرانگور - اور اب ہرٹانے میں حدا کا دیمجول سرمیں کے بیرنظرا رہے ہیں

مغرب میں ڈاکٹروں کوسخت مانعت ہے کہ وہ اپنی کرمقبول بنانے کے کئے کسی قسم کا اشتہار دیں اور بیمنی جہ مروں میں جہ کروں کے اٹھٹے اپنے ایک مشال سے معرف ہوں کے اٹھٹے اپنے ایک مشال سے معرف ہوں کے اٹھٹے کہ سرولیم و حبیلرنے اپنے ایک مشمون میں جم بڑیوں کے اٹھٹے کے متعلق من کے نقطہ نظر سے نہایت اہم معلومات برشش ہے ، اس وقت کی ایک تصویری دی ہے جب کورے کی بڑی توشخ پر بلامٹر چڑھا جا تاہے ، اس تصویر میں دکھا یا گیا ہے کہ ایک مربض پر ڈاکٹرنس طرح پار مٹرکا استعمال کررہا ہے ؛ فیکن تصویر میں ڈواکٹر کی طوق سے الشہاد کے فریل میں دھنا دکرہیا ،

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ توی ما فندے لوگ بہت ذہبی ہوتے ہیں ، حالانکہ یہ الکل غلط ہے اور حقیقت اس کے ممالی من ہے ، فی الحقیقت ذہبی ہوتے ہیں ، حالانکہ یہ الکل غلط ہے اور حقیقت اس کے ممالی من ہے ، فی الحقیقت ذہبی وہی شخص ہوگا جس کا حالا کا خط کر ور ہو اور قوی حافظ ذہبی جورتے کے ایک حالک منافی ہے چنائی تم دیکھو کے کہ مبالود معربی ہے ہوئی ہیں السال المناس ہوئی میں المناس کا سب ہوئی ہوں سے گزرتی ہیں تو اس کا ذہن میں مول مبا تا ہوں سے گزرتی ہیں تو اس کا ذہن میں جوال مبات ہوں سے گزرتی ہیں تو اس کا ذہن میں جوال مبات کی توری ہے اور جو ہم یا ہے کہ مشوش جوجائے اور ہو ہے کا ور جو ہم یا ہے کہ مشوش جوجائے اور ہو ہے کا توری ہے اور جو ہم یا ہے کہ

ار کھتے ہیں اس قابل نہیں ہوتے کہ افسرینائے جامین تواہ و دکتے ہی بہا درکیوں نہ موں" ایک انگرنڈی عالم جالتون کا قول ہے کہ اکٹرویبٹیترعلما رضعیت حافظ کے جوتے ہیں اور جھیوٹی جھوٹی با توں کو بارنہیں کھسکتے کیونکہ متعابق صغیرہ کا علم متعابق کہیرہ برغور کرنے سے باز رکعتا ہے ۔

پری میں ایک شخص روزان ایک داست سے گزرتا تھا اور دہاں ایک فقیرکی موجود پانا کفا جواس کود کیے کر اپناکشکول آگے بر بڑھا دیتا تھا ' یہ روزان اس فقیر کو چارسکے دیا کڑا تھا ' ایک زاند اسی طرح گزرگیا - ایک ون اس نے بجائے اس کے دوسرے فقرکو دیکھا اور اس شخص نے اس کو بھی اسی طرح جارسکے دئے - آور برا برویتا رہا - ایک ون اس کے نام عدالمت کاسمن آباکہ دولتحصول نے اسے ایک معالمہ میں شا بربنایا ہے - چنانچ یو کیا اور دیکھا کہ عدالمت کا دیں دونوں فقیر موجود ہیں اور نزاع یہ ہے کہ دوسرا فقیر پہلے سے اپنے شمارہ کا مطالب کڑا ہے ، کیونکہ پہلے فقیر نے یہ بہان کرئے کہ فلال شخص روزاند وس سکے دیتا ہے اس شخص کوایک معقول دیم بربیج دیا مقالمیکن جب تجربہ سے معلوم ہوا کہ وہ روزانہ صرف جار سکے دیا ہے تو اس نے اپنے خسارہ لادعوی کردیا

آئھ اورنگاہ کے افرات عہدِ قدیم سے تسلیم ہوتے چلے آرہ میں اور عہدِ عاظر میں ہی ہمپنا ٹرم ، مسریم وفیرہ اسی افر لگاء کے مختلف مغلام ہیں - چنانچہ اس افر کو ملمی طور پرٹا بت کرنے کے لئے انگلتان کے ایک ڈاکٹرٹے نہایت ان ک 1 کہ ایسا ایجاد کیا ہے جونگاہ کے افر کو نوراً بنا ویڑا ہے، اس آلہ میں ایک سوئی ملی موئی ہے جونگاہ پڑتے ہی جنبش میں آجاتی ہے، اوس کی نگاہ جس قدر توی ہوتی ہے اننے ہی زیادہ ممبرتک یہ سوئی بہونچ جاتی ہے لیکن جن کی تگاہ بہت اضعیف ہے، آن کے دیکھنے سے موئی میں کوئی جنبش بہونی۔

ید زمان ہے طبیعیات وکیمیا کی ترقی کا اور موروپ کا ارتقاء اسی فروق کاممنون ہے، میکن مهندوستان پی اس کامٹوق اساتذہ کے اندرمعی نہیں با باجاتا، عبد جا تیک طلب مغرب میں شروع ہی سے بچیں کو اس طوف مائل کیا جاتا ہے اور گھروں میں مختلف تجربے طبیعیات وکیمیا کے تماشہ کی طرح ال کو وکھا ہے جا شاہ جی مائٹ کرنے طبیعیات وکیمیا کے تماشہ کی طرح ال کو وکھا ہے جاتے میں تاکہ ان میں ابتدا ہی سے استعداد اور تفتیش وجہری مائٹ برا ہو، چندمجر بات طاح ظر جوں :

(۱) جلتی چوکی نظمے کے پاس بھی جوتی نئمی رکھکراس کے فائبلہ پرفاسنفورس کا ایکس ڈلاسا کمپٹرا رکھدہ اور ان دولول پر بارو دیمجر کڑھنچ کا فیرکرد توحیلتی ہوئی نئمی بجدحاسے گی اور بجبی ہوئی جل حاسے گی ۔

 (۱) گندھک کا سغوف ھ اکمیلوگرام اور ہرا دہ ہم ہن جی اسی قدرنیکر نوب پائی میں گوندہا جائے اور زمین کے اندر ۔ پرنٹیم بڑ گرائی کرکے دفن کروبا جائے کوچندگیفٹے نےگزریں سے کہ بالکل کو ہ ہم کٹش فشاں کا منظر ساسنے ہم جائے گا۔

(۲) ، وقطرے عامق كريت وسلفودك ايسال ك مركزام واكرك ايسال ملاكر اس كو لربنتنا است ( عا عام مع مع مع معامل عن عامل عن عن الموال من يروالو كا قوفوراً التنعال بيدا موكا.

# كياخبرهي

### ن فضا ابن عاظمی :-

کیا خبر تھی کہ دات آئے گی زہرِ عسم اپنے ساتھ لائے گی

ہرسمب و ہوگی نورکا کرفن ہمضم کرے گا

ہاندی کا گلہ کریں کے بچوم جر پر ہوگاظ

طور و فارآں پہ زہر برسیں کے دیائے مسکوائی ۔
کوشیں ہے گا موت کا کہرام نربر پی کے کے نشین کی ٹوٹ جائے گی برق ست کوں کے ہوائے گی برق ست کوں جائے گی برق ست کوں جائے گا داگ تارکیوں میں کے ڈوب جائے گا داگ تارکیوں میں کے جائے گا داگ تارکیوں میں کے جائے گا داگ بن کر ڈی میں کے جائے گا دائی بن کر ڈی میں کے جائے گا نافسال بن کے جائے گا دائی ہوگی وط لیں کے متاع اہل بقیں نافسال بر حق میں کے جائے گی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ میں کے دواج گی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ میں کے دواج گی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ میں کے دواج گی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ میں کے دواج گی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ میں کی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ کی دھوپ کی قسین جاندنی ہوگی وہ کی دھوپ کی ساتھ کا ساتھ کی دھوپ کی ساتھ کا ساتھ کی دھوپ کی ساتھ کا ساتھ کی دا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کی دا ساتھ کا ساتھ کی دا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کی دا ساتھ کا ساتھ کا ساتھ کی دا ساتھ کا ساتھ کا

سلب اک نگه میں بس طاقتِ تماشاتھی آتشیں نظر اُس کا شورسٹ جنوں میری نازشِ خرد تھہی ہرا دائے بدست میکدہ ترا ساتی کعب کرسٹش تھا ذرّہ ذرّہ سے پیوا تابشیں بجل کی دوڑتی تعیں رک رگ میں وسعتِ حریم دا نزہمتِ سحر میں ہمی تھیں اُداسیاں نہاں قلب اگر فسروہ سخا اُ نزہمتِ سحر میں ہمی تھیں اُداسیاں نہاں قلب اگر فسروہ سخا اُ

### رازمسترت

مُوداسرافيلي :-

رہیں آنکھوں نے کیا دکھا اہبی ساحل کہاں پایا کسی کو مرنگوں دکھی کسی کو خوں چکال پایا دلیمی اک زخون چکال پایا دلیمی اک زخونہسال پایا دلیمی اک زخونہسال پایا دیمی دکھی جہاں دکھیں کیبی یا یا جہال پایا

رموزِ فطرتِ انساں کو تجب رِبکیراں پایا بہت میخانہ عسالم میں کی پیمیانہ گردانی، مثال کل جسے دکیھا بظا ہرشاداں ہم نے غرض بہتی عالم پر تھا اک کیھٹے غم طاری

گرمکن ہے اس اویل میں مو کچھ خطا اپنی مدمکن ہے اس اویل میں مو کچھ خطا اپنی مدمنی سے طبعیت آشنا اپنی

غم واندوه کیئے یا اسے سوز دروں سکئے تو اس سودے کو سرمیں ایک اندا نرجنوں کیئے تو اس سودے کو سرمیں ایک اندا نرجنوں کئے تو اس کو ساغر دل میں تمثنا وُں کاخوں کئے طلسم ضول گل کئے گلستاں کا نسوں کئے طلسم ضول گل کئے گلستاں کا نسوں کئے

نہ ہوا حساس را حت کا توراحت اسکوکیوں کہے سکونِ دل اگر حاصل نہ ہو دولت کمانے سے خار با دہ الفت اگر کہا ہی میں سے جائے تبہتم عارضی ہے گرلب ِغنی ہی تو اس کو

مسرت وہ ہےجس سے ہو حیاتِ حاوداں پیدا نہ ہو کلفت کی ہمیزش نہ ہوغم کا نشاں پیدا

مبارک ہے وہ فاموشی جو انداز بیاں سکھ نہاں کے داس کومضطرب رکھے نہرگرم فغال رکھے ریاف میں آرزوکی قلب میں رنگنسیاں مکھ چرانے جہتی گوشہ میں ول کے ضوفشاں رکھے

مُبارک ہے وہ کیفیت جودل کوشا دہاں رکھے منیمت ہے وہ حذبہ جو بنا دے محوانسال کو ہے اسمال کو ہے احتیا وہ تصور جوسب کی طرح آآگر ہے بہتروہ سٹرار شوق جراوقات حرماں میں

وہ خندہ خوب حس سے غنج امپدکھل ماسے وہ گرب خوب جس سے گوسرمقصود فل حاست

# وارداب قلب

حامدا نندافتسر دمیرهی)

آغاز ہوا ہے الفت کا اب دیکھے کیا کیا ہونا ہے یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے شاہر تھا ہیان بر سر ہیں اکبر کا نسخہ بھی کوئی اسے بیج یہ تیری حجول ہے یا دنیا بھر کا سونا ہے تم کھول سمجھے ہوجن کو وہ میرے بیائے ساتھی ہیں تم دوب بتاتے ہوجن کو وہ میرا نرم سمجھے نا ہے تد ہیرے یا تھوں سے گویا تقدیم کا بردہ اٹھتا ہے یا کھی بہن یا سب کھیے یا متی ہے یا سونا ہے تد ہیرے یا تھوں سے گویا تقدیم کا بردہ اٹھتا ہے یا کھی بہن یا سب کھیے یا متی ہے یا سونا ہے اٹرے جو یہ بنوحیات کہیں اس شور دہ شرسے نا اے اللہ وہ دُنیا اے الحمرصون ایک لحد کا کونا ہے اللہ وہ دُنیا اے الحمرصون ایک لحد کا کونا ہے

فراق گورکھپوری :-

نہیں کسی کو مرسے دروکی خبر نہ سہی ہرایک سینے میں دکھتا ہوا حب گر نہ سہی از آٹھ اے نگر شرکیں نرسے صدقے کوئی کھٹک سہی رگ رگ میں فیشتر نہ سہی ہارے جاک گریبا نی سحب ر نہ سہی ہارے جاک گریبا نی سحب ر نہ سہی شب عم آپ کے دیوانے کا طب ہی دیں گئے طویل ہی سہی وہ رات مختصب ر نہ سہی دہ دیکھ لیتی ہے پر دول میں مب کے دیا ادال نگاہ شوق حقیقت کی پر دہ در نہ سہی فرآق آن کے مجلا کے موتے مہی جیتے ہیں ہیتے ہیں ہیتے ہیں کو دیکھ کہ ہیں گو انجم ہوئے مہی جیتے ہیں ہیں کو دیکھ کہ ہیں گو انجم ہیں خبر نہ سہی

### حذبات بماثا بناب نیا زنے ایک دلجسب 🏿 جناب نیا زکے منعوان شاب کا ﴿ مهد مَنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ الْحَالِمُوا الْمَا يَوْتُ وَمِنْ كَالْمُا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ ﴿ كَانْمِينَ بِينِ كُرِكَ النَّاكُ اللَّهِ لَا نَشِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ إُ نَشْرَتِعَ كَى ہے كہ دل بتياب ہوماً ﴿ اَكِ جَلَّهُ مِن مرَّو داير، بيرا فسأنهُ ہے، اُرُدویی بھی سیے بہلی کناب ایسے بلاٹ اورانشا رکے لحاظمت ¿ اس موجنوٹ برکھی کئے ہے جس میں اس قدر بلند جیزیہ کہ دومری بگر أُ مِندى شاعرى كے ميمشل نمونے أناس كى نظير نبيدى ف سكتى تازہ أُدَيْن انها يتنجيح وخوش خطامرورت تحين نظراتے ہیں۔ ے ہیں۔ قیمت با گاؤا نے قيمت إرَّهُ آلے ملاوهمول ملاوه محصول

### ربن معدل میں) 💎 معزعه نیا ز کاوه مدیم النظرافیانه إِنْ الكرك مّام وو معطوط وجذبات وأرود زبان مي بالكل يهلي مرتب اری سلاست بان اولینی اور سرت کاری کے اصول بر محماً گیا لْ يَن كُمُ لِمَا طَسِينُ النَّامِينُ أَبِ أَس كَى زِبانَ يَحْمَيُنِ، اس كَى إِلَى يَحْمَيُنِ، اس كَى إ نَا تَهْلِ مِيزِن ووجن كِراض أنزاكت بيان إس كى بلندى تنون إ إ ما السيمي يهيكي معلوم بعقيق ا وراس كي انت ما لي يوحلال إ ا رینوں میں بہلے ۱ پریشن کی ایکے ورمیاک مہوم بخی ہے سادین ا للن كردوركيا كيليها ورما إزما بنايت ميح اورخوش خطب-ا / منذير لماعت مرئي سے ۔ اُل مندير لماعت مرد اللہ ع علا ومحصول

ن رهه کی ماررو بیطاده محصول

مؤلفه نیاً زفتجبوری اس کےمطالعہ سے ایکٹیف انسانی اتھ کی نناخت ا وراس كى كلي<sup>و</sup>ل كود كميركراني إد ومرسيخص ك<sup>م ع</sup>قبل مي<mark>ة</mark> عرفيج وزوال موت دحياً مصبحت وبياري شمرت ونيك نامي نير حيسهماً إُ مِنْيِنِ كُونَيَ لُرِسَكَاتِ. تيمت أيك روبيه علا ومجعنول ا

اس مجموعه بين حصرت نياز كروهمي معناين شال اين. (۱) جند تخفیط فلا سفر قدیم کی روحوں کے ساتھہ۔ (١) اُدَين كا مربب مر نهايت مغيدا وردليب كابب -قبمت ايك رويبيرعلا وومحصول

حنرت نیا زی انتفادی مقالات 🏿 حضرت نب ز کا وه معرکت آلارا كالمجوَع فهرمت معناين يرسِت لأمتسا أرص بس انيول سنے ایران ومهندوشان کا آرمرکن ﴿ بَا باب که ندمب کی حقیقت خامری میانا رسی زبان کی بیتی ایسا بی اور دنیا میں یا کیونگر برمورخانه نظرار دوخا مرى بر 🌡 رارىج جواداس كے مطالعسك تًا رَبِي تِنفِره مَارِدُوخِرِكُونِي كَاحِهِد ﴿ لِعِدِ إِنَّا لِنَاخِودِ فِيعِدْ لِيرَسِكُتِ بعد ترتی نقشاے گاتا کے انہا گہے کہ ندمیب ک اِ بندی کیا ى قارى فركوى بتيمبروا دبيات المعنى رمتى يهد أواهول نغذ منون دمير وحقيقت أستيمت أيس رويمير نكاري تريت مارروبرعادة صول

نانتيوري كيين افسانون كالم يعنى حفرت نيازي دائري مو مرمس بالما الكياب كمهاك ادبات ومنقيد عاليه كالجبيب الموك إديان طريقت وطلك اعريب وخروج ايك بارال كم لام كالدرون زمر كى كياب التروع كرمينا اخر كك بروه لعيت الدان ا وجود سارى معاشرت الب . يدمى مديدا ولين سب. أَمَا كَيْ حِلْتَ كَ لِحَكَ مَن وَرَحِبُ ﴿ أَجِس مِسْ مَحِدَتِ ا وَدَنْعًا صَعَتَ ا مَ الله من زبان، بلاسط وانشار في كا غذ وطباعت كافاص ابتهام المُفَاظِّ ومِرْمِبانِ اللهُ الأنكالِ كَالْكَابِ. إود مراد ديجه عضاق ركمة بحد الم يمست ايك روجوا المان المتاكدات ملادمهول لله علاوممسول

بونن انتقا وبركك محيهترين المافاد اراب فرک مسا مند برشتل ہے۔ قيمت دورو ميزعلا ومحتهل

إ بنا إب كرر إمل كي شاموي كياشي-قيمت إيكب روجه علا وجحصول

لامرش نبر، وخمتر بوجها مقاا ورس كي مانك 🎁 اس قريس ته داخل فيريا و ي مرجوم كي كلام بست زاده عی دواره شائع كماكياب إلى برطك كي متعدومنيا بيب نقد و بهم وكريك موتن كم مطالعهم لياس كابره مثا ازأس مروري سي تميت دورويبيرعلا ومحسول

كما يكاافيا يزمبريي سيترثي تأمين فبانت مبتيين إلى قليكما ؛ کے گئے ہیں۔ اس ساکٹا مرکی خصوص بسنت **یہ بٹ کرام پینے م**طالعربے ا معلوم کیاماستاے کوافسانگاری کے محتنے اسکول میں اور امکا كامعيا رى فيانه كيسامونا جاسيئة يقيمت دورد ببيرعلا دممهولُ

يأكستان نميرا بمكاركا جربلي نميجس مين ونبلكح سأشفراملا وكإجناليفية : (تعرق المطامئة لمبندها أَق كومِينُ كَياكياتِ ٱلْرَسْلِيانِ لِيَصْلَقِيلُ كَيْ ميك وقت المامك دورزري كوزيمول باليحس يرسلوكومت بی ترقی کی بنیا د قامَر لموئی تنی قیمیت مین رویه پیما، وجمعه ل

### جنوري فروري

اس ما انامرکے دو<u>صة</u>یں <u>بہلے حص</u>مین مار*ی جنٹون کی ش*ہورما کمان ، كمنتقبل كى لاش كا ترجمه واقترا م يرجب ين اس نے ايران مواطلاً فلسطين وغيره مألك اسلاي كى سياست سمير بعدو إل كى موجوره القادكا زيوں عالى أوران كے ساب برزونني دالى بوا وراى كے ساتھ : بمي بنا إب كوان كم تتب كتنا روش بعاكروه م في معتجع باستكوان لیں بالنامه کا دوسر<del>احت ارڈ بیٹر کا رہے تل</del>م کا ہے جب کی جنگ کے بعد المعلومتون كانقلاب كايناه والعكاميات وفا مركيكية وفيت ووليا

### جنوری فروری من<u>ققها</u>ء

الكاركي هو ماله ادبي وتنقيدك خدمات كالخورجن مين مشتلطنيم م مر کر موجود او کر کے تاہم تقیدی رجمانات وانتقادی هُ وْنِ كُو دِ الْمُنْ كُسِا كَيَاسِتِ اسْ يَرْبِعِفِ اللَّهِ اكَا بَرِشْعِ إِرَكَا مُذَكُرُهِ ا وانتخاب كارميى فال بعجن كح حالات عام طور برمعلوم شيس میں اور من کا الام ال ب ب اس میں صدیر التدی میلانات ا ورتز في ليسندنقا دول تح مقالات كيي فيا أل جير .

قيميت وأورو يهملا ومحصول

### 19000

ے تیر اجس میں اللہ کے تا را کا برنتا و 🛭 روز غافر اجمال مواقع مواقع مواقع مواقع کے الاقوام کا مواقع مواقع کا الماقع کا مواقع مواقع کا الماقع کا مواقع کا مواقع کا الماقع کا مواقع کا م ركاب اورائ المراس المست وويلا في المناه المان والمان والمان والمان المان المان المان المان المان الما ولانه لالبارل بركليا ينصب يسترك وتجعل أنكر بالمعتن أنكر عيد والمرافقة المناهد والمحافظ والموافقة المناه والمعا ل مزود عد د برگ و رب ک شام ی مرزوان استان لا الله الله الله وريد المنه ا تمت ندرونه عا وكعول المتحال المتحال المتحال المتعادية المتحال المتعادية

ان دوند ایمالاندا . نيون لان ٠

# بتفيارات وحوايات

وغيره فنحاميت ١٢٨ صفحات كاغد مفيدد بيز قيمت بالج روبية الماسف علا ومحصول

ي كُنُي من من من المب كي تخليق و بن عقائد أرالت رصحائف مقدرته كي حقيقت بريار يني على اخلاقي اور القطة بغرس نهايت بلندانتا واود يرز در مطيباته انداز مِن بَعِث كَي كُيُّ سَهِ ـ

قيت سات روبي مراش الناعلا وهمصول

المويت إلكيروا قعات نظرانين فہت دور و پے اُنیادیڈائٹن۔ قیت جاررد ہے

علادهمول

منامت می زیاده ب- اما دیئے کئے ہیں جسیا پرتینوا صفرت نیازی انشاد نے دور

المقيت ويج رديبه مفائف

س محمتعدد مضامین غیرانوں مادروسيم

# مه عناسانام (علماء المسلم المممر)

سال گزشته میں نے سائنا مدس ہے ی وکر کرتے ہوئے ظاہر کیا تھاک" فسرا ٹروایان اسلام فمبر کے بعدی علمان اسلام ور اماكن اسملام كا سلسله شروع كرول كا اكراس طرح رفته رفته دوجارسال مين " تاريخ إسلام " كا وه إب جر ترقي علوم وفنون سے متعلق مے کمل موجائے چنا فچراس کا ایک حصر و فرا فروایات اسلام سے کر دیکا اور اب آیدہ سال کے الله السلسلم ووسراحتد ميش نظرم والعلم السلام السلام المعاقل ركفام-

اس خاص مُبرِيل عرب ، ايرَآن ، اربيّن ، مقرّ جندوسّان وغيو كان نام اكابرعلم وادب كا ذكركيا حاسط كا جنو**ل نيكنى** فاص فن الشعبة علم كى كوئى نما إلى خدمت انجام دى سع اوركوئى دكوئى تصنيف اسني بعد حجور سكة -

اس سالنامه كى ترتيب مين حسب ويل امودكا خاص كاظ دكها جلسة كل :-

ا- پورانام معہ دلدیت وکنیت وغیرہ کے ۔۔۔ ۲ ۔ تاریخے ولادت و وفات سنہجری وسنعیسوی کے تطابق کے ساتھ۔ س - مخقرطالات زندگی اورخاص فاص کا زادے ۔ س - اہم تصانیف کی فہرست ۔۔۔ ۵۔ وائیات جن سے بمعلوم موسط کا کا ارخ كى كن كنابول مين ال كا ذكر موجود الى الرس حرون تبى كى فاطسه اور دوس اعلى وفن ياز ماند كى كاظسه اس خاص نمبریں عہدنبوی سے لیکرعہدِ حاضرتک کے تمام امہرین تفسیر وقرآن - انگرہ حدیث ، فقیا ، حکماء ، اطبارش تعلمین ابري لسانيات وادب علماء فلكيات ورياضيات، طبيعيات ونفسيات ، علماء الريخ جغافيه ، سوانح لكارول اورسياحل كافكر

# اگرهار کسی ماه کا پرجیآپ کوند کے

واطلاع من يرآينده ماه كربره كساته بم انبه صوت سفرايم بردين كم يلين الراب اس سقبل جامين عج توميزك روانه وكا-(كيوكم ببينه كاندراندر يديميخ بين يمكو المنامحصول واك وا كرنابوكا) اس في نب آب بريد ذيبويخ كي اطلاع وين تويد عروراكم مديخ كرآب فوراً جائب بين إلكى بري ك ساتد ميونگار كلمنو

يكتان مين نكآرا ورطبوعات نكآر إن ستول سے حال سيم ا - كما ب محل كمراحي م - اقبال بک ڈپوکڑی س و بالتمي يك ويو- ١٩١- البي فبش كالوفى - مماجي ىم - كتابمحل داولىنىدى ٥- مُنته مديرلامور

فرست مضامين جولاني سيه والم		44-16	
کهاوتین در	ما د نفار ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ه الد نفار ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ه الماد نفار ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ه الماد نفار الشركاكوي - ـ ـ ـ سرا الشركاكوي - ـ ـ ـ سرا المنابقي - ـ ـ ـ ـ ـ سرا المنابقي - ـ ـ ـ ـ ـ ـ سرا المنابقي - ـ ـ ـ ـ ـ ـ سرا المنابقي - ـ ـ ـ ـ ـ ـ سرا المنابقي المنابقي - ـ ـ ـ ـ ـ ـ سرا المنابقي	گروشت کے ارسے میں فی تخرم کی اربخ آشی کی فترحِ دیوان خالم	

### ملاخطات

# ومركيه كى سياسى جاليس

ہ فی صدی را پوں سے جہودیت ولیف آم کا پرلیڈنٹ ہوجی منع مخب ہوگیا۔
ویٹ ام کے ساتھ ہی ساتھ وہاں کی دوسری دو حکومتوں نے بھی اپنی اپنی خود مختاری کا اعلان کردیا۔ اس کے بعد فرآئش نے اپنی اپنی خود مختاری کا اعلان کردیا۔ اس کے بعد فرآئش نے اپنی اور کی استعادیت وائیس لانے کے لئے برطانوی فوجل کے بیچھے پیچھے اپنی افواج بھی بیہاں بیجدیں اور ویٹ نام حکومت کی اور دیاں حاصل کرنے کے لئے گفت وسٹنی رشروع کردی ۔ دیٹ ام حکومت نے درا کی سے بچنے کے لئے گام حکن مراعات فرآئش کی مدریاں حاصل کرنے کے لئے گام حکن مراعات فرآئش کی دریاں اور وابھی مل بیٹھ کرکام کرنے کا موام میں مارض کردی اور ویٹ نام حکومت کے کاموں میں مداخلت کرنے لگا اسی کے ساتھ مہند کی دخیرہ میں بڑی فوج داخل کرکے باقاعدہ جنگ شروع کردی اور ویٹ نام حکومت کے کا موں میں مداخلت کرنے لگا اسی کے ساتھ مہند کی دخیرہ میں بڑی فوج داخل کرکے باقاعدہ جنگ شروع کردی ۔

فرانس جس نے یہ رب کی امریکہ کے اشارہ سے کیا تھا ہم جستا تھا کہ وہ چند دنوں میں ویص نام حکومت کو متم کردے گا المیکن وہ اس حقیقت سے بینے رسما کے امریکہ کے اشارہ سے کیا تھا ہم جستا تھا کہ وہ جب اوراس کا فیتجہ یہ بواکہ کچھے سات سال کے افرراس کے توالا کے امر اس کے توالا کے امراس کی مدور کے اوراس کی مدور کے امراس کے امراس کے امراس کے امراس کی مدور کیا کہ کا کہ کا مدارہ کو کرانس کی مدور کیا کہ کو کو کرانس کی مدور کیا کہ کو کرانس کے امراس کی کا مدور کیا کہ کو کہ کو کرانس کے امراس کے

یہاں قدراً سوال بدا ہوتا ہے کہ امریکہ یہ سب بھوکدوں کر ہائے ۔ کما اس لئے کہ فرانس کی استعاری حکومت انڈوجا منا میں مجر متی ہوجائے ۔ کما اس سے کہ بہاں کی تینوں ریاستوں کے اجاؤں کا کھویا ہوا اقتلار پھروائیں آسکے ؟ - امریکہ ان دوفوں جاتھے من سرکوئی ات نہیں چاہت بلکہ اس کا مقصد وصرف یہ ہے کہ انڈوجا کنا کو ایک امریکن کالونی بناکر حتین کے پہلومیں فنجر محجو تک میں ا

اس كومزيراً سانيان بيدا موها بين -

اس سے بوسکن ہے کہ جنگ کوریا کے دوران میں ، سول کر سیاہ اور آٹھ لاکوئن سامان حرب یہیں سے فراہم کیا گیا ۔ بہ مرکز ایشیا پرافق ارتحام کرنے اور اشتراکی حتین کے خلاف برافدام کے لئے جس قدرصروری سیر، اس کا انوازہ اس معرفی

ے کو من اسی مرکزے قیام کے لئے وہ جنگ کوریا کو فتم نہیں جونے دینا کوئد اگر جنوبی کوریا اور شالی کوریا دو نول ایک ہو سگا و بھر یہ مرکز بھی ختم ہوجائے گا اور کجرالکا ہل بر قیام افتدارے فرایع بہت ضعیف ہوجائیں گے۔

انرویاتنا میں قیام آمن کا مطالبہ میں عجدے جاری ہے اور دنیاکاکوئی ملک المیما ہمیں جس نے اس مطالب کی جانتے دو م کی جانتے دکی ہو، لیکن امر کید زبان سے جاسے کھی نے کے لیکن اس کا عمل اس عام مطالب کے باکل خلاف ہے۔ وہ برا پر الشیاء میں اپنا سیاسی افتدار بڑھانے کے لئے ہر حکہ فوجی مرکز قایم کر رہا ہے اور ڈالر کی قوت سے کام لیکروہ مختلف ملوں کا اپنا مشرکیہ کار بناتا جا رہا ہے جس سے اس کا تنہا مقصود ہے کہ آیندہ جنگ کا می ذالیتیا میں قابر اور میں کی مکومتیں ایک دوسرے سے لوکر حتم معرف میں ۔

میں بھی جبگ جبگ کے ختم ہوتے ہی آمریکہ نے ایشلق حکومتوں سے اندرونی معاطات میں دخل دینا شروع کر دیا تھے۔ کو ابترا چانگ کائی شک کی امراد سے ہوئی تھی، لیکن جب اس میں کا میابی نہ ہوئی اور جبین کی قوی حکومت نے جانگا کوئی ا میں کمیار دی وزید کے خود دی سے کہ زار کے سے خدرہ میں اس میں کا میابی نہ ایک جادر کو

گونگال باسرگیا تو امریکیٹ جنوبی کوریا کو شانی کوریا کے خلاف اُسھارا اور و ہاں اپنے یاؤں جا دئے۔ مرکبال باسرگیا تو امریکیٹ فیصل کوریا کو شانی کوریا کے خلاف اُسھارا اور و ہاں اپنے یاؤں جا دئے۔

ك ين است برسم كي فوحى الداد ببونيان كا دمد دارس .

الغرض المركم في تام چالين، خواه ده جابان سيمتعلق بهون ياكوريا سن، اندلو عبائنا سيتعلق ركفتي بول يا فارتوساك باكستان سن ان كا دامسط بهويا تركى سن، ان سب كا مقصو دايك بي ها اوروه يه كر روس دهين كي دوسب سن بليه الك كمك مكومتون كي مقار مي ليك بهت مضبوط بلاك يشيا في حكومتون كا فايم كروم داس خرص في تعميل ك كه و مسب سن بليه ايك كمك بين إينا اقتصادى اقدار فايم كراب اس ك بعد و بال كسياسيات اورسكري نظام كوان با تورس ك ليتاس به بين مال و المراب المترار و بال كسياسيات اورسكري نظام كوان با تورس ك ليتاس به وستان في المتراد و بالكراب اوربي نقف اس في باكستان مي جايا ب دلين موروستان في المكري بين المتراد و بالكراب المتراد و بالكراب المتراد بالمتراد و بالكراب بين بين بين المتراد و بالمتراد و بالمتراد بالمتراد و بالمتراد بالمتراد و بالمتراد بالمتراد

چین اور مهندوستان کے تعلقات اس وقت گربہت مخلصانی اور تھیں ہے کہ دہتی میں ان دونوں مکوں کے وزراء عظم کی طاقا اس تعلقات کو اور زیادہ استوار بنا دے گئیں با اینہہ یہ خیال کرنا کہ امریکہ اپنی ان چالی سے بازا جائے جن بروہ ساہا سال سے بازا زہ دولت مرف کر رہا ہے ورست نہیں سے مال ہی میں جنرا کی نفرنس میں امریکی وفدنے کوئی ایک بخور بھی اسی میں جائے گا کہ فرنس میں امریکی وفدنے کوئی ایک بخور بھی اسی میں بیش نہیں کی موسی اسی خور میں تعلیا دیا ۔ در اصل امریکہ جا ہما ہی نہیں کہ کوریا کے شالی وجنوبی ہوریا ، جین کور اس میں کہ درہ سے اور جہاں ہو اس کی بیش کردہ سے اور جہاں ہو والی میں امریکی فرویا میں فار کوئی ایک مورد جہاں ہو اس کا اس میں امریکی کی مورد بی فرویس فرائس کی مورد کی ایک فادر اسکا کی شیک کی طرح اس نے جنوبی کوریا میں بھی ایک فادر اسکا کی شیک کی طرح اس نے جنوبی کوریا میں بھی ایک فادر اسکا کی سیک کی طرح اس نے جنوبی کوریا میں بھی ایک فادر اسکا کی سیک کی مورد کی خورد کی اور اس کی جہاں کے درائس کی مورد کی اسی دو تعلی کی مورد کی خورد کی کا میں درک کے درائی میں اور جنوبی فارموسا کی طرف سے جن اس کا موجودہ صدد وافل کوئی انسان ہی مورد کی کا خورد کی مدر بی کوئی انسان ہی مورد کا دور کی کا میں دورد کی درائی اور کوئی اسی دورد کی درائی اورد کی کوئی انسان ہی مورد کی کا میں دورد کی درائی اورد کی کوئی انسان ہی مورد کار دورد کی کوئی انسان ہی مورد سے بیاں ہی ۔

# علوم اسلامي برايق خان نظر

مرحند ہمیر کشال دمشہور جرمی مششری کا یہ تول بڑی حدیک میج ہے کہ عرب اور حرب آلم کر المام کی میج تاریخ اُس وقت سے شروع ہوتی ہے ، حبب وہاں آفتاب رسالت طلوع ہوا میکن بكينا كدفيل عبد اسلام، عرب ميكى علم كا رواى بى شيخة اور " زمانة عابيت" على نقطة نظرت بالكل "اريكي وظلمت مين لفرف تفا اصبح تهين -

علامة شبرتناني في الني مشهورتصنيف الملل والحل بين لكعاب كرقبل اسلام عرب مي خصوصيت ك ماته ما م

علیم کا زیادہ رواج تھا:۔ (۱) علم المانساب، (۲) "اریخ، (۳) تبہرالرویا اور (۲) علم انہوم-ملیم کا زیادہ رواج تھا:۔ (۱) علیم المانساب، (۲) "اریخ، (۳) تبہرالرویا اور (۲) علم انہوم-شابان حیرہ و خسّان مانسر علیم وفنون کی قدر کرتے ستھ بلکہ وہ شعریمی کہتے تھے اور احیا شعر کہتے تھے۔ منذر ابنی سیاسی فرانت کی وج سے "اریخ میں بہت نایاں نظر آنا ہے اور اس کے بیٹے فرو کے در بار میں المنامس اور طرف دومشہورشاع رہا کرتے تھے، جن یں سے موخوالذكرمعلقات يں سے دیک تصديدہ كامصنف تھا۔ منزد كے جانشين نعمان نے جس سیر پہلی سے البغد اور لبید شعواء کی قدر کی ، وہ اربی کا روشن واقعہ ہے۔

بنوعُسان كا آخرى بادشاه، جله ابن الايم، جرفليف ان عجد يك زنده را، الني عبد كارشهورشاع سما ادر فوار ا وب کی صعت میں امرانقیس کو جومرتہ شاحی کے کا فلاسے نصیب ہوا ، اس کا انوازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ آج وُشا میں معہ

شاع ہی کی حیثیت سے مشہورے اور بہت کم بوگ ملتے ہیں کہ وہ جرو کا اجوار بھی مقا۔

حَيْقٍ كَيْ تَارِينَ ٱسْفَاكُر ديكِفَ تومعلوم بوكاكرفن تخرير كورواج دينة مين سيي رينمائ اولين عقاء كيونك ابل حجازت ام نن کو حیو یا انبار ہی سے حامل کیا شما اور پھر ایک صدی بعد خلیفتہ انی کے عبدیں کوفہ کی بنیاد قایم ہوئی ، تو ۔ فق وہال میں وائج بولیا، جے آج میں کونی خط سے تعیر کرتے ہیں۔ اس سے قبل اس مشدیں اختلاف تفاکر عربدل میں فن کترے کا معلق کب سے بوا اور مبض لوگ اس کی قوامت نابت کرنے میں بہت مبالغہ سے کام ملتے تھے ، لیکن اب یہ واقعہ بائی بڑوت کو بہو چھ کیا ے کا فائم ترین عرفی مخرری وہ ہیں ج عہد رسالت سے ایک صدی قبل تکھی کئی تعبر، اس سے میلے کسی تحری کا بایا جا الاس فن کا والح ہوا ابت نہیں ہوتا۔ قبل اسلام کی ج تحریری پائ گئی ہیں، ان میں قصاید کے جھوٹے جھوٹے تھوٹے میں جو اظہار تفاخر میں ایک فبيل دوس فبيلد كے سامن پڑھاكرا تھا۔ اس لئے يہ امر بخوبی ابت ب كرعبد رسالت سے بيد ايام عالميت بن خاق معرى ا اعرب میں پوری طرح با عا، اور سوسائٹ کا کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جراس سے متاثر نہور جنائج قبیلاً نہیل کی نظموں کامجود

إ حاسد وفيو كافى شهادت اس معركى 4-على الكنساب مي حسب بيان شهرشاني ان مي رائع تعا ديكي جهال كر، معلوم بوتاج اس كى طون بورى توج حفرت عم ے عہد سے جعلی جب مجاہدین کی تخواجیں مقرد کرنے کے اہم فیلی کی خرودت اداحق ہوئی۔ وس سلسلہ میں بلاقدی کی ونسائ فات

صوصيت ك ساغد قابل فكرب

علاوہ شاعری اور علم الانساب کے ، اہلی عرب میں تبل علیور اسلام قصد کوئی کا بھی کانی ندق پایا جانا تھا ، جنائے۔

الم حبيره و حبد ما لميت ك مشهور اور بانظير داشان كوسجه ما قد ته .

عہد بنی امید کے ساتھ ہی حکومت اسلام کا رنگ بل گیا اور یہ ایک ارتجی حقیقت ہے کہ وہ خابی حکومت ہو عہد بنی کا مسید خلفات ارتبادی جاء وجلل سے مناظر مرطون فودار ہونے گئے ، فیکن اسی سے ساتھ یہ کرنا کہ بنوامید نے ترتی تعلیم ہو تہذیب کی طون توج نہیں کی حقیقاً انعمان کا نون کرنا ہو اور ہم نہیں کہ سکتے گڑا اسلام سے مصنف نے کیونکر ایسا غلط الزام بنوامیر پر لگاکر ابنی عصبیت کو اس مجمع طرح خل اس کر دنا سند کہا۔

ہم آسیم کرتے ہیں کرنندان بنی امید کے بعض افراد (مثلًا وہدا آئی ، یزید الن اور مرفان ٹائی) ایسے تھے جن پر یہ الزام عابد بوسکتا ہے ، لیکن کیسا صریح فللم ہے کہ ان بعض افراد کے حال پر قیاس کرکے سارے خانوان بنی امید کی نسبت تو یہ حکم نگا دیا جا ہے میکن خانوان بنی حباس میں ( جس کی علم پردری کے افسانے اس قدرمشہور میں ، مستنجد : ورمقتدر کے واقعات کو بیٹی نظر رکھ کرسائے مانوان بنی عباسیہ کوعلم و تہذیب کا وشمن قرار نہیں دیا جا آ۔

امیر معآوی ، جرفاندان بنی امد کے موسس اولین بی (اُن کی نسبت نواہ کوئی کچھ ہی کیوں : کہے) لیکن اس سے انکارنہیں کی جا سکتار کہ وہ بڑے دل والے اور مبرجائم آدمی تھے ،آپ نے اپنی کے برعایا کے ساتھ جس ملوک کوروا رکھا اگر اس کو با زنول اِن فی اُن کی جا سکتار کے دائیں مائی کہ اور میں اور کھتے تھے ۔ وُن اُل کو معلوم ب کو اُن اِن کے طاق ایک ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ وہ اور آپ ہی شاہ کو کہ تا تھا کہ میں تاری میں تاری میں اور آپ ہی شاہ کو ایک جا کہ ایک میں تاری میں تاری کی ہیں تاری کے دائیں میں تاری کے میں تاری ہیں گا کہ اور آپ ہی شاہ کو ایک جا کہ کا اور تا ہی کہ کا بی صورت میں محفوظ کردے ۔

امیر معاوید کا بینا اور جانسین بروجی اجها شاعرتها ادر شعاء کی تعد کیا کرا تها ادر فالد این برید کوقطیم کی طرح فاص شفعت متعا چنانچ اس نے متعدد آدی متعین کے تھ کر دہ مختلف کرا بی اور ابن می متعل کری اور اگر این تھی اور ابن ال عجید کی دولیت پراحتاد کیا جاسے تو فالدکے اکتسا بات علمیہ کا درج مبت بلند فطر آنامیے ۔ قرابن حبوالعزیز، معرکے گورتری سے کرمینانی علیم کی طوف آپ کو قربہ ہوئی، جنانی ابن آبجرسے جو اسکندہ بھی ہوتان سک ایم فلسفیہ کا بہت بڑا باہر تھا، آپ نے طاقات بدیل اور یہ مواہم اس عد تک مستحکم ہوئے گوجب آپ خلیف ہوسے تو ابن آبجر کی ارے محکمہ خفان صحت کاختلم بنا دیا ۔

ابن ابی معیبی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہی کے حبد میں یونان کے بہت سے علوم وفنون مقرسے انطاکیہ اور حراتی

التقل بيت اوروال سے دگير باد اسلام من -

مِشْآم بن حبوالملک ای اعلی درجه کا محارب جوئے کے ساتھ ہی جیسا تابل وفاضل ملیفہ تفاوہ تاریخ کا روڈن واقعہ ہے۔ اسکا زیر یا کا تب خصوصی وہی ساتم تھا جو اپنے عہد کا بڑا مشہور زبا ندال تسلیم کیا جاتا تھا اورجیں نے ارسطا طالبس کی متعدد کمنا ہوں کو رہی زبان جی متقل کمیا ۔ ساتم کے بیٹے جبکہ نے مبئی متعدد تاریخی کمناہی فارسی سے عربی میں ترجمہ کیں ۔

ابن بَدِم نے بہان کیا ہے کہ اکامرہ عجم کا جعلی خزاشمسلمانوں کے ناتھ آیا تھا ، اس میں ایک ٹائینے آیوان بھی تھی جو نہایت میط دمفعسل ہونے کے علاوہ مصوّر بھی تھی ، چنانچہ خلیفہ جنّآم نے سلالہ میں اس کا ترجمہ حرفی میں کرایا ۔ جے مسعودی فے تمدیقام سَوِّ سُلاسِ بِع مِن دیکھا تھا۔

ہر دنید ہشآم کے ساتھ عہدینی امید کے وقع کا تھی فاتمہ ہوگیا "ناہم اس وقت کک جو کچد ہوچکا کتھا وہ تھی کم نہ تھااور تقیقت یہ ہے کہ بیبی وہ بنیا و تھی جس پر بعد کو بنوحباس نے اپنی عمارت قایم کی اور اگر اسی کے ساتھ انہین کی اموی خلافت کیا جائے ، جس نے قرونِ وسلیٰ میں اپنے علم و تہذیب کے کار ناموں سے وُنیا کو تھے کر دیا، تو شاید فائون بنی امید کے احساسات علمیہ کا کوئ امتقصاء جو بی نہیں سکتا -

حب بنوعباس کی مرفی محفوظ دکھا عہد شروع جوا تو انفول نے عہد بنی امیہ کے علمی باقیات الصالحات کو شعرف محفوظ دکھا عہد بنی عماس کی اصل بنوامیہ سے راقگ تھے اللہ اس میں ترقی پردا کرنے کی کوسٹش ام کی جہد مکومت بنی عباس کے اصول بنوامیہ سے راقگ تھے اللہ اُن کے امہال وعواطفت زیا وہ ترعجی عنصر سے متعلق تھے وس سے ان کی کوسٹسٹیں بھی عبار تھیں اور علمی مساحی کے عدود مہی بنوامیہ سنے ذرامی من تھے ۔

اس زمانہ میں شھرت تاریخ پر نوج کی تئی، بلاعلم الفقہ ، فلسقہ اور دیگرعلوم عقلیہ کی طون مبی کانی اعتباء کیا گیا اور چنکہ اس قہدمیں ہزانی تہذیب کے ساتمہ عجی مُلاق مبی ل گیا مقا اس کے انعمال نے شایستگی کی طرف نہایت سرنیج قدم اُسٹھا کا -سیکن ہی کے ساتھ انخطاط و زوال کے مدہ جلائیم مبی بہیوا ہوگئے جدنیا دی جاء وجلال، مادی ودات و ٹروٹ اور ادنسانی تہذیب شایستگی

کے اجزاء فاڑم جیں اور جنعوں نے آخر کار دولت عباب کا خیازہ تمتر کرکے رکھدیا۔
عرب جی ہزائی علیم وفنون کا رواج تین ذواجے سے ہوا۔ اسکندر انظم کے وقت سے وبکہ و فرآت کے درمیان کا حصہ کا آمر
ہزائی تہذیب سے مثافر تھا۔ چنانچ "اریخ سے معلیم ہوتا ہے کہ حبب شاہ اسپاڑا کے درباریں کراستس کا مدت کی خربیری تھی اس وقت وہاں چربین کو است کی خربیری تھی اس وقت وہاں چربین کو ایک طواحہ ہوگئے ہی سے متعلق تھا، دیکھا جا ماع تھا۔ اس کے اس وقت وہاں جا تھا۔ اس حق میں جند شاہدر کے مقام برایک اکا ڈیمی دیمیا تھا جا ما تھا۔ اس کی جدس سامانی باوٹھا وہ اوفیروال نے بوزستان میں جند شاہدر کے مقام برایک اکا ڈیمی دیمیاتی تھی۔
مارانی مکومت کے ذوال کے بعد بھی تین صدی تک تھا کم دیمیاں جنائی طب وفلسف کی بھی تعلیم دیکاتی تھی۔

اس کے بعد شامیوں سے ورا ہے وجا۔ وقرات میں مروال سے اندر ہوائی فلسف کا ڈاق پردا کیا اور یہ ڈاق گان میں اس مذکف رہے گیا کہ ڈرہب میسویت کے متعلق جو نمیالات انفوں نے فائم کے وہ معبی اسی رنگ میں ڈوسب ہوئے تھے اور اس طرح عکومت بازنطائی نے جو فایدہ اس سے مرحمایا وہ تاریخ کا کھلا ہوا واقعہ ہے ۔

چوکہ مکھمت بانفطاین کے زیر افر ہاتی اور روان حکماء سے اہل عیب کو تبا دلا خیالات کا بہت موقع مل کھا ، اس لے وہ افلیس ، افلاطون اور ارسطا طالیس کی کتابیں عام طور سے بٹڑھتے تھے اور اُن سے فایرہ اٹھاتے تھے ۔ علاوہ اس کے افطاکہ اور موسل کے درمیان شاحی عیسائیوں کی جماعتیں خانفاجوں کے اندر یوانی کمابیں حربی میں متقل کو رہی تھیں اور اس طرح علوم بینانی کے ساخہ ساتھ سے فیالات میں آ ہرتہ آہتہ عروں میں تھیلتے جاتے تھے ۔

حران کے رہنے والے دشام کی بہی جاعت الیسی علی ج اپنے اصلی پرمبب بر خایم رہی) کبی خاص فراجہ میں جن سے عرول فے ہوا فے ہوائی تبذیب کو حاصل کی ، چ نکہ اہل حرّان عربی زبان نہایت احجی حاشتے تھے اس لئے جو تراجم اُن کے ذریعہ سے جوئے وہ نہایت کمل تھے ۔

خانوان حباسیہ کے وقع کا بنیادی تجر منصور نے رکھا اور حیقت ، ہے کہ اُس کے عہد میں ذبان حرقی کو بہت ترقی ماصل ہوئی سیتی ہے۔ کہ اُس کے عہد میں ذبان حرقی کو بہت ترقی ماصل ہوئی سیتی ہوئی سیتی ہوئی سیتی ہوئی سیتی ہوئی ہے گئے ہوئی ہے اور اسی نے کسائی کو اپنے بیٹے مہدی کے تعلیم کے لئے ہوئی ہو اُن اُن مقدر کی تھا۔ اسمی میں اسی زمانہ میں ہوا ہے ، جو اپنی قرتِ حافظہ کے کاظ سے اناریخ عرب کی ایک خبابیت ہی مشہور مہتی ہو۔ فقر، حدیث اور تفسیر کی کراہی مدوق کونا شروع کی اور اُن جریکی کر میں اور امام مالک دساحب موقل) مرتبد میں ، اوزاحی شآم میں ، ابن ابی حوید حماق ، ابیستم بھری میں مصرون نصینے والیت شے۔

جب شہولیہ میں خلیفہ منصور بیار ہوا اور اُس کے در بارے اطباء نے جاب دبدیا ، تو اُس نے حارتی کوج جنوشاپود کی مجلس علمیہ کا فہتم تھا ، طلب کیا امر اس کے علاج سے فایرہ موا - چٹانچہ اس کے بعدسے در بار خلیف میں متعلقین اکیڈیمی کا اثر آتا کی میڈ کیا اور معرکر جارتی کا بیتا (جبرئیل) ، یا رون آلرشیرکے در بارکا طبیب خاص مقررکیا گیا -

منصور کے فہد میں ایک اور شخص ابن مُنفقیٰ مجی تھا، جرعری و فارسی کا بڑا زبر دست ماہر مھا۔ اس نے کلیل ومنگا ترجیہ حرتی زبان ہیں کرکے معب سے پہلے عوبل میں دومان کا ملاق بریاکیا، حمل کی ارتفائی صورت افعت تمیلہ مُنظر آتی ہے۔ ابن تعلقی نے شاجنامہ کا ترجہ بھی عربی ہیں کیا اور یہی وہ تصنیف تھی جربعد کو شاہنامۂ فردوسی کی بزیاد قرار بائی۔

معقولات کو، جن کی امیراء حسن تصری سے بہوئی تھی، ابتداء عبدِعباسیہ میں زیادہ ترقی حاصل جوئی اور خلیفہ منعدا فی فیر فراہب کی کتابوں کا سمبی ترجہ عرتی میں کوایا، چنان تعلیمات آئی کی کتابیں سمبی اسی عبد میں ترمبہ کی گمیں - اسکے ملادہ مسسسکرت کی کتابوں پر معبی توجہ کی گئی جن میں سے ایک سرحفتنا خاص طور برقابل فکرسے -

اس میں ترک نہیں کہ اس وقت معقولات کا رواج زیا وہ ہونا جاتا تھا الیکن اس کے ساتھ متقولات کو می بہ بنت نہیں والا عاسمت نہیں کہ اس قدر تاہم متعا کہ امون معی خلق قرآن کے مشار کو مام طور سے رائی نہ کوسکا - عہد مسئلہ کو مام طور سے رائی نہ کوسکا - عہد مسئلہ کو مام طور سے رائی نہ کوسکا - عہد مسئلہ کو مام طور سے رائی نہ کوسکا - عہد مارون عہد مارون میں احد آبن مسئبل وہ مستواں تھیں جن سے آجے ہی مرسلمان اجھی طرح واقف می میں احد آبن مسئبل وہ مستواں تھیں جن سے آجے ہی مرسلمان اجھی طرح واقف می خلید کی میں اس کے بعد الدون نے ایک میں اس کے مدا اس نے علوم حقلید کی سخت طاحت کی میکن اس کے بعد الدون نے ایک بیت کھے تلانی کردی -

باردن نے اک ہوں الحکمۃ جی صرف اس سے قایم کیا تھا کہ وہاں دصف بہلی کا ہس محفوظ رہیں بلکہ اور جدیر قصافیت مختص علیم کی شایع کی شایع کی جائیں۔ فضل آبن لونجت کو فارسی کمابول کا مہتم بنایا گیا اور یونانی کما ہیں حجمیں بارون الیش ہے کوچک کی طرف سے لایا تھا ، پر حتما ابن باسویہ کے بہرد کی گئیں۔ بارون آلرشید ابنے علم بروری کے کیا کا سے حجیب و فویب خلیف کرزا ہے۔ اسی نے ایک بارسفیان ابن نیر ہی ایک لاکھ دیم اور اسحاق موسلی کو دولاکھ دریم بطور علمی انعام کے دید سے اور سی وہ خلیف تھا حیں نے مروآن ابن ابی حفصہ کو حرف ایک نظم کے صلہ میں بانچہزاد دینا دا ایک فلعت تدیں ایک محدولا اور دینا دا ایک فلعت تدیں ایک محدولا اور دینا ان ایک وقت میں بخش دیں ۔ اور دیں یا نامی کی دولا کی د

الغرض اس کا در بارعلماء ومنتواء ' حکما دفضلاء کا مُرکز تھا اور اُس کی تدردانی علم کی شہرت تمام اطلاف عالم میں معین کمئی بھی۔لیکن اسی کے ساتھ وہ معقولات ومنقولات کی تعلبیق کا سخت مخالف نتھا ۔

اس کے بعد حب المون کا عبد آیا تو نرمی آزادی زیا دہ بڑھ گئی اور اس نے خلقِ قرآن کے مئلہ کو عود بیش کرکے،علماء عصری تصدیق کرئی جا ہی، حس میں وہ زیا وہ کامیاب نہیں ہوا۔

کامون الرئیج افلسف اور دیگرعلوم وفنون کا بیت بڑا قداشناس تھا اور اس کے مبدیں علوم اسلامی سے اس قد ترتی کا کا اس کا فعلیرکسی اور باوشاہ کے عہد میں نہیں بل سکتی ۔

چڑکہ امرون کی بال احد بیوی در آوں آباری انسال تھیں اور علاوہ اس کے اس کا ابتدائی زائد مرو میں فہر جوا تھا ، جہال ابرائی تہذیب کے مناظر کرت سے نظر آتے سے ، اس لئے آس کے عہد میں ایرانیوں کو بہت درخور حاصل موگیا اور اس فے اپنے تدن کو ساسانی بادشا ہوں کے اداز پر قائم دکھنا چاہا ، جو بنا سربہت نوشنا بات تھی ، لیکن وہی آخر زوالِ خلافت کا بعث قرار پائی۔

مارون المرشيد كے عہد ميں جو بيت الحكمة قائم بوا تھا ، أس كو امون ف اور نما وہ ترتی دى اور اُس ف قيصر روم سك اِس سے يونانی كما بي منگواكر حرتى ميں اُن كا ترجمہ كرايا ۔ حمنین اور فيقوب كندى مخصوص طور پر يونانی كما بول كا ترجمہ كرسف پر امور شع ان كے علمى كار نامے اس قدر بين كم اُن كے ظاہر كرنے كے لئے ایک متنقل مضمون كی ضرورت ہے ۔

المون کو علم بہینت و نجوم کی طرف مجی فاص رجیان تھا، چنانچہ اس کے اشارے سے بینی ابن ابی منصور المامونی نے جو الزیج الممتی اور کتاب تعمل کا مصنون کے بے وقت موت کی ہے۔ الزیج الممتی اور کتاب تعمل کا مصنون کے بے وقت موت کی ہے ۔ الزیج الممتی اور کتاب تعمل کا مون کے بے وقت موت کی ہے ۔ کام انجام کونہیں بیونچ سکا۔ خدابن موئی بن شاکر کا زمین کی بیایش کی طرف متوج ہونا مجی المحول ہی کے حکم سے مواسلے۔

امون کے بعد المحقیم کا عہد شروع ہوا ، جرایک سیاہی مزاج خلیفہ تھا ، اس کے علوم وفنون کا وہ سیلاب جرامولی کے عہد می روف ہوا ، در اللہ بھرامولی کے عبد می روف ہوا تھا ، اس کے حہد میں رکک گیا اور تقریبًا دس سال بک اسی حالت میں رائی۔

جب شرع میں وائن سریہ اللہ خلافت ہوا تو کھر دہی علی بداری ہر جگہ نظر آنے گئی ج عہد المون میں باقی جاتی تھی اس کے عبد میں بھی کثرت سے فیر زباؤں کی کتابیں عربی میں شقل ہوئیں اور فرہی آنا دی مبت بڑھ گئی ۔ یوفنا این ماسو یہ اسکا دست راست ہوگیا اور بے شمار انفامات اس نے حاصل کئے ۔ مسعودی کا بیان ہے کہ ایک مرتب وائن نے اس کو میں فاکد دیم اسٹاکر دے دیگے ۔

اس کا مانشین المتوکل برجند ایسا علم دوست نہیں تھا ، "اہم ترجہ د تالیف کاکام اس کے نماز میں بھی جاری رہا متوکل کے بعد فائدان جباریہ کا زوال شروع ہوگیا میکن اب سمبی کچھ نہ کچھ سلسلہ علیم وفنون کا حاری رہا بہاں تک کہ شروع سے لیکم نوال خلافت حباریہ بک بفترا دکی سرزمین ہیں جر کچھ ہوگیا وہ اتنا پڑا کھے ایک اگر اس کی تفعیل میان کی میاسے وایک

مستقل تصنيف مرتب موسكتي ب -

اسی سلسلہ میں ہم بہاں یہ ظاہر کرویٹا حزوری سیمجھتے ہیں کہ خلافت بنی حباس کی تاریخ پانچ دَور میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس بہترین زمانہ جے عہد زریں کہنا چا جیج امون پڑھتم ہوجاتا ہے ۔ اس کے بعد دومرا دور وہ مقاحب جاحت اتراک کو درنور حاصل ہوگیا۔ یہ نمانہ سیمیسی میں تک تاہم رہا، تیرا دُور بوتین خانوان کے اثر د اقداد کا مقا، چوٹھا سلاجھہ کی توت کا اور بانجواں وہ جب انمطاط کی آخری منازل شروع ہوئیں اور آخرکار مغلق نے اکر بغداد کی اینط سے اینٹ بجا دی۔

ہرچند شناعہ کے بعدسے متھ تھ بھی کا زمانہ انتثار وانشقاق کا ہی تھا اور بہت سی چھوٹی چھوٹی اسلامی حکومتیں قائم موکر وہ مرکزی اقتدار حاتا رہا تھا جو امتول کے عہد تک پایا جاتا تھا ' تاہم علم دوستی کا وہ مذاق جو اس سے قبل بدا ہو جا تھا مفقود منہیں ہوا اور جہاں جہاں اسلامی حکومتیں قائم جوئی وہی علوم وفنون کی تعد کی گئی ۔

اس لئے اگر آپ خلافتِ حباسیہ کے سارے عہد کو پیشِ نظر دکھ کہ دخس میں تمام جھوٹی حجوثی خود نفار ریامتیں مجی شال ہی صوف یہ معلوم کرنا چاہیں کہ اس تمام نمانہ میں کتنے علمہا دگزرے ہیں تو ان کی سیجے تعدا دمجھی نہیں معلوم ہوسکتی، لیکن اگرمرف مشاہر و اکاہر ہی کو لیا حاسئے تو ان کی فہرست حرتب کرنے کے لئے مجی اک وفتر درکار ہے -

فالآبی ، ابو مجرالزری ، ابوتشر بوعلی سینا ، ابن رشد، غزالی ، فخزالدین داندی وفیرو ببت سی ایسی مشهور مستهال بی ج وس حهدمیں رونا بوش ادر اپنے نقوش ، صفحات تاریخ پر مبیشہ کے سلے ثبت کرمکی -

فلاً بی از ترکتان میں برد بوئے اور مختلف زبایل انفوں نے ماصل کیں ، جس وقت یہ بنداد کئے تو ابھ بنر کے خطباتِ فلف میں شرکک ہوئے اور اس کے بعد حرّان جاکر الدیوشنا ابن خیلان سے فلسفائے بیت سکھا، جب وہ بغداد والیں آئے تو بہال خود فلسفہ کی تعلیم لوگوں کو دینے لگے ۔ ان کو تفاسف کی طرف اس قدر رجمان تھا کہ انھوں نے ارسطاط الیس کی بعض بعض تمامی چالیں جالیس مرتبہ پڑھیں اور بھر بھی اپنی عمر کی طرف سے بیوفائی کی شمایت نے گئے ۔

ان کی بہت سی تصانیف ، جو ان کی شہرت کا باعث ہوئی، بغداد ہی میں تھی گئی تھیں - اس کے بعد یہ دمشق بھے گئے اور وال کی بہت سی تصانیف ، جو ان کی شہرت کا باعث ہوئی ، اور اُس جا عتب علماء میں داخل ہوگئے جو سیف الدولاحا کم مقب سے مقرء مقرعه والبن کا مقرعه والدولہ ہڑا علم دوست شخص مقا، اس نے ان کی بہت قدد کی اور جب دشتق گیا توانیں مجمی اپنے ساتھ لے گیا ۔

اور اس ملی منطق میں فارآبی کا اشاد تھا۔ یہ میسائی تھا اور بغداد اسکامسقط الراس عقا بمنطق میں اس کو بڑا تبحر مل اتفا اور بغدا اس ملم کی فدمت کرتے اس نے اپنی خمرتام کردی ۔ طبقات الحکماء میں اس کے تصانیف کی ایک طویل فہرست موجد ہے۔

اوبکر آلوزی ، خلیف مفتر کے دربار کا طبیب خاص تھا۔ اس نے چیکپ پر اک عجیب و غریب رسال فکھا جو اب ملایت میں معہ ترجمہ و حاشی کے شایع مبی میوچکا ہے ۔

ساماً فی فرانروا ، منصور ابن فوج نے بھی اس کی مربیتی کی بھی جس کے لئے اس نے ایک درالد، طب پر المنصوری کے ام سے تحربے کھا تھا -

حكست على كے سلسلديس حن من حديد، ابوالوفا اور ابن بونس خصوصيت كے ساتھ قابل فكريس اور حكمت نفوى كے الحاظ سے خوالی اور فوالی سے خوالی نفوی كا مربرستی يس حرق كا فلاسے خوالی نفوالی اور فوالی نفوی كا مربرستی يس حرق كا اور اس تد شهرت حاصل كرى كرود كان كے استاد بوخل سينا كوفسيپ خود كان كے -

ہرچندفلفاء عباسیہ کا سیاسی اقترار، امترا دِ ثانے کم ماتھ کم جوتا جاتا تھا اور اس کے ساتھ علی ذوق و فوق میں انحاط ہور ہا تھا ( بہاں تک کہ الرضی بالنز آخری خلیفہ تھا جس نے عمر پر کھٹے ہوکر قابل فکر خطب دیا اور اپنے در بارو نظام ماردت کے لحاظ سے فی الجد خلیفہ کہا ماسکتا تھا) "اہم بیجبیپ وغریب بات ہے کہ خلافت کے مکرشے کم کومتوں نے ملے میں مختلف خود مختار اسلامی حکومتوں نے ملے وحکمت کی قدر دانی کو ترک نہیں کیا۔

اسدالدولات علیم وفنوں کی ترقی میں جس قدر حصد نیا وہ اس سے طاہر سے کے عبدالرحمٰن مشہور اپر علم مبیئت اس کے دبار کا چہر تابنرہ تھا۔ اسی طرح المنصور ساہ نی، سیف الدولہ حادی نے فارانی کی سررستی کرکے اپنی فضل شناسی کا جو نبیت چین کیا وہ بھی کچر کم نہیں سے ۔ نظام الملک طوسی (الب ارسلان اور ملک شاہ کے وزیر) سے کون واقعت نہیں ہے کہ اُس نے کیے کیے اہل کمال کو کچیا کم دیا تھا اور سب عاشتے ہیں کے مسلاح الدین کی معبت میں ہمیشہ بہا کہ الدین ، قاضی آفضل اور الم الدین کا تب ایسے نفوس دیا کرتے ہتے۔

۔ کوئی اسلامی حکومت ایسی شتنی جہاں کتب خانے اور دا والعلوم کثرت سے تایم نہ ہوئے ہوں اور ہرحکومت دومری مگلہ سے اس مسئلہ میں بڑھ عبانے کی کوسٹشش نہ کرتی ہو۔

بھرہ کوفہ ، بغداد ، دشق ، مقرادر ادھر سارے عمر میں گھر گھرعلم کا چرچا تھا۔ مسجدی ادر فائد اہیں اہل کمال کے فاق تھ فطبات سے گونجا کرتی تھیں اور مالک اسلامی کے ایک ذرہ سے علم و تعنیل کا دریا اہل رہا تھا۔
کیا بھرہ کی تاریخ واصل بن عطا اور جماعت اخوان اتھ فاء کوکھی فراموش کرسکتی ہے ؟ کیا وہاں کی مسجدی اس مقیقت

کیا بھرہ کی تامیخ واصل بن عطا اور جاعت افوان انصفاء کوکہی فراموش کرسکتی ہے ؟ کیا دہاں کی سہری اس مختیفت کوکہی فراموش کرسکتی ہیں کہ علم وادب ، فلسفہ و رہاضی المینیت ونجم کے کیسے کیت اہم مسایل انھیں کی چار دیوار بوں کے المد مل ہوتے تھے ؟ کیا قدیم قاہرہ ، جامع الازہر رہ بجاطور سے فخرنہیں کرسکتا جہاں سے ہزاروں جستیال نفسل و کمال کا بہترین طرف امتیاز حاصل کرکے ابہ شکلیں ؟

کیا مسجد وشق اُن واقعات کو مجول سکتی ہے کہ اہر مبتّام المخروی رو زانہ وہاں بنی مباحث ماری رکھتے تھے ؟ کیا کو آد کی مجد سنی کے اُن دروس قرآن کو مجول جائے گی جن سے روزانہ اس کے درو دبوار گرنجا کرتے تھے ؟ اور کیا کوئی شخص وارالعلیم نظامیہ اُھ مستندہ کو کبھی فراموش کرسکتا ہے ؟ یہ حال تھا خاص خاص درسگا ہوں کا ورنہ یوں تو مالک اسلامی میں اس قور کرت سے مزارس سائم ہوئے گرائی آج کوئی آئی کا شار بھی نہیں کرسکتا بھر اس کے سائے جب آپ اس حقیقت پرغور کریں کے کم شوق علمی صوت مردول ہی اُن من نہیں ہوئے گرائی میں حصد وارتھیں تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کھنگی کہریں حالک اسلامی کے تحفی تزین حصول میں دور گئی تھیں اور کوئی جگ ایسی شمقی جو ان سے فیضیا ب نہ ہو ۔۔۔۔ اذرا ویہ کا وارائیکست ، فوالدولہ کی مبیلی ہی نے قائم کیا تھا اور دیکھت میں دو اکیڈی بیک خاتوں ہی نے قائم کیا تھا اور دیکھت میں دو اکیڈی بیک خاتوں ہی نے قائم کی تھیں جس کا نام ست آئش تھا۔

م بن بعث سے سے بہ بہ بہ بی م بر طرح و م بر و روسید ، با بر سان کی م بعث سے سودل سے سیاری سے میں ان سے بیاری م استین کی میں آپ کو عجیب اسلام پرجب آپ مورفان تکاہ الالیں کے تو یہاں بھی آپ کو عجیب و غزیب علمی منافز نظر صوم سے اسمین آپ کی سے دور آپ کو حیرت جو کی کا کیو بھر ایسے دورودراز ملک میں بہونج کر مسلمانوں نے اس قدر ترقی کرفا ان کسلام انعین میں وشمنوں کے درمیان رہ کر اس قدر فرصت نصیب بوئ کا علوم و فنون کو بھی اپنے و تعد سے جانے شدول ۔ الیتن کا مشہور مصنف ابن سعید لکھنا ہے کہ " تواحد اور علم بہاں اور معانی میں اندنس والوں کو اس قدد انہماک منھا کہ اعتمال منھا کہ اعتمال عنہاک منھا کہ اعتمال نے قلیل اور میں ہویں گئے۔ اعتمال نے قلیل اور میہ ہویں گئے۔ ابن فرم کی گئاب المتیسیر رجم علم طب کی ہمٹل کما ب ہے اور جس کا ترجہ اب یورب کی عام زبانوں میں جوچکا ہے)

زبروی کی تصنیف فن تشریع بر تی کی کاب علم الادور برا دوات بر آند کے عہد حکومت کے فاص کار نامے میں -

مکم آن کے زمانہ کو دیکھئے تو معلوم ہوسکتا ہے کہ اس وقت علم کاکیسا چرجا متعا ۔ یہ کتابوں کا حدورجہ شایق متعا اور اُس نے تمام ممائک مشرق میں آدمی ہیج کر اس قدر نادر ننے فواہم کئے تنے کہ اُن کی فہرست صرف عالیس حلدوں میں مرتب جول تھی۔ ابن باج اور ابن رَشْد اُسی کے عہدمیں رونا ہوئے جن سے علی کار ناھے بیان کرنے کے لئے ایک مشتقل مضمون کی خودت ہے۔ \_\_\_

الهتین کے مسلم عہدِ مگومت کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ عورتیں صدرمہ مہذب و شایتہ ہوگئ تھیں۔ والآوہ والمسلکفی کی ہیں اپنے عہد کی ہڑی اسی طرح عائشہ وشاہ ہواؤہ احد کی ہڑی اپنے عہد کی ہڑی ذہر وست شاعوہ تھی اور علم بیان و معانی میں اپنا نظیر خرکھتی تھی، اسی طرح عائشہ وشاہ ہواؤہ احد کی ہڑی اس قدر فاضل تھی کہ اُس کے خطبات ، قرطبہ کے دار لعلوم میں ہر سے عارق تھے اور لوگ اُن سے فصاحیت و بلاخت کا ودس ایا کہتے تھے یہ حال طبقہ امراء کی عورتوں کا تھا نبکن معمولی طبقہ بھی اس سے محروم نہیں تھا چنانچہ لبنی ، قرطبہ کے ایک معمولی خالوں کی لوگئی تھی ، میکن اوب و فاسفہ میں شکل سے کوئی مروبھی اس کے سانے بروٹ کار اسک تھا اور خلیفہ تھم نے اس کے اُمیں اس کے سانے بروٹ کار اسک تھا اور خلیفہ تھم نے اس کے اُمیں اسی طرح ایک خالوں کو دیکھی کسی عودت کو فصیب نہیں ہو تا۔ اسی طرح ایک خالوں کو دیا کرتی تھی ۔ اسی طرح ایک خالوں کو دیا کرتی تھی ۔

الدیخ سے ابت ہوتا ہے کہ و ہاں کے مسلمان فرانروا وُں کوعلم کا بہت ذوق متھا ، بلکہ اس سے یہ حقیقت مجی واُنع ہواُل ہے کہ ڈاق ملم و ہاں ببلک میں مجی عام جوگیا تھا۔ یہ تھا اک مام تبھرہ مسلمانوں کے ذوقِ علمی کا جس سے معلوم ہوسکتا سے کہ ان کے کار ناھے کہا کیا ستھے اور شاہانِ اسلام کی سرمرستی میں کھیے کیسے لوگ بیدا دوئے اور علیم وفنون کا کیسا معترب ذخرِو فراً چوکمیا۔ حاجی فلیفہ نے بارہ سو صرف تاریخی کتابوں کا نام اپنی فہرست میں درج کیا ہے اور اس میں وہ کتابیں شامل نہیں جو جگا پتہ اُسے نہیں ماسکا۔

مورخ ابن مبشام سے میکر دج فلفۂ منسور کے عہد میں پائے جاتے تھے) ابن علاقان کے زمانہ تک دج تیمورکا مجمعرتا) چتنی تاریخی کتا ہیں مرقان ہوئی ہیں اگر آج وہ سب دستیاب موجائیں توکئی کتب خانے عرف تا اپنے کی کٹابول سے مجرسکتے ہیں شام عوفین میں سے آج ہمیں صرف طبری ، ابن آنٹی مسعودی ، بلاقری ، ابن قبیہ ، غلاقان ، ابن خلکان وفیرہ کے جبندنام معلوم ہیں اور نہیں کم سکتے کہ اور کینے تھے جن کے کارنامے آج دُنیا کے معاشے موجود نہیں

اسی طرح فن جغرافیہ میں بہیں ابن خور داوب ، قدامہ ، مقرشی ، یا قوت ، ابدالقداء وظیرہ سے اور ویگرعلوم جی بھی عرف مخصوص افراد سے آگا ہی حاصل ہے لیکن حقیقت ہے ہے کہ اگر کوئی تشخص صرف علوم اسلامی کی مفصل تاریخ تکھنے پیٹیے تواوی اس کے کو لاکھوں کتا ہیں مفقود موکئی ہیں ، ہزاروں مصنفین کے نام دا فوں سے محو ہوگئے ہیں ، اپنی پوری عمرصیف کرنے کے بعد مجھی وہ اس فرض سے عہدہ ہزا نہیں موسکتا ۔

ھے یہ کے سالنا میں آب اسی داشان کوزیا دہ تفصیل کے ساتھ سے نیں گے۔

# مجھ وحثت کے بارہ میں

گزشة سائم سترسال سے جولوگ اُردو شاعری کی بزم میں روئق افروز بی ان میں وحشّت (کلکتوی) کا نام نالی و خشت دکلکتوی) کا نام نالی و خشیت رکھتا ہے۔ انھوں نے قدیم رنگ سخن کا ہخری دور میں دیکھا ہے اور جدید اُردوشاعری کی محفلوں میں بھی شرک رہے ہیں۔ ان کا کلام مخزن سے لیکر نقوش تک تام دھیے رسایل وجاریومی شایع جوّا رہا ہے ۔ اگر ایک طون ان کی شاعری کو کلہیر دہوی، نظم طباطبائی، حالی، شبق، دقبال ، حرق ، آگر اور مولانا ظفر علی نال جیبے مشاہم برخن کا انتفات حاصل رہ چکا ہے تو دوری طان اسے معجد دہ فنس کا احتراف و احترام کھی بیسر ہے۔

ان کا پہلا مجوطہ کلام « دلوان وحشت " سلواع میں شایع ہوا تھا۔ دوسرا مجود " ترار وحشت" امھی حال ہی ہما الله میں مظام میں اللہ میں مظام میں اللہ میں اللہ میں مظام میں کے مظرمام برایا ہے جس میں بہلا کلام میں شال ہے ان کا تجموعہ بر کھاؤ دنگ سخن نیا عذور معلوم ہوتا ہے لیکن آردوشا عری کے مظرمام کی روشنی میں وہ میں کوئ مئی چیز نہیں ۔ اس اعتبار سے وحشت ہی کا یہ شعرمه

طرز جدید میں عبد وہی سٹیوہ عدیم ، عجرتے ہیں جام نوکو نشراب کو سے ہم

ان کی شاعری پرمبترین تبصرہ ہے ۔ انھوں نے نئی قندیل مبی جلائی ہے اور اسٹی کشتہ "سے مبی نباہ کمیا ہے انھوں نے " "طرزجدید" کو اپنایا طرور ہے لیکن " مثیوہ قدیم" کو ترک نہیں کیا۔ اگر ایک طرف انھیں "طرزجدید" کو اپنانے کے بعد اطمینان سا ہے تو دوسری طرف " مثیوہ قدیم" کو ترک نہ کرنے پر بر اندلیشہ مبی لاحق ہوگیا ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ب شعرا به دورنیا اب منبسی امید برسال موکوئی وحشت آشفت فواکا

اگر فورسے دیکھنے تو وحثت کا یہ اندایشہ نئی ادبی تسل کے نے اندیشہ کم اور آزایش زیادہ ہے ۔ یوں تو بنظا ہرا می معر نوب میں وحشت اپنے آپ سے یہ موال کرتے نظر آتے ہیں کہ اس نئے دور میں جبکہ اُردو شاعری ہمینت کے احتبار سے فلم موا اور نظم آزاد تک عابیر بخی ہے اور مواد کے فحاظ سے سارے جباں کا درد اس کے جگر میں سمٹ آیا ہے کیا یہ مکن ہے کہ ان کا شاعری جو طول کی توبم صنف میں نیاز عشق اور نازحی کے ہزار دوں بار دہرائے مرد کے اضافے سے آگے نہیں بڑھتی موجدہ دور کی توجہ اپنی طون جذب کرسکے گئی ؟ ایکن بچی بات یہ ہے کہ یہ سوال نور موجدہ دور کو اپنے آپ سے کونا ہے کہ اس کا دو علی وحشق کی طون کیا ہو ؟ ۔ اس باب میں اگر صرف جذبابیت سے کام میا جائے تومشلہ آسان ہوجاتا ہے اور متذکرہ موال کا یہ حل فور ساخے آجاتا ہے کہ وحشت اور ان جیسے شاعروں کو انماری کی زینت بنا دو اور میں لیکن جیساکہ فلاہر ہے جذباتیت کے مشورے اور فیصلے دیاں بھی معتبر اور مستند نہیں ان عال " پر " ماضی" کے حقوق اور " بخاون" کی ضرودت کی باوج یہ " روایت" کی انجمیت کی احتراث صروری ہے۔

یبل اضافے سے میری مواد حذہ کی وہ درد مندی اور فکرکی وہ ٹمگفتگی ہے جو" دیوان وحشت میں گویا مفقود تھی ۔ جنانج " تراد وحثت کے مطالعہ کے بعد یہ بات نہایاں ہوجاتی ہے - اگروحثت کے بیہاں جذب کی ورد مندی اور فکری فنگا نمیں تونی مشل کے لئے ان کے یہاں کوئی دلچی نہیں ملتی -

وصفت في يول توسع كوفي كا آغاز اس دورين كميا جبكه المير، وآغ اورجلال كاطوطى بول را مقا اور ال لينولي وہ سب سے زیا وہ دآغ کے تایل تعبی رہے ہیں لیکن ان پرجس شاعرکی گرفت سیسے زیا وہ مضبوط رہی ہے وہ خالب ہیں اگر میرا الازہ غلط نبیں تو وحشت ، غالب کے مغلد کی حیثیت سے زیادہ مشہور رہے ہیں اور ان کی اس خصوصیت کا علم ان نوگوں کو بھی ہے جوان کی شاعری سے کوئی فاص دلیبی نہیں رکھتے ۔ خود وحشت آپ کو بڑا دس کے کہ انھوں نے اپنی شامری میں جس بات کی سب سے زیادہ خواہش اور کیسٹشش کی ہے وہ رہی ہے کہ لوگ انھیں" غالب دورال پر تسلیم تيرك اندا نسخن سے بے ظاہر وشت محم مقدرت ترا غالب دورال ہونا

ادرتجی متعدد انشعار میں انعوں نے اپنی اس نوا بیش وکوسٹشن کا اظہار کیا ہے اس لئے اس دھوے کی صحت پرنظر

اس میں فنک نہیں کہ ان پر فاآب کے انرات غالب ہیں ۔ انھوں نے مسیدں غزلیں غالب کی عزلوں پرکہی ہیں اور ان غزلوں کے بہت سے اشعارمضمون واسلوب کے اعتبار سے غالب کے اشعار کی یاد ولاتے ہیں - مثلاً:-

د کھنے کب وہ عنایت کی نظر کرتے ہیں بهم وهمستكيس كرجفا كومجي وفاستمت مين توميري مبرو وفاكا كيرامتان كيون مو دہ برئے دلاویزکہ ہم دوش صباب مركموم ول أزاري اراب وفاسه اللك كرمي بشكامة بهادال م

مول میں اک شمع کہ سے نمنظر سو حَرِباد می مطلوب ہے دل کو کجس سے موزیاں میرا مری ترکیب میں اک بزو بر بادی میں شائل ہے تم وہ بے درد کہ رونے کو گلہ کہتے ہو نہیں ہے مہرو وفا ہی کی جب تھیے پروا كيون تجدكو زفود رفية كئ ديني ساع يارب يال دوق ستم مزوه كروه برمبب آزاد جمن منیل جفائے خزاں مھی ہے، تھبی

ون اشعار میں أورس تراكيب كا استعال بران كا انداز ، دائ كى د جان كو بدرى طرح ظا بركرا سے - ايك جلك وفتت

نے یہ بھی کہا سب :۔

عَى سے تیب وحشّت طرز غالب آشکا داہے ۔ مجہیں دگھیں بیانی میں مہیں ا دک فعیابی میں " ترانهُ وحشت " مِن الْبِيهِ اشْعَارَتِي مَلْ جَامِيشُ عَلَى جَن مِين غَالَب كَيْسَى زَكْمِينَ "بَإِ بْيُ مَجِي سِج اود نازك خيإلى عِينَ ليكن اس كا اعتراف غالبًا وحشت كو مجى موكًا كم غالب كو غالب بنافي مين فارسى تراكيب، رنكي بياني اور نازك خيالي سے زیادہ ان کے خیالات کے مفکوانہ انداز، جذبات کے نفسیاتی اوداک، مطرت انسانی کے خاکر مطالع اور انواز بریان کے اس ِ نوکیلے ہن ' 💎 مسعد مسعد عدادہ ہم کو دخل ہے جس کی وجہ سے غالب کے اشعار کھنے ہی براو واوں کا سہارا ين مُحَدُّ بين اور ان كى حينيت ضريالمشل كى سى بوگئى ہے - غالب كى روح انھيں خصوصيات ميں جلوہ كر جوئى ہے ليكن و روح وحشت کے کلام میں نظر نہیں آتی۔ ان کی صهمائے سین میں وہ تندی نہیں جس سے انجیند کھیل عائے ۔ ان کے بہال آئج نه فاللب كى سى كرى فكرين كى د كرم كفتارى، نه ال كاس تنوع به اور نه ال كى سى بهركيرى \_ وه تنوع اوروه بهركيرى جس کی طون اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر بجنوری نے کہا تھا کہ وہ کوئ سا نقہ ہے جوان کے الدوں میں خوابیدہ إ بيلاد تہيں --

اس سے میرا مقصد یا نہیں کروستن نے جود غالب دوران" جونے کا دعویٰ کمیا ہے وہ غلط ہے - یں توصرت یا کہنا جا ہمتا ہو کران کے اس دھوے کو مقیقت کی نکاہ سے دیجھنا لیادہ مناسب موگا۔ در اصل تقلیدی کلام کی محرومی میں ہے کہ مزاد جوال پیند ایک کردیکے دیکن اس شاعری روح گرفت میں نہیں آتی جس کی تقلید کی جاتی ہے ۔ تمیر نے صنیح بات کہی ہے ۔

ہم سے نوش زمزمہ کہاں یونتو سب و بہر ہزار رکھتے ہیں ، سے کل بعض نوجوان شعرار نگب تمبری نقل کی کوسٹ شن کررہے ہیں لیکن وہ مبی لب مہبی کا فربیب دینے سے لیادہ کامیا نہیں۔ زیادہ سے زیادہ آپ کسی شاعر کے کلام کا" نور" حاصل کریس گے ۔ وہ " نار" کہاں سے لایش سے جو اصل چیز ہے یبی مال مقلدین اقبال کا ہے۔ اسمانی شخصیت تو ایک ایسا بودا ہے جے ایک زمین سے اکھا و کم دوسری زمین برنگائی ہیں سکتے۔ بہرمال بہاں اس کا اعتراف خروری ہے کہ خالب کی تقلید میں بننے سے زیادہ بگرنے کے امکانات زیادہ ہیں ملیق ، وحقّت كا كمال مع كم وه ال خطرناك أمكانات سے بي فيلے - الفول في قالب سے جس طرح ١١ جس طور برفيض عاصل كما ے وہ نہ صرف ان کے لئے باحث فخرے بلکہ انگر غالب زندہ جوتے تو اپنی خوشی کا اظہار کئے بغیر ﴿ رہ سکتے ۔ وحشّت نے فالب کے رنگ میں اڑک خیالی کی دار دینے کے باوجود اپنے کو اس بے اعتدائی سے بچا لیا ہے جس کے زیر افر غالب اس تسم کے اشعار كركي مي مه

كجهه فيال ١١ يقا وحشت كا كرصحرا جل مكب

اسی طرح فارسی تراکیب کے استعال میں مبنی وحشت اپنے کلام کو تقالت سے محفوظ رکھنے میں فالب کی جنبت کچھ زیادہ ہی کامیاب نظر آتے ہیں۔ فالب کی طرح وحشت مبنی فارسی ترکیبی کثرت سے استعال کرتے ہیں میکن ہر مالر نجائی اور ولكشى كے ساتھ - وو ايك مثاليس ديكيف علي ،-

كونى كيونكر حربيب ومسدة صبر ازا مواا ك الني كام جوشكل بتع آسال بوق جات بي بہت سے باتھ اب صرف گرسیاں ہوتے عاقبی

كسى كا كوفته ابروب شاير مايل جنبش جنول المكيزيل برهتي على بين اسك كيسوكي مم سخن مترا بلاكِ منوخي تقسر يرب خاک اس سے بن بڑے گاتمری اِ توں کا جواب

ناآب مشروع سے اخریک وحقت کے ذہنی رمنما رہے میں لیکن وحشت اپنے رمنما کی رہنمائی کے ساتھ ساتھ اسکی مرابیوں كوليمي قبول نبيس كيار چنانچه غالب كاطرز بريان مواغے كے باوجود انھوں نے غالب ك ابہام و اسمال كوانھيں كے إس رجي دا وصَّت کے بیال بیےیدگی اور ژولیدگی کہیں نہیں لئی ۔ ان کے اشعار برجگر آگینے کی طرح صاف ہیں -

نالب اور دانع کے علاوہ وحسّت نے اور مجی کئ اسا تذہ سخن کا اثر قبدل کرائے اور اپنے استعاری از را و مخرجا بجا انکا افتراف مجى كمياسيد مشلاً و-

کہیں ترکیب قرنی ہے کہیں طرز فغاتی ہے برگونی جن کوسمجها یه ده استعارتیسین ہارے ریخے میں دیکھ نے وحبیت جواب اسکا

ہمارے رکھنے میں فارسی کی شابی ہے وحشت ریختے میں ہے مرے رنگ ظہوری وحشت کلام قرنی سشیراذ ہے تقلید کے متابل

امیدین خاک میں مل مل میں تیرے تعافل سے

ك لطف يركو و خالب يهي ان جيزول كوسين الخريج الله إعن فخريجة تع : - جريا كه كرينت كيول كرجو رُمك فادى وكفته غالب ايكبار والصلا سناكميل یوں فیسوری کے مقابل یں خفال فالب ۔

خامهٔ وحثت کاکیا کمنا جهان متعربین به به مکلام میرزا ب جم نوالے مترسب مكن من وصَّنت ك نزديك يدد فيرمست " كمل موليكن تجريع إله يك تو اس ميل دونامول كا اصافر عزور ميدنا عام ان دو المول سے میری مراد موتمن اور حالی سے ہے - مکن سے وحشت نے موتمن اور حالی سے شعوری طور پر کوئی اثر دلیا ہم لیکن الی کا کلام مذاق مومن اور مزاج حاتی دونوں سے متا ترنظر آتا ہے ۔ کچھ مصد قبل میں نے وحشت سے خط لکھ کر دریافت کم كراكب مومن سے متا فرنظرات ميں - به تا فركس قسم كا ب ركيا آب نے واقعی مومن كا اثر لينے كى كوسٹ ش كى سے اما چاپ نود وحشت صاحب کی زبانی سننے : ۔

ڑ۔ ۔ ۔ آپ کا قباس ہے کہ جہاں ہیں غاتب کے کلام سے مٹائڑ ہوا ہوں ویا ں موتمن کے کلام سے نہی ایک صریک متاثر نظراتا ہوں ۔ یہ خیال علائد شبل نے مجی دیوان وحشت کے شاہع ہدنے پر ان تعلوں میں علامر کمیا تھا کہ اب سے فالب ادر مومن کی ترکیبی خرب بن برتی میں۔ اِت ہ ہے کہ میں نظر کین ہی سے اساتذہ کا کلام مشرق سے بر مانموا تها اورليفن اشعاركا ول يرتبرا المرجوعاتا تعار مومن كا تغزل ميرات الله بري ما دبيت ركمتنا معا اورامكا تناسب الفاظ مجمى محيم محمل لكتا تما مثلاً:-

ب روسے مثل ابرنہ نکلا غبار دل ممتے تھے ان کوبرق نبسم نبسی سے ہم

میں نے اس کی تقلیدنہیں کی لیکن مناسبت الفاظ کا ایک حدیث حیال رکھا یہ

میرا خیال ہے کر تناسب الفاظ ہی نہیں بلکہ مومن کا انداز بیان تھی وستیت کے بیہاں متاہے ۔ مومن کی وہ امتیاد خصوصیت جے ختیا براہ نی " کمرشاءانے" سے تعبر کیا ہے وحشت کے بہاں تھی موجد ہے ۔ تعنی حس طرح موتمن ہر بات کو میدهی طرح کہ دینے کے قابل نہیں، اسی طرح سنگھ کے انتعادیس تھی مقمن کی یخصوصیات کارفرہ ہی مثلاً!۔

کره رقیب به کیول ظلم میں تو عاضر : ول مستخلات کا بیال وال کیول مو تونے جو فیر کہ نہ ستایا مجل کیا ، باتی ترمی شکایت ہیوا د ہرطوف ، تجهد سے ملتے ہوئے اب مجمد كوحيا آتى ہے

كهل كمها مجمية ترا غيرت حبيب كرانا

یہ تو تھا موتن کا اٹر سے ! جہاں تک حالی کے اثر کا تعلق ہے میں وحشّت کے ایسے اشعار نہیں دکھا سکتا جماتی کے منگ کے جوں مجرجی وحشت کی شاعری کا مزاج اگرکسی سے قریب ترہے تو دہ حالی ہیں ، گو ان کی شاعری کا وہ بی ط نمیں جو ماتی کا ہے - مواد ومتن کے اعتبار سے مجمی وحشت اور مالی کی غزل میں بڑا فرق ہے بیکن جو دھیما بن مجو فرمی ، ج احتياط جو احتوال اپني شخصيت كوسات بردول مين حجبيانے كى جوكوسشش، خلوت ميں ميم عدميث ول كو زبان بك لالے میں عوجھیک حاتی کے بیال متی ہے اس کا احساس وحشت کے بہال سبی ہوتا ہے اس کا ایک اہم تبوت یہ معی ہے کہ ا وجدد اس کے کہ غالب ان کی شاعری کا سب سے بڑا عنصرے ہیں مجرمجی آن کے کلام میں طنز و شوخی برائ نام ہاہ بوجد اس کے کہ وحشت، داغ کے برستاروں میں سے ہیں میر مھی ان کے یہاں وہ جھیر مجھار، لاگ واسط اور جھین جمید والى فضا المعين لمتى حروآغ كا حصّه ب - مجيم تووحشت ابنى شاعري مي مين نهي ابنى زعرگ مين معيى حالى سع خريب ترفظ الملت مين - عالى كى سوائع عمرول كو بريع كر إن كى سيرت كا جوتصور سائف آيا به وحشت برى عد مك اس تصور كالحبيم على جوت میں اس سلے حب میں دیکیمٹا موں کر شاعری میں وہ حالی ک بجائے غالب و وافع اور دوسرے شاحوں کا دامن

تناے ہوئے ہیں تو شجے شہ ہوئے لگرا ہے کہ انھوں نے اپنے ساتھ انصاف میمی کیا ہے یا نہیں ؟ وہ اپنے مزاج کو بہا تھ ہی سے ہیں یا نہیں ؟ میرا خیال ہے کہ اگر وہ ماتی کے انواز سخن (میری مراد حاتی کے قدیم رنگ تغزل سے ہے ) کو اہا تھ تو خال ان کی شخصیت کو اپنے اظہار کا ایک بہتر وسیلہ با تھ آتا۔ وحشت کے بہاں رسمی وروایتی مضامین خاص قعداد مرائی بڑا ہے کہ ان کے بہاں رسمی وروایتی مضامین بہت کم ہیں ۔ اس کی وج ؟ خالی یہ سے کہ وحشت ہے بات کو چپکے سے بہاں کرجانے کے فایل میں ۔ وہ اپنے محبوب کی سفاکی اور بے رحمی خالے رکھے کے لئے کسی مقتل کی تصویر کشی خروری نہیں سمجھتے اپنے جنون عشق کا مقین ولانے کے لئے ساری و نیا کہ وجان عیک کا دعوی نہیں کہتے ۔ اپنی محروی ومظاوی پر آنسوؤں کا وہ طوفان نہیں برا کہرتے جس میں چوتھا بلکہ ساتواں آسمان میں ڈوب کہ رہ جائے ۔ خرصکہ ان کے بہاں ضبط اور توانین کی کار فرائی ہم جگہ ہے ۔ وہ اپنے آپ کو کہیں ہے اختیاد نہیں ہونے دیتے ۔ اور رہی " حزم واصنیاط ساخصیں حاتی سے قریب تر

ماتی ہی کی طرح دِصَنْمَت کے کلام کی ایک اہم خصوصیت اس کی ہمواری ہے ۔ اس کی ہٹیتر غزلیں خیالات کی پاکٹرگی اور انوز بیان کی کپنٹگی کے اعتبار سے ہموار ہیں ۔ بلکہ جر چیزان کی ہٹیتر غزلوں کی ہمواری میں خلل انواز ہوتی ہے وہ ان کی غزلوں میں لبض اختمار کا ذیا وہ بن ر ہونا ہے شکہ ان کا بغایت بہت ہونا۔ یہ ایک ایسی خوبی ہے جر قدیم وجربہ دو نوں شعراء کے یہاں کم نظراتی ہے ۔

سل کیے میں جب وحشت نے اپنا بہا مجوء کام شایع کیا تو وہ عنوان شباب کی منزل میں تھے اور فضا واقع ایر اور جلال کے اضعار سے کونی رہی تھی دیکن یہ آواد وحشت کے کانوں میں ضرور بہریجی لیکن غائبا دل میں نہیں اُترقی، ورز اپنے بہرو مرشد غالب ہی کا فتو کی لیکر وہ " وصول دھیے" والی شاعری کرسکتے سے گر بیباں بھی ان کے مزاج کی وہی مثا اور بندگی آرف آئی جو حاتی کے مزاج سے مشاید اس میں مشکل ہی سے کوئی ایسا سخون کی سے جو مزاق سلیم برگراں گزرے ۔ اس کا واست دن کا شمار عبر برغول کے معاروں میں ہونا چاہیے۔ سے کوئی ایسا سخون کی سے جو مزاق سلیم برگراں گزرے ۔ اس کا واست دن کا شمار عبر برغول کے معاروں میں ہونا چاہیے۔ برجیند کی وصف سے تھر بھی ان کا شمار دل اسکول کی خصوصیت فاصر ہے تھر بھی ان کا شمار دل اسکول ہی کشوا میں ہوگا کیونکہ ان کے بہاں وہ خارجیت بڑی صدیک مفقود ہے جولکھنکو اسکول کا امتیاز قراد دیا جا جا دلی اسکول ہی تعزل ہی اب و کیا تھا ہے۔ وستی تعزل ہی اور وہ کہاں تک تعزل کا حق اوا کرسکتے ہیں ۔ ان کے بہاں بس تعزل ہی تعزل ہی اب و کیا تعزل کی دان کے تعزل کی نوعیت کیا ہے اور وہ کہاں بھی تعزل کا حق اوا کرسکتے ہیں۔

تغزل کی سب سے بڑی نوبی یہ ہے کہ وہ کہنے والے کے دل کی ترجمان جو اور وحشت کو اصرارہ کم ان کا تغزل ول کا ترجمان ہے سے

خدا گواه که بود، ترجان دل دحشت کیم بین شعرنهین کی به شاعری بیل نے اور کی ان کا کلام گواه که بود، ترجان دل دحشت کیم بین شعرنهین کی به شاعری بین نے دیارہ داخ کی کلام گواه به کر ان کی شاعری میں دل سے زیارہ داخ جی جنوہ گرنظر آنا ہے در میں گی اور دیٹا کبھی جا بیٹے ) ایک دواج کی تفریق مثا ڈائی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ شعر دادب میں یہ اصطلاحات عبادی دہیں گی اور دیٹا کبھی عبا بیٹے ) ایک دوسری جیگر کیتے ہیں :-

وي كمتنا جول دل بس كى مجھے تعليم كرنا ہے نہيں ہے شاعري مرى گروشت نبان ول گرجب ہم الل كى شاعري پرنظر ڈائے ہيں تو ان كا مند عَمَ بالا دعوى زيا دو صبح نہيں معلوم ہوتا - چنانچ دومرى جگر

وحشت خود كمتم مي سه

اورید احباب کا اصرار تغزل کا سخت دخمن ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وحشت کو برنار قوشا کے الفاظ میں سر اوبی شامری ا رسمی کی میں معمد تعکم ایک سخت دخمن ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وحشت کو برنار قوشا کے الفاظ میں سر اوبی شامری رسمی کی خاطری میں ہا ہے جو شاعری مرن شامری کی خاطری آ ہے اور نس ۔ ایسا نہ سمجھے کہ میں یہاں اوب برائے ذندگی والی بحث چھڑنا جا بہنا ہوں ۔ میرا مقصد توصرت یہان ہے کہ وصفت کی خاطری کا بیشتر صفد رہے ان جزات و بھرات سے رائی یائے کا میتج نہیں جورہ رہ کے دل و دماغ کو بٹورک اور کی کانے میں ۔ ان کا ایک شعرے ،۔

غول کھتے ہوئے وحشت محجے اندیشہ ہوتا ہے۔ اگر یا ضامہ بہ ہمیں نا افسانے کہیں دل کے اندیشہ ہوتا ہے۔ اگر یا شعر تحف شعر نہیں بلکر حقیقت ہے ہمیں اس محقیقت ہی بہتا ہوں) تو مجھے کہنے دیکے کہ وحشت نے اپنی زندگی میں اس سے بڑی غلطی کوئی نہیں اور اپنی غزل گوئی کے ساتھ اس سے بڑا ظلم کوئی نہیں کیا کہ دل کے افسانوں کو جہائے دکھنے کی کوشش کرتے رہے اور غول کہتے رہے اس طرح زیادہ سے زیادہ " انہی کام و دیمن کی از مایش " بوسکتی ہے '' دک و بے میں زبرغم " نہیں اگر سکتا۔ وہ زبرغم ج غزل کے لئے آب حیات ہے اور خول کو کے لئے بھی ' جس نے تمیر اور غاتب کو زندہ جا دیر کردیا۔ یہ وجہ ہے کہ وحشت کی شاعری گہرے جزبات اور انہو گھڑات کی شاعری میں درائے میں کوئی خاص اضافہ کرتی نظر نہیں آتی گئی شاعری درائے میں کوئی خاص اضافہ کرتی نظر نہیں آتی گئی شاعری اردو طول کے اصالیب میں ایک اضافہ صور ہے۔ ان کا اسلوب غاتب سے اسلوب غاتب سے دان کا اسلوب غاتب سے اسلوب عالیہ میں انہ ہوتے ہوئے کہی مختلف ہے۔ اس میں فارسی کی فرم و دکش ترکیبوں کے ساتھ صفائی اور کھئی کا بورس اسلوب عالیہ سے دہ وہ دوست کا ابنا اکتساب ہے۔

پیچپدگی سے باک رکھ اپنے کلام کو وحقت سخن میں جا۔ شیخ لطف زبال رہے جانچ جہاں تک لطف زبان کا تعلق ہے ان کا یہ دعویٰ بالکل میچے ہے کہ :-

وستنت مری زباں کو تو اہل زباں سے پوچھ 💎 ماہر زباں کے جوں فقط اہل زبال غلط

مجھ نقین ہے کہ جرشور زبان کی صحت وصفائی اور بیان کی خبکی و پاکٹرگی کو مطالب و معانی سے، کم اہمیت نہیں دیتے ان کیئے استواذ کر دشت " ورمیل داہ" کی حیثیت رکھتا ہے ۔ پنانچہ ڈائٹر کہنوری جیسے غالب پرست نے اپنے عزیز کو ایک کمتوب میں کھا کی زبان می صحت کے لئے کلام وحشت دکھیو۔

اب ومشت کے چند اُسے اشعاد سنتے جن کے بغیراً ردو غزل کا ہم اُتخاب اہمل رہ کا ہے

دل والے ہیں دائف مری بربادی دل سے ہم حیند کہ یہ واقعہ مشہور نہیں ہے

کھر سمجھ کمر تھی عوا ہوں موج در یا کا حراف ورن میں جی جانیا ہوں عافیت ساحل ہیں ہے

حسرتوں کا بائے رسے دل میں بجوم آر دوؤں کا نتیجہ دسکھے ہواں رونے کا موقع تھا کی ہے شکر کے پردے میں قسمت کا گلہ میں نے

وشد رسے دور مجبوری نود محبہ کوجرت ہوتی ہے جو بارا شمانا پڑتا ہے کیونکر وہ اُسٹھایا جاتا ہے

الشد رسے دور مجبوری نود محبہ کوجرت ہوتی ہے آلمیں آگھوں سے کل نیر کھیاں دھی تھیں گھوں سے کا نیر کھی تھیں گھوں کے نیال کے سے خیال کے سے خیال کے نئیل انجن سے میں سے دھ میں شمع انجن سکے سے

ہار کل منظ منی ہے عواد بہل کی سے مواد ہوں کی جائے۔

" ترایہ وحشت" میں صرف عزالیں ہی نہیں بلکہ مختلف موصوعات پرنظیں اور فارس عزالیں بھی ہیں اور اللہ ہے ہی ناوہ اور کھی ناوہ اور اور کھی ناوہ اور کی ایس میں اور وغزاول کے بعد ان کی فارس عزالیں ہی مصوصی توج کی سے بہت سے میکن ان میں ہم جگہ مصوصی توج کی ایک شایق فن کی حیثیت سے میکن ان میں ہم جگہ ایک استادانہ شان نظر آتی ہے جس کی جے وادشی کا قلم دے سکتا تھا یا بھر نیا تو تحقیدی جسے فارسی تغزل کے رسیا ہی دے سکتا تھا یا بھر نیا تو توجی ہیسے فارسی تغزل کے رسیا ہی دے سکتا جی اور میں اس کا اہل نہیں - میں توجوف انتاجا نیا ہوں کہ بہویں صدی ہیں جند ویاک کے جن شاعوں نے فارسی میں شاعری کی ہے دن میں وحشت کا تام بھی شامل ہے ہیں ان کے صرف جند فارسی شعر سناکر آپ سے رخصت جفا ہوں - دیکھئے ان ہیں کتنی مشعاس اور کھلاوط ہے :۔

چوں داحت نیست هاصل فواب داحت دیانی کو امید اذ باغ تصور حبید فی دا دو ایکی آس آستنائی با رسید این بے وفائی با درینے از آستنائی با به زور عجر گردا نیده ام بزم آس دل خلش مراضد قوت بازو جمیں بے دست و بائی با بس از عرب ترامی جیم است می حریم دل کیا بدی کہ جانم سوفت از داغ جدا فی با جبرئی نفسیم و فرانش بجبا می آودی کی جانم سوفت از داغ جدا فی با جبرئی نفسیم و فرانش بجبا می آودی جیمی بیانه می رقصد آجیں بیانه می رقصد آجی بروانه با پردانه می تصد چو از حد گرز د موز مجب رشک واموزد برم سوفت پروانه با پردانه می تصد جو از حد گرز د موز مجب رشک واموزد برم سوفت پروانه با پردانه می تصد

### بياض نياز

تو ندا فی که جه سود است سرایشان دا اسے کہ انکار کنی عالم درویشاں را من که بردرو حراصیم حید کنم درال پند دلبتر او درگوسش من آیربیهات والكركه بالتيرم ذني اول خبرم كن مَا مِنْيَةُرتِ بُوسِ، وہم مثیرو کماں را سقدی زفراقِ تو دس ریخ نمشیرست کر شادی وصل تو فرامش کمند آل را منتخن مخمفتًى و قيمت برفت كوكو را بت بريم ولعلم بيونقا د از حبيشم س واکه حاسے نیست محدشهرهائ اوست در کیشس سرکیاکر شب آرسر نے اوست لاذم ست احتمال حبث دير كرمحبتت مزاد جبندين است کے کہ روئے تو دیرمت ازدعجب دارم كح بازَ درہمہ عمرشس سرتما شاسة امت

# فن تخرير کی تاریخ

#### س**امی رسوم نحط** (برسلسلهٔ نومبرس<u>ع</u>هد)

ہاں عزیز دوست محد اسواق صدیقی نے اس موضوع پر جان سلامظ سے کھین تردع کیا ہمت اور فرہرسے شکھ ایک یہ فرہرسے شکھ ایک اس کے دو مب سے ایک یہ کومرسے شکھ ایک اس کے دو مب سے ایک اس کے دو مب سے ایک اس کے مرتبی صاحب کولین دو مرا ہے کہ سائنا مرسمے کی اشاعت کی صاحب کولین دو مرا ہے کہ سائنا مرسمے کی اشاعت کے لئے بہر مال اس کو لمنزی کوئی ہی اور مرا مصدیق کیا جاتا ہے جہ ساتی، یور پی اور مرز وسنانی در موج نظر پڑتی ہوگا ۔ اس کے بعد سالمان کنا ہی کا غذر تکم، سیا ہی اور چھا پہ فلفے وغیرہ کی ایجاد کا حال بیان کیا۔ مال جاتا کیا ہوگا ۔ بعد ازاں اصلاح رموح خد اور فن تحربر کے مستقبل پر روشنی ڈائی جائے گی ۔ امید ہے کرصد تھی صاحب کو قدیم آثار و کشبات سے بڑی دکھیے ہے اور سالها سال دسمبرسے جی کہ اس کوئی کے اس بار کے اس بند رہنے کے بعد توزی ہی کوئی ایک کھوا بنتا با فکل سے وہ ان کوئی موردی تری ہی کوئی ایک نفول میں خد بھی گا ہوں کے اس بند رہنے کے بعد توزی ہوں تری ہی کوئی ہیں جو اس فوج اس کی اس ہو جی کہ عورت کی ایک نام لے اس بند رہنے کے بعد توزی موردی تری ہی کو باہراتی ہے جم جانتے ہی کوئی ما حیث کے میں موردی کے اس بند رہنے کے بعد توزی میں ہوئی ہیں جو اس فوج کی داد دیں گے ۔ نام کوئی ما دی کوئی در دیں گے ۔ نیاز

تن امتبارے اتوام عالم کئی حقول میں منقسم میں اور اس تقسیم میں رنگ کویمی اک امتبادی فصوصیت طال و میں مال میں میں میں میں میں میں میں اور اس تقسیم میں اور استعاد ، وجم معمود سے درگ کے لیاف سے دنیا کے انسانوں کی تین قسمیں ہیں :۔ سفید ، زرد استعاد ،

لسانی اعتبارسے بھی اتوام عالم کی تقسیم کی تمی ہے - ہندوستان ، ایران اور پررپ کی زبانوں میں چ کد گراتعلق ہے اسك یه زبانیں " مندیورپی " کہلاتی ہیں - اسی طرح عرب ، شام ، فلسطین اور حراق قدیم کی زبانیں ( با بی سخودی) مج بس میں متی جلتی میں اور منفیں " سامی زبانیں" کہتے ہیں ۔۔۔۔۔ اسی طرح اور کبی متعدد متعدد تقسیمیں کی عباق ہیں ۔

نسنی اور نسانی اختلافات کا مشکدهل کرنے کی کوششش سب سے بیٹے خرمیب نے کی ۔ اڈروسے بائبل دیروائٹ بائب) حضرت تمت سے بین بیٹے نتے ، سآم ، حآم ، ود یا آف ۔ حضرت سآم کی اولاد یا سآمی توم کامسکن ملک حرّب ہے ۔ حاتمی توم بیٹی سیاہ نسل سکے لوگ افریقے میں آباد ہیں اور پوروزپ سکے لوگ یافٹ کی اولاد ہیں ۔ بائبل سکے اس بیان ہیں واقعیت ہویا نہ ہو، کمیکن اسے تسلیم کرلیا گیاہے ۔

مامي كار امد - حرون تبى ك ايجاد ساتى قوم كا زمردست كار نامد بعد تقريبًا منهاستى -م ساتى قدم كاشالى

شان نے جرسینا ، شام ، فلسطین اور کفان (فیفید) میں جارتھی ۔ صبح شف میں حروث ہجاء وضع کے ۔ اس سے پہلے تصویری رسوم خط اور آن کی بگری موئی شکلول کا رواج متفاء جن میں سیکڑوں اور سزاروں نشانات کام آستے تھے۔ پر SYLL ABLE ) سلیبل وال لکھائیاں وجود میں ہمیں جن میں حروث سیج کے آگے یا سیمیے حروب علت جڑے رُبِحُ تِنْ ﴿ صِبِ كُلُّ كُن مُومُ الك ، إلك ، أكب وفيرو) ساقي قوم نے غالبًا سد، سے پہلے ورون صبح سے حروف والت رِعلْوہ کیا ﴿ اکْرُمِی وَ مُوعِنِ علمت کے نشانات وضع نہ کرسکے دیکن میڑیجی وہ الق ، و اور تی سے ان کا کام بلتے تھے ادر بعد ازاں اعراب کی ایجاد کی ) جونشانات اُنھوں نے وضع کئے شخصے اگرچہ وہ تصویری ستھے میکن اسّے مخترکہ اُن کا بنا اشکل ند مقا - علادہ اس کے اُن کی تعداد ہی کم تھی۔ مینی کل ۲۲ - اسی وج سے اس کھائی نے غیرمعمولی ترقی عاصل کی میزانید آج دنیا میں طبنے بھی غیرتصویری دروم خطاکام آتے ہیں اُن میں سے مبتدری افغہ شالی مامی ہم **ملک** م الله ماتم رسوم خط کی دوقسمیں تھیں شاکی ساتمی اور جنوبی ساتمی - آخرالذکر بمشق سے لیکر عرب ے درون نقیشہ نمبرویں و کھائے گئے ہیں۔ اسے داسے MA'URICEDUNAND) نے هماواع میں مرتب کیا تھا كتبت كا زان تخميني ب - نود ويونا و في الم الم من التيم ك كتبول كا زان ترهوي صدى ق - م س كما كم .. اق م متعین کیا - اسی طرح اسد روبل شفط ، بعل اور عبدا کے کتبول کا زائے بھی کم کردا - ایسی حالت میں ایم کر سکتے ہیں ک ماتی کے قدیم ترین کتے .. 10 ق م کے ہیں بہذا اس کا ایجاد بھینًا اس سے دویتین صدی بہلے ہوئی ہوگی -سآمی سے خط کی ایجاد کے بارے میں کافی اضلاف سے - زمایہ قدیم سے مررشم خط کو چ بجر و معوسط منکع کے اطراف میں رائج کھا، سائی کا افذ قرار دیا گیا ہے۔

ایجاد کیا اور ویاں سے وہ فلسطین اور فنیقیہ میں تعبیل گیا۔

رآمی کے قدیم ترین کتبات سلا 19 کے بعد دریافت ہوئے لیکن اُس کی ایجاد کے مسلد برطماءاص سے کہیں ہیلے سے عور کرتے رہے ہیں ۔ اُنھوں نے فنیقی رسم خط کے مافذ سے بحث کی ہے لیکن چنکہ سآمی کے قدیم ترین کتبات کا رسم خط اور فنیقی رسم خط بنیا دی طور پر ایک میں اس لئے سآمی کہتے یا فنیقی بات ایک ہی ہے اور ہم ان دو الفاظ کو ایک ہی معنول میں استعمال کریں گے ۔

ا رود کا نظریه کم میرونلیفی رسم خط کے حدون جبی دیک حرفی کلمات جنعیں اس سے قبل نقل کیا جا چکا ہے ، مختمر اس سے قبل نقل کیا جا چکا ہے ، مختمر اوکر ساختی حدون بنے اور اُن کے مزید اختصار سے فلیقی رسم خط پیدا ہوا۔ اسے نقشہ غیرہ سے سمجھا عاسکتا ہے۔ اس نظر لے کو د کے مزید اختصار سے فلیقی رسم خط پیدا ہوا۔ اسے نقشہ غیرہ سے سمجھا عاسکتا ہے۔ اس نظر لے کو د کے مزید اختصار کے مزید اس نظر لے کو د کے مزید اس نظر لے کو د کا مزید است محل اور د A H . S A Y C کے اس کی پرزور تائید کی متنی میکن بعد میں وسے مالوں نے نسلیم کردیا تھا اور د R کا کہ میرونلیفی اورفنیقی حرون کی آوازیں ایک تھیں گرفتیقی حرون کی آمال میں مہت مختلف ہیں۔ ہرطیقی اورفنیقی حرون کی آوازیں ایک تھیں گرفتیقی حرون کی آمال ہرطیقی سے مہت مختلف ہیں۔

المدووا الأثاري

نقشه ممبرا

				<i>y</i> , ~			ra f		
	1	r	۳	مم .	ø	4	4	<b>^</b>	9
	عبيركا كتب «ويهمسكان	تفعیص کاکتب ۱۵-۱۳-۱۵ میصوی	اسردول کاکتپ مها ویرصدی	انیم کے کتے ما ویں صوی	یزیک کاکتب ۴ ویرصدی	دولیت کاکتب ۱۱ ویل صدی	ابی بعل کاکتیر ۱۰ وی صدی	اییمیل کا کتابا	288
1	K	K * 2 ^	*	⊀ K	KK	K	K	4	
<b>!</b>	<u>لا</u> و	2	<b>★</b> ∅ ✓	<b>⊀</b> K 9 9	99	K A	9	9	4
1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		<b>/</b>	^	1	K K 99		^	7	¥ 1 Δ ヨ Y
,	4	Ø		<u>0</u> 含		7		Δ	Δ
0	7			自	3			,	4
9		YY	Υ	YY	44			Υ	Y
,		I	I	I	I				エヹ
2		B	В	日日	日日	8			A
ط		θ	,	<b>⊕</b>					8
می	ð	マリロ 日 日 日 マ	<del>2</del>	⊕ え ~	2,2	?		7	エ日 ⊗ マ ナ 6 岁 9 事 0
2	₹ 	<ul><li>✓ Ψ</li><li>∠</li><li>∮</li><li>∮</li></ul>	<b>V</b>	¥	2 4 6 5	¥	¥	*	بلا
U	6		4	4	6		4	1	6
		<i>} }</i>	<i>\$</i>	<b>\$</b> \$	4		9	<u> </u>	4
ن		5	4 4	手	9	5		4	4
س			Ŧ 0	丰		,			丰
ع	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ن		27	7	) )	)			)	1
ق					٤	Ż	h		p.
		٩			ФФ				φ
		9		99	94		9	9	4
2	,	ww	<b>~</b>	.~	W		,	W	~
ث		+ ×	+	+ ×	X			X	X

ساتی کے قدم ترین کتبات کے حوال ( ڈو نا ڈ کے مطابق) ( گفتیل صفحہ ۲۰ پر طاقلبہ ہو )

			, ,	نقشتر		•	
, 3 . V	ببروهبغي	ب طبقی	فليقى	*	بيرقيني	سراطيقى	فنق
عقاب مجلا تنت	Magh !	2 3 7	X 7 7	شیرنی م آتو پانی	A BOOK	43	6 7 5
باشد مبول عبلیا بردبیم بطخ بطخ	10 P	ETEY 13		گرس کافیت کھڑی سانپ		子山で日	手ノルの
ملینی دست بنام متوازی خطاط بیال		Day De	日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日日	زاویه دلمنه باغ پیندا	O P P P P P P P P P P P P P P P P P P P	の光月	φ   ö   × × =

نقش نبرایک کافعیس ہے :- (۱) سون ایک سطر مٹی کے مٹیکرے پرکندہ ہے ۔ (۲) سنگ برکندہ ہے کل پانچ سطری ہیں ۔ (۲) ایک ہیں ا چے ( S P AT ULA ) پرکندہ ہے اور چھ سطود ل پرشتی ہے (می) دو ہیں ایک تو اخیرم (یا احیرم) کے مقبرے کی دیواد پرکندہ ہے اور دو سرا اُس کے سنگین ابوت پر - انھیں فرنسیسی عام ( P. MONTET ) نے سکتا یا ہیں دریافت کیا تھا (۲) ایک تیرکے مجل پر کمندہ ہے (۱) یو فرون محرسی شاکل اول کی ایک یا دگار پرکندہ ہے دور طاق بائی میں مبیل (بائیلس) میں طاع تھا ۔ (۹) اس کا تفصیلی ذکر آگئے ہے ۔ (۹) اس کا تفصیلی ذکر آگئے ہے ۔

م بریرانی کا فطری مشہور ابرمصریات (SIR.FLINDERS PETRIE) کو اپنی تحقیقات کے دولان یں اسلامی کا فطری معلوم ہواکر مقری میروفلیفی رسم خط کی ایجاد سے پہلے واور اس کی ایجاد کے بعدی بعض نشات کا استعمال کیا جاتا تھا جونجۃ برتنوں پر کنوہ سے تھے ۔ عمواً ایک برتن پر ایک اور بسا اوقات دو تین نشان ہائے جاتے ہیں۔
کوئی مسلسل تحریر نہیں ہے - اس سے ظاہر تعاکم انھیں نشانات مکیت یا امتیازی نشانات کے طور پر بنایا جاتا تھا۔

مزید تحقیقاًت سے معلوم ہوا کہ یہ علامتیں تھرکے علاوہ بجرہ متوسط کے دیگیر ممالک (کریٹ ، قبری ، کیریا، دیلا، دیلا اور امہین وغیرہ) ہیں بھی ستسل تقیل اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ آن میں سے تعین نقی حروف سے مشابہ سے ۔ اگر چ فنیقی کے مفاعے میں اُن کی تعید و بہت زیادہ تھی ۔ اس سے اُنھول نے یہ تیجہ نکالا کہ بقائے اصلح کے اصول کے مفالا اُن میں سے جو اچھے تھے وہی فنیقی حروف بن کئے اور باتی بتردیکی متروک ہوگئے ۔

ا منعوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ تصویری رسم نطائی ایجادے پہلے انگا متفریس بایا جانا اس بات کا بنوت جاکہ جا ار حرون کی قدامت معری میروغلیفی سے بھی زیا وہ ہے اور یہ بات مین اصول فطرت کے مطابن ہے ۔ کیونکہ بجے تسویرا کھنچنے سے بہلے نشانات بناتے ہیں ۔ اسی طرح انسان نے بھی تصویری رسم خطاکی ایکا دسے بہلے بعض نشانات کا اسلا کیا بوگا اور وہ کہی ظرونی نقوش ہیں ۔

اس نظرے کے متعلق مجھے یہ کہنا ہے کہ اس بات سے تو انکارنہیں کیا حاسکتا کہ فرکورہ فقوش میں سے بعض کا مشاہبت فلیقی صدون سے حرت، انگیزہ دیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تضین حرون کس طرح بنالیا گیا بینی ان کا سماہبت فلیقی حروف کس اصول کی بناء پرمقرم کی گئیں اور یہ کارنامہ فیلیقیوں سے پہلے کوئی دوسری فوم کیوں نہ انجام دے سمی ہیں کہ سکتے کہ آیا یہ مشاہبت محض ایک اتفاقی امریع یا فلیقی حروف تہی وضع کرنے ہیں واقعی ان سے دولی گئی تھی۔

,	ئررىك و تق م	سامی ۱۱۰۰ م	دنیقی ۱۰۰۰ق م	
بيل	$\Diamond$	A	4	ı
محفرى		#	77.	3
حبكظه		Ħ	日	E
26°1	0	0	0	٤

الوالنس كا نظر مرآر تقرابي النسس ( ARTHUR EVAK ) كى دائ من فنيقى رسم خط كريك كى كلما فى سے افوذ مقا جے فنيفيوں نے فاسطينيوں مع (PHILISTINES ) سے سبکھا۔ فاسطينيوں من فال كى ذائل ما مدر مضوى كا برفادة و من

اس نظريد كو غالميًا اس طرح وضع كميا كميا كفنيقى حروب

له البین اور فراقش کی سرحد برمانع حدید عصر مجری کے فاروں کی تعالیر اورد اس سے معرب سینگول اور با تقی دانتوں بریمی حردت سے مشاب

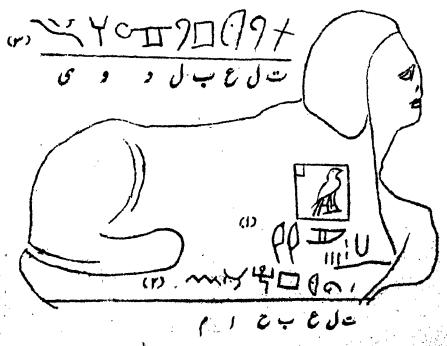
نشانات بائے جاتے ہیں ۔ عدفلسطین کام انفیل کے تام پرہے ۔ یا لوگ بہودی توم کے آبا دہونے سے پہلے فلسطین میں آبادی ان ملا اور بہودیوں میں کئی معرکے ہوئے یہاں بک کر بیودی فائب آگئے۔ ے ومنی سے اس کی تصویری کرمیٹ کا گھائی سے جُن فاکیئں جیسے العَثْ معمعنی بیک سے شے ابدا ایک کا نشان نے ہیا۔ اس طرح ہر دن کے مائل کاش کرئے اور امغیں نقشہ کی صورت میں مرتب کرکے نظرے بنائی (ساتھ کے نقشہ میں جندمثالیں در ہے ہیں) لیکن اس کے خلاف کئی بائیں ہیں :۔

(۱) کریٹ کی تہذیب بھائی تہذیب کا مفد تھی لیکن ہوگاں کا رہم خطافیقی سے ماخوذ تفا (جس کا سب سے بڑا بُرت ہونائی دون کے اہم جیں جوفیقی سے مشاب ہیں) اس لئے تعلیٰ جرجہ کریٹ کی لکھائی اپنے پڑوسی بوان کی لکھائی کوجم شہر دون کے اہم جیں جوفیقی کی کھائی کو کہا جم دیتی جر یو آن کے مقالے جم دیتی ہوئے کی ہے کہ درس وفیقی کی کھائی کو کہا ہے کہ دیتی ہوئے کی ہے کہ برانیوں نے بجائے کریٹ کے رہم خط کو بڑھا بھی نہیں جا سکا ہے وہیں وائی ورس نے بجائے کریٹ کے رہم خط کو بڑھا بھی نہیں جا سکا ہے وہی مالت میں فینین کی مافذ بہانا قبل از وقت ہے ۔ دس فینی اور کریٹ کی کھائی کے بعض نشانات میں جو مشاببت بائی جاتی ہو اس کا کہ وہیں تصویری ہونا اور تصویری رموم خط میں ایک ہی تخیل کو ظاہر کرئے وائے ان کی مشاببت اگریر ہوتی ہے ۔ دان وجر بات کی بنا پر یہ نظریہ قاب قبول نہیں ۔

گار ڈیٹر کا فطریت کا بڑانا رسم خطار PROTO SINAITIC) ہے مندوری معلوم ہوتا ہے کہ پیدیہم اس مکھا فی

كا مال مختفرة بهان كرديس -

شان الك يا ويوى" وي سيران من الك يت اسك يت الك الكلام الكلام الكلام الله الكلام الكلا



اس برمفري ميرفليفي رسم خط كے كتب (١) كا مطلب بي إلا متعركا محبوب، فيروزت كى الكه، اس كے يتيع ميتاك وسم خطیں جو کتب ہے (۱) اُسے" بعلت کا مجبوب پڑھا گیا۔ اس میں ت کے لئے گھر (بیت) اور ع کے لئے آگھ دعین ى تصوير بناني كئى ہے - ت كا نشان مِنا مِواہم - اسى مورث كى دوسرى مانب ايك اوركتب م وس كامفہوم 4" بعلت كا چرها واي

كار ونرك بعددوسرے ابري في اس نے خطائے كتبات كو پڑھنے كى كوسٹسٹ كى ليكن عالموں كو كان كے جمع بون یں منب ہے مبرطال وہ اس امر برمتفق ہیں کہ سبنا کا رسم خط مصری بمبروفلیفی سے ماخوذ عفا اور اس کے نشانات جن کی تعداد اسے سے زایرنہیں (۲۲ اصل اور ۸ آن کی مختلف صورتیں) کنیقی حروث سے گہری مشاہبت رکھتے ہیں اور عجب ہیں کوفنیقی رسم خط اس نئی مکھائی سے ماخوذ ہو ( طاخط ہو نقشہ تمبری) اس طرح گھوم میرکرفنیقی رسم نطاکا نعان معری میروفلیفی سے قایم موجاتا ہے جس کی ائید بعض دیگر امورسے بھی مجوتی ہے:۔

(1) مصری رسم نطاکا ید اصول تھا کہ حروف صبیح کے درمہان آنے والے حروف علت کونہیں لکھتے سے اور بہی اصول فلیق

وراس مص مأخوذ دوسرى لكها ميول مين بايا جاماً حماء

دم) رمصری رسم خط میں حروف بہا و کے مضمے کرنے میں دACROPHONIC PRINCIPLE) سے مدد لی کئی تھی لیعنی کسی لفظ کے مشروع کی آواز لے کر بقیہ جصے کو حذت کردینا اور بھی اصول فنیقی اور اس کے انو وات میں بھی إلا مباتات مثلاً الف كے شروع كى آواز آ لى ماتى بى آل اور ق كو عذف كردتي بين ـ

(م) سیتنا کامل وقوع ایسا ہے کہ وہال کے لوگ فیقہ ، شام اور مقروالوں کے درمیان واسطے کاکام دے سکتے تھے۔ س لئے ، بالکل مکن ہے کہ اہلِ سینا نے مفری میروغلیفی سے بعض نشانات جُن کر اپنا رسم محط ایجاد کمیا اور اہلِ شام إفليقيہ

نے اُن کے مقابے میں اپنے حروت تھی بنائے۔

رمم) سینا کے کتبات کے زانے (۱۷۰۰ ق -م) اورفنیقی رسم خط کے ظاہر ہونے کے زانے میں زیادہ فصل نہیں م اس نظری کے حامول کا کہنا ہے کہ سینا کا رسم خطا ان سامیوں کی ایجاد تھا جنمیں سے تنیری (SEIRITES)

لتے تھے ۔ وہ فیروزے کی کانوں ( مجرفلزم کے شمال) 'میں کام کرتے تھے ۔ اُٹھوں نے کانوں کے مقری مالکان کے رمخط سے واقفیت حاصل کی ۔ میراس سے اپنی خرورت مجرکے نشانات جُن کے اور اس کے نام اپنی زبان میں رکھے ۔ مثلاً سمري ميں إن كوبر (١٨٨٨) سے ظاہر كرتے تھے - بانى كو دنت ) كتبے تھے ، لهذا يہ نشان آواز (ن) كا مظير وال ليا

أيا- مَيكن سامى ذبان مين بانى كو (ميم) كت تع - بهذايبى تصويركا نام يركيا سيراس اواز دم ) كا مطران مياكيا -

اسواع میں (MARTIN SPRENGLING ) نے اس نظرفے کی پر زور تائید کی اور اب پر مقبول ہوا

مِانَا مِ ليكن اس نظر في ميں ايك كرورى ب حس كا بندفليقي حرون كم معنوں برغور كرنے سے جلتا ہے . تروث کا تلفظ اور بی با بین کے ساتھ نہیں کہ سکتے کہ قدیم ساتی حروف کے نام کیا تھے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تروث کا تلفظ اور بی خالبًا عرانی حرون کے نام اُن سے قریب ترجی اور اُس کے بید پر آن حروف کے نام لل - عربی حروث کے نام نہایت ہی مختصر میں حس کی وج سے ای کے معنوں پر روشی فہمیں بڑتی . نقیشہ فمبر میں تینول کے اسماء حروث درج کئے گئے میں تاکہ اُن کا باہم مقابد ہوسکے اور تینوں سے حروث کے معنوں پر روشنی پڑسکے ۔

نقفے میں دیئے موے معنی مختلف مستنظرین کے بیانات سے افوذ ہیں ۔ بیض حروق کے معنول میں اختلاف ہ س کی وجہ حروث کے ناموں کا تعلق مختلف مادوں سے مان کرمعنی اخذکرنا ہے - املیے مشترمعنی یہ میں اے زر) مِتْعَيَار - تُوازُد - زَيْرَ (ع) جَنَّكُه يا مَعَالِي وَط) رَحِقٌ - اوِن يا سوت کا گول - سانب -(ل) عصا آنگس وَعانورول کو آگسانے کا آل، دس) تمجیل، سہارا (ق) ننگور، کان، سوق کا ناک، گرہ گذی اقفس دص مجھل کیڑنے کا کائٹ بیزہ ، دائتی ، ناک ، زینہ ، بوط (ٹیڑا)

سآی حدوث کے معنوں کا سینیا اورفنیقی حروث کی اختکال سے مقابلہ کرنے پر معلیم ہوگا کہ بعض جگہ پر تو دولوں میں بوری مطابقت ہے لیکن نعض جگہ اختلاف بھی ہے جس کی بن پر یمیں کہنا پڑتا ہے کرسینائی رسم خط ماخذ فنیقی دیاساتی کے مشلہ کو پوری طرح حل نہیں کرتا ۔

علاوہ ازیں ر PROF.I. J. GELB ) کا کہناہ کفنیقی رسم خط کے بعض نشانات ایک دوسرے سے افوذ ہیں :-

مانوز	•	س ا	ì
ح	Ħ	ð	=
7	3	ن	4
س	E	j	I
d	$\oplus$	ت	+

اگر یا بات مجم سیافتو مجراس کا مطلب بوگا که او پرکی مثالوں میں برنشان کا تصویری مافذ و صور برنا دانی ہے۔ ( باقی )

ا موسكتام ان فشانات كومشامبت الفاتي مو عبيى كرريم خط كربين دردت من بال عالى مه -

### من ويزدال

جس كي قيمت علاوه محصول سات روبيه آهم آنے ہے)

آپ بع محصول حرف بانخروہیہ میں حاصل کرسکتے ہیں اگرآپ نگارکا سالانہ جندہ بیٹیگی روانہ فراوی - معنی متیرہ روہیہ میں حاصل کرسکتے ہیں ایک سال تک کرتے رہیں گے اور من ویزدان معالعہ ہی ماصل کرسکیں گے - میں ماصل کرسکیں گے -

												`.		_
6	-	=	11	the	يع	9	*:	2	2	61	÷	ī	**	
3		3	g)	٧٠	نون	3;	3	æ	3	;9 5	7	*3;	-	
Ž.	5,	<b>A:</b>	Urc	من	نې	<i>is</i> .	**	ン	5,5	توب	.2%	بې.	36	
نقي 1	7.25	,se.	كالحرا	13:	• •	<i>b</i>	العاعمون	<i>ię</i>	2	37.	1	Ŗ,		
	*	*		'n	11/12/20	4	4	4		•	,	à		
	*	ع		15	1/1944.4.40-31	4	\$3	.مر		:ā	3	b	يوابو	
165-14	3.50	بتيل دنميده بإتف	آنکس (۱۰۹-۹۰۵) عیندا - کوفرا	ή'n	مجيق - بانپ	مجيل- روك - ارانا	المرائد	र्नः	がしがらまなり	20 - can - 20	12	واش	c, c,	
8)	3	3	7	Æ	7	Z'	0	7	<b>}</b>	8	5	7	4	
8	7	入	9	h	Z	#	0	1	7	0	abla	}	X	
	₽	<u>≺</u> 	60	<b>&gt;</b>	7	T	0	0	800	88°L	68	3	+	-
	<b>(</b> )		0	vinna			0	0	杂		Ç			

The second of th

buck.			***	(1) (1)	*** ·		, A- N	8 8 4 940		ن <sub>و</sub> تحر <b>د</b> کی آ
:B			-	•	F	2	Q	*	. •	<
		3.	يغ	وظ	كخؤ	2,	-3-0	25.6	2	e
·	<b>S</b>	· &	آرين.	4	g.,	2,54	4	3,6	1,70	7.
-	Get 13.19	3.5.	Ē	1,7	199	***	ويتمالان	واؤ	Û	15,71
151	7.70	८ हे. १९ हे.	(آخوری) ایبو	(A) 15	J. "					46. Bb .
1865	is		7;	200	16.3 - 12/23	celia	8 - 12, - 12, 20 B	20 - pr - 20 12	المحتارة	674. A.
1	25.	3.33	X	6	<	1	4	Z	7	M
.1	(G. 3)	0 6 9 6 5.0 0 6.0 9 6.0 0 0.0 0.0 0.0 0.0	¥	V	~	1	M	>-	H	77
,	تفيهينان	P-018	スプ		77		9)(	0		€ \$
	437.62		Z3					>	, ,	

# استی کی شرح داوان غالب

یہ فقرع اعتبار جہامت دوسری شروں سے بھاری بعرکم صورت لیکن نہ ان معائب سے پاک ہے جوآتی صاب دوسری بشروں سے بہتر دوسری بشروں سے بہتر دوسری بشروں سے بہتر ہے۔ آتی صاحب بشروں میں پاتے ہیں اور نہ وہ مطالب کی صحت کے اعتبار سے حسرت موانی اور نظم طباطبائی کی خروں سے بہتر ہوسکے ۔ سے ۔ آتی صحاحب کم بیس کمیں کہ مسلم منتبع کے اشعاد کی مطلب مگاری سے بھی پوری طور پرعبدہ برآئیں ہوسکے ۔

عوصہ ہوا مطانا حبدالحق اور مولانا حا مرحسن تاوری اس سٹرج پر اظہار خیال کرتے ہوئے اکثر مطالب کی صحت کرچکے ہیں۔ میر میں بعض استعار کے مطالب صحت طلب ہیں :-

(۱) کوئی ویرانی سی ویرانی سے دشت کودکیم کے گھر او آیا

آسی صاحب فراتے ہیں کہ :- "جس حبکل میں وحشت میں میں جا نکلا وہ بہت ہی ویران سے کہ اس کو دیکھ کرگم یا آسی صاحب فراتے ہیں اس سے مشابہ ہے یا یہ اس حبول کی ویرانی دیکھ کر جی جا ہتا ہے کہ گھر لوط جلیں"

گھر یاد آنے کے آسی صاحب نے دو سبب بیان فرائے ہیں اول بہ کہ دشت بھی ویرانی میں گھرسے مشابہ ہے اور یا یہ کہ دشت بھی ویرانی سے خون طاری ہونا ہے جس سے شاعر گھر لوط چلنے کی فکر کرتا ہے -سوال یہ بیدا ہونا ہے کہ ماشق نے دشت کا درخ دشت بھی ویرانی ہے موالی یہ بیدا ہونا کہ کھر کی ویرانی بقدر خون وحشت نہ تھی اور عاشق نے سودائے صحوا فوردی کی آسودگی کی خاطر گھرسے بھی نیادہ ویران کہ گھر کی ویرانی بیدا ہونا ہے کہ فرائل اپنی توقعات اور خیالات کے مطابق نے پائی تو دشت کی فیرشوقی ہے ایک المان میں میرانی اور میرانی ایک ویرانی سے دیا دہ ویرانی سے دیا دہ تو اس کا گھر ہی ویران و وحشت آئی ہی سے دیا دہ تو اس کا گھر ہی ویران و وحشت آئی ہی سے مقیقت یہ ہے کہ جب انسان کسی شے کے متعلق ایک المانی آئی ہی اور میرانی ہے آئی ہی اور موجودہ چیز کی مسلس ماری کردہ تصور سے کم انترتی ہے آئی میں مسلس ماری کردہ تصور سے کم انترتی ہی آئی ہی سب ساھنے آجا تی ہی اور موجودہ چیز کی قرمتوقع کہتی ہر دیرت ہوتی ہے ۔ دویم یہ کھوست کی عدم موجدگی میں گھرکا دشت سے زیادہ ویران ہونا تو تو آئی ہی آئی ہی سب ساھنے آجا تی ہیں اور موجودہ چیز کی فرمتوقع کہتی ہی بردیرت ہوتی ہے ۔ دویم یہ کھوست کی عدم موجدگی میں گھرکا دشت سے زیادہ ویران ہونا تو تو تو آئی ہی سب ساھنے آجا تی ہی اور موجدہ چیز کی فرمت سے زیادہ ویران ہونا تو تو تا ہی بھران ہونا تو تو تا ہی دویم یہ کھوست کی عدم موجدگی میں گھرکا دشت سے زیادہ ویران ہونا تو تو تو تا ہی دویم یہ کھوست کی عدم موجدگی میں گھرکا دشت سے زیادہ ویران ہونا تو تو تو تو تا ہونان ہونا تو تو تو تو تا ہونان ہونا تھی ہونے تو تا ہونان ہونا تو تو تو تو تو تا ہونان ہونا تو تو تو تا ہونان ہونا تو تو تو تو تا ہونان ہونا تو تو تو تو تا ہونان ہونان ہونان ہونا تو تو تو تا ہونان ہونان ہونان ہونا تو تو تو تو تو تو تو تا ہونان ہ

ہے اور شاعری قوت شخیلہ کا کمال مبی -

بی ایک بی اس خیال کو معمولی شرطیوں کے ساتھ مختلف مقادت پرنظم کیا ہے۔ مثلاً ؟۔ ۔ اگ رہاہے درو دیوار پر مبرو غالب ہم بیا باں بی اور گھری بہار آئی ہے اس شعریں سبزہ و بہار کے لفظ سے خیال گزتا ہے کہ شاید گھر آباد ہے لیکن گھر بس سبزہ کا اکتا انتہائے ویائی کی دلیل ہے خالب کا پر شعر بھی اسی خیال کا حامل ہے

ے جائیں وحشت میں سوئے صحاکیوں کم نہیں اپنے گھرکی ویرانی فانی نے میں سوئے صحاکی ویرانی فانی نے میں اس خیال کو بڑی نوش اسلوبی سے نظم کیا ہے ۔

۔ یاں میرے قدم سے ہے ویرانے کی آبادی وال گھریں ضوار کھے آباد ہے ویرانی

(۲) میں نے مجنوں پر الرکہن میں اسد سنگ اُ تھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہر اور یہ حالت کچھ آج ہی ہیں ہے۔ "ہم وہ آشفنہ سرتھ کہ کبھی سرویا کا ہوش نہیں رہا اور یہ حالت کچھ آج ہی نہیں بلہ کہن میں بھی ایسے ہی تھے ۔ انتہا یہ ہے کہ شوخی سے ہم نے مجنوں کے سریر ارنے کو جب پھر اُٹھایا تب ابنا سراویا یا

مولانا نے اسی شعر کی مطلب نگاری میں عجیب اختراع سے کام لیا ہے اول تو شعر کے کسی لفظ سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ شاعر کی آشفتہ سری اور اپنے سرویا کی بے خبری صدسے گزدگئی ہے اور اس کی حالت نہ صرف آج الیسی بیں ہوتا کہ شاعر کی آشفتہ سری کی وجہ سے شاعر کے بلہ کہیں میں مہی مہی مہی میں وار اگر بقول آتی صاحب یہ فرض مجھی کرلیا جائے کہ آشفتہ سری کی وجہ سے شاعر کو سرویا کا موش نہیں جائے ہوش نہیں ہے تو شوخی سے مجنوں بر سپھر آسٹھان اور سپھر آسٹھاتے ہی اپنے سرکے تحفظ کا خیال آجانا کیا معنی رکھا ہے کہ رہوا ہے کہ سرکے تحفظ کا خیال آجانا کیا معنی اور اس خیال آب س کھی حضر نہ ہو اپنے طفلانہ اقدام سے باز رہاتا ہے ۔ اس لئے آتی صاحب کی آتشفنہ مرکا کہیں مینوں کی طرح اس کا مجمی حضر نہ ہو اپنے طفلانہ اقدام سے باز رہاتا ہے ۔ اس لئے آتی صاحب کی آتشفنہ مرکا کہیں میں کہنوں کی طرح اس کا مجمی حضر نہ ہو اپنے طفلانہ اقدام سے باز رہاتا ہے ۔ اس لئے آتی صاحب کی آتشفنہ مرکا کہیں مینوں کی طرح اس کا مجمی حضر نہ ہو اپنے طفلانہ اقدام سے باز رہاتا ہے ۔ اس لئے آتی صاحب کی آتشفنہ مرکا

شاع کا مقصور صرف یہ ہے کہ مجھ میں بجہن ہی سے عشق کا انتہائی احساس موجد منعا اور انتہا یہ ہے کہ مجین میں حب میں نے دوسرے بچوں کے ساتھ مجنوں پر تتجم اُسٹھایا تو مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں میں بھی مجنوں کی طسسوح مثلائے شق نہ موجاؤں اور لوکے اسی طرح میرے سربر بھی سنگ زنی کریں -

غالب نے اس خیال کو دوسری جگر بھی نظم کیا ہے۔ ۔ فاتعلیم درس بینودی ہوں اس نوائے ۔ کمجنوں لام العن لکھتا تھا دیواردبسال بر

(س) وات دن گردش میں ہیں سات آسمال مورب گا کچھ نہ کچھ کھبرا بئی کیا است آسمال کردش میں ہیں ہورہ کا کچھ نہ کچھ کھبرا بئی کیا ہے۔ '' ہم کسی کام کے ہونے نہ ہونے سے کیوں گھرائیں۔ سات آسمال گردش میں ہیں ان کے بچر نے اور جو کھ مود ہوگا ہوگا خود ہوگا ہوگا ہے کہ ہم جوزندگی ہے گھر مرف ہوگا ہوگا ہی کہ ہم جوزندگی ہے گھر مرف ہے تمان دات دن گردش کرتے ہیں آ فراس کی گردش سے عمرضورتهم ہوگا گیا ۔' کھر اس کی گردش سے عمرضورتهم ہوگا گیا ۔' کہ ہم کسی کام کے ہونے نہ ہونے ہے۔ آسمال عیارت میں شعر کے دومفہ وم بیان فرائے اول یہ کہ ہم کسی کام کے ہونے نہ ہونے ہے۔

کیول گھبایش سات آسمال گردش ہیں ہیں ان کا کوئی نتیجہ خرور ہوگا اور چرکچھ ہونا ہے وہ خرور ہوکر رہے گا۔ یہ در اصل شُعرِی نشری مطلب مبین اس نشرسے زیادہ آسان توخود غالب کا شعریے - دومرا مطلب آسی صب یوں بیان فروقے ہیں کہ :- انہم جو زندگ سے بیزار ہوکر مرنے کی نمنا کرتے ہیں بیکار ہے آسمان کی مروش سے محرفرور نام بوجائے کی ۔۔ فاضل شاعرنے پیمطلب خودگڑھا ہے ورنہ شعرے کسی لفظ سے طاہر نہیں ہوآا کہ شاعر زندگی سے گردیاں ے اور آلام سے میشکایے کی خاطرموت کامتمنی ہے اور اس مقصد براری کی امبید کردش آسال سے نگائے جوے ہے۔ دومرس مفرعد میں و محمراتی كيا" كے مكثرت سے صاف ظاہر ہے كه شاع دواوت زاند سے خالف مہيں ہے بلك اسے انقلاب اگردش مفت جرف سے امیدافزاتوقعات بی - یصرودی نہیں کہ انقلابات کا طوفان شاعر کی فناکا باعث می ہو۔ موسکتا ہے کہ انقلابات اور گروش آسانی کے اِٹرات شاعر کے موافق موں اور اس طرح اس کی ب اطمینانی سكون مي اور المدرى الميدس مرل جائ - وصلم مند شخصييس القلاب كودايك إلى والمقرقت سمحه كروش الديري الم ہیں اور آسے زندگی کے ارتفاء کا جادہ خاصبمجھتی ہیں ہرانقلاب میں ایک تازہ زندگی کی توقع رکھتی ہیں اور قبل از مرک ون وہروس سے تبھی واویلا نہیں می تیں بلکہ رجائی ( مستعلم منام ) نظرے کی مرد سے ڈندگی کے آخری کموں میں بھی تبسم زیرِلب قایم دبتا ہے ۔ خاکب نے اسی خاکہ کو بیان کیا ہے ۔ ذیل کا پیشخریجی اسی مفہوم کاسی ۔ سے ففس میں تحجہ سے رو وادِ عِبن کہتے نہ طربہدم مستحری ہے جس بہ کل بجلی وہ میراآشیاں کیوں مو استى صاحب نے اخرىس اپنے مفہوم كى ائيدىن ديل كے يه اضعار سى ميش فرائے ہيں :- ا- بفت افترو بنه چرخ خود آخر به چکاراند برقتل من این عربه و بایار روانیست ا- صبح موتی ہے شام موتی ہے عمر دوں ہی تام ہوتی سے حِرِت ہے کہ آتی صاحب جیسے صاحب ِ فکرونہم نے ان انتعارکو غآلب کے شعر کے ہم معنی بتایا ہے -

(سم) پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتلاسے کہم بتلا بیُں کیا سمتی صاحب نکھتے ہیں:۔'' وہ لوگوں سے میری بینوائی اورعشق وغیرہ کا تذکرہ سنکہ بوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے، اب ہمیں کوئ یہ بتائے کہ بتائیش کیا کہ غالب کون ہے ۔نغمت علی خال ایک جگہ لکھتا ہے:۔

زمردم یار می پرسد که عالی کست طالعمیں کیچم درجیت رفت وکار آخر رسید ایں جا

محمر فالب كے معرفة اللي كاجاب نبيں ہے"

ناآب کی مجتت اور اس کے معشوق کی رسوائی و برنامی کا چرچا عام ہے۔ معشوق نے صف اپنے عاشق کا نام شن دکھا ہے اور اس سے شنا سائی نہیں ہے اور اگر شناسائی بھی ہے تو تجابل عارفانہ سے لوگوں سے پوچھنا دہناہ کم خاتب صاحب کون میں جو میری برنامی اور رسوائی کا سبب بنے ہوئے ہیں ایک دن بالکل فیرسمجوکر یا انحان بن کرمشوق خود خاتب صاحب کون میں جو مجبر جان دیتے ہیں اور اس طرح خود کو اور مجھ کی نوز خاتب میں میں مورج برکوئی جواب نہ بن سکا ہوگا کیونکہ بقول عربی ہے۔ رہ

> مجھ کونسکر جواب نے مارا وہ آگئے تو سامنے ان کے نہ آئی بات مل کیا دہ تو نہ اک حرف زباں سے نکلا کر بزار جی میں تصدیق اور اعظما کا آٹھر محال تھا توجیب ہیں کہ کمیا کہتے گھملتی ہے زبال کوئی

کس بہ مرتے ہو آپ بو چھتے ہیں براکھتے ہیں ۔ کہتے تھے اس سے لئے قوکیا کیا نہ کہ کے لیک مشخفی کتے ہیں ۔ دل میں کتے تھے لئے یارتو کی اس سے ہیں جات فراتے ہیں ۔ بھر آرزوجو وہ آیا توجا بے شق سے مال تھا فاق کتے ہیں ۔ یا کہتے تھے کی کہتے جب اس نے کہا کہتے فاق کتے ہیں ۔ یا کہتے تھے کی کہتے جب اس نے کہا کہتے

خود فالب نے بھی اسی خیال کو اس طرح نظم کیا ہے :

سے مہم اپنی پردیکھئے کمیا کہتے ہیں سے محمد میں بردیکھئے کمیا کہتے ہیں اسے اسے تعربیں بردیکھئے کمیا کہتے ہیں

(ه) موت کا ایک دن معین ہے بنند کیول رات کھرنہیں آتی آسی صاحب فراتے ہیں :- " موت تو یول نہیں آتی که اس کا ایک وقت مقربے ادر اپنی وقت معیند برآگر اس کی گرینید کو آنے میں کیا عذر ہے وہ رات مجرکیول نہیں آتی یا یہ لدموت تو اپنی وقت پر آکر رہے گی آخر بنند اس کی فکرمیں کیول نہیں آتی "

ریں مدن میں ماحب نے میند د آنے اور موت د آنے کے الگ الگ منطقی جنر ہے گئے ہیں اور ان میں کسی قسم کے ربط کا الجہاد
ہمتی صاحب نے میند د آنے اور موت دور نول کا طالب بھا جب دو نول بیں سے ایک بھی د آسکی تو
ہیں ہے گویا عاشق شدت غم و آلام سے موت اور میند دو نول کا طالب بھا جب کو ایک جب کشکش زندگی کا یہ عالم ہے کہ
مرت سے کہنا ہے موت تو اپنے وقت معید پر آئے گی آ فر منبذ کیوں نہیں آتی لیکن جب کشکش زندگی کا یہ عالم ہے کہ
مرت کو زصوت زندگی پر ترجیح دی جارہی ہے بلکہ آلام سے نجات کی خاط موت کی دعا مائلی جارہی ہے تو بھرات بھر
مند نہ نے پر حیرے واستعجاب کیسا ؟ پر بیشائی میں نینڈ نو حرام ہو ہی جاتی ہے اس طرح آسی صاحب کے بھان کے
مند نہ نے پر حیرے واستعجاب کیسا ؟ پر بیشائی میں نینڈ نو حرام ہو ہی جاتی ہے اس طرح آسی صاحب کے بھان کے
ہوئے معنی جوجاتے ہیں ، آخر میں آسی صاحب نے تشکی کے ساتھ یہ بھی فرطیا کہ موت تو آپنے وقت پر آکر رہیگی
نینداس کی فکر میں کیوں نہیں آتی "

ید س ق طرین یون این ۱۵۰ اس جگه بمی مولانا نے صرف شعر کی نشر کردی ہے حقیقت یہ ہے اگر کہمی کشکش حیات ہیں موت کا نوف انسان کے دل میں بہیا ہوا تو بنیند آنا جاتی ہے لیکن ایک عصلہ مند اور بلند کردار انسان اس حقیقت کو مرنظر رکھکرموت تو ہوتی ہے وہ اپنے وقت پر آکر رہے گی اس کاخطرہ مردقت محسوس کرنا بیکار ہے موت کے فوٹ کو دل سے شکال دیتا ہے لیکن اسکے اوج د جب نید نہیں آتی تو اسے اپنی پرلیشانی وفلش کا ماذسمے میں نہیں آتا اور حیرت سے کہتا ہے کہ صرف موت الیسی چڑے جس کے فوٹ سے نیند اور ماتی ہے کہ جہ ہے موت کاخون طاری نہیں اس سئے کہ میں جائٹا جوں ا

" موت کا ایک دی معین ہے ، آخر تھے میندکیوں رات تھے نہیں آئی " دوسرے معرف میں سوزِ حجت و تیش عشق کی جس سی کیفیت کو اجال کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس سے فرائی سلیم ہی کیفت وحظ اُنٹھا سکتا ہے اور جس رمزہ تجاہل عارفان سے سیندکیوں رات معرنہیں آئی " کا استعمالی استفسار قایم کیا گیا ہے اس کی مثالیں اُردوشاعری میں کم لیں گا۔

<sup>(4)</sup> مجھے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم میراسیام کہیو اگرنامہ بر سے

ہوتی صاحب کھتے ہیں ؛۔ " اے ندیم خرکجے سے تو کچے نہیں کتے گراتناکہ اگرکہیں تامہ برنے تو ڈوا ہا اسلام
کہنا کہ داہ ثوب ہمارے خط کا جواب لائے '' ظاہرے کہ یہ شعر کا مطلب نہیں ہے صرف نمٹرے دوسرے کا مسلام کیو میں طنز کا بہلو ہے دیکن اس سے یہ مفہوم نہیں بیرا ہوتا کہ " نوب ہمارے خط کا جواب لائے ہ، قاصد جواب لائے کا

فرمہ دار نہیں ہوتا۔ ہوسکتا ہے کہ کمتوب الیہ کو کوئی جواب نہ دے اور وہ فالی باتھ والیں آئے۔ اس کا کام و خطوط میردہ کو لاتا اور لے جانا ہے وہ کسی کو جواب دینے یا نہ دینے پرمجبوزیمیں کرسکتا۔ لبذا آتی صاحب کا فراد مطلب صبح بینی معلوم ہوتا۔ ڈاکٹر بجنوری ، فلم کھیا طابی اور حسرت کی شرعیں آتی صاحب سے مماہ تھیں

پر ہی فوا جانے کیوں بچا اور قرمن قیاس مضمون سے گریز کمیا گیا ہے -علاوہ برس مراً فاآپ نے خود ہی اپنے ایک نحط می اس شعرکا مفہوم ہیں بہان فرایا ہے : ۔ ' شاعر کو ایک تعاصد کی خرورت جوئی گر کھٹکا یہ کہ کہیں قاصد معشوق پر عاشق نہ جوائے ۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدی وضعاد اور معتمل الحد ہے ضامن جول کہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اس کے ہاتھ خط معبی گیا قضاد عاشق کا گمان ہے ہوا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عاشق اس واقعہ کے وقوع کے بور دریم سے کہتا ہے کو غیب دال تو خدا ہے ۔ کسی کے باطن کا کسی کو کیا خرے ۔ اے ندکی ب تجد سے تو کچھ کلام نہیں دلکن اگر نامہ برسے تو اس سے مہرا سالا سے ایک کیوں صاحب تم کیا کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کرکئے تھے اور انجام کار کیا جوائٹ خود صاحب شعر کی وضاحت کی موجودگی میں آسی صاحب کی ذاتی مطلب نگاری عمد وغرب سے ۔

بیب تر بیب سیم می است کا مند کے آتے آتے خط اک اور مکھر کھول میں جاتا ہوں جو وہ تکھیں کے جوابیں است کے میں ایک خط اور تکد رکھوں کیونکہ وہ جو کچھ کھیں گے میں ایک خط اور تکد رکھوں کیونکہ وہ جو کچھ کھیں گے مجھے معلوم ہے۔۔۔۔۔ جووہ تکھیں گے جاب ہیں میں نے بہت سے معانی پیدا کردئے ہیں جس سے دتنے بیلو نکلتے ہیں۔ انکاد وصل جو ان کی عادت ہے اس مرتبہ بھی تکھیں گے " سمتی صاحب کا بیان کردہ مفہوم کسی صد تک ورست ہے لیکن میرے نزدیک " بین حالت ہوں جو وہ تکھیں گے جاب میں" کا دعویٰ محض قیاسی نہیں ہے۔ بلکہ عاشق کو معشوق کے دل کی حالت فی الواقع معلوم ہے اور ان دونوں کو بضی عشق ایک دوسرے کے دل کی خراسی طرح رہتی ہے جیسے خود اپنے دل کی حالت کی عاصلی بہتے خط کے جاب کا انتظار نہ کرکے اور آنے والے جواب کو نود تک بہو بھنے سے بہلے خود اپنے در اس منے میں ہوتی ہے ۔۔ میں دوسران مولی بیٹھ میں گے تا بیک دوسران کی دور آنے والے جواب کو نود تک بہو بھنے سے بہلے خود اپنے دل کی اور آنے والے جواب کو نود تک بہو بھنے سے بہلے میں دوسران مولی بیٹھ میں ان میں میں ہوتی ہے ۔۔ میں مقبوم کی تا بڑد تا آپ کی دوسران میں ہوتی ہے ۔۔ میں مقبوم کی تا بڑد تا آپ کی دوسران کی میں ہوتی ہے ۔۔ میں دوسران میں بی تا ہو ہو سے میں ہوتی ہے ۔۔ میں دوسران میں بی تا ہو ہو کی تا بڑد تا آپ کی دوسران کی دوسران

دیکھنا تفریر کی لات کرجب اس نے کہا میں نے یہ جانا کر گویا یہ بھی میرے دل یں ہے

فرمان فتحیوری بی اے

#### مهم عركا سالنامه

### (علمائ للمنبرك

ایک او دائرۃ المعارف" ہوگا جس میں ابتداء اسسلام سے اس وقت تک کے تمام عرب وعجم کے مفتدر اور صاحب تصنیف علماء کا حال مع ال کے علمی کارموں اور تصانیف کے درج موگا۔

اُردو میں اپنی نوعیت کی یہ بالکل بہتی چزہےجس کا مطالعہ برصاحب ذوق کے گئے خروری ہے اور جے برطالبہلم بریرونسیر و برحی نی اور مہر کامبریری کی میز ہر ہونا جا جئے ۔ امیدہ اپنے حلقۂ اصاب میں آپ اس کا ذکر کرکے شکار کی توسیع اشاعت میں مصدلیں گئے ۔

## ميرا ايرآن كاسفر

ساتویں وسمبر المقاع کو ایرآن کے لئے روانہ ہونا تھا۔ سویرے پو بھٹنے نے پیلے ہوائی اڈے پر بہونجا۔ دوست احباب عزیر رضت وارسٹے اور خدا حافظ کہنے کے گئے آئے ہوئے تھے۔ باتیں کرتے، رفصت لیتے، باتھ طلقے وقت گزرگیا اور بلندگرے اطلاع دی جہاز طیار ہے مسافروں کو سوار ہوفا جا جئے۔ اقحے سے باہر نکلے، بھا تک کھلا اور طاقاتی اور مسافر کا کی طرح محبط گئے۔ ایک دوبار مرطر وکیھا، اننے میں صندنی جہ ہوائی جہاز اور ہوائی اقدے کے درمیاں بل کا کام کرتی ہے انگئی۔ ایک کمی میں اس بنا وئی پرنرے کی جب و فریب کو کھ میں سب مسافر سمائے۔ فہن میں کبی سے زیادہ تیزی کے ساتھ ایک کمیل کہ میں اس بنا وئی پرنرے کی جب و فریب کو کھ میں سب مسافر سمائے۔ فہن میں کبی سے زیادہ تیزی کے ساتھ ایک نوال کو نوا، وہ و دنیا جس میں ہم رہتے سہتے ہیں، جس کی زمین سے بھارے باتھ بہر اتنے آشنا ہیں کہ ہمیں کہی ذیال می نہیں آنا کہ اس پر چلتے بھرتے کیسے ہیں۔ جس پر ہمارے مکان اور شہر آباد ہیں اور جہارے تھوں اور تہن تھی کہ جباز نے اور جارے تام کاموں کا سہادا ہے ہم سے جدا ہونا چا ہتی ہے۔ کرسی پر شیعے ہی تھے اور کرسے بیٹی لیٹی تھی کہ جباز نے دور نور سے سامن لینا تسروع کیا اور بھر میٹر کیٹر ایک نا گانہ انداز سے دیک می طرح سرائی تھائے سید آنبیاں نور نور سے سامن لینا تسروع کیا اور دوسومیل فی گھنٹ کی برداز سے دیک می طرح سرائی اور نمین کا بی جہاتے کی برداز ۔ ایک میٹر ترب ان کھڑکموں سے جنویں دیکھنا ہے دیکھنو اس مجافی بردارے نے آہستہ آہتہ حرکت کی ۔ گویا کہ دیا ہمائے گھرتو میں بول پر مرب آنہ اسان اور زمین کا بیج اور دوسومیل فی گھنٹ کی پرواز ۔

جہاز اقت کی کالی مطرک کے سرے پر بیونجکر میدمنٹوں کے افٹے رکا۔ بھرانے بھیپیطوں اور پروں کا امتحان سے کر ۔ تیزی کے ساتھ دوڑا اور دم اسٹھاکر زمین کوخیر یا دکہتا ہوا ہوا میں سیرنے لگا۔معلوم ہوا کر زمین بڑی گھرام ہے کے ساتھ بھاگ رہی ہے۔ گھیا پرلیٹان سے کہ یہ برنوہ اسے عبد میدر نے والا ہے۔معلوم نہیں کہاں بیلا عامے۔اگر اسے گھرسے مجت

کمرے میں سکوت کا عالم تھا۔ تنوڑے سے وقفے میں اتناکام، دفتری کارروائیاں، کمٹوں اور بروانوں کی جانی ،
اسباب اور اپنی تلائی، فارموں کا بھرفا، رشتہ داروں سے مشورے ۔ دوستوں سے وعدے ، جائی کا صدمہ، سب نے مل کم کھر مرصہ کے لئے ذہنوں کو تھکا ویا تھا۔ برن تورات کی جگار اور جبی کی دھک دھک بھی ہے ۔ سوائے اس کے کم کم میں تقریقی وقت اس نیم نشیلی عائن میں گردا۔ کم کم میں تقریقی وقت اس نیم نشیلی عائن میں گردا۔ کھر آجستہ آجستہ داغ نے کروط لینی شروع کی۔ اور خیالوں کا جگھٹا بڑھنے لگا۔ تصورات کے غول کے غول جمع ہو گئے۔ ایآن ان کا مرکز تھا۔ ادھر آریخ کی کمبی بڑائی کہا بنوں کا بہوم تھا تو اوھراوب اور فن شعر وسخن، فلسفہ اور تہذیب کی یا دول کا انہوہ ۔ ایک بھیر گئی تھی ، جس میں ایک گروہ دوسرے کی دھکا جسے رہا تھا۔ ہر ایک کی کوسٹ شمنی پورے ذہن ہر مسلط انہوں ۔ ایک بھیر گئی تھی ، جس میں ایک گروہ دوسرے کی دھکا جسے رہا تھا۔ ہر ایک کی کوسٹ شمنی پورے ذہن ہر مسلط جوجائے ۔ بہا بہ میں ماضی اور مستقبل کا نشکر حمد آور ہوتا تھا اور جبند ذمینی کمیوں کے لئے میون اس کے ما تھوں رہا تھا۔ بر ایک کی کوسٹ شمنی تھیں کی جوجائے۔ بہا تھیں اور ذہن بر جھاجاتی تھیں۔ کیکون جونوجیں بہی میٹلی تھیں کھروٹ آتی تھیں اور ذہن بر جھاجاتی تھیں۔

اسی شکش می جے پر آیا۔ جودھپور گزاد اورجہاند کرآجی بہونج گیا۔ واغ کو دینوی حقیقتوں نے تکان دی۔ میکن واغ نے تعادم کے اثر کی تندی کوقبول نہ کیا۔ ونیا اور احساس کے درمیان ایک گدگز کمیہ متفاحیس نے اس معوکر کی سختی کوئم کردیا۔ رہے ہیں لوگ لینے آئے ۔ ہولل میں طفہرنے کا انتظام کیا۔ شام کو مندوستانی سفارت میں دعوت میوئی۔ اپنے اور برائے ہ دوست اور اجنبی ہے ۔ دیر تک کچھ ان کی سنی کچھ اپنی کہی۔ خاق اور چہل میں اوھی رات گزر گئی۔ ترکے جار بچسے پہلے سفر کی طیاری ہونے گئی اور سویرے حجہ بچے ایرانی ہوائی جہاز کواچی سے روانہ ہوگیا۔ تین گھنٹے میں بیوجتان سط کیا اور ایران کے سرحدی شہر زاہران ہرجا تھہرا۔

زابدان کا برانا نام وزوآب مفا- کہتے ہیں ایک مرتبہ رضا شاہ بہاں مرضد کا معامر آئے۔ اسی زمانہ میں بہاں سکھوں کی بڑی بہتی تھی۔ اب بھی کافی تعداد میں سکھ مجائی بہاں رہتے ہیں۔ یاس سرروز گوردوارہ جائے اور سیا با طرکہ کرتے تھے۔ اس نظارے نے رضا شاہ کے دل پر گہرا انرکیا اور اس نے کہا یہ تو زابدوں کی بہتی ہے اسکا نام زابران ہونا چاہئے۔ اس روزسے نام بہل گیا۔ پر بچھئے تو فطرتی حیثیت سے بیج نام دزد آب ہی ہے۔ کمو کم دورت کے ڈاکو نے اس وحثت ناک رکیتانی سنائے سے پانی اس طرح مفقود کردیا ہے جیسے کوئی زبروست جورکسی بونی واسے کے ڈاکو نے اس وحثت ناک رکیتانی سنائے سے پانی اس طرح مفقود کردیا ہے جیسے کوئی زبروست جورکسی بونی واسے کے ڈاکو نے اس وحثت ناک رکیتانی سنائے سے باز اُترا دیک رتبیل میدان ہے۔ آس پاس نہ جونی بڑا ہے نہ مکان ہے دہتے۔ دسمبری کو گوانا جا ڈا، نگاہ کی عدوں بھی وسیع رکیگ ڈار۔ دل کو طفحوانے والے سرد ہوا کے حجو نے مکا میک کا دائرہ اوربیج میں آپ کا فیادم اور جندوستان کا وائس کونسل ۔۔ ست مری اکال اورج جند کے تعرول کے بعدتوات کی دائرہ اوربیج میں آپ کا فیادم اور جندوستان کا وائس کونسل ۔۔ ست مری اکال اورج جندک تعرول کے بعدتوات کی دائرہ ایک نوائد والے ایک میول کے بعدتوات کی دائیں ایک ناوت بل عبور فیلی قایم ہوگئی ہے۔ تجارت کی دائیں مسدہ دہیں اورج لاکھوں روب کا بیوباد کرتے اُتی بڑتے دھرے بیشی ہیں۔ کچھ زا ہوان حجور کرمیان ایک نام ہور کی کیا ہو بارک کی دائرہ کی دائرہ کی مات میں ہیں۔

زاہون ہو مقام منی جہاں ایران کی سرزمین پر قدم رکھنے کا موقع طا۔ ایران کا یہ وروازہ کی زبان حال سے بائے

اس نے اس نے ایسا مغرم اور بہبانک جہو بنا رکھا ہے جس اس راہ سے غیروں کی ہے جا مرافعات بڑی گراں گردتی ہے احد

اس نے اس نے ایسا مغرم اور بہبانک جہو بنا رکھا ہے جس آنے والوں کی مجتوں پر برت سے زیادہ تھنڈا پانی ڈالماجی کی اس کواجی سے زابران بھ دیک ریتی اس میں ریت کی اس موجیں اور تی ہیں۔ دوسندلی، مثیا لی اور کلونی کی بالوی ایک کھال ہے جس نے راہران بھ دیا ہے دائیں موجی کی طرح نہیں کو ڈھانپ رکھا ہے۔ جہاں بھ فکاھ جاتی ہوگا ہے کہ بالوی ایک کھال ہے۔ جہاں بھ فکاھ جاتی ہوگا ہے ہوگا ہے کہ دیا ہے جہاز بہا وی ایس کے دراو نے منحد کے ویسے خاد کے کھلے رہ جاتی ہوگا ہے کہ دراو نے منحد کے ویسے خاد کے کھلے رہ جاتی کی دجہ سے کہا نے ویک اور کی ایک کھا رہ جاتے ہوں براس کے دراو نے منحد کے ویسے خاد کے کھلے رہ جاتے کی دجہ سے کہا دانت ہوں جو اس کے دراو نے منحد کے ویسے خاد کے کھلے رہ جاتے کی دھواں سانپ کی طرح اوشنا اور کہمی کبھی ہوا کے جبودکوں کے زور سے جہاز کی طرف دیکی اونجی جو ٹیوں پر گندھ کا دسواں سانپ کی طرح اوشنا اور کہمی کبھی ہوا کے جبودکوں کے زور سے جہاز کی طرف دیکی نظرت ہو ۔

زابرآن سے روآ نہوے نوسسیتان اورکرآن کے نک زاروں برے گزنا پڑا۔ دشت لوط کے نام سے واقف خود مقا کراس کی سے بناہ لمبائی چڑائی کا اندازہ بہلی مرتبہ ہوا۔ دو تین گفتلوں تک جہاز کے نیچ جرکیفیت نظر آئی وہ حیط بیان سے اہم ہے۔ معلوم ہوتا تفا کہ قدرت نے اپنی تام تو توں کوج عام طور پر قانون کی زنجیروں میں جکڑی رمیتی ہیں، پرری آزادی دیدی تھی کہ اپنی پوری ہیست نک طافتوں کے ساتھ ایک مرتوڑ دھواں دھار جنگ وعبال میں ایک دومرے کوبیا کم دیں -وی نقشہ تھا جس کا قصور قیامت اور محشر کی یا دول آہے ۔ ایک طون سے کالی آندھیوں کے تھی پڑے رہت کے بگولوں کر قرب کے گولوں کی طرح مجھیکتے تھے ۔ دومری طون ریت اور مٹی کی دیوارین نبتی اور بگڑتی ہیں۔ معلوم ہوتا تھا طوفان کو دوکتے کے لئے صفیں طیاد ہوتی ہیں یہتی ہیں ، مشتی ہیں اور مجرمقا لجد کے لئے ڈیٹ جاتی ہیں کیمی میں سائی سائی کی ک ك أواز جبازك الجن اور برول كى كحر كمط المط ك اوبرسنائي ديس على -

ا المنافر الم

جہاز کرآن کے اوپر منٹرلایا اور کچھ منٹوں کے لئے زمین پر مٹیما ، تھر اُڑا اُور بڑد ، نائین ، کاشان اور فُم کو اِئین طان جہوڑتے ہوئے ایک طون جہاڑیوں سے کتراتے دومری جانب نک زاروں ، شور جبیلوں اور کوپروں کا تماشا و کھاتے دکھاتے سے ہوئے ۔ مدہر کے قریب ساٹھ چار ہے تہرآن کے مہر اِد کے اِڈے پر بہوئیا۔

مرت بہاڑی ہیں۔ ایک بہاڑی سے کرج کی تری، کودتی، بہاندتی، بل بیج کھاتی، بیھریل جہانوں سے المجھتی، ناجتی، کا تی طون بہاڑیاں ہیں۔ ایک بہاڑی سے کرج کی تری، کودتی، بہاندتی، بل بیج کھاتی، بیھریل جہانوں سے المجھتی، ناجتی، کا تی المحکوں سے اوجھل بودباتی ہے۔ چوڑے سلیٹی دنگ کے فیتے بھیے ہیں، درخوں کے ننگے ستون نا ٹہنے جن کی شاخیس بیوں سے بولکل خالی میں دونوں طرن بہرہ دے رہے ہیں، فیتوں کے نیچ مکانوں کے تھوک کے تھوک میں۔ ان کی چروم میں ایک دومرس سے جڑی میں کہیں کہیں میدان میں یا جار دیواریوں میں مبرہ فظر آنا ہے۔ کیاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ کائی کے درفت میں۔ جن کی بری سوئیوں کے کیے آسان کو انگل دکھائے دائی اونجی تیمینیوں سے نگلتے ہیں۔ میلوں دور کے فاصلے پر بہائیوں کی دادیوں میں ہریاں کے درجے دکھائی دیتے ہی جہاں جانوں کے وادیوں میں ہریاں کے درجے دیاں جہان جہان ہوا نول کی جہان دیا ہو۔ گھا ٹیوں سے بریوں میں میدوں کی دوروں کی عربی کو دھاک سے درجے میں میروں کے میں میں میروں کی عربی کو دھاک سے۔

جهاد منزل مقصود برآنها في سيد بيد بيد بيد بيك ترآن نزديك آنا تعادل بي بيانى كيفيت برعتي جاتى تني اسى كماته في كا علاقه بالإمتان به به يومعلم مقاكر كواتي اور دا برآن كربي كا علاقه بادجتانى رئيستان به به يردا برآن اوركرآن كربي كا علاقه بادجتانى رئيستان به به يردا برآن اوركرآن كربيب بعد كهروي منظر ديك عن سينها والمد الله كود الاميدي محسوس جوئى كربآن ك بعد كهروي خشك ، كونت بها اورائط بيك نارب اورائيلي چرايان وين شوري وي زار منك ويزون اوركيلي كانتون واليميدان فطرائ به بهتيون كود كميل كا مناور المنتون اورشودنى برهي . يا الهروي به بالارائي كا جواب به بهان ميرده بي نير نير المناور المنتون ويمن المواجع و مراسط مناور المنتون و مراسط سيرده بي نير نير براي و درخت ، بيا بان وسيمرغ و مراسط سخت كرج ن با دخيرد براي و درخت ، بيا بان وسيمرغ و مراسط سخت كرج ن با د برو آفان ب

رزارجہاں جن ابنیاستے ہیں ۔ گفرادچرمنبل اور رکان ، منفشہ اور فہتران کے میجولوں سے اوام اور ابیۃ کے میوہ داربونٹوں سے چاد ادر سروسکے درمتوں سے سبح ہیں اور جہاں قمری کی کوکو اور بلبل کے نفیے دلوں کو لبصائے والے ہیں ۔ مثاعوں نے نظموں می ردنفا شوں نے تصویروں میں اس کے حسن وجمال کے اوصاف بہان کئے ہیں ۔ ایوان کا مشہور شاع فردوسی ایران کی تعرفیت

کوه اندرول لالا دستبل است ه مهردو نه گرم و جهیشه بباد گرا زنده آجو براغ اندرشس جهیشه بره از لاله بینی زین که بوخ مشک میدید جوات مرفزادا چرکشتها میشتهاند وه نه صدیمزادا بشاخ مهروین جمدچ کیگها چیمادا چرجت نفره آبهاروان در آبشارا زمین ربوده همل ودین تکاری از نگادا بی کهناهی:- کود به سنانش جمیشه گل آست جوا خوش گوا رو زمی پر نگار فوا زنره ببیل بباغ اغریش دی وبهن و آذرو فرو دین نسیم خلد میوزد گرز جیبار یا فراز خاک فیشتها دمیده میزگشتها فراز خاک فیشتها دمیده میزگشتها فراز خاک میریمه کشیده انروز به زریزش سحا بها برا بها حرا بها دری بهاردانشین کوشته خاک غیری

تعنیفوں کے نام بھی اس کی نازگی اورطروت کی دلیل ہیں ۔گلش دانے عداقیہ سنائی ۔ گلستان - برستان ۔ نفھات الانس-الایش نامد - بہادستان عامی - عدایق الحقیقت - رباب نامہ - دشحات - دوختہ الانواد - دوختہ الحبات ، دوختہ الصغا -راض العادفین - دیاض الملوک - نزم مت الفلوب - عالم آوا۔ ئے عباسی ۔ منطق الطیرنوروڈوگل وظیرہ -

ایک طرف ٹو ایران کا یہ تصوّر ، جس کی بناء پر حافظ کو دھوئے ہے کہ آب دکن باد کا گذارہ جنّت سے بڑ حکرہے ، دومری طون وہ انزات جنمیں سفر جس ذہن نے طوعًا وکر کا قبول کیا۔ نظا سرے کہ ان خیالی شاعران مناظر کا جو ایک ذانے سے میے ماتھ ساتھ تھے اور میرے ذہن کا جزوبن چکے تھے ، ان منظوں کے ساتھ جنمیں آبھی آبھی آبھی سفے دیکھا تھا مقابلہ داغ کوصدمہ میہونچانے والا اور دل میں میم اِن بیرا کرنے والا تھا۔

سوچ بجار میں بڑکیا - مھر آ ہستہ آ ہستہ گھی سلممنی ٹمروع ہوئی ۔ ایران کا دورہ کیا۔ گیلان اور فا زندوان کی میرکی۔ فراسان دیکھا ۔ آذر بالیجان میں گھوا - تہرال اور خرم شہرے بیچ جکردگائے ۔ غرض ایران کی خیابی تصویر کے اچھ خدو خالی فاہر ہون سلے ۔خود کیا تو بڑے بڑے دلچہ یہ تیجوں بربیونچا۔

والما عورتين حس طرح ابنه كلانى چېرول كو اور مردق دا ينه جهريب بيفول كوكاني جادرول سے دُحاب وكفتى إلى ايران مليك ومن المنظمة واجهورت مناظر كوسرمتى ببالوس اورسيابي ايل رهيستانون كريردون من جميات ركعتاب - ايك بات اورميه ہم دیتا ہے مختلف خطوں کو ایک ایم اسے کراس بناوٹی وصدت سے ذریع ملکوں کی جغرافیا کی کرت اور کلیتر کی سفیدی میں فرد کی رفی رقی کو دبا دینا جاہتے ہیں۔ ورنہ ہے تو یہ ہے ہر ملک ایک مجموعہ ہے انواع و اقسام کی آب و بوا کاطبیعی کیفیتوں کا بخوافیا شکون کا ب ویون که دو مصول مین تقسیم کرسکتے میں تعنی صلی اور فرعی ایران - کومشانی اور رنگشانی ایران- اصلی ایران ده ججس میں کئی ہے؛ ڈول - کے سلسنے مثال میں - اس سے مثمال مشرق میں بہاڑوں کی تین اور ہیں - جوفراسان کومشرق میں افغانستان سے اورشال میں روس سے جدا کرتی ہیں - جہال یختم ہوتی ہیں البرز شروع ہوتا ہے جو بحرکا مہین کے جنوبی اور کی دور تک مغربی سامل کو کھرے ہوئے ہے ۔ شمال مغرب میں ادارا طاکی بندچ ٹی ذاکروس کے سلسلے کی بہی کڑی ہے الدی ایران کی مغربی سردے برابر عبلاً جاتا ہے اور فارس میں بہونچگر جنوب مشرق کی طرف مراجاتا ہے ۔ کرن اور سیستان کی بہاطیاں جن میں کوہِ تفتان کی آتش فشاں چوٹیاں مجی شائل ہیں آیآن کی خرقی سرحدی حفاظت کرتی ہیں۔

ایرآن کا اورها رفه ان بها دول سے مل کر بنامی و بین بہاوی علاقد ایرآن کا اصلی میدان عل مے قبل ایکی زاندسے سيج يك يعني تقريبًا سات بزاد سال كى طويل عرت مين ايوان ك كل تمدّى نشود الا - تمام ناريخي منكامول اور اجماعي كارددائيل كايبي بياوى خط ماوى ولمجار إب . انهين بيالون بعبين سے بانج مزاد سال بيا ايران كے قديم باخندوں في تهذب ك واست برقدم أعلام علي برتين مزار سال تعد آريائي قومول في في على ما داور بارس فبيلول في ترتى كامنزليل طكين اور بخامنشيء افتكاني اور ساساني سلطنين قام كيس، جواني افي زمانه مين مشرقي اورمغربي دنيا ك فيممشعل داه بنين -يبي علاقه وسلامي خاندا ول كي حكومت كامسكن تفا - جهال آل بويد - دليميون - المخايرون الملحقيون -مغلول اليموديون اود صيغويوں نے ايرانی تدن كى فارسى زباي اور ا دب كى جنہ إے زيباكى ۔ تعميراور نقاشى كى - نرمبب اورفلسف كى برورش كى .

النميس مما روں كى كوكد ميں وہ ميتى كائيں ہيں مجمول نے ہزا رول سال سے ايرآن كو الا ال كر دكھا ہے -سيبن برشاد ك لعل . نيشا پورك فروزي ، عادتول ك ك سنگ سرخ اور يزد ك رنگ رنگ ي مرس بتحريلته بين اور بيل اور لوہا ، جاندی اورسونا اورقسم کی دھائیں دستیاب ہوتی ہیں ۔ انھیں بہاڑوں کی گود میں وہ سیکڑوں ندیار کھیلتی ہی جن کی وادیوں میں ایرآن کے کمشہور کھوڑوں اور مونیٹیپول کے لئے ہری ہمری جزاگا ہیں ہیں - انسان کی ضوریات کو پورا كرف واس مهلهات كعيت بي اور شاعوان امنكول كي تسكين اور ذوق حسن كي طلب كاريول كے اطبينان كے لئے باغ ي چیداری اور علمار بربوتے بی اور انسان کے دل و داغ کوست اور دیوانہ بنا دیتے ہیں۔

انفین بہاڑوں کے اور نیے فقول پر ایرانی تہذیب و تقدل ، ایرانی دولت وشہنشامیت ، ایرانی کامیابی و قار کے محلالشین ہیں ۔ مثوش میران ، ری مثیاز ، اصفہان ، طوس ، تبریز ، تہران میب آباد ہوئے ۔ پھلے میعو لے اور پروال جُرھ ال میں سے ہر شہرابنی جوانی میں تہذیب اور تکرن علم اورفضل کا کہوارہ سقا ۔ جس کے وامن میں فنون فطیفہ اور مہنرائے غیبا نے پرورش بالی متی - جین اور مند الیشیائی کوجک اور مصر ایان اور روم اس کے توشیبیں تنے۔ تمام دُنیا میں ان ک شہرت کا فلغلہ تھا ، اور ملک ملک سے "اجر اورطالب علم" امیر اور رئیں ، البی اورصاحب منصب خیبول کے بیٹوا اور مبتغ ایران کی نیارت کے لئے آتے تھے ، خراج تحسین اطاکرتے سے اور ا دی اور روعانی دولت کے تحف البکر والیس عاتے تھ د آجلل)

## کہا وتنی

دنیا میں کوئی زبان امین نہیں جس میں مثلیں یا کہاوتیں نہ پائی عاتی مول، اور اہل زبان ان کو استعال نہ کرتے ہوں م مثلین صرف تعواد بلکہ نوعیت کے بیاظ سے بھی اتنی کٹرت کے ساتھ بائی جاتی ہیں کہ انسانی زندگی کا کوئی بیہو ایسا نہیں جس بم در عادی نہ ہوں، عورتوں کی کہاوتیں، بجوں کے مثلیں، چیشہ وروں کے ضرب الاشال، اسی طرح امیر وفقیر، جاہل و عالم، ناہ دگرا، وانا و بیوتون سمجی طبقوں کی کہاوتیں ہم کو لطریجر میں ملتی ہیں، اور حیرت ہوتی ہے کہ اتنا بڑا ذخیرہ کیونمولیم ہوئیا اور جم اسے اوب کے کس صنف میں حبکہ وہیں۔

ادیا اوریم می معولی مضلع مبگت ، معبئی ، محاورے سب ایک ہی قبیل کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تاریخ یا علم محکمت کہا دیں اوریخ یا علم محکمت کے تربی ہیں جن کا تعلق تاریخ یا علم محکمت کے تربیتی نہیں ہے ، لیکن اگریم زبان و محاورات ،اوب نظیف یا مشائع و بلائع کے ذیل میں ان کا ذکر کریں قوفال بھائم کی اسلام کے تربیا دیتیں مشرق میں مشائد فی میں ان کی شائد فی میں ان میں سے اکثر کا ما غذ تاریخ کے منح شدہ واقعات اورعوام کے قصے کہا نیاں صرور ہیں جنعیں فوک لور ( عدم کا سے محالی ) کہتے ہیں ۔

( عدم کا سے محالی ) کہتے ہیں -

کہاوتیں کسی اوب کے ابتدائی دور کی چیزی نہیں ہوکتیں بلک ان کا تعلق اس دورسے ہے جب نمدن کے ساتھ اللہ ان کی تعلق میں دورسے سے جب نمدن کے ساتھ اللہ ان کی دست اختیار کرنے لگتی ہے۔ جب اظہار خیال میں رنگینی ونفسیاتی داکشی سیدا ہوجاتی ہے اور جب ہمارے الدیا کی ا

ا نْكُفْهُ منطقى شعورنشوونا ما جاتاب -

ملقہ سی ععود مود ماہ باہ ہوں ہے۔ اس کے استان رکھتی ہے لین کہا وتوں میں ذندگی کو سمجھنے کے لئے جو بلیغ اشارے با مسجلتے ہوں توادب اور ادب کی سرتن زندگی سے تعاق رکھتی ہے لیے بات کی کہا وتوں میں اندگی کو سمجھنے کے لئے جو بلیغ اشارے با مسجلتے ہوں ان میں ایک ایسی اوب آموز کی فیات ہم میں انھیں جمان توں بولائر پر نفید کا جس سے قدر آبا کو ما و ترکی کے لئے اور اگر پر مجربات نام ہیں مرف ہماری حاقتوں کا تو کہا وترا کی ان کے اس موسور اور اور اور میں میں اور جو آب اپنی صداقت کی ضامن ہے۔ مشابع میں اور جو آب اپنی صداقت کی ضامن ہے۔ مشابع میں میں اور جو آب اپنی صداقت کی ضامن ہے۔ مشابع میں جس میں دور جو آب اپنی صداقت کی ضامن ہے۔ مشابع میں جس میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد این میں سے بغی تورہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پریا واد اور اور کی میں اور کی کھیں اور کی کھیں اور کی کھیں اور کی کھیں کی کھیں کو کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کا کھیں کی کھیں کی کھیں کو کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کی کھیں کے کہ کی کھیں کے کہ کے کہ ک

قسمیں :- تہا وتوں کی مبت سی سیسی میں -ان میں سے بعض تروہ میں جسی خاص وقت یا واقعہ کی پیدا وار این میکن اب ان کی یہ اریخ حیثیت جم موکروہ صرف تضبیحت آئیز مقولہ ہوکررہ گئی ہیں عبید مان ہے توجہان ہے -آپ سے کمیا مکت سے گیا۔ آئیا میں بڑے تو بر اتا کی سوچھ" وغیرہ

اس تمر کے نصیحت آمیز مفوے اخلاقی یا نربی الریج میں شامل کے جاسکتیں اور پوسکتا ہے کہ یہ درمسل اضلاقی یا ندبی اور الریج ہی سے الاکئے موں ۔ چنانچہ بائبل کے احتمال سیمان یا البت کہانیاں اسی نوع کے اخلاقی الریج سے تعلق رکھتی ہیںاوہ ہمارے بہاں جی معبنی مصاحبین توم کے اتوال بالکل بہی رنگ رکھتے ہیں ۔ مثلاً گرونانک کا یہ تول جس میں سوال کرنے کی خرمت کی تحقیق مہت مشہور سے کہ " آپ سے مے مودو دمع برابر الکے سے سو پانی" یا وقت پرکام ذکرنا اور اس کے بعدا فسوس کرنا اس محاقت کو گیرنے اس طرح ظاہر کہا ہے: "انگے کے دن سجیے کے کیون ہرسے بیت ۔ اب کجنبائے کا بوت سے جب چیڑیاں چک کئیں کھیت ت الیست کی بہانیول کی طرح ہما رے یہاں سبی اوک کہا بیوں کا بڑا دخیرہ موجود ہے اوران سے بہت سی کہا دہیں بناگئ ہی۔ شکل آگھہ کی سوئیاں شکا نا رہ گئی ہیں ۔ پنچ کہیں ہی تو ہمی سہی ۔ وال میں کالاہے ۔ مفالی کا بنگین ۔ کرکھا چوڈ تا شاخ آٹا وال ہے الوجی ہے ۔ شیخ کیا جانے صابن کا مجاؤ۔ یہ سب نہایت دلچسپ کوک کہانیوں سے تعلق رکھتی ہیں جن کی تفسیل کا یہ موقعہ نہیں ۔

تیسری قسم کما ووں کی وہ ہے جن کے الفاظ سے یہ تو پتہ جاتا ہے کہ ال کی پشت برکوئی ندکوئی واقعہ صرور ہے لبکن

اس كاعِلم ميم كُونهل مثلاً الك مثل عي :- " الله نه آدب أمكن شيرها"

یقیناکسی مرانے ناچے والے پر کمت چینی کی گئی ہوگی اور اس نے اپنا عبب جھپانے کے لئے یہ جواب دیا ہوگا کہ ہما کم اکروں ہم ماراس کمن کی جواب دیا ہوگا کہ ہما کم اکروں ہم ماراس کمن ہی مراح اس اور اسوت سے لغو اور جہل عذر پر یہ کہاوت استعمال کی جاتی ہے ۔ ایک مثل اس قسم کی اور ہے ۔ ایک مثل اس خواصی کھی کے ۔ طا ہر ہے کہ دونوں ابنی علی و بانک رہے ہوں گے۔
مراح مراح کے ایک مثل " طرح می کھی کھی کھی ہوگی ۔ کسی اندھ سے بوجھا گیا کھی کھا دُکے اس نے کہا الکھی اس خواصی کھی ہوئی ۔ کسی اندھ سے بوجھا گیا کھی کھا دُکے اس نے کہا الکھی مرح مواس نے بھر بوجھا اس بھلا کیسا ہوتا ہے ، جواب دینے والے نے باتھ مرح ما کرکے سامنے کم دیا ، اندھ نے اس خواص داندہ برحین کا علم ہم کو حاصل نہیں ان میں سے چند یہ ہیں :۔
مرانیوں بر قائم ہے یا کسی دکسی خاص واقعہ برحین کا علم ہم کو حاصل نہیں ان میں سے چند یہ ہیں :۔

پورک دارجی میں شکا۔ دیکھوا ورف کس کل بیکتا ہے ۔۔ طویلے کی کیا بندر کے سرے ہم بھی ہیں پانچین سوارا پی ۔ مرغ کی ایک مانک ۔ کچولبنت کی خربھی ہے ۔۔ یہ مند اور مسور کی دال داس شل کے منعلق مولانا اشرت علی مرع مرع می ایک مرع کے دارے مرسور کی دارے کہاوٹوں کی ایک قسم اور ہے بھیں اس مرع مرع می ایک مبار کو ایک مرع میں اور ہے بھیں اس مرع مرح مرح ایک مبار کو ایک تعلق کسی تاریخی روایت سے ہے۔ مثلاً گھر کا بھیدی نشکا شھائے آس میں وشارہ ہاس دالی مرح مراح کی موان کی جو ایس میں اس میں وشارہ ہاس دالی مرح مرح مرد کی مرب رامچندر جی فر بتا دی اور دواسوں کی طون کر جب رامچند رجی کو بتا دی اور دواسوں کی طون اشارہ میں اس میں اس مرد میں موت کی انٹی اور پوسف کی خروادی ۔ اس میں اس بور مراح معجدے کی ایک ان مرد پوسف کو خردی جا ایک مثل مشہور ہے کہ کہاں رام مجدد کہاں رام محمد کی میں اس مرد کی موان کی طون اشارہ کی ایک انٹی دیکر پوسف کو خردی کی طون کی گھوائیلی کی کھوائیلی کی کھوائیلی کی ایک موجد کی کھوائیلی کھوائیلی کی کھوائیلی کھوائیلی کی کھوائیلی کی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کی کھوائیلی کھوائیلی کی کھوائیلی کھوائیلی کے کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کے کھوائیلی کھوائیلی کے کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کے کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کے کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی کھوائیلی

وکے سے بیاہ وی تقی صرف اس لئے کہ اس نے ایک بار دیہک داگ کا کرمل کے چواغ روش کردئے تھے۔ ایک بہت مشہری مہارت ہے ۔ اندھیر کلری جربٹ راج ، شکے سیر بعاجی شکھ سیر کھا جا ۔ اس کے متعلق جو دوایت بیان کی مباتی ہے وہ فائ لوک کہانی ہے کوئی تاریخی حیثیت نہیں رکھتی ۔

دئی دور ہو۔ اس سلسلہ میں " دلی دوروالی کہا وت خصوصیت کے ساتھ قابل ذکرہ بیان کیا جا ہے کہ ایک بار جاگیرنے الم مور میں ایک قاصر بھیجا جس نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ ایک دن میں دہلی بہونج جائے گا شام کے وقت جب وہ بالکل نیم عبان حالت ہیں دہلی کے قریب بہونج اتواس نے کسی بڑھیا سے پوچھا کہ کیا دنی دھرہ ۔ اس نے کہا لوج دلی دور ہو۔ اس نے نوج کو ہمنوز سمجھا اور ایوس بوکروہیں دم قرادیا -جہانگیرکو خبر ہوائی وہ اس کے قریب کیا دی دھرہ کے بالک عارت بنوادی جے پہلے کا مقبرہ کہتے ہیں اور دہلی سے ہکوس کے فاصلے بر اس کی قریب ایک عارت بنوادی جے پہلے کا مقبرہ کہتے ہیں اور دہلی سے ہکوس کے فاصلے بر بھی موج دے اس کا سن تعمیر اس اور جبری ہے جو جہانگیر کا زمانہ تھا ۔

پہلے کہا وتوں کا استعال بہت عام تھا اورشعراء تھی اپنے کلام میں زور مدا کرنے کے لئے ان کا استعال کرتے تھے اب نم بہاں چند اشعار نقل کرتے ہیں جن سے کہا وقوں کی اہمیت اور تقیدلیت کا انازہ اچھی طرق ہوسکتا ہے - وآغ کا شوہ

َ مِرَّا بِون سَنْكِ دِا و دوست بن كركُوتُ وَتَمنِين مناهِ آدَى كِه طُعُوكُرِيب كُعاكِمِينِهِ هذَا مِهِ وَ هِي آ

ان جواب سے انکھ میپوٹی کیا سے پیرگئی

اس ستانے سے دے توصاف جواب ایکودکا شعرہے :-

پیمشل وہ ہے۔ بری آنکھ کی تعبول کے آگئے سی تجھ سے کرتی ہیں شمکایت تری کے پارآنکھیں۔ اُن میں دوروں میں حسین ایکی اُن این اُنظام و میرو

اسی مفہوم کی کہا دت ہے جسے آفا تجونے ہول نظم کیا ہے :-جیرماناں جو لگا ول میں نہ کرنا سشکوہ سے آگے آنعواں کے نہیں کرتے ہی باکول کی

" المعول كم آك أكسوجه كيا خاك"

مثل مشبورے اسے ناسنے نے یوں نظم کیا ہے ا۔

ہے عیاں جاوہ فداکادن بتان بندیں سوچھ کیا را پر تجھے آنکھوں کے آگر ناک ہے ما سے عیاں جاوہ فداکادن بتان بندیں سوچھ کیا اور تعمیر کی سومیاں رہ تھئی ہیں ہے۔ یہ کہا وت نوک اور سے متعلق ہے دائع نے دس کا صرف اس طرح کیا ہے ا۔

جینٹھیں آنکھیں تولیکیں بھی کوئیل کی ہیں۔ رہی ہیں مہرب کمھوں کی سوئیاں ہا تی ۔ وال میں کا لاہے اس کہا دت کو مہان صاحب نے اپنے محصوص رنگ بیں اس طرح استعال کمیا ہے:۔

بال میں مجھرے بندیبی ٹوٹے ٹیڑھاکان کا بالاہ تاڑ نہا بس ہم نے بھی کچھ وال میں کا لاکا لاہ لَدْقَ کا ایک مِن مِلامنظ ہوسے دکھانے کونہیں ہم مضع جالت ہاہی ہے مثل ہی دورج پہکیوں - کہا صورت ہی ایس ہ

اس طرح تبرغ ابنے ایک شعریں ہوری کہا ون نظم کودی ہے ۔ کہتے ہی ۔

کردش دنوں کی کم نہ ہوئی مجھ کریٹ ہوئے ۔ الغرض قدیم اسا تذہ کا کلام کہا وتوں اور تحاور وں سے بھراط ہے۔ لیکن اب اس طرف مطلق توج نہیں کیجاتی اور اس کا پیٹتی ہے

کراب شاعری صرف خیال کی روگئی ہے ذبانوانی سے اسے کوئی تعلق نہیں ہے تعین اس میں ہوں توونان اور نجید گی فلسف وسیاست اور نندگی بڑے نقل سب کیسے لیکن نبان نہیں اورجب ہا بات جدید رنگ شاعوں سے کہی جاتی ہے تو کتے ہیں نبان ووازی کرتے ہو۔

رن برسة معلى مسيدي ميسين مان الهين اورجب به بات جديد رايط مي موون سے بي مان م وجب م

# وعوت نقدونظر

(قبط سوم)

ر معاوسوں)

ا - ا - نظر سلتے ہی دل کو وقع تبسیلی ورضاکرے جہاں سے ابتدا کی ہے وہیں پر انتہا کردے مصرے دولخت ہی دل کو مصرے دولئت ہیں اورایک کا دوسرے سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ شاعر کہتا ہے کو مجبوب سے نظر سے ہی دل کو مواشت کر ۔ دوسرے مصرے میں اسی مفہوم کو وقعت تسلیم و رضا کردے دینی مجبوب جسلوک چاہی دل سے کرے ، اس کو برداشت کر ۔ دوسرے مصرے میں اسی مفہوم کو ایس طرح دانسے کرنے کی کوسٹن ناکام رہی کیونکہ اس طرح دانسے کرنے کی کوسٹن ناکام رہی کیونکہ اس طرح دانسے کرنے کی کوسٹن ناکام رہی کیونکہ اس سے مودود ابتدا وعشق سے تو کھی اول تو یہی نظام مہر میں اسی کوئک ہے ، دیکن اگر سمجھ لیا جائے کہ اس سے مودود ابتدا وعشق سے تو کھی اس کو نہایت غلط طور برطا ہر کیا گیا ہے ، کیونکہ وہی طوف مکانی ہے اور جہاں سے بھی یہاں نظری مکانی سمجھا جائے گا۔ عالما فرائل میں ذفتہ زانی ہے اور مکان یا جگہ ہے اسے کوئی تعلق نہیں ۔

سیلے مصرعہ میں تی محنن وزن پوراکرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ اس کی جگہ اور عبی لکھ سکتے ہے۔ پہلے مصرعہ میں تی محنن وزن پوراکرنے کے لئے معنی البی تو اگرسن قبول ان کوعطا کر دست م- جنے ہیں میں نے بھی کچھ کھول تیرے باغ معنی کے باغ منا میں مدندہ ایمان میں مدر مصرعہ میں اگر ہ

اب میں اس میں ہو ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہونا جا ہے، دوسرے مصرعہ ہیں اگر، کی مسلم مصرعہ ہیں اس مصرعہ ہیں استعمال خلاجہ میں استعمال جو تا ہے، جس کے لئے جمار جزا ضروری ہے۔ ر

و مل سلای می می از آن کا می می می کرید خون آنائی کمیس ایساند موان کو بھی عالم آشنا کردے ہے۔ می می می می میں ہے۔ بہلے معرف میں " یہ نوٹ آنا ہے" کی جگد" یہ نوٹ ہے مجھوکا" زیادہ بہتر ہوتا۔ مجنوں اوا فی ا ترکیب بھی امطبوع ہے مصرف یوں مونا جاسلے:۔ " تری دیوائل سے اے جگریہ نوف ہے مجھ کو"

ا- دل کی خبر نه بوش کسی کو عگر کا ہے اور اب یہ حال تعاری نظر کا ہے در رے مصر میں انظامات بوا علی استعال کیا گیا ہے ۔ مصر کا انداز بیان الیا ہے جس سے حال بدحالی مفہوم بیدا کرتا ہے ۔ مال کی مگر دنگ ہوا عائی ۔ مفہوم بیدا کرتا ہے ۔ مال کی مگر دنگ ہوا عائی ۔ من سے جدا اصول تعاری نظر کا ہے ۔ ملادہ اس محت دکھیتی بھی تم بیس انگر کا ہے ۔ ملادہ اس محت دکھیتی بھی کوئی نگی ہے ۔ نظر ۔ حالانکہ دیکھنا نظر کا کام نہیں انگر کا ہے ۔ ملادہ من محت میں دکھنا ہے بھی کوئی نگی ہے نہیں ، حبائد بر آجول اس طرح دکھنا ہے ۔ ملادہ من محت میں دکھنا ہے بھی کوئی نگی ہے نہیں ، حبائد بر آجول اس طرح دکھنا ہے ۔

سو - دل رکھدیا ہے سائے لاکرنایوں سے آگے اب اس کے کام تھاری نظر کا ہے ۔
"سائے لاکر دل رکھدینا" کیسرادی منظرے - اور شاعراد تعبیر کے منافی سمائے لاکر دل رکھدینا "کیسرادی منظرے - اور شاعراد تعبیر کے منافی سب رفتہ رفتہ دفتہ داغ الم دے گئے "، مٹ عانے کے مفہوم میں استعال کیا گیا ہے، جو بالکل نفوہ - شاعرہ کم بہنوز باقی ہے - سوال یہ بریا " بہانے کہ مکاو اولین کا ذخم بہنوز باقی ہے - سوال یہ بریا " بہانے کہ مکاو اولین کے بعد کن کن مواقع پر دوسرے زخم بہونچائے گئے سے اور ان کے ملنے کا کہا سبب مقا - علاوہ اس کے مفوظ کا استعمال کیا گیا ہے جو درست جہیں اِقی کے معنی میں کہا گیا ہے جو درست جہیں -

ه - میرے دلِ حزیر میں کہاں البضطاب جرکھ کمال ہے وہ تمھاری نظر کا سبے دور رہے مدیدیں "جرکھ کے استعال کا بہاں کوئ موقع نہ تھا۔ مہنا إ

با مع تفاكر درگيرې ده تمعاري نظر كا صرفه ب ممال وغير كمال سه اسه كها واسطه -

۱۰ - سیر کس طرح دیکیموں جاوہ جاناں کو بیجی کے پردہ بڑا ہوا مرسے آسے نظر کا ہے۔ متعر بالک مہل ہے ۔ نظر کو بردہ قرار دینا، لابعنی صوفیانہ تعبیر ہے، جس کا کوئی مفہوم نہیں۔ حجاب نظر تو بردہ موسکتی لیکن خود نظر بردہ کہیں نہیں ہوسکتی -

ے ۔ بیہم بجوم یاس سے ہونا نہیں قیبی تم میرے سامنے ہوک دھوکا نظر کا ہے۔ پیم بجوم اس سے ہونا نظر کا ہے۔ پیشو خنیمت ہے۔

#### (عطَأكاكوي)

اب آئے ذرا دونوں غراوں کے استعار پر فرق فرق نظر ڈائیں -

ببهٰی غزل کا پہلامطلح نظا ہوا زور واریخ خصوصًا و دربرام صرع کمراس میں نقص یہ ہے کی نظر کا بننا نود ارا دیت کا پہناہی اس لئے " جہاں سے ابتداکی ہے" کی حبکہ" جہاں سے ابتدا ہوئی ہے " ہونا چاہئے دور رامطلع بجائے حن مطلع سے ہہت ہیں ہ ہے ۔ اس کو داخلِ غزل نہ ہونا چاہئے تھا۔

دوسرا مفرع تو اور مجي بوداب -

تمسرت شعركا ذكر يبلج كريكا مون -

چوتھا انتھ باوجود اس کے کم باغ معنی سے چن کر لایا گیا ہے، بدمعنی ہے، دوسرے مھرع میں حرن فرط" اگر" کی جڑا خاتم ہے، اس عیب کو شانے کے لئے " چنے میں" کی بجائے" چنول" کا موقع تھا -مقطع میں سخن گسترانہ بات یہ ہے کے مجنول آوائی کی ترکیب کو بردا شت مہی کرمیا جائے تو بھی " فوٹ س تاسیما المراه ورست نبيس، ووسرت يدكر مالم آشنا عدمشهور اور رسوا جوف كا امكان بدا نبيس موتاج شاعركوكم نامقصولية المراء والمري فزل كا عايزه ليح :-

مطنع کے دوسرے مصرع میں جو کمرا ہے" اللہ اب یہ حال" اس سے کمال نہیں زوال کی طوف فرین متقل ہوائے ، وسرے شعری نفطی خرابی تونہیں کمر معشوق کا " احول" ہونا ناگوار خاطرے -

چريتي شعرين الوافي الم"كي جدُ صرف داغ " بهتر تعا-

بالخوال شعرصان اور روال م رصرف لفظ " بن" سے بہتر " كو" بولا -چفنا شعر كمبى كوارا م كر" مرس آكے" بے تحل سے -

مقطع بن نفظ مييم" بيكارس.

### دعوت تقدونظر

(قسط چہارم) میں دن بنی، رات بی، صبع بی مشام سیلے میں یادی دکھنے گئے جب اکٹھ کے وہ دوگام بیلے سے آپ کھکسی کی نہالی جب ترب احکام جیلے نہیں انردہ کرشنے کہاں، جامئہ احسوم بیلے ری کی قرض ل جائے کہیں سے تو بڑا کام جیلے

کما قیامت مقاکسی کاسٹکوہ بیدا دہمی پیچ ہتی کچھ اس سے تسکین دل ناشا دہمی جسمے زنداں ہی بیکن روح بزم یار ہی ستے ہی کنچ قفس میں جب سی مجھ کو لگ گئی اول شاے لمبیل توپ کر جان دینی تھی تجھے دیکھے کس کی فظال ہیں پہلے آتا ہے اثر یہ بچوم یاس وحرال ' یہ دنور رہنچ و غم

مجدہی سے کچہ واسطرمطنب نہیں اُن کو حکمر تیز ہوتا ہے مجی پر خجر ہمسیدا د مجی

## كاب كاب ارخوال! تاریخ مزمب کے چند دلحیب اوراق

تمق کونا انسان کا مطری ح جه ، لیکن ترقی کا حقیقی مفہوم کیا ہے ؟ اس کو سمید لینا عردری ہے اس باب میں دومتصا و را می بائی جاتی ہیں کیونکہ وہی ایک صالت ہے جے ایک جماعت ترقی تہذیب سے تعبیر کرتی ہے ، در دوسری وحشت وجہل سے ایک گروہ کہتا ہے کہ ہروہ چیز جر قدیم ہے، پرانی ہے، قابل احترام ہے کو یا جب پیک کسی چیزے جمعا اللے سے صدیوں کی جی اول فاک ندا رائے قابلِ اعتبا و بہیں ، ان کے نزد یک عکومتیں وہی تھیں جوفتم ہوگئیں ، فرا نروا وہی سے جوکزر گئے استجانسلی دہی تھے جدمریکے، نہ ویسے شاعراب بہدا ہوتے ہیں نہ ویسے ادیب نہ ویسے سیاست، داں اب نظراتے ہیں، نہ وسیے علماء وفلامف دوسرا گرده قدیم و قدامت کا دشمن ب ادرموجده زاد کا ماح ان ک نزدیک زاد قدیم بی کوئی ات معقول تغییا نہیں اور قدرت نے اپنے عام برکات زائہ مال ہی کے لئے وقعت کردئے میں میری رائے میں دونوں غلطی پر ہیں۔ نرقیم زاندگی ہر میز بری مقی انزار مال کی سروات اجھی، صدافت ہمیشہ ایک ہی رہی ہے اور اسے ہم قدیم وعدید نہیں کرسکتے ، وہ ہر

زان مِن يكسال ربى اورجيشه أس كوجبوكرنا جاسية .

الربهم أصولًا اس بات كوتسليم كرنس كه و فكروهل اي ملك كي ترقى ومرت كي بنياد هيداور يمومي مسرك بي في لحقيقت فرى مداقت م توميراس كالازى ملتيه يان براء كاكدونياك" فكروعل" كو بالكل ازاد جونا جاسية الى اس عمد قديم كونه وتكيف حبب أيشا ترتيب اريخ سے بہلے مبن تهذيب وتمدن كاكبواره بنا جوا تفا بلدعهد وسفلي كويلج اور فور كيج كم اس وقت ہورت کی رجواس وقت مب سے بڑا می تہذیب وآزادی ہے) کیا حالت تھی طبقہ عال کو جا توروں سے برتم سمها عبام متعام جبل كي اركي برطون جهائ موني تقى اورفكرانسان ام تقاصرت اولم برستي كا - نضا مين برطوت طافكه و عفاريت جماسة موسة تق اورسي مجدس شائف والى بالمعجزة فدا وندى قرار دى عباتى تقى - اعتقادات فعقل والشاني كو بكاركردكما تقا اور خامب نے غور وفكركو - النان كے لئے وج امتيا زمرف يو مقاكد يا تو وه سپاہى بويا بادرمى معنى سوائے لڑنے اور حجوث بولنے کے اور کوئی صورت انسانیت کی موجود نہتھی صنعت وحرفت کو ذلیل بمجھا جاتا متھا اور اس فراجہ سے الكيمف بھي اينا بيٹ آسانی سے ند مجرسكتا تھا، تومين خريدو فروفت كے ذريعہ سے ضروريات زندگي عاصل د كرتي تھين بكروث مارست اورسميى ملك فيرسيى قوم ك مال كوارث لينا تواب مان تها ، لكمنا برهن نهايت خطراك بالتمميم ماتى تلى اوراكركوني شخص برسمتي سيسيكه ليتناشفا تواسه ساحر باكا فرسمجها عاتا تها- اس وقت تقريب الكل المكن ب كرجم اس زماله کی جہالت واہمہ پرتی اورکور داغی کاصیح اندازہ کرسکیں ، مس وقت انسان کے حبم و دماغ دونوں مقید تھے۔ ایک کے لئے لئ کی زنجر پر تھیں اور دومرے کے لئے وہم پرستی کی اور اس خلامی سے آنا د ہونے کی صورت سوا موت کے اور کوئی نہ تھی ۔ يندرهوب صدى مين انتكستان كا قانون يه مقاكم المركوني شخص الجبيل مقدس كا مطالعه ابني ما دري زبان مين كرسي كا تواس کی جا مُوا و اور اس کے مولتی جیشہ کے لئے طبط موجائی کے اور وہ حکومت کا باغی قرار دیا جائے گا، جنائجہ اس قانون کے نفاذ کے بعدایک دی ہم آدی مجالنی پرنظاسۂ کئے ادران کی لاٹیں سرفانارجلائی گئیں ہمریہ جبل مرف انگلشا ان تک محدود د محف بلد يوروپ كے ميرمعتد ميں إلى جاتا مفا ۔ جنانچ سولعوبي صدى ميں فرانس كى حكومت سے ايك شخص كو

اس تعل برآگ میں تریات الیک کروالاک کروالاک وہ رامبول کے ایک جادس سے ساعف دوزا فو شموا تھا - اب آسیے اس اجال کی

ولاتفصيل تبي سُن ليجيُّ :-عبدوسطی می تمام انسان جابل وعالم، آقا وغلام، با دری وغیر بادری سب مے سب جادو، ٹونا اور ٹونلے کے تایل تھے ، انھیں تھیں تھا کہ شیطان منصرت انسان بلکہ جانوروں اورکیڑے کموڈول کے دندر می علول کرجا آ ہے اورج کا مثيطان كامقابله ايك مقدس فريض تها، اس كئي كسى اليي شخف كوجس كم متعلق فعيال بورًا تعاكه وه شيطان كالممراز ورم م م - اردان يا زنده جلادينا بهت معمول بات تقى حس مدنك حقيقت يا واقعيت كا تعلق بيم ظاسر م كاس س نا وہ مہل عقیدہ اور کوئی نہیں جوسکتا ککسی انسان کے اندرشیطا ن حلول کرجائے ، ور وہ اسے نجس ونایاک افعال برجبور کرے دیکن اس عقیدہ کی نربی گرفت اتنی سخت تھی کہ وہ لوگ جو اس جرم میں گرفتار کئے جاتے تھے، جن کے خلاف عدالت كابيل يس مقدم علائے ماتے تھے اور جن سے دُنما نفرت كرتى تھى، خود كبى تقين ركھتے تھے كدواقعى ال برشيطان سوارب اوروه اس كا اعتراف كريت تهير-

جميس اول كے زمان بن ايك خص اسكا في كيندكا رمنے والا اس حرم بن عبلا باكيا كدوه شامى خاندان كو دورينے ك

شلة معمندر مين طوفان بدياكر وبإنفاء

ایک بارس بیس کے سامنے جو انگلستان کا مشہور قانون دان کی تھا۔ ایک عور سے بیش کی گئی کم یہ بی سے سوئیوں کی نے کراتی ہے اور شکیطان سے ساز باز رکھتی ہے ۔ چنانچہ جج صاحب نے اس کومجرم قرار دیکر زنوہ حلوا دیا اور فیصلہ پس لكعاكدي جا دوكرني سب اور وإ دوكا ازروت مذيب حق بونانابت سب مام عقيره أيك بيمبى تقاكر لبعض آسبب نده انسان تعبيريني كاشكل احيرياد كرسكت بين ايك مرتبكس شحف بركعيشريني في حله كرديا امن في مقابل كركم اس كاليك بنجه كاف بيا اورجيب مين ركه كركهربيونيا بيهان بيوني كرد كيهاكراس كى بيوى كا ايك باته كتام بوائد ادراس كانون نكل دائب اس سے یفین کیا گیا کہ اس کی بیوی مجیر یا بنگر کمی تھی جن انچ اس نے اقرار کیا اور عبلا دی گئی۔

اس طرح لوگوں پر ہو الزام مھی لگایا جا تا تھا کہ وہ گرمیوں میں پالاگراتے ہیں، اولے پرساکوفسلیں تیا ہ کرتے ہیں نراہی مرفق كرديتي بي اور كايوں كو بانجم بنا ديتے ميں اس زان ميں كسى كى زير كى محفوظ نے تھى كسى كا اپنے دسمن كے متعلق يكرينا كريها حرسيه كافي مقا اور اس الزام كي تحقيق كوئي فكرنا تقا- بجرطوفه تماشه يدسته كريد الزام صرف انسا فول جي برعائر ندكما عا أتقا بلك حافورمبي اس سيحفوظ فيرتص - سيمالي مين ايك مرغ بري الزام قايم كيا كميا كماك اس في انوا وياج اورج الكمرغ عام طوربرانا نہیں دیا، اس سے تفینًا اس میں شیطان علول کرکھا ہے جنائی یا مربع معد اندے کے عدالت گاہ میں میش کمیاگیا اوراس کو سرراہ جلادے جانے کا حکم صا درجوا ، اسی طرح ایک سور پر ہے الزام تام کیا گیا کہ اس نے ہومی کو ارکر کھا الما ہے اور است مبى جلا دياكي شيدي مين ايك كاست پرمبى آسيب زده مون كا الزام فائم كرك اس مزا دى كئى - جانودول كوبطورشا بر کے طالب کرنا مہی اس وقت کا دستور متھا۔

ایک وقتِ میں پوروپ کا قانون تھاکہ اگرکسی کے گھرییں کوئی شخیس رات کو واضل **جواوردہ اسے قرا**ق سمجھ کرمادڈا نے توکوئی مضائق بہیں الیکن اس سلسلہ میں یہ خوال بہدا ہوا کہ ممکن ہے کوئی فتحض کسی بہاندسے کسی کو بلاکم ارداک اور اس طرح سزل سے بچ مبائے۔ اس بناو پر قانون میں ترمیم کی گئی کہ مالک مکان اس وقت مک بے گناہ نہیں سمجھا عبائے گا ، جب مک وہ کھر کے کے بی یا دوسرے عبانور کومیش نکرے حس کے سامنے اس نے اوا ہے کھریہ موقا متعا کرجمی کوئی ایسا واقعہ میش آجا آتھا تو گھرواے کوئی بلا ہوا جا نورمیش کرے اس کے سامنے اپنی بے گنا ہی کی قسم کھا تا بٹرتی تھی عقبیدہ کہ اگر وہ حجوث برے گا تو ضرور

سى ذكسى طرح جافور اس كا اظهار كردس كا-

ا الله كرد إ ما الم تعاليبى فهم اس روال كم مكرف كونيكركتا تفاكر الرمي فيوط بولول توضو كرب مير عملق يريعبس ما إنى اور آك ك ذريعه سي مي كناه وب كناه وب كنابي كي مانغ مدت متى بيني مجرم آك بي بها مواسرخ فوا التم ب لیٹا تھا اور حقیدہ بیس کا گروہ گیناہ کا رہیں ہے تو اس تو اس کو کوئی ضربہ بیونے کا د جندوستان کے بھی بیض سیدغاندہ ری بیں کرآئی ان ہرا ٹرنہیں کرسکتی کیونکہ وہ معصوم ہیں ، یہ جا بلان مقیدہ تبی اسی نوع کی خریمی ارکی کانیتجہ ہے) اسی طبع مرم کے باتد پاؤل باندھ کر بانی میں ڈالدیا جاتا تھا اور سمجما جاتا تھا کداگروہ بے گناہ ہے تو ڈو بے گانہیں۔ ان مثالاں کے دینے سے ما یہ طاہر کرنا ہے کہ ان قوموں میں جد ندمب کی حاجا ندگرفت میں مبتلا تھیں یا ہیں کیا تجنیل

إلى ماتى بي اورعقل انسانى كا خون كرفي معتقدات ندى فكتنا حِقد الاستاريخ كم مطالعد سے معلوم موتا سے كم رب کی اس تعنت میں صرف طبل انسان ہی مبتلا نہ تھا ، بلد پڑھے تھے، ذی ہم وذی ہوش افراد ہی مبتلا نظرات سے ۔ كبلردنيا كمشهود برس آدميول ميں سے مقا اور بدينت وائي ميں تواس كا نظير دينا مكن اس كے ساتھ ہى وہ كسس احقان عقیدہ میں بھی متلا تعا کرت اروں کو دیجه کر ایک شخص کے مشتقبل کا حال معلوم ہوسکتا ہے ۔ یعقیدہ اس کے دل میں فریبی بنياد ركعتا بحفا اوراس كامبب يه تفاكواليسي بي ماحول مين اس كى تربيت موتى تنى - نيخوبرا بي براز بروست بهيئت وال سقا-يد

بہت سے مہل الفاظ ایک جگہ فکھ کریٹین گوئیاں کیا کڑا تھا اور ان کے پورا ہونے کا متظر رہا تھا۔

وتقركويقين متعاكداس كي طاقات مشيطان سے موئ تھي اوربعض خمبي مسايل پراس سے مباحثہ بھي جوا تھا۔ جالس نیم شبنشاه جرمنی کے نان میں اسٹوفلر برامشرورمبیت دان گزاہ اس نے ایکبارستاروں کو دیکھ کرمکم لگایا کہ ایک بہت براطوفان آئے والاسبے اور اس کا اتنا یقین ہوگیا کرہزاروں آدمیوں نے جونٹیبی حصدُنمین میں رہتے تھے ترک وطن کردیا اورخا نمال برادمدیگے فراتس مين تولوگول في دوسري شي نوح طيار كرلي اور ذخائر سه است معرويا تاكر طوفان مين كام آسك ليكن طوفان نه آنا تفائد آيا-

ان باتوں سے ظاہر موتا ہے کہ ذہن انسانی کس درج غلامی میں مبتلاتها اور مزمب کا مفہوم سوائے سلیطان کی بیستش کے اور کچھ نہتھا ۔۔۔ انغرض ان کی فرہبی روایات اسی طرح کی نغو با توں سے مجری ہوئی تھیں ، اس کا سبب یہ تفاکم انسّانی معلماً کا دُدید مون منهبی ادارے تھے اورجن لوگوں کے باتھ میں تا ادارے تھے وہ قصداً جموط بولئے تھے اور اداد منافلان عقل باتیں كمر ليتے ستے ماكم لوگوں كاسمجوميں ير آيش اوروہ اس سے جاب مين عجزات وكرامات وغيرہ بيان كركے عوام كوم عوب كرليس اورا بنا افتدار عايش مستهجيل وظلمت كايد الركسى ايكستعب ك محدود ندتها بلكة مام انساني معلوات برعها إموا مقا اسملسلهم آل فان بى كىمسئار كوييج توعجيب وغرب حقايق كانكشات موكا اول مام طور بريقين كما جاما تفاكه حرآني اي اصل زبان ب ادتام نوفي اس سے نکلی ہیں دعربی کومی ام الاسنداسی نے کہتے ہیں) بعد کوری دعوی اور زبانوں نے میں کیا۔ ایٹر سے کمپ عے الاصاغ میں ایک كتاب شايع كي بس كامقصود يه بنانا تفاكر بيشت كي زان كياب چناني اص في لكعاب كرفوان آدم سے مویدن كي زان مي التيكيس آدم نے والد کی دباق میں جاب دیا اور سانب نے حواسے فوائنسی میں باتن کیں ۔ ایرونے اپنی کتاب میں جرمیار و میں شاہے مول می نام کیاہ کہ جنت مدن میں مسکان زبان (شائی مساندی) بولی عباتی ہے شھاع میں گروتیس نے ایک کتاب کر رہید فلط ہے میشت میں توقع زبان برلی جاتی ہے ۔۔ اب جغوافیہ کو لیج کہ اس میں کہا کیا گل کھلائے گئے۔ جبٹی صدی میں انگ فاہب ناجس كانام كاسماس مقا ايك كتاب ميئيت وجغاف كالمي على وزها بركما كربائي من جركيد با باحانا ب وي بالكل ميج علينا وليامشل تعي ايك مطح قطعة زمين اوراس مع بعددائره والمكرون برية والمدارين حارون طرف بافي يدم برابوا تعاجه ممدار كم

? اور إنى ك اس معد سه است ايك ملقر خشكى كاتفا اورطوفاك سيقل سيب النتاني آنادى إنى عالى تعى يبين ايك بند يد مقاحس كروسورى عادموان كرت ت اورجب سورة اس بيادك بي علامانا تعانورات بوماني في اورساخ والما المعالودي مومانا عداء اس رابب في يمي بتلاياكمبروني والره فشي كمناره سه اسمان بندها اوروه كسي موس چیرکا بنا جوا مقداعددمین کوایک کرمدائی کی طرح دیجے موقع تھا۔ ان بیانات کے ساتھ ہی اس کامبی اہتمام تھا کہل ين كالمنات كم متعلق جولكها مهاس كفلات كون شخص كهدشك نستجه ورندوه كافروبيدين قرار ديا مباسع كا

ملم مك خلاف منبب كى اس جنگ كايد حال مقاكدتكمنا برهنا ممنوع تقا اورج كونى ايساكرا عقدا سيعوع طرع كي زائر ويجاتى تعين - الكركسي مك منع سے نكل كياكه زمين ايك كره سن تواست بكير كرجلا ديا كيا۔ الركسي في دعوىٰ كياك آخا بنظامي كا مركز ب تواسه جلاوطن كرد ياكليا- ايك عورت كوعرف اس ال مولى برجيرها ويا كدوه بخار كي تكليف كوكا كاكر كم كررتايمتى -

مجرع كريعقيده عام بنفاك انسان ابني روح كالملك ببين اس الخ سائقه بى سائقه يد خيال مبى مرسم موكيا كروه البيعيم كامبى الك أبين اوراس طرح غلامي كى بنياد قائم روى برجنون في الريخ كامطالعه كمياها ان سيخفي بين كريونان وروم ، فراتس و جرَّمَى وفيومي غلامي مح كنة وسيع وجيب اوارب قائم عقد اورانسانون كوما نور بنان مي الفول ف كتنا برا حصد كيا-الغرصَ مذمهب کے ناریک دورمیں انسان کاجہ م و ذہن دونوں انتہائی ذہیل غلامی کی زنجیروں میں حکواے مورے تھے اورا نسانيت كامستقبل سخنت اركى من متلا تها على جزئد قيقت وصداقت كوعرصه تك وبا يانبين جاسكتا اورفراس إنها في وه جنگاری نہیں جرکسی فیمسی وقت بھڑک ندا تھے۔اس کے رفتہ ایک زانہ آباک علم کی روشنی مھیلی مرمب نے اس کے کے جگر چیوڑی اور اس طرح انسانیت جو سزاروں سال سے وحشت ودرندگی کے بوجم کے نیجے پڑی کرا ، رہی تھی ، آزاد ہوئی۔ يُوْلِ خِوْلِفِ بريل مَارِيخ برن معِتقوات برك اور آخركار انسان نربب كى كُوْت سے خَفِيط كر آزاد موكميا - علم وفن السى كى مليست شربارسو يخ سيحف كا برشخص كومجاز موكيا ، غورو تدبر برشخص كا فطرى حق قرار إياء اختراعات وايجا دات كا دروازہ کھل کمیا، آزادی فکرو دائے کے لئے کوئی ما نع مائل ندرہا اور انسان کواس طرح سب سے پہلے ترک مزمب ہی کے بعدمعلوم بواكد وه خليفة التشرفي الارض ب ...

ترقى كا مفهوم كياب، اس سوال كامطالعة آب مرمى نقطه نظرت معى كيج اور مزمهب ساعلىده موكر معى آب كو إلكل دو مختلف جواب البس كم مذبب ك نزديك ترقى كا مفهوم اس دنيا سي تعلق ركفتا ب جبال دنياوى افعال واعال كاناكم سے واسلم پڑے گا اورعل کے دروازے ہمیشر کے لئے ہند موجائیں گے، مجرکیا یہ امرین اک نہیں کوس عالم کے کردارے ذہب

نے جزا وسزار وسترا وستان بتایا ہے اسی کو اندھوں کی طرح بسر کرنے کی ہوایت کی جاتی ہے ۔

اب ذرازمب كى بابنديول سے سمط كرانسانيت كامطالع كيج تومعلوم بوگاكداس مركتني وسعت ع جدوجيدكاكتنا پھیلاؤے اوراس کے مقاصد کتے بلندیں سب سے بڑی چزجی پرایک انسان فخرکرسکتا ہے وسعت نظرے اوراس کایدمون مالم اخلاق بين عبل سكتاب مجرد كيف كرافلاني حينيت كس كي زياده بنديد ايك مزبب كا بابند وه وه كتنابي ببند فغزية اخلاق کارکھتا ہو دوسرے مزمب والے کوتھے واستخفاف کی نظرے دکھنے برمجبورے، یہ حیال کرصرف میں راہ راست بر موں اور دوساؤاه میں میں میں ے تعد آا ایک شخص کے جذبے تفوق ببیا کرکے دوسرے کو حقیرو ذلیل شھرائے گا اور یہی وہ ایک جذبہ تھا جو بہیشہ ڈنیا میں ضاد دخوزہ م كا إهن موا - يون تو زرب في ميشري دعوى كيا ب كروه ونهايس امن وسكون معيدا في ايم اليكن على عدوه اس دعوك كوم صحيح نابت ذكرسكا ادراس الحاكروافعي ترقى كى داجول برغور كرناسي تو شمب سي عليده موكرغور كرنا جامية اود اسانيت ك كلى مقبوم كوس شف ركه كرشا براه عبل متعين كرنا جاسية .

# امترمياني كالك غيرطبوعة صيده

(بەتقرىب عيدالفطر) نواب شاہجہاں تىم والية عبو بال كى حدمت ميں

یتصدیرہ مولوی عبداللطیعت صاحب نے مرحمت فرایا ہے ۔ لطبیق صاحب ، اتمبرموم کے نواسے ہوتے ہیں اور بڑے خش ذوق وعلم دوست انسان ہیں -

آپ کاکتب غاد بہترین آر دوالما نیف کا ذخیرہ ہے، جس سے اکثر مقامی اہلِ قلم ستفید موت رہے ہیں۔ انیان

ساقیا آج کی شب مے کاغضب ہے تورا اور انعام میں نے اِسْرفیوں کا توٹرا ہے ستم تونے اگر آج کہدیں مند موار رعدنے برق کے تُوسَن یہ لگا یا کو ڈا سا شنہ کھوں کے بیرے بطے کا جوڑا دفتررز كوينها دون كوفئ بهاري جوا كهفهيس ال مرب سائف بالتمي كموروا وا ه كميا قلقَلِ مينان سشگوفه جيورا نخل طو بے سے خمراتھ برصا کر تو او باسته ا جائے جو سلفے کا معی کوئی کوڈ ا فيل حس كام فلك برق ب جس كالمحورا لعل جس کے در دولت کا ہے ہراک موال رعب نے بڑھ کے وہیں قلعہ خیبر تورا مترجس وقت وم صيد كما س جوادا

جاندن رات به اورابرب تقورا تفورا عیدہ توڑ کے فہرسرشسم سامنے آ کھول شیشوں کے دمن اسے لگانے لب عام توسی چکا دے ذرا سے کا رہوار مے سے ملو رہیں سافرے برابرسافر والدون مردن مينا مين طلائي كوئي طوق عذرديني مين نهيس مو تحجي حس شف كى طلب سيرفردوس كى م ئى مجيمتى يى دائك كي تعلى ب مونى مجد كوج دركار كزك اڑ گڑا چرخ کا بھاندے مرے نشے کاسمند جاسيئے نشئے میں اس کی میں کروں اب تعربیت كون وه شا بجهال سيكم داراسطوت ى شياهت سى كرجب معرك ورميش موا خوق سے اور کے نشانہ مولی نسرین فلک

عوض ریری در است رفیوں کا تورا گھرمی فوآروں کے پانی کا نہیں ہے توڑا يقي طاؤس في لمبل سنے ترا ﴿ جِعوال ست يشه با ده مومستول كى بغل مي معورا منع مگرط عائے مہتوس جو بنائے جوالا ہل گیا کوہ اگر سنگ نے سٹ پیشہ تو او با وس ما كه زرا صر سے برها سركمورا خشك سالى مى سى يانى كانېيى ب تورا ا قہریمی نطف کے ہمراہ سے تعویرا تعویرا قائمروش کے جھتے کا ہے جن کے فرڈا بن گئے کام کہ ہرکام خسیدا پرچھوڑا جائد نی کا ند کمیسی کھیٹ کسی نے گوڑا ميكي حيك جو كوني بالمعت كسي برجيورا تیزتر ابلقِ ایام سے مجھی ہے گھو ڈا بند پر بندمحسود نے کمرد جو را سامعين سنيتي بين دل سے جوسخن موتھوڑ ا مرحمت ایک کو مو ایک سے بھاری جوارا بائ الكشسترياتوت طلائ تورا ول ترقی طسلبوں کا نکھی ہوتھوڑا میری مرکار کا آگے رہے سب سے کھوڑا

كيا سخاوت بكرسائل كودياوقت سوال دات دن دست کرم رہتے ہیں گوہرافشاں كيا شريبت ب كربراكك حين مين وركر واغ دے آتش سے نے جو کوئی اتھ میں جام كياعوالت ع كم يات بي منزا ابل فريب بجد گئی آگ سٹ در نے جو حبلایا مینبہ من گیا دست درازی به بندهی ش کار میا مرقت ہے کہ سرقشہ دہن ہے سیاب شان مننی ہے ریاست کی وہ سب آپ میں ہے عرش رفعت وه مكال بن كركري كي كي و في وصع اس قدر صاحب اقبال توكل في كيا، دین اوللر کی خوا بان مشقت کب سے تينع وه تيغ كه عالم ميں نهيں جس كى ين ه نیل وہ فیل کہ ہے فیل فلک بہت اس سے كريكاآب كى تعريف كاشمتَه نه وست نحتم کرفتم قصیدے کو نہ دے طول اتمیر نظر نطقت موسسد کارکی مداحوں پر دے محروم عطا سے نہ عروس مضمون حاه و اقبال بره ملك بره نام بره شهسوا رول میں البی مرے مدوح کی جبیت یول نه سرکار سے احدا کو زمانہ جھوٹسے جس طرح قافيه ميس فينبير كولي حيورا

# المسلام اورايال

زبان لال مر خرد دنگ، دل پریشاں ہے وناب قبلہ وکعبہ کی مقسل حیراں ہے فداکو ایک جو مانے وہی مسلمان سینے " من الم من "كا قريبه عبى ايك برا، ب یقین ہوجو ضوا پر تو عین ایسا ں ہے كرت ني كا جو انكاركب مسلما ل اي كراني فرق كا اجاع تبى تو برال ئے السول مسه به وا رو مدار البال ب جر اس کو مانے وہ عندالفحول الدال ہے عمل نہ ہوتوعقبدہ تعبی حبی ہے جا ل ہے عزائے ہاد شہ کرلا تو المیٹا ں ہے قصيده خواني نه بزم عزا كا سامان م ولم بیوال کا سا ایاں بھی کوئی ایماں ہے خواص چپ میں مراک شیخ و شار بران ہے یہ امر صعب نہیں بلکہ کار آسال ہے تبجز بهارے بوئی کب فقیم و و راں ہے؟ بزعم خود كوئى بوزرب كوئى سلمال ب که اجنتها د اسی تحفیر کا ایک در بال ب وه مم سے پوجیو ج تعربین کفروایال ہے

بنائے کون کہ اسلام کیا ہے ایمان کیا مجھ ایسے غیرمقب تدکی فہم کا کیا ذکر مبھی یہ فیصلہ محرتی ہے ان کی عقل سلیم رسیسی یہ فیصلہ محرتی ہے ان کی عقل سلیم كواه اس به ب اك متفق عليه مديث وراسلِ مسلم ومومن میں فرق تجھ بھی مہیں، گرنی کا سبے انکار اس سے مستلزم کبھی یہ اظہرو اتوی عاب ہوتا ہے بیش شها وتنین کا تایل جو بهو وه سے مسلم گر جواب نہیں یہ نمبی نمانی از ایرا د خوارج اور نواصب کو تمکئے گا مستم ؟ فروع دیں سے اگر کیجئے تھی قطع نظار نه ما ضرمی نه نتبرک نه محفل میسلاد نه آهِ نئم سنت سب مد نعرهٔ صلواة نه هوسکی کونی تعربیت حب مع و مانع اک اجتمار کدسے سے ہوا یہ مثور ملبث مقلدین سیے پوجھو تو اعلمیت کو نظرمیں اپنی کلینی کوئی ، کوئی طوشی جرنا صراب مشربیت کدہ ہیں سکتے ہیں ہارے گفرمیں سے تدت سے کفرسا زمشیں

وج و آپ کا منکرم ہو وہ ہے مومن علی تقی کلے کوج کا فرکے مسلماں ہے!

محدعياس طائب صفوى

ا خورت شعری ۔۔ سے اشارہ ہے مولانا مل نعی و کھھٹو کے مشہوشیں مام) کی طرق جنھوں نے اپنی کتاب یاد کا تحسین میں ایک جگہ کھھدیا کا کراا میں جنا جسین شاکسی وقت بانی سے طہارت فراقی علی اوراس پرمولانا علی تھی کو لکھٹو کے ایک ٹانڈان اجتہا دک طرف سے کا فرقرار دیا گیا

# اسرافیل کی آواز

تيرى دينياسئ رنك وبوكا نظام رنگ و نکہت کے آبٹار فریش لمبل و ابرو باد ومل خاموشس عرش و افلاک نومه خواب کیول ہیں ؟ ہو گئے کن تبا میوں کے شکار وهوروه مي ميواحب راغون كو یہ زمانے کا خونچکاں دسستور یه زبون شیوهٔ و تنک ادراک یہ تیا ہی یہ معصیت کے اصول جمتی ماتی ہے اس بہ گردزوال یه تیانی مونی نظر مهی نهسین اس کے جوہر کی گم ہے بڑا تی سرجہیں ، مطلع عب رآ لود جبم السائيت كى خسرياني لا صورتِ گل برول درول چوخار یه فدا وندِ درهم و دست ٔ ر ، سر سحر اس کی مرکن کا ثبوت تقارً يهي تيرك خواب كي تعبير! ہوگی تا خیرسے پیشیمانی، دسے احازت کرمھونگدول اب صور

ا بہ کے انتظار صبح نشور الوف جائين مستارك مماكر نبن رک جائے آبشاروں کی فیخاں مو نظرمہاروں کی، جام و بنا میں زہر کھل جائے

ا اے ذوا لجلال والاكرام سرو ساکن ہے، روسار خموش لب كسوس خمونت كل فعا موشس سبزؤ و ياسمن تيال كيول بيء یات میں یہ شہر خسلد نگار ، لانے روتے ہیں دل کے داغوں کو فدمت فار پر ہیں گل مامور تيراآدم ۽ صاحب لولاک بندِ كَمَانِ احسْدا" ظلوم وجبول" يه ضيار بار آفاب كمال اس کے گلخن میں اک تشرر معبی نہیں لط كئي منس سوز ومسنتا في سرنظر، یاس و معصیت کی نمود يه مبوا وُ موسس كى طغي ني دولت وعيش و بطف كاشزار كرميكا كتني عصمتوں كا شكار ات به دین و کتاب کا تابوت یه تمین زار مین خزان کا سفیر سرسے ابتو گزر کمپ یانی م

آسانوں کے برزے اُڑ مایش کر بڑیں آفناب کمبلاکر، یہ گھٹا زنزلوں میں بل عاستے موج عل میں گلاب عنسل کریں عنچ کھلنے کی آرزوسے ڈریں فاک بڑجائے مہر تا ہاں پر مونہ کھرشب کے بعد کوئی سحر فاک بڑجائے مہر تا ہاں پر معرفیرا نہ سے کوئی طوفان شعر معمرا نہ سے

بهر ۽ انسان مراُشا ذسک

فضااين فضي

# رعلی وغید :-

کچه علایچ دل بیمارکروں یا شکرول ذکرزلیت ولپ و رخسار کرول یا شکرول انت صبا سيرسمن زار كرول يا شكرول بائے گیسویے معنبرسے معطرے داغ اعتبار ممهر يأر كرول يا مركرول آج معصوم تبسم ہے عنال گیر فیال شوق کی منزل مقصود نہیں دیرو حرم دوبهیں دیرو خرم احرام در و دیوار گروں یا نہ کروں باعث بہتی عالم ہے کوئی دات ضرور وقهدمين جرأت افرار كرون يا نه كرول مری رفعت تخیل ہے شکست ال ویرسے غم زندگی گوا را تری مستی نظرست مجع منزلوں سے مطلب نہ غیار ریگزرسے يالمناط بتيزاكامي سبه كمال ساوكامي جهاں جہاں رکے ہیں ہیں قدم بہ گلش وہ گرر کے جدهرسے مہیں موسم بہاراں کہیں زندگی غزنخواں وہ مقام میکدے ہیں وہ جہاں جہاں رکے ہیں ترے حن کی بروات مرے متو کے اثر سے سارے بھیانے کوجی عابتا ہے تری راه میں ره بنور دِ محبّت ، ترا دل وُکفانے کو جی عابتا سے زرا ممسکرایا میں کل شب تو بو لے ز بردار نوبال دل وقبر سيم نا كبو دل كاينے كو جي عابتا ہے ؟ ہوں پر مرے کھیاتا ہے تنہم، کئی مرتبہ دل یہ مجبلی گری ہے رُخِ زندگی سے نفت بیں اُلٹ کر جب آنسو بہانے کوجی عابتا ہے گرمسکرانے کو می جاہتا ہے حقیقت وکھاٹ کوجی عابتا ہے تششین علانے کوجی عابتا ہے تکلّف نه کر آج برق مخبتی ۱۰

# رشابجهانپوری:-

# شفيق منابي :-

دلمیں وفاکہا سن بی مچول کھے بی رنگیں رنگیں ہووں می واشی و اسلی اسلی و

لب په وفاکے دعوے ہیں دلمیں وفاکاہاس بی کام نجب درمال نے کیا ہو گئے خوکر کا وس کے رازے کیا اے جوش طلب توہی بتا کی اس کا مہب مجمر بن اب لے جانے والے جی بہلے تو کیونکر سبلے سعی درمال فکردوا چارہ کر۔ لو موسٹ میں آ ساعزو مینا دور مہنا مست نظر کردش میں لا جوش غربے یا یاں پر

# يعقوت غُمَاني :-

زنرگی نے حمیرا ہے ابنا آپ افسانہ شمع سے المجھنا ہے ایک ایک پروانہ تہ میں سر بلندی کی لیستی عندلا مانہ دے رہی تھی کل تک جرمشورے حکیما نہ وار ایمی نمریتے تم کاش ہے حمیا با نہ منزلیں نہ خمیں مہلے وسعتوں سے بیگا نہ

سود نے عطا کردی جرات کلیما نہ ، زنرگی نے حجیرا ۔
ان کی انجین کیا ہے وسوسوں کی دُنیاہے شمع سے المجھنا ہے
ہر قدم غلط اصطحاب جہاتی ہے تہ میں ہر بلندی ا ہر قدم غلط اصطحاب حیاتی ہے تہ میں ہر بلندی ا ہولی تھی یا بُندہ لذت فریب اے دوست وار انھی ذکر نے ہمتی اک کرشمہ ہے طرز رہنمائی کا منزلیں نہ تھیں کے بہت ہونہیں سکتے اپنے وصلے بعظوب بست ہونہیں سکتے اپنے وصلے بعظوب

# حقی حزتی (ام اے)

یوں بھی اکثر نالہُ دل کی بزیرائی ہوئی ، آگ گئی ہونٹوں ہی پران کے ہنسی آئی ہوئی عشق کے انداز بھی اب حسن سے کہ کم نہیں جس طرف گزرے ہم اک و نیا تما سٹ ای ہوئی اُت وہ ارباب موس کھلنے نہائے جن کے را اُل بائے وہ اہل مجتت جن کی رسوائی ہوئی کیوں نہ ہواب ہر اوا اہل کی حرزی مجھ کوعور نے کن در اوا ایس کی حرزی مجھ کوعور نے در کی آخر تو ہے ان کی چی شفکرائی ہوئی در کی آخر تو ہے ان کی چی شفکرائی ہوئی

## الم حضرت بيازكاوه عديد لنظر فسأنه كراة مبترين مندى شاعرى كے الكھا بوا ف الاحن وعش كى تام نامده خطوط ومزات إجار دوزبان يربالكر بهلى مرتبه است بیان مینی اور است نگاری کے مول بھاگیائے النوفيين كرك أن كي ليي تشريح الانشاع كيات اس كم ايك لى خاط سەن نىتادىي !! اس كى زبان تونئىل اس كى زاكت! كى جەكەدل بىتا ب بوھا تاہے ؟ !! ايسىجىلەس موجودىي بدا فساند جن بن اور جن محصل مضاقی بیان اس می مبندی صنون اور !! اندوس میری سے مبلی کتاب اس السین جلاط اور انتا ایر کماظ سے یم بھیکے معلم انتے میں!! اس کی انشار عالی بھو علال کے !! موضوع پڑھی کئی ہے میں بند! اس قدر ملب دھ نے کہ دوسری حکم نوں میں پیلے ایڈ لیٹن کی 📗 ورحہ مک پونچی ہے۔ یہ او لیٹن 👭 شاعری کے بیمٹل بنونے نظر 📗 س کی نظر نیس س سکتی تازہ ایڈ کیٹر دوركياً ميا الماد ١٩٧٧ و الماد الما الهايت صحيح وحوش خط تیت بازه سے يفاعت بونُ ہے۔ اللہ قیمت دعور و ہیر كي الدور والادم علا و محصول علاده تصول علاوه محصول فلاسفرقدتم

مؤلفه نياز فتحيورى واس كمطالعد سايك فيض انساني إعدى تست ا دواس کی تکیروں کو د مکھ کرانے یا دوسرت حض کے ستقبل سے ، وج وزوال موت وحيات صحت وبياري المترت ونيك مامي بر صحيح بیتین گوئی کرسکتاہے۔ قیمت ایک روبی علادہ محصول

مجوعه من صفرت بنياز كے دولمي مضامين شامل ہيں -نفطے فلائفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔ ہن کا مُزہب۔ م**راُیت م**طیوا ور دلحیب کٹا ب ہے۔ بت ایک روپیر علا وه محصول

# علاده محصول

حفرت نیا ذکے تقادی مقالات کا 🕍 حضرت نیا زکاله ۵ مرکة الکا دا ا دران ومند شتان كارتر حرمن [ بنايا ب كه مذمه كي عقيقت ل شاعرى بِرُفاسى زبان كى بايش !! كياسِ الدَدنيا مِن بركيونكر إ بامويفان فيزا ويوناءى ير 🌡 رائج بوا اس كمطالعه ك ك فاشى فركون يرتبع ادبيات المعنى رفتى ب-ديجة سنطق الكتاب فيت الكروبية عداك إلى اوراصول نقد فنون دية حقيقت الله الله الكروبية المكلى فيتمار ويطلاه كلول

ى كى تېراف كا 🖟 ىىن صرت نيازى دارى وادبيا الربا إليت كم الد وغريب داِن طریقیت وعلمائے 🕻 زخیوجہ ایک باراس کوٹٹروع مرون زندی کیا ہے کا کردیا اخیر تک بڑھ لینا ہے۔ الود عارى معاخرت و البر مديد المركية ن ي حب من ات ك الحكن درج إذا صحت ونفاست كالفذو ا المان بلاث والمتلا على حدى المام المام كما إلى المحدرة نقش المائك عدامًا إلى الم كريذ بدب كى يابندى كما يهرزان فراف الحالج يهي

أكما ومحمول علامه محمول

فوسكالمحالك

الله أن التقادم طك كرمية عن المراق المناسبة المراق المناسبة على المراق المناسبة المناسبة على المراق المناسبة ا

اور المساور ا

المالية المالية

جنوري فروري وم ١٩٠٥

نگادگاد فساند نبر به حق می تقریباتین افسان به زن باقلم کئے گئے ہیں۔ اس سالنامہ کی خصوصیت یہ بھارس کے مطالبہ باسانی معلم کیا جاسکتا ہے کہ افسا مذکباری کے کتنے اسکول بار باسکول کامعیاری فساند کیسا ہونا جا ہیئے فیت و در دیسالادہ میں مروري مسوية

د باکستان فرز نگادگایو بی برجی جن دنیا کرما مند به الامها بالی شد در قدن به ملام کردندمها آن گویش کیا کرید به تاکه ملان کی معنی کی تعریک وقت اسلام کے دور زرس کو زیمول جائے جس پرستا کو است کارتری مینیا دیا ام اوی معی - قیمت بین رد به علا وہ محصول

سالناميره واع

رحرت بنبری ن مفرون تحریب ملک کے تمام اکا بر نقاد ادب فی سالیا ہے ا انتخاب کلام حسرت اس انداز کی گیا ہے کہ آپ کو کلیات مقربی بھی ایک دیکھنے کی مندورت نہ ہوگی دھندت کی شاعری کامرتبر معا مار ایس -مار ایس -مار ایس -مار ایس -

جوری، روری ساه ۱۹ ع

اگرده ایک ماه کاپی

219000

ر المار المولاد المار الم المار الم h

اس مجوعه مي جن مسائل م حضرت نها زين ديشني داني بيان ك ا کی روشنی میں **۔ پونس اور ارون بیش پرمف کی درستا**ن طاور [ المامري علمغيب- دعا- توب لقمان عالم برزخ وياجزه ماجزح وارت ا دوت و فن کوترد امام صری نور محدی اور بل صراط است مزود وغیره صحامیت ۱۲۴ صفحات کاغذ سفید و بیز قيمت باينج روييه علاات علاوه محصول

# ن وبردال

مولانا نيا ذنتميه ري كي بهرساله دوتصنيف وصحاف كالكفراني قارنامی*ص میں بسلام کے تیجے مفوم کو بیش کرکے تام فوع اسلان کو* دى كئى مع سبس مى خاسب كى تخليق دين عقا مراسات ا ورصحالف مقدرته ي حتيقت يرتار سيخي علمي اخلاقي اور ياتى نقط منطر منايت بإدرانتا وويرزور خطيبانداند ا بس تبحث کی کئی ہے۔

قميت سأت رويه والمقرآن علاوه محصول

تبعركماكم يكرفهاس دنياس النا يوبش وتيت مارردبي علادهمحول

قبمت دور و بربر

علادونحصول

ز کیمبترین ادبی مقالاً 🎚 اویژنگار کے اضانوں ۱ و رہ بانوں کا مجموعهٔ نگارستان <sup>سے</sup> استعمالات ادبی کا دوسرا محبوعه امنا فدكئے كئے ميں جسلے مدينو أقمت باغ روبيرا علاك علاوه محصول

ِ مُعَقِّلِ كَيْكُيْرُ وَ إِسِ الْمِرْيِيْنِ مِنِ المُعَقِّلِ كَيْمِ كَيْمُ وَالسِ الْمِرْيِيْنِ مِن فدكت كيم بوتعير جاد روميسه علاوه محصول

سال گزشته می نے سان مدست علی ذکرکرتے ہوئے طاہری تعاکد فرط نروایان اسلام نمبر کے بعرمی علما واسلام الله الله ال اور المکن سلم کا سلسلہ شروع کروں کا تاکہ اس طرح رفتہ رفتہ دوجارسال میں "تاریخ اسلام" کا وہ باب جرتی علوم افزو سے متعلق ہے کمن موجائے چنائی اس کا ایک حقد" قرائروایا ن اسلام "آب کی تکاہ سے گزرچکا اور اب آیندہ سال سکسا اس سلسلہ کا دو سراحقد بیش نظر ہے جو معلماء سسسلام "سے تعلق رکھتا ہے ۔

اس فاص منبریس عرب ، ایران ، ابیت ، مقر بهندوستان وغیره کے ان تام اکا برعلم وا دب کا ذکرکیا جائے گا۔ جنھیل نے کی فاص فی یا شعبُ علم کی کوئی نمایاں خدمت انجام دی ہے اور کوئی نکوئی تصنیف اپنے بعد چھوڑ گئے ۔ اس سالنامہ کی ترتیب میں حسب ذیل امور ہما نماص کیافار کھاجائے گا:۔

# پاکستان مین سکارا ورمطبوعات منگار

ان بيول سے عال سيج

۱- کتاب محل مکراچی م - اقبال کب ڈیو کراچی س پاشمی کب ڈیو - ۱۹۱۰ ایک کش کالونی - کراچی

مم - كتاب محل -راوليندي ه- كمتبهٔ عديد -لاجور

# اگرھارتکسی ماہ کا پرچیآپ کوندھے

تواطلاع سفنے پرآیندہ ماہ کے پرچ کے ساتھ ہم اپنے صوف سے فراہم کردیں گے ۔ لیکن اگراپ اس سے قبل جا ہیں گے تو بیرنگ روا نہ اوگا۔ (کیونگر فیمینے کے اندر اندر پرٹر بھیجنے میں ہم کوہ گن محصول واک اواکرنا ہوگا) اس سے جب آپ پرچہ نہ میں کیے کی اطلاع داں تو ہ صرود لکھ ویجے کر آپ فوراً جاستے ہیں یا ایک برجہ کے ساتھ

منجر نكار ككعنو

والبني طوت كاصليبي لشان علامت به اس المحارة كل جنده المست مين حتم بوكيا اورسمبركا من كارس الناميه هدير كاقيت مين شامل ب نيازمخيوري

شار با

علد ٢٧ فرت مضام ب السيات ع

دعوت نقدونظر - - - - - -دین البی کے عناصرار بعد - . محمد باس طالب صفوی - . وم إلى فراسله والمناظره - - -منظوات فضا ابضي - مآني ميم مشير اكم مسات --- ٥٢ مطبوعات موصولہ ۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔ ۔۔

تعلط به لفظ وه بندش بری بیضمول ست ... بروفیسار شرکاکوی ه حیات وآغازحیات - . - - - - - - - - - - - ۱۳ میات و آغازحیات استان میرودی کی میرودی کا در سال میرودی کا در سال فن تحرير كي اربع --- مراسحاق صديقي ---- ١٧٣

# ملاخطات

# بإكرستنان اورملائيت

مسترم ويتي وزير اعظم إكستان في باكستان كم مالات برتبهره كرت بوك عال بي مي دوبب برد خطرول كا فكركيا تقا ا كي تعلول التراكيت اوردومرا فعندُ المائيت " ــ فيرا التراكيت ياكميونزم ك ذكر برتوكس في نوع نهيل كي ليكن طلئيت کا ذکرم ارس فاضل دوست مولوی رمیس احمد عفری میرریاض کرای کوپندنهین آیا اور انفول نے اپنے ایک اوار یہ میں اسکے خلاف ا محلی کرتے ہوئے مسرمحد علی سے دریافت کیا کہ المائیت سے اللی کی مراد ہے اور وہ کیوں است خطرہ کی چیز سمجھے میں -مرحبند حبفري صاحب نے مرف مسر محد على سے خطاب كما ہے ١٠ر انعيس كواس پر توج كرنا چاہئے ۔ ليكن جوكم الائيت اليا معمولی خطره نبین جرمن باکستان بی یک محدود جو بلد مندوستان ایران افغانستان حجاز ومضروغیره رجبان جهان ملم آبادی ا كُلُ مِا آب ) برجدً إلا ما تا ب اس ك اس ك حيثيت إلى من الاقواى خطره كىسى ب ادر مرشخص كواس برخود كوف كالل حال ہے۔ اکوٹر پول کے خطو کا مقابر کرنا ہر تحص کا فرض ہے اگردق ، مبرطان اور دوسرے مہلک امراض کے ستہ باب میں سمی کونا برانسال كا نعرى فريضه ہے، توكوئى وجنہيں كا" طائيت " كے نعالات كے بچے كے لئے اس برگفتگوندكى جاستے -جعقري صاحب نے كا فى موسل كے ساتھ علماء اسلام كے ضايل اور ان كى غربي، اضلاقى و اجتماعى خدات كا ذكركيا ؟ میکن انعول نے اس مرغور کرنے می زحمت کوارا نہیں فروائی ک<sup>ور</sup> المائیت سرکا تعلق کی بیطائم دفضل سے نہیں ، بلکہ ایک خاص دینیت

ے ہے بچرحالم وجایل دونوں میں یا تی حاسکتی ہے ۔ یعنی جوسکتاہے کہ ایک شخص عالم ہوئیکن اس میں مدطافیت '' پائی حاستۂ اور دوسما یا وجود خایل موسنے کے طائیت رکھتا ہو۔

جعقري صاحب كوسمجمنا عامع تما كحس دبين كود الايكت سيتبيركم واناب اس كاتعلق علم سينهيل بلد

ذمب سے سے جس کا دوررا نام جو معنی من " مربی منگ نظری" سے -

" فرجی تنگ نظری" کیا سے ، ضرورت ہے کہ اس کو کہی ڈیا وہ واضح الفاظ میں طام کر دیا جائے۔ فرجی دنیا میں اصل بنیاد فقنہ و فسا د کی آخرہ اور اخروی عذاب و ٹواپ کا عقیدہ ہے ، کیونکہ جب شرجی عالم بھر کو یہ بتاتا ہے کہ مخصوص نہا ہو ہا تھا۔ تسلیم نظر نے سے بھر جہنم میں جمونک وسط عالم و میں گئر تھے ہے ہی تسلیم نظر میں جمونک وسط عالم و میں گئر تھا ہے ہیں اور اللہ اسلام نظر میں اور اللہ میں اور جہنمی میں اور اللہ ہے ہوئے ہیں اور اللہ ہے ہوئے میں اور اللہ ہے ہیں کہ اسلام میں اور اللہ ہے ۔ اسب کے سب مدا کے مقبور بندے اور جہنمی میں اور اللہ ہم کے تنظر میدا ہوئے لگتا ہے ۔

اس وقت ہمیں اس سے بحث نہیں کہ دوسرے خارب میں ہمیں ہی تنگ نظری بائی جاتی ہے یا نہیں ۔ گفتگو صرف فرم باسلام کے اننے والوں سے ہے اور اس سے خائبا جسفری صاحب کو ہمی انکار نہ ہوگا کہ اس وقت تک بوشنص اسلام نہیں لایا ورآ بندہ ابرالآ اِدیک بی خص اسلام نہیں لائے گا وہ ان کے نزدیک ہمی گراہ ہے ، گنا ہمگار ہے اور مرفے کے بعد اس کا شعکانا دوزج ہے ہم عقل کو جہنم ہیں ڈالئے اگر وہ اسے قبول نہیں کرتی کہ اسٹے میشار انساؤں کے لئے اتن عریض وطویل جہنم رجس کا قصور، زمان ممکان کے تصور سے خالی میں مرفود کیے گئے کہ کے تصور سے خالی نہیں سے ) کہاں اور کیونکر قائم ہوگا۔ یوں اجہامی زندگی ہر اس مقیدہ کا جرائر بڑسکتا ہے اس ہرخود کیے گئے کہ وہ عالم تعدن کے مفید سے یا مُفر۔

یہ ہے وہ بہلی خرمی تنگ نفوی حس پر" طائیت" کی تعمیر قائم ہوئی اور آھے بڑھ کمواس نے ایک نہایت کمروہ مسم کے تعشق

پیر چاکد ہیمجہ لمیا گیا ہے کہ ذہبی سیاوت ورم نمائی صون علماء دین کا حق ہے اور ہمارے علماء کوام ہمی ہے کہ کسی وہ کورینے کے لئے طیار ہنیں، اس لئے رفتہ رفتہ مسلمانوں میں وہ کہ کے مصندہ حم قالم ہوگئی جکسی وقت میسائیوں میں بائی جلی اور علم دین عوام کے لئے" شجر ممنوع " ہوکر رہ کیا ، اس کا نیچہ صوف ایک ہی جوسکتا تھا اور وہ ہوکر رہ لینی جہا حب الله میں شان کہ افی ہوئی اور وہ اپنے آپ کو اس امرائم ستی شہرے گئی کہ اپنے ذم بی تفوق کا جواری جا ہے حوام سے وصول کوسے۔ یہاں تک فیرکوئی مضایقہ نہ تھا لیکن اس سلسلہ میں سبہ سے فراب بات یہ پیڈ ہوئی کہ وہ ذم ہرب کو ایک جا در بھے گئی اور چر مسایل وہے اس سے قبل " بین الفرنین " ہے گئی ہی ہوسٹ کر کچر سوچنا کیا وقت نا را دائے کی اطاعہ ان میں کوئی اور وہ اللہ تو اللہ تو الحاد قرار بایا "گویا انھوں نے ذہ من انسانی پر ہمیشہ کے لئے گہر لگادی اور یہ بچو لمیا کہ فائل ہے اللہ موکر رہ گیا ہے ۔ بچراس سلسلہ میں وہ پیٹین تو خرود کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو اپنے ماضی کی طوف لوٹ جانا جا ہے ۔ فیکن وہ فود لوٹ جانا جا ہے ۔ فیکن وہ فود لوٹ جانا جا ہے ۔ فیکن وہ فود لوٹ جانا ہو ہے ہی ہوگر دہ گیا ہوگر دہ گیا ہے ۔ بھراس سلسلہ میں وہ پیٹین تو خرود کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو اپنے ماضی کی طوف لوٹ جانا جا ہے ۔ فیکن وہ فود لوٹ جانا ہا ہے ۔ فیکن وہ خود کون ایس کرتے ۔

مہد امنی کا جومفہوم وہ عام مسلمانوں کو بتاتے ہیں وہ صوم وصلوۃ ، جج وزکوۃ سے آگے نہیں بڑھتا، مالانکہ یہ وہ زائد تھا جب وجرد باری کی طبیقت پر بھی غور کہا جا تا تھا، منصب رسالت پر بھی تنقید ہوتی تھی، قرآن کے مخاوق وغرخلوق ہوئے بر بھی گفتگو ہوتی تھی، مسامل معاد کی بھی تاویل کی ماتی تھی، مسایل فقہد میں بھی وجتیا دانہ دائے سے کام میا جا تھا، الغرض وہ مب کو ہوتا تھا جو حقل کی رمیری میں موسکتا ہے، بھر فرمیب و فرمیدیات کے مطاود دیگر ملوم وضون کی ترق میں وہ جی جو دانہاک سے حقتہ سے رمیے ستے، اس سے تاریخ کے صفحات معمود میں ۔ حکمت عمل و نظری کا وہ کون ساشعہ ویسا تھا جرجی امخول نے قوتِ اجتبادے کام نبین ہے ، فنون مکمیہ میں وہ کونشا فن متعاجس میں امنعوں نے مہارت ماصل نبین کی ۔ نیکھ جمارے ملماء جیں دقت اسلام کے اس عبد اضی کا ذکر کہتے ہیں توان کے ساشنے نہ اہن درتہ ہوتا ہے ، نہ ہو ہی تعیابات ای آب جوتا ہے نہ ابر طفیل نہ طازی ، نہ خوالی (فغام ، غیلان اور ابوالہذیل کوچھوڑئے وہ توفیر ٹی چیزتے) بلکھوت ابوہر آب ہ ماک ہی امن ، بخاری ، ابن آجہ ، ابری سف اور اسی قبیل کے جند محدث وفقیہ جن کی روایات کے سمبارے ہروہ محد توجی ہی میں دیان دوسروں کو چینے نبیں دیتے ۔

جیساکہ ہم نے ابھی ظاہر کیا ہے میچے ہے کہ طاقیت مولویوں ہی نک محدود نہیں سے بلکہ عوام میں کبی بائی جاتی ہے، الکی کا واق ہے، الکی کا در اس مولوی جماعت پرجس نے ان کے قواد ہم کو اپنی غلط تعلیم سے مفلوج کردیا ہے ۔ کو اپنی غلط تعلیم سے مفلوج کردیا ہے ۔

طائرت یکیناً مندو سآن میں بھی بائی ماتی سے الین اس کی تنیت اب صرف کیر بینے کی سی روکئی ہے البتہ اکتان کی اصول ترک اس کی تنیت اب صرف کیر بین کی سی روکئی ہے البتہ اکتان کی اصول ترک وسنت بروستور بنائے اور مونیا ہے مونیا ہے اور مونیا ہے مونیا ہے اور مونیا ہے مونیا

سمجها ترمستقبل الفيل محمها سئ كاورجس بات كرمستقبل سمهما ماسيد وه بهبت المخ ونا كوار موتى سيه -

# "غلط بيلفظ وه بناش برى ، ميضمون سست"

معارف داکورس فی بید اشتهای اور فورو فوض کے ساتہ پڑھا - افستیاق اس کا تعالی کی بی حصفیل میں فی کا ایک تقال نظرے کروا جسے میں فے بید اشتهای اور فورو فوض کے ساتہ پڑھا - افستیاق اس کا تعالی کی بی حصفیل میں فی جی افسان کی ناعری پر ایک مقالہ لکھا تھا جسے آجگل دولی ) اور بھر کار (لکھنو) فی شایع کیا - ار باب نظر فی اسے بہت سرافی فی رائع می اس کا اعتراف کا اظہار کیا تھا ، جب کا در مجمع اس کا اعتراف میں میں نے اپنے مقالہ میں حمیق مظہری کے کلام کی روح کی بات اپنے اثراث کا اظہار کیا تھا ، جب کا بت بہت از ایک کہند مشق شاعر بھی ہے اس بی اور غور و خوض اس کے تعالی مضرف وقت میں باند بات کا در ایک کہند مشق شاعر بھی ہے اس کا مقدر والکرے کی لیکن مضمون ختم کر اپنے کے بعد مجمع ہے اضتیار میر اندین کا بر شعر اید آگیا ، اس میں میں کا بر شعر اید آگیا ،

غلط يا لفظ وه بندش مرئ يضمون ست منرعجيب طاسم يه بكته جينول كو

سمبیل خطری خوشگو و خوش فکرشاع ہیں - ان کے خیالات میں کچکی و متاست ہے - طزادا میں روانی و فسکفتگی ہے - جذبات می اصلیت وصداقت ہے - ان کا ذوق سخن لمبندہ - ان کا احساس تیز و شرید ہے ۔ بخربات وسیع دہمہ کی ہیں ۔ لب وہج شاعوان و ماشقان ہے - واضلیت و خارجیت میں ہم آ ہنگی ہے - طنزیات میں دلکشی وسنجیدگی ہے - - - ر- وہ ترقی لینوشا و بیں الیکن ان کی مثاعری عدود فن کے اندر سائن لیتی ہے - ال سے کلام میں روایاتی خیالات مجی بیں لیکن ان میں جدت اوران کی

بال جاتى ب ودراففرديت عايان ب .... "

فودکرسلی مقام ہے کہ سٹاعرکا احساس نیز وستریدم، بہ و وسیع وہدگری، کب وہی شاعران و ماشقان ہو، خوالاً پخت و متین جول، فوق سخی بلند ہو، طزادا روال وشکفت ہو، جذبات اصل دصادق جول اور مب سے بڑھکر یہ کوجی کے یہاں مبت انہا گی اور انظادیت اس کے بارہ میں یہ کہرگزر جانا کہ وہ اپنے صوبے کا ممتاز شاعرہ اولی وانت کے فلان ہے۔ شاعرہ ادمیہ سب سے پہلے و زیائے شعروا دب کا باشندہ ہوتا ہے اس کے بعد یو پی یا بہار کا۔ عزول کو فی انتخاص منظم میں مقام سے نمسوب نہیں کی جاسکتی ۔

فالمنل نقادكا بوسراخيال يه هيكم مميل مظهري كي خزلول مي تشزل كا صفريبت كم هيد اور مفكون اعماز فالب سهد

معلم نہیں یہ نوبال محض راسے ہے یا اعراض اگرہ اجراض ہو توفلط ہے غول کی ہم گری اہمسلم ہوجی ہا اور اب تو میں من ید دکیمنا چاہئے کہ اب دہ کر کیسا ہے اور طرد اداکیسی ہے ۔ غزل کا ایک مخصوص مزای حزورہ کی مورہ کے کوئی ہوا اس سے خول کی نزاکت و لطافت ہے ، طزادا ہے ، اناز بہان سے خد کموضوع سے ۔ عام طور پر یہ کہا جانا ہے کو خوا بہا ہے ہوئ وحق من مقل کے میان کے کہ عروب کھے یہ ہم ہوئے ہے ۔ آغوش غول ابتاد ہی سے متنوع قسم کے مضامین کے لئے وا رہی اور اس کی یہی دنگا دگی اس کی معبولیت کا بعد موق عشق مون عشق و عاصفی مون ابنی صند براڑے رہے اور اس لئے وال کا اچھا خاصد حقد رواب و بابس سے مجراکی مون عشق و عاصفی کہانتک ہے ۔ غزل گرامونوں دیکارڈ نہیں بلکہ یہ دل کا سازے اور دل نہ صون عشق سے متاثم ہونے میں دبتی ہوئی۔ کہ مضرے اور دبیک مفرے اس سے خول گزاک ہوتا ہے میری لا ہوتا ہے ۔ مثل اصغرکا یہ شعر طاخط ہوا۔ ماتی دبتی ہے ۔ طزادا میں بہ ساختی باتی نہیں رہتی اور ایک سے مضرے اور بیگ مفرے اس سے خول گزاک ماتی دبتی ہے ۔ مثل اصغرکا یہ شعر طاخط ہوا۔ ماتی دبتی ہے ۔ میری لا ہوتی سے م

اب تمير كالك منعرد كيك م

ارے دُنیا میں رمونمزدہ یا شاو رمو ایسا کھ کرے ملویاں کہمت یاد رمو

تعزل نہ ہے نہ وہ - وار وات حلبی نہ سمیں ہے نہ اس میں گیکن تمیر کا شعر سے بھی دل کی آواز معلیم ہوتا ہے ۔ یہ ایک تعیر میں خوا ہے ہیں ہے ایک تعیر میں خوا ہے ہیں ہے اور شایر اسے بہت کم لوگوں نے مخسوس کیا جو گاکہ یہی چیز غزل کا موضوع فاس ہے ۔ اسی نے قالب کو فالب بنا ہے ۔

موت سے پہلے آوئی مسل بی دونوں ایک ہیں۔ موت سے پہلے آوئی م سے نجات بائے کیول،
عرب میں کا اس کس سے موجز مرک عسل ہی شمع ہر دنگ میں ملتی ہے سحر موسنے کک
اس میں اگر" مہی ہے اور" احساس" مہی ۔ یہ فلسفہ محض کتابی فلسفہ نہیں ۔ یہ وہ فکرہ جہاں دل و داغ دونوں کی مرودی متی ہیں ۔ یہی امتزاج بادہ عزل کو دو آتشہ بناتی ہے اور یہی کیف جمیل مظہری کی عزلوں میں ہے ۔ طاحظہ مول میں امتزاج بادہ عزل کو دو آتشہ بناتی ہے اور یہی کیف جمیل مظہری کی عزلوں میں ہے ۔ طاحظہ مول میں امتزاج ہادہ عزل کو دو آتشہ بناتی ہے اور یہی کیف جمیل مظہری کی عزلوں میں ہے ۔ طاحظہ مول

لگائ دنیانے اسی طوکراً چیٹ گیا نواب آرندکا کہیں سرراہ یدسافر چیک نے دے بوجھ زندگی کا دہ جو قرض منا تری بندگی کا مری جبن میاز پر برانگ کے واپس کرنے کا موقع ہی نہ تھا بیٹاہی بڑا جس کے تختے ٹوئے میوں جس کا انجھی سویا ہو میں سررکر رہا ہوں اس باغ زندگی جی تعلق فلزم بنتا در یا ہوا اس زدیں خسدا دہ مائے اس زدیں خسدا دہ مائے اس زدیں خسدا دہ مائے اس دوست تیری خوش نظری کوسسلام ہے اے دوست تیری خوش نظری کوسسلام ہے یہ کیا کہا کہ ہوا تیز متمی نامسنے کی ا

(۱) بناکے اک جنّت تخیل طلسم با نرها تھارنگ وہوکا (۲) ہے روح ارکیبول میں حیرال بجھا ہواہ چراغ منزل (س) کسی آستا نہ تاز پر بڑی ذلتوں سے ادا ہوا (س) دیم استانہ تاز پر بڑی ذلتوں سے ادا ہوا (م) موہیں اتم کرتی ہیں اس شتی کی قسمت پر (۹) جس کے حسین کانٹے میحولوں میں تل رہے ہیں (۵) موتی بغنے سے کیا حاصل جب ابنی حقیقت ہی کھودی (۵) گیا دے سے کیا حاصل جب ابنی حقیقت ہی کھودی (۵) گیا دے سے کیا حاصل جب ابنی حقیقت ہی کھودی (۵) میل دے سے کیا حاصل جب ابنی حقیقت ہی کھودی (۵) میل دے سے کیا حاصل جب ابنی حقیقت ہی کھودی (۵) میل دے سے کوہ ریگ جو خود تن نے کام ہو (۵) میل حید داغ آخر

بغیرسی التزام کے میں فی جمیل خطری کی دس خوادل سے ایک ایک شعر کھیدا ہے ۔ انتا ہوں کہ ان میں خاص ہوا ہیں۔

ان کی اثر انگیزی، ان کی جگر خواشی اور ان کی بے بناہی کا مجھ طمکاناہ ۔ آپ اس مفکونہ انواز کہیں گے ؟ نہیں ایم خطب غیر ویتا ہے اور ایک فاسفہ دل ، اس کا مقام " علم" میں ہے اس کا " ادب" میں ۔ اُس کی جہاؤ کی اب ہے، اس کا انتزاج اون ہے بہا ہی کا انتزاج ہیں ہے بہاں نہ توصرف " دل " کی باتیں ہیں اور نصرف واض کی جلدوہ چیز ہے جے میں نے تفکر اور احساس کا انتزاج ہے ہوا در ہی چیز جان خول ہو ۔ سراہ محکون " فیار کی طاحت ہی ہے اور دہی جیز جان خول ہو ۔ سراہ محکون " احساس" کو جھونا ہوا گزرے خول کا سرایہ ہو دل" خاک کو کمیریا بنا دیتا ہے اور اس خول کا سرایہ ہو دل" خاک کو کمیریا بنا دیتا ہے اور اس خول کا مرایہ ہو دل کی مکرانی " ول" ہی کے مہرد ہے ۔

جہاں نک احراضات کا تعلق ہے تام تراحراضات زبان سے متعلق ہیں۔ یہ ذکرہے ، وہ موثث ہے ، یہاں ایکا ہے ، شکست نارواہے ، یمعیوب ہے ، وہ متروک ہے ۔ فاضل نقاد نے جُری سخت تنقید کی ہے اوراتنی سخت تنقید کی ہے ، زبان وفن ہر اردد کا کوئی شاع ہوا نہیں اُترسکت میرا خیال ہے کہ نقا دول کی ہی بے جاسختی اور توسیعات شعری سے یازی موجدہ سفوا کی بے باسختی اور توسیعات شعری سے یازی موجدہ سفوا کی ہونا چاہئے لیکن سوال یہ ہے کہ بینا معیاد فقط یہ تونہیں کہ اسے اب کی "عیب سمجھا جاتا رہا ہے ۔ میں حود آزاد شاعری اور فن کی طون سے بے بروائی انہیں اور اسے محفق ڈھونگ سمجھتا ہوں لیکن زبان وفق کے بارہ میں میرا نعظ نظر کیر کہند و محدود میں بین اور اسے محفق ڈھونگ سمجھتا ہوں گئی ایش بیدا ہورہی میں اور ہم ہیں کہ بجائے "توسیعات "کی" متروکات "کی نیر بذیر ہے ۔ نئے نئے امکانات اور نئی گئی ایشیں بیدا ہورہی میں اور ہم ہیں کہ بجائے "توسیعات "کی" متروکات "کی میں فافن کے فدید نافذ کردی جاتیں تو اُدو شاحری کی ما فظارتھا۔ ہاں سے دسے کر ذوق اور داخ رہ جاتے اور شاید وہ بھی نہیں ۔ اگر اُر دو شاعری کی وہ تام یا بندیاں جوائل سے آتی ہیں قانون کے فدید نافذ کردی جاتیں تو اُدو شاحری ما نظارتھا۔ ہا دے یہ اس کے درید نافذ کردی جاتیں تو اُدو شاحری کی وہ تام کی دوق اور داخ وہ جاتے دور شاید وہ بھی نہیں ۔

اعتراضات پرفروا فروا اظہار خیال مج قبل مجھے خاص طور پر ایطا اور شکست ناروا کے بارہ میں کی عرض کم ناہے۔ مل نقاد نے صبیح کلھا ہے کہ جمیل کے یہاں کثرت سے شکست نارواکی مثالیں عتی ہیں اور اس سلسنے میں شا دے اس مرع الاً بیش کیا گیاہے کہ اس میں یہ عیب نہیں -

و تری کی میں ہوئے گئے ہم قیادر کھ عرصر رہیں گ

یں کہتا ہوں کہ شآ و کے یہاں اس عیب کا نہ ہونا ہر گزاس بات کا نبوت نہیں کہ انھوں نے اس کا افترام دکھاہے چرشآ د کے اس مصرع میں بھی یوغیب موجود ہے ۔ پہنے دونوں ٹکھوں کے ارکان مساوی میں لیکن تیسرے اور چر تھے۔ یے کے ادکان مساوی نہیں ۔ شآ د می کا ایک شوہیے ؟ : ۔

یہ بزم شب یاں کو اہ کستی میں ہے محرومی ، عبر بڑھکر نود اس طیاعی ہاتھ میں بینا اسی کا ہے شاوکا میں بینا اسی کا ہے شاد کا مشہور ترین شعرہ اور اس میں شکست اروا کا عیب موج دہے ۔ حس شعریں شکست تاروا کا عیب موج د دہ اتفاق ہے کیونکہ اس عیب سے بچنا محال ہے ۔ کون بج ہے ۔ ملاحظہ ہو ا۔

		* ** ** ***
دخالپ)	الله أك اس كَفركو لكن اليي كرج تفاجل كميا	*
( دُول )	کوئی صورت اپنے صورت گرکی بیصوری تہیں	۴
(213)	عظیمآبادمی ہم متخاصاون کے شیٹھے ہیں ۔	۶
(میتمن)	ِ دِبِيْطِيٰ وعدہ شأ ہ كالمتعميں ياد ہوكرنہ يا و ہو	۶
داقیال)	كمبعى المص حقيقت المتطافيظ وكباس مجازي	<b>?</b>

مود فاضل نقاد حضرت ولى ك اسمعرع بس يرعيب موجدب-

ع جومنس منس كرسة مام فنا بنا اسي كاسه (ولى)

فكست ارواكى إبندى ع بش نظر كي كمنا ببت مشكل ب مصومتا طوي بحرون مي -

اب رہا ایتھا کا سوال و است بھی آ خیل کوئی نہیں ماتھا۔ جمیل مظہری نے مجھ سے ایک موقع پرمجا کہ ایتھا تو ایتھا م ہم صوتی قافیوں کے نظم کرنے کو بھی جایز سیجھتے ہیں ۔ توسیعاتِ شعری کے بیشِ نظر ایتھا کی پابندی اُ شھا دینی جاہئے نصری ا ایسطائے خفی کی بابندی کو ۔ نیآز نتیوری اُردوشاعری کے مستند نقاد ہیں وہ بھی اسے عیب نہیں سیجھتے۔ راقم الحرون نے اپنی ایک غزل ان کو بھیجی تھی حیں کا مطلع ہے سختا :۔

عفنب ہے موسم کل میں خزال کی اِدائے کے بوس تھی کہ اس طرح سے بہار اسے

نیآد صاحب نے غزل کی رسید کے ساتھ فردا قروا استعاد کی بہندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ غزل شاہع جو کئی تو لا ہور کے
ایک معیادی جربیت کے مدیر نے مجھے لکھا کہ آپ کے مطلع میں ایطا کا عیب ہے ۔ نبنے کا مقصود یہ ہے کہ جمیل مطلع کی ایطا کی
پابندی نبیں برتتے اور انھوں نے اس پابندی سے دیرہ ووائشہ انخوان کیا ہے ورنہ یفلطی ایک جگہ جوتی متعدد جارنہیں۔
اب آئیے اعتراضات پر ایک نظر ڈالتے چلیں۔

(۱) ع اس عم من بول کے کالی بیاں میں برم سے

احتراض: - کاکل بالاتفاق مونت ہے - مونت افظ کو تواہ مخاہ نرکر لکھنے کی وجسمجد می نہیں آتی - خطف فائل فقاد نے یہ کیونکر تسلیم کردیا کہ کاکل مونت ہے ۔ یہ نرکرہ اور بالاتفاق فرکرہ - انعوں نے قوق کی سندوریتے چوے فلط محرج فکھدیا ہے - ذوق نے کاکل کو فرکر با ترجا ہے اور فالب سفیمی محرج فکھدیا ہے - ذوق نے کاکل کو فرکر با ترجا ہے اور فالب سفیمی ع مرز و فعل سے ترے کاکل مرشن شد و با (فالب).

ر) ع ستارد کھا، آٹھائی گری ندی کنارے علی نہانے

اعتراض :- صیح نفظ بیری و تشدیر دال ہے ۔ میرانیال ہے کو بڑی دونوں طرح مستعل ہے اور کھڑت سے لوگ بغیرتشدید کے بوئے اور لکھتے ہیں ۔ تام اسا تزہ کے

میرا حیال ہے کہ تری دو یوں طرح مسلمل ہے اور کٹرت سے نوک بھیرنشد پرنے ہوئے اور میسے ہیں۔ تمام اسا ہڑہ کے یہاں اس کی مثال مجائے گی- اقبال نے بھی دونوں طرح نظم کیا ہے ہے۔

ع آتی ہے بڑی فراز کوہ سے گاتی ہوئی (اقبال) ع گودی میں کھیلتی ہیں اسکے ہزاروں نریاں (اقبال)

اض نقاد کا احیال ہے کھیل مفلم کا کرت ہے دی بغیر قشدید کے کھتے ہیں مالانکہ یہ علامے میں لے بھی دواوں طرح استعال کیا ہے :-

م بہناکام نتری کا سواپنی رو بس بہتی سے م کو اس میں میں میں کا سے محب انوازے یو دقت کی نتری

(س) ۶ وقت وہ ہے کہ سلگتا ہے تنورِ دہمت اں اور میں کہ برفلان استعال کیا ہے۔ = احتراس ہے کہ تنور کا میں استعال کیا ہے۔ =

المامی دونوں طرح مستعل ہے ۔ آددویں اکثر مشرّد الفاظ بغیر شدید کے بوے اور تھے جاتے ہیں۔ سودائے بھی تنور کو بغیر ان مشرّد استعمال کمیا ہے :-

رمہ) ، مراج تیرمزگال کوخرد آشوب ترکر'ا دوراض: - خرد آشوب ترکی ترکیب نا مانوس ہے بلکھیج بھی نہیں ۔ میراخیال ہے کہ نہ ترکیب نامانوس ہے اور نہ غلط - مانوس بھی ہے اور سیجے بھی - غالب نے کہا ہے ۔ خرد آشوب ترازحلوہ اراست بہار مزدہ اے ذوق خرابی کربہار است بہار

(۲) فطرت کا سکونِ مضطرب دیکھ سادی چیزیں مجبل دہی ہیں اعتصادی ہے اس سادی چیزیں مجبل دہی ہیں اس سے سکون کو اعتصادین اس سے سکون کو اس اعتراض کوئتم کردیتی ۔ آپ نے دریا کی بہجبین ہردں کو دیکھا ہوگا ، کہا الی میں بالکا اضطاب نہیں ہوتا اور کیا کچران برایک ردائے سکوت تنی ہوئی نہیں رہتی ۔ نطرت کا حسن ہی میں ہے ۔ ہرچیز خاموش بالکا اضطاب نہیں فور ہی سکون اس مقت ہوئی نہیں رہتی ۔ نطرت کا حسن ہی میں ہو ایک میں میا سکتا ہے بہلی فاموش کی میں میں دوشیری ایک ایک کی فاموش ہی ہے اور شکام ہی ۔ اس نزاکت کو سمجھا ہی جا سکتا ہے بھا برطوع سے کیسا فاموش کس قدر پرسکون منظرے دیا ہوگا کی فاموش کی فاموش کی دوشیرہ فورت کی فاموش کی فاموش کی میں دوشیرہ فورت کی فنم شجیوں کو سننے سے لئے ایک ذوا سا دل فعرت پند میں ہوں ہو۔ اس مقترکے دو استعار فاحظہ ہوں سے ۔

عالم ہ ہے اک سکون ہے آب یا عکس ہے میری فامشی کا است کون ہوست یا رہی الم نوس چزیں نہیں ۔

وع المشاسك دكسدة اس فرق كداني كم فري وسه شمكا ذوق فود الله كو

اعتراض ہے کہ العن وب جانا ہے اور فاضل نقاد نے ترجم کی سے پہلے معرج کی ہوں کرویا جائے تو بہترہ ہے ۔ ع "ا تھا کے بھینک دیا فرقد گرائ کو یہ ایسی صورت میں نقم کا مقبوم ہی فہدا موجانا۔ غریب مزدور تو اس فریق کو بھینگے ے دیا۔ صبح اسی کوبین کرھیدگاہ جانا ہے اور عظ جوسلنے والے ہیں ان سے نظر طانا ہے ۔ " بھینکدیا" سے بے دانی اور تھارت کا اظہار ہوتا ہے اور وہ طرب ندمون سوجان سے اپنے فریقے کی بخید گری میں معروت ہے بلکہ واقعی وہ اسی کم بین کرمیدگاہ جانا ہے۔ نظم کی روح " توکل" ہے۔ جبی توش عولے کہا کہ سے

برہ میں موضکہ بہرہ فی مست جو سکا کہ رفو ، مستجگرے ہوک اٹھی بی کے رہ گیا ؟ لنو ، مسلم موجہ ہی فیعا ہوجائے ، العن اور سی کا دبنا یوں مبی جا رہ بیباں جا پڑے می خواج تو ایک ترشیم کیوں کی جائے جس سے فلم کا مفہوم ہی فیعا ہوجائے

(A) ع درائے کا دوال سنو اعتراض :- " درائے معنی جرس رگفتٹی ) کے ہیں۔ کھنٹی نہیں کھنٹی کی آواز سنی جاتی ہے " یہ اعتراض بڑاتِ نو د تنفید اور نکتہ جینی کا فرق ہے۔ گفتٹی سنفے سے مراد اس کی آواز ہی سننے سے ہے اور یہ عام طور پر بولا جاتا ہے - دراسے کادوال سے مراد ہے جرس کا رواں اور شراعو کا مفہوم یہ ہے کہ " میں جرس کارواں مول - تجھے سنو"۔ غالب حبب یہ کہتے ہیں کہ ! -

وع ميري منوج گوش تصيحت بنوش ميه توشايد ميري منوسه ان كى مراد" ميري بات سنو" ميد - اگردد ورائ كاروان" سننا غلطه توجام بينا مجى فلطه كيونكر جام بنين بيا جا آشراب بى جاتى ميه جس طرح بقول حفرت ناقد كفش بنين كهش كي والرسني جاتى ميد - مالى كتي ين - رع كاش اك جام مجى ساكك كو بلايا جاتاك اس طرح ريزيوسننا، ستار سننامجى فلط جولًا-

(9) عر فود ایک لطیف کمو نقی ہے منابع در میرم از در مرتب کر اور اور در در کر مرکب کر در این در مرتب کر ایک کر ا

اعتراض : " اس مصرع میں لفظ موسیقی کی اے اول محذوت کردی گئی ہے اور یہ لفظ" موسقی " مجکر رہ گیا ہے -صبح لفظ " موسیقی " ہے - الفائل میں شاعرانہ تھرف جایز نہیں "

میرا خبال بے کہ الفاظ میں ایسا شاعوانہ تھڑف جو گؤیں نہ گؤرس جابز ہے۔ "موسیقی" سے اگر ہما واشعری آ ہوگک خواب مہوتہ کیا گراہے ۔ تیجے لفظ" فاموشی" تھا، رفتہ رفتہ "فامشی" جو گیا - اسی طرح "آگا ہی" سے" آگہی"۔ "شاہی "سے مشہی" جیسے تعرفات جابز ہیں تو" موسیقی "سے " موسقی" کا تعرف کیوں جابز نہ ہو۔

<sup>(</sup>۱) ۶ ویکھ کے کروفر دولت کا تیراجی نلجا سے اعتراض:۔ ''کروفر مروزن مفعولن استعال کڑکیاہے حالاکھ صبح تلفظ ہروزن فاعلن ہے '' مجھے اس پر اصرارہ کرکروفرکسی صورت میں یہ ہروزن مفعولن ہی ہوگا۔ بالفرض اگراس میں ''مر'' مشدّدنہیں مجربھی کروفزکا وزن فاعلی کس طرح موسکتا ہے ؟۔ یہ باسمجھ میں نہیں آتی

داد) ع افلاس کا نوحہ بنا دت کا گھٹا راگ اعبراض: - دبغاوت کا گھٹا داک - اس نقرے کے معنی میں نیسمجھا ؟ گھٹا داک سے مرادسیہ گھٹا میں گھ مفتوح نہیں مفہوم ہے -

كليول سے تسبيم كيمتى ب يجونوں كومبسى سكھلاتى ب اعتراض :- " كليول مي تبسم كمال حب يك و و فتكفظ موكر مجول يه موجا يش"

يه اعتراض عبى كيسر خلط ب- يهال مشا برس ك كمى ب - كليول كا تنبم اور مهواول كى نيسى محمّا & وضاحت نهيي - ا كال مسكواتي بي - ميول بنت بي - جب كلي كعل كرميول بوماتي ب تواس" بنسنا" سے تعبر كرت بي نيكن ميول جي الى ب اس كامنم بندرجناب اورمض مفيف سى جكد تملى بوق بوتى ب جس كو" بنسى" نهين منسم" ،ى كرسكة بن فنده كل س سبى بولمة اور في في و خنده فني "نبين سناكيا - تيركا شعرد مي اسه

مها میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کی نے یہ سسنگر تسبم کمیا

اورمیٹیر ہے صدیوں کے روایات کا انہا ر (im)

تن مطف نظراس كويرا فشال كردياتم في (191)

مبارک بورتم الفریکی بیاری جویش بینا (14)

تيرسه الله خدا كا بعيد كوا بنال على واردات

عامع و درا ي ----ع (14)

جورتم به موجل کی .... مرجد کے مردور وقت وہ ہے کہ چمل آے صرفے مردور ٤ (11)

اہیں ہمی کیا برگھانی - نقاد بحرّم نے نمایاں نما بٹ کی خلطیوں کوشا حرکی خلیوں سے خسوب کردیا ہے -کہاں تو فاضل نقا د خ جمیل مظهری کی شاعری اورفنی رکد دکھا و کے بارم میں اتنا کھر بہاکہ در دیشینی قدر اول کے شاعروں کی صف میں آتے ہی اور کہاں ، كران فلطيون كوجس كا ارتكاب معمولي سد معمولي أردولوال نيى نبيس كرسكنا شاعرس فسيوب كردياسه . فدكورة بالااعتراطات ے انت مرف دو جگ نقاد محرم نے مکھا ہے کہ '' فائباک بت کی فلطی ہو'' اس ' فائبا سی خوب رہی جبیل مظہری ایے میں كياكي كزرت ممهر كدوه واردات ، روايات اورسطى كو خكر باندهي اوريم كوموث وحفرت كاتب في "كا" كو" كي اسع اوردنی کو "کا "سے بل دیا ہے ۔ متبوکو من سے لکھنا میں جناب کا نب کی افتراع ہے ۔ فرکورہ بالا احتراضات کو گنا سے ك بمي ضرورت ديني ديك محض مقاك كوطويل بزاق تعداد اعتراضات كو برهان اورد فروج م من اضاف كيف كى فرض ے اتنی کمبی چڑی فہرست بنائی گئی ہے۔

(٧٠) ع گروه جنت نگاه وا دی بهار کامتنقل وطن مق اعتراض ا- جنت مكاه ين نك اضافت كاعيب ب - جنت نكاه مجمع ، بارے يهال فك اضافت عيب نبيل جيب ول آدام " وغيره - دوسرا اعتراض يه ب كدوادى مونث ب اورچاند فاعل وجى سه اس ك " مقا " كى جلد" كقى " ہونا چاہئے ۔ " وادی" فرکرے مونث نہیں ۔ انیس نے فرکر لکھا ہے ۔ ع کا پتا تھا وا دی ۔۔۔۔۔

م اس اک تخت ب حس میں سرحاکم اک شاہ احتراض و - " من" كى عِكْد " بر" جا سيئ -يه احتراض من مريري مطابع كانتي ب - ذكورة إلامعرع نظم كامعرع ب . فاطس نقاد ف مون دومرامعرع

فقل کرے اعراض وترمیم کردیا ہے - اعراض اور ترمیم دونوں فلط میں - معراض اور ترمیم دونوں فلط میں -

جہوریت نام ہے جس کا وہ فکر گراہ مرکزسی اک تخت ہےجہیں ہوجاکم اک شاہ مفہوم یہ ہے کہ جہوریت میں مرکزسی ایک تخت ہے اور مرحاکم اک شاہ ہے ۔

(۲۲) سنجھائی ہوئی زلفیں ہیں شارکویاں پر یا شام کی تاریکی دیدارگلستاں پر اعتراض :- "سنجھائی ہوئی سے " بکوائی ہوئی " یا " برائی ہوئی" بہتر تھا۔ زلف سے برانے یا بجوانے سے تاریک کا غیروم زیادہ کمل ہوجاتا ۔

یا اعتراض مبی غلط ہے۔ یشوجیل کی مفہونظم دختہ بنگلاسے اخود ہے۔ زلعب بنگال کی بے بنا ہی مشہورہ دون اس سنگار یہ ساوہ گفتی اور لہردار جوتی ہے بلکہ بیبال کی دوئیزائیں ایک فاص انواز میں اسے منوار تی مجی جی رہیاؤلفوں میں اچھی طرح منگلامی کی جاتی ہے۔ بہوائلوں میں اچھی طرح منگلامی کی جاتی ہیں اور اس کے بعد طرانوں برڈال دیا جاتا ہے۔ کمواکرنیس جکسمجھا کر۔ بنگالی یہ مشاہدہ عام ہے۔ بہآر یوبی و فیرہ میں یا تو زاھیں بریشان رمہتی ہیں یا بھرسنوری جوئی ۔ بنگال میں اکثر ایسے م بنم بنم اس مدیک کران کا جوڑا نہیں باندھا تا ہ کرکیسونظر آتے ہیں جسلمجھ ہوئے بھی جوتے ہیں اور بریشان بھی۔ بریشان اس صدیک کران کا جوڑا نہیں باندھا جاتا ہوئی نہیں گونوسی ماتی کھی ترفیل سنوری ہوئی شانوں پر بڑی دہتی ہیں ۔

(۱۲۳) کیمی دیگادی قیامت نفس کی مفوکرسے

اعتراض ہے کہ تیامت بگانا "کوئی محاورہ نہیں۔ جگادی "کی جگہ" اُٹھادی مجعے زبان ہے۔ فرا جانے ہم کب تک محاوروں میں بندھے رہیں گے۔ اگر محشر جگانا "صبح ہے تو" قیامت جگائے "میں کیا قیاصت ہے ۔ جگادی "کی جگہ بڑی سہولت اور آسانی کے ساتھ" اسٹھادی "رکھا جاسکتا ہے لیکن یہ کوئی طرور نہیں کہ اس ترمیم کے بغیر معرع مہل ہے یا یہ محاورہ غلط ہے۔ کسی زبان کا محاورہ نہ ہونا ایک بات ہے اور اس کا غلط محاورہ ہوتا دو مری بات ہے۔ ہما ہے نقاد اس کا خیال نہیں کرتے کہ زبان لبنیرمحاورس کے بھی زبان اور جبی زبان ہوسکتی ہے۔

(۲۲) ع با جگانا مفوکروں سے محشر افسون بے خوابی

احتراض به كرسم فر المان كوئى محاوره نبيس يحمر أعمانا يا قيارت أعمانا محاوره م محتريعني قيامت بالإستعال مواسي مورد بين -

مصری جمیل :- بوس کی آگ بجها دُوْرو فداسے دُرو ..... شاعری برما یہ ہے کہ ہوس سے بازآؤ کیکن ہوس کی آگ بجهانے کا مفہوم بینہیں بلکہ بوس کوآ مودہ کو کے امفہوم کان ہے، جس طرح بیاس بجبائی مباتی ہے - (پوفیسر) ارت دکا کوچی

# حيات وأغازحيات

جس طرح ہمیں یہ نہیں معلوم کر 'ڈندگی کمیاہے'' اسی طرح ہم اس سے بھی ناوا تھٹ ہیں کر'' اس کا آغاز کیونکر موا "مہی ہی نہیں جانتے کر سوائے کوہ زمین کے نصابیں اور کہاں آ ٹا رحیات پلسے جاتے ہیں اور تود ہمارے کرہ میں حمیات کی ابتواکی اور ہونگر ہوئی -

حبدِ قدیم کا انسابی اس سوال کے تحلف جوابات اپنے دلغ یں رکھتا تھا ، لیکن ان سب میں ایک غیرانسانی ۳ سانی قوت ، احساس کا جذبہ کارفرا تھا اور اس کا یہ اعتقاد " قبضۂ وتعرف "کے نمیال پر ّفایم تھا۔ اسی قبضہ وتصرف کے فتم ہوجائے کا م اس نے موت رکھا تھا اورجب انسان مرجا ہم تھا تودہ سمجھٹا تھا کسی غیرمعلیم توٹ کا قبضہ اس پر ہوگیا ہے۔

مندوشان کی قدیم اصطلاحات میں دولفظ ہم کوستے ہیں پرآن اور آنا جن کے منے مختلف ہیں ۔ برآن سے مراحدہ قوت بات ہے جوہر جانوار شے میں بائی جاتی ہے اور آنا سے مرادان کی یہتی کہ ہرانسان میں سحیاتِ کی " بائی جاتی ہے . فاہر یک اس سے حیات کی حقیقت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی اور نہ اس عہد ترقی میں بھی کوئی فیصلکن جوب اس سوال کا جہا باسکا ہے رکیو کمہ مطاہر حیات کا براہ راست مطالعہ نامکی ہے) آہم اس مسئلہ برعقل گفتگو کا سلسد ختم نہیں جوا ہے اور ہونا جائے۔ سندفی آکشاین شعلم الحیات ربیانوجی) سے واقعنہ تھے شعلم الکیمیا (کیمسٹری) سے لیکن اس فے محف اپنی مل دفراست سے کام نے کریہ نظریہ میٹن کیا کہ سحیات کا وجود ہے جان مادہ سے جوا ہے۔

وليد غيرارا وي كئى صدى كا زاد كؤل ف توليد فيرادادى ( و وه متأسم على المحمد على المحمد المحمد المحمد المحمد الم وليد غيرارا وي كان فويد كوان لها تفا - اس نظرة كومان بي بياني المدينة بي الم كياكيا تعاد الخيل من لاش سے شهد كي كھيوں كى بيدا فين كا ذكر إيا جاتا ہے اور يہ بات مشہور ہے كہ سى كے بعول كو كيل كر سى خون بين بند كرد يك تو تجبع بيدا به وجائيں كے اسى طرح رس موت كوشت سے بهتووں كا بيدا ہوا بيان كيا جاتا ہے -يكن اس المرة كو باستيور اور فري فل في فلط مقمرا ديا اور اب باسليم كيا جاتا ہے كہ توليد حيات جرائيم سے جو تم بين نظر بين آتے اور اسى بنا و برعلم الجوانيم (بيكيل اوج) وجد مين آيا جن كا مقعمود جرائيم كى تحقيق ہے -

ر إيمئل كرهيات كا آفازكب سے بوا ، سواب ك اس كا كوئى معقول جاب بہيں ديا كيا۔ بائس تيميا كا فنور يہ ہے كم يات اتنى ہى قديم سے جتنا ماوہ اور آفريش كى ابتدا ہى سے كرة زمين بركارو إرصات شروع بوكميا ہے، ليكن كرة زمين كاتبائى مافت آب و بوا اور درج حزارت كو سامنے ركھ كريائيس كرا مشكل ب كر اس دقت و بال حيات كا وجود با ياجا آتھا كيو كاسوتت آكبين بائى حاتى تھى اور شمندر بنے تھے ۔

مام طور پرتقین کیاجا آپ کی وقت کرہ زمین تھنڈا ہوتے ہوتے اس قابل ہوا ہوگا کواس میں حیات کا دی ونٹو وہایات اوفتاً پیدا ہوگئی جوئی دمیش کتے ہیں کہ درمیہ حوارت، وہاؤ، پانی میں مجف کوں کا پایا جانا اور سمندر کے اوپر فضا میں جوگیسوں اوجود پرسپ تخلیق حیات کا باحث چوئ ہیں، بعض کا خیال ہے کہ سرویا نی بر آفتا ب کی حوارت وروشنی پڑنے سے وندگی اوجوم آئی، ڈاکٹر مرزم فیگ کتے ہیں کہ جب کورہ زمین کی گڑم گرم کیچڑ بر بہا جیٹینا بارش کا ہوا اس وقع زندگی سے اسار

پیدا جوے اور بقطبین کے اولین موسم سرا میں موا مولا۔

بہر حال زندگی کا آغاز کسی طرح ہوا ہو، پرنتینی ہے کہ وہ مادہ حیات کی نہایت ہی سا دہ سورت میں رہا ہوگا۔ طنا صرتو جاندار اور بیجان چیزوں میں کیساں ہیں لیکن ایک جا نوارجہم کی خصوصت یہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ دا بھارتا ہے مطلق حیات کے دجود کے سائے صرف پانی ضروری ہے لیکن زیادہ ترقی یافتہ حیات ہے ہے گئیجن کا پیاجانا مہی اوزم ہے کرف نومین کی ابترائ حالت میں آگیجن کا وجود کیمیں ند پایا جاتا تھا ، بعد کوجب وزمتوں کا نشوو نا بہاں ہوا تو اُن سے آگیجن بیدا ہوئ جس سف سمندروں کے کھاری بین سے ل کر حیات کی ترقی میں بڑی مدی ۔

ولله بقائد حیات کے لئے ایک قایم ورج حرارت کی می خرورت ب جوطبقات الارض کے اندر انقلابات ہونے اس

خود انجمادی دورمیں تو زمین کے برت پوئل ہوئے کی وجہ سے کسی حیات کا امکان شریحا لیکن جب اس انجمادی دو۔ میں پندرہ پندرہ کرورسال کے وقف سے آٹھ انقلاب رونا ہوئے اور برانقلاب کے وقت کچھ بہاڑہ جد میں سے کچھناہو سمندروں نے زمین کے بعض حصوں کو ڈھک ایا اور کھر زمین نے بانی کو پیچھ بیٹا ویا تواس کیکش کے ردِ عمل سے خلیق حیات میں بہت مدد عی ۔

رو رو المراق المراق فرمین پرسب سے پہلے حیات کا فلہورکس صورت میں ہوا۔ اس کے متعلق مختلف نظر نے قائم ژندگی کا اولین طہور کے گئے۔ بیفن ابرین سائنس کاخیال ہے کہ اول اول اس کا آغاز اور دیات کے قطوں کا صورت

ين الله إ جن مين سے اکثر فنا جوکر حبد الى المه تعرول كى فذا بن كي -

بعض ماہرین کا خوال ہے کرجب کیمیا وی اوول پرفوق البنفسی شعاع بڑی تواس سے نبانا تی حیات سب سے پہلپریا بھول ۔ بہرمال صورت جوبی رہی ہو، نتجہ ایک بی نکاتا ہے مینی یہ کہ زنرہ سالے ( معالم علی علی صور ) موجد تھے جن بن محکات خارجی کے ردِّعل سے نشوونا بائے کی صلاحیت بائی جاتی تھی ۔

مور کی برائی آغاز حیات کے مشکر کونفس کے وجود نے زیاوہ بچیرہ بنا دیا اور سوال یہ بہلا ہوا کہ کیا ترسام حا ندا داشیا کفس کی بہرائیس نفس رکھتی ہیں اور یہ کنفس حیات کہا ایک ہی جیزیوں پختیق سے نابت ہے کہ نفس خود شعور ( سیال علاقے کا اہمان صعبی ) حرف انسان میں بایا جانا ہے اور جانزار میں بخت شعوری ( معصمت معمدی حکمت کی ہم کا نفس بایا جانا ہے ، ایک فوائیدہ انسانی بچر ہمی نفس رکھتا ہے اور گھر او جانور ہمی ۔ جیونٹیوں کی طرف سے جو حرکت عمل ناما ہوئی ہے وہ خاتمیں حیات ہی سے تعلق نہیں رکھتی ۔ اس اے بعض اجرین سائنس نے وافی حرکت وعمل اور آئاں احصالی حرکات کو جو برقی رو بہدا کرتے جی ایک جی جیز قرار ویا ہے ۔ یہ نابت جو چکا ہے کہ اکٹر و بیٹیر احصاب کی حرکت سے برتی دو بہیا جو آئی تین ہے

خانع ہوتی رہیں ہے دلیک بعض خالیں اس کے خلاف میں پائی جاتی ہیں مثلاً ایل (ایک میم کی مجھی ام کی طرح) کرج برتی رواس کے ساب کی حرکت سے پہلا ہوتی ہے اس سے وہ فایدہ میں اُٹھا تی ہے، اسی طرح مکن ہے کہ ما دہ کی تبدیسیاں ومانع سے برتی روپ ا بول اور مبازار اشراء اس سے فایدہ اُٹھا تی ہوں جس کا ہم نے دو سرانام نفس د سمح مصر نداور ) رکھا ہے۔

بول اورمبنواراشیاه اس سے فایره اسماتی بول جن کا ہم نے دور انام نفس د کصل فیل می اور بی اس سے مانی وجد

میرمال زنرگی اینا آغاز اور حیات د معدی م مسلم می سے کرتی ہے اور بی اس سے مانی وجد

روحیات کا باعث بوتا ہے یہ ایک نیم رقیق ساما دہ ہے ، سادہ ہے دیگ لیکن ہے انتہا کیمیا وی بیجیدگیاں مسکنے مالا ۔ یہ احل

بان چیزوں سے غذا ماصل کرے منٹو و نما پاتا ہے ۔ وہ حسّاس بھی ہے ، خارجی صافات سے اس میر رق عل بھی ہوتا ہے ایک کی اور روشن سے مثابر میتا ہے اور احداد اس سے بیدا ہوتے ہیں ۔ اس کا ایک غلاف یا ضلب رکھا میں مواسم کی ہوتا ہے ، میں وہ تھیرا دبتا ہے ۔

انشان کا اور آور ہیند ( معدم ما لا ) هم ایم کا تعر رکھتا ہے اور اس خلید کے جاری طرف اور مہت مع فلا اور مورکر مختلف حالتوں میں تبدیل جو تے رہتے ہیں -

جم السانی میں بیربیند با خلیدتین علایا بین تقسیم بوجاتا ہے ، بین میں دماغ ، حرام مغز ، بی ماک، کان اور بوست کی شکیل ب ، دوسرے درمیانی خلید سے گردے ، اعصاب بڑی کا ڈھانی اور دورہ خون کا نظام وجود میں آتا ہے ، اور تصرب خلید سے ظر اندان عدود بیلا ہوئے این - دوران نشکیل میں خلایا اپنی مروّر صورت جیم دیتے ہیں اور اعضاء کی سافتے کی خاطب عصا 233 کی ترقی ہوئے ہیں ۔ اس طرح دماغ اور خون کے خلایا میں جم میں بیلا جوتی ہے ۔

فوان کے خلیات : قِسم کے بین ، سرخ اور سفید، سرخ فوات توق ووسرے خلیات کواپنی غذا بناکرنٹوو نا باتے ہیں ، سفید فلات ا ان بنی مدور صورت میں رہتے ہیں اور تفس میں مدو دستے ہیں۔ شرخ فرات بھی ہڑیوں کے مغزمیں بیدا ہوتے ہیں اور حبب بریار جوجلتے نولی ان دقی میں حبائر فنا ہوجاتے ہیں سے داغ کے خلیات میں تجبیب وطرب تغیر ہوتا ہے جسم السانی کے تام اعضاء اعصاب فرای سے ایک دوسرے سے جڑمے ہوئے ہیں اور ان اعصاب کا تعلق داغ کے خلیات سے ہے ۔

النوض زنرگی کا وجد ماده سے جواہ و اور جا زار و پیان ماده کی کیمیادی ترکمیب میں کوئی فرق نہیں ہے ہی و است میں است است است فی اور کا نیا ہے اور دو تام ہے حرف حوادت کا سری فن اور حیات کے بخلف اسیاب ہوئے ہی اور امید کی جات کے بخلف اسیاب ہوئے ہیں اور امید کی جات ہے ایک خوالی میں ہو تھے۔
ایک میں اور امید کی جاتی ہے کہ ایک دالی وہ اسے اس قابل بنا مکیں کے کرمیات کا نشوه نما اس سے جو تھے۔
ایک جات بعد النمان کے بعض حصے زندہ رکھان ایک ڈاکٹر موت کے بعد قلب انسانی کو اس کے بی برون موجد ہیں، اس کے باس جو اول اور اگر فی اور اور کا اور کا فی میں اس کے باس کے باس کے باس کے باس کے باس کے باس جو اول اور اول کے زندہ موجد وہی، اس کے باس جو اول اور اول کے زندہ موجد وہی، اس کے باس جو اول اور اول کے زندہ میں اب کہ کامیاب ہوں اور اول کے زندہ میں اب کہ کامیابی نہیں ہوئی۔

المركز كرك المران من كود موت ايك قيمت ب جيم داخ كوف ي اداكرت بي ورد النان كالوشت وبمت يقينًا الله بي من يقينًا الله بي من الله بي الله الله بي الله بي الله ا

جاكد سراد اده كيمياوى طلق سے بيدا موكر حركت وعل من آف نكا، اس سے قدرت سے ماتد دانسان كى جنگ نصف ختم مولئ اب را ولاغ ك ضليات بيدا كرك نفس اشانى كو وجود من لانا، سواس كمتعلق كيدنوين كها ماسكا، موسكما به كميم ملا

# فأدعظهم آبادي

برصغیر ایک و مبندمیں صوب بہار اور اس کے فواحی علاقوں کو ابتداسے ایک مخصوص اہمیت حاصل رہی ہے ایک شا پارنفز یشدے اس سرزمین کا طرق استیاز مقارچندرگیت ، اخوک ، گوتم بودھ اِدر نالندہ کے تاریخی عہد مح معدمجواس شان جالی کا طبر مقا مسلمانوں کے دور میں بے شارعلماء وفضایا سعوا ومشائخ منیز دیگرابل کمال بہاں بیدا ہوئے جن کی شہرت دور مک وي الن من سع بعض مثل طاعبدالقادر ببدل ، شيخ غلام على واتنع ، شاه الفت حسين فريد ، نواب أماد الم الحر المعيرسين یال، خان میادرسیدعی محد شاو اور مارس زان میں علامہ بدسیمان ندوی کے نام ہم میں سے کم وبیش مرتفض کومعلم ہی عروسین کی خدمت کے اعتبارسے ، علافہ اردو کے دوسرے مرکزوں کے مقابلہ میں کم نہیں ریا اگرم اس کی شہرت بیاں لے متعاری انکساری طبع کے باعث خاطر واہ نہوکی مقامی متصوفین منز باہرسے آئے ہوئے متعادی بولت اس علاقہ کے ي يخت بمنه عظيم آبادن آبت آبت شراحي من ابنائك خاص مقام بداكرايا اورجيساكم تفريلكري في ابنا تذكره حَادِةُ خَفْرٌ مِن لَكُما مِهِ است مد وتى اور لكمنوك يعد أردوكا تيسام كزيسميا عامية - بهار كمعن الل فلم فاله يهت رنے كى كوست كى ب كوفليم آ إ دكولكمو بلك د بى اوراكھ وونوں برافضليت الله ! كمراس دعوى ساتعلى فَظر امرواقد ب ردل کی تباہی کے بعد وہاں کے بہت سے شعار ترک وطن کرے یا براہ داست یا تکھنوکی دام عظیم آباد ہلے گئے ستھے۔

مبارام شاب رائع واس ذان مي بنال كه ماكم اعلى تع ود شاع اورشعوا كبرت قددال تق وأن كبيع ورابكان رتے تھے میرضیا ،الدین فتیا ،استا دمیرس کے شاگرد تھے ۔اخرف ملی خال فغال میں مہاراًجدصا حب موصون کے در ارمیں بہویج کے کھے ير إخريزي شاكرد مرزا مظهرها و عاال نواب سعادت جنك ركي عظيم آبادك وامن دولت سع والبند تع - ديمرشعراف دلى تْنَاقْتَتَ ، فدوَى، بَهَلَ مِبِي عَظِيمً ابو مِن مَهِ مِهِ كُنُهُ تِنْ ، غُرْنِ كربها رمَّى شَعُود شاعرَى كا نوب جرما تها اود ان شعواء كم بعيد مج

المن سے وہاں کی علی وادبی نضا کو بڑی ترتی ہوئی ۔

اد حرخودعظيم آباد سه شايقين شعرد عي بيويني - ان مي حفرت مولانا شاه وادك على أمكى اورمولانا بدرشاه جال حيان جال كالمفاص عرف إلى ذكرين خيول في نواج ميروروكي خدمت من عرصة تك تقيم ره كواكتساب فيض كميا اعدان كي العلاج سه فايده أسمايا - مهرو ونماك المو له المراحة التي المشتل برعالات وانتخاب كلام صفرت شاه ركن الدين عشق د بلوى من بمولوى مريس صاحب أا قب منطيم آبادى صفحه عاوي بها ووراً دووشاوي نية بروقيس وروائ اصفى العلف يا ب كرموفرالذكر في الله والمن وي المعالم من تعارد وتذكره فريول كاب وفتنا في كاشكايت كا وجود الميم آبادك فاتم الشعار حفرت شآدك مالات زنركى فراجم كرنى ى ودكونى كوست خن نهيل كى- اس مقالدين آپ كى يتقيقات كرشا وكى موائع حيات اورنو ، نو المات يمينده ستان كيرس بيد الإنكم روضى وال جيري واس الكان وكرو بنون طوالت نظوا وادكيا ما أب مجيب وي فيس اجتماع صدي مجيب ا عه « حوات فرواد " آليف مفرت شاد مظيم آبادى مي ان بردو بزرگول كافليم آباد مد د بلاك رقداد يكورول ك ذريد مفر خاج ميروسد كافك ماكل يسداد فناكردى بعدى الما تول اوروبي مي قيام كمالات كا تعسيلى مطالعدا تناد كيب سي كدبار بارد آب حيات "كا العن آنام بكراس مي كي والعكر بهركة ملاكرناك كياءكي يوجو يوم كيدي كُولًا لُمِدُ كُلام، م: - وفيار كان من م جانو بوابل وفايا جيد بو

تمغ توروك المك كادر يا بهاويا

التنكى فراق ياركا مجيرًا تقا بم نے ذکر

اورا ما تذہ میں تنے مثناہ الفست حمین فرآدے جن کے آئے حضرت شآوعظیم آبادی نے ڈانوئے شاگردی تدکیا۔ بول حضرت شآدکا ملسلہ فاد میرد تروست لمثاہے -

فان بہادرسیوعلی محد شآد شہر عظیم آبادیں سلامانہ مطابق سلامانہ میں بیدا ہوئے اور جنوری سیمی ایک بھگ اس بین بین میں کی جات ہوئے۔

زاسی بین کی طویل عمر میں وفات بائی۔ آپ ایک فوش حال اور عالی خاندان کے فرد سے ، خصوصًا آپ کے نا نہائی اعزا بڑے مالی نسب اور صاحب کمال سے -حضرت شآد کے حقیق نا نا فواب شمس الدول، نواب نطف النڈ خال صادق کے بدتے تھے ، فاری ارز فی بین میں اور نازک خیال شاعر تھے جقیقی امول نواب حبلال الدین مین خال الآتیرسب جے بھی بائے کہ تمام ارز نا کے حقیقی امول نواب جلال الدین مین خال الآتیرسب جے بھی بائے کہ تمام اور نازک خیال شاعر تھے ۔ شآد کے نان کے حقیقی جی نواب با قرعی خال بانی شی تھے جن کی تعنیف سیر المجھی روشنی ڈالتی ہے ۔ نواب محموعلی خال انفساری مؤلف سارنے منافری سیر آباد کی شاکر دی نے اس انہ اور کا کام کیا ۔ جنانچ ان املاد میں تھے ۔ ایسے اعلیٰ خاندانی ما حول کے ساتھ حضرت فرقد جیے با کمال کی شاگر دی نے سونے ہر سہما کہ کاکام کیا ۔ جنانچ ان صاحب کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد با کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود حضرت شآد کو اپنے عہد کا ایک فرد کمال بنادیا ، کمالوں کی محبت نے مود کو اپنے عہد کا ایک کور با کمال کی شاکر کا کام کمالوں کی محبت نے مود کھوں ساتھ میں معلوں کی ساتھ مورت شاکر کی ساتھ میں مورت شاکر کی ساتھ میں کورت کی کورت کی محبت نے مورت شاکر کورت کی میں مورت شاکر کی ساتھ میں مورت شاکر کورت کے مورت شاکر کورت کی مورت کی کورت کی کورت کے مورت شاکر کی کورت کے مورت شاکر کی کورت کے مورت شاکر کی مورت کی کورت کے مورت شاکر کی کورت کے مورت کی کورت کے مورت کی مورت کی کورت کے مورت کی کورت کی کورت کے مورت کی کورت کی کورت کے مورت کی کورت کی کورت کی کورت کے مورت کی کورت کے مورت کی کورت کے کورت کی کورت کی کورت کی کورت کی کورت کے کورت کی کورت ک

جہاں تک ہومبر کو زندگی عالی خیالوں میں بنا دیا ہے کا ل میشناصاحب کمالوں میں دشآہ )

مولانا سیدسلیمان نروی نے حضرت شآء کو اپنے عہد کا تمبر لکھا ہے۔ رشیدصاحب کے قول کے مطابق " شآؤ کے کام میں تمبیکا

دیک اور انتیس کا زور محصیہ " گرشآء اور تمبر کے دیگہ سخن کی مما نمت کے معالمہ میں میری وائے ان ہر دو بزرگوں سے قدرے محافق ہی

ب شک شآؤ کے کلام میں تحدو فریاد کا رنگ مجی پایاجا تا ہے جو تمبر کے نصوصیات میں سے ہے کمرشآد کے ہوت م کے کلام میں مایوسی

دوراں سے زیادہ "دروسوز آرزومندی" کی جھنک متی ہے۔ اس کے علاوہ شآد، تمبر کی طرح ذاتی فلش کے تنگ دائرہ میں

دوران سے زیادہ "دروسوز آرزومندی" کی جھنگ متی ہے۔ اس کے علاوہ شآد کو کلیٹا تمبر کی مجمع نہیں کہ سکتے۔

درور رہنے کے بچائے نسبتاً و بیع تر اور کھی کمیں مالم گیرمیوان میں آنگلتے ہیں چٹانچہ شآد کو کلیٹا تمبر کی مجمع نہیں کہ سکتے۔

خود آمیری شاعری کے متعلق اُن کے متحب کلام کی بنا پر دائے قایم کی جاتی ہے اور ان کی شاعری کے اس بہت بڑے دھے کی طون سے شہر پیشی کی شاعری کے اس بہت بڑے دھے کی طون سے شم پیشی نظام کی بنا پر دائے قایم کی جاتی ہے اور ان کی شاعری کے اس بہت و بلنڈن بر فایت ہے ہے اور ان کی کلام کی مبت و بلنڈن بر فایت ہست و بلنڈن بر فایت ہے ہے اور ان کا کلام کی مبتی آمیر کے کلام کی طرح بے حدال بھوار ہے ۔ ان کے کلام میں آمیر کے کلام کی طرح بے حدال بھوار ہے ۔ ان کے کلام میں آمیر کے متحب استعاری طرح شاور ہے مدال بھی سویلے کے دان کے کلام میں مقامی بولی تھولی اور غلط محاور ہے کی مجرواد ہے گر آمیر کے متحب استعاری طرح شاور کے متحب استعاری میں ہے کہ دان کے کلام میں مقامی بولی تھولی اور غلط محاور ہے کہ مجرواد ہے گر آمیر کے متحب استعاری طرح شاور کے متحب استعاری میں ہے کہ دور غلط محاور ہے کہ موراد ہے گر آمیر کے متحب استعاری طرح شاور کے متحب استعاری میں ہے۔

مافرے کریندہ میں دل کا مول سے قیمت کو پوجیتے ہوتوسونے کول ہے۔ اشآو)
افعاتی اعتبارے شآو اور تمیر میں کوئی منبت نہیں بلکہ ایک دوسرے میں شدید تعنا دبایا جاتا ہے۔ شآد کے بال سوقیادین امرنیں۔ شاید اس کے کلام شآد کو دوسرا درد کہا جاسکتا ہے، بلک آردو کا آفلا کیونکہ اس کے کلام شآد کو دوسرا درد کہا جاسکتا ہے، بلک آردو کا آفلا کیونکہ اس کے کلام شآد کو دوسرا درد کہا جاسکتا ہے، بلک آردو کا آفلا کیونکہ اس کے کلام شآد کی مشاببت کو ڈا تعجب خیز امزیس ۔ شاہ الفت حمین فرآدے تلمذ کے مہدا کا ملسلہ مردد یا مانفلا کے دلک سے کلام شآد کی مشاببت کو ڈا تعجب خیز امزیس ۔ شاہ الفت حمین فرآدے تلمذ کے مہدا کا ملسلہ مرد تا میں فرات ہوں کے علاوہ سرزین بہاری تاریخ کے بیش نظر متصوفاند رنگ شامری اس علاقہ کی معمومیت کی جم معمومیت کی جم معمومیت کی جم معمومیتی الذاجائے۔ ترک دُنیایا ترک لازات اس فواح کے شاہ وگرا ہردو کا امتہا زعبر قدیم سے شاہی سرزین جدومت کی جم معمومیتی

که مقدیرد دیدان شآوات ساله تنوی مادرمیند مصنفهٔ شآو -سیله جناندگی اک روح مجه کمینیم کا دیری

مسلمانوں کے دان سے یہ علاقہ صوفیائے کوام ، مشایخ واولیا انٹرکا ایک ایم مرکز رہائے۔ اُردد شاحری کے ابتدائی نمونے اس ملاۃ بیں ہمی انفیں ہزرگوں سے نمسوب کے جاتے ہیں۔ ببدکے شواء ہمی اسی میخانہ کے متوالے تھے ۔ ہوں ہمی جالا قدیم طور اخلاق و معافرت حکمت و موظفت کے لئے چیشہ سازگار رہا۔ خوض کرمنصوفائہ شاحری کے لئے نضا اور روایت دونوں موجد تعیں اور شآد ہمی قدا کے نقش قدم برحیل پڑے ۔

کادم شآدے سلسلمیں دواور اٹراٹ کا تذکرہ ضروری معاوم ہوتا ہے - ان میں سے ایک میراتیس کامے اور دومراآ تش کا۔ شادک کادم میں حکمت دموعنلت و اخلاق کے مضامین اور ان کا ذور بیان ہے افستیار انمیس کے سلاموں کی یا دولاتے ہیں - فیل کا مقطع حس میں شآد نے انیس کے کمال کا اعتراف کیا ہے خود انیس کے کلام کا ایک شعر معلوم جوتا ہے ۔

یے اغیش ارجمین مظمیے ویراں اے شآد اب کک ایسا نہ کوئی زمزمہ پرواز آیا!

اور واشقاد کلام میں شآد نے جوگری اور آتش نفسی پیائی ہے وہ آتش کی تبش دی کا عکس ہے۔
ایک عاص وصف جوشآد کو دوسرے تمام شواء سے ممتاز کرتا ہے اور جسے ان کے " اختراعات فالقہ میں شار ہوا ما ہے اکی خوص وصف جوشا پر اصل سے خبیہ نگاری اور مصوری ہے ۔ دو الفاظ کے منتر سے مجبوب کے نفاذ خالل کی الیبی ولکش اور حسین تصویر کھنچے میں جوشا پر اصل سے محبی بازی بے جاتی ہو جس کے آئے مغل شاہر کہاری یا بت گری کا فن مجبی ہی ہے ، نیس بتیں برس ہوستے میں ملی گڑھ میں البن کا طالب علم متعا ۔ درال الا منزاد واستان " میں کرش جی کی ایک لاجواب مدر کی تصویر جیبی تھی جے دیکھ کر لفظ " کنہی اس محبور کی موقع کی دہن منت مقدم کی دہن منت منت منت منت منت منا کی جوئے تھے سے مقدم کا دن اشعاد کی جوم مقابل کے صفی پرشایع ہوئے تھے سے منت کے دن اشعاد کی جوم مقابل کے صفی پرشایع ہوئے تھے سے

مری کلاہ کے دھرے ، زلفِ دُرازخم ہِنم آبوے جُنم ہے فضب ، ترک نکاہ سی ستم عشوہ دل گدازدہ ، ذرک کرے جربے جمری ٹاڑوہ دھمن وفا رحم کی جس کو ہے قسم نزگس مُرخمار یارکرتی ہے کام زجر کا آدہ نوشگوار میں گھول دیا ہے کس نے سم ---- الخ آسیے اب ذرا شادکے جمنِ نظم ہے مفصل نوشہ جبنی کریں - ان کی مصوری اور شبیہ ہٹکا ری کا ذکر ہے تواسم النّزاستی م کے اشعار سے سہی - ان کا ایک مستزاد ہے جس کے یہ اشعار غورطلب جیں اس سئے بھی کہ جندی اور فارس کی آ جمزش سے شاتہ نے ایک نئی ڈبان ایکا دکی ہے ۔

بان ما دا ترى آنگهوں نے کی پیمیرے تکاہ - نہ بی دل کو بناہ اس نے جات ہوا جا دو تیرا - لاکھ رد کا ؛ رکا ،
رس بھری ہائے وہ آنگھیں تری کا لیکا لی بے بُے متوالی سافولا رنگ نک ریز جراہا ت جفا - اُن کہاں دھیالی گا
فلند نو آفتِ جاں سنگ دل آمٹوب جہاں ۔ دشماری اُن سرور کی کلہاں ، خسروا قلیم جفا - با بی کمرو و خسا ،
دیکھنا تیراک آنگھیوں سے ب آری برجی ۔ یا داسکی تہی ہی ہیں گئی ہیں ہے وہ گھا اُد جو او چھا سالگا - بھر کے بھرو کے فاد کا اُن سرک تو اور کسی بات کا ملتا م بھرتا ۔ اُن محدود کی مصوری کے کھر اور منونے دیکھیئے ۔ ا

مُ ابروف ند ﴿ كَانِ مَهِا بِ آلوده في اوا مَعِيدِ ساتى ترى حِبَّانِ تواب آلوده في اوا

ا خان براد یکیم احد شی ح کار رسازلا چور مید بیلی میدندین دو بار بعدین ، باند شایع بوتا تنا - افشاند، فرامد مسلسل نا دل مزاح اور فزلک اعلی موقع بیش کرکے اس پرچے نے مرحم شیخ صدالقا در کے مخزن کی بادتا (ه کردی تھی۔ احد شیآت کے مطاورہ میاتش ساتھ ، حقیقا ، ندستجا و ، شآه ادر سیا اس پرچ کے کلینے والول میں تنے - می خوش در مشید دے شعلیمستعجل بود !

رخ روسي ب بل كها في بوي زلفول كا جمك بينا جريح يوجيو تواس ا وسخاب الوده ف ال سنتك اكرابني بوعطر كلاب آلوده ف مارا إ وه نگهت کیسوول کی اورعرق می تروه دُسکر ے ہے مری حنیم حسرت کا سب ورد ول ان سے کہ جا نا وانتوامی دباکر بون آبنا، کھ سوچ کے ان کا رہ جانا برجیی کا اوا کی جل جانا اس تمیر نگه کا ره حیاتا ان أن وربتني سے أن كا بشراك جيسانا الكھول كا دير تك مين مكولي أنده موت ومكلها كي تيره ساتى نايال صاف بيان مي مقا تكاه جس بممرهاسة كي ده تو موكا بزار مجمع خوال میں ماہِ رو ہوگا · ستكصير رئيلي بالترمعولي جال فيامت والمصبستم معمقى جوانى ، عضومناسب، سانولى ذكت إئ ستم أشفالو جام كو رندو! وبال جال سي مع بين معجع بندتا مواسباتي كالجبسره بادآناب تم توشباب آتے ہی کھھ اور موسط برلی وه وضع ، طورست بے طور ہو سکے وكيها كئ وه مست لكابيل سے إر بار حب مک شراب آمی کئی دورمو کئے مستقى ويكفني ال آنكعول مي اس باتھ كے اوپ جام كى ہے جب سے یہ سناہے رندوں سے اک دوربے کا توساقی باشبراس مصعب خاص میں شادی ہم سرکوئی مشکل ہی سے مولاء الخصوص جہاں کا مندی اور اردو کی امیرش سے ایک كُنًا حمنى دنگ برياكرف كا تعلق مع اشاير نظير اكرآ إدى يا أردوس مندى قركي ك بان عظمت الشرخاب ك إلى معى يه ابت نهيس كيونك موخرالذكركي قوم نواده تر مارب عروض ميل مندي نيكل كورواج ويني كي طوف ايل مقي - ساري أردو شاعري یں شا پرسیرسجا دحیدر بلترم کی نظم م شملہ کا لکا ربیوے پرایک نطاعی ، ہی الیس ے جس میں کچھ کچھ شآدکی آن بائی جاتی ہے کھ کھرمی نے اس سے کہاک اس میں وہی ما حل توہ کروہ چھا اور کا شنہیں، سیاٹ سا ادواز ہے۔ بات یہ سے کہ بلیرم نمٹر یں فراعری کرتے تھے، نظم کے شاعرف تھے۔ اس لئے شادکا ساجادہ جہیں جگاسکے ۔ آج کل کے شاعروں میں، قدیم معنول میں ستند نہونے کے باوجود فرآن کے بال کمیں کمیں مندی دور اردوی ولکش امزش نظر احاتی ہے۔

نیکن شادکا اصلی میدان وہی ہے جے تہریا درو کے رنگ سے تعیرکیا جاسکتا ہے ۔ یا دونوں کے رنگ سے ، بلہ جنینا یں شادکا اصلی میدان وہی ہے جے تہریا در در کے رنگ سے زیادہ وہ میں حرمان صببی اور انجی حیات کی چسک کے باوجود ایک شعبراؤ ہے ، ایک ضبوا ہے ، ایک وقار ہے ، گری و زاری اور آہ و مجاکا کائیس ۔ یا متصوفات کلام ہے تورسمی یا اصطلاح تحصین بیس یا تصوف کے مسایل نہیں ۔ اسی کے ساتھ تجربات و دار دات کے طریقہ اظہاد میں اتنا بائیس ، اور زبان میں ایسا کھا مہد کہ کلام برشآدی افغراد میت کی جہاب لگ گئی ہے ۔ ایسے کلام برشآدی یہ اشعار صادق آتے ہی سے کہ کہ میں جہال یارکا افسانہ کہتے ہیں سے دار نے عال شائہ کہتے ہیں سے حقیقت میں جہال یارکا افسانہ کہتے ہیں

نه اگردس بزادعورش میرس فیمسکانداتی اددای می سد براید تم میسی جوتی متعاری مکل متعاط ابس ایسی بحسین ، بس با فل تم وس بزارشین جنیس الله است ایست می ایست مناط است و در برای مناط است مناطق است مناط است مناطق است

(بليم)

ا من به بندی مهموی حادد جوارش کی کبلی گرتی تھی برسو عبال لحب کتی ، بات بہکتی جیسے کسی نے بی ہو وارد انگولیاں ایسی جی بیں تھے تصان کی ہیں اور دھا کہ میں راجو وہی بجوار کتی خان تھے جیاں ریل یہ کیا کہاں سے آہو! اغیں شعروں کومیکش نوؤ مستانہ کچتے ہیں

انفیں غزلوں بہ حال آتے ہیں ین دروں کو اس اور دروں کو اس اور کی مشعر منطق میں کا ترقی یافتہ دنگ ہے

وسے کے تبی سبو کھے صبر کا وصلہ دیا ہے۔ کی طلب تھی ساتیا اس سے کہیں کوا دیا ۔ اور کی خود کھی ساتیا اس سے کہیں کوا دیا ۔ اور کہی تھا مدنظر خاک میں طا دین ۔ توکیا خود رخفا دل دے سے وصلہ دینا مجھ سے بایوس ہزاروں ہی تصدق کچھ پر ۔ توسلامت رہے کچھ سے ہتنا باتی ، علوہ گر بعد میں ہوگا رُخ فورا فی عشق ۔ پہلے اک شکل بھیا نگ سی نظر آئے گی ! میں مسلسل اشعاریا عزلیں دکھئے جن سے ماحول ، پس منظریا شاعری تابی و دہنی کیفیت کا ا

یا اسی رنگ میرسلسل اشعاریا عزلیں دکھنے جن سے ماحل ہیں منظریا شاعری تنبی و ذہنی کیفیت کا انوازہ ہوتا ہے سہ ترسے بچرمیں زندگی جاں گسل سبے پہی معجول سا ول کٹیجہ پرسسل سبے جمیعی اہل ول وہ کمیں مسال دل کا پہاں مرتوں سے جگرہے نہ ول سبے

یہاں مرتوں سے جگرہے نہ ول ہے کچر اندر سے دل خود بخود مضمحل سے دمی اگ اس وقت مک مشتعل ہے

تروب ، ے دل تونی سے ورانسکین موتی ہے طبیعت سرکھوسی رہ رہ کیکیونگئین موتی ہی

كسى كا دام بين سے ذراتسكين موتى ہى

ملے ہیں دونوں وقت دراسم کرشام ہے جس مبتلا کو دسکھنے دل کا علام ہے

کیتے ہیں کس کوشن کی خدمت گزاریاں ۔ حس مبتلا کو دیکھنے ول کا غلام ہے ۔ گھراس سے بھی نیارہ کا میاب انداز اس کلام کائے جکسی نکسی طرح تصوف یا تفلسف کے فیل میں آما ہے کیمیوکی ہیں۔ گھراس سے بھی نیاں ہوجا تاہے گھراکٹر انفرادیت فائم رہتی ہے۔ وہی فیراب ہے گھرمقطر ہوگئی ہے ۔ ہ

یمنی دیے ساتی کا پیہاں کی اختیار ای**نا** اس مبلک میں ہی مری حال عبوہ گر**توبی تو نتما** حال ان سارے فسا نؤل کی مگر**توبی تو نتما** 

تنام سے مبع ہوئی مبع سے میرست م ہوئی ؟ عرب کون سی تربیر سرانجام ہوئی ؟ مرکث دُن مہ تام در اللہ سے اللہ مدار

میکشی مفت تری حبال سے برام ہوائی ا برمگد آپ سے مطلب سے فداشا ہر ب جر فرابات میں آیا وہ مرامرشدہ

جس جگه یاد کمیں تجدکو وہی مسجد ہے عیر عرساتی سے نہ انگے وہ بڑا عا برے!

عجر ہم ساتی سے نہ کاشکے وہ ہڑا ھا ہرسچ! پلائے جس کو خود بہرمغال بیٹا اسی کا سبے ساف نایاں ہوج تاہے کمرائٹر الفرادیت فایم رہتی کوئی تعلق توخم سے ڈسلالیں ہے افل کہا مگن وہ جو تسکیں کی جملک سیتھی ہراک دکھ درد میں کہنے دالوں نے سئنے دالوں نے سئنے دولوں نے سئنے دقت رفصت جرمساؤ کو ہے فکر انخبام باتیں واعظ کی کہاں تونے آرا الیں ہے مست بت کدہ سے کہ فوا بات ہے یا مسوسے متحصر کمیا ہے فقط بیر مغسان پر ساقی متحصر کمیا ہے فقط بیر مغسان پر ساقی نہ مغسر درکار یا دؤ ناہ کا اک حام المبالب بی کھ

رے مرحال میں جمعلمی جینا اسی کا ہے

ش غم میں دستوار ہے آ و کرنا روز م

لگائی تھی جوعشق نے روز اول ،

خموشی سےمصیبت اوریمینگین ہوتی ہے

به ظا ہرمٹ چکا ہے عشق کا آزاد مکین مجر

دل مشطر عمولول دا زكوتمير كمعى ميكن

اس حیثیرات دن تھیے رونےسے کام سٹ

ررو فارت أ عمالين دي را فون في بي جس جلر ميد كے بي لين وي يا انسب

لگائے مندج آئینہ کو آئینہ اسی کا ہے جوبره كرنود أتعاك باتهين مناأس كاسب حقیقت میں وہی میخوارہ بینا اسی کاہے كب كومن وكعانات يائينا اسى كاب دُعا کُو بھی مُبتو یہ پیرِ دیرسینہ اسی کا ہے میں نے انیس اور آتش کے اثرات کا ذکر کیا ہے۔ یسحرویل کی طولوں کے مضمون اور آنداز بیان دونوں میں دیکھتے ،۔ بڑا گناہ بہاں ہے العن سے سے کہنا ده جوسهايش غريبول كوبرطرح سبنا و من فنوق سے بہنا نیا نیامہنا ہمیں توحشرکے دن کک کمیں ہرسورمنا زندگی جهورد سے بچھا مرا میں باز سیا باس ابنے جو نیا کوئی فسوں ساز ہیا يمينے والے محجے بينے كاند انداز ٣ يا زور اتنائجي نه اس مسرت پرواز آيا

تعبيري حس كاحسرت وغمات بمنفسووه نواب مين تهم دريائ محبت كمبنا مي أن كي يعي نهين باياب بي جم مم میں ہے دل میتاب نہائ یا ب دل میتاب ہی ہم سَما وُجوم كو آنا مود اليه من العبي شاداب بيل بما مبارمیں تو نظر لگ گئی بہار کہاں ؟ ورا ہوا ہے یہ کم بخت ، اعتبار کہا ں، ببادعم تقى جن كسے وہ غم كسّار كہاں بھل کے مبائے گی مین سے جاب زار کہاں وه شیسواد کمال اور مرا غسبا ر کمال السُّرا وللركميا لكران وكيف والول كي س س جے کا تھیل موتی فوشبو اٹھیں باوں کی ہ يون ز جيل جموم كريه جال متوالون كى ب

تعودان كاركد وليس جرب ديداركا جويا ی برم سے بے یاں کوناہ دستی میں بے عرومی كمندوا معنفا مسكوية دونون مى كيسان بول كدودت سے دل اپنا باك ركوك بريريري س فوا گئتی وائت سے کے جوشآد کے حق میں جہاں ہے کمتب حیرت مبتق ہے چکپ رہنا عم فراق به اس اسمال نهین موقوت بهارائی درختون مین سپول سیل ساستے گئی میں یار کی ہو قبریا خراہے میں اب يمي أك عمرة جين كانه انداز كم يأ یا دیتے اس گرد کا ڈکی ماری برجین منع إِن تعير، البهم ساق، دل جر گفرائ تفس مي تودرا بركھولوں وهون المرهوك الريكول ملول يلف كنهيل الإب بي بم میں حیرت وحسرت کا اوا فاموش کھروا ہوں ساحل پر اسىنوق بېتى كچە توچى بتا اب تك يەكرىتمە كچە دىكىلا مُرْفَا لِ قَفْس كُومِهِولول نے اسے شاد یہ کہلامیجا ہے كمال ككول ك وه شخة وه لاله زور كها ن

ہ کیجئے مرت دل سے سخن محبّت کے چمن میں کل مبی ہے ، ھنچے بی مبلیں بھی مگر جو إربار تقاضا سب كبيرتو بو معساوم كه افتيارك إ مالك عودي دس مس كو آفتاب روز محتراتاب ان گالوں کی ہے مُرکھُلے آنا مری میّت پ اُن کا کچھ ز ہوچھ نشهٔ جوسش جانی میں کے شک ہے گر

اس قدر افتاس میں ہے بلک شایرطویل ہوگیا گرمشکل یہ ہے کہ ایک اتنے بڑے اُستادے کلام سے جے "اپنی عبد کا تمیر" کہا گا ہومحف چندمتفرق استعارمین کردینا خصوت اس کے ساتھ نا انصافی ہے بلکراس کے انداز شاعری اور مرتبہ کے متعلق آئے قام کرنے میں بھی بوری حدثہیں کر" ۔

جن الرات كا مين ف افي معنمون مين وكركما ب - كه استقم كا خيال حرد عظيم آبادى صاحب مرتب ويفاء المام وجهوم كالمشآق في مجي حضول في شآو پر فيا طرحواه كام كميا ہے ، فلا بركميا ہے ، وہ اپنے ايك مضمون بي لكين بيل :-

" تیرکے رنگ سے تو آپ کا کلام ری بوا بی ب اورحفرت ورو کے ساسلہ شاعری سے تو وابست ہی سف بدائشاد کی غزل مرائی جباں سولوگوازے ساز بازرکھتی ہے وہاں تمبرے کلام کا موادے جاتی ہے ، جبال معرفت کا ساز جیم آتی ہے وہاں ورد نوازی ۱ وال سنا عباتی ہے اور جہاں دلول پی سوزیمبت کی چنگاریاں سنگاتی سے وہاں ہمنٹ پرتے کا درس دیجاتی ہے ہے۔" \* سوال يه م كرحفرت شادكي حيثيت اوران كا مرتبه كيا مع باكيا وه تمير : ورو ، انيس واتش معض مقلدي اورس ؟ كيان كاذاتى كونى ريك نهيس ؟ كميا أردو شاعرى مي ان كا ابناكونى مقام نهيس ؟

مگركيا بم في مجمعي يه سوچا هه كرحس الغزاديت يرم زندگي مين اس قدر زور ديته بين اس كي اصلي حقيقت كياسه ؛ كما يه والعدنجهين كم بهارى ابني شخصيت د حاف كيَّة مختلف انزلت سه تركيب باتى هيم ؟ ماحل، روايت رتعليم رتج بإطبي رجمان اور کیتنے ہی مالات مشاہلات جاری فات پر اٹرائواز ہوتے رہتے ہیں اور ہم سیجتے ہیں کرہم ایٹا الگ مزاج اور مخصوص نیندرکشنے میں · درحالیکہ ان میں مجموعی عکس مؤاہ کتنے ہی دوسرے مزاجوں اد یسندوں کا- یہی کلیہ ادب اورشاءی پریمی صادق آ تا ہے ۔

شاع شعرہی نہیں کہتا زندہ مجی رہنا ہے اور زائ گی کے رنگادنگ تجربات کے ساتھ زندہ رہنا ہے - ان تجربات کم تظم كمرف ك ك وه موثرترين انداز بيان اختياد كزاج بها به ده اينا مزاج اوربند كمبند كرف ك ك اساتزه كاكلام ذير فغرر کھتا ہے اور اس کے خیالات زبان اور طرز اوا پر اوبیات عالید کا غیر محسوس اثر بڑتا رہما ہے ، گویا وہ کہ سکتا ہے ۔ مِي نے کچھ في براستا دسے بايا ہے مبليل "بمبين جائے ميرب سنن وال جونا

ان حالات مِن خفيت الفراديت وذاتى ربك وغيروكا مسلمان مرّا برّامشكل مُوما آسم -

لیکن اس کے باوج دجس طرح ہم سب اپنے ماں ، باپ ، اعزا ، احباب سے اخذ کے ہوئے نصائل وعادات اور ماحل روایت ، تعلیم تجرب مشاہرہ سے حاصل کئے ہوئے خیالات وتصورات کے باوجود اپنی مخصوص الفرادیت رکھتے ہیں اسی طرق ایک شاعر مبی اینے بیان وخیال میں لا تعداد اساتذہ سے متاثر مونے کے باوجود اینا خاص رنگ رکھتا ہے -

اب من حفزت شاد عظیم آبادی کی حسب ویل عزل سنا مرفصت جونا جول - ناظرین فیصله کری که اس می کس استادیا كن كن اساتزه ك ربك كى حجلك م و إكسى كا ربك شال نهين كميريي شآدكا ابنا ربك تونيين مه

تکاو باں ہیں کچھ ایسے حیا و نازاں کے کہ بچے جاتے ہی نغرش سے ایکباز اتکے كده مين إده پرستون سه احتراز انك اخروقت حبب آيا جيميه لاراز ان سك زانه تجریس بی مشہور امتیازال کے معاف كر دو أنفيس دل نهيں گوار ان كے!

فعل کی شان کہاں میکدہ تمہاں واعظ تحبی کو نزع میں پوحیماترے نموشوں نے جے نسیب ہوئی یار تیری ہم برمی نبين ليسند بهدين شآو عاشقانكام

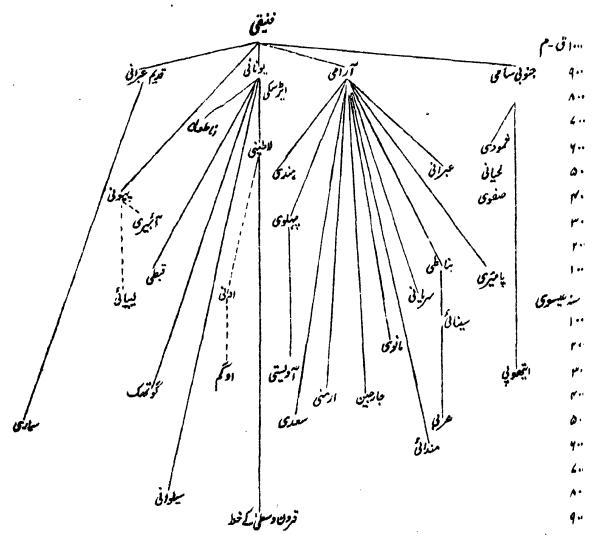
حليل فذوائ

سله مطموق" فناداسكول مطبوعه رساله وصدائ عام، بمند عديمبرش واج

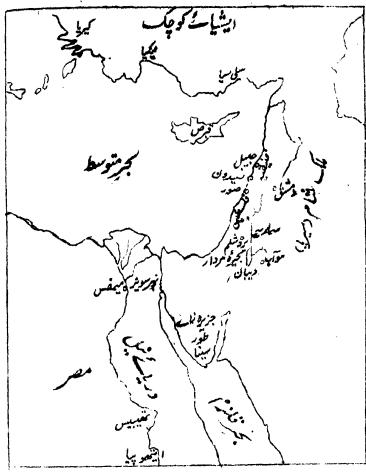
جناب نبيآز كعنفوال شباب كالكفاجوا افسادجس كالك ايك جدمن وعشق كى تام نشريخ كميفيات يرمعود يدانسه المساد على الم شاعر كا الحجام الجي بلاط اودانشادك كالاست اس قدر لمبزج به كاسكن طينوس الركتي قيمت باردة الفعلاوه محصول - ميجر كاد

# فن تحرير کي اربخ

(بسلسلاجولائی ساه عمر) سآی رسم خطاکی شاخیں سآی رسم خطاکی با قاعدہ "ارغی ختیجی سم خطاعہ خوق می فینیتی سے کون کون سے مجافظ سامی کوسر م خطاکی شاخیں کھے یہ ذیل کے شہرہ سے خلام بوگا:۔



ان لکھا بیوں کے مذکرد سے پہلے ہم فنیقی رہم خطاکا حال بیان کمرتے میں ۔



بعی رقم خط PHOFNICIAN ئى قوم ، بجرمتومداك مشرقى ساحل بِتقريبًا ميل لمي اوره ماميل عراس تطعه زمين ير دہمی اور اسی کی رعاً بیت سے 🗈 علاقہ قبير PHOENICIA) كبلاتاتنا م كايشت يركوه لبنان واقع تها جو مين مبروني حلون سيمعفوظ ركلتا تفاء جس کے جنگل ان کے جہازوں سے سائے ی مہاکرتے تھے۔ لبنان کے دومسری ت بني اسرائيل آ؛ وقد جوالى فنيقيدكي ع سامی لنسل تھے ۔ یہ دوقویں تقریبًا ١١ ق م من ساهن كرين (جنوبي عراق) م مجرت كرك آئى تقبس حيا تنبه إ مبل كا إن ميم كه ابراتهيم عبراتي فيم كوكلانيون ، أن سع نكال كرلائ وكتاب بيدايش ب ١١ آيت ١١) نو دفنيقي ساعل خليج رس کو اینا وطن برائے تھے۔

فنیقی قرم نے جو دنیاکی زبروست جرقوم تھی تا کہ بر دوست جرقوم تھی اپنے ملک سے باہر دوسرے ملکوں میں (بحرِ متوسط کے کنارے کنارے) نوآبادیاں قایم کرلی تھیں بنیقیہیں س نے دو زبردست تجارتی شہر صور ( ۱۷ R E ) اور صیدون ( ۵ N O N ) آباد کئے شے جراسمندر کی ملکہ اور دنیا کی تجارتی منڈی مشہور شہر متھا۔

ر صوری ( TYRIAN) جوسورک شهری ارتفاء بزیر موا اورتفرینا دسوی صدی ق م سے ساتوی صدی قل م سے ساتوی صدی قل در ساتوی ساتو

م - صبیرونی ( SIDONIAN) مرح قدم کلدانی مکوال مخت نصر فق کمف کم بعد تباه وسمادکودا سطرح صیدون صوروالوں کی انحق سے آزا د ہوگیا اور اب اس کا عروق شروع ہوا جس کا خاتمہ موسوق مم مسکندر کی فرفیقیہ سے ہوا۔

نجعا حسوكما أذا حفيظ صلامي قوريع	ره مِن طاحظ جول يصيدون كا ريم	ستح ومديقي نقنذكم	متر اورصر کول
مو بن ۱۵۱ بنی سری دن دم	را ين ما يع يون و يدون الارم		שנונו שבנט

ی سلیدی دن-م			900
	دّور ادل	عبوری ددر د در صدي ي م	دُور ناتی
	۹ ویں مری	۸ دی صدي ي م	۵ وپ صدی ف
	ر مواپ	فوبها ادرلمينوه	صيبون
میم شین	w,	4 4	4
		UV	W
جيل	7	11	Λ
زائين	1	Z 2	1
يد	7	2 ~	77
لامر	6	16	4
قاف	φ	9.4	P
ساميخ	丰	<b>手</b> 名	45
تا دُ	X	X B	4
كاك	7	サケ	4

ہوا صوری سے ہی ماخوذ مقالیان اس کی درمیانی کڑیاں ہمیں فوہیا اور نمیو ہو ۔

ہوا صوری سے ہی ماخوذ مقالیان اس کی درمیانی کڑیاں ہمیں فوہیا اور نمیو ہو میں نظر آئی ہیں جیسا کہ ساتھ کے کفتے سے ظاہر ہوگا۔ اس سے یہ مجی ظلام ہے کوموری میں نظر آئی میں منھ کے بل بڑے ہوئے اس طرح میم اور شین کے کنگرے (جوصوری میں پائے جاتے ہیں) مشیدون میں مسیدن اس سے جل سے میں برخلاف صیدونی حروف کی اختکال تحریری ہیں برخلاف اس کے صوری انسکال سے ظاہرے کہ وہ میتھ مربطودی جاتی تھیں۔

اس کے صوری اشکال سے ظاہرے کہ وہ میتھ مربطودی جاتی تھیں۔

اس کے صوری اشکال سے ظاہرے کہ وہ میتھ مربطودی جاتی تھیں۔

## (ا) كتبرموا بي (MOABITE STONE)

نیقی رسم خطاکا مشہور ترین کتب ہے۔ یہ مشکاع میں دیبان کے قربیب کجرہ کرتے ہے۔ اس میں متباب ہوا مقا اور اب تو آرکے عرب کی فرق علی اس میں مواہب کے اور نشاہ میشت کی فتح کی از شاہ میشت کی فتح کا حال ہے جب کا ایکن ( ۲ سسلاطین اب ۱۳ یا ت سرم ه) میں ذکر ہے۔ کی خاص کی بہی دوسطریں اور تمیسری سعار کا کھرمختہ نقل کیا جا آ ہے :۔

4774 my (mg (mx my + 4 90 w m) + 4 12949 H + 2x

اسے ہم اپنے حروف میں یوں لکھ سکتے ہیں:
(دائیں سے بائیں کو) ان ک م ش ع - بن - ک م ش م لی د - م ل ک - م اب - ه د 
ی ب ن - ی | اب ی - م ل ک - ع ل - م اب - فن ل ش ن - ش ت ، وان ک - م ل ک - م ل ک - م ل ک - م ل ک 
ت می - اح د - اب ی |

ترجم - " میں میشع ہوں - بیٹا کمشملد کا موآب کا باد شاہ ، دیبانی

میرے باپ نے موآب پر تمیں سال حکومت کی اور ہیں نے اپنے باپ کے بعد حکومت کی "

میرے باپ نے موآب پر تمیں سال حکومت کی اور ہیں نے اپنے باپ کے بعد حکومت کی "

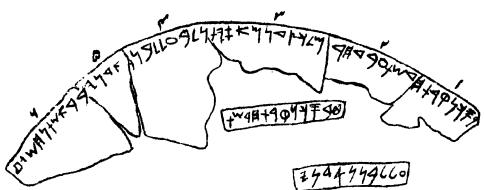
ميط

ما دُ

والط

واعين

۷- بعل لبنان کاکتبر ( BAAL, LEBANON. INS) ید ایک کانسے کے پیائے پرکندہ ہے جے کارتھے کا کیا۔ باشدے نے جومیت میں کے بدشاہ حِرَّم کا خادم سما بنآن کے تقل دیوتا کے نذر کمیا سما اور جہاں سے وہ ال فنیمت کے طور پر قبرتی میونی اور اب اس کے آٹھ ککڑے فرآنس کے قوم عجائب گھر (بیرس) میں محفوظ ہیں ۔ نیچ اس کی نقل طاحظہ جو (اصل گنتبات ان سے تین گئے بڑے ہیں) :۔



اوبر کے چو کھولوں کے کتبہ کو جو صوری رہم خطیں ہے ہم اپنے حوون میں یوں کھرسکتے ہیں ( دائیں سے بائیں کو) س ک ف دساکی ق ق رت ح وش ت ( قرنخدشت یہ کارتھیج) ع ب و (عبد = خادم) ح رم (جرم) م ل ک ( کمک = بادشاد) می دن م دصدتم = صیدون کا) از - ی ت ن (بین) ل - ب ع ل (بعل) ل ب ن ن دلبنان) ادن ی داوق = آما) ب داشت (بوشت) ن ح ش ت رخشت) ح

ترجمہ رد کارتھیے شہرکے ایک اِشنرے، جلم اِدشا و صیدون کے خادم نے اسے اپنے آقا بعل لبنان کے نزر کیا عمدہ بنیل کا (بنا ہوا) اس کتے بیں جس جِرام کا ذکرہے اگر یہ وہی ہے جومطرت سلیمان کا دوست اور یہمعر متفا توہم کہ سکتے ہیں کہ یہ کتب فوی

سور استمنع کاکشیر ( ESHMUNAZAR'S INS) میدونی رخط کامشیر کتب به الحدث استان میدونی رخط کامشیرورکت به الحدث می الم مشیرون کا الحدث می الم میرون کی تاریخ می معدد استان میں طاحقا اور اب دورت کے عجامی کھریں محفوظ ہے ایک

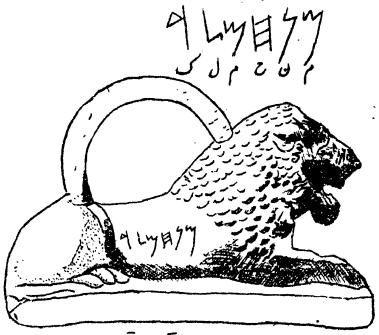
اشت زر ، میدون کا باوشاه \_\_\_\_\_

工

منیقی دیم خطک دوسرے کنے میٹی مسدی ق - م سے بہل صدی عیسوی تک کے سے بی جو متور اور میپل اور میپل GEBAL) وغیرہ کے فلیقی ، فارشی ، بیزاتی ، اور رقی طوانوں کے ہیں -

اشاعت

ا- آ شوری نین کی سفتی سے نطابہت مبلاآ شورہ میں بھیل گیا اور پیکائی رسم خطری مگر لیف لگا-آ شورہ میں نیقی ہم ا کے قدیم ترین کیتے شیری شکل کے بنے جوئے قول کے باٹوں پر بائے جائے ہیں یہ آئٹوں صدی ن ۔م اور اس کے بعد کے ہیں مام طورسے ان پر پیکائی رسم خط میں کسی آشوری با و شاہ کا تام جو تا ہے ۔ اور فنیقی رسم خط بیں باٹ کا وزن لکھا رہتا نیجے ایک ایسے باٹ کی نقل طاحظہ ہو۔ اس پر منح ملک لینی " او شاہ کا من" کھا ہے :۔



آ شوریہ کے بعدنیقی رسمِ نط ابرسمبل (مصر) قرض ، اللّا اور ونیس وغیرہ میں بھیل کیا - ان مقاات سے مبعی درجنول کملتِفنیقی رسم نط کے برآ مرجوئے ہیں -

دربوں سے سیمی رم مطابع برامر موسط ہیں۔

۷ - پیوٹی رسم خط ( PUNIC ) شابی اولقہ میں کارتیج، ضیفیوں کی نوآبادی تعی جس کی بنیا دم (۸ ق م پڑی کی بران فیفی رسم خط کی صیدونی تسم ستعل تھی ۔ شروع میں دونوں مقامات کی فکھائی میں کوئی فرق نر متعا لیکن بعد اذا لو کارتیج کی فکھائی میں انفرادیت پرد ہوگئی اس فکھائی کوقرطا جنی ر CART HAGIAN ) یا پتونی کہتے ہیں ۔ مجرات مزید افتصاریا بگاڑ سے جدکھیائی بنی مسے جدید تبوین ( NEO PUNIC ) کتے ہیں ۔

بیونی ریم خط کے کتب اگرچہ زیا دہ ہیں نیکن آن کے موضوع غیر دلیپ میں - ان میں تاریخوں کا حوال نہیں ہے اس توقیت ( CHRONOLOGY) کے واسط ہمیں سکوں کا سہارا لین پڑتا ہے جو چھی صدی ق-م سے تیسری معدیٰ

مو- سرمبری رسم مطور IBERIAN ) آئیریا، اسپین و پروکال کا بُران دم به میان کی قدیم و بان جابتک در ۱۵۹

	٠,	**		AFF. "	
P	Ĩ	Ŷ	اد	A	8
七	ای	М	س ش	K	7
2	35	5	رس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس دس	4	S. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
H	او	}	دس تض	X	3/3/
H	ه. زه	T	ز	0	25
M	ل .	1	ł.	X	ر ا
*	7	$\Diamond$	4-		وپ سان
3- 2	U	7	в. В.	Ψ	ديمي ديمي
Y	ئن	*	بار بارگر بارگر	田.	دی کی کی اور کا
4	١		أرك بالمركز	Δ	זי נילי

و رشته رکھتی تنی سیونی سے خط میں ملعی جاتی تھی لیکن اُس کے عبیق نا نات و إل والول كى ابنى أيجاد شف - ايس نشأ ات كي مج اصوات المجى تک بت نہيں لک سکا ہے ۔ اس سك آ بگيرى ديم فعا مے كتب وتوق مساتدنیس بڑے ماسکتے۔ ان کے بڑھنے والوں میں PROF. M. ک G. MORENC ) كا نام ببيت مشهورسيد نيكن أتغول سف آييري وف کی جواصوات مقرر کی ہیں (ساندکا نقیشہ) اُن می سے بعض تبری م ر لیبائی رسم خطار LIBYAN ) میبیا داوں نے فنیقیوں سے مناسکھا تھا ۔ اُن کے رسم خط میں کی نشانات بیتی نے کام آتے تھے ، رکھ اُن کی اپنی ایجا دیتے ۔ یہ کلما اُن شمالی افریقیمیں ( NUMIDIA ) .ر ( MAURITANIA ) بين بهي دائج تقي- أس كتقويبًا .. ه نیات موجود ہیں ج روتمن حکومت کے زانہ مے ہیں' بیمشرقی الجم<mark>ہا ف</mark>احکم طنطند کےصوب اور ٹیونس میں سے تھے -اس لکھائی کی ایک بدلی ہوئی مودت آب مبی برتر اوگوں میں مرودج سے حس میں گانھوں نے چیز فشا نات

بیونی رسم خطاکے کتب ندکورہ بالا مقامات کے علاوہ مانیا ساردینا السيكنز اورسلي سيار وغيرو مين سجي ملح بين -

س خرمیں ہم ایک نفشہ بیش کرتے میں حس میں فلنبقی حدوث کی

عَامَى تَبِدِيلِيانِ وَكُمَا فَيُ تَنَى مِن رِنْقَتُ مُبِرِي)

ابتدا فی عبرانی اسر می اسر کی جانے سے نیپافٹین رسم خط استعال کرتے تھے د تقریبًا حیثی صدی ق م کرا ابتدا فی عبرانی ابتدائی عبرانی سمبلاتی ہے جوکتیا موآتی کے رسم خط سے مشابر سمی -اس کے شہور

(۱) گیزرگی تقویم - سنگ آگ کی تختی مرکنده سے - اس پر دہنیوں اورفصلوں کا بیان ہے یہ شنواع میں برمقام گیرہ ما مقا- نائباء ویں یا بیجی صدی ق م کی ہے مبض مضرت صالح یا واقدرے زانے زیعنی گیارموی صدی ق - م) کابتاتے ہیں رُ مِ ) فَإُونَ إِرِسِ (POT SHERDS ) جن يرروشنانُ سے كتب لكھے ہيں - ع تقريبًا ٨٠ جي اورسامية ميں لے تق ران مرسوس يا نوي صدى ق م سه -

سا \_ نقش سيلوم - بيت المقدس (بروتلم) ك نزديك جول نششاع مين طاعقا - يساتوي صدى ق م كام ابتدائی عبرانی سے دو معا سکھ ،-

(۱) يېودى سكول كارسم خطاجن كا زائد مهاق م بغايت معمليات اب -

(4) ساری ریم خط د SAMARITAN ) ج آج تک ابل ساترہ میں دائے ہے اس کے حروث نقش سیلوم کے حروث

له ود حقم كلوان مكول فيوكنزر في يروش كوبرا دكرويا اوريم ديون كوقيدكر كم إلى مفكيا-

	سيلوم	سماري
الات	丰	冷
الف بييا	9	9
جيل	491	79
وانط	4	9
4	4.11	Z
واوُ	1	3
زامیُن	五	B
حيط	Ħ	B
طيط		$\nabla$
ير کا <b>ت</b>	Z	M
لامر		2
ميم	4	1 23
<b>ف</b> وك	マックタケ	
ži	,	$\mathcal{H}$
عين	9	7
ç		1
صاف	4	भा
گوت •	q)	7
ريش	9	9
شین	ü	.ue.
-ادُ	×	1

ے مناب بی جبساکساتھ کے نقشدسے طام موالا۔

امیری سے وابسی کے بجد میہودیوں میں اُس آرای خطاکا رواج ہوگیا جووادی (اِن ین تعمل تھا۔ (اسے اِلی ظمود میں آ شوری کما گیا ہے) یہی موجدہ عبرانی رم خط لاافذے جے عبری مربع کہتے ہیں ۔

عبری مربع کے علا وہ جو طباعت میں استعال کیا جاتا ہے عبر نی تکھنے کے کھے درانداز بھی جربی مربع کے علا وہ جو طباعت میں استعال کیا جاتا ہے عبر نی تکھنے کے کھے درانداز بھی جین - ان میں سے ایک ربانوی عبرانی کے بیودیوں میں شمالی جو پہنڈاؤ میں کے بیودیوں میں رائج ہے جبران آئی ہے جبران کے بیودیوں میں رائج ہے جبران اور اسپین کے بیودیوں میں رائج ہے جبران اور اسپین کے بیودیوں میں رائج ہے جبران اور اسپین کے بیودیوں میں رائج ہے اور جنوبی جران اور اسپین کے بیودیوں میں رائج ہے جبران اور کیا رصوبی صدی کی عبری مربع سے ماخوذہ برسائری زیادہ برائی ہے ۔

علاوہ انی عبرانی کھیٹ لکھائی جبکی دوسمیں الجہ یا اور مراکو کے بیود میل میں کُ ہیں - یہ دونوں مسیا نوی سے مانوذ ہیں جرمن میرود بول کی کھسیسٹ اطالوی ربانوی

ارامی رخم خطر ( AR AM EAN ) د بنت نفر ) نے فنیقید کو فتح کریں اور فرامی رخم خطر ( AR AM EAN ) د بنت نفر ) نے فنیقید کو فتح کریں اور ورکو بریا وکرویا -صوری بریادی کے بعد فنیقی قوم کا زوال شروع بروگیا - جو تجاریف کی است بروا کم تی تقدی اس کی -

9 ه ق م میرس ( C YRUS ) نے کلیانی سلطنت کا خاتمہ کرد یا اور یہ ہ تی ہم ہیودیوں کو ہابئے کی اجازت وسے دی -

الى رَمَ خط كَكَتِ مَكَ شَامَ فَعَالَى حَبَ وَ الْمُورِدِ - بِالْ - فارَس مِحْم - كِيبٍ وَوَسَيا - مِكَمّا - ا الاكراسيا (اينيا ف كوچك) بيم على بين - كِيم كَتِّ فِي الْق - افغانستان - بندوستان اورمِسِنْ و مكون مِن الم سَعَ عَلَيْ بِي - آرای

4

۷U

9

Д

4

0

ب

,

ع

ين لي يقد اس وقت كم آداي حروف اوركتب موآني كحروف س بهت تعود فرق ع. ويخري صدى قدم مك آوتي مالغورون

بردا مولئي جودوباتون بين نظراتي سيد (١) فنيقي حروث كم بندسراورببلواداي بين كمل كئة - (١) زاوئ كولايكول سع بدل كئة - مثلًا :-

یہ تبدیلیاں فارسی کے زمانہ میں (ور ہے ہے میں میں قدیم کی) ہوئی کھیں۔ فارسی حکم افول نے اپنی سلطنت کو مختلف صوبوں میں تقسیم کیا تھا جوسرانی (SATRAPIES) کہلاتے تھے۔ نیتوہ اور دوسری سراتیجوں میں آدامی دسم خطامت تعلی تھا۔

سکنندر کی فتح مَصَّرِے بعد مِثْرِق اوسواے آزامی خط کا روا ہے آٹھگیا اور اس کے بعد کی چارصدیوں ( جوتنی سے پہلی صدی ق م ) کے لئے بہیں مقریس مسالیلٹا ہے ۔متفریس آزامی زبان نجی بولی جاتی تنی اورعام طور

سے بہرس برنکھا جاتا تھا۔مصری آدامی مخطوطات میں ( TURIN PAPYRUS ) بہت مشہور ہے۔ سے بہرس برنکھا جاتا تھا۔مصری آدامی مخطوطات میں ( TURIN PAPYRUS ) بہت مشہور ہے۔ متصرکے آیاتی خطیس فالیًا سب سے بیلے حدوث کو طاکر نکھنے کی کوسٹ ش مشروع کی گئی اس طرح حروث کی ابتدائی۔

صرے اوی مقدی اسکال میڈ جومیں - بعد میں اس چیز کو پامیراوالوں نے ترقی دی (آرامی حروث کی مقامی متبدلمیوں کے گئے مسلی اور آخری اسکال میڈ جومیں - بعد میں اس چیز کو پامیراوالوں نے ترقی دی (آرامی حروث کی مقامی متبدلمیوں کے گئے محدود تندیز

یمینے نقشہ نمبرہ) اب ہم اُن لکھا ئیوں کا ذکر کرتے ہیں جرآ دامی سے پخلیں دسامی دسوم خط کا ٹنجرہ الماضل ہو)

ترمرکا فیہر جے یامیر کی گئے ہیں) صوائے شام کے ایک زرفیر نخلتان میں اس تجارتی اپنے مرحمی یا یا ممیری برواقع نها جو نتائم سے میسو پڑا مید کو جا تا تھا۔ تجارت کی بروات وہاں کے لوگ بڑے الدامات تھے اور اُ فعول نے ایک شہری ریاست نائم کرلی تھی جس کے حکم نوں میں ملک زینو بیا کا نام مبت مشہور ہے ۔ اُس ف الله تا میں اُلاق کے ایک شہری مقابد کیا دیکن بالآخر اُسے شکست ہوئی اور ترمرکا خوبصورت شہری شد کے لئے برا دکرویا گیا۔ پیمن کا ماقع میں تاری سے خطا معری آرامی سے انوز تھا۔ اُس کی دوسمیں تعین (۱) تحربری مین کھیسیٹ لکھائی جیسے روز مرد میں ترجی رسم خطا معری آرامی سے انوز تھا۔ اُس کی دوسمیں تعین (۱) تحربری مین کھیسیٹ لکھائی جیسے روز مرد میں تاریخ ا

ع سے سے جانے سے ووں یں اور میں دیکوہ ہیں تھا) یہ اس الدر سے اور اب کی اس میں الدی ہے۔ اور اس کے کتبے تدمر کے علاوہ لبض و کمیر مقانات بر میں بھیے اطراب بحراسود، فلسطین، مقراور شال افراق وفیرہ ۔ بعض کتبے تدورب (مِنگری ۔ اللی ۔ النکستان) میں بائے گئے ہیں ۔

له حود کی تین صورتین بعقابی - ابتدائی - علی اور آخری خدا حرفی بین عیده صورتین ع دابتدائی بعد دوسلی ع و آخری

شانی عرب ، فرق اروق اور مینا می منبی اور به ایک خاد بروش اروق اور مینا می منبی توگ آباد میں - یا ایک خاد بروش ا المجلی ترکم خط NABATEAN توم ہے جس کے اجواد نے دوسری صدی ت م ایک راج قائم کربیا تھا۔ اس کا دائیکومت کی محت تھے جا س مکومت کا مسلسد میں خاتمہ ہوگیا وہ سلطان اور کی مدی میں موکر روکئی۔
دور کا " حرفی صوب" موکر روکئی۔

تقریباً دوسری صدی ق منطیوں نے آرامی رہم خط افتار کیا جس میں آنے ذوق کے مطابق کافی تبدیلیا لکیں اور

ین کھائی نبطی کے نام سے مشہور ہوگئی۔نبطی دسمِ خط کے کتیے آبار قدیمیدا ورسکوں برموج و ہیں۔

سینا کا نیار م خط اس سے پہلے کیا ما چکاہی اس سے مراد وہ نبقی رسم خط کے علاوہ (حس کا ذکراس سے پہلے کیا ما چکاہی اس سے مراد وہ نبقی رسم خط ہے جس کا دراج سینا کا نیار م خط ہے جس کا اس سے مراد وہ نبقی رسم خط ہے جس کا دراج سینا میں بہلی صدی عیسوی میں ہوا۔ اس کھمائی کے کتے چٹاؤی برکندہ نے ہیں خاصکر وادی کمت "میں جو موقر سے دراج میں ماصکر واقع ہے۔ یہ کتے دوسری صدی سے ایکر بانچیں صدی کا سک میں اوران کا رسم خط نواق میں ہیں۔ مینا کا نبقی رسم خط نواق میں ہیں۔ مینا کا نبقی رسم خط نواق ما در ہے کہ میں اوران کا میں ہیں۔ مینا کا نبقی رسم خط کا مافذ شعا۔

میر کی تاریخ میں خاص اجمیت رکھتا ہے کیونکہ وہ عرقی رسم خط کا مافذ شعا۔

میر کی تاریخ میں خاص اجمیت رکھتا ہے کیونکہ وہ عرقی رسم خط کا مافذ شعا۔

میر کی تاریخ میں خاص اجمیت رکھتا ہے کیونکہ وہ عرقی رسم خط کا مافذ شعا۔

میر کی تاریخ میں خاص اجمیت رکھتا ہے کیونکہ وہ عرقی رسم خط کا مافذ شعا۔

## سالنامهه هدر علماء سلام نبر) كاليك ورق

ان کی تصانیفت کی تعداد سوی ترب بال عالی بن جس میں سب سے زیادہ مشہور دمضبول ارنج مبنواد ہے جس میں اس سے زیادہ مشہور دمضبول ارنج مبنواد ہے جس میں افراد کی تقداد کی اور مری ایج تصانیف پیمی افول نے بیمی مطلق بین ہیں۔ ان کی دوسری ایج تصانیف پیمی کفایہ نی معرفتہ علم الروابیتہ ۔۔۔ تقبیدالعلم ۔۔۔ المجامع الماضلات الرادی دائسام ۔۔۔ المفترق ۔۔۔ النقید والمتفقہ سے التفصیل لمبہم المراسیل ۔

حال. - ( ابن ملكان - طبقات الحفاظ - مرأت الزال - ابن جزى )

و المريدة المامية القشة تمبرس

1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	というなが入り
1	,
1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4
1 本 本 千 以	1
マ	2
コ	
・ 日 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	7
1 1 2 IZ	3
i       1       2       IZ       I       レ タ ペ ク I I I I I I I I I I I I I I I I I I	¥
こ 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	3
b 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	19
5 2 2 7 3 N N N N N N N Z 2 2 2 2 2 2 3 N N N N N N N N N N N N N	B
JY X 447 44 4 4 7 4 4 4 4 7 3	4
	M
	Z
0622444446661413	2
1 7 7 7 7 7 7 7 4 7 X 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	43
0 7 7 7 7 9 7 7 7 7 7 3	ב
び手手手十年3月9年	B
000000000000000000000000000000000000000	۵
د   ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	コ
w m m m m m m m m m m m m m m m m m m m	477
3 P PP PP P P P P P P P P P P P P P P P	9
1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	٩
0 WW W W W U You 41 4 7 W W W W W	
= t+ + + XXAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA	u

Manager action of the Thirty

زری ایا نقشنبره مروت مجی

		شهره الأي حروث الي										لفستهر	
					تارامی								
		ی	فده	ابتدئ		وسطى			,				
			•			معر		يرك م					
		تمينوه	حىيدون	تمينوه	مترابي	إدكارين			نوشخط		نطادوال		
.		فرن او انتوب معدی م	جعمادر(فول) مدری ق	ساويصري	بائوراورونگی مندی ت	ومی درمری معدی تن م	دومری صدی تن-م	بهل صبی برکل صبی	پهلمسری میسوی	تمسری همری میسوی	تسری صدی عیسوی	l .	
	العث	*	X	<b>X</b> -	**	<i>X</i> X	xx	7	X	रू	K	1	
	بيط	y	9	4	47	4	j	じに	¥	9	コ	r	
	جيمل	7	1	λ	ヘス		14	入	入	入	入	س	
	واقط	A	4	4	44	4	77	74	4	¥	٦	<b>M</b>	
	4	37	3	117	77	スカ	77	777	17	K	Ж	۵	
	واوُ	4	4	4	77	2	7	7	3	2	, 1	7	
	زائين	1	2	2	l	T	T	ı	7	I	Y	6	
	ميط	Ħ	日	AH	H	H	HH	HTT	H	4	N	٨	
	طيط	Ð	69	;	,	,	06	0		3	6	4	
	يود	己	$  \mathbf{x}  $	127	14	<b>۱</b> ۸	11	14^	1	)	75	1.	
	كات	7	4	4	417	4	47	נצ	y	y	ק	1)	
	لامر	1	4	1	16	1	4.5	4	y	4	11	IY	
	. میم	m	47 49	79	41	14	カク	7	ارد	ガガ	,>2	نبوز	
	نون	4	4	14	4	4	11	11	5 4	59	5 <	بماا	
	ساميخ	丰	34	=	分子	Y4	17	77	7	2	2	ia	
	سايع	Ò	0	6	66	Ü	٧ ٧	لا	y	X	¥	i¥	
		7	2	7	71	η	ĺ	17	3	3	ک	14	
	صافحت	þ	n	p	, ,	+	44	7		人	<i>)  </i>	j^	
	الله من المالية المالي	φP	p	1 4 P	<i>)</i> >	7	グア	7	カ	力	É	19	
	ريش	9	9	4	44	y	97	47			ア	y.	
	شين	w	LE	wex		٧.	V	V	4	y	پ	rı	
	30	+ X	h	8 /	h h	h	1	カ	114	h	ケ	717	
ì				7 " "	1 / N	1 P.L	1 1	1 1 1	7.1	東で写 in ag			

e.

## سرم عبرانی حروت کا ارتقاء

	فنيقى		عبريي									
	اسائيل	ستربي	مصر	إمير	يروشلم				عبرانی اوڈیسا مربع		رافى	
	موں ۵وپر صدی ت-م	چ <i>یتیصدی</i> ت-م	ئېس <i>رىصدى</i> تن-م	بهلی صدی عیسوی	بيلىمىرى ئى-م	چهوری میسوی	وقعیشاتیں مدی عبوی	دموجودی میسوی	موجده	شابی	جنوبي	موجوده
1	Δ×	<u></u> ξξχ	ズン	24	2	ン	~と	Z	x	h	K	1
ب	4	47	7	7	٦	7	フコ	コ	ב	J	I	2
3	1	<u>ላ እ</u>	人	7	7		21	አ	ב	)	7	7
و	44	44	7	Y	9	T	47	4	7	7	٦	2
0	ヨス	コカ	イイ	7	ПП	H	Πħ	17	7	P	7)	2
9	4 Y	77	)	?	1	1	T	)	7	7	)	<b>N</b> .
1	FI	١	Τ	1	1	T	<i>t t</i>	7	Ţ	}	\$	2
5	口目	H	)+)	н	нп	Н	h#	П	Ţ	7	π	2
Ь	[6]		6	ሪ	0	Ŋ	60	口	凶	7	Ъ	2
3	1	17	٦	~	1	7	2.2	1	ſ	2	,	1
ک	E K	7 47	ソフ	y	77	7	5 サ	コ	ア に	ב	J	מ
U	LL	64	45	y	4	L,	4,5	5	7	ነ	4	C
7	ツツツ	44	クク	り	7	ク	מלנ	םכ	םמ	ろ	り	×
U	4	7	) \	5 5	7)	7	1 }	ς	דנ	>	3	7)
س	. 3	33	*	IJ	77	D	UUD	7.	D	D	D	52
ع	0 🗸	00	ν у	y	ノ	Y	7 4	Y	义	لا	لا	18
ن	77	7 7	3	33	17	1	10	21	শ্র	フ	3	7
ص		,	77	<i>ا</i> لا 🗡	7	·	4	22	TY	3	ュ	3
ن	4	p.	ケ	分刀	P	P	ת	7	P	P	P	7
1	4	4	4 4	7	4	7	77	٦	7	73	7	7
m	www		ُلا	v	1	とと	80	V	7	4	4	7
ت	X +	h	h	ソコメククリルカ	1+1	H	n	ת	ת	ת	ת	5

## دعوت نقدونظر

## (قسطیهام)

ا- إلى جله دورمين ساتى اشئ كلفام جل دن جله رات جله مبع جله شام ب نقاد فكمنوى :- سمع كلفام دورمين على الكل خلط زبان ب مع كا دورجلتا بي ذكر دُور من ع جلتي ب . اكم وصواوى :- دورين من كلفام علن كايبال كوئى مقع نبين وورمن كفام على عايد - اس كم ملاوه دومر معريع من مبن على شام بط توسميك ب مكرون يل رات بيل مدر موسك خلان مي كيونكرايسا كن سي كروش روزوشب كي طون وَبِهُ مُعَلَى إ ع لن معرفي رات معرفيكا مغبوم بيدانبين موا -

شَارَق الم أن : - " يَحْ كُلفام دور مِن جِله" الجها الداز بيان نبين - " يَحْكُل فام كا دورجِلي " كِنا زياده مناسب مقا- اس كه علاوه شاعرف ينهيس بتاياكي من علفام كا دور كيول على ؟ ببرا مصرع اس طرح كمنا نيا ده ببترسما .-

ضل کل آگئی، دورے کل فام علیہ ۲- خاک بیمارغم عشق کا اب کام سیلی پاؤں دکھنے گئے جب اُٹھر کے وہ دوکام ہیلے نقاد لکھنوی :- ردیف کے مین نظر لفظ بہآر جمع کے مفہوم میں استعمال کیا کیا ہواور پیسیجے نہیں اور لفظ تم بھی بیکار ہے، صوت القاد لکھنوی :- ردیف کے مین نظر لفظ بہآر جمع کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہواور پیسیجے نہیں اور لفظ تم بھی بیکار ہے، صوت بيار مِشْق كافى تما- علاوه اس كي يه بهنهي عبال معلى من بيمارعشق كالكرة ول دوكت اور دوجل ميرسكنا واس كالماكام بن باتا اورد مل سكے سے اس كا كونسا كام بند ہوكيا -

اكم وطولوى :- مصرع دولخت بين - مصرعة فاني من المحمدك وايرسه اس كعسل وهمفهوم كا دكاكت

شارق ام بله ١- نهايت معولى طلع ٤- " بيارغم عشق "كى بجائ مرف" بيارغم" يا " بيارعشق " كمناكا في تقا- دوسر عمري ين رديون بيكار هم و بيار صيغة واصدي استعال مواج - اس من الي كي باك و جلاس مونا جام الله عقا -

١١- جهك مي مرترى داين مب مي آب بكركسي كي د ملى دبي دب ترب احكام على لقاد لكفنوى :- اول توسوا حكام جيك عبايت تعبوزالا وعاميانه فقو ج- علاوه اس كيسبب سي آب بركينه كالجعي موقع نبيين " احكام چاني" ك بعد اكرير مُعِيك تووه "آب سه آب" بنين حِيك بلد احكام كي تعليم من مُعِك -

اکرم وحوادی :- جب احکام میل توسرآب سے آپ کہاں جھکے ؟ شاید" دیکھتے ہی دیکھے سے معنوں میں " آپ سے " ب "

شات م بلے: - بہدممرع میں تعقیدہ ۔ "آپ سے آپ کا نکوا زایدہ ۔ لفظا و احکام سفرست کانوں کردیا معلم ہوتا مه حوب عاضقوں کی توا عدکر اوا ہے -

م - كعبرُ ول كي حيقت سے توواقف مى نبيس بانده كرشيخ كهاں عامرُ احرام سيط

نفاد گفتوی :- مرت شخ کهناکانی نهیں - ردیون کی رهایت سے شخ جی یا شخ صاحب کرناچاہئے اکم دھولوی :- کدرول کے اس مام احرام کی مناسبت کیا منی ! علا وہ از بر نفتی فلطی یا ہے کہ انی معرم یر
معیدہ کی مکرہ کہاں کلید دیا - کیونک واضیت ہی نہیں ' کا مکڑا کوئی ایسا لفظ چا ہتا ہے جس سے قطعیت ظاہر ہا
شارق ام لے :- مرت شخ سے ساتھ ردیون برکارے - ' شخ می ' یا ' شخ صاحب ' کے ساتھ ' کا ستعمال مناس
ھ - نقد کچھ پاس نہیں فکر ہے میخواری کی فرض مل جاسے کمییں سے قور اکام چلے
مفاد کھنوی :- شورس کوئی فنی نقین نہیں ، لیکن بچ چھے تو مفہوم کے فاظ سے یہ شعر ہی نہیں ہے ۔
اکم معمولی :- یہ شعر صاف ہے اکم معمولی :- یہ نورس کوئی فنی نقین نہیں ہی ہی جھے تو مفہوم کے فاظ سے یہ شعر ہی نہیں ہی ہی جا
شارتی ام لے :- نبایت معمول شعر ہے ۔

ثارتی ام لے :- نبایت معمول شعر ہے ۔

نقاد فلمنوی :- ببایت معموم میں بودا محاد د نظم کیا گیا ہے ، فیکن اس محاورہ کے بعدلفظ چلنے کا استعمال ہے می ہو اس محال ہے ہی ہوئی اس محاد ہے ۔

نقاد فلمنوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

نقاد محدولوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

نقاد محدولوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

نقاد محدولوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

نقاد محدولوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

نقاد محدولوی :- اس می کوئی خرائی نہیں ۔

بحرات مودی بدر ای واسری بین بن . شاری ام لے ، - بہلامصری معنوی اعتبار سے می ج دیکن محاورے کے زبردستی استعمال سے نظر کے سامنے ایک کروہ مہیب نقشہ آجا تا ہے -

### دوسريغزل :-

ا- کیا قیامت تفاکسی کا تمکوهٔ بیدادیمی کی آن مکوهٔ بیدادیمی اب کی آن مکوس بو بوکوری فرا و بھی فقآد مکھنوی :- پہلے مصریمیں کسی کا اور دوسرے معربہ میں آئی مرا مری الله بیان ہے ۔ اکرم دھولوی ، مصریہ اول میں "کسی کا " اور معرفہ تائی میں " مری " یا انواقی بیان تغیک نہیں - فراد ج فیرادی جیر اس کے مکر ساک کی کر ب بک آئی ۔ اس کے مکر ساک کی کر ب بک آئی ۔ شاری ام ک :- "کسی کا "ف مفہوم کو اُنجا دیا ۔ " فراد کا ککوس بوکر آنا " بھی ہمی بی آبی ا شاری ام ک :- پہلے مفرومیں روایت تھی بہارہ وار کا ککوس ہوکر آنا " بھی ہمی بی آبی اور بھی اور بھی افقاد کھنوی :- پہلے مفرومیں ردیت تبیل دیارہ اور کی بھی کھائے جائے کا ذکر بھی ذوق پر بارہ ہوگر مولوںی :- پہلے مصرفہ تائی میں ردیت بہارہ - اس کے علاوہ "کی بیک کھائے جاتی ہے" بہت بھو تھا ہے ۔ شاری ام ک :- "کلی کھائے جاتی ہے" بہت بھو تھا ہے ۔ شاری ام کے :- "کلی کھائے جاتی ہے" بہت بھو تھا ہے ۔ شاری ام کے :- "کلی کھائے جاتی ہے" بہت بھو تھا ہے ۔ شاری ام کے :- "کلی کھائے جاتی ہے" بہت بھو تھا ہے ۔ شاری ام کے :- "کلی کھائے جاتی ہے" بونا چا ہے تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف پیوانہ بن اور کھی تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف پیوانہ بن کہ آئی ہے تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف پیوانہ بن کہ آئی ہے تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف پیوانہ بن کہ آئی ہے تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف بیوانہ بن کہ آئی ہے تھا ۔ محاورہ نے کوئی محاص کیف بیوانہ بن کہ آئی ہے تھا دی اوری ہے تھا دی اوری کھی دی ورت کین ورن نا شاد میں اب قیامت بن کے آئی ہے تھا دی اوری کھی دی ورت کین ورن نا شاد میں اب قیامت بن کے آئی ہے تھا دی اوری کے تی ہے تھا دی ورت کھی دی ورت کین ورن نا شاد میں اب قیامت بن کے آئی ہے تھا دی ورت کھی دی ورت کھیں دل نا شاد میں اب قیامت بن کے آئی ہے تھا دی ورت کھی دی ورت کین دل نا شاد میں دورت کی دی دورت کھی دی دورت کین دورت کھی دی دورت کین دورت کھی دی دورت کھی دی دورت کھی دی دورت کھی دورت کھی دورت کے دورت کھی دی دورت کھی دی دورت کھی دورت کھی دورت کے دورت کھی دی دورت کھی دورت کھی دورت کے دورت کے دورت کے دورت کھی دورت کھی دی دورت کھی دورت کھی دورت کے دورت کے دورت کھی دورت کے دورت کی دورت کے دورت

علد ہم مساحب نے شوکا مضبوم بھی نہیں بچھا۔ شاح ہر کہنا جا ہتا ہے کہ زیارت کھیے کے تجابا اواحوام با بھھنا اس وقت مناسب ہے جب ا کھیڈ مل کا حقیقت سے النمان واقعت ہوجائے ۔ (شیاز)

دحوت فلاوفتلز بيريان عي يا وُل مين عين اور جول آزاد عي سو- جسم ي زورال ين ميكن روح برم ياريس نقاد لكمنوى :- اليكن كاستعال فيرخروري ب -اكرم وهولوى :- " زندل" اور" بزم يار سي كوئى مناسبت تفنا دنهيل مصرم يول بهونا توميبتر عما -" جسم ہے زنواں میں لیکن روح صحن باغے میں" شاتق ام ك :- "لكن" زايد ع - اسمعرع كويون بيوا ع بي تفا:- "جم ميراقيد مين به، روح بزم إرمين م - آتے ہی کمنے قفس میں جب سی مجھ کو لگ گئی کے اسے موٹی کیا موش میرے طافت برواز مھی نقاد لکھنوی ، - بھی کا استعمال بے محل مواہد ، اسے موقی کے بعد مونا چاہئے علاوہ واس کے جب لگ جانے سے یہ کیونمزنا بت ہو ب كر موش مبى جات رسب - غالبًا يرضع حيح نقل نبين جوار فرياد كساته برواز كا قانيكيو كراستعال موسكتا ب اكم وهولوى : - يبط مصرم سعة الى مقرعه كاكيا تعلق بي يه باوجود كوست شي سمجمين بين آنا و دايف عبى يمال جبها نهيا كم م ہوئن " ك بعد چا سبت اس سك علاد و " چپ سى كنے" كا تعلق زبان و دين سے بے شك موش " ي -تارق ام الى :- رويف يمكارم ورجعي كوبوش ك بعد ١٩ جاج مع يرواز وكا قافيه غلط حيب ري بن بن منايداس جكة طاقه فرياد مو" بو - يمعرع اس طرح مونا جاسية محقا :- " مون عبى خصرت موسة اورطاقت فراديمي" ه - يول نه است لمبل تراب كرمان ويني تلى تجه حباب عن المحد تو باس فاطر صتيا و معى نفادللسنوى ،- مددرم إلى المضمون سه -ائرم وهولوى :- جگركايشعرغلاماند دوركى ياوتاده كرايه أردوشاعرى من دوق اميرىكا بيان اكثربكد بإياماتا سيليكن بيدا کے قرار محبت ہی تک محبلامعلوم ہوتا ہے۔ نامور شعراء نے اسی پابندی کے ساتھ اس کو باندھا ہے ۔ مثلاً غالب کہتے ہیں،۔ خانہ زادِ زلف ہیں زنجرے محاکیں کے کیوں ہیں گرفتا روفا ذنداں سے کھباریش کے کیوں

زيرنظوشعركي دمنيا حرين ظالم ومنطلوم كي دُنيا ہے۔ بھر إس خاطرِصتيا دكميا معنی ؟ علاوہ ازيں "ا ني مصرعہ ميں مذافه" بياديد فيال عاطرصياد الكهكرية ظامري عيب تكل سكتا شا-

شارق ام ك ز- صاف شعر الكن كوئي خاص إن نبين -

٧- ديكيفكس كى فغال ميں بيبے آتا سے اثر ميں ميں اكروا موں لبل اشاد مجى نقاد لکھنوی :-" آیا ہے اثر" کھیک نہیں میلامصرع یوں مونا چاہئے :- " دکھفے کس کی فغال کا پہلے موناہے اثر" الرم وصولوى :- يرشعفنيت ب مكر تدك اس شعرك آس اس كوكون يادر كمع كايد معندليب بل كريس أه و زاريال تو إلى كل يكار مين جلاؤل إسع دل

شارق ام لے :- صاف شعرے میکن کوئی خاص بات نہیں -

- يہجم اس وحرال يه وفور رئج وسم مجركودري دردين مائے نتيري يا دميى نقاد كمفنوى :- كسى كى إدكاد وردين حانات توعين معاليه، اس الله اسمين دركى كونسى بات ؟ اكرم وحولوى :- بيشعر جماب -

سله شعلة طورمي بيشعواسي طرح درج بيء مالاكربرداز-ياد ادر فريدكام قافيهنين بوسكنا عملي بينلطي كاتب كي بو اور فريادكويد والم بواليكن فرقدمي النه كاصورت يما تعرف لك فسيه معن بوما است -

-1

- 44

کم ۔

.. A

-4

\_ 4

- 1

-9

-1.

-11

-17

-6

شارق ام کے :- پرشوشیت ہے۔

۸ - مجدمی سے کچہ واسط مطلب بی آن کوگر تیز بوٹا ہے مجبی پر خنجر بدا و مبی نقاد کھنوی :- مجتری اب متروک ہے اس کی ملک میں -

اكرم ومعولوى :- مفهوم ك اعتبار سے شعراحها ب ديكن بېلامقرم بهد د مست ب د مجمى كى بجائے «مجمه بى» مشيك نهيں اس كعلاوه د واسط مطلب " زبان تهيں -

شارق ام اعداد بیان اس بات کا مقتضی میکددوسراممرع کبی سمجدیی سے" شروع مو-

## دعوت نقدونظر

قسطنجم

اب تم ملے ، تو کھونہیں اپنی خبر مجھے مهانه راس نالهٔ ول كا اثر سيجھ يه بات تعبولنه كي نهين عمر منجر سمجھ دل لے کے مجم سے دیتے ہو داغ مگر مجھے مرسودکمانی دیتے ہیں وہ علوہ گرشجے کیا کیا فریب دہتی ہے میری نظر مجھے میمولی ہوئی نہ مو بگرفتن گرمجھ لمتی نہیں ہے لذّتِ دردِ عِگرمحے أنكهين بين إور كجه نهين آماً نظر محجه وال ہے بیخودی نے عجب را دیرمجھے مل دبائے دو گھڑی کوئٹھا رنظر مجھے كرنا ہے آج حفرتِ ناصح سے سامنا مے جاسے جذب شوق مراب مرحر مخم متنانه کم رہا ہوں رہ عاشقی کو طے اُن کی خبرانھیں ہے، نہ میری خبر سمجھے يكسال محشن وعشق كى ترستيول كارنك كرناب تآج تعدن فسسم تخقر مجع مرناہے ، کن کے باؤں یہ رکھرسرنیاز سب سے مگر عزیزے میری نظر مجھے سینے سے دل عزیزے دل سے ہوتم عزیز تم پاس ہوا توکیوں نہیں آتے نظر مجھے میں دور ہوں توروٹ بخن محمص کس لئے اب ک تو ہیں عزیزمرے بال دیر مجھے كيا عاشع تخفس مين رسب كيا معاطه

اب ندبانے توہے تود کیا درد تیرا دل میں ہے
آف ہوشہ جوداغ میرے دل میں ہے
قیس میرے سینے میں فراد میرے دل میں ہے
میں ہوں اُس محفل میں اورمحفل کی محفل دل میں ہے
میں ہوں اُس محفل میں اورمحفل کی محفل دل میں ہے
مشکر ہے اتن الحر تو اضطراب دل میں ہے
بائے کیا تصویر کا عالم تری محفل میں ہے

شمع چُپ، بروك سنستدرابل ول بهانجود

## دين الهي كعناصراريعه

جلال الدین محد اگر کے بج عصر موزمین ہول یا متا خرین کوئی قابلِ ذکر موزخ ایسا نہیں جس نے اگر کے عصر کے حالات سپر وقلم کئے ہوں اور دین اپنی کے ذکر کونظر انراز کر دیا ہو، لیکن اُردو اور فارسی کا کیا ذکر لئنے 19 شک یورپ کی بھی کسی زبان میں دیں اپنی کے متعلق کوئی مستقل تصنیعت شایع نہیں ہوئی اور موافق و نجا لعث مورضین کی دوراز کا راور تشکہ تفصیل کثرت تعبیر کی وجہ سے دین اپنی کامیجے مفہوم نواب پروشائل بن کررہ کیا ۔

مُعَلَّ والله عَن كُلُمَة وينورس في الحمن لال لائے جود مرى ايم - اے - بي - ايل - شامتري يروفيسول كالى معاكليون كى لك كتاب شايع كى جس كانام ہے " وين الى يا اكبركا فرميت" سيت خصوف الكريزى ميں بلك السنة عالم ميں وين اللي سے متعلق بهي جامع اورستقل تصنيف كالقب دو ماسكنا عديك سيداند سها والرس وانسليبين يونيورسى كاس والهاد تعرف کے اوجود کر سیکتاب عاص و مافع و آموز کارے اور فن کارانه طور مردین النی کی تشری کرتی ہے تھے ۔ ایک ملح حقیقت ہے کہ اس نقش اول کوئسی نہے سے مبھی سے عیب نہیں کہا جاسکتا۔ پروفیسر جیدھری نے زیادہ تر انگریز مورضین کے بیانات کو بغیرف ہتج ہو ك قبرتل فروا سي اوران بها ناس كو نفق نفظ اس طرح نقل كهائ واكرفَت نوس مي كهير كمين ما خذى نشري م موتوجان وجايا كاامليًا ذوشوار نظر من على معيمه العن ودين الهي صفي ١١٥ - ١٥ كوتقريبًا تام ترادشًا وات حواله در بغير وفيسر بكرك ے اس مضمول کا نقش نانی ہیں جو سعی جائے گئے جریل آف دی رایل ایٹیا کھٹ سوسائٹی میں شایع ہوا کھا لیکن گھل مضاین من وه تسام ع كيا ہے كہ ير بوراضيممبهم بن كيا ہے مثلاً بروفيسر كلركا خيال تفاكش وطها سب صفوي ف ممايد لكورود ايران بربها يول سي جواب طلب كميا بركاكركابل اور دملي كا صوبه سلطنت صفويه سي كيون علىده موليا ؟ بروفيسر وحرى ئے دینِ اہلی کے صفحہ ۱۰ پر اس واقعے کو اس طرح نقل کیا ہے ۱۰ ہما یوں کو حکم دیا گیا کہ صوب قدرها روسو ، وہی پر فتح کرے ۔ لیکن یہ امر غورطلب ہے کہ ہما یوں کو ایک ایرانی شہزادے کا ٹائب بٹاکریسی گیا اور کھر حبب ہمایول اس مہم میں ناكام را تواس كوايك معمولي عبده داركي طرح البيئ اقاكے سافتے جواب در مونا برائ فا برے كا يان سے مراجعت ك بدباليل فصور قددهار مجي فتح كربيا ورصور وبي مجي كيراس كسمهم مين ناكاى موتى اوركم ازكراس دُنيا مين شاه طہاسپ مے سافنے دو ہارہ جواب دھ کب ہونا بڑا ؟ اگرشا دُونا در پروفنیسر عود هری نے اصل ما فذکی طرف ترج فرما فی مى ب تركه زياده كامرا بي نهي مون ب مثلاً دين الني كم صفوره بريعب وغريب الكشاف موجدب كم "فيفني كم بھائی اور شہارک کے بیٹے اور افضل نے آیت الکرشی نعنی قرآنِ مکیم کی تفسیر نرد کریے در ہار ہیں رسائی ماصل کی اور دلیا فی کا خیال ہے کہ آیت الکہسی الجرافضل کے باپ مہارک کی تصنیف سے " و نعوذ باسٹر) چالا کہ ما عبد آلقادر کے اصل لفاظ يعيى " ودري الم مشيخ الو افضل خلف شيخ مبارك الكورى كوادرا علامى مى فويسندا كا تفسيراية الكرسى كه دقايق وثكات

سله " ويك اللي" كي تقريط از برونيرسي الندس والش عا الشارية إينيويس -

عه ايضًا

فرائی دان فیلا درج شرہ وی گریند کے تعدیف والدی بود گرانیدہ عرب محسب یافت ہے تعجب ہے کہ پروفیسر جدهری نے المام کا کہ معرفی دری الحرف المسلم کے مسلم مولا دری اللہ میں مولا ایک موج د ہیں کے مسلم میں مولان اوری اسلام کا ایک معمولی طالب میں نکر اشکا اگرے دربارے شیعوں کا مذکرہ کرتے ہوئے مطران اگر الم میں نکر اشکا اگرے دربارے شیعوں کا مذکرہ کرتے ہوئے مطران اگر الم میں یہ موج د ہیں افتا اسلام کا ایک معمولی طالب میں نہ امام میں محتول عالم میں یہ موج د میں اور جو مکہ جناب میں موج د میں موج د میں موج د میں اور جو مکہ جناب میں موج د میں موج د میں اور میں موج د میں اور موج د موج د موج د میں موج د موج د میں موج د میں موج د میں موج د میں موج د موج د میں موج د میں موج د میں موج د میں موج د موج د میں موج د موج د موج د موج د موج د میں موج د موج د میں موج د مو

ان اخلاط کی طوف اشارہ کرنے سے پروفیسر جو دھری کی تنقیص منظور نہیں ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ پروفیسرجو دھری کی تفییص منظور نہیں ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ پروفیسرجو دھری کی مقبرت کھی دیرج ہی کی ہے درشاید وہ بہا مورخ ہیں جسنے اکبرے متعلق عمر ماضرے اردق اور بھائی لیکر کی کوئی ترون کا ہی سے دیکوہ ہی ترون ہیں ہیں جو دھوں کو مشہور مورخ و اگر ونسنیط آئم ہی سے یہ کہا تھوں نے عبدالقاور اور لیونین کر جا کا نسود کی انہوں کے علام معنی ہجو کر تواہ مخواہ مخواہ یہ تھوں کر ہا کہ انہوں کے علام معنی ہجو کر تواہ مخواہ یہ تصور کر ہا کہ ایسے مصالح کی بنا بر الحاد کا نقاب نہیں ڈالا بلکہ اسے حقیقت دین اسلام سے نفرت بولئی تھی اور فی الواقع موجم میں اور فی الواقع موجم کی تو سے معنوب میں مصالح کی بنا بر الحاد ہو تھوں ہے کہ انہوں نے علامہ یوسے علی کی فلسفیانہ موجم کی اور کی الواقع موجم کی مقبرت کو اور ہو کہ کہ الحاد ہو تھوں کر ہوا کہ الحد میں اسلام سے اور دین الہی سیاسی طوفان سے بچنے کے نام مصن صحیبان کھا اور ہیں!

ساه متنب التواديخ مصنف عبرالقا درمطبوعد كافي بيس كلكت صفي ۱۹ ... على ديبا في «دين البي صفيه ۱۶ ... على «دين البي مشكل على «دين سال عرض مرض برجوبر وات شاء دبر بها دمستون گشت الخر برخيد عكماستة مسيحا دم درمعا لي كوشيدن مرض يوكا فيوكا چون الاوه مسلمانا ال زياره ميكشت ورشب ريشنب به نزم شهر مفرشام بازروج برنتوشش اذآن تنگلاك تفنس بي نياز بعالم قدس برواز نمود؟ دالف انتهی لمفضا داص النوا يخ مولف من رويومطه ويمش برس كلكت مسيم به

(ب) " نومبر ( من هاء) میں ایک نم ذرون و کھائی ویاجس کولڑی نے شاہ طہات پاصفوی کی موت سے مسوب کیا جو من ہوا تھ جوئی تتی ۔ شاہ طہا مب کے دوئے اسلیسل ( ان ) کے تن کو اس شارے کا افر سمھاکیا " ( اکبردی کرمط مفل مصنف اسمتر صفح ۱۹) ہے۔ معدین اہٰی " صفح ۱۱ س - پرونیسر عِ دھری کو عمر حاضر کے اُردوللر کے بریا اتنا احتماد تھاکہ انھوں نے دین اہلی کے صفحہ ۱۵ بر

ه ما دین اہی مصفی ۱۹ سے برولیسر ع دھری کو هر حاضرت آردولھ بچر ہے اشنا احتماد تھاکر انھوں سے دین اہی کے صفحہ ۱۹ واکٹر ولسنٹ اسمتہ مسنف مر اکبردی گریٹ مغل "کے تول کے خلاف مولانا محکومین آزادی در بار اکبری کوممل استنا دہم مین کہا۔ در مصرف میں مصنف سے کا مصرف میں میں در در ایک میں میں میں میں میں میں میں میں استنا دہم میں کہا۔

كله يترجم و قامون الجبيب الكريزى عرفي مصنف اليس انطون الماس طبوط قام وكاس

عه د دین الی صفحہ ، مو

عصه السيطُ الرُّهُ السوس البين جزل مطالع « آكبرك زميب كا إيم نيا نظرية

اس خیقت سے انکار کرنا مقصوونہیں ہے کہ مشرق اور نے اور مشرق وسٹی کی بلتی ہوئی سیاست کا ویں اپنی کے مشیوع میں کافی اند تنا بکہ میں نے اپنیا کی مضمون میں فید اس حقیقت نابتہ کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن یہ بہت نا غلط ہوگا کہ دین اپنی ایک پیکر ہے مدت نیا جس بین صلحت اور سیاست کے جبود کے علاوہ فرمیب کی ترب نہیں تھی ۔ عباوت خانے کے مباحث ان مقدمی کھا ہا گئے ا انفاظ اور دین الی کے اصول و فروع جہاں ازمنہ وسطئی کی بجرو سیاست کے عکاس بیں وہاں ایک جیا ہے تی میں میں ان ایک جیا ہے تی میں میں دار کہی بین جس نے دیرو حرم کے تعینات سے آزاد ہوکر تسکین دوح حاصل کرنا چاہی ۔

میری دائے میں ان نمام اجزا وکو اربیرعنا حرمیں محدود کیا جا سکتا ہے بینی (۱) ستی عنصر - (۲) شیعیعنصر (۲) جو فی خنم اور (۲) غیرمسلم عنصر — میں نے سعی لمینغ کی ہے کہ ان نمام عناصر کی تحقیق میں آئین اکبری نمسخب انتوادیخ ۔اکبرنامہ وغیرہ کو فی الماری رکھوں اکٹسلم اورغیمسلم مقرضین کی خلط فہمیول کا انالہ ہوسکے ۔ وا توقیقی الّا باشد

له " دين البي كالمي منظر" ( رسال الآر - ابري سيف ) ... سيه " بادفناه الدهير ففيس وطالب في بود وا عامي محفل ورفع كما المالي يرث بروره افزود" (متخب التواريخ جلددوم مهين) — سيه " وبعدازجن متعدد وسحبت سيرونسكار واسباب سلطنت وتجل براسا إدفاه ترتيب داده فكليعت قبول نمهب شيعد وانجدمثا فربن ايشال برصحا بُذكرم رضى الشعضهم ميكوين دكروه با وشاه لبدالينا والتى گفتند كمريم درت نوشته بياريدا يشال بمبيع مَعْتقدات اع ووا نوشتندو آن را إ وشاه بطري لقل نوا ندنو (مُعْتَمَلُه التواريخ صليداول منتسك سه برونيسر بكرك الفاظ مي " آبر كومجبوراً شاء اسلميل صفوى كرشيعه عقاية قبول كزايرس" ( دين اللي صنك) مرهه آبرادشا والما سماعيل فم اول دا با مغده بزادسوار قزلها في برمراز بك بكوك بودو دروقت محاصرة قلع غشب عرف كش اي بهيت برتيز فوشة دروي مسارفرشاند ے من راہ اذبکا ل کردیم نم اور 💉 گرگنا ہے کردہ بعدم پاک کردم راہ راسے روز دیگر بٹکام التقاق صفین خود را بگوشت کشیدو برقز لم الحق 🐩 انچد ميدني بدورميدي ومتخب التواريخ علواول متكليك اسى طرح مندرد بادشا بول في منسيل سدر وعاصل كرف وود مروستان آف كي بعدم كول كي المفاء الشرين كانام للعوايا ورافي تستن كا اظهاركميا- (دين البي صلي بالله مايون سه مراجعت ك بعد به آيون كابل بي قيام فيروعت ك اندوسان سے شیخ کمید مفسر نبلی ا دفتاہ سے سنے کے سائے آئے اور فیط وغضب کے عالم یں ارشاد فرای کمتمعارے نشکری جے دیکھو ارتفاق منوع، حيدي وكعافي ديراب - دوسرب محابكوم كاكوني مم ام نعانيين الكاليان الشكرونسني بوكياب ؟ بمآليل فيفت من علم التستعيم ور بهر محلسرا ميلاكيا " " دوم بدر كلان من خد وري و دريكرني واقم" اوراس لميغ جواب براكتفانيس كى ملك" إذا مد بلايت ورفق تام سي في والم طلاع داديم" والتخدي التواريخ مدراول مناك . ... عده الوافق عصمة الدين حسيده بالوبيكم ادام المدولل ملابي وكم منته في الك ندوة الدياسة كمام تحطيب اقطاب عظام عارت دوابط امتزاج ظهود وبطون كافعي لوانح الهرار بروز وكمون ع درياكش عشق زره فيل احتجاج في فرات بن داكر امر طبيعة فول كشور ين سلواع مصدادل ملك) ك مخب التواريخ جارموم معلا

شیعوں سے پہلا کہ مفر ہوگیا کہ جب صدر وقاضی وٹینے الاسلام نے یہ عرض کی کرونکہ" علامت عمر میروتھیٰ ٹیرازی واقی احد واضنی تھے اور پر خسروبندی اور سن برزا خمر وکو میروتھیٰ کی صحبت سے دیعنی میرفقے باس جونے کی وجہ سے) اذیت چوکی تو اکیرنے بے انگلفت حکم دے وہا کہ" اذا کی کٹیدہ ہجائے دیگر دفن کنند۔ اگر اکبرکو اپنے جدا مجر تیمور کی طرح علماء سے فاکرہ اور کن ہیں بڑھواکر سننے کا شوق شہوتا اور اکر علماء کوام مع قرب سلطان ما صل کرنے کے لئے ایک دو مرب کی تقیمی دکھیا تو اکبرائے آبائی جقیدے سے مرموتجاوز ندکرہا۔

عه متخب التواريخ جلدسوم صك \_ عه متخب التواريخ مبددهم صكن الله متخب التواريخ مبددهم صكن الله من الله من الله المتواديخ جلدسوم من الله المتواديخ جلدسوم من الله المتواديخ المتواد

علماء کوام کے زوال کی رہی سہی کسرچیج مبارک نے آکر کو اہم زماں اور بجہد دوداں بٹاکر پوری کردی اور جس محضر میں " انفسلیت باوشاہ برجمیع مجہداں" درج بھی اس پر" صفّت کوال" جد جہدکر مخدوم الملک اور مولانا عبدالنبی کو بھی دستخط کڑا بڑے۔ اِ لیکن سنی عنصر قریب به فرا ہوئے سے بعد بھی وہن اہنی ہسس صد تک ضور یا تی رہا کہ اکبر نے تو میدکو ہمیشد اصلی اصول سجھا اور کلمات قدمی میں صفرت محد مصطفح صلی افتد علیہ وا آل صلم کو" بسٹی بھر سم آ

(به رسم من المربية ال

له نخب التواريخ ملدودم مشنا سسته حالاً مابق سسته حالاً مابق سسه متحب التواريخ ملدودم صفحه ٢٠٩ مع الاردوم صفحه ٢٠٩ مع حالاً مابق سسد شده متحب التواريخ ملدودم مشقا سسته حالاً مابق سسد شده متحب التواريخ ملدودم مشقا سسله متحب التواريخ ملدود كارس معلى منظل من مناسبة مناسب

کے جاتھا اثر دبینی ایران کی سرزمین بین آکرے عبوطولیت کا بسرونا) فرم کرے سطانا بر یکنیج شکالا ہے کہ آگر کی نہائی ہا کھی میں مقیقتہ سٹیموں کا ہا تھ تھا اور جندوستان کے مسلما فیل کے افکارکو آگرنے جس عدم المثال آزاد خیالی سے الم المیر میں کیا وہ بڑی حدثک مثیموں کی رہینِ منت تھی ۔ میں یہ اننے کے لئے طیار جول کر اس مصرک مثیموں کے مقالمہ می سولوں میں حدی عیسوی کے مثیمہ احتزال سے قریب ترتھے ۔ یہاں تک کہ اس زمانہ میں حکما وکا مرجب عام طورسے تیرہ زبہ

جب متعدی ملت اکبری دور کے علمائے اہل سنت نے تسلیم کرنی اور آکبرے در بارمیں شیعوں کو اطہار خیال کا موقع مگال و دیکیم ابدائفتے کے علامہ سم مقرب شیعہ گرفتار ابوبکر معلی نظراتی اور بقول طاحبرا تقادر کے سعی بلیغے صرف اس امرکی ہوئی ک مطاعب ملي بهاي جول اور باوشًاه كوفتيد بنا يا جائے - بيبال تك كڙچل تاريخ نوانده مي مقدروز بروز اعتقاء ازاصاب فاسد فردن گرفت و منتخب لتواریخ مبلددوم صلای شیعول کے اس خری تقیشف کا انجام یہ جواکہ آگراسلام کے تخلف فرقول کی جنك وجدل سع كمعراكيا اور" كاربحت ارسني وشيعي وشافعي ونقيم وعكيم كزشة دراصل اصول خلل انداختند \_" و المتخد التواريخ علد م عفر ) - اب رباشيعي اثرك آغاز كا موال تومي يشمين سع كيسرقاص مول كربرام هال يرع اللطبين الداني كرا لكوكس بنا برشيد مجعاليا ؟ مجع يقين ب كراكرفاضل متشرقين ادر بروفيسر ودهري اميل اخذ وكيف كارتمت والافرائ تواس فلعلى من مركب د بوت - بلاعراتفادرصاحب متخب التواريخ ازمنه وسعى كرنگ مين رنگ بوري تعداد الدال تلمت سوك و ان وكول ك جوال كرساف حيات تم يا جن سه الآصاحب كوانتفاع عاصل جوا تعاكسي مبتنتي وغير سنم ك ك كول عله بن به بن ساخاص معل كر پروفلسر و دمري في بلغل كيوكم والا كراكم كين ايران من مبرجوا تفاع واكثر استمد اي محفق كاكيا ذكر م نیسوں صدی کے کسی معمولی مورخ نے بھی یہ نظرہ میٹی نہیں کیا۔ کرٹا میکن نے ابتدائی درجاں کے بیچ بوکٹا باکعنی ہے اس میں بھی صاف اللہ مع درج ب كر الكركبي مى ايران بني كليا بكريب قدرهارس مسكرى مرداك باس را بعدادال كامون ك ساته كابل مي مقيم را - ("اكم" ــ منه على معلى درعله فقل ممزين فيخ عبدالني كرده وا وجدمهارت تام درعلوم شرف وكتب سند منطق في ور فرميب زيري وتشارد درتشيع جول سائرهكيمان زاز برعال موداست "متخد التواريخ جادره مسلا \_ سع وكالمراسمة على الكرى مري مفل كم صفيه مديراور بروفيسر ودهرى في دين اللي كم صفحات ٥٥ و١١٠١ برخريفرايا ١٥ مام حدة اوراام حسيق تشيعول كمبيرواي المدلكير في شيعه الرك ما محت الين دو الوكول كا نام حسن اورسين ركها- ال كافن كه ال صفرات في الل سنت سك عقائم كي كوفي معمول سي عمول مخاب طامط فرانی جوتی توانهین معلوم برحا با کرا بارسند مجی اه م حسن اور اهام حسین کواپنا «جمیرو سیجتے بین اور اب بھی کا کھول منیول کے نام حن اور ا والمستقل إس معه قاضى فوالترف لأعبدالقاد عاماته آيا فاركافسيم مناظوكيا تعاليكن اس ك إوجد المصاحب في انتها تعليك 🥻 ــــــ مثلاً ۱۵ اگرچرشیعی زمهب امست آبا بسیا رجسفت و مدالت و تیک اختسی و حیا وتقوئی وحفات وا وصات انتراف میصوف امست و نمتخها کتواریخ مبلد موم منتلا) \_ يو" دري ا و (صفر طوق يو) مرزا فولاد بيك برلا من في طل احداضي واكرسب مما با حلانيه مي كرد بها دا دفا شيرا وروالشف الخ كالاس فطر لولاد وديكرت نوك تقرى والحق استك زانى كمنزع واشت فقرروسك اوما بعينه جل مدين توك ديرون يعيان وروقع فسل بناجر فاعداً و المناسي المالي مي كوينوكي ورمقعداه كرده درميان درياى خوط و دادنو أقبل المنسا (متخدا اتواريخ علدودم صفحه ۱۳ ) يامتلا حملي كالميني الم م وتمن فوا " دري فرا أن (متخب النواريخ مبلددوم صفيه) إختلاً فيقى كاوفات كي ود اركنين مكن برود على عرصي فلسني ويهي ولبين وديك مان مدة الادفكست - يا شلاعكم الم الفتى كاريخ وفات مخد التواريخ ملددهم كم صلت في فعاليل مزادهاد ورج منه -له « ودرسنة ثمان ولسعين ولسعان ( م 99) راج تودر مل وراج رميكة الى وامن اميرالا مراويم تنظر عم وسطوت في سنفريما المندر وال سابن ) التخب التواريخ ملدودم عصلا بربيرل كوا حرام وادوا مختر فراي ع وفيرو لك -

یں تکلافیکن باوج دیکر برام محال کو قائل مبارک فال افغال سنی متعا اور اس نے فان فاناں کو اپنے باب کے بولی سکے افران کی است قاط عبدالقا در نے مبارک کو نا مبارک اور برام فال کے قتل کو نشریت شہاوت سے تعبیر کیا ہے اور یہ اور اس کے قتل کو نشریت شہاوت سے تعبیر کیا ہے اور یہ اور اس کے مقوم معبور فول کشور بریں ( ملاحلا) سے مقوم معبور فول کشور بریں ( ملاحلا) سے مقوم معبور فول کشور بریں ( ملاحلا) سے مقوم میں زو فران میں برام فال کی مجتب ابل بریت کا ال الفاظ میں ذکر ہے " با وجود لائ مجتب و دوست واری کر بخا فران میں فرو نشریت ابل برین کا فران میں فرو و تربیت کردہ فود را بریں طائفہ کہ تربیت الی وار فرق می فرو و تربیت کردہ فود را بریں طائفہ کہ تربیت الی وار فرق می و اور میں کو دوست واری کی کی دوست واری کی دوست و

مجتتِ سنبر موال مجز سب پر رسے ، کدوست غیر گرفت است بائے مادر او

باں اب اسے شاہ طہاسب سے دربارکا انٹریکٹے یا غلو فی انفضیل کہر فوع متخب التواریخ حبد دوم صفح اس - ۱۹۲۰ ہے۔ ہم مرصع بدر رد جواہر "کا بھی ذکر موج و سے جس کی طیاری میں " یک کرور ند" صرف مواسحا اور جے مہرام فال مشہواتا ہی با ہما تھا دیکن مہر نہی یہ امریقینی سے کہ اکبر کے دربار میں مہرام نمال کو اہل سنت کی طرح رمینا پڑتا تھا اور تبلیغ فیلیم کمیا طہار تشیع کا موقع بھی صاصل مد تھا گھینا ہرایں بے خوب شرور دکھا جاسکتا ہے کہ آکمرکوشیعی عقا کرکا علم خات فالمال کے

تخب التواريخ علددوم صفحهص

« علي غانان بهيشه رقت کلب داشت و بسخنان اکا برمشایخ دشی انترعنبم مقطدوبیرسته درمجلس نترفیش سخن ا ذخال امتعالمالیک زجه و پیاحت از دبرگزنوت نی مند دلیک تبغیس بایل بود و به حافظامحداین تعلیب می گفت که در اهاب حفرت آمپرکور چندپلیخوازدیگر «بهنوازی» - (نتخب امتوادین مبددوم صفحه ۷۰ - ۲۷)

يعدس فين موا-

بیخ گائی دہوی کے متعلق واکٹرونسنٹ اسمتھ نے اکبردی گریٹ مغل کے صفحات کوہ و موہم پر ہا تھوری کھھا ہے کوہ نثید تھا اور اس کا صدور مون ا ماظم ا ہلی سنت کیے شناق متھا ایکن اکبرنامہ مبلددوم صفی ۱۸ براکبرکا جو فرطان ہمرآم خال کے نام درج ہے اس میں شیخ گرائی کے تشیع کی طرف اشارہ بھی نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس یوٹمکوہ ہے کہ برآم خال نے اپنے تربت کوہ لوسا دات رقیع الدرجات برکہ و تربیت اہلی وارند " تربیع بلا مرتج دی " واورا برتر برسایدہ بود کرسوا رہ بیش آ مرہ با مصافی می متود" ما عبدا نقا در کا ول متخب التوا ریخ کی عبلد دوم کی تحرید ہے وقت کسی نا معلوم وج سے شیخ گرائی

مه خالمًا صُلِح کل کے لفظ سے ڈاکر استم ہے یہ نیتجہ اخذ فرایا کہ میر عبر اللطیعت وہ پہلے شخص بیں جبعول نے آکر کو ملے کل کے مملک کی تعلیم دی دا آبر دی گرید مفل صابع فط نوط) اور اغلب میرعبر اللطیعت کے ایرانی النسل ہونے کی وجہ سے پروفیسر چودھری کو پیشہ بریا ہواکہ وہ شیعہ تھے! (دین اللی صفحہ ۱۰ اور ۵)

سعه طَنَّعبِ القَادر مَنْ بَنْ بِ التَّوَارِيْعُ عِلْردوم يَا حَلِيسُوم مِن كَبِينَ عَبِي اس امر كَانْصري نبين كَ بِ كُمْ بَا يَوْلَ اود مِيرهِ بِاللَّعِيفَ سے مُمْ اَلَّهُ اللَّهُ مَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّ

عله متخب التواريخ ملدسوم سئو

يهه المتخب التواريخ مبددوم سنط

ھے پروفیسرم وحری نے بھی ڈاکٹر اسمتھ کے تبتع میں مدوین اہی، کے متعدد صفحات میں شیخ کرآئی کے تشیع کا ذکریا ہے اورصفی و کے فٹ نوف میں یہ ارشاد فرایا ہے کہ لینے گائی کے تشیع کا اثراکبر کے ابتدائی عصر سرکا فی پڑا احداس افرکا حال متخب المتواریخ میں درج ہ حالائل متخب التواریخ میں اس اثر کا مطلقاً ذکر نہیں ہے۔

کا طان سے مکدر تھا اور مبلد دوم کے صفحہ ۲۹ پرشیخ گزائی کی مجلس سماع کے متعلق یہ الفائذ موجود ہیں کہ '' ازاں مرامر تکلف می الدر دكان مزويرسا فحته موده كيزوسي منعج برفيخ كول كحسب كمتعلق مبى ورعاديس اوبهم ين وافتلند كاجلهموج و ے۔ اس طرح مبلدوم کے م<u>قال</u> پریٹینے گرائی کی وفات کواس انداز سے لکھا ہے ک<sup>ور</sup> دریں سال شیخ گرائی کنبوی وہوی کھ گھنگ معزول واشت وا زطنابل منابل امام دري بنرار وغرور إزجله اصنام بود در كزشت مرده خوك كلال تاريخ ما فتند الميكن اس كَ اوج د عبد رسوم كاكيا ذكر عبد دوم بين عبى كرائ كتشيع كا مطلقًا ذكرنهين سه - عبد رموم مين ذكر خسلا في كم جا معادات الرایشان دا الازمت كرده وتلمد فهوده " ك تحت میں چرتے نمبر برشیخ كرد في كا ان الفاظ میں ذكركیا مباتا ہے " كمسب كمالات صفيى نوده وصحبت افاضل روزگار دریافت و چول از صحبت نمان فانان ازنواعی بیکانپرمدا شده بربی آمدان زمان جم معزز و کمرم به درمزا دات مشایخ دبلی قدس امتکداروجهم ور ایام حرس حاضری سند و مجالس عابی دانجشمت و کرّو فرتمام ترتیب حی حادود رَدُه ، 4 يا ند بعالم آخرت فشافت " أنتبي المفضّا . يعيني اكريكلف إلمامشيخ كرائي كونواه مخواه مثيعة تصور كرمياً عاست ميس معي ي تىلىم كرنا بوكاكد اكبرك در بارمين كدا في كو اظها رتشيع كاسوقع كبين عبى حاصل نهين بردا- بال متعدى علب ك احلان ك بده إوت شانے میں شیعوں کریمبی ا فرن بار إبی حاصل جوا اور انفون نے اب عقا پرعی املان میں سے کے لیکن اگرنام عملا ک درق گردا نی سے صحابۂ کرام کی طرف سے سوستہ خن مہیار مہی جواہ تو اس نبض معاویہ نے مستبعلی میں غلر کی صورین کہمی مہی المتهارنهيس كى بلكه در كلمات تدسى مير ميرس شيعه صفرات برايك اعتراص بعي كمياكي بدر مي فرمودند شكفت آلكه المعي المقاكب كربلاسي برساز وكر بيندا رورك إخوان الم م مينة استين ب لنك سيع عنصركا عقيدة توصيد بركا في افريرا لعني الشعرة اور صوفیہ کے ملی الرغم دین الہٰی میں المترتعا کی عزّاسمہ کوشکل وصورت سے منزوسمجعا کمیا اورتصوف میں غلوکے با و**جرد دیوارائی** كمتنع تمجع الخياجيساكم بارحويل قدسى تحله ميل حواحثًه درج سي كملامي فرمود ندب صورت والجواب وببيادى نتوال ويوليكن ال چرو دستی خیال نمودا رنگرو د مهانا خلار بخواب دیدن ارا *ن گون*ه و مشریطه

مکن ہے کا بعض اصحاب کوجلال الدین آگرے بعض القاب (مثلاً المم عا دل ۔ فلیفۃ الزال - الم م زمال) میراشیعہ مفات کے ایک معصوبین کے القاب کا پر تو نفور کے میکن حقیقت امرید سے کہ یہ اور این سے بدرجہا غلومیں بڑھے جعسے القاب تشیع کے بجائے یا ویش بخرتصوف کے رہی منت ہن تھ

محدعباس طالت سفوى

(باقی)

ك مدين البيء صفي اموا

عه متخب المتواريخ مبددوم صفحه ۲۱۱

تله "آيگي اکبري حلاسوم صفحه ۲۸۱

عه ايضًا صفحه ١٤٩

فه نتخب التواريخ صفحه ۴ مبلرسوم

Mohammedanism by Profusor Gibb at Pages 122-123

## باب المراسلدوالمناظره (مئلهٔ مراور کلام مجید کی ایک آبیت کاترجمه)

اس جواب پران کے ووق و کھے سے ایک میں لکھا تھا کہ ا۔

ا ڈراہِ عنایت چندائیں منالیں مبنی فرائے (کوین، کی بھی اور روز مشرکی آیات کے علاوہ) عبی میں احتی کے میں اس کے می کمینے سے مفدار مع کا کام میا گیا ہو۔ نود فور فرائے کر جب شرب خربغا ہرگذا ہ کہرہ فہیں ہے کہونکہ اس مج دعید نا رنہیں ہے) تو بجرجن صحابہ کرام نے اس کی تھریج سے قبل اس کا استعمال کیا تھا اور بعد میں وہ شہاوت ہیں نعمت سے بہویا ہے، بھی ہوگئے تو بجران صحابہ کرام کی صفائی کی کما ضرور شاتھی از

یں نے اس خطاکا جواب ویتے ہوئے لکھ اکر '' آپ نے اس سلسلہ مرتعین اور مدیا حدث ہی چھیڑوئے ہیں اس لئے مناسب معلیم ہوٹا ہے کہ بھی رکے فریعہ سے اپنے خیالات کی وضاحت کروں ۔

وس کے جواب میں وہ کا تیسرا خط موصول ہوا :-معامی الاجل الاکرم - تسلیم سے التکریم

فی معدول ای المخرم برا فان شمعدوافل تشمده الم (الا تمام آیت اد) کوراً بدد فل تمالوا آن ما حرم رم الا تشرکوا به شیراً لا " ارشاد فران اور اس می کعاف بینی کسی جزی حرمت کا فرکور شهدا -امانی به کرمود شرب کرمتعلق مختلف آبات کی موجدگی اور ان آیات بین جس آیت کو" کردک بیتن ا فند" کی روی میتن کم احاسکتا به اس خاص ایست بین حرف فیصل اثم کساتھ منافع کانیاس کے الفاظ موجد بونا افاق یہ کر مثراب کی حرمت تسلیم کرنے کے بعد یمی مثرب فیمراکان مکبرون بونا در" ان مجتبو کم اگرالا تم "

دابغًا یہ کہ اگربسبیل تنزل منرب خمرکوگن و کبرہ میں تسلیم کمرہا جائے تو ہخراس کی حیست کے صریح اسکا مسکر نوول سے قبل جن صحائب کوم نے تمواب ہی انفول نے کہا گناہ کہا ؟ اور اسی طرح رہا ۔ لی خنزیر ۔ بہتا ہوا نول اور محولار کی حیمت سے احکام سے قبل جن صحائب کوم نے سود ہا کا کم خنزیر وغیرہ کھایا اور اسی حالت ہیں انتقال کہا ہی " صفائی " کے ملے کون سی ہیت نازل ہوئی ؟

کیا مندرم الموانی کی روشن میں یہ ایک کی حقیقت نہیں ہے کہ چلکہ بفل ہوڑان چکیم نے انجیل مقدس کی طرح کھلٹے پینے میں احتیاط سے کہیں زیادہ ایمیت افقا کودی بنا ہر ایس سی اورشیع مفسری نے متفق ہوکرط حموا کی ایک من انی تفسیریشنے فرانی اکہ بہودیوں کی طرح مسلما نوں کومجی طوا مرکا با بند بنا دیں ؟

اس خطاوکتابت میں بات کمیں سے کمیں میون گئی اور فواب طاآب نے بعض ایسے مسایل میں جھی دے جن کا تعلق بظاآ ہم طعموا کے ترجمہ سے شخصا۔ موسکتا ہے کہ انفول نے بہتمہید اسی لئے اُٹھائی موکہ تمرکی حرمت کو وَرا بِلَا أَ بِت كيا جائے اور وہ ماگنا وصغیرہ کی حدسے آگے نہ بڑھنے یائے ۔

ین وا بیش ان کوکیول پیدا بوقی، اس پرغورکرنے کی غالبً خرورت نہیں اور نہ بھ کو اس احتساب کا کوئی حق ماصل ہے۔ اس لئے میں اصل موضوع پر اپنی رائے بیش کرتا ہوں ۔ آسیئے سب سے پیلے طعموا والی آیت پرغورکریں -

اس آیت کا ترجم شاه رفیع الین اورعض دوسرے متعمین ف یکیا ہے:-

" ان دگھں برج ایاق لائے اور اچھے کام کے کوڈ الزام نہیں کہ داس سے پھلے ) انفوں نے کہا کھا یا پیا جبکہ انفوں نے پرمیزی ہی ک اچھے عمل کے مجرم میزیکاری کی اور ایاق لائے مجرم برمیز بریکاری کی اور نیک کام کے اور انٹردوست رکھتا ہے احیا ہی کرنے والو کھا ۔ بعن دومرسہ مترج بین نے جن میں مولانا انٹرٹ علی تھا نوی بھی شامل ہی مقموم میں کا ترجہ مضارع کے مفہوم میں اس طرح کیا سے کہ:-

'' ان نوگوں برج ایان ہیں اور اچھ کام کریں کوئی الزام نہیں کہ وہ کیا گھاتے ہیں ؛ پہتے ہیں وفیرہ وغیرہ'' یہ آبت ان صحاب کی صفا فی کے نئے ٹا زل مہوئی تھی جرحرمت فحرسے قبل احد کی لٹڑا فی میں شہید ہوجکے تھے ۔ لیکن بعد کو نبعش مترجین سنے اس کا ترجم مضارع کے مفہوم میں کہا گا کہ یہ ایک عام اصول کی حیثیت سے ڈانڈ آیرنرہ پرہم منطبق ہوسکے جمیرے نویک

اس کے گئی اپنی داست میں کوئی وہل میٹی کہدی منا سب بعلیم ہوتا ہے کا تحقراً حرمت تحری ارتے بران کورکا ہے۔ دمول امندسکے نیکٹر میں کمداہد مرین دونوں میکہ توگ شراب کے عادی شکے ادر اس کے حام قرار دینے کا کوئی سوال آئی سا سانے ڈسٹا بلک مودہ کی کی تعیش آئیوں میں اس کے مفہد ہو سائے کی طرف انشارہ کیا گیا ہے ، مشلاً :۔ (1) متم كلي من كل النثرات فاسلكي تشبل ربك و للا الخرج من بطونها شراب مختلف الواند في مثلاً ولاناس! (٢) مومن نثرات النخيل والاعثاب تتخذ وإن منه سكرا ورزقا حسنا "

الى آيتوں سے معلوم جونامے كر كھجور اور انگور وغيره كا افترده مسكر سپدا كرنے كى حدثك بديا بھى رزق حسن اور شفارلذاس

بعد كوجب آپ في ميخوا يى ك بري الله برغوركيا توسب سے يہلے اس آيت ك ذريع سے لوگول كومتوم كور ... يئلوك عن الخروالميسر قل فيهما المم كبيرومنا فع لذاس واثمهما أكبرمن نفعها ير ديني شراب اورجُوا ووول اي الل مين جن مين نقصاك زياده ها اور لفع كم)

بعض صحاب جربہت محتاظ مصے اللول نے اس آبت کے نازل موتے ہی مشراب لاک کردی کم مجمی مبہت سے لوگ بیے رہے۔ اس کے بعد جب رسول انٹ کے حاکد بعض یا بنتہ شرب کی حالت میں نازاداکرنے سے برمبنی نہیں کرتے اور وه كجه كا يجمد بيره جائة بين يوكي من في دوسر نسبتًا زياده سخت قدم أتضايا اورد لاتقرم الصلوة وانتم مكاري الهوكم نافذ فراديا - يه دوسرا علم نقيدًا زياده واضح مقاء أس ك بهت ساصحا برحنصوب في مشراب مد جهور ي مقى الرب مورية ناهم جونكه وتهي تك كوفي قطعي من رميت محركا فازل نه جواستا اس سائد عيرميني بيمشغله حاري ربا- رياوه سير زباره لوك ماحتباط كرية نق كر شراب سيكير فاذادد كري .

الخركار رسول التدج عالات كانهايت فايرمطا لعدكررج تف اس نتيج بربهو في كحب كدمت فراب الفعوسك ا فلنه موكا ، وگ بازندا مي ع - زين بيل بي سه طيار موجي تقى وگون مين ترك خركا رجيان بيدا بوچيل بقيا-اس ا رب ك في اخرقدم أعمّا ياور" انها الخروالمر والانصاب رجي من عمل الشيطاك فاجتنبُّوا ونعمّا وتفلون الم كى آيت سے الراب بغيرسى استشنا دے ماكت مي حرام قرار ديرى كئى -

اس المهدك بعداب اس آبيت برآية من كاريج من اختلان باياعاتاب - آب دنيس كك كرايت (يركبك اس آيت ك بعدى ب حرامي شراب كوا رجس من على الشيطان "ظاهر كميا كما به اوراس طرح سياق وسباق سي مطالع يربع بعثولي اليها موابه كرحرمت خرك بدربهن لوكول كوجرببت ساده وفيمنطقي فرمنيت ركفته تص يدحيال بريدا موا موكا كرجب فترب اننا ا پاک و تمس چیزے تودہ صحابہ جواس کے عادی تھے اور مشراب نھواری قرف کے بغیرم کے تھے ان کا کمیا حشر ہوگا۔ اور انکی ایک تنفر كيفيت ووركرن ك سے سے وہ آيت نازل بوئي حس كا ترجمہ اس وقت زيري ف ب -

نواب صاحب كا يركبنا درست مي كاد ورست خمر كاحريج احكام ك نزول سيقبل جن صحاب في ونامول في المعول في كوئي مكناه ذمميا تقا اس سك ان كى نسفائى كى بجى صرورت زتمى تيكن نواب صاحب كومعلوم بهونا چاسيج كروب سيكوام بينطقي دبنيت ندر كعظة تنه اوربقينًا انك ذبن مين وفائ بإجاف والتصحاب كيئ مين فيطره بريابوا مركا أرسى خطره كو دور تمرف ك لئ به آيت الأل جوتي اوراسی من طعموا وغیرہ کا ترجمہ اسی کے مفہوم میں مونا جائے۔

علاوہ اس کے اگراس ترجمہ کو بچے مان لیا جائے جرمولاتا الثرون علی وغیرنے کہا ہے تر بھرآیت کا مفہوم یہ قرار بائے گاک مع چولوگ اھیے کام کریں، بیمینزگارہے رہیں تر محبر کوئی مضا یقرنبیں جوجا ہیں گھا شیر بیٹیں بنینی اس صورت میں مگراب او استعال بھی جایز مرجائیگا اس کا جاب اگرید دیا جائے کہ اس آیت میں مشرط پرمپزرگاری کی دیگا دی گئی ہے اور چینحض پرمپزرگار ہوگا فابريه وه شراب مذب كا تواس من رت من ليس على اللذين جناح فاطعموا "كالكثرا بالكل بى بيكار موجاتا بي يكونك ية فرض كرف كى منورت مين كرمتقى تحف لقيناً شراب سربربيز كريكا يركبن كاضرورت بى كواملى " جها موكها وبيع" - الغرض طعموا وغیرہ کا ترجمہ مضارے کے مفہوم میں کرنا میرسے نزدیک صبح نہیں کیونکہ اس طرح آیت کی شان ونزول اور اس کے سیاق و سیاق میں اور اس کے علاوہ آیندہ سکے لئے ایک بڑا خطرہ بدیا موجاتا ہے اور سروہ شخص می باز صوم وصلوٰۃ ہے ، متفی و پرمہیز کارہے اس ترجمہ کی بناء برشراب پینا اپنے لئے ما پر قرار وے سکتا ہے ۔
مارے مارے در زیاس سلمال میں کے دوعی مات فی ان شرع کی انداز کی دیند مرکمہ کا مثال خود

فواب صاحب نے اسی سلسلہ میں ایک اور عبیب بات فرمائی ہے کہ شرب خمر گنا و کبیرہ نہیں ہے کیو تکہ شارب خمر کے لئے وعیدنار فرآنے پاک میں مدجود ہمیں ہے ۔ معلوم نہیں کسی گنا ہ کے صغیرہ یا کبیرہ چوٹ کی یہ شناخت انھوں نے کیوں رکھی ہے کہ جس گنا ہ کی سراجین مجووہ کبیرہ گنا ہ ہے اور جس گنا ہ کی سراجین مجووہ کبیرہ گنا ہ ہے اور جس گنا ہ کی سراجین کوئی وعیدنار نہ یائی جائے وہ گنا ہ سفر سے .

جس مدیک فقہ کا تعلق ہے کوئی نرمیب ومسلک ایسا نہیں جس نے میخوادی کومعسیت کبیر فرار دیا ہو۔ فرمی کی مثبہ ج رفتا فعی مسلک کے لئے ، مثبہ ج رفتا فعی مسلک کے لئے ، مثبہ ج رفتا فعی مسلک کے لئے ، اور نثرائے اللّ سلام رفتیعی مسلک کے لئے ، طاحظ فرائے ، ان میب نے میخوادی کوکہا مرمیں شامل کیا ہے ۔ اور نثرائے اللّ سلام رفتیعی مسلک کے لئے ، طاحظ فرائے ، ان میب نے میخوادی کوکہا مرمیں شامل کیا ہے ۔

اگر نواب صاحب كا معيار صيح مانا عباسة تو مهركتني مره كل بات سب كرزنا مجي معصيت كبيره د بهوكي م كيونكه اس ك في مي

وهيدنا را وجود نهيس سن -

شرک وکفرکو حجو ڈکرتمام وہ معاصی جن کے لئے شرع میں تعزیر مقرب اجرار حدود کے بجد معاف ہومات ہیں۔ مثلاً اگرکسی سنے شراب بی اور اس پر حد جاری بوگئی پاکسی سنے زن کیا اور اس کے درّے لگا دستے گئے تو اس کے معنی یہ بیں کہ مجرم کو اس کے گئے کی مزامل کئی اور اب اس سے دوڑخ بیں بھیج جانے کا کوئی سوال بیوانہیں ہوتا ۔ لیکن اگرکسی المیت بجرم کا جرم ظام رنہ ہوسکا اور اس پر حدود مغرعی حاری نہ ہوسکہ تو البنہ یہ سوال ہیا ہوتا ہے کہ خدا اس کی اورکیسی مزا دے گا اور حبل حدثک میخواری کا تعلق ہے ہم سمجتے ہیں کے خلاف اس کی جی تعیین کردی ہے۔

نواب، صاحب نٹاید یہ توصرودتسلیم کرتے ہوں گے کرٹراپ نوار ہی نسب واخل ہے اورفسق کوضلانے میکس الاہم '' (مررُ جَوات ) کہا ہے ۔ اسی کے ساتھ نواب صاحب کوبھی اس سے انکار نہ ہوگا کہ رَجَس اورعل شیطان کے زیادہ مخت الفاظ کسی معصیت کی بُرائی نظام کررنے کے گئے نہیں ہوسکتے اور نٹراب کوقرآن نے معرصی من عمل الشیطان '' ہی اللائیا ہے ۔

اب رہی وعید آرسویں سمجھتا ہوں کہ قرآن میں پر مبی موجود ہے۔ سورہ کو فیآن میں ارشا و ہوتا ہے کہ: -" ان شجر ق الزقوم طبعام الآئم "۔ نواب صاحب، کے نزدیک میخوار الحیم توطرور ہوگا اسٹی شجرتو الزقوم" نا می وونع ہی کا تحفہ سیرے جنت کا نہیں ،

طالب صاحب نے مسئلۂ خمریں بیبین آدشد کی آیت کومبین طاہر کی ہے حالانکہ یہ آیت درمیانی زاندیں ازل دوئی تقی، دی خری آیت جس کے ذریعہ سے شرایہ کو حرام قرار دیا گیا ہے" رجس من عمل الشیطان کولی آیت ہے۔

اس سلسدی ایک بات البته غورطلب شربی کے نئے بھی اورطانی صاحب کیلے بھی وہ یہ کرسوری مایدہ کی زیریجٹ آمت میں کی اس اسلمی ایک بات البتہ غورطانی سے ایک کا تعلق کا اللہ بن آمنو وعلوالصالی تعرف اس قدر کہدین کا فی مفار دسیس علی اللہ بن آمنو وعلوالصالی تعرف المعمول کی اللہ بن کے بیرہ فی اللہ بن کے بیرہ فی اللہ اللہ بن الفواء آمنو کی دیرا کی اللہ بن کے بیرہ فی اللہ بن کے بیرہ فی اللہ بن ال

## جنن فلامی

فياابن فيضي -

ہیں ہیا ہے ان ہر رنگ و کہت کے " مرمی بلا فائے" العرب ہیں خون ہے گئا ہی سے شخت و تاہے کھوے ہیں ہذکا می کو جولتی نہرسیں دنیا رنج نا ہما می کو اہ فالوں پر عشرتوں کے سجدے ہیں غم کے آستا نوں پر اسینوں کی نیشترہ غربت کا ہرسٹ کن جبینوں کی سینوں کی ایم ماسٹ ہو کا ہے ہر ورق ہ لائے کے سے مازش کی کن قرائش ہنوں نے دات کی پرسستش کی ار تا بانی ، ختم ہونہیں سکتی ذہن و دل کی ویرانی

و کیاں ہیں نوارے م شعلہ ذن ہیں ہا سنے
الح سے بیاں کک انقلاب بھرے ہیں
یو ہے ہی بیمانے سوز تشنہ کامی کو
جہوں کا دھوکا ہے ابسیاہ فالوں پر
مجول بن کے مبکی ہے چط کتے سینوں کی
این ایسیم لوٹے گی اس جین سے کیا ہے
این ایسیم لوٹے گی اس جین سے کیا ہے
آہ اکن چرا مول نے آندھیوں سے سازش کی
ہے علیام صبحوں کی سستعار تا بانی م

بن سنورک نکل ہیں بت سیاہ فامی کے ہیں بت سیاہ فامی کے ہیں۔ بھی فافول میں حیثن نس غلامی کے

## اقتی جانسی !-

ورند وُنیا میں حسیس لاکھوں ہیں اک تو ہی نہیں ا وہ اوائیں ہی نہیں وہ حبیثہ و ابرد ہی نہیں میں وہی نہیں میں دمی میں ہول، گر افسوس وہ تو ہی نہیں ازندگی میں ترک الفت کا تو بہا تو ہی نہیں اس سے جن بہ قا ہو ہی نہیں اس میں بھر شہومی نہیں حسن کا وہ تا ہو ہی نہیں حسن کا وہ تا ہو ہی نہیں حسن کا وہ تا ہو ہی نہیں حسن کا وہ تال میں فی شہومی نہیں مثل بنبل کل به کل سبانا مری نوبی نهیں ا لا بری شان محبت بھی مثادی اس سف ہ ک یہ تذریب فضا کی کار فرائی تو دکیمے۔ چین کس کردٹ سلے یارب کر میرے واسطے باسڈ ول کی سادہ لوجی وائے بریختی مری ا صحب گلزار محبت میں ہے اکسی تھیں فریب

بوند آگی۔ توفاق کے حوا ہر شعر سبے یہ سرتنک خوں سے آئی امحض انسوہی نہیں

يم مفري :-

ہیم اے دہرایش کے گزرے کی جبل ک بیوکی ہے گزاں گوشی احراب بہاں تک گزرے ہیں کئی ار پینی ابنے جب کی انک اب وائیں معلوم وہ بیٹی جنگیاں گ بجولیں کے نہ افسانہ تما عمر روال الک مشینتا نہیں کوئی مجی تبا ہی کا ضیا نہ دکیمی ہیں مہنت مثیری جانی کی مہساوی، ہم بنے بحد کہمی مثوق کی رو داد مہی متھی

## تیر جمانی :-

جوتی ہے جس کی شام کہیں اور حرکہیں منزل کہیں ہو دل ہے کہیں دا مبر کہیں دو وہ کا نہ میں دا مبر کہیں اب غم یہ ہے کہ زیست نہ ہو مختر کہیں خود ہی توب اسٹے نہ ترا چارہ کر کہیں دل ہے کہیں ہے کہیں اور نظر کہیں کہیں جہیں ہے کہیں اور نظر کہیں کے داور کہ نہ دے یہ می جنی مری جنی مر کہیں میں نے تما ال نام میا ہو اگر کہیں

آس کور یاسک کی تعماری نطستوکہیں یہ حادثات عشق نہیں ہیں تو اور کیا اے عشق آن کی چئم حثایت سے موخیار کل نک غم حیات سے اکٹارے تھہم اے دل نہ لذت غم بنہاں ہیان کر اب تک میں بندگی میں تعین نہ کرسکا مب ان کو دیکھتے ہیں مجھے دیکھنے کے بعد مجھ کو یہ لذت خلش دل حسرام ہوں مجھ کو یہ لذت خلش دل حسرام ہوں

وه اور تجم کو لاتِ ۳ زار بخش دیں یہ مجی نه مومشتیر فریب نظریمسیں

اکرم دھوليوي :-

حيملك أتفا الرحام ضكيبا في توكميا بوگا ف! لاكرد د كفش بريمي آن آن آن كيا موگا كفلي أن برج دل كي الشكيبا في توكيا موگا كميس أس ش دكاه لطف فرائي توكيا موگا مرا دا كيت بيت آنكم معر آفي توكيا موگا را دا كيت بيت آنكم معر آفي توكيا موگا

محسَىٰ فَى يَاوِثْ لَى دَلَ مِي الْكُمُّوا فَى تَوْكِيا جُوكًا حَجَفِلَكَ أَيْضًا الْرَجَ الْمِعَى لَمَ عَجِلِكَ أَيْضًا الْرَجَ الْمِعِي لَوْ كَلِي مِنْ الْكُورُونَ فَيَامِت بِ كَفَلَى الْمُن بِرَجُولُ كَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّه

جرگری دن حقیقت سامنے آئی توکیا ہوگا حیات کھمنوی :-

## مطبوعات موصولير

می المرائی کا می المی المی المین و شفاق صدر شعب اردوناگیور فینورسی کا لکھا ہوا جوموضوع اور کانگ دونون میں المین ا

إصا كوارا بوجاسة -

سے الاشاعت جھاؤنی، ماگیور ۔ ستالاشاعت جھاؤنی، ماگیور ۔

آكبرود المكري شاعري برمولانا عبد المآجد دريا بادى كمتيره مقالول كامجور ب جن ين سد اكثر صدق من المرامد المرامد

وبرا آراجد صاحب آبرک نہاہت خالی ما حول میں سے ہیں اس سے مکن ہے یہ مقالے انتقادی حیثیت سے زیادہ مذہبر الله ملکن اس کا فاسے کہ آبرکی زندگی کے بعض اہم واقعات آنگیری اختادات اوراس وقت کے سیاسیات کے مختلف بھی ہارت اس کے فاص کہ آبرکی زندگی کے بعض اہم واقعات آنگیری اختادات اوراس وقت کے سیاسیات کے مختلف بھی ہارت سامنے آجاتے ہیں ایس کے بردہ میں وہ بہت کھر کہ گئے ہیں ربکین اس سلسلہ میں انعموں نے خرب و نربدیات سے بسط کے سیاسیات تومیات پر حوکی دکھا ہے وہ کسی فکر خابر کا نیٹے نہیں ہے ۔ آبر اپنی فطرت کے لی فل سے کی الیس کے وہ تھے کہ اگر وہ ما میں انعموں نے خربیات کے موقع تھے کہ اگر وہ ما میں نہیں ہوگا کہ وہ اپنے اندر زیادہ کہ الکی شاعری کے دیگ بروپ کو مٹاکران کے فرق انعموں سے اندر زیادہ کہ الکی نہیں رکھتے ۔ گھر عبدا آب برصا دب یا سطح ومعنی کے فرق وجھوں سے اس اور وہ اس باب میں کوئی گئر وہ اپنے اندر زیادہ کہ الکی نہیں رکھتے ۔ گھر عبدا آب برصا دب یا سے بیٹے اکر کلاس کل رنگ تعزیل کے براہ اور وہ اس باب میں کوئی گئر اسے قالم دکرسکے ۔ فریقات رنگ اختی رکھر سے بیٹے اگر کلاس کل رنگ تعزیل کے اور وہ اس باب میں کوئی گئر اسے قالم دکرسکے ۔ فریقات رنگ اختی رکھر سے بیٹے اگر کلاس کل رنگ تعزیل کے براہ وہ اس باب میں کوئی گئر اسے قالم دکرسکے ۔ فریقات رنگ اختی رکست وراس باب میں کوئی گئر اسے قالم دکرسکے ۔ فریقات رنگ اختی رکھر سے بیٹے اگر کلاس کی رنگ سے بیٹے اگر کلاس کی رنگ سے بیٹے اگر کلاس کی دیا ہے اسے میں کھر اس باب میں کوئی گئر اسے تاہد کی انگار ہیں کیکھر کی ساتھ کی انگار ہی کرسکے ۔ فریقات دیا ہوگا کہ دیا ہوگا کہ دی اس کی دیا ہوگا کہ دیا ہوگا کہ دیا گئر ہوں کے دیا ہوگا کہ دی انگار کی میکر کیکھر کی دیا گئر کی کی دیا گئر کی کی دیا ہوگا کی کی کی دیا ہوگا کے دیا ہوگا کی دیا ہو

بھی اُلما ہے اور اچھا لکھ ہے ۔ در کہ اُلما نے کہرے مالات کہی لکھے ہیں ان کی شاعری ہرمتعدد تبدرے ہی ہورئے ہیں انختلف ترتیبوں کے ساتھ ان کا ام ہی کئی بارش ہے جوچکا ہیں میں مجھتا ہوں کہ اکبر کی شاعری کے اپنی میہو پراس وقت تک کسی نے واضح معشیٰ این دانی تھی اور اس کمی کو یہ کتاب ہردئہ آتم ہوا کرتی ہے۔ الغرض یہ مجوفہ مقالات آکبر کی شاعری اور ان کی زندگی ہرائی اس در کیسپ چیز ہے کہ ان لوگوں کے لئے جو اکبر کی شاخری سے دلیہی رکھتے ہیں اس کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جنتا ایک کے سیجھنے کے لئے یا دکار غالب کا۔

ا مرتعد اور ان کے کلیات میں کافی تعداد عزلول کی مجمی باقی من است کی اور السات ساحت ایک مقاله ایک عشق و تعالی ا

المابت طباعت وغیرہ میں کافی امتمام سے کام ریا گیاہے ۔ صنحامت ۹۸ مصفحات ۔ قیمت نین روبہہ اللہ کا رہ ہو صفحات ۔ قیمت نین روبہہ اللہ کا یہ :۔ افاریک ڈیولکھنو

کا شرق عدف است کام نہیں جبل سکنا ، چنانچہ اس وقت تک متعدد حضرات نے متعدد قاعدے لکھے اور ان میں الجبنادی قاعد ا کیا شرق عدف است کام نہیں جبل سکنا ، چنانچہ اس وقت تک متعدد حضرات نے متعدد قاعدہ کی طون کسی لے توج نہیں انہوں کھی ہوئے قاعدہ کی طون کسی نے توج نہیں انہوں کھی ہوئے قاعدہ کی طون کسی نے توج نہیں ان میں سب سے زیادہ سادہ ، مفید میں ہے ۔ اسکے ان طال کہ میں سب سے زیادہ سادہ ، مفید میں ہے ۔ اسکے ان حصے ہیں جن میں بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھ کرمفرد الفاظ سے مرکب الفاظ تک ان کو پہونچایا کیا ہے ۔ افسوس ہے کہ مقد ساحیہ ایس وقت تک کی نفسیات کو سامنے رکھ کورن وہ کا فی مقبول جو چکے جو تے ۔

ہر میں۔ کی قیمت ۲ رہ اور ذیل کے باتہ سے ملسکتا ہے :۔ مقصود میں صافحہ مکان کی <del>10 سے محلہ جربری ہو</del>ک مکھنو معالی ندا معالی ندا معالی ندا سے اور کم ایسی نوتی میں خصیں سننے کو بھی جی جاہے اور پاڑھنے کو ۔ تصوصی عہدِ حاضر سکے دوا وین وکلیات کہ الله مين قومفكل بى سف كوئى مجوعد اليسا نظرة اب جدم محفوظ ركف كا خيال دل مين بديدًا بوتا جو -خعلية قدا جس وقت مجد طاتو = د كيد كركسي صاحب كامجوية كلام سبد ايك طون بشاكر د كعدينا جايا ليكل اتفاق ر ميلد كملى توشاعر كي تعدوير نظرة في اور اس كے ينج بيشعر:-

تبى زخوق ولبالب زعبوه مان من است خرام إيست زعبناب حيرت آبا دسے

مجه جرت بون دور را دور به اوازکیسی! ایک ورق اُلگا دوسرا الله اور و حرت برهن را می بهال تک کادا دو گفته مک اس کرمطالعدمین صرف بوگ -

مونقش ندا "نجرورہ ہے اجتبی حسین رضوی ام - اسے کے کلام کا جو راجندرکا لیے جھرا ہیں فارسی کے لکچر ہیں اور ای جیند استا دوں میں سے ہیں جن کوصیح معنی میں استا دکہا جا سکتا ہے

سب سے پہلے را عبال نظراتی ہیں جو مکمت وحیرت ساتی وینا ، کورہ وسبو ، ندر بار کاہ اور سلک سکت کے خاف منوافوں سے مرتب کی گئی ہیں اس کے بیدان ورج جیزان سب بی نزر کا من اور ج جیزان سب بی نزر کا کی ماقی ہے وہ شاعر کا صاحبدلاند انزاز فکر ہے۔

سیوسین احدصاحب نے جواس نجرید نے ناشریں کھا ہے کہ پہنوتی کی شاحی خالب، اقبال احد شاوسے بہت شاڈ نغار تی ہے ، لیکن جس حذیک معنویت کا تعلق ہے اگر خالب واقبال کی جگہ بہدل تکھدیا جا تا تو شاید زیادہ مشاسب ہوتا۔ زباد بیشک شآد کی ہے اور رضوتی کا کمال سی ہے کہ شاوکی زبان جس انھوں نے بہدل کو پیش کیا۔

فانس نا شرف ابتدایس جومالات رضوی کے تحریر کئے ہیں، ان سے معلیم ہوتا ہے کہ شاعر بہایک دورہ ، خودخزید گر کا بھی گزرجکا ہے اور خالاً بہی وہ جیز تھی جس نے بیدل کی زبان میں :۔

خونے ، جگرجع کن ورنگ بروں آ

گیمنزل نکب انحصیں بیونچایا ۔ اچھاہی مواکریے دورحبذختم موگیا ورنہ نتایر وہ

ساز ما سوخت از ترادیم ما

ع حدود تك ببوغ مات اورم اس مجبوع سع مروم رست .

ی بمبنا کریفتی کی شاعری ان کے عمیق فلسفیات انرات کا نیتجہ یا یہ کہ جم کھر انفوں نے کہاہے وہ ایک صاحب فکرونو شاعری کے قلم سے نکل سکتا تھا رہبت معمدلی و پال قسم کا تبصرہ ہوگا۔ کیونکہ جرچیزی معبصیرت واحتبارہ سے تعلق رکھنی و ایک تبصرہ نمیں بلک صرف مطالعہ کیا جاتا ہے۔

ظرورت تھی کر یطنوتی صاحب کے کلام کا کھ حقد بیش کرکے اس کی خصوصیات کو نایاں کی جائے لیکن تبھروسے میں مسلسلہ میں یہ مکی نہیں ۔ اس کے لئے ایک مستقل مضمون کی طرورت سے جے بشرط توفیق ہم کسی آیندہ اشاعت بن مسلسلہ میں یہ مکی نہیں ۔ اس کے لئے ایک مستقل مضمون کی طرورت سے جے بشرط توفیق ہم کسی آیندہ اشاعت بن

مجود نہایت ابتمام سے مجاد شاہع کہا گیا ہے اورسیڈین احدصاحب ایڈوکیٹ جندر کی چٹانسی سے فی سکتا ہے۔ اسم اول کی قیمت چاددو ہے ہے اورتسم دوم کی دورو ہے جار آ نے۔

ير بن سنتي مايت ميح دوش خط قر قیمت بارگا کشیے علاوه محصول

جناب نيانف ايك ديحبب منسد [[جناب نياز كعنفوان ستباب كا كرسا قدمبترين مندى شاعرى كالمالها مواا ضائة حن وعشق كى تمام الموفي من كرك الله الشريع المانشين المناسك الك ى بى كەرلىبتا بەبوھا تاب كالكى جىلەس موھودىس بەر فسامۇ الدوس مي سب سيلى كتاب اس الني بلاط اورانتا الحراط ا موضوع برنھی کئی ہے میں میں ہوا ۔ اس قدر ملند حرب کہ دور مری حکم ساعری کے بیمتل ہونے نظر اللہ س کی نظیمیں ماسکتی تازہ ایکٹر سمتے ہیں۔ قیمت ہاراہ ہوئے علاوه محصول

م حضرت نياز کا وه عديا لنظير فساية المائل كتام وه خطوط جوزات المحارد وزبان مي بالكل مبلى مرتبه این سلامت بیان ترمین ور السین نکاری کے صول رکھا گیاہے بعين كي اظ صفن انشاريس!! اس كي زبان تخليل اس كي زاكت اللَّهُ أَمِلِي حِبْرِينِ أُورِ مِن مُصامِنَا اللَّهِ إِلَى اس كَيْلِنْدِي صَعْونِ ا ور طور غالبی محصیے معلم اوتے ہیں! اس کی انتار عالیہ محرملال کے ان الدينون من بياي لاين كي الدوم كل بوختى مع ريد الدين فلطين كود وركيا كماسها ورمهوزتل الهاب صحيح اورخش خطاب قیمت دخور و بیه

ککاغذیطاعت اونی ہے۔ نمت ہرحتے کی جارو بیم**الاد محصو**ل علا و محصول کے کاغذ مطاعت **ہوئی ہے**۔

## فرانست البد

مؤلفه نياز فتحيوري واس كيمطالعه ساكيتخص انساني باعتركي تشت اوراس کی مکیروں کو د مکھ کرانے یادوسر سے تفس کے ستقبل سیز، عرفیج وزوال موت وحیات صحت و بهاری فهرت و نیک نامی بر همیم بیتین گوئی کرسکتا ہے۔ قیمت ایک روب علادہ محصول

## فلاسفرقدتم

اس مجوعه من مصرت نیاز کے دو کمی مضامین شامل ہیں۔ (۱) جند کھنٹے فلاسفر قدیم کی روحوں کے ساتھ ۔ (۲) ما وُمین کا مزمب - مذایت مضیوا ور دلحیب کتاب ہے۔ تبت ایک رویبه علا وه محصول

علاوه محصول

## أتقاديات

حضرت نیاز کے مقادی مقالات کا 🖟 حضرت نیاز کا وہ معرکتہ آلا را مجوعة فررت معنا مين برب !! مقاله حين مين الفول في ابران ودركمتان كارترمن 🖟 بتايا به كم مذمب كي حقيقت تاعرى يرُن بيى زبان كى پايرت !! كياسيا وردنيا مين يركيونكر بالمونغان نظرا وروخاعري ير 🖟 رائح بوا اس كيمطالعه ك اليجي تبط الدوع الكوني كي جمد العدائمان خود فيدا كرسكتا بعدرتی نقشهائ کک کا ایا ہے کہ مزمب کی مابندی کیا ك فارسى غراكونى رتبطى دبيات المعنى رفعتى معد اور صول نقدُ فنونُ وبريم حقيقت 📗 فيمت الميك روييه النكارى قبمت مارر وريطا ووصول

لانتورى كيمين افسانون كا العنى حضرت سازكي دائرى جادبيا جُوء شهر بن ما يأكيات كم والدي الما ومفيد عاليه كاعجيب وغريب مُسْكِ الإيان طريقيت وعلمائ | ا وفيه عبايك باراس وشرف الأكاندون زندكى كياب إلى كروينا اخيرك بره اليناب. اللان کا دجود ہماری معافرت و 📗 یہ صدید دیاتین ہے بیس میں أنائ ثبات كے لئے كس ور كبر 📒 صحت و نفاست كا غذ و م فاس بنان بلاث و انتاد ! طب عت كاخاص اسمام كما كما

بشآه أغاده محدل

العلام عربان فساؤن كا المامن ديكيف كفات المحتاب المعمد ايك روبيه الموارك

## हं हर है अन्य स्थाधी

جوفن امتقادم ملک کے مرتبی، القام او ارماب فکر کے معنا مین برشش ہے۔ مینت وقور در پرعلادہ محصول ر میں میں میں ہو اع اس نبرش میں اس خیر آبادی مروم کے کلام بر ملک کے متعدد دخاہر نے نقد د تبحرکر کے بتا یاسے کہ ریاض کی شاعری کیا ہتی۔

میں نیوں فروس کا اور جس کی ایک بعث مردہ می - دوبارہ سائع کیا گیا ہے ۔ وتین کےمطالعہ کے لئے اس کا چھنااز لس نیوی سے قرت دقور و سرطا وہ محصول

## جنوری فروری وم وارم

نگار کا افساند مبر محص می تفریباشی افسان مبترین اقلم کرد کئے گئے میں اس مالنام کی صوصیت یہ ہے کاس کے مطالعہ یہ باسانی معلق کیا جاسکتاہے کہ افسانہ نگاری کے کتنے اسکول ہیں ا باسکول کامعیاری فسانہ کیا ہو ماجاہیے قیمت و دورو پیملادہ محسوا جنوري فردري مرام واع

راکستان نری نکارکا بوبلی نرجس می دنیا کے سامنے سلام کی نفر کے فتہ اور تدن اسلام کے طین حقائق وہی کیا گیاہے تاکہ سلاس کی تقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دورز زیر کو دیجول جائے جس بسلے حکومت کی ترقی نبیا دفائم ہوئی معی ۔ قیمت بین روپیہ علا وہ تصول

## سالناميره واع

رحرت نمبر)
حرب ملک کے تام اکا برنقا دادب فصر لیا ہے او
انتخاب کلام حرب اس اندازے کیا گیا ہے کہ آپ کو کلیات ہے
کے دیکھنے کی عزودت نہ ہوگی، حسرت کی نتاع ی کامرتبہ معلو
کرنے کے لئے اس کامطا لعداز لی صروری ہے۔
قیمت ورد بیر

## جنوری فروری ساه ۱۹ م

## الروار الماريخ الموادرة الماريخ الموادرة الماريخ الموادرة الماريخ الموادرة

رداع نہ بھی میں داع کے مواس حیات کے مبت سے دہ بہادیت کئے گئے ہیں جاس دقت تک ممات زائے عقال نہریں قیام ایڈا قیا حیارا کا دکے نواز کے علاوہ ان کی حیات تعقیم میں موقع دولی کئی جوا وال سکٹوں معرف کی جیکھ کے معتب نقادوں معافل افعال کیا ہے گئے تعدد دور دی

سالنامرس واع

بالآشيند) ستان ديمنوان آخدوري سالاس. آخدوري سالاس.

معال والتال دولورة التعادي التاريخ

سامري علمغيب وعارتوب لغمان عالم برزح ياجوح ماجوح بارد الدوت وفن كوثمة المام دري فوجمري اويل صراط الشرر مردد وغيره فنخامت ١٢٨ مفات كاغد مفيرد بيز قیمت با پنج روپیہآ مٹا نے علا وہ محصول

ا ويصحالف مقدته كي معتقت برتاريني على اخلاتي اور إتى نقطي نظر منايت لبندانتا واودير زور خطيات انداز م محت کی گئی ہے

قمت سات دوبيآ مرات علا وه محسول

فلادة محول

زیادہ ولکش بنا دیا ہے۔ [ اکویت انگیزوا قعات نظراً مُیں کے قمت دورو بير أنااية بشاء فيت مارردبيه علاده محول

ضخامت عبى زياده بهد المناف كئ كفيدي جيها ولينوا حضرت بيازي نشاء في اور التيمت بالنج ردبيرا معاني

## مهدونیکاسانامه علمائیسلام ممیر ایک نهایت ایم تاریخی کارنامه

اس خاص نبریں عرب ، ایرآن ، امیتین ، مقر ، جندوستنان وغیرہ کے ان تام اکابرعلم وادب کا ذکر کیا جائے گا جنول نے ی خاص فن یا شعبُ علم کی کوئی نمایال ضدمت انجام دی ہے اور کوئی تصنیف اپنے بعد مجوڑ گئے ۔ اس سالنامہ کی ترتیب میں حسب فیل امور کا خاص کجافل رکھا جائے گا :۔

ار پرانام معدولدیت وکنیت وغیره کے ۔۔ ۱ - ۱ مریخ ولادت ووفات سنہجری وسنعیسوی کے تطابق کے ساتھ۔ ۱ مختفر الت زندگی اورخاص خاص کا رنامے ۔۔ ۱ - اہم تصانیف کی فہرست ۔۔ ۱ جوالجات جن سے یمعلوم ہوسکے گاکہ تاریخ کی کون کن ابدل میں ان کا ذکر موجدت ۔۔ ۱ - ایک انڈکس حروف تجی کے لیاظ سے اور دوسراعلم وفن یا زانہ کے لیاظ سے ۔
اس فاص بنریس عبدنبوی سے لیکرعبد حاضر تک کے تمام ماہری تفسیر وقرآن ۔ انماز حدیث نفتها وحکماء السبار تعلین ماہری انتہات وریاضیات ملیویات ونفسیات علماء تاریخ جفافی، نواخ نگاروں اورسیا حوں کا ذکر کیا حاسے گا۔

أيك اوربغرى خصوستيت

او کی دعلاوہ تذکرۂ عاماء کے ابتدامیں ایک نہایت بسیط و فصل مقدمہ ہوگا جس کے بیلے حصّہ میں یہ بتایا جائے گا کریختلف ملول کے موال فا دا نول و فنون پر تاریخی تبصر ہوگا جم ملائیل ایس معادم و فنون پر تاریخی تبصر ہوگا جم ملائیل ایس بروان چرسے ۔ یہ مقدمہ بجائے خود اکم تنقل تصنیعت ہوگی ۔

ېم کوسٹ ش کریں گے کہ اس سالنامہ کی چند کا پہاں دہیزسفید کا غذ بریعبی طبیع کا تی جائیں۔ یصوب ان مصولت کے لیے تخصیص ل گی جو ایک روپیہ زاید ویٹا لپٹرفرامین گے ۔

## پاکستان میں گارا ورمطبوعات مگار ان بنول سے حاصل کیج :-

۱- کتاب محل - کراچی ۱۷ - اقبال بک وی - کوچی ۱۷ - باهمی بک وی - ۱۹۱۰ آلهی خش کالونی - کمایی ۱۷ - کتاب محل - داولپندی ۱۵ - کمت ترمیدید - لامود

## ره ارتكسى ماه كاير صيراب كونفط

اطلاع نے پر آیندہ او کے پرج کے ساتھ ہم اپ مون سے فراق دِس کے ۔ لیکن اگر آپ اس سے قبل جا ہیں کے توہیزنگ روا نہا گا یونکر لیسنے کے اندران دیہ پڑھیجے میں ہم کوہ گٹا محسول ڈاک اوا یا ہوگا) اس سے حب آپ پرچ یہ ہم پنجنے کی اطلاع دیں تو نرورکو در پھے کو آپ فوراً جا ہے ہیں یا ایک پرج کے ساتھ ۔ نم پھر نگار کھھنگ امری کاپ کاچنده تمبر خیم موگیا اور اکتوبر کا جس میں سالنا مدھے کی قیمت بھی شامل ہو افریع :- نیاز مجبوری

وابنی طوف کاصلیبی نشان علامت ب اس «مظار» آخذ روبید آخد آخدین وی بی بوکا

# علد ۲۲ فراست مضامن شمیر ۱۹ عرب سنده منار ۱۹ عرب سنده منار ۱۹ عرب سنده منار ۱۹ منار ۱۹

# ملاحظامید اسلامید

اس دوران میں مندوستان کے اندرمتعدد مقابات میں فرفروا را نفساد جہدے جن میں حابیں بھی ضایع ہوئی، مکان میں جبی جبلائے سکے اور متعدد مقابات میں فرفروا را نفساد جہدے جن میں حابی بھی تک ہوئے اوراسک میں جبات مقدا تک مہونے اوراسک معددیدر آباد کے اصلاع نظام آباد و کلرگرس - ان تام فسادات کی فرعیت ایک ہی سی ہے ، دینی کسی جگداس کا سبب کلئے کا فرج ہونا بڑا گیا اور کہیں کسی مندر یا دور سری مقدس جگد جہ ہونا بڑا گیا اور کہیں کسی مندر یا دور سری مقدس جگر جر پاکستانی جھنڈا ابرانا ۔

اگرفسا دے یہ اسباب سیجے ہیں تواس میں شک نہیں کہ ان کی تما منز ومردا رئ سلمالوں پرعاید ہوتی ہے ، لیکن اگرجیت العلماد کے بیان کے مطابق یہ سب الکیج کی مولی باتیں تقسیس اکرمسلمانوں کے فلاف مندگاں میں اشتعال بیدا ہوجائے ، تو یہ بڑی خطرتاک وہنیت ہے جس برحکومت اورمسلمان دونوں کوغور کرنا جاہئے ۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس فسا دکا پس منظر اقتصا دی شکش ہے لینی نعض دیسے پناہ گزیں جو باکستان سے سہاں آئے میں وہ مسلمانوں کو ڈراکر بھکا دینا چاہتے میں تاکہ ان کے مکانات اور کارہ بار پرقبضہ کرسکیں۔اگرواقعی سبب بیب ہے تو اور زیادہ خطائ ہے ، کیونکہ ذمیری جذبات کا زبجان وقتی موتاہے اور حبد دور میں جوسکتا ہے، نیکن دوسرے کی روقی حبیدن لینے والی فرمنیت خاص مجران ذہبنیت ہے اور اگرکسی فردیا جماعت میں یہ جذبہ پریام جوجائے تو وہ آسائی سے دور نمیں موسکتا۔

اس دوران مي البعض مسلم اخرا دات في اعن مسئله برج اظها رخيال كماسه وه أصولًا ابني جكه درست مي العين بكمسلاك

کومبرونبطسے کام میکرآ مینی طوربراس کا مقابلہ کرنا چاہئے ، لیکن اس مشورہ کی سطح اس تدر بلندہ کہ اس پرعل کرنے کے سطے بہافسفیانہ رجان پرداکرنے کی خرورت ہے اورجب سی جاعت برپ ورب مصائب آنا شروع ہوتے ہیں تواس وقت نظسفہ کام دیں ہے مذہبوت ، بلکہ قدرتا دوہی جذب بریل ہوتے ہیں۔ انتقام یا فرارت سے اور یہ دونوں گرسے ہیں۔انتقام اس سلے بُول ہے کہ اس سے فسا دیڑھ میں اے گھٹتا نہیں اور فراریت اس سلے بُری ہے کہ وہ انفرادی نہیں بلکہ اجماعی معصیت ہے۔

اس دفت مک مرکزی حکومت کی طون سے جو کھر کہا گیا ہے وہ یقیناً وہی ہے جو اسے کہنا چاہئے تھا، لیکن صوبوں کی حکومت م حکومتوں نے جرکچہ کیا یا کہا وہ یقینا وہ نہیں ہے جو اسٹمیں کہنا اور کرنا چاہئے تھا۔ عام طور پر موتا یہ ہے کہ جب کسی جگرت نساد کی خبرا تی ہے ، تو اسی کے ساتھ دومتین ؛ تیں پریمی حزور کہدی عباتی جیں کہ :۔ سپولیس وقت پرمپونچ کئی ، حالات پرقابو پالیا کیا ۔ دفعہ مہم و نافذ کردی گئی اور کرفیو لگا دیا گیا؟''

"اس کے بعد ویلیس تحقیقات کرتی ہے، چندا دھیوں کی گرفتاریوں کی اطلاع دیتی ہے، اور بھراس کے بعد فاموشی حیا عاتی ہ ہے۔ اس کے معنی یہ بیں کر پولیس اور حکومت کا کام فسا دسک بعد ہی شروع ہوتا ہے اور ضا و نہ ہونے دینے کی ومہ واری اس ہر عایر نہیں ہوتی ۔

ایک سے زیادہ مرتب، نیرجا نبدارا دی تحقیقات سے یہ بات نمایت ہوجی ہے کہ ہامنی کا سبب اکثر ویٹیترمقامی افسران کی بے بردائ یا چیٹم پیٹی ہوا کڑا ہے لیکن اس علم کے باوجود حکومت ان افتران کے ضلات کوئی موٹر قدم نہیں اُٹھا تی اور بات جہال تقی ویس رہ جاتی ہے -

بیران حالات میں جبکہ انتقام، فرار، تدارک کے تمام وروازے بندہیں، قررتا مسلمانوں کوسوچنا بڑتا ہے کہ وہ کونسی صورت

ع جس سے یہ فدر شات دور موسکتے ہیں۔

ہمارے کبعض رمہامسلمانوں کی حداکانہ سیاسی ظیم کے خلاف ہیں اکیونکہ اس طرح اختلافات کے زیادہ بڑھ عبانے کا اندلیشہ ب ایک حداک درست ہے المین بہتم محقے ہیں کو سیاسی ظیم " کا چرمفہوم ان کے سامتے ہے وہ صبح نہیں۔ مسیاسی ظیم " سیاسی ظیم " سیاسی ظیم " سیاسی ظیم " سیاسی طبح میں او تشہری تقوق سے مرادین ہیں ہے کہ مکومت کی سیاسی " یا اس کے میں کے ضلاف کوئی محاذ قائم کیا جائے بلکہ اس سے مراد تشہری تقوق کا تحفظ ہے جو " سیاسیات" کی اولین سبیا دہ بے دلیکن اگر " سیاست " یا اس کے الفاظ ہی سجاسے شود خطرال میں تو ان کوئی الگر کوئی دور را لفظ ان کی جگر اس کے اسمنی نہیں کر شروع سے دستوں ہی کی مخالفت کی جائے۔ کرئی دور را لفظ ان کی جگر دور الفظ ان کی جگر اس کے یہ معنی نہیں کر شروع سے دستوں ہی کی مخالفت کی جائے۔

اب سوال یہ ہے کہ اس تنظیم کی نوعیت کیا ہونا جائے۔ رہے پہلے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس تنظیم کا مقصود صرف ایک مین شہری حتوق کا تحفظ قراد دہناچا ہے اور اس سلسلہ میں تمام ان آئینی واضلا تی تدا ہے مہود کرنا جاسبے جن شے شروشسا وکا سرتہ باب ہوسکے بن مقامات پرفسا و ہوتا ہے وہاں کی نصفا بہتے ہی سے مکرر ہوتی ہے اورسے تبہلاکام فضا کے اس تکررکودورکرناہے۔

پورس کی بہر معددت قریبی ہے کہ قائمی افسان فسادے اساب بن پریانہ ہونے دیں الیکن تر بر بنات ہے کہ ان سے ہوتی الکارے اس خدمت کوان با بات میں سے اور ہر میکہ اللی جا حت رکھا اللی عاب اور ہر میکہ اللی جا حت بہا کہ مقصود ہی ای خطرات کا سرباب ہو۔ خلا ہرہ کہ نہا مسلمان جا حق حیثیت سے اس میں کا میاب نہوم بیکھ جہا کہ جا ہے جہا کہ جا ہے جہا کہ جا تھ ہے اس میں کا میاب نہوم بیکھ جہا کہ انداز ہونے کہ انداز میں کا میاب نہوم بیکھ جہا کہ انداز میں کہ میاب نہوم کہ ہو جا تھ ہے اس میں کا میاب نہوم بیکھ جہا کہ انداز میں کا میاب نہوں ہوئے کہ انداز میاب کے انداز میں کہ بہدردی کے ایک ہوئے ہو میں کہ ہوئے ہوئے ہوئے کہ انداز میں کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کا موقع سے بھی گا نہیں اور اگروہ انہم ہے ہی گا موقع سے بھی گا نہیں اور اگروہ انہم ہے ہی گا موقع سے بھی گا نہیں اور اگروہ انہم ہے کہ کہ میکس سے یہ فاہدہ موقع سے بھی گا نہیں اور اگروہ انہم ہے کہ کہ کہ میکس سے ۔

ہ اعداد وشار ہارے آپ کے لئے بمعنی چیز ہوں امکن امریکہ کے لئے بہت بڑا دردِسر میں اور اس کی سمجھ میں ہمیں آگر وہ روس کے اور اس کی سمجھ میں ہمیں آگروہ روس کے اور اس کی سمجھ کی سمجھ میں آگروہ روس کے اور اس کی سمجھ کا روز بروز تیز ہوتی جا رہی ہے مکمونکہ ونیا کی حجرہ دی سکومتوں کو محفوظ کا ہے اس کے مساحل کی ہے جو لگا ہی کا ہے جو ل

مشرقی آیشا اورشرقی وسطنی مراقتدارها صل کرنے ایشیا دس انتزاکیت کے خلاف سترسکندری قالم کرنے کا ہے۔

امریکه کواس پرکسد میں کمیا کیا با بڑسیلنے بڑرہ میں اس کا اندازہ ان متعدد اسکیموں سے جوسکتا ہے جواس نے مختلف فاموں سے جلا کہ اس نے مختلف فاموں سے جلا رکھی ہیں اور جن میں سے اب تک کسی ایک میں بھی وہ پوری طرح کا میاب نہیں میوا۔

شائی آباد شک معا پرہ کے سلسد میں امریکہ کی ناکامی کا حال آپ کوان احداد و شمار سے معنوم ہوسکت ہے جروش کی کوئ فوت کے بارہ میں امارتِ کرتے نے حال ہی میں شابع کئے ہیں۔ اب رہی پورپین و فاعی متحدہ کمان کی بجویز سو فرائن وراحالیہ اب کہ اس میں بنریک نہیں ہوئے۔ امریکہ نے روش کی ناگر بندی کے مشرقی و سطنی کے وفاع کے نام سے بنی ایک آخم ن قائم کی تقی لیک آخم ن قائم کی تقی لیک آخم ن ایک آخم ن اور باکت آن نے شرکت کی حامی بجری ہے ، ایران ، مقرا ورع ب ریاستیں اب ک علیٰ وہ ہیں۔ بجرانکا بل اور دور بور ایس ایس کی جموی ہے ، ایران ، مقرا ورع ب ریاستیں اب ک علیٰ وہ ہیں۔ بجرانکا بل اور دور ایک آخر کی ایمیت اور زیادہ ہے ، کیونکھیں کی وجہ سے بہاں بجائے وفاع کے امریک کوئی ایش کی دور سے دور کی ایمیت اور انڈونیشیا نے مشرقی ایشیا کی توجہ سے ایک دکر دیا ہے اور کا اس کی عدم شرکت کی وجہ سے یہ انجم کر میں ہوسکتی ۔ امریک میں میں اب پوری ہمتی کا فوٹس کی ناکامی کی تلا فی وہ جنو بی مشرقی ایشیا کی دفاع کا نفرش سے کہ نام ایکن اس کی یہ تمنا بھی اب پوری ہمتی نظر نہیں ۔

روش سے کسی کوکوئی شکایت ہویا ، ہولیکن ہمیں طرورہ اوروہ یہ کداگروہ امری ویوروپ میں احساس کمتری پہلا ذکردیٹا تو شاید ایشیا امرکین رئید دوائیوں سے محفوظ رقبا اور مہندوستان ویاکشتان کے درمیان اختلافات کا ملے فیا دہ عرصہ تک مایل زرمتی -

# دین الی کے عناصرار بعہ

### (ببىلسلۇماسىق)

رب "كفوت س جن كانام كذك تها ايك فريد كري بيل بورك دان كي عمرك بين وصد علاوطني من كزل اوران كودم مرك يم المسلم معمد المسلم المسل

(ع) ' یسند پر ابین دکھا ڈیل سے جناب ندکنت وغیرہ کے موائے حیات پر دوشنی پڑتی ہے مشکا گہرے پاس آدمی اورجا نودہت کم ہیں اسی لٹیم الامراب ہوں'' ( کا مام سے جناب ندکنت کو جمعہ معلوم ہمیں۔ گائی ہے۔ آئی ہے کا کاموں کا کاموں کا مام مام مام مام ک (د) ''ہمیں انا جیل اربعہ کے متعلق کچر ہمیم معلوم نہیں۔ ایک توہم میں ان جیل کہ خاکرات کے نام سے یا وکیا ہے ' (حالیمان مشتاسیم یہ ام مختاج کشریح نہیں کہ حضرت جمیئی لیک فیر کمی حکومت کے دور ہیں ہرا ہوئے تھے اور رفع عیسی تک دو فیر کمی حکومت قائم میں ۔

سله اللكرميين ديلي عنس مصنف ايليط إ ورد مين

سته اصحاب ومنف بول ما حق بقري النام فهار دها دين كميا عامكما ب ندكر دبها لمين وسيسين من -

لله " وربهانية ب ابتدعوم الكَّتنها عليهم الآاتبغاء رسوان الشرفادعوها على رعايتها "(سورة الحديد آبت ١٠١)

ھے۔ وہ بیہودی جمسکرات وفیرہ سےمجتنب رہنے کی سم کھائیتے تھے۔اس کا ادّہ عبرانی نفظ سمع عصص کی (جیرس ڈکٹنزی ھنگ تنایدم نی نفظ ناریمی اس سے انوڈ ہو۔ (طآلب صفوی) ۔۔۔۔۔۔ ایک بیمدی کا نام تھا۔ (شیاز)

سنه المواكم عنى مسجف ورق الروافكاروا حوال حافظ عبد دوم تسبت اول صبوط مطبع بانك تى ايوان كم صفحه ها برارشا دفرات على المستند المرط وظافرات ، د مفيدنت نوط صنفر و برط وظافرات ،

ے۔ (العن)" پیپالیش ڈنیا کے آغاز میں پراتمائے اگئی واپوآ دیتہ اور اگرہ دیٹیوں کی آٹا میں ایک ایک وید نازل کیا" (سیتمارتھ پرلماسٹنس مطبوعہ مفید حام پرلیں صفحہ ۲۰۱۷)

سله الملل والنول مستفداد محرطل بن احدبن حرم الاندلسي مشرحة مولانا عبدا تشرعادي عبدردم صلاعه . مطبوعة وارابطبيع عباسعة غمانيه حيدر آباد وكن .

عه پردشگم کی عرانی پینورٹی کے پردنیسر آئٹہ کی تحقیق کے مطابق بیم دیوں نے کم اذکم ایک محقیدہ سلمانوں کے عقایدسے اخذکیا ہیئی کفا ہتِ تواۃ کا محقیدہ ہیودیوں نے شیعوں کے کفا یتِ قرآن کے مقیدہ کی روشنی میں حاصل کیا ۔ کفا بتِ قرآن یا اخلاً اولائ اربعین فلاہِ حکم کی اقویت کا حقیدہ اب مہی شیعہ صفرات کی کما ہوں میں موج دہے میکن صفراتِ شیعہ تمشابہات کی تفسیریں داشخون فی العلم حفوات انگر کو معجد کمران صفرات کی روایات سے مبی استدلال کمرتے تیں مینی قولًا اسمام کا میرفرقہ فرآنِ حکیم کو دلیل اول سمجفا ہے کمونگ اہلِ فرآن کے علادہ جرفرقہ امادیٹ کا محالی نظر آنا ہے ۔

عب بحث ورآثار والكارواعال مافلامك

إلى ك سفرته اورجمول في سنافاة بن بقرول ايك كتاب ك سرياني متن كا فرانسيس ترجه شايع كيا تها) يقول فهايت يع ب كا ترجه إسة سرواني الريك ومفلق وال قدر مخت اللفلي است كركاب عبارت بمعنى مثودي شايريبي مبيه تعا في الريش الرملي سيناف أرسطوك "كتاب البدالعليد" كا عاليس مرتب مطالعدكيا ليكن جب يك الدلسرفاري كي كتاب اغراض كتاب البعدالطبيعة ومتهاب نبيل معلى ارتطوكي كماب كالمطلب مجدين نبيل ايام ببروع بمسلم سه ٠ اول فلسفى لمفكم سلميين ؟ ل آنشنا شره انرا ثلاطونى مبرير است و دسوخ اين فلسفه مجدّب است كر بعد**حا بم** كمشلمين اسفة افلاطبيك مارسطو اشتا شديم إز احتيم افلاطونها ي جديد آن اظروده اند رمجت در آبر ما فكاروا وال ما فعان فويعي فلطونی فلسفے کا شیوع تیسری صدی میسوی میں ہوا ۔ یونا فی اور روی افلاطون کے خٹک فلسفے سے جس کا مرکزی تخیل آیک باری رہاست کا قبام محنا اور ارسکوکے فیرولیپ فلسفے سے جس کا موضوع سیاست اور موجودات سے بحث کوامخا اکتابیکے ، وہ اپنی زندگی میں خلا محسوس کررہ ہے متھے اور ایک ایسی حقیقت نابتہ کی الماش میں شعے جو اس خلاکے احساس کو رفع ع - يهى وجه متى كه نو افلاطونى فيسف سكرشيور سي قبل مبى ونآن ك فليف في رفة رفة تغيا سوفيل صورت اضتما فكر في في افلاطونی فلسفے نے اس متنبا سونیکل نظرہ کوتسون کی مرحدسے طادیا۔ پلوٹمنیس ( مصر سے بیانی کا فیل طوبی فلسفے کا س علم بروار بخا افلاطون کے فلسفے کے علی الرغم وات وا مدکو دنرائے تصورات پرمچیط اورعقل کو اس کے اوراک سے قاص بعا- بلوشنیس کے نزد یک فات واحد کوسکون مطلق ماصل ہے مگرجس طرح سورج سے شفاع موید موق ہے اسی طرح ، ذاتِ واحدے ایک شبیہ پیدا ہوئی جس کا مکس دوج ہے ۔ دوج کی حرکت سے مادتی حبیح کا وجد موزا سے با برا ہی ے ذاتِ مطلق کی بٹیسے کا مکس ہونے کی وجہ سے لا ہوتی ہے ، اور ا دّی جیم میں مقید مہونے کی 'وجہ سے 'اسوتی - پلوٹنیس کے إلى مِن امنيان كي سمى كا نشأ به مونا مباسطة كه دى تعنيات كو تولكرواصل بي موحاسة ـ واصل بي موث كم شاكم

له والأسابق مست

کا مجمعه معدا مرک مقین کی نظریں ادر مقوم مستقدین کی کتابول میں کہی اخلاطونی فلسفہ کا گہرا ٹرموج دہے بلکرتیری صدی میںسوی پیمائیکم سئی صدی پیسوی تک خود ارسطوکی کتابول کی تغییر فد افلاطونی شارسین کی مدے کا گئی ' (حالۂ سابق صلے باورتی) کمکن ادرسطوکا فلسفہ زن موجودات سے بحث کرتا متعا اور جب تک برنان کا ادرا تکسیسی اور بہودیوں کا عقیدہ کو توبدا بنے شاب پرریا تصون وخیل نہیا رُنَ إِنْ ' وَاصْنا تُنکو بِہْمِ یا برنمیکا طبق نہم مبلد خدیم صنستا )

له بحث درآناروافكار واعوال مأفظ صيث

ہی خیراد کہنا چا ہے اس سے گرتفگریمی ایک طرح کی حرکت سے اور روح اس فات اقدیں سے لیحق ہونا جا جتی ہے، پرکول مطلق ب ـ بارشنس شد اسن مرزوم كانام بتاتا تفا دوالدين كاوه وادي صبم كي قيدس شرمنده نظر آتا تفا- وبرراسه المعد نے نوافلاطونی فلسفیوں کے عقا پرکا نہایت عامع وا نع خلاصر پیش کیا سے بعنی اوّل وَمَدتِ وَجِد دوم خدا وند مال کاتھ ہُ محسن اس یقین کے ساتھ کمکنہ ذات کی معرفت محال ہے، سوم افلاطون سے اس نظریہ سے بخت کہ روح عالم بالاسے مہم میں کہ تی ہے تام ادی چیزوں کونظر حقارت سے دیمھنا چہارم ان وسائط پر ایان جن کے ذریعہ سے ضرا کا نتات کا انتظام فرماتات اور فيم ومن إلى في مندم وألاحقائق كي موجود كي مي إس امرك با وجود كرجة الاسلام عزالي في تبافة الفلاسف من أور بلال الدين مدى ففنوى من مسلمنًا يا حقيقنًا فلاسف سي متراكياسه واكثر قالم فنى كاي فعيال بالكاصيح سن ك م قَلِسَفَةُ ثِوافَلا طونى جمال رشكَ وابتصوفِ اسلام زده كـ قبلاً بتصوفِ سيحيت زده بود وتتنوى مولانا جلال الدين مددى كم ودهكم دائرة المعارف عرفا است تنتبع كرده باشترتغريبًا تام مسايل نلسفهُ نوافلا طوني را در آن عوايد يافت " جيساكين اس سے قبل اطارہ كما ہے اسلام ميں رمبانيكن كا وجود نہيں تھا اور اصى ب صفة كو زياده سے زيادہ زابركبا عاسكتا ہے جن میں سے معی ترک وکنیا کا خیال ہیدا مبی موا توپنی اسلام صلی انشرعلیہ والدوسلم نے نہایت بختی سے منع فرا دیا۔ اسى طرح حسن بقري وغره بني اميد كے برفتن زمانه ميں مجبوراً كوئن فشين موكر يتھے سف الكوميس سے فلسفة ترك دنيا ت متا فرم وكرد مي مروفيسنكسن كى اس دائ سے معى اتفاق نہيں ہے كر اسلام نے حیات اُفروى كا عقيد ديش واكر لوگوں كو دنيا سے تمنفر بنايا اس لئے كہ اولاً تو دى تعالىغ عزّ اسمەنے لاتمنس نصيبك من الدنيا إرشا و فراكم طلب علال ى ترفيب داوا في الله بعجم اسلام في متعدد عقد فراكرتابت فرا دياكه ترك ونيامستحن نبين الله فلبورصوفيدك بعديمي ابل بسیت میگر کے آگھوں امام مفرت علی رضّا نے احوان کی ولی عمد ہی کے زمانہ میں صوفیہ کے مزعومہ زبدکی طامِت فرائی تھی اورصاف صاف فركيا مختاكه م اب التيركم كيرم كمبوسًا اومطعمًا " (منسول المهمدني معزفة الأثمه مولفدابن الصباغ مالك) بہر توع یہ ایک سخے متھیقت کے ائمہ وفقہا ءکی مخالفت کے با دجود صوفیۂ کرام کی تعداد بڑھتی رہی ا وردوس کی صدی بجری کے تولیخ

(1)

بہ نفات آلائن ملّا جاتمی کی روسے ابر إنتم كونی كو اور جاتفا كرتفيق كے مطابق عبدك كوعام طورسے دسد فی كہا بانے لگا اور اس طرح اسلام بیں ایک فرقے كا د ضافہ موگیا -

اه انسائیکلوبیڈیاطبیعنهم حلابست و دوم پیں ہے گئے ہو مہمعاتک کے حنوان سکے بخت بیں یاٹھریچے موجدہے کہ اکٹر ایڈنی اسمنا نٹیعمسلمان میں اورخفیقنا آزاد خیال صوفی فاقیم فترتبر۔

ئه اصحاب صحوبي دسان القوم اعبدالمشائغ سيدالطائف سلطاق لمحققين جذيرنهايت متشرع سمجه عبائي بي موسوون ريم عقائر تذكرة اللهائل د ب صعب فيل بين د-أل دد ب حسب فيل بين :-

(الف) " خواسة تعالى سال بزبان جنير كفت و عبنيد درميان نه وهلق واخبروا ("زكرة الاوراء)

(ب) " نقل است كرفشيه با مرديد ورداه مى دفت سكے بانگ كروجتيدگفت لبيك لبيك مردگفت ايں جدحال است گفت تورّو ودر دُرك از قبرحق تعالے ويدم واتحازاز دررت عن تعالے شذيم وسگ را درمياني امريوم لاجرم لڊيک جواب دادم" (ايشا)

(ج) « جَنْدِدبغرا وی گفته چول حق تعالئے بریرسے نیکی خوا ہراُ وراہٹی صوفیاں افکرڈوا زفرایاں ؟ زوا ردِنقل است کُمُفت نشایہ کِھرولیل داچنیو آمی ہی۔ گرائچہ درنماز بول محتاجے باشندو فاتحہ وقل هوا دنٹراص تام است وہرم بیسے کہ ذن کزدیلم نومیردا دوسیایچے نیایں ' (ایفٹرا) اب ایک نظراصی برسکر برمھی ڈال ہیجۂ : –

(١) "بايزيدلسطامي وهدت وجود رابيان نموده أآنجاكُ ليس في هبتي موى الشرَّ مبكويرًا

(٥) « افلایی روایت کرده که روزسے مواد تا جلال الدین رومی درحائیکہ ( مدرش نبد فروشاں تونیہ بیرون آمدہ دبرانترسے سوارشدہ با تفاق چاھتے
 انطلاب علم می گذشت شیمس تبریزی با دبڑھ روہ پربید کہ با بزیرب طامی بزرگ تراست یا محکرین حبوالانا گفت ایں جب سوا۔ الاست محکر خاتم البنین است جبگوند می توال با بزیر با او مقالیہ کرد ؟ شم یا آئین تبریزی گفت بس جاپینی بری فراید اعزاک حق معرض ک با بزیرب طامی
 میگویرب ای اعظم شمانی " مواد البطور آشفته مثند که از انشر بیفتان و مدبوش خدچ ب بہوش آمد با اشمس بردسر رفت و تا چبل رو ا در مجره کے اوضاحت و اخلوت وافیدت " در باشمس بردسر رفت و تا چبل رو ا در مجره کے اور خواج بردی اور خواج بردی بھی البیان کا میں میں بردسر رفت و تا چبل رو ا در مجره کے اور خواج بردی بردی بردی البیان کا میں بردی بھی بردی ہوئی ہے۔

شمنعا کہ طلب گار خدا تیر خدائیر میروں زشمانیست شائیرشائیر آ ہو کہ چل حولانا روی مجھیقت خود را بخود از توت آئین کا تیر شمس الحق تبریزچ ساطان جہال است سے مشاکہ طلب کا رسی نیو کہ تیر

(ز) سم جنیدوجلصت رخهم امتند مرآشند که اکتوبته ای منسی ذنبک در خرجب سهدیان تائب را قایم گویندد آنکه بحق قایم هکرونب وست را مشرک ناپرین

دبحث درآناروافكابه وحوال مانواصيس

تھے تو مجرانساب بمکر کا کی ذکر اسحاب صحوکو مبی یا بند شریع کیونکر کہا جاسکتا ہے ؟ علماء اسلام صوفیہ کمرام سے مشروع سے بدخلن رہے۔ علامه مبط ابن جذي في تبيس البيس من علامه ابن تميد في متعدد تعدا نيف مين اودعلامه ابن حرم اندسي في الملل والنحل مين شناعت مسيني كا ذكركماسه - ابن حرّم اندلسي نے الملل والنجل مبدسوم سفي ٢٠٠ پرشهود صوفى ابوسعيد آبدا لخيركا وكران وها فاجي ممياسه مهيس معلوم بواسي كراسي زائه بين ميشا بورس ايك خس بيحبس كى كنيت الدسعيد الوالخيري - سوفيه مين سے سيم كيم كمبل ببنتات اورتعبي رنتي كبعي أبك دن مين ايك مبزار ركعت برهتام اورتهمي كوئي نازنهين برهتا مه فرض ننفل يحض كمفرسه . بغض صوفيه كا قول بے كم جسے اللّٰد كى معفت حاصل بوباتى ہے اس سے احكام شريعت ساقط بوباتے بي بعض معوفيہ في آنااور برها يا ب كروه الله س واسل بوب مون من صوفية كرم مع عقايد كا بالتفسيل ذكر انشاءا للرالعزيز" دين البي ك فروع واسول میں کمیا ما سے گا اس وقت " دینِ الہٰی کے عناصر اداجہ" کی مناسبت سے صرف دوعقیدوں کا بران مناسب معلوم ہوتا ہے، جو جلال الدين اكبرى زوركى بر اثر الداز بوس عين اولًا اولياء المتدك متعلق بعقيده كدد اولياء در مال خلسه وجذبه بمقام نبوت واخبار از منیبات می رسندوبعقیدهٔ میوفید نظام دنیا متوقف: براین ادبیار است اور نانیًا دنیا کے سرفرسب کو «الطلق الاہتر میرین در اور میں بریت نسم سے میں استان میں استان کی درایا در استان درایا کی سرفرسب کو «الطلق الاہتر بعددانفس الخلایق ' کے تحب صبح محبدیاً ۔ حجۃ الاسلام الم غزالی نے تعبن اسی صدیثیوں سے جومحدثین کے نزدیک صبح نہیں تقیں قدر میں جب میں میں میں میں میں السلام الم عزالی نے تعبن اسی صدیثیوں سے جومحدثین کے نزدیک صبح نہیں تقییں خرع اور تصورت کے اختلات کو رفع کرنا جا ہم کئ معلیۃ دین صوفیۂ کرام سے بڑان رہے اور ان منشدّ دین کا اثر اتنا بڑا کہ اکم رفترع اور تصورت کے اختلات کو رفع کرنا جا ہم کئی معلیۃ دین صوفیۂ کرام سے بڑان رہے اور ان منشدّ دین کا اثر اتنا بڑا کہ ایک کے عصریے دجبکہ بھول ڈاکٹر میکٹانلیڈ" سرمسیلمان بافکر قبراً سونی اسٹ بہرمسلمانان ودیرت وچودی اندوخود بنی وائند) مشمانخ پرسی ملاعبدالقا درکونمی لکومنا بیرا مشیخ تانج الدین که اکثر از اعبان اورا تاج العارفین می گفتندمقدات و صرتِ وجود مح<mark>متصعوفه مبطله</mark> دارندوه افبت منجر إباحت والحادمى شود زرميان آدرد» (نمتخب لتواريخ جلد دوم م<u>نهص</u> ) - كبر<mark>نه</mark>ج ال علماء

مع حبین بن منصور علاج کے تیکے کی طرف گزشته اوراق کے فط فوظ میں اشارہ کراگیا ہے جم تحیام کا یہ واقعہ عبلال الدين اكبركي ناز كي يادد إني كمواجه " تعفعلى در تاريخ الحكماء در ذكريم في من نويسدكه معاصنيش زبان بقدح او بازكرده ودردين وعقيده اوسخن كفنن آغاز كودند دليل كمع نسيام بوشت اندا دوعنان زبان وقلم بكرنت وبعزم جج النيشا بوربيردل دنت ولس از مراجعت اذكه وركتمان إمراد فحداه إرمى درزير وْطُوابِرُمْرُعُ مَارِعَايِت مِن كُردِ" ( بَعَث درَبُّ أَروا تَكَارِوا حَالَ عَافَظُ صَلَا لِلَّا إِدلَى)

سله حالة سابق مسك - مجه ال اولياء من فوافلاطوني دسائطاك برنونظراً ب كا مخضى على الناظر-

سیے۔ اسلام نے مبی شجات کوکسی خاص مزمہب میں محصر کرنے کے بجائے ایان بانڈ ایان بالیوم الّاخراد دعمل صدائح میں شحصر کیا ہے اپکی صوفرج کام کی وحدت وجودنے ان تین قر*روں کو پھی* لاڈمی نہیں بجے۔ -

مله واكرميكا اللكاء تول عرد اكرواسي في ابنى كتاب كرياج مين نقل كياب يتفيقة عصر واضر كم مسلمانول كم متعلق بكن مراخيال و ب كرعص واخري مسلمان عبدالول ب ميدجال الدين انغانى - علامر يشيدرها اورمغرى متفكرين ك انكادس مناثرم وكرتصون معے اسمنے قریب نبیں رہے جینے ازمنۂ دسطیٰ کے مسلمان تھے جب قاصی نوا انٹرشورٹری ( حرفریمی تعصب میں کسی طرح الا عبدالقادرے كم بنين في كي مجى صوفه كرام كا نام نهايت ادب واحرام سے ليتر تھے ( واحظ ہو مجانس المؤنين مطبعة طران صفيحة ) هيه المتعبدالقادرن متخب التواريخ عدرسوم مين سب سے پيلمشا يخ صدفيه كاحال قلم بندكيا ہے اور چشم ديد فوارق عادات كابيا ل كمياس ز متخب التواريخ عبدسوم صطف) اس عبد مي تلاصاحب نے وہ مكاتيب بھي نقل كئے ہيں جوشنے حقيقي دغيرُو كے نام انمعوں نے سيجے تھے دستك ال

علاق ازی متخب التواریخ مبادسوم کے آغاز کے یہ الفاظ ملا حہدا لقا در کی حقیقت پرولیل صریح میں « مشایخی کرعبر اکبرشاہی برج وشراحی الل

سجاسته و در بعولا اكترب عنقا صفت ورفات قرب حضرت كرو متوارى شده".

متشددين سيمطى الزغم تسوق كالغوذ روز بروز زباده معتاكيا خصوصا فتنه مغول كي بعدمسلمالي كرميارونا جارصوفي كإم كيوما نلسفے کے وامن میں بڑا ہ لینا پڑی اور وہ موبران منم خانہ ج آخریں کعبر کمرمد کے یا سبان بن مجئے تھے خود تصون کے ایک میں رنگ سكة - بروفيسر و دمعرى في دين البي مح سفيه ٢٥ ير الوافعل ك حواك سه جلال الدين اكبرك احداد فيني عرفي اوراوسي مراكا مشایخ پرست مونا نقل كيا ب اورنصيرالدين جمايول كوتونصوف مي بيبال تك توقل عماكروه افي آب كومظهراً ومتعال سمبر کر بنگال کے قیام کے زمانہ میں تاج پر اکثر اوقات نقاب ڈانے رہما تھا اورجب نقاب مٹاہ تھا تر در باری سہتے تھے کہ مجلی شوہ اسی طرح اگرسے اکر مجابوں نے لوگوں کو زمیں بوس جونے کے لئے مجبور کڑا جا بالیکن میر ابوالقائم اور امراء کے سمجھانے سے زمیں بسی ك يهم وليجُ شبوسكي في طاهرب كرم مآيول ايس باب اورحميدة بانو ايسى ال كا مؤكاكس احول مي بل برها موكا اوريه اسى احول. کا نتجہ تھا کہ مولانا حبدالنگرسلطان بوری مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی صدرانصدور کی تربیت کے باوجود مسمان وغنارا منکم بدد وبرویش محدثین سلوک می نمود" نے مصداق شمص سنه عند میں جب مدرت متم کے قریب فولآد نے اکبر پرتیر علایا اور اکبر کو کوئی فاص كزندنهين بهوني تواكبراس طرع بي عاف كو" كراات ببراك مفرت دبل" سيحاً اوريه اسى احول كالميتي تفاكربيلي مرتب ٨ جادى الاولى فلنوهم كوب ابانه الجمير حاضر محافي اور بعيرية معمول سابنانيا كحب بمبحى كام كے پودا مونے كى منت انى اس کام کے سرانجام بانے کے بعد یا بیادہ الجمیر کی ذیارت کی میں ایک کمحفر کے شیوع اور پیلے عیسا کی مشن کے ورو د کے بعد سی جبكه واكر اسمته اور الأعيد القادرك نزديك اكبروين اسلام ت بركشة موكيا تقد صداحب" طبقات اكبري" كول كم مطافق مشقيم ين بهي آكبرني الجميري زيارت كى اوري تويد ب كرسياسى مصالح سقطع نظركرن ك بعد محفرك شيوع كا وعث مجى تسوّن ہوا بین حبب فین مبارک ناگوری نے دمنعیں تفسیر فیائیں العیون کی تصنیب کے بعدمجددیت کا دعوار موکیا سما فی التوایی عبدسوم صفحه، ) يسمحها داكر آب فودجتهد بكدام زال بين أوراه العارفين شيخ ال آلرين في ذاق سوفي كرام ك مطابق انسان كافل كوصليفة الزال بعني اكبرسة تعبير كيافة تو معبر اكبركومي دنياوى با دشاه مون كرساته ساته دي رميما بن مان كامنوق دامن گیرموا-آگیرے چہرے کو" کعبُرمرا دات" اور" قبلُهُ حَاجات" آج العارفین بنا ہی جیکے تھے جہ اس کعبہ کو سجودِ نیاز کی استماع

سله نمتخسبالتواریخ جلدادل صفی ۱۷ سد هم م - اس سلسلی طاهبدالقادر نے ہمایوں کے تیام ایران کا ایک واقعد نقل کیا ہے جو فالی از مطعت نہیں م بازم شہر رفت بزیارت مزار فایض الانوار فایزکشنزو در زمانے کتنها شبے سرآ ل لبّع د شریفیرمی کردند کیے از زایران آجشہ بدیگرے می گوید کم ہمایوں با دشاہ ایں است ادمی گوید بی پر نزدیک آمدہ درگوش با دشاہ می گوید بال باندھوی خدائی میکنی ج

له منتخب التواريخ عبدسوم صفحه ٠٠

له نتخب التواريخ عبد دوم صفي ١١٠

سه اقبال نامهٔ البري صفحه وم - مرم

ه مثلاً هن ه پر بین کی کاگرتلف کیتونی بوگیا تو زیارت کردن گا چنانی بعدفیج ۱۹ رشعبان شن ه پر کوبه پیارده آنجهر دولت بوا اور ۱ افتهر درخان کونیارت کی یا مثلاً سلیم کی بدا پیش کے بعد عشد چیم بم پر بیاده آنجهردوان بوا- اس زیارت کا عنوان علام اوله خنراک کے سحر منکارتام نے اکبرنام جلد دوم صفح ۱۰۱ پر ۵ کلما ہے " توج فرمودن حضرت شاہندشنا ہی پریا دہ از دال کخلافت باجمیروکا میاب مشمل کا مشہر سوار عرصت اقبال بمطلب صوری ومعنوی"

له نتخب التواريخ عبدسوم صفيرس

ك مختب التواريخ عبددوم صفي ٢٥٩ --- شه حالاً سابق

عده مرب محمیے حیرت ہے کہ ڈاکٹر اسمتھ اور پروفیسر عود حری نے ان متعدد واقعی اور فیرواقعی موٹرات کا تو ذکرکیا جن کا اثردین اہلی اسم موٹر ہنظم کا ذکرکسی فاص عوان سے نہیں کیا ج دین اہلی کاعفر غالب بلکہ اساس الاصول تھا۔ تصون کو فاص اسمیت دیٹا در کنار ڈاکٹر اسمقیر فی تصوف کو سے نہیں کی اور تصوف کی اصطلاحات سے نا واقفیت کا یہ نتیج ہوا کہ ہمیت دیٹا در کنار ڈاکٹر اسمقیر فی تصوف کی استی میں کا برہ تھیں مکہی کے اس کھر قدس سے '' می فرمود ندشے از بارم ستی دل نسبتوہ آمدہ بودنا گاہ میان مواب و بہیاری شکرون نمائین نر وفی اور دیڈرک و کی اس کھر قدس سے آکبر بے قبارتھا اور دیڈرک و کی اور انسان کی اور انسان کی برائے تھا کہ ایک دات ما ہوئی کے دار کے اور کی کرون کے اس کی وجہ سے آکبر بے قبارتھا اور دیڈرک سے قول پر احتماد کرکے دجس نے کہر جو دیکھا میں تھیں تھا ) یہ دائے قام کر کی کے آب مورع کی کسی تسم میں مبتلا تھا ممالا نکراکٹر ڈاکٹر صاحب کسی صوفی کی کتاب کا دسپی اسی آئین اگری کا بنور مطالعہ فرائے تو ابوالفنسل کے والد اجد شیخ مبامک کے مالات میں اسی دل برا واشکی از دنیا کی کیفیت میں خواج تھا بالدین بختیا راورخواج نیام الدین اور برا واشکی از دنیا کی کیفیت میں خواج تھا بالدین بختیا راورخواج نیام الدین اور ای کا داری کی دارت کا مال ل جاتا ۔

ونیا کے ہر زمب کی ایک مخصوص زبان ہے اور ہرزبان کا ایک محضول مزاجے۔ دین البی کی مجی ربان عربی کے بہائے

سله نتخفها اتوادیخ علددوم صفی ۱۵ - ابواحنس اس مجب کی میفیت بیل بهان کرنا به میندگان اروت گواس مجدو نیایش افزانیدوآل داسحبهٔ ایزدی برخیارنژ (۳ یُن اکبری حبد اول صفحه ۱۰)

سه عوالهُ سابق صفحه ۱۵۸

سه اكبردى كريط مغل صفحه ٢٦٨

سيه حوالاسابق صفحه ١١٧ وغيره

ھے۔ پروفیسرع دمقری نے موٹرات کی فہرست میں بیودیول۔ بدھ راجیل اورسکھوں کا بھی ذکرکیا ہے حالانکہ ال تینول فاجب کا کوئی خاص اثر دین الہی پرنہیں پڑا -

ك آيمن اكبري بلدسوم صفحه ١٨١٧

عه البردی گرید بمن صفر ۱۳۰ براس کیفیت کا بالکل صحیح تجزید کیا به که برگیری بهکیف مرموشا شکیفیت کا فکرکیا ہے جوشکا دکھیلے میں دفعت وبند تا طاری بول کا درصغی ۲۰۰ براس کیفیت کا بالکل صحیح تجزیر کیا ہے کہ کہروسل بالی کا کوشاں رہا تھا اورصوفیائے کرام کی طرح کہمی کیجیں کوشیات کا یا فرض کرلیٹا بھا کہ وہ اپنے مقصد میں کا مریاب جوگیا۔ یہ امریمی فراموش جیس کرناچاہئے کہ آکبرصوفی تھا اورصوفی رہا۔ طاعبرالقا درخ خالوائیا عبد دوم کے صفحہ ۲۰۰ برعبا دت خالے کی تعمیر کی وج مجی بہی بہت تعمیل من آشنا کی فیقراو مجاوط ان آستا ہی دفیع اشای حضرت مینید قدس اللہ رو صالعزیز بہم رما نیرہ اکثریم باحثہ قال احترافی وج مجی ہی گزشت ورسی ان تصوف و خاکرہ معمومات میں شدہ جی تیر شیعا در فکر ضلاح الله وشنولی اسم یا جو و بادی کی مقل آبل مشرہ بودندا حیا می افت "

ناری ہوگئ ہی آوراس مہندوست کی فارس کی تو ہیں کا کام علامہ او افسان کے میرو تھا جندوں نے اصطلاحات صوفیہ کی مداور
صنابع و وازیع کے استعال سے آئین اکبری اور اکبرنامے کی جہارت کو اس قدر منطق بنا ویا کہ ڈاکٹر آختی اس کا بول سے کما حقہ
خاردہ نہ و کھا سے اور کہیں ہے احتراض کیا کہ اور نفسنل خوشا رہی تھا اور کہی اسی او افسنل کی عرارت سے ہا استدالل کیا کہ انہر
عزاق اور مکارت اور کی موفیہ کو مرک اور مصلحت کوشی سے ذیادہ کام لیٹنا تھا۔ ادر منڈ وسطیٰ کی تاریخ کارٹک متعابی ہے ہو اور آگر وار اور مکارت سے دیادہ کوشاہ میں موفیہ کو مسلمت کیا وہ مسلمت کوشی سے ذیادہ کام لیٹنا تھا۔ ادر منڈ وسطیٰ کی تاریخ کارٹک متعابی ہے کہ اوشاہ
وہ باوشاہ وقت ہونے کے ساتھ ساتھ سے ول سے یا محض زبان سے اپنا فرجی رہی کہ کی مجت تھا دستور نہا نہ سے ذرا نیاوہ
عبارت آدا کی کی تو کیا خضب کیا جمعلی ہونے کے بعد جبکہ تھشنون سے نیزویک آگر وین اسلام سے بائے اور جوچا تھا بلکہ
بقول ڈاکٹر استمادہ اگر کو الم فی الورض کہا جاتا ہی ناگوا رنہیں تھا۔ اسی آئین اکبری جلدا دل کے صفی ہوں انہ جوچا تھا بلکہ
سونی تھا اور صوفی رہا۔ امید سے کہ دین النی تصوف کا بدلا ہوا نام تھا اور نہیں عبی اکبر نو جنرو تھا نے عیسائی نے بینی وہ
سونی تھا اور صوفی رہا۔ امید سے کہ دین النی تصوف کا بدلا ہوا نام تھا اور نہی جارت آئی خواروش نے کوفراموش نے کوفراموش نے کوفراموش نے بین وہ
سے صاف فا اس میں حور نے النی کے عزین النی کے عزید کوفری کی خوار سیدہ عیارت نیا مائی برگر دو آئینی باتھا نی آئی انہی خواری دو ایس ایس نیا کہ درما ہے خواری کہندہ انہی میں خوار سے کا میں اسانی آئی کار گرد و فور سان می خور ان کی درما ہے خواری کاندہ انہی میں جہ میں اس میں کے درما ہے کہ وہ انہی کی کوفراموش کی ہوں انہی برگر دو آئینی ہونے کے درما ہے خور دو کور سان میں جبرہ افروزی کہندہ انہی میں میں میں کے درما ہے کہ درما ہے کہ میں انہاں کی کرکھ دو آئینی میں کہ درما ہے کوفر انٹ سے دور وی کھ کے دور کی کہ کرتی انہی کہ کھ کی انہوں کی درما ہے خور کرنے کرنے کی کھ کی کی کرنے کی میں کرنے کی کرنے کی کوفر کرنے کرنے کرنے کرنے کہ کرنے کی کوفر کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کوفر کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کوفر کرنے کرنے کی کوفر کی کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کی کوفر کی کوفر کی کھ کے کوفر کی کرنے کرنے کرنے کرنے کی کوفر کے کرن

ادِ عَنَى جَبْرُو الْحُرُورِي مِنْدُ \* الْمَبِي بَلِقُطْرِ - مُحْرَعِبِ السِ طالبِ صفوى

له منتخب التواريخ علد دوم صفحه ٢٠٠٧

اله دى گرمط مغل صفى سام س

عه حالاً مابق صفی، هم - واکر اسمتهان اس تشریح کے بعد سی کر بلاغ من فیضی کے اس معرع کاخلط ترجمہ کیا ہے - علا اکر استخاص ابنا علط الزام والس فہیں لیا -

### بمارا ببهلا جاند

طوفان نوح سے بے شمارصدیاں پہلے بولیویا میں ایک مقدس شہرائیٹس کے نام سے آباد تھا۔ یہاں کلساسیا کے مزرس آفنا ب کی پرستش کی جاتی تھی۔ آنار قدیمہ کے امرین نے اس برباد شرہ مزر کے سکیس وروازہ برایک تجیب وغرب کمئیہ وریافت کیا ہے۔ اس دروازہ بر جو عبارت منقوش ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جارے موجودہ جا ندسے پہلے ایک اورجاند یا یا جا آتھا۔ یہبت جہوٹا جا ندرت جو سال میں عمر م بارد میں کا طوان کرتا تھا اورام س وقت کا جہینہ بھارے موجودہ جہیت سے جہوٹا تھا۔ ایک زمانے کیعد یہ جاند ہو بوگیا اوراس کے بعد میزاروں سال تک کر اور اور وہ زمین کی کہاروں طون گروش کرنے لگا، یہی جا داموجودہ جاندہ ہے میں زمین فی خشا

## سموم وصبايرا يكنظر

جناب جوش ملیح آبادی کا ٹیا مجروئہ کلام "سموم وصبا" کے نام سے شایع ہواہے۔ جوش صاحب اپنے دوا وین کے مرکب اللہ ا ام رکھتے ہیں بڑی شدت اور نوش ذوقی کا بڑوت دیتے ہیں اور یہ نام بھی ایسا ہی ہے .

اس سے بہلے جناب جوش کے متعدد مجود کلام شایع ہو چکے ہیں اور نہایت مرت کی بات یہ ہے کہ بہت کھے کہ بعد میں ان کے بہاں زورِ بیان ورفعت فلیک میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ کم از کم اس دیوان سے توہی ظاہر ہوتا ہے۔ آئی شاعری کے جمشہ پور هنا صربی مثلاً زورِ بیان ، طرفی استعادات ۔ منظر نگاری ، ایک بات کوسو بار کہنا اور سرمار اس میں تشبیہ واستعاره کے ذریعے سے نیابی بدا کر دینا۔ یہ سب عناصر ابھی جوال نظر آتے ہیں ۔ لیکن ان میب باتول کے مماتھ ساتھ افسوس کساتھ مہنا پڑتا ہے کا اس دیوان میں زبان و بیان کی بہت سی ایسی غلطیاں ملتی ہیں جوجش جیسے کہند مشق اور قادرالکلام شاعر کے شایال جہنا پڑتا ہے کہ اس دیوان میں زبان و بیان کی بہت سی ایسی غلطیاں ملتی ہیں جوجش جیسے کہند مشق اور قادرالکلام شاعر کے شایال جہنا ہوتی ہیں، لیکن بعض غلطیاں کثرت سے متراوف الفالا استعمال کئے جاتے ہیں توبعض اوقات سروف تہ امتیاط ہاتھ استعمال کرنے کا نیتی میں اور یہ بہت ہی اور یہ بہت ہی قررات سے جھوٹ جاتا ہی اور یہ بہت ہی اور یہ بہت ہی اور یہ بہت ہی گھرماتا ہے جب ایسے سال خوردہ صحف شاء لیکن بعض مقاات پر زبان و محاورات کے عیوب میں سے جی اور یہ بہت ہی اور یہ بہت ہی فرائی گے۔ تو بھر دوسروں کی یا کہا جائے گا۔

میں مختصر طور برائیسی کی غلطیوں کو بیش کرا موں اور توقع کڑا موں کو جناب جوش کم از کم ایسی غلطیوں سے تو اجتماب فوئیگا جو آسانی سے سمجد میں اسکتی میں اور اس سے بھی زیا وہ آسانی سے دور کی جاسکتی ہیں -

بعجوعداس رباعي سے شروع مواب :-

دُکھ شُعرے کِ حساب اِئے میں نے ہرسانس میں صوعذاب اِئے میں نے اُکٹے جب بحروں نے سولعل وگہر سخسین کے کچھ حباب پائے میں نے اس رابعی کے تمسیرے مصرعہ میں شاعرنے دل سے نعل وگہردہ فول کو برآ مدکیاہے ۔ حالانکہ ہے چھے نہیں ، کمیونکہ گؤہر کی طرح نعل سمندرسے نہیں شکلتا ۔

نظم النديني كع جند اشعار محل نظرين --

ہمیں ڈرائے گا کیا خاک بحرطوفاں خیز کمہم نے سیل بنایا ہے خودسفینوں کو مری نظریں ہیں ناکارہ وہ سبک فن کار حسین ترج بناتے نہیں حسینوں کو قدیم کعبۂ وکاشی محماجیو ہف یا دینوں کو مقام کفرسے للکارتا ہوں دینوں کو

بهد شعری سفیدو کا سیل بن جانا میری سمجد می شهید یا توکنادے پرمپونی جانا ہے یا طوفان کی خد جو جانا ؟ یا کسی رعایت کے مراتور سفید کو " طوفال خیر" یا "طوفال پرورده" فکھا جاسکتا ہے ۔لیکن وہ سیلاب میں کیے متبدیل ہوسکتا ہے۔ وومرے شعریں " سبک فن کار" کی ترکیب محلِ نظرہے ۔ لفظ سبک عموماً دوسرے مفرد لفظوں کے ساتھ مل کراسم فاعل ساعی کا مفهرم اداكریا ہے ۔ مثلاً سبک مر سبک دوش ، سبک میر سبک دست وغیرہ ۔ میکن فن کار ، فود اسم فاعل سما جی ہے ۔ یہ ا افلا اس مح ما تدنہیں آسكتا علاوہ اسكيوں ہمى "سبک فن کار "سے كوئى متعین مفہوم فہن میں نہیں آیا ۔ اسی شعر سے مدم بن "حسینوں كو حسین "تر" بنا ابھى اتنا ہى غلط ہے ۔ مفہوم یہ ہے كہ " جو فنكا رحسین جیزوں كو حسین "تر بنا كر نہیں بني كريكة وہ میری نظر میں محض اکارہ بین " حسین جیزوں كے مفہوم بن" حسینوں " استعال كرنا عدد رج برمزا فى و خلط مكارى ہے ك

تیر سن سنور کی پہلے مصرید میں نہایت ناگوار تعقید ہے۔ اس کی نٹریوں ہوگی "کعبہ وکاشی کے قدیم حاجبوہ شیار الاقلام معرید میں شاعرف کہا ہے کہ میں مقام کفرسے دینوں کو للکارتا ہوں۔ یہاں پہلے مصرعہ کے کعبہ وکاشی کے اعتبادے دو تر معریدیں کفودیں آئے ہیں۔ کفرو دیں عمواً اپ متعارف معنی میں استعال ہوتے ہیں۔ یبنی دین سے مراد اسلام اور کفرسے مراد اسوائے اسلام ہو آسیم اور یہی جی بھی ہے۔ بھر جب دین و کفر کے مناا ہر اِفظم کے عاجبوں کو لاکا را کیا ہے توشا حرکو کفرودیں کے علاوہ کوئی تیسرامقام اپنے لئے تجویز کرتا چاہئے تھا، بہاں سے دو فوں کو لاکا را جاتا۔ مقہوم تو جوش صاحب کا یہ کمیں کفرودیں سے ب نیاز ہوکم للکار رہا ہوں اور اس کے لئے انعوں نے" دین" کومطلق نم بہب کے معنی میں اور

> آئی ہے رہ رہ کے گرتی بجلیوں کے روپ میں ایک شب پردہ اُٹھاکران کے درآنے کی یاد دلولوں کی فوج میں بہتے جوفل کی موج میں سینڈزن ہے عنبرین لفیں کموم اِنے کی یا د

" درآنا" سوداکے زمانے کی یادگارہے۔ انفول نے فارسی کے" درآمرن" کا تفظی ترجمہ کمرہیا تھا۔ یہ ترجمہ سودا وخیو کی زبان ہی سے اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جَوَشُ صاحب کی زبان سے کچھ اچھا نہیں گلتا۔۔۔ دوسرے شعری ولولوں کی فیج توٹھیک ہے۔لیکن "بہکے ہودک کی موج" عجیب سی بات ہے سیجھ میں نہیں آنا کر یہاں شاعرنے کون سا لفظ ایٹ فرمن مرفرض کم لیا ہے۔۔۔۔ اسی نظم کا آخری شعرہے:۔

جیتی ابرتیرویں کم سے مرا ما ہمنید کشتہ شمعوں کے دھویہ میں جیسے پروانے کی یاد پہلے معرعہ کے " ابرتیرہ" اور دومسرے معرعہ کے" پروانے"کی رعایت سے" کشتہ شمعوں "کے کجائے " شمع کشتہ ہونا پاہئے ۔۔ فطری فریاد": ۔

فريد ہورہ ہيں اہلے ہوس ہيں۔ زايل م حيف ايک تونہ لکھ کمتوب شوق اس کو

یفقل کے مباحث یعشق کے مسایل نادل جول برگ کل سے جبن مخص بررسایل دلدار فغنچ طبع و یار سیا خعس یل

نفح كيكرول ؛ ـ گلزاركا ب فون ك دهارسه داست ماست و سنكتر مات كريائ معدة مي بم

بید مصرحه کی نثر اس طرح جوتی در گلزار کا راسته خون کے دھارے سے ہے" اور یہ مجل سی بات ہے۔ اسل جی بہال عدم قدرت کلام کا رفرا ہے ۔۔۔ اسی نظم کے دوشھر ہیں :-ہاں جام دے مغال کر تری بارگاہ ہیں بادل کی طرح عجوم کے آئے جوئے ہیں ہم جس میں ہے ایک جا ندسا کھ طاحیہا ہوا حیثی میں وہ نقاب اُٹھائے ہوئے ہیں ہم

پہلے شعر میں مغال فصیح نہیں - متقدین اس لفظ کو جدر مقیقت جمع ہے اس طرح استمال کرتے تھے، میکن ودسری سبر مستمال کرنا بدغائی ہے اس کے بجائے بہر مغال آنا جائے سبر مسلم مسروک بوگی اور اب اس کو اس طرح استمال کرنا بدغائی ہے اس کے بجائے بہر مغال آنا جائے دوسرے شعر میں " جہلی میں نقاب اس مائے بور ہے" سے تویہ ظاہر ہوتا ہے کہ شایدنقاب از قدم فتراک کوئی جیز ہے جس میں مرحود اسے دوسرے شعر میں " درکما جواہے -

نظم در دعوتِ القلابِ

م می و بال پیدا کریں اسکے آشیاں آگر اوبداناں سے او بال پیدا کریں اسکی اور بال سے او بال پیدا کریں اسکی آشیاں سے او بال پیدا کر انسری اور دوش برق برآشیاں نعمر کرنا نری اور دوش برق برآشیاں نعمر کرنا نری اور دوش برق برآشیاں نمی کرنا نری اور دوش برق برآشی ایک ایک نظام " نکاراں مردہ" ہے ، جس میں جنت نصیب محبوبوں کی ایک اواکو یا دکرے ان برآئنسو بہائے ہیں - اس میں اور کی ایک ایک اور دوش برائے ہیں - اس میں ایک ایک اور دوش برائے ہیں - اس میں ایک ایک اور دوش برائے ہیں - اس میں ایک ایک اور دوش برائے ہیں - اس میں برائنسو بہائے ہیں - اس میں برائنسو بہائے ہیں - اس میں برائنسو بہائے ہیں اور دوش برائے ہیں اور دوش برائی برائنسو بہائے ہیں - اس میں برائنسو بہائے ہیں اور دوش برائی ب

ده مېک جو جلعل خت دال ين سر شپکتي سيمرسه بيا بال بين جن په جو نازوعشوه کي بنياد ده عناصر بوا بين بول برباد

کاش مزاحرام ہوجائے، زندگی کو دوام ہوجائے ۔ رقص فرائے آب قاب کے ساتھ زندگی دائمی شاب کے ساتھ

دور اشعرہ احتبار ترکیب نوی درست نہیں، اس کی نٹروں ہوگ۔" نندگی آب واب اور دائمی شہاب کے ساتھ رقص فراستُ اس طرح پہلے مصری کی ردیعن ساقط ہو باتی ہے ۔نیز حرف عطعت کے نہونے سے سا یا مفہوم خبط موم آ اسے اسی بہل سے ایک اورنظم ہے جس کا عنوان ہے " یا دکرو" اس کا پہلا شعرہے :-

معاشرو ده رباب و چفا نه یاد کرد سیات چش کا زنگیں زانہ یاد کرد

ايك شعرك بعد لكيت مين:-

ا بهرست ملی می تنها جوقلعهٔ دین میں وه طفه جراً تِ پنجبرانه یا د کحروم ورس کی تقی مجمعی تنها جوقلعهٔ دین میں اسین فرسٹس کا وہ تازیانہ یا دکرہ جونشتِ عرش به یا دش برجراد لاتھا امین فرسٹس کا وہ تازیانہ یا دکرہ

بوسب مرت به برس من الما الما يوسب مرت به يرده بين الما يون الما يون الما الما الما يون الم

نے سب کچر میل بنادیا ہے۔ اورمد تا ذیانے کا بوئن " اس بر مزیرطو ہے۔ نظم" اعترات مجز"

گاہ مرنے کے عزایم گاہ جینے کی امثاب بس بی طیسی باتیں بس بی اوچھے شکر اوچھا مار مردرستا ہے ۔ "اوچھا دیگ" زبان کے خلاف ہے ۔ اوچھی طبیعت ، اوچھا دار ، خردرستا ہے ۔

نظم در دبی رفتاریر

م میں ہوتی ہے دھوم سے ہرآن شاخ آجو یہ عاشقوں کی برات "برات ہوتی ہے" سے اولین نظریمں وہ معنی فیہن میں آتے ہیں جو اُردومیں مرادیئے جانے ہیں۔ حالانکریہ م برات عاشقال برٹاخ آ ہو" سے متعلق ہے ۔اکٹریساں ہوتی ہے کی حکہ ملتی ہے کردیا جائے تو مفہوم ایک دیائک صاف ہوسکتا ہے۔

نظم "قيديول كاحمله"

نه گریم جوانی کی برکسی گفتا وُ مرے دل کی نگری میں خیصے نہ کا ڈو ڈسادُ نہ ٹوسٹ ہوسے مجدکو ڈسسا دُ

ندستگولاگین کی مجھوری موا دُ اُجاڑو نہ مجھرسے خلارا اُحباطد ادھرمیرے سہرے کی مبکو ، آوُ

، کچھڑی ہوا کُل اور بریسی گھڑا کُل کے بہائے بری ہوئی اور مجھڑی ہوؤاصیجے فیصیع انداز بریان ہے۔ اگرنومشق شعوام طع لکھیں تو ان کومعاف مجھ کمیا عباسکتا ہے میکن جن لوگوں کی عمری اسی میں بسر ہوئی ہیں اور جوصی ہے، زبان سکے بھی سری ہیں ان سکے لگے ہوار بھارٹی ٹر رپیدیو منہیں ہوسکتا۔

دوسرب شعرے پیجامصری اورتیسرے شعرکے دوسرے معرعہ کا انداز بریان صیح نہیں ۔ ان دونوں معرعول میں دوسرافعل ڈاپیز معلیم ہوتا ہے ۔ تیسرے شعرکے پیجامعرعہ میں مہک کی جمع مہکو نہایت بعد نڈا لفظ ہے ۔ میں رنے آج تک کسی مردِ مستحل کی مہلو ہوئے نہیں سٹا ۔۔۔ نظم '' دہائی''

گہتی کی جلبتی ہے وہ ہے مرکزلیتی مہتاب سر ام رکب جاں کی وہائی " مہتاب سراِم رکب جاں" تصنع کی نہایت مجتری مثال ہے ۔ بعنی پیپاتو رکب جاں کو بام فرض کیا (جربجائے خوم مہل کا بعراس کے اور پہیلے معرفہ کی لیتی کی رمایت سے مہتاب کومراط کیا۔ دنیا لاکے بے شکان استعمال سے بعض دفعہ الیوبی بھر فرقی

مورتیں پریا موجاتی ہیں ۔ نظم مر رم جھم ":-کھٹا فعنا کو کھا رہی ہے موا زمیں کو بھٹک رہی ہی ۔ فضا دا دم اُدھوارہی ہے جوابیا ہے ورک دہی ہے مواکا زمیں کو مھٹکن صیحے نہیں ۔ گیہوں وغیرہ اجناس میں سیمٹی کوڈا صاف کرنے کے لئے اس کو سوب سے تھیکی ہیں اس اعتبار سے زمیں توجیس موق اور جوا اس کا سوب، گویا جوا اپنے سوب میں زمین کے غلہ کو بھٹک رہی ہے اور اس کا میں کا ظاہر ہے ، ذہین کو سوپ توکہا جا سکتا ہے ، لیکن اس کو از قسم جنس بتاناستم ہی ستم ہے ۔ یہی حال جوا کے درکنے کا ہے۔ محوں ادی چیزوں کے سلے آیا ہے ۔ جیسے مٹی کا بہا کہ وفیرہ جوا کا درکن تخیل کی نری کمبند پروا زی ہی ہے ۔

امی فلم کا دومرا بندہ ہے:-فضا کی بین شعاو فروشاں ہواگٹا ہیں باہی کئیں ، ہوا میں بیدہ آرزویک گٹا میں انجی ہوئی امنگیں چنیں حیان ورشت پر با گمان عبرا موا فسنگیں سماب کے صنفہ بائے ترمیں دوال دوال پڑشاں گئیں «دمرے شعری ، فا ہرنییں مواکم لیتین و کمان سے کس چیز کا بقین دکان مراد ہے ۔ اور اس طرح اس کا پورے بندھ کو گافلی

نبيس معلوم بهوا -

ایک اور مندے :-

میک رہائے زیں کا گلشن بہک رہا ہے فضا بہ ساول جوائے بے باک لرزہ افکن وجوی کی رومی نے سے روش فضامی الجھی ہوایں سن کہ کمیں جرب گرچ میں و عواکن جمن جہن جین جین جین جین جین جین جین میں دھن و میں جی جی ان کی قضا کر میراں قدر رمیدہ سرزانہ وحشی مضا ویوانی کمٹوکہ رم جہم بیس برس کر بجا رہا ہے سے اربانی

اس بندمیں برسات کے مختلف مناظراور ان کے اثرات بیان کے گئے ہیں۔ اس بیان میں نسناکو دوائی اور زمان کو وحقی ہی کہاگی سے۔ فعنا سے مراد فضاسے اور موسم بڑسکال کی مختلف کیفیات کے اعتبار سے فضا کی دیدا نگی توسمجوری آسکتی ہے۔ لیکن زآن سے اہل زمانہ مراد ہیں اور برستے جوئے پانی کے اثر سے لوگوں کا وحشی ہوجانا سمجھ میں نہیں آنا۔ کیونکہ وحشی جوجانا تونہایت نرموم

" برس مولی آنگھیں"

خب کوبرسی موئی آنکھیں بیں سحر کوضوبار سرد شاداب سبک دوش سہانی میموار عشق کے ابر گہربار کی دھوئی آنکھیں جھل جھلاتی ہوئی کھوی ہوئی روئی آنگھیں

سبکدوش اور ہموار آنکھ کے لئے بطورصفت کبھی نہیں آتے آنسوؤں کے بارسے برحبل آنکھوں کو گری شب کے بعدسبکدوش بہا اس لئے صبح نہیں کہ برلفظ ہر عبد استعمال نہیں ہوسکتا۔ سبک وش ایسے خض کے لئے لاتے ہیں جس سے کوئی بوجھ ا تر عبائے یا آناد لیا عبائے ۔مثلاً :-

در تینغ زدن منت بسیار نبسا دند بردند سراز دوش وسبکدوش شد کردند بهی حال میمواد کاسیم - بیموار برا برمبگه کو کهتر این - یا بهراس طرح کهتر بین که « مین شفولان شخص کویم واد کرامیا ہے " بعنی هم **حیال بنا ابا ہے -** اس کوفیل کریہ و بعد کریہ کی کسی کیفیت سے کوئی تعنق نہیں -

اسی نظم میں آگے چل کر کھنے ہیں :-اب نہ 'مڑیوں گا کبھی عشق کے افسانوں پر اب چرووُوں گا توردند سے ہوئے انسانوں پر اب تمنا پہ نہ ارمان پہ ول دھڑکے گا اب جدد معرفے گا تو انسان ہہ ول دھڑکے گا ''ارمان ہے ول دھڑکیا'' اور'' انسان پہ ول دھڑکن'' دونوں دائرہ کہ نبان سے خارج ہیں ۔

اسى نظم كے چنداد يشعر الاحظه بول : -

بید این کمیں روش تھیں وہ جگنوجاگا جشم خوں بہتہ یں سویا جو اس انسوجاگا عقل کی دھوپ ڈھی عشق کے نانے تکلے برن مہتاب سے بھی توشرارے شکلے جن سے کھیلی ضدوخال کی کلیاں دامی فرجانی کی اُمجر آ بیش وہ کدیاں دامی باد نمناک چلی روح ہے آری بن کر شبغ رفتہ گری دل ہے کسطا ری بن کر عشق سے طور مجت کے وتبرے اُمجرے دل میں موئی جا دوں کے جزیرے اُمجرے

یہ اضعار الفاظ کے بے بھان صرف اور اخر سے قطعًا عاری استعادات کی اچھی مثال ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ الفاظ کے بچوم اور تعبیرات کے بھتے ہے۔ اس میں افر بالکل نہیں رہا اور ندان کو بڑھ کرکسی کمیفیت کا اندا زہ جونا ہے۔ اس منوی منظم کے علاوہ نفس بران کے اعتبار سے نہی خلطیوں سے برہیں ۔ پہلے مصرف میں جگٹو کے لئے جاگئ کے بجائے جگٹ نیادہ محمد میں جگٹو کے لئے جاگئ کے بجائے جگٹ نیادہ محمد میں جگٹو کے لئے جاگئ کے بجائے جگٹ نیادہ محمد میں جگٹو کے لئے جاگئ کے بجائے جگٹ نیادہ محمد میں جگٹو کے لئے جاگئ کے بجائے دیا تھا دو محمد ا

تعدار شعر ملف وقصنع کی بہت بھی مثال ہے۔ اور او کلیاں مبھرنے "کی برعت اس پرسترزاد سخری شعریں: -

« ونيرب أجرنا "روز مره سے فارج ہے۔ "

نظم مودرا ک درد انگیز" موت کے گرداب سے معت چھین اپنی زندگی اسے دوجو تری او فات ہے وہیں ہی پی

دوسرے مصرعہ میں ولیس بھی سمب سے جو" تری اوقات" کے بجائے " عبیبی تری اوقات" ہونا چاہئے ۔ زند

نظم" اعترات عجز"

ایک اک گوشے سے پیاوست کون ومکان ایک اک خوشے میں نیماں صدبہارما وداب

ایک گوٹے سے وسعتِ کون وسکال کا پہیا ہوٹا تو ہری کیونکہ دونوں ہیں ایک تعلق ہے ، لیکن نوسٹے میں بہا ہے جا ودائ گا ہونا چیچ نہیں ۔ نوخہ بانی کوسکتے ہیں اور اس میں گیہوں وغیرہ کے دانے ہوتے ہیں ۔ جن کو بہار یا کیفیاتِ بہارکسی سے بمجانساتی ہیں فلم سر رفوت ''

مام اک چھوٹے سے کوزے کے ہیں سوجام بلور مول فینے جابی اک قطرہ تو دیں نہر و تصور اک دیا جریجیا ہے ، انگذا ہے شمع طور سوال فراس سنگ ریزے کی ہے قمت کوہ فور

اس بدرس برعگدایک کم قیمت کا تقابل اس سے کسی سے کہ مذا سبت رکھنے والی کسی میں قیمت چیزے کیا گیا ہے۔اس طرح کورے کورے کی مناسبت سے جام بلور ورئے کی نسبت سے فیم طور اور سنگ دیرے کی رعایت سے کوروار ، بلکل طبیک ہیں۔ یکی دوسرے مصرح میں قطرہ کی نسبت سے قبر تو تھیک ہے ۔ لیکن قصور کو ج قصر کی جمع ہے اس میں تعرف میں تعرف میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ اس کو لکھ گئے۔ اس کو لکھ گئے۔

"كب تك" . سموم وصوروسيلاب كا جنكام آ ببين فناك ونتوقيم وشابه وشوق وال كب تك المسامعون الكب تك السيامعون الكب تك السيامعون المراكب الله والمسيامعون المراكب الله والمراكب الله والله والله

تن اورتس سے رجین کی آواز ایک سی سے) شروع ہوتے ہیں اور دوسرے معرور کے سارے نفاش سے -لیکن مرف اس کی رمایت کرنا حرکت منبی ہے۔ علم" نين فرادي"

دبرے شعدنشاں اور حرم صاحقہ بار 💎 پرتو ابر بیال ہے ند وہاں اسے ساقی كيرب كرنجا جوا قرنون كا دهوال الدساقي إلى جلاشمع كه اس خيمة زنگاري يس،

ديروحهم كى شعله يارى اورساحقه بارى كويرتو ابرس كيا نهبت ! اكريرتو ابر بوتا توكيا حرم صاحقه بارد بوتا والتكيماعة کا تعلق ابرہی سے ہے۔ چیش صاحب نے نغت میں اس کے معنی تو پڑھے ہی ہول کے در صاعقہ برقیکہ از ا پر پر زمیں افتذ ''– اگرابر ع بجائ اتمن لكدد يا جائ توايك مفهوم بدا موسكام -- دوسرك شعريس الكرنجا جوا دهوان" محل نظرم ،كيزكر دهي مِي اليي كوئي كيفيت نهين جوتى حبن سے كُوبِجُ بهيا جوسك --

يه بييم ، ية نكراهُ م يوكنتي . يه نك و تا ز فظم مي كوكا " يوداكل يتم لين يدجه لا كلين ايد مشرارت جہلیں الشدیدمیں نے آج تک نہ پڑھا ہے ویسنآ نظم:۔ " علوص کے حبکل میں شکل منابش"

وہ گھرتی دبلی آراہی ہیں گھٹا ہیں

بوانی کی جیسے مسکتی قبایش چڑھتی ہوئی گھٹاکومسکتی ہوئی قباسے تشبیہ دیناصیح نہیں ہے ۔ گھٹا کے جھانے میں ایک محیطکیفیت ہوتی ہے اورقبا معميك مين واشكاني كا انداز موات -

إدة الراشدسة مهلكا جوا تيراسيد توحقابق کا مفینہ معرفیت کی سمب جو " حجا کا جواربو" کے تومعنی ہوئے وہ کھڑا جو کچھ خالی ہوجکا ہو اور یہ اصل مفہوم کے منافی ہے۔ " جھلکتا ہوا سبو" ہونا چاہے ۔ انظم ردعقیدت کی موت "

خوا ہ مرعائے بدی پٹھفس کوسکتا نہریں جب سی کے باب میں مواہم یہ دل کونقیں يانقابت كاب شيدائ سفاست كاحريي يەشرف عان شرف ب يە تىربىي ابن شريف تشرف جان شرف، فينط محض من يحس تحص كوشريعية ابن شروية توكها جاسكتا ، ميكن شرف ابن شرونهين -چنداشعار کے بعد کھے میں:-

برده أعظف اور برآ لد مبو مريد امبرمن اور میراک وقت وه آئے کہ یہ مردیسسن اس شعرکی نشریول مبوگی'' اور پیرایک ده دقت آئے کہ پردہ اُسکے اور یہ مردسن مرمد امیمن برآمد میو'؛ اور اس کا بیمعنی ہونا ظامريه - يوجداس وقت ميح موسكتا عداس مين جيد الفاظ كا اضافدكيا عاسة -

ان حوادرن کے مماثل سبے یہ حوثی انقلاب مبمول جاتا ہے دل شیطاں یمی جب لات وگزات م مل شیطان میں دل متوسے -

دہر فرط دی ہے اور کوئی نہیں فرط درسس سے میں ہے موت کی ہرسمت سے بانگ جرس دوسرے معروریں الفاظ کی ترتیب میچے نہیں میچے ترتیب بول مولی موت کے جرس کی ہانگ مرسمت سے آدہی ہے حرش برتختِ حبالت فرشِ برتاجِ مِسْرُ ﴿ مَرَ مُعَلِيْدَادَابِ وَحَثْثَ مَمْرَكُولَ الْمِنْعُلُسِدِ بيهاں اہل فظر کے مقابل میں اہل وحشت جیں - حالانکہ اہلِ نظارور ارباب وحشت میں لفظی اعتبارسے کوئی تعضا وہنیں - اہلِ نفزگا

دنيان

منفاد كم تظرفا وبن مكم مال كوئي لفلا بوركتاب - اسى طرح اراب وحشّت كمتضا و دوسر الفاظ بوسكة بن :-نظم م السلام اس مندے شاہ شہیدال"

حيث اس مسيادعنقائ مسرت صيدغم

حیث اے مان کرم نخر بیکان سستم حیث اے مسیاد عنقائے مسیت صیدیم حیث اے دودِ جراغ کشتہ طاق ستم حیث اے فاکستر ہر واڈ بیت الصنم، استشهيد الخاد لذع إلسال السلام السلام استهندك شاوفهيدال السلام

ي نظم كاندهى جى كة قتل سے متاثر موكر لكھى كئى ب - دوسرے شعرين شاعر نے اپنے بركزيدہ مقتدل كو دود جداغ كند طاق سم اور" فاكمترم واند ميت العنم" كما سبت - اس مين ميلى بات قديد مه كد دوسر معرعد كرميت العنم كى دعايت س بيل معرف من " طاقِ ستم" نے بجائے" طاق حرم" زیادہ برمحل ہے۔ اس طرح تیسرے متنورے مصرفی اول مراب شہید اتحاد فوع السال السلام سے كمل مطابقت موسكتى ہے - دوسرے يدكرو دور جراغ كنته" اور " فاكستر مروانه" بهت دور كى باتيں بي -جن سے ديوم كوئ كمل كيفيت نهيس أتى - أكراس ك بجائ صرف مع جاغ كنة " ادر" بروا دَسْم بيت السنم مها جامّا تو زياده برحل مقاجيها كانفول فنود اسى نظم ك ايك دوسر بندس كهاب :-

اسے چراج مرود کھراب امن وہ اسٹتی سے متاع بردہ گیٹا وُ قرآل السلام 

السّلام اسے سینہ اقوام کے دردِ نہاں ۔ السلام اسے مرہم زخم دل مندوستاں ۔ السلام اسے مرہم زخم دل مندوستاں میاں مرت دردِ نہاں کا اس کے مان کوئ ترکیب آنا جائے۔ مہاں مرت دردِ نہاں کا مان کوئ ترکیب آنا جائے۔

تیرے دم سے زمزمہ کفا کی جولانی میں علت نغمہ تجھ سے کوٹرونسنیم کے پانی میں عصب

كنكاكى جلانى من زمزمه تفيك ب، ديكن كوثروتسنيم ك بان من نغم كا وبود كيس اب بوكا- جب يك كداس كمساته جهلاتى كا طرح رواني وغيره ك قبيل سب كوئى لفظ ندلايا جائ - علاوه وزين لفظ باني ويسي يمين ذائد ب- دوسرب مسرع كى يون بونا جاج " بخه سے کوٹرونسنیم کی روانی میں نغمہ تھا " جیسا کہ پہلے معرعہ میں ہے کہ" تیرے دم سے گھٹکا کی جولانی میں زمزمہ تھا "

برترى موج نفس مقى اك سرود درم مرى تيرسد ميندمي دهر كما مقا دل ينيمري " برتری" کے بجائے " تیری برموع نفس" زیادہ بہترے۔

اس مجبوعه مين ١٣٠ كباعيال شامل بين ديكن برى حيرت موتى ٤٠ كدان كثير التعداد داعيات مين الجبي داعيال أرباعيات گنتي كي منتي بين - مين اس سلسدين جناب جوش كوايك إن كي طرف خاص طورت متوجر كونا جامها مول مم اس مجوعہ کی بہت سی رباعیاں ایسی جیں جن کو ان کے نام سے نسوب نہیں ہونا جاسے تھا۔بہت سی رباعیوں میں صون محاولت ا فرب لامثال كاكرشمه نظرا أي - اوريه اتنا براحيكا ب كريكا في جيد قا درالكلام دباعي كوكى دباعيا ل محن اسى محاوره بندى ك كرشمه كم مبعب سے نا قابل اعتبا بوكرره كئي بي - نعف رباعيول مين فرق والا رنگ اكيا ہے ـ بعني كوست في كركر كا المي الفاظ لائے مگئے ہی جکسی دوسری طرح نہیں آسکتے ہیں - ال حیروں نے جس صاحب کی بٹیرر باعیوں کومعیار سے گوا ویاسیے - اسک علاوہ ایسی دباعیوں کی میں کمئر توں ہے جس می نظروں کی طرح فیش طلطیاں ملتی ہیں۔ میں پہلے مثال کے طور پراول ولذكر تسم كى عارجه رباعيان نقل كرنا يول يجس سه إن كا وه مجوى رنك واضح بوكا جس كى طوف اشاره كريكا بول -

ار و کیلی سے تم په گرفیے والی کورن میں پر شوخیال میں کھرنے والی جفارهم بريبي توسيه معبرت والي

بال بال في موعلى بين ميري معين

بصيه لب نهر كوئي اوتكمى جوئي فاز اس گردن کوتاه به به رکیش دراند آتی ہے معًا ملی کل کی آوا ز منبرة جركهولتا سبم منعد فانسي شهر صحت میں خلل موتون عشوے ندادا موضعف توسرنازب سيطالهيكا مرخسار کے چراسے کی معجاوث کے سوا ويحسن وشباب كهونهين اس ادان من کی دیوی چیک رہی ہے ساجن مرمس میں بری تفرک رہی ہے ساجن جیون کی کم لچک رہی ہے ساجن رگ رگ میں ہے سارے گا او دھانی سا منے زمیرہ بنی تو روح مستی لامید ده آيس تو موگئي تمنا دُل کي عيد تحرکی کوسے ہے ہاتھ دکھ کر امید ار ان برسے كلے من دھولك دلك كعيممت كاسرا أشفار إب دلمي دل کا ارمان گا را ہے دل میں يوں مجادُ كوئى بَا رہا ہے دل مِن ہر ہور میں بچ رہے ہیں لاکھول گھنگرو فرادت ليت بن يا كار مفراب ساعل دہی ہے ان کوموج گرداب النكول كومٹرا كھينچ ہيں ۽ شراب ہمدرد حرام خوار ہوئے ہیں ہبت اے طفل جہاں فسکار مولائک کیا آفاق كا شهريار بوكاكب يك آخر ان پر سوار بوگا کب یک "نا چند چرا سے گا مہ وجہرکوگھالنس يه ان كى راعيول كا عام الدازسي - مندرج والدراهيات سه الدا ذه كيا جاسكتاب كداس مجود كى راعيول كى كيا حنیت ہے ۔ اب میں چندائیں راعیال لکھتا جول جن میں سیت کھی ہوئی فلطیال میں -مرسائس میں سو عذاب یائے میں نے وكه شعرس ب حساب بائ ميں نے تحيين كے كھ حباب يائے ميں نے اُ گلے جب بجرِدل نے سولبل و تہدر سمندرس موتى تونكلت مين، ليكن لعل كوسمندرس كوئى واسط نهين - اس ك بجائ يهال كوئى دوسرالفظ ان على بي یول جھوم کر گیتی کو حجماً دسے اے دل یوں ناچ کہ گردوں کونجا دے ملے دل الائے زمیں دھوم می دسے اے دل اس سے کیلے کہ دفن ہوزیر زمیں، " و جعومنا " كا متعدى " جهمانا" مستعل نهيل ب ار رگ زندگی به مجلی مضراب تا صرفظ دولا كميا رفكب سنساب دوكان جواهريس درآيا فهناب ان کے آتے ہی مسکرائے ارال ، صبح لفظ دکان بغیرواؤکے ہے۔ ایک اور رباعی میں سبی یہ لفظ اسی طرَح استعال مواہد نزدیک سے کم مایۓ وزشت و مبہم چرشتہ سے کمبین شعاع و شبنم چوشے کہ ہے دورسے درست ومحکم اندلیشهٔ و اسراری سے پیشت وہی ورست ومحكم كے مقابد ميں زشت ومبہم مناسب الفاظ نہيں ميں زشت كے مقابل خوب اورمبہم كے مقابل تيقن وغيرو آنا جاسيُّے -

جم عباتی ہے کو آگ تصفیر عباتی سے اتنی ہی وہ فار میں اُتر عباتی ہے

مقراض خود اپنے کوکترجاتی سب مناتی ہورکوعقل

" اپنے کوکتر جاتی ہے " فعیق انداز بہاں نہیں ۔ "کر دیتی ہے" یا" کزلیتی ہے" ہونا جائے ۔ اک عمر سے زہر بی رہا جول اے دوست سیط کے شکاٹ سی رہا جول اے دوست جیسے سرکوہ اس دوست ہوں اسے دوست

" فريكان مينا "مستعل نهيں ہے -

جلوے ہیں عجاب دیرکس سے کہے مانتورہ ہے مبع عیدکس سے کہتے اک فواب ہے خود اپنی جلا سرتعبیر اک ففل ہے سرکلیدکس سے کہتے

تعبیر کا اُکھا دُکی بنا ہر خود ایک خواب مونا مسلم - لیکن اس کے مقابل میں کدید کا ففل ہونا ہے معنی سی بات ہے کیونکہ کلید میں الیسی کوئی بات نہیں ہوتی ہے جس سے اس کا قفل ہونا لازم آئے۔ یہ لفظ صرف عید اور دید کی رعایت سے آیاہ، مقبع م سے اسے کوئی ایسا واسط نہیں ہے جیسا کہ تعبیر کوخواب مے جوانا سے ۔

یہ دات کو سوستے سے جگایا کس نے مجھ کو یہ خموضی سے بکا راکس سے ا استھے کو مرے کس کے نفس نے پیچھوا شانے پہ مرے باتھ یہ دکھا کس نے اسلام کس نے اس رہامی سے قوافی صوتی اعتبار سے سخس نہیں میں ۔ ویلیے جگایا کا قافیہ رکھا اور دیکھا جایڈ ہے لیکن ٹرنم اورٹناسپ صون ختم موجاتا ہے ۔

یه ایک سرسری عبیزه سخف اور اگر اس میں ان کے ایسے اشعاد کھی شامل کرلئے عبایش جیسے :۔ بیباں وجودیں تاباں برائتی بہوشس وہاں بجود میں پراں کہانتی کل من م تو یہ مضمون مبہت طویل ہوسکتا ہے، جناب جوش نے بہت عبد «برائبتی مہوش» اور «کہانتی کل فام» جیسی غیرشا حوانہ اور غلط ترکیبی استعمال کی ہیں -

أفاب اورتم

آنت ب ایک آنتین کے بے نیکن ہم اسے آشیں اس سے کہتے ہیں کرئری کا انتہا فی السور سمیں صرف آگ ہی کو دیکھ کر ہوتا ہ ورد آف ب کی گری سے
سے آگ کی گرمی کو کوئی کسبت نہیں اور اس کا افرازہ اس سے بوسکتا ہے کدوہ ہم سے به کروٹرمیل دور ہے اور اسکی حرارت کا جس تعدم کم حصر ہم
کسپونی آئے اسے اگروڈن کیا جائے تووہ جند تولوں سے زیادہ نہیں ۔

آف ب کاگری کرهٔ زمین کے مختلف حصول تک مختلف حقداریں بہونتی ہے ۔ جن حصول پرآف آب کی شعاعیں میروی بٹرتی ہیں اورجہاں گرمی بہت شدر دہوتی ہے جیسے عرب افرلقد دفیرہ وہاں مہی فی گفند ٹریٹر ہواوٹس (ساتور) سے ڈیا دہ حدارت نہیں بہونچی ۔ تاہم اتنی ہی کم حرارت میں ج توت نہماں ہے اس کا افراز ہواس سے ہوسکتا ہے کہ آف ب کی جو بہتر تو سے حوارت کرہ زمین تک ہونچی ہے اس میں عام لا کھر کھوڑوں کی برقی قوت بہاں ہے ۔ فیکن اس قوت کا اکثر حصد فضا میں ضابع موجاتا ہے اور اس کا نہایت حقید صدیح تک بہونچی ہے ۔

اب آتاب کی روشنی کو لیجه تواس کا اندازه یول بور مکتاب کتاب دم ) کا بازر داکه کرد ، صفر دا بنی طرف ریکی اور اس طرع جومزور طیار دوگا وه اس کین برل بادر کو ظام رکرت کا جوروشنی کی صورت مین میسرآتی ہے -

جوانعامیں آفتاب سے محلق بران کا اور المنظف طول کی جوتی ہیں ۔ جنا پنجس وقت کا کسی بزروشی کو دیکھتے ہیں تواس کے مضیع ہی کا پڑھنگہ بر کوردول بریں جاری آنکھ میں داخل ہوتی ہیں نیفش روشنی کے لئے اس سے بھی زیادہ اس سے سے کام لیتے ہیں اصاد را دانس ) شعاعول کی تعواد تو اربول کی ہوئی ہے ۔

## تنسري صدى تجبري كأملي إطم

### ابن الرّاوندي

اس کی ابتدائی نشود نا اورتعلیم و تربیت کے متعلق کی بترنہیں عبت مشہوری بہ بے کوعنفوان شباب میں ترک وطن کرکے بغور دیا ہے اور در السلام اور مدمنیتہ العما شب کہلا اسحاء جہاں تمام عالم اسلامی کے فواد دا اسلامی میں ستے۔ بغور دیا ہے اسلامی میں میں میں میں اسلامی میں میں میں میں میں اسلامی میں میں تھا اس کے اس میں اس کے ابتدائی نشود فاسے قطعًا بینر بیں اس کے افسوس سے ساتھ اس کے اس

حقد زندگی کوترک کرا برائے ۔

المراوندي كے خاندان كے متعلق صرف اس قدر پتر عبانا ہے كہ وہ يبودى الاصل ہے ، اس كے باب كا مذہب يبوديہ تھا جو بعد كومسلمان ہوگيا۔ ابولمسين الخياط كى كتاب الانتصار سے يہ بعد كومسلمان ہوگيا۔ ابولمسين الخياط كى كتاب الانتصار سے يہ بعد كومسلمان ہوگا ہے كہ ابن المراوندي كو واثت ميں الا بيان كيا مانا ہے كا اور المراوندي كو واثت ميں الا - بيان كيا مانا ہے كا اور المراوندي كو واثت ميں الا - بيان كيا مانا ہے كا

ابن المرافزدی کے اپ کی ابن اسحق میں شورش واضطاب کا مادہ تھا جو ابن الراوندی کو واثت میں الا - بریان کیا جاتا ہے کسی پیپووی نے ابن الراوندی کے بارے میں ایک مسلمان سے کہا متعا کہ بیٹھماری کتاب (فرآن) کو اسی طرح بگا السے گا جس طرح اس کے بہت نے تو رتیت کو فراب کیا متھا۔ اس روایت سے یہ پتہ جاتا ہے کہ الراوی کے باپ کا مسلمان ہوا ا مبی شاید المسی بنا یہ متعا کہ وہ بیپودیوں سے المجھتا رہتا تھا اور جب آتش انتھام زیادہ تعبی کی قرمسلمان ہوگیا۔

اہن المرآءندی کے معتزلہ ہونے سے قبل سے حالات کتا ہوں میں نظرنہیں آتے ۔۔۔ وہ کب معتزلی جوا اورکس طرح ا محسنخص سے اصول اعتزال کا درس لیا ، یہ وونوں ابتیں بھی نہیں معلیم - بھارے نیال میں ابن المرافقدی نے عین حالم شاب میں مذہب اعتزال اضافیار کیا اور یہ زانہ ۱۸ مسال سے ۳۵ مسال تک ممتر ہوسکتا ہے ۔

این الرا وندی کو معتر کرے علی کلام میں جارت امتہ ماسل جو کئی تھی اور ان کے اصول کے مطابق اقتراس واختراع میں وہ اپنے ہم عدفضلا سے سبقت کے کیا علی کلام میں قدرت اور علی عشرال میں وہ اپنے ہم عدفضلا سے سبقت کے کیا علی کلام میں قدرت اور علی عشرال علی وسعت نظر کا یہ معتر فاضل اجرافقاسم البلنی انکی تاب محاسن خواسان میں اسکی شہادت دیا این الراد ندی متعلمین میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے معاصرین میں علم کلام اور تحقیق و تدقیق کے باب میں کوئی شخص اس کا معسم شرعقا ، مضہور سے کہ اس کا علم اس کا عقل سے ایا دہ تھا۔

اس ك معد من كالمنا ب، و و الراوادي فيك ميرت بنديده نرب ركفتا مقاميكن بعدا والعين اساب الني الله

ك إحت اس في يولا بدل وإ-

عبدالومن العباسى (معا بوالتنفيص) على تحرير كميتاسيك إبن المراوندى كلمين علماسة معتزليس ساعما، بعدادال الله كي جاءت سعطوه وكر فحدين حما-

احمدین می افرهنی والمنیت والال) مطبوع حیدرآ بادر السالی میں لکھتے ہیں ،- ابن الروندی بہلے معتدل کے طبقے میں واض تفا بین جب اس سے کچہ نا شایست حرکات سرزد ہوئی اور اس نے دینداری ترک کرکے الحاد اور زنرقہ کا اظہار کیا تومعترل نے اس کھائی ہیں جب سے علیدہ کردیا۔ اس کے بعد اس نے اصلام کی مخالفت میں مہت سی کتا ہی تکھیں -

ابوالمسین الخیاط ف الانتصار میں انکھا ہے کہ ابتواء وہ معتزلد کے فرقر نظامید سے تعلق رکھتا تھا ، نیکن اخر میں اس فے کو بڑ شروع کردی اور حق کو جہوڑ دیا ، اس برمعتزلات اس کو اپنی جماعت سے نکال بام کیا ۔

متقدمین علماء کے نرکورہ بالا بیانات سے ابن الراویری سے حافات اور خابرب پر دوشنی پڑتی ہے ۔۔ ابن الراویری کے بعت علم سے انکارنہیں کیا حاسکتا ہے اس کو جا مے العلوم یا وار ق المعادی کہنا زیادہ موزوں ہے کیونکہ اس کو برطم میں کافی درس ساملے علم سے انکارنہیں کیا حاسکتا ہے اس کو جا مے العلوم یا وار ق المعادی کہنا تھا۔ چنا بچہ نوودان وگوں نے بھی اس کا افرالا کا صل تھی۔ گزشتہ بیانات سے یہ امر واضح ہو چکا ہے کہ ابن الزاوندی کہ ایک کیا ہے جو رائے اور حقاید میں اس کے مخالف ہیں ۔ ابو کہسین الخواط کی تصنیعت کتاب الانتصاد پڑھنے کے بعد جو انتھوں نے دوافش کی کتاب فضیعت المعتزلے کے جاب میں کہی ہے ، اس کی وسعت صلم و ذکا کا بہت چیتا ہے ، فضیعت المعتزلے کے جاب میں کہی ہے ، اس کی وسعت صلم و ذکا کا بہت چیتا ہے ، فضیعت المعتزلے کی جواب میں الموادری ہے و اس کی معتن اقوال سے جورد کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہیں اس کے جودت اطلاع ، تھوت معا دعنہ اور وی ، مرسوم و اس کے میں موجود نہیں اس کے جودت اطلاع ، تھوت معا دعنہ اور وی ، مرسوم اللہ میں اس کے میں ہو اس کے میں ہو اس کے موجود معا دعنہ اور وی ، مرسوم معا دور وی ، مرسوم کا بی کان کا ہی ہو کہ کا ہے کہ دور کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہیں اس کے میں ہو کا ہیں ہو کہ کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہیں اس کے واب الدور کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہیں اس کی جودت اطلاع ، تھوت معا دھ نہ اور دی ہو ہو کہ دور کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہو کہ ایک کو کو کے دور کی خوض سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہو کہ اس کی کھون کے دور کی خوش سے الانتھار میں نقل کئے گئے ہو کہ کو کھون کے دور کی خوش سے الانتھار میں نقل کئے گئے کہ کہ کہ کہ کہ کہنے کہ کہ کے دور کی خوش سے الانتھار میں کہ کہ کور کی خوش کے دور کی خوش کے دور کی خوش کی کہ کور کی کی کہ کی کھون کے دور کی خوش کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی خوش کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی خوش کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی خوش کی کور کی کھون کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی کھون کے دور کی خوش کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی کھون کے دور کی خوش کی کھون کے دور کی کھون کے دور کی کھون کے دور کی کھون کے دور کی کور کی کھون کے دور کھون کے دور کی کھون کے دور کھون

گوابن آلواد من جوانی ہی میں محداور دہرت ہوگیا تھا۔ یکن قرآن کے اعجاز اور اس کی ساحوانہ الجبرسبت سے مسلمانوں سے ذیادہ سمجھا تھا۔ معتزی عقابی ہوگی تفاور چوکی تہ خرمب اعتزل کے نظافی اور مسل سمجھا تھا۔ معتزی عقابی ترک کردیف کے بعد ابن آلواوندی معتزلے سے نوب اتھا اس کے نوب نوب مقابلے رہے ۔ بنی کہتا ہے کہ اس کے عوب اتھا۔ نیز عنوم کلام یہ کو نوو معتزلے سے نی دیا وہ حبات تھا اس کے نوب نوب مقابلے رہے ۔ بنی کہتا ہے کہ اس کے معارب کا میں اس سے ذیارہ دسترس نہ رکھتا تھا ذکسی کو دقایق علم کلام کی اس تورم مقت موسکتی تھی ۔ معاصرت میں مسلم کلام میں اس نے ایک مقالہ کی ماتھ اس فی ساتھ اس نے ساتھ اس فی ساتھ اس نے ایک مقالہ کی ماتھ اس نے بیا تھا۔ کو ساتھ اس نے بہت سے مناظرے کو ای ساتھ اس نے بیا تھا۔ کو ساتھ اس نے بہت سے مناظرے کو بی ۔ ان کے افریکھ نے نیالات کو تسلم کیں نے اپنی کتا بیل میں نقل کی ہے۔

ابن القديم في الفهرسنا، من يقصد لكها م - الدلون الرا ونرى بيان كوا تقاكر من ايك بوره عك باس مع كوا و يتنفس با تعديم من المنظم المناه وري المنظم المناه والمارض " من في كما آسان وزين كم بناشد كم كما طعاب كينه لكا يم بايش مرادب من في كماآب بى جيد معزات كم با تعول نرجب تهاه بوقاب بندة فعاليم في المنظم المناه المنظم في المناه والمناه المناه في المناه والمناه المناه في المناه في المناه والمناه المناه المناه في المناه من كلما جواجه المناه المناه المناه في المناه والمناه المناه المناه في المناه والمناه المناه المنا

الكل ١- بس فيصله بوكميا ، اب يوجي جاب كرد-

الن الرا وندی ان تمام علیم کا مخزن تفاج اس کے زمانہ میں موج تھے دہ اس مجد سے فلسفہ اور خابہب سے کما حقد آگاہ تھا۔

میں وہر کی جانب سے مسلمانوں کے رو میں ایک کتاب فلد کرخود ہی اس کی ترویر کرنی چاہی لیکن بعض وجرہ سے الادہ بائی تھیں کو نہ میں اس کہ توبید کی جانب سے مسلمانوں کے رو میں ایک کتاب فلد کی توبید کی تعرب و میں ایک تصنیفت کی خیکن خود ہی اہل توجید کی تعرب و و میں اس کے مبلغ علم کا جو حال تھا، وہ کسی قور مج بیان توجید کی تعرب و عزال میں اس کے مبلغ علم کا جو حال تھا، وہ کسی قور مج بیان کی توبید ہیں اپنی تعسنیفات میں اس نے اس عقیدہ کی بھی خوب نوب و جیال اُڑائی ہیں اور معتزلہ کے اس الیب حجت و بر مان ہی تردید میں کی ہے۔

سے ان کی تردید میں کی ہے۔

اس نے نمام انبیاء کی تردید میں کتا بین کھیں اور قرآن کے مقابلہ میں بھی ایک کتاب تصنیف کی افضیوں کی طون سے سنیوں کے خلاف اور این کتا ہوں ہے ہیں اور میں اور میں مقابلہ کی تردید ہیں وہ خود اپنی کتا ہوں کے خلاف میں کتا ہے ہیں ہوتا ہے کہ وہ اپنی حرویہ مقصد کے تحت اُس نے کوئی کتا ب لکھی فوڈ ہی ان مطالب کی تردید ہی اور اس سے اس کی خود اپنی حرویہ ہی دائوں میں معلوم دیتی ہیں ۔ معلوم دیتی ہیں ۔ معلوم دیتی ہیں ۔

ا ہوا کعباس الطبی کلمٹنا ہے " اہن الموادندی کسی ذہب پر زجا نہکسی حال پراسے قرار آیا ججے معلیم ہوا ہے کہ اس خسام( کے میپودیوں سے ۲۰۰۰ روپ دیکران کی عبائب سے مسلمانوں کی تردیومیں البہ کیوکھی۔ لیکن ال پرقبض کرینے سکے بعداس کی تردیز کا اوادہ کیا - جب انعول نے ۱۰۰ دریم دیئے تواس ادا دہ سے بازر با (معابدالتنصیص)

اس کی جرکت ب شایع ہوئی دینی وفلسفی صلقوں میں اس کا آوازہ جا بہونجا، ادھروہ شایع ہوئی اور آ دھرہ خصفین اس کا تروید میں قردید میں قائم آ تھا لینے اور ہوئی اور آ دھرہ خصفین اس کا تروید میں قلم آ تھا لینے اور ہوئی اس کے مدح سوا بن حباتے، وجد یہ تھی کہ ابن الرآوندی کی فریمی زرگی عبارت تھی صرف اس سے کہ وہ مختلف ملتوں اور فرقوں کے ساتھ کھیں کرتا ہے اس الموربر حد محتلے میں مارپر اس کی تحقیر کردیا ہے اس الموربر حد محتلے میں مارپر کے بیارہ میں اور خود موث کردیتے اور حد دکتھ حاتے۔ کھی عصد میں مارپر کھیں تو رہی کے بیارہ میں اس میں ہوئی تھی ہورہی ہے اور جس کی تعرفیہ کی گئی تھی وہ اب دلیا ہے برا مرب کے بہو بہم مرب کے بہو ہی میں اس میں اس کی دلائی وہی ہے اور جس کی تعرفیہ کردیتے ۔

فہرست ابن ندیم میں لکھا ہے ابن الراوندی کی نایاک ولمعون تا بیفات میں ایک کتاب ہے جس میں قرائ مجید کی عبارت پر اعتراض کے گئے گئے گئے ہیں۔ خیاط ابوعلی الجبائی سبل بن نویخت اور خود ابن الراوندی نے اس کی ردمیں کتا میں کھمی میں۔

ان واقعات سے یہ منروربہ چندا ہے کہ ابن الرآوندی اپنے وقت کاکیٹائے روزگار مالم شعا اور طاحدہ اور بوارج کا اسٹاد جھم کہنا زیبا ہے ۔

ا ایم شباب میں ابن الراوندی محدول کے ساتھ ساتھ رہتا، جب اس پخفگی کا اظہار کیا گیا تو اس نے کہا میں ان کے خیالات معلوم کرنا جا ہت جول میرے نزدیک، اس کا یہ جاب ایک عامی کو توضاموش کرسکتا ہے ۔ کیونکہ یہ اس مقولہ سے لمنا جلما ہے کہ جادہ میکر لوگر اس برعمل نے کرنا میکن میرخض مطمئن نہیں موسکتا، چنا بچہ ابن المراوندی کے میل جل اور اس قسم کے جابات سے معترالم اور وینداروں کے دل میں خبہات بریا مونے گئے ۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے ہم خیال اور لوگ معبی تھے جو اکھتے ہوکر اپنی افکار و معلومات پر بحث کرتے تھے -بر بھریم میانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اہن الراوندی - ابوعیسی الورّاق اور ابوالمحفق الحدارد فیرہ طاعدہ کا شاکرداور دوست تھا۔ بديك اس زان كمشهور في تعديد معتزل اور الماسنت كفون عد الين كوظا بركرة على -

ابن الناطف الانتصارصفي (٩) مين لكمائي تيرى ناكاره اوريدي كتاب كي ترديدموامروردمري ب جب بميري الكارة اوريدي كتاب كي ترديدموامروردمري ب جب بميري المائذة الي حفص الحداد اور الوقيدى الوراق كي ترديد كرميطي توان كم تبعين كي ترديد كرامشكل ب -

ابن الراوئدى فى طحد مهوكرمسيول كما ببن لكفيس فيكن ابن فلكان سے بيان سے مطابق مه اكرا بول بن سيموليك چندمتفق عبول اور بيانات سے بجم إقى نہيں، اس فى روافض كے واسط ايك كما بفضيحت المعتزل كھى جواديك برجا طا كى كا بفطيرت المعتزل كا رئر تفا-ح آ فظ كبى من ليمين شمادكيا جاتا ہے ، اس فى اپنى تصنيف سے فرايعہ سے الني اعتزال كم دعوت دى مقى ابن الراوندى كى اس كماب كے متفرق اور براگندہ لكڑے ابوالحسين الخياط كى تصنيف الاتوں ارمين نقل كما كئے بن جوفنيحة المعتزل كى دو بين كھى كئى تھى -

مضمون کے اختتام میں ہم اس کے کھوالیے اقوال نقل کرتے ہیں جن سے اس عجبیہ وغریب انسان کا حال معلوم ہوسکتا ہ بنی کا بیان ہے کہ ابن الراوندی کی معول و نا پاک تالیفات میں کتاب القابی ہے جس میں عالم کی قوامت کو ثابت کیا ہے اور دوسری کتاب الامردو ہے اس میں دسمالت ہو بطلان کیا ہے۔کتاب القرند میں سول انڈ صلعم پرائز آخس کے کئے میں اور

كناب اللولود مين تنابى حركات سامحت كى كنى -

کتاب الزهرده میں لکھتا ہے کہ میں نے اس کتاب کا نام زمرده اس سئے برکھا سے کہ جس طرح زمرد کود کھ کرسان اندھا ہوجاتا ہے اسی طرح میرے موانفین بھی دیکہ کر اندھے جوجاتیں گے۔ اس کتاب میں شریعت مطبرہ کا ابطال ہے اور نبوت پا جرح قدح کی گئی ہے۔ چنائی گفت ہے کہ اکتم ہی بیشی و عہد جا لمبیت کے شہود کی گئی ہے۔ جنائی گفت ہے کہ اکتم ہی بیشی و عہد جا لمبیت کے شہود کی گئی ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وہ ہی جگہ کہ کہتا ہے عارب یا مرست و دل افٹر سی انگرا مناب کا ام جہد کو باقی جاعت قبل افٹر سی انگرا مناب کی بیٹر کا میں جا میت قبل کرے گئی ہوں گئی ہو اس قبل کرنے ہی دور کہا گڑا تھا انہیا انسانوں کو یوں تی شعد دل سے دصو ہے دیا کہتے ہی کرے ہی دور میں کہتا ہے ۔ نصاب کی بیٹر برد فضیت کی کتاب الدافع میں کہتا ہے ۔ نصاب کی ماجت تھی ؟

مبتائے وہ فراکا زیم ہے کردہ عالم النب ہے جنائے آئی میں کہنا ہے رو استقطامن ورقتہ الالعلم ا) مینی خواس تے کو بھی جانتا ہے جو درخت سے ٹوٹ کر گرنا ہے۔۔۔ دوراج کی الفیل الفیل التی کسٹ علیہ الالنعلم )۔ جنت کی تعریف میں کہنا ہے وہ درخت سے ٹوٹ کر گرنا ہے۔۔۔ دوراج کی انتہا الفیل التی کسٹ علیہ الالنعلم )۔ جنت کی تعریف میں کہنا ہے جہ الله علی المنظم کے جنگا ہے۔ شہد کا ذکر ہے بخیلی کی ہے جہ شہد کا ذکر ہے بخیلی کا ہے مالا کہ یہ کچھ لذیز شریب نہیں ہیں ۔ شدس بجہانے کے کام آتا ہے اس کو پینے نہیں ہیں الله علی مال استرق کا ہے یہ موٹا کو اب جنت میں دہ کر ایسے مرفع کے طرع ، بہنزا اور دور حدا در موثور کا شریب بینا کو اکروں مال استرق کا ہے در اور موثور کو مالی کو است میں اور موثور ہے کو ملتی ہیں ایس موٹور موثور ہے کو ملتی ہیں ایس موٹور کو مناطق ار دیا ہے اس کا خیال ہے کہ اثر موثر ہر والمیت ہمیں کی اور موثور ہیں اور جانوں کے مورون کو مناطق ار دیا ہے اس کا خیال ہے کہ اثر موثر ہر والمیت ہمیں کی اور موثور ہمیں اور جانوں کے در جانوں کی میں اور جانوں کے مورون کو مناطق ار دیا ہے اس کا خیال ہے کہ اثر موثر ہر والمیت ہمیں کی اور کی ہیں اور جانوں کی مورون کو مناطق کو اس کو کو گوئی نہیں ۔

کوش کی ایک آلیف التعدیل والتحیل سیک وکلماحب الفہریت نے اس کانام عبث الحکر کندا ہے) ہاس میں دہ کھٹاہے کہ جو اپنے خلاموں کو ہیں ڈال ہے۔ اس ہرا ڈیس وانا ادر عکم کہا جا سکتاہے اور نہ اس کا محافظ اور ان بروہ النا توار دیا ۱۰ سکتاہے ۔ اسی طرح جو فقرو فاقد میں بتلاکریا جو جو ان کو اطاحت کا حکم دسے جن کے متعلق وہ خوب جا تنا ہے کم علین نہیں بدل نے اور مجول نے مشکروں اور نا فرانوں کو بمیٹ کے لئے آگ میں ڈال دسے وہ مبی مکیم نہیں ۔ کتاب الومردہ میں انہا کہ سے مجزات کا فکرکرے اُن ہرجرے تھے کی سبے اور سرکہ قرآن کسی حکیم کا کلام نہیں اس کی ایک نمتاب المامۃ سے نام سے مشہور سہے۔ اس جی مہاجرین وانصار پر ذبان معن طعن دواذکی ہے -

این الروندی نے چندتطعہ بھی کے ہیں -ان سے اس کی جیب وغریب سائکا لوجی معلوم ہوتی ہے تکھتا ہے ہ-عُمْیاً کی حسینیں اور کالیعنہ تواس قدر زیادہ ہیں کہ نہ کائے کٹی ہیں نہ بائے بٹی ، خوشی اور داحت سب بقرمید کی طرح مجمع جملک دکھا دہتی ہے ، حبیس القدر بادشاہ جد دوسروں کوغلام بنانے ہیں خود اپنے احمق فرکروں کےغلام فظرآتے ہیں۔

ہیں ہے ہے۔ کیا یا تجب الکیزام نہیں ہے کہ ایک شخص میں کا بحث ومباحث سلیم اور گفتگو دقیق جوتی ہے مرتے وقت سرف اس قدد جانئے پانا ہے کہ اس میں میانا۔

ابدالعداد نے رسالہ الفقران میں اس کے دوشعرنقل کئے ہیں جس میں اس نے خولی شان میں زبان دوازی کی ہے۔ آخریں ہم یہ دنرورکہیں گے کہ اس وقت کی اسلامی حکومت کس قدر روا دارتھی کہ ابن المیآویمی جیسے کستانے کو نذکورہ عقاید کی اشاعت کی اجازت تھی وگ اس کی تردیدکرتے تھے اور اس کے انکار کی دیمیاں آزائے تھے دیکن فیسا میں سکون رہتا تھا مق یہ ہے کہ ددنیات قدیمہ کی تاریخ ابن الوآوندی سے بے باک اور جری کیکڑ پیش کرنےسے قاصرہے ۔

## الكريزي سے فارسی اور عربی تغت كاایك ناياب سخب

جس وقت ایست انڈیا کمپنی جندوست آق آئی تو اس نے پہاں اپنے یا وُل جانے کے لئے منجلہ ویکر تدا بیرکے ایک تدہیرہ ہی اختیار کی کہاں کی موجہ زائوں میں مہارت پرائی ۔ اس وقت بہاں دو زبانیں رائے تھیں ایک آرود عوام کی زبان اور دوسری فائق خواص کی زبان اور ان دونوں زبانول میں تصنیعت و ترجہ کا سلسلہ شرور ہی کردی ترقی کے سلسلہ یں جو کھر اس نے کہا اس س کن حضرات واقف ہیں لیکن فارسی کی خدمت کا حال بہت کم معلوم ہے ۔ اس لئے میں ایک انگریزی سے فارسی و حق گفت کو دیکھ کھواں معاقب ہے بہنے دوسو سال قبل مصناع میں کسی انگریز جان رہز ڈنے اطرف کی تھی۔ یہ فت اس نے فرٹر دک وارڈ نارتھ (جانسلر میٹورٹی کی مورٹ کی تام سے خسوب کیا تھا اور دلیم قبوی نے اس پر مقدمہ کھا تھا۔ اس فت کی ترتیب میں حصّد لینے والول کی جو فہرست دی گئی ہے اس سے معلوم ہو تاہے کہ مشرق و مغرب سے سرہ و مشتر قبین نے اس کی ترتیب میں حصّد لیا تھا اور اس زمانسی جا

اس كا سايده انج x ١٠ انج ب سفات كي تعداد ٢١٨٨ سم اوروزن دس سير-

ترتیب کی نوعیت بہ ہے کہ پہنے انگریزی ڈبان کا نفط دیا ہے اور کھروہ لفظ مدتام مشتقات کے عینے معنی میں شعل ہوا ہے اور سب سک فارسی وحربی متراد ف لفظ درج کرد کے ہیں۔ فارسی وعربی کے الفاظ آ بہنی ٹائپ اور فط نسنج میں جہا ہے گئے ہیں۔ پیکھت جے صاحب کی ملکیت ہے وہ سورو پہیطلب کرتے ہیں جواس کی ٹایابی وافادیت کے لیا کا سے بھیا گا کم سے۔ جوصاحب اس کولیٹا جا ہیں وہ ڈیل کے بتہ سے خط وکیا ہے کمیں ا۔

منجر دفر محاركهسنو

# فن تحريري ناريخ

#### (برسلسار المهميق)

عربی ایک" روایات" اور دوسرے" کتبات" پرانے عمر بی او مستخطط کتبوں کی دریافت موجودہ زبانہ کا کارنامر ہے۔ قدیم موضین اسلام نے روایات کا سہارا لیاسے (پیسے این تریم نے الفہست میں اور بلازری نے فتوح البلدان میں) جن میں سے بیض کی موجدد تحقیقات سے تروید ہوئی ہواؤیش مشتبہیں۔ اسطے روایات کے بجاسئے ہم کتبات کا سہارالیں گے۔

بُرُانے کُتُبوں سے نابت ہوا ہے کے عرب نے تیسری صدی میں مقبی رسم نواکو اصلیا دکرایا بھا اور چھی پانچویں سدی میسوی تک اس میں تغیرو متبدل کرکے جمدی صد تک انفرادیت بیدا کر لی تھی ۔ عربی رسم مطاکے قدیم اور شہود ترین کتبات یہ ہیں ا۔

ش کی (۱) نقش ناره (اریخ تحریر معظمی وشق سے جنوب مشرق ناره نامی مقام پر الا تھا۔ اس کی زبان مربی ہے۔ مشہور سنے الکھائی نبطی لیکن عربی سم خط کی تعین خصد صیات نایاں ہیں ۔

(۷) نقش زبد (اریخ تحریط هی که کیملد میں زبرنامی مقام پر حلب کے ترب طابھا یہ یونانی سریانی اورونی تین خطیم ہے (۷) نقش حالت (اریخ تحریف ہے) جوحون نامی مقام پر (جبل الدروز کے شانی علاقہ میں) ایک گرہے کے دروا ذسے پر کذہ نے اور او آنی اور عرقی میں دوخط ہیں -

، مہ مددید می بعد رضایاں مدم ہیں۔ ان کتبوں کے حروف نقشہ بمبر(ء) میں دیکھئے یفقشہ؛ وزنقشہ نمبر(۸) عربی حروف کا ارتقاء بمجھنے میں معاون موں گے ۔۔ کم و اس وقت عربی کی کمآبیں اور اخبار میں خطامیں جھا ہے جاتے ہیں میں کونٹنج کتے ہیں لیکن اس سے قبل ایک اور

و کو اس وقت عربی کی کمابیں اور اخبار میں خطابیں چھا ہے جاتے ہیں کونٹنے کہتے ہیں دیکن اس سے قبل ایک اور خطابی حطالوں رائج تھا۔ جے کوئی کہتے تھے ۔ اس کا استعمال چوھوں صدی عیسوی سے بندہوگیا ۔

کوئی خواشہر کو آب سے منسوب ہے جیکسی وقت مسلمانوں کا علمی مرکز تھا اگرچ اس خواکا استعمال کو آف کی بنیا دیٹر نے اور عرفی ب کانتی شام سے میٹیر بھی پایا جا اسمالیکن بیال کے کا تبول نے اس خطاکو اتنی ترقی دی کروہ کوئی کے نام سیمشہور ہوگیا۔

چاکہ ہے۔ اور مقد اور میں جا داروں کی تصویریں کھینین ممنوع تھا اس کے مسلما نوں نے اپنے ذوق معبوری کورون کی آرائیں و
زیت میں حرف کی اور تقوارے ہی عرصے میں کوئی خط نے نہایت نوشنا نقاشی کی صورت اختیا رکری (خط کوئی کی لیون صفی ہم ہم بالا خط میل
ریول افتا کے زمانہ میں عرب میں خط کوئی رائے مقار جنانچ آ محضرت کی افتار علم کی مؤسلت بھی اسی خط میں ہوئی تھی۔
آپ نے سائے میں درسکالٹے) میں مختلف با دش ہوں اور مرواروں کے نام جو باینی خطوط روان فرائے تھے ان میں سے دوم ہیت
مشہور ہیں۔ ایک خط تو مجرمی و مصری کے ماکم منزر بن سماری کے نام ہے اور دومرا خط مقوش ما بل مصر کے نام جس کے متعلق بیان
میں میں موری کی تھا متعلی کا دی ہونا بتایا گیا ہے لیکن آج تک یہ ندمد کی جو میں کا دوموں کی دورائے کی اورائی کی اورائی کی اورائی کی میں کا دوموں کی اورائی کی میں دوموں کی دوموں کی

كما جاناب كرست شديس مفرت على كرم النّدوجهد ف لكعامتها ( طاحظه بوصفيه به اس عبدتك نقاط احراب اورعلاات ادمًا كا رواح خرمًا جيّا يُذفران رسالت بعي ان علامت سے خالي ہو -

مونی سے خطے سے ہور ترین کتبات میں ہروشلم کے قبتہ اصخراکا کمتبہ گوناگوں دلچہدوں کا حال ہے ۔ محالیاں کے اوبرج گھنباکو سنجھا نے مورے میں نیا ہے مرک جوگوں کا حاشیہ ہے جس پرسونے کے حروت میں آیات قرآئی منقوش ہیں۔ دوآ بیوں کے ورمیان بالی ا نام لکون ہے ۔ اصل میں یاعارت دلیفہ عبد لملک نے سائے میں ہوائی تھی لیکن خلیفہ المی آمون نے اُس کا نام نکواکرونیا نام داخل کوائیا۔ قید اصحراسے بھی برائے کئے ابتدائی خلفاء کے سکوں ہر یا ہے جاتے ہیں جسن میں کے بعد کے ہیں۔ و نقشہ خبر مرک کا لم ہوں )

مرب منفین بہ سمیعت تھے کرکوئی ریم خطاسطرنجیلی وسرایی کی ایک مرس کا تفصیلی ذکرا گڑا ہے گا سے ماخوذ تھا لیکن کوئی ہم نط کے پرانے کتبے اس خیال کی تردید کرتے ہیں ۔ اکن کے حروف ہم عصر سرایی رسوم نعط کے حروف سے کئی بانوب میں مختلف ہیں۔ بال جنرد ہے کہ بور کا کوئی سم خطاس آئی سے قدرے مشیابہت رکھتا ہے جس کی ایک فاص وجہ پہنٹی کہ کوفے میں سطرنج بل خطاکا رواج تھا اور اس کے زیر اثر وباں کے کا نبوں نے کوئی کوسطرنجیلی انواز سے انکھنے کی کوسٹ مش کی۔

الشرق تدیم عربی صنفین کا خیال مقا که خط نسنج ترسری مسری مجری کی ایجا و سیم اور آسے کوئی سے افذ کیا گیا ہے لیکن اب بہات محط منط منط منط منط النبخ ، کوئی کے ساتھ ساتھ خط سے اسلانا ہت موجی ہے ، کیونکہ خط نسنج ، کوئی کے ساتھ ساتھ خلفائے واشدین سے حہد بن سندی سے مدین ساتھ میں است میں ا

خط نئے کے بنو اُنگنی حال میں کوئی سے کم پڑا نے نہیں ۔ چنا نچہ انسانٹ کے وہ مصری بابیوں اور ایک بخی مراملہ جمقی پم مجری میں لکھا گیا تدا ہوجود ہیں ۔ خط ننج میں لکھے ہوئے قرآن کے چنداوراتی بیرس کے قومی کتب خانہ میں ہیں ۔۔ ان بست چنداہ داق کا رسم خط مصری نہیں بلکہ تدہم کی یا بدنی ہے اور قومی امکان اس بات کا ہے کہ اُن کا زمانہ پہلی صدی مجری کے وصلی ہے ان اوراق کے حدوم نقشہ نمبر (۴) کے پہلم یا میر دکھا ۔ کے بیر کے بیر اسے ہیں ۔

الله المرود الموق المرود المرود المرود المرود المرود كوفى المرود كوفى الله الله والول بملكي خطات المرود كوفى الله المرود كوفى الله والول بملكي خطات المرود كوفى الله المرود كوفى الله المرود ا

ا فلافت واشده می حرون برنفط نه تقد اورد زیرزبرنگائی بات تعد محن الله استع می بات تعد محن الله الله تعد می دن ا اعراب اورنقاط شخص براه سکتا تعاجه عربی زبان کا امیر بود جب اسلام غیر آندام بی بهیدا تولوگ تلات تران می طرح طرع کی فلطیان کرنے لگے۔

تھریٹا سے بیٹ میں حضرت علی کی خواہش ہر ابوالا سور دوئل نے اعراب ایجاد کئے مگران کی صورت نقطوں کی تھی۔ زیرے کئے حرجت کے نیچے ایک نقط دیا جاٹا متھا۔ زیرے کئے ،ویر، بیش کے لئے بازویا کن رسے پر اور تنوین کے لئے دو نقط لکائے جاتے تھے حب سے سلام مقدر ور ایران میں بھیلا تو توگوں کومیم شکل حروف مثلاً ج ، ح ، نے یا ب ، ت ، ث وغیرہ کے سبت درون

سلعہ مکن ہے بعض مضرات کودس بیان میں شہ ہو۔ ہرزا ہیں کے اطبینان کے ایے شہوت پنچے ورجے کئے جاتے ہیں :۔

(۱) کتیے ہیں سرتعبر سلٹ بھ ہے جبکہ امون کا زائد مثر اللہ سیرس اللہ ہے (۱) کتیے کا سند حابید عبدالملک کے زمانہ (۱۵ سے ۲ مرج بیا ا کے درمیان پڑتا ہے (۱۱) عرب مورضین نے اس بجد کی تھی خراب لماک سے خسوب کی ہے۔ (به) تومین والاحقد دوسنگی چکول پر بے جن کا رنگ بشید چکول کے مقابد میں تہراہے (۵) توسین والے تقیے کی کتابت گنان ہے جب کی جا اس مصدی عبد دا لملک ۱) میر کھھا محت ا عبد (۱ مشرال المام ول الماموں ۱) میر کے مقابد میں کم جگھی ہے ۔ جب ان چکول پر اموں کا ام کھا گیا توجگہ کی تھی وجسے حدوث کی جاتا گی گائیں

اُن بجد بڑھنے میں دقیق ہوئی بلکہ مراسلات اور روزم وکی قرمات بڑھنے ہیں ہی اختلاف ہوئے لگا۔ یکیفیت ویکو کرفلیف ب باللک بن مروان فے صف ہے میں حجاجی بن بیسف عراق کے گور نرکو رسم خطاکی اصلاح کرنے کے لئے حکم دیا۔ نصرین عاسم نے بائی اور اعراب کے لئے قرمزی رنگ سے نقط مگائے جائیں۔ اس طرح حروف منقولہ میں امتیاز ہوا۔ نقطوں کے ذراجہ اعزاب بائی اور اعراب کے لئے قرمزی رنگ سے نقط مگائے جائیں۔ اس طرح حروف منقولہ میں امتیاز ہوا۔ نقطوں کے ذراجہ اعزاب بانے کا طریقہ نقریج آئیں میالیس سال بک جاری رہا۔ بھر دوسری صدی ہجری میں عبد آلرحمٰن بن احمد عروضی (متوفی مشاعر) راب کی خاص مکلیں وضع کیں میں کے بعد اعراب کے لئے قرمزی رنگ کے نقطوں کا استعمال ترک کردیا گیا۔

مین عرفی میں کل ۲۷ حروث شخصی بعدا ذال ۲ حروث ( ث - خ - ذر ض - ط - ف) کا اضافہ کما گیا - یہ جمد ان کے حروف حروث میں ایک ایک نقطر نگا کر بنایا گیا تھا میں حروث نسان عرب سے مخصوص ہیں - انھیں ( ت - ح - د - ص - ط اور ع) یں ایک ایک نقطر نگا کر بنایا گیا تھا رہی حروث ان نوایجا د حروث کے نامول کا بھی اخذ تھے ۔

' اس طرح حروف کی تعدا د ۲۸ ہوگئی۔ چوتھی صیدی عیسوی میں، لام العث (لا) ایجا د ہوا میکن یہ کوئی مستقل حرف نہیں دراگرا سے بھی شامل کرنیا جائے توعربی حروف کی تعدا د ۲۹ اور مہرہ (۲۶ کے شمول سے ۲۰۰۰ ہوجاتی ہے۔

روف کی ترتیب اسطرع تنی :-روف کی ترتیب اب ج ده و زح ط ی ک ل م ن س ع ن ص ق رسش ت ( ش خ ذ ف ظ غ)

یہ ترتیب مہایت ہی قدیم ہے اور فینیقی سے ماخوذ عام لکھائیوں میں پائی جاتی ہے سرف آخر کے چھر حروف عروں کی اپنی ایجاد ما اور اسی سلے اُستھیں آخریں رکھا گیا ہے - چنانچہ انگریزی یا روشن میں بھی کسی عد تک یہ ترتیب محفوظ ہے - A BCD بَ جَ قَدِ کے KLMN )کُ لَ مَ فَ کے اور QRS T تی ریش ت کے مقابل ہیں -

حروف کی اس ٹرتیب کو ' ٹرتیب انجد'' کہتے ہیں کیونکہ پہلے چار حروف کوطاکر پڑھنے سے لفظ انتجد بن حاتا ہے ۔ اسی طرح بھیے ووز میں سے تین نین چارچار کو لانے سے یہ الفاظ ہنے ہیں ؛- ہوز ،حملی ، کلمن ،سعفق ، قرشت ، 'نخذ ،ضغلع سے

پہلے چھ الفاظ کے بارے میں عجیب و غربیب روائیتی شہور ہیں ۔ بعض انھیں واضعان آبجد کے نام بڑا تے ہیں اولیعنی وی چ چہ بادشا ہوں کے اورلیف شیطانوں کے اورلیف مفتہ کے دنوں کے لیکن بہترام بیانات لنو ہیں ۔ نین تین عبار حرفوں کے المانے سے امن کلمات کا بن جانامحض ایک الفاقی امرہے۔ یہ بے معنی ہیں لیکن ان سے ایک فایدہ صرورہ اور وہ یہ کہ اس طرح حروت کی آسانی بالترتیب یا ورکھا مباسکتا ہے اور شایداسی غرض سے کھات انجدوضع کے گئے تھے۔

عربی حروق کی موجدہ ترتیب یہ ہے کہ چروف ایک طرح سے لکھے جاتے ہیں اُن کو پاس پاس مکھا ہے :-ا ب ت ث ع ح خ د ذ ر زس سٹس ص ص

طظع غ ن ق ک ل م بن و ہ لا ء ی ہے

له رسالد دلگذار متی س<u>ین 19 ع</u> مضمون ابوالاسود دوئی" ازمولانا هرانحلیم شرر—" اردوریم خطا" از نموسیا و مرزاصفحه ۲ نگه تویم حمیری میں به چه حروث موجود شخص ا ور خالبًا یک اورخ سرفانی میں بھی بائے جاتے ہے ۔

عه برَبراُ درمرَکشَ کے عربی رسمِ خط میں یہ ترتیب اس طرح ہے :- ابجد۔ بہوز ۔کمٹی ۔کلمن صِنحفص۔قرشت ۔ ٹخذ۔ظخس ۔ عقد بعض نے مخارج کے کی فاسے حروف کو مرتب کمیاہے ۔ چنانچہ کا بالعین میں الخلیل نے اور نہزیب میں الازبری۔ نے مخارجے موقیب کا کا ظ رکھکران کودرچ کمیاہے ۔ دیکھئے" ابجدکی ابترا" مجموعہ استفسارہ جواب جلدوم ۔ اڈمولانا شیاز فتجہویی ۔ الیکن کسی مذک اس میں ہمی انجدوانی ترتیب فی جاتی ہے جیسا کہ الف ب کو شوع میں دیکھے اور مجروت ش ) کم بعد تھ اور ج نے ) کے بعد دکور کھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ ک ل م ن رکھن ) تو اسی قدیم ترتیب کے مطابق ہیں ۔

میں منز (متونی شاہریم) نے بچل کی سہولت کے لئے حرون کو اس طرح ترتیب دیا تھا۔ لیکن یہ امر شاہر ہے۔

اظہا راعد اور سے ذائے قدیم میں حرون سے اعداد کا اظہار کیا جاتہ تھا۔ حرون کی حددی تمییس اس طرح ہیں اور اس میں اس میں حدود کے دست میں اس میں میں اس میں عدود کے دست میں میں عدود کے دست میں عدود کے دست میں عدود کی میں میں عدود کی میں میں عدود کی میں میں عدود کی میں میں عدود کی دست میں عدود کی میں میں عدود کی دست کی درست میں عدود کی میں عدود کی درست میں عدود کی میں میں عدود کی درست میں عدود کھیں میں عدود کی درست میں عدود کھیں کے درست میں عدود کے دور کے دور کے دور کی درست کی درست کی درست کی درست کی درست کی دور کی درست کے درست کی درست کی درست کی درست کی درست کی درست کے درست کی درست کے درست کی درست

می مرف حرون واعداد کے انتساب سے اہل عُرب نے ایک نہایت ہی دلجسپ نسط ایجا دکیا۔ اس کی بنیا و ایک کھڑی کلیرتی جس ک کھم مسیح مردایش ایش کچہ ترجی لکیر رہا مینچی ما تی تعیں۔ وامیش طرف کا کھیریں کھر ایجد کا نمبر اور ایش طرف کی کھیری اس کھرین وردا نمبرظا ہر کرتی تعین متلاً دال کھنے کے لئے دوال بیلے کلہ کا چوتھا حرف ہے) کھڑے فعا کے دامیش عباش ایک ترحیمی کھرکھینچی اور ایش طرف چار۔ اس رہ خط کے حروف یہ بین:۔

		·				
*	¥	¥	*	*	*	4
拳	*	*	<b>》</b>	<b>₹</b>	ب ¥	+
** C *** C *	· 林 · 林 · 林 · 林	Examel Contact Conter or	**************************************	**************************************	6. mm 10 mm 10 mm 10 mm	1 4 4 5 mm 0 - mm
سفس الله	· ·	ik Cili	من کس پلا	۴ ن *	۴ و الخا	ا س اللا
3.	4	فلا	3		3	¥

لَهُ غَصِيلِ كَالَةُ وَكِمِيةُ مَعْمُونَ \* عَلَمُ لِكُمَّابِ بِيَجِهِ كَمَارِغَ \* الْمُولَانِ حَالِمَا اللَّهُ ( مَرِطَهُ قَطْ نُوتُ صَفَّحَهُ مِن مِرافَا خَلْ فُرطَةً \* وَعُرَاحِيًّا } ) چونکہ یہ حروف و دینتوں سے مشاب ہیں اس انے اسے انتجری یا قلم منجرکا نام دیا جاتا ہے۔ اہل ایران اس کو من خط سرو کہنے تھ اس کا مقابلہ ایک دومری فکھائی سے کیا جاسکتا ہے جس کا جنن اسکاٹ لینڈ اور آ ترلینڈ میں تمسیری صدی میسوی میں تھا۔ اسے "اوگر" یا درختوں کی شہنی والی فکھائی کہتے تھے۔ گراس کا تعان انجدسے نے تھا بلکہ چیڑیوں کے نشانات سے بعنی پہلے اعراد کو فاص خاص آوا ذوں کا منظر مان میا کیا۔ اس کے حروف یہ تھے :۔ کے لئے چیڑیوں پرنشانات بناتے تھے، میمر انھیں نشانات کو خاص خاص آوا ذوں کا منظر مان میا گیا۔ اس کے حروف یہ تھے :۔

M S T C Q M S AG F ? Z A A O O O F I

چونکہ یہ نشانات بانچ کے مجدوعوں میں نقسم ہیں اس سے یہ تیج شکت ہے کان کے موجد اِ تعد کی بانچ مشکلیوں کوبنیا دمان کوبانچ ا

حروث کے نام اور می جمیر فلیقی حروف کے نامول کاعلم نہیں ہے لیکن قیاس بیم کہتا ہے کر عبرانی حروف کے نام فلیقی حروف کے نام فلیقی حروف کے نام فلیقی ا

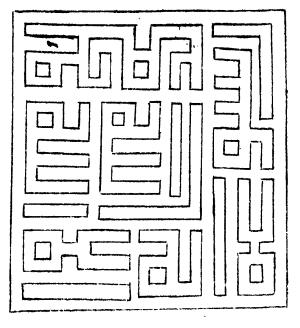
عبرانی (کمل) میں جہل - دانظ - زائمین - حیط - طیط - بد - لامر - صا دے - ریش - "اگ عربی دمختد) یا جیم دال 'دا ن طا یا لام صا د را "نا "تله حرقی حروف کے نام عبرانی سے مشاب ہیں۔ لیعنی :-

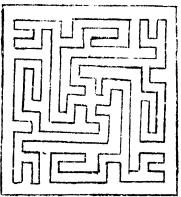
العنه - واو - کاف رمیم - نون عین -صاد - قاف -سشین عربی کے بارہ حرون کے آخرمی حرف علت آکا اضاف کیا کیا ہے :-

(بقيفط نوط منبرا صفحه ٧١١)

عه یرحون ایک تلی رمال سے منقول ہیں جرمیرے ایک تلی کتا ہوں کے آجردوست جناب ناور آغا صاحب کی کھیت ہے ۔ اس بی کسی کمنام شخص نے تبائے نمانہ کا کلمعا پیُوں کوجمعے کیا ہے جن میں سے اکثرو بٹیٹر من کوئیت جی اس رسالہ کے ایک کونے بیں افرقع ، مراہ دجب سحن شعیم جس سے اس کی تواصف کا انوازہ ہوتا ہے ۔

نه الایکان خطاکونی کے نوٹے







خطننع (۱) وخط نلث (۱ - س)

### نقل

بنيم الله الدّ عُرِّ الرَّجِهِم ومِنْ عَن مَ عَبِدِه الله وَ الله عَلَيْهِ عَبِدِه الله وَ الله عَلَيْهِ الله وَ الله

سع الله الرحم الودن به محمد عدم نا لله و الله و ال

## خط نبوی بنام مقدس لقلم (ع) مفرت علی کرم السروجب مع نقل مخطونسخ

می حدد المحمد الله عدد الله عدد الله الما الما و الله و ا



معاویہ اول کے سکے ، زماند اس سے ۲۰ بجری ( ۱۹۱ سے ۲۸۰ عیسوی )

45.	The Parket Section of the Control of	5 5 5	3 '0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3	
5 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5	00000000000000000000000000000000000000	7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	De la sasse par po	イグイン・ハー・イン・イン・	五世 一近の 日間 T T T T T T T T T T T T T T T T T T	メット メット
2525 24111	4-4-1-	-2 x 2 3 4 4 0 4	व्यापाय व	人 500	世紀まれて	8 × 8
252 1111	440.00 (4-1-1-1-1	о К 	T =	<b>-</b>	# + <u>\(\gamma\)</u> \(\gamma\)	>0
777	4 4	7 × × × 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		人	₹ 7 ₹	×
477	0 000 11.1	74849 x x	어	,	7 7 2	>=
755755 25525 2551542 2551542	20000000000000000000000000000000000000	XX867X 2293	7 5 6 6 6 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	77)/7; *****		
177			AR	_ <u>_</u>	, K	y

るからいらいばいいい

(ئۇيك - دۇيانكىوپىلىياتان اسلام كەمىلابىق)

 3.		<i>خۇن</i>	•			3.		
	بہل سے تبری صدی عیسوی	1.00 mil	يويق حدى عيسوى	چىلى مىدى عسوى	ماتين صرى عيسوى مجيئ صدى عسوى إيونق حدى عيسوى	ساقي		
	<u> </u>	3	يكاره	نع مريق	7. M. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	4		
*	646613	(/)	Vo	11117	- ( ) - <u>-</u>	117777	748471777711177777 (777 17177	,
П	>>>>	し ことノスユニー	7	<u>ر</u>	1	7 1 1 1 7	一つイヤャーインでする	)• )•
~~	7444	イスーヘナメハイナ	4	+	1	ヘナオイイで	人んとガイイ	13
<del>}</del>	4	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	2,-	2222	U u	2 4 2	777777777777	~
E,	त्र मार	0000	7 77 B B 0000 4 3 2 da		0 PT 8.00	-8-वय पपष्ठ	c 2000 894 408 800 8-8-8- 5.484	•
	4997	7	- + 5 6	46 466	d.	44.62	2399 33999	•
<b>!</b>			. 1			\ \	7 7	
二	イイイにエ	X X X	长五	-1	1	2+111	へ と と と イ イ へ ナ く く て	E.A.
2	उ ४ न १३व। प	छ सन		. 53	古な	5 12 15		ن تخریم ا

ن الایمان این نقشتنده

عبی حروف جھی د داکٹر آئزک ٹیلر کے مطابق

-	<del></del>			וינטיי	, -,	<u>V:</u>	ي حروت					<u> </u>
آدامی			نبطي	,			171			عربي		
( پامیرا)	פניט	انوشدر	بيطرا	سينا	قی ا	کو	نسح	كوفى			تنخ	
دومری صدی ۶	آبی صدیء	چوتنی صدی	ربي ۳۱ صديع	بانچویں پانچویں صدی و	ماصدى	، ورا	ه وس صدی <sup>و</sup>	حهدمتوسط		و نرکیب	موجود بصورت	عصل
8	20	Δ	Q	56	E 1		11	l			(	1
7	27	]	<b>フ</b>	.)	7		ڊ ڊ	د ا	۶	۴	4-4	ب
>		<b>√</b>	×	44	1		Ĺ	ڪ	*	#	٤	Ł
7	77	9	7	コ	5		J	5	٥	• • •	۵	***
73	カネコ	الكر	UT)	171	6.Q	d	Baa	d	•	4	æ	¥
3	99	9	q	99	19		9	و	,	•••	. 3	•••
11			1	1	)		1	دا	ز	• • •	j	•••
MM	N	Z	Н	u	1	-	5	دع	>	\$	ć	τ.
4	5		Ь	6	Ь		Ь	Ь	7	<b>k</b>	h	٦
7.5	335	~	5	55	14	4	7 50	_	\$	#	ů.	<b>G</b>
77	ソフ	J	7	7	5		5	ط	5	\$	स्त	ك
51	17	J	1	)	7	)	1 1	١	3	λ	ひ	J
プコ	DD	p	5	য	0 4	Э  .	ه م		4	•	•	f
55	1.)	7	١	1	1	1	دُ دُ	).	ز	1	<del>ن</del>	(4)
~		J	5		سا		W.	h	,	-	J	ىب
y 4	79	7	4	44	2	<b>!</b>	ع ع	2	•		2	<b>E</b> .
23 44	J		7	99	9	- 1	9	ا مــا	j	À	J	٠.
571	户力		ות	1	口上	ر ا ر	مر ص 'و	P	•	*	من	بن
	Pp	) C		P	3	1	9	_0	•	Ä	ō	ق
7711	77		7	17	7	-	/	ے	2	•••	1	•••
46	MF	ω	7	上	سر		سر	y	ا	*	ů	
22	rn		רל	h	7 7	Ĵ	づ	ا د	3	ټ.	ت	ا ت

## المجموق برايون كاتغزل

برای بری مردم خیزاور تاریخ بی ب اس کی حیات بیش می فی مقارات اور ایسے بیباک و قافع نکار اور قانی ایسے مرا یا خ شاطر کوجنم دیا جس سے تنفی نم میں بھی ایک مفکون افراز اور فلسفنیا یہ احساس جھنگا نظر آنا ہے اور اب اسی ارض قاتی بر ایک اور ادر و کہ میر کی ایسے میرا اشارہ المجم نور بھی میرا اشارہ المجم نور بھی میرا آخر ہوئی برای کی طون ہے ۔ جن کا پر انام خبر رحم اور سن وادت سے المجب کی میں تربی بر انجم کا مجموعہ کلام " اجا ہے " کے نام سے نظامی پرلس برایول نے شامع کیا ہے ۔ جوآج کل شعروا دب سے دلجیہی رکھنے والول کی توج کا مرکز بنا ہوا ہے ۔ اجالے بر ملک کے اکثر مشہور نقا وافر ہا رخیال کر بھی ہیں ۔ جنانچ ملام سیاز نفتیوری کا تبصرہ بھی رہے اور اس وقت براڈکا سرم جو چکا ہے ۔ کجھے یہ خوشی ہے کہ ملک کا یہ براٹا دستور بدل گیا ہے کہ فنکار کو مرف کے بعد ہی بہانا جا سے اور اس وقت اس کا میں وار بی کا رناموں کا اعتران کیا جا ہے ہیں موجود یہوں ۔ میں آنج کو مہت بہلے سے جا تا ہوں جب وہ بمبئی کے ذاتے میں تھے اور اس کو بات میں موجود یہوں ۔ میں آنج کو بہت بہلے سے جا تا ہوں جب وہ بمبئی کے ذاتے میں تھے اور میں مجوبال سے ماجنامہ جا دہ نکا اتنا تھا اسی زمانہ میں ان کے انواز کلام شام تھے منام ہی ہونیا ہونے اس کے انواز میں تھے اور میں مجوبال سے ماجنامہ جا دہ نکا اتنا تھا اسی زمانہ میں ان کے انواز کلام شامی میں تھا۔

ایم نے ایش فانی میں آنکھ طرور کھولی نمین ان کے کلام میں فآنی کی فنوطیت کا بالکل فقدان ہے ، اس کی جگہ اصنفرکا نشاط دنگیں جھلکٹا نظرآ آئے ہے اور اکٹرمقامات پر ایک سیجے ومتوازن رہا بیّت کا احساسسس ملتاہے۔ آنچ حیات سے بیزار نہیں اور نہ وہ ایسی موت ما جتے ہیں جس کے بعد کوئی اور زندگی نہووہ جمت اور دھلے سے حالات کا رخ کھیرنے کا مشورہ بھی حیتے ہیں۔

شیرغ کی تاریکیوں سے گزرمیا ، کی تھراس کے کا کے سحر ہی سحر ہے اسکت الم فیرمکن نہیں سے ، گروصلہ عاسمے کا دمی ہیں ،

انج موت سے زیادہ زندگی پراعتماد رکھتے ہیں ان کے نزدیک موت ایک سلسل جمود اورب وکئی کانام ہے اور لندگی ا ام- ہمسلسل جدوجبدکا -

موت پر اک جمود طاری ہے ۔ زندگی کر دہی ہے کام ا پٹا ان سے کلام میں ایک مخصوص انفاز دیت سے مما تنہ احتفر کے رنگ کی جملک نظرا تی ہے جس کا اعتزاف علامہ تیآ زفتی پوری نے بجی کیا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ " آنج کے پراں ہم کواحت کو رنگ کی جملک ہے گئی ہے ملیکن مخصوص انفاز دیت سے جوسے " ( ریٹھائی تبعرہ اذعلامہ نیا زفتی پدی ) ۔ اورتقریجاً ہیں داستے مولانا عبرا تما جدور یا با دی گئی ہے ' فوائے جی ا ۔ سید ۔ ۔ ۔ آنج کا اپنا استفال

ایک رنگ ہے وہ کسی کے مقلد مارنہیں "

الم فرقى مدون غزل ك شاعربي اورغزل مبساكاس ك ام سے ظاہر ب مرون عشقيد مضامين سے سائ وضع مولى متى ليكن كي دؤن ك بعدى ال بابنديون كوشعرا ك مضبوط عزم بغاوت في قراد الا اور القيمضائين كساته ي تصوف اورا خلاق معمامين مي فرلي ج کے جانے لگے ۔ اگرچ اس کے بعدمبی خزل کو بحض اس وج سے نا پسندکہا جا بط بیناکہ اس کا موضوع حشن وعشق ہے لیکن خزل کوبخش اس وج سے السندكراكم ووص وعشق كى إلى مناتى بقري انصا ونهيس بي كيوكون وعشق كيموضوع فصرف غول بلكر برمم كادب برعاوى حسن وعشق كي حقيقت اورطاقت سے انكارنبين كميا ماسكما عشق سے زور كى مي بموسيدا جواب يا زندگى مجى ب دعى كا مغر كي اسى عرائح یہ واقعہ ہے کوشق کوزندگی سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ۔عشق زندگی کی حرکت اس کی حبنش اوراس کا جلال دجال ہے۔ ادب ہیں استیم کے عشق كابيان جالياتى وجدان بديوكرا ب عِشق عنسي حركات سي شروع موكرانساني نفسيات برجها ما اسب عشق بيع على كاطاتون كو متحرك كراب حسور انفروى اور اجماعي زنركي كومجع عل كي فرورت ب اسى طرع وه عشق كي مجرى عماج ب- البته اس جدب شاحري مي بهت فلطاكام مياكيا سه اوداس لب ورضارا ورزلف وكيسونك محدودكردياكيا ، يها وجرب كداردوشاعرى كابهت بط حقد غیر مداور با مان به اس کاسب سے بڑی ذمہ داری مرفیا انتصدف پرے جاردوشاعری سے بری طرح عمارا بائ ۔اس قسم كتصوف في درحيقت عشق كالطيف جلب كا كالمكون ديا كمرجب أردوشا عرى اس مبياته ود س الك موكرا في عرف كاطان على عن توشاه كادل بورى قوم كادل بن عالما عن الجادوشق ايك افاقى عزب مي دهل مالما به-

تیری وفاسے کیا ہو تلائی کہ دبر میں تیرے سوائمبی مم پہرت سے ستم ہوئے عاتى في اسى سمى ب جان عشقيد شاعري س بغاوت كااعلان كها تفاحس مِن مونى اور بيما عشقيد حذبات مول ورن فلا مرج كه مشق اوجمن دونوں کو انسانی زندگ میں زبروست اہمیت ماصل ہے عشق کی طرح جسیت اگروسیع آفاقی معیاد سے مکناد موتووه مہت بی مبنداور قابلِ قدر چیزین ماتی ہے اوراسی منس کی تحریب سے صحت مند شقیدشاعری بیدا مواکرتی ہے۔ شاعر کا دماغ دیسے کلچری اودا مسانی آفاق سے بم آمنگ ہومائے اوراس کے احساس میں حیات وکائنات کی تقرتھ اِبطی شام ہوجا میں تو تبعر فزل اشاع بھی عشق اورمجبت كرسهارسه ال لمبندول بربيون عسكاب جهال محبت اورة فاقيت مي كونى فرق نهيل رمبنا - المجم ع عشقيد الشعارمي تصوف كارنگ بعى موجود بدر ميكن ان ك فشق مين والهاند افيادكي يامجنونا دركشتكنېين ا وربقول صلامهني افتحبوري " إن كانسو اس قدد كموا بواب كرم كوست ش كركم مى اس كا يعنيات من داخل نهين كرسكة " ان كاتصون من خودى ، عرب نفس -غود شناسي اورعرفان فس كا حساس ملتاسي - الاخطه مو : \_

> میں بہارسے بے کرمہیں بہار میں ہے كهال كىمعوفت بحس كتجسس كسيى حرانى ترى حبستجو كالسبب اور كمياسهم زرا موست یار اے عرور سخبتی حاب بخبتی استفاکر تو دیمیو كوفئ نهيس ديكه جرتجلى كي بهارين ماصل ذكر موتميس سيكن ایک بخبتی دو مسالم ،

تمام نظم جن ميرك اختياريس محصر پیوان لیں سب کچھٹے کا اہل عرفال کو بس اثنا که اپنی خبرهامت ا مول مِن اپني طرف اک نظري بهت جون سایا تجلی سراک سومی سے مِن مِولَ مِحِدِ كَنْهَا لِينْ بِرِوازِ نَفَردس ابتذاب مرست فسان ست ان دو فیل کا حاصسیل یم اَنْجِ مُجَدَّدَ كُوايِكِ لِكَاثَارِمِبُورَى كِيِّتَ بِينِ لِيكِن اسى سے ساتعدد واس كى ہے بنا ہ طاقت سے مجی واقعت ہیں۔ مجت ایک لا محدود مجبوری سبی نمیان یهی مختار نظرت بھی بنا دیتی ہے ایساں کو انجے کے چنوشقید اشعار کھی سندے جو نظیف زبان اور سلاست بران کی عمدہ مثال ہیں :۔

هشت کا عالم کیا گئے جی جیسے کوئی منید میں ہو

آپ کے طرز تنبتم کا سہارائی ہی گیاراس مجھے دپاک گریباں ہونا
عفر عصیال سہارا جا ہتا ہے ان کے دامن کا گیج بہاتھ دیڑا ہے تو اپنے ہی گریباں میر

مزل کے فلم میں نبروست لوچ ہے وہ برشم کی تبدیلیوں کا خیرمقدم کرتی رہی ہے تیروفالہ کے عبدس ابتک عزل میں تبدیلیاں ہو

ری ہے۔ حالی مفاص تبدیلی کی مقا رکو تیز کرویا تھا گئیا انفول نے غول کے تیرمی انقلاب کی سلاحیت دیکھ کراسے اورا بہذال کا ناقص اورکنیه

اس کے بعد حسرت و عوری نے فاق ۔ اصفر سیاب ۔ اقبال ۔ حکر اور فراق نے عزل کی رکول سے دورن بہتی اورا بہذال کا ناقص اورکنیه

فون ہی فارق کرویا بلکہ اس کی جگہ تزرست اور صالح تسم کا مواد بھرنے کی بھی زبردست کوسٹ ش کی اس کے بعد انقلاب کی رفتار

اتن تیز ہوگئی کی ڈرہ و آفاب ۔ گلٹن و محالور کل و بلبال کے معنی بھی جرید دویہ نفرل میں برسلتے جارہ ہوں اورار دوغول آج نئی آزمایش اور الله اس کی معنی میں دور ما میں میں اورار دوغول آج نئی آزمایش اور الله کی محمد میں موریس ہورہی ہے اس دور میں غول گؤئی محض فن نہیں ہے بلا ما میاب حوال ہے بھی اور خرار کی باکرتی بھی اور کی موال کرنے ہورہی اس کے بھی اور اور اور اور کی شعور بر بھی اس انقلاب کا غیر محسوس اثر بڑا کرتی ہورہ کی میں اور اس کر بیاب ایسے اشعار مطبق ہیں جات ہی جات کہ بھی اور ہونے آخر بھی اس کی تبدیل ایسے اشعار طبتے ہیں جات میں اور ان میں ندگی کے مسایل اور ان کی شک تی کو جمدان نظر آتی ہیں۔ آخر غیر روز کار کی اہمیت کو بھی سمجے جی اور اس کا میں اور ان کی شک تی کی میں افراکی تی ہور کار کی اہمیت کو بھی سمجے جی اور اس کا مقید کی کھی کھی تھی جیں اور اس کا مقیدی کرتے ہیں۔ وہ فرار کے قابل نہیں ۔

ابل دل شدّت غم سے کہیں گھبات میں اوس بٹرتی ہے تو بھول اور کھعر جاتے ہیں ۔ اوس بٹرتی ہے تو بھول اور کھعر جاتے ہیں ۔ یں حیات عشق ہول اے نا مرادی ہوشیار مدت مجبوروں کی دُنیا، زنرگی میرا وطن

انخم ایوسی اور نا مرادی کوج در حقیقت ایک نوع کا فراری حذب ہے ایک ایسا منفی مل سمجھتے ہیں جرزندگی کے احساس کا ککا گھونٹ **دیتاج** مجھبی جاتی ہے طبیعت ڈومبتا جاتا ہے دل سے مجھناتی سابق سے شاید زندگی اسپنے حیلن

انجم اجماعي طاقت كي البميت بريعبي معروسا ركيت بين :-

اصبح دیوارتفس سیم مری تنهایی تک باغدان محدکوشریک غیم پرواز نه دست

آنم جروجهدس گفرات نهیں بلکمشمی ادا دول کومهمبر کرتے ہیں ۔ - قرب منزل دورنہیں اورسہ

-قرب منزل دورنهیں دوج رتام انجم غز**ل گوجوت**ے جوئے ہیں محبّت کی رسمی زندگی کو اپنامطمح نظرنہیں بناتے ان کی لکاہ میں ایک اور زندگی ہی ہے **جومّت** کی ا**س مجان** زندگی سے بلندہے ۔

محبّت کوسب کوسب کوسمجھ سینے واسے محبّت سے اونجی بھی اک زنرگی ہے پہاں مجبّت سے مرادوی سمی محبّت سے جس کا ایک سراجنس کی گندگی ہیں ڈوبا رہناہے وور اس سے اونجی زندگی وہ ہے جس میں سمارا عالم انسانیت آسودہ ہو۔ جہاں کوئی نشیب وفراز اور تکلیف نہ ہو۔ محبّت اس منزل تک بہونچنے کا ایک واست موسکتی ہے اصلی منزل نہیں ہوسکتی -

الم المسلسل متواترا ورببت وميع جيزيه وك اسع قيامت كمكراس كا الهيت اوروسعت كونفر انداز كرديق مي

انم اس کے نوان احتجاج کرتے ہیں ۔

غم زندگی کو قیامت نہ کئے ۔

ادب میں کھوائی روایت کو نظر انداز کرنا چاہتے ہیں حالانکوسیج واست یہ ہے کہ دوایت احد تجری ووفیل کی اہمیت کوسوں کھا جائے۔ ایک سے ہمیں روشی نتی ہے ، دوررا زندگی کو آگے بڑھا آ ہے اگر تجریہ کے جن میں روایات کی اہمیت کو بعلا دیا گیا تو یہ بڑی فلطی ہوگی دہی ادبی کارنامہ حیات دوام حاصل کرسکتا ہے جس کی جڑیں ادب وحیات کی قدیم ترین موایات تک پہونچ ماتی ہیں فول ہو اور سے اب کک کی دھوکنیں اور صدائیں گونجی رہتی ہیں فول کے اشعار می تصیف احد حادثیت نہیں ہوتی اس ان وہ محمولی اور اہم واقعات نیز نازک ترین او تات د ما مامل کی مرحاوی ہوجاتے ہیں۔ اس احتبار سے خول کو لمبند احد ہم کی اور اس کی مواور اس کی میں شامل کیا جا سے کیونک علم ادب کے اصول سے مبند اور ہم کیرادب وہ ہے جو ہرموقع اور ہم کی برحاوی ہواور اس کی میں شامل کیا جا سے کیونک علم ادب کے اصول سے مبند اور ہم کیرادب وہ ہے جو ہرموقع اور ہم کیل پرحاوی ہواور اس کی میں شامل کیا جا سے کیونک علم ادب کے اصول سے مبند اور ہم کیرادب وہ ہے جو ہرموقع اور ہم کیل پرحاوی ہواور اس کی میں شامل کیا جا سے کیونک علم ادب کے اصول ہے بین نظر ہے ہیں ۔

غزل خلاصدُ رودا و زيبت ب انج معزل ك ببرسنا وُن مي كيا ناسف كو شعراء فكرسخن كرتے وقت عام طور پزشري ترتيب كوبس نبت دال ديت مي - ووق كيهال يعيب كثرت سع إيا جا پا ب ع وي كم مقابل مي داغ كيهال ايسے امتعاد كى بہتات ہے جن كی نشر باتے وقت الفاظ ميں كوئى المث بليث كرف كى طروعت نہيں ہوتى -

ہم اپنے استد اپنے نکلے دو توں کام کے ۔ ول کو تھا ا ان کا دامن تعام کے ۔ واقی کا میں تعام کے داخی کے داخی کے داخی کے داخی کے داخی کے سب حرون لکھے ہیں جدا ۔ میکڑے کر ڈائے ہمارے نام کے ایم اپنے اشعار میں نمٹری ترتیب کا بہت خیال سکھتے ہیں ا

سکون قلب اورآه و فغال میں؟ گادےآگ الیی داسستال میں سکیف چاہتا ہوں صبط فسسم کا مجھے مصوون رہنے دو فغال میں مجھے دھوکا نہ دسے اور سرواز سمط جاتے ہیں بازو آشیال میں

آخریں آنجم کے کچومتخب استعار اورشن لیجئے جن کواکٹر اوباب فکرونظرٹے بہندگیا ہے:-حبوہ حسن سے روشن نہ ہول بڑم حیات اس کے نتون حبل یا گیب پروانے کا چہانی خیرڈ ٹرمیں عائے کس شنے کی طرورت ہو سکون ول سے پہلاکٹائٹ ہی جگ نی ہم نے اب اس مقام توجہ ہے تفاقل ووست ضرورتا ہی جہال کوئ کب بلا نہسکے ایک جگہ خاکب نے ول کوآ گبینہ سے اورگری افکار کو" با دہ تنزی سے جبیر دیتے ہوئے افکار کی گری سے آنگینہ کے کھیل آگا

خون فلا برکیا ہے: 
ہاتھ دسودل سے بی گری گرزیشہ میں ہے آبگید تندئی صببا سے بجھلا جائے ہے

ہاتھ دل کوسٹی فرض کرتے ہوئے بی اورا فسط اب کے جبالوں سے ان کے قوط جائے کا خطوم مسئل کرتے ہیں:

دلوں کو ا ذن بینا ہی طا ہے ۔ پشیٹے کیا جیب ہے قوط جائی

میں بہتا ہی جا ہوں کہ انجم کے بیال زبان وزیال کی بے اعتدامیاں موجود ہیں کیکن دوسرے محاسن کی موجود کی میں ہمیں نظار افراز کریا جاسکتا ہے ۔ انجم کے بارے میں مجھے اپنے ایک دوست عنبر حقیاتی کی یہ واسے جو انھوں نے اپنے مضمون صدائی فوق برایون " مطبوعہ جادہ اکست شم واج میں ظاہر کی ہے بہت پہلا ہے ۔

مدائی برایون " مطبوعہ جادہ اکست شم واج میں ظاہر کی ہے بہت پہلا ہے ۔

مدائی برایون " مطبوعہ جادہ او اکست شم واج اجاز جانے ہے ۔ پہلا انہیں اور جانجا ہے و دہبت اچھا ہے "

# اسے بہ سال بیلے ہا کے اُردودرام

(استن لکھٹوی کے ڈرامہ کا ایک بین)

شام بنواز إنى سلطنت جبهودى كاجباز بندركاه ومشق بركنارك كقرب بيونجتا به كدا تفاقا أامس مي اك لگ ماتی سے ۔ اس خونناک منظر کو بیظوب ملائلتنا رکن رہ سے دیجیتنا ہے ، ورا بنی شتی مصیبت زوہ مسافروں کی ا مل و کوردان کڑا ہے اتفاق سے حرف ایک بی تفصل مینی شام آنواز، میفوب کے درد کا روال کے دربعد سے زنرہ کشارہ برميونچتان ادرباتي سبطعم اجل جوهاتي بي -

**زېږده میقوب کی حسین دو**کی حالت بهاری شروین شروین که تیا روا ر**دو ق سے، ایک طویل زا نه کی کیجا کی کامت**یج يه موقا به کمه پری جمال دسیده نوجوای شا تهنواز که دل دست همیتی یجه دیکن خلات امپدش ایمنواز اس کی محبّت کوهکر ا ويتاميم كيوكم بيتلوادًا عاشق عودت كي حبّت كوهقارت شد دكيمتناسيم اب وه وقت سن كرشا بنوازا بنير محسن سودا گرفیقی سے رفصت طلب کرائ اورائن نواز در کا در کا دا ده کرا سے، فصف مل عافے برایک آخری امید مُعِيده كويدو موقى عن اورايك رقعدك فدايمست سن المنواذكوافية إغ بين بلوا في سب -

حسب قراردا وزببيره آوجى دامت كزر بارني كت بعدرنهام مقرره بدشا متوازكا انتفاركر- بى بت

ژبهیده :- دهویم کی طرح شب نادیک مین مستعد الاک کی اون فريعة والساساية (خفيرلفظ) شام نواز ١- برميدن سلطنت جمبوي زبريده :- اده مجيد النظار كالكليف دبرتك أسمُّنا نا نبين بين اس كي مين تحوا دانسكريه اداكرتي جوال - پيامس فتا جنواز إ شَا بِنُواز: - (بات كاشكم) مُعْبِروتم نَهُ كَياكِهِ البِيارِ سَ شَا مِثُوادُ ا بكم اب بيهاى كركمامعنى جرافظ عشق كى دنيابس استعال كمياما ب دوایک سیابی کو مخاطب کریڈ کے ایم موڈول بنیس الدم وریس معمولي خدمت كسي قرمعوني شكرية كي مزاوارنبين . بيكم : - زخود يخود كا دلفكن لبي كيساً تطيعاب واجها بهادد

ميده : - (آب بى آب) جهيب دات . نحوفزاك وقت ورشت يزات في ديني دلف ورازكا سايمخلوفات عالم يرعيدلا دياء يات بستران موخواب بن-بالكناوسل فيها فيستة مماوض بصيبي بوخ وفطلمت برنيس أشاؤني الكنسناب المتيميخ الخاجي الونيس جكاته يخرج وكالمساذنين مِوا بِرا يُطْسِكُ كُمُولِت ا برك طوفاق للسِّيس كبال بركيني كرجير كوميسادان لاستبي ابى كمەنىي آيا- ترى كارود آسكاكا اورۇنياك ايشى سے ياسياه ده النفسين بيد ميري شمت كافيصله جومات كا -شامتواز ایک ساه جبین داخل موا ب .

مجسی وه دسکن فبرای گرد دارینهای محیق داده می مسلمان ادر براب کمیس و داری می داده می مسلمان ادر براب کمیس به داده می مسلمان از می محیور برا به می از در اخاه یه بین حرون کا لفظ اور مبروات احسان کا مجموعه به می موسلی از در اخاه یه بین می تصریف می توجودی بس اس سے طالب ای تشق کو از ام ایک می سے مجت نبین کی و مسلمان کا مجموع بین نبین کی در اور اب می کرنا بهول -

شا منواز: -تهری تواری خبرسی اوربیکا ن سے خور کھری خمنے بی کا تعمل کر کریال خفی کی مورک کے اوال کے خوال کی کا موال کے اوال کے موال کی موال کا موال کا

وببيره :-كسست -

ك وأسما بول في ايك عورت بريمي واركما مع .

دې قصيبي اب آده دل آلاري پر چوشك يو محمد مبريي ري پر دوست دخمن كوبېكيف دفات ادا سيرس اسكومجه تيرمخاس ادا شامنواز : سبگر اب بهادي اور آب كی طاق ختم جونا چا شه و زبېده : نبي شامنواز نبير اللند كوبرد كوزېږه مي تجه چا چا جو س شامنواز : آغلافهمي مي متلام و جنوات جواني تحميل د هو كاد سه ي ي دورتم ابنى عالم فريب شن كوايك سيابى كى تواري قرواني چرها دې چو-سوچ سمحمو اورغود كرو-

س سپاہی ہول مجیوس وا داسے کمیا فوض بے وفاسے کہا تعلق با وفاسے کمیا خرض اک دل دشتی کوطرز دلر باسے کمیا غرض گیسو سے تحرار مشتم فلٹ زاسے کمیا خرض عشق بے بشگام کا انحب م بڑامی نہو ڈزڈمونا کی طرع کہ خریں اناکامی نہو ڈرہیدہ بات ری بریددی ایک حائز و وفاشحار ہی فی شہرے کے میرے طرور نے تمعادے کے مرجاکا یا گھرتھے کے استحاری کا کھرتھے کے استحاری کا انتہاری کا کھرتھے کے انتہاری کھرتھے کے استحاری

سيطمعكاديا .

نبروآزا صاحب مجهاس قد تواليس معين كاظهاد معاسك الفاظ الن بوكرميرت بونطون سه نظرت كرف كيس -شام نواز: - ين اميدكرًا جون كراب اس شنته الاقائد كو

جلوس جلاحم كردين عي -

سیستگم ؛ کیاب وفایا دبرتا داورکیسد بیم و نا دطروعل! سندمجیے تم سے مجد کہنا ہے ۔ میں کہول گی اورتھیں سننا بڑے گا۔ نامنواڑ: - اچھا بیمبی ہی اکر چیس نے عورتوں کے حکم کی تعمیل رو سنج سے پہلے کبھی نہیں گی ۔

سيد هم :- شاير تمارس و رامي اس ودييت كي تدريبين جس كو تعليم إفته السان محبّت كيتم بين -

ما **چنواز: - (تمبیم) میرایج میر) میں سیا ہی جوں** اورسیا ہی کوتجت کی ۔ ولغربی کاحرضہیں موٹا - ہاں توآ یہ اس فوض فیاں کہیاں کررفیمیں فداھبلری کرمیے جس سکے مشنفے کیلئے پیر، بندیا گیا مہوں ۔

يبيده ١- (نودس) ااميدى ايسى عميب خص إفالبابتك يبيده ١- دورس) ااميدى الموسى عمين المستنفي المرسة

الم منواز: له الناب كرانسانول كرم طبقه بي ايك مجنوناند حركت كا المعشق ب - المعشق ب -

رُبِيره: بيارس شامِنواز - ارب توبه معان كرنا ضرابُراكيب جذبُ بِاصْتيار سُوق كاجس في مجه دوباره گنام كاربادبا شايرا كه بي الفرار بي في منتعال الوا شايرا كالفرار بي الكام مي ميكونك ايك سيابى كومخاطب كرف كه اس منوانيت اثريفظيس كوئ شان بريانهين جوتى - منوانيت اثريفظيس كوئ شان بريانهين جوتى -

رسيده :- تم جابل بو-

ما منواز :- اس كامحية فرت اعتران بي كيونك بها وراور بابل قريب قريب معنى الفاظير -

رْبِيده ، تم يُعِشق كى تُعْرِيبُ كريبُ مِينُ لطى كى -

ام خانه ا- بهمی مکن ی - اب آبی شق کی جیم تولیت بران کردی ربیده ۱- سنوعشق اک البای طاقت یه وه این سیر آفریر گرفتموں سیعفل کی طاقت پرغالب آنای اوربرمگار

في صورت أعتماركرًا من -

يس ما ورنبتا ع ميده ارنبتاع ميد من موليتا بورنبتا ع ميده ارنبتاع

A STATE OF THE STA

ببت کوقت باقی ره گیا تنما دم شکلته مین نه تنما با تغول به کچه قابیکون افسوی طنین فراشن وه میمی تواک وقت تنما به پاوگرتی ر مرسم با تنوان میں تیرسے با تنوی پر تیرا شام نواز ۱- اضاه کومیری تیارداری تی جمدروی انسانی ندهی اس میں اک خود غرضی کا دازشھا -

14.1

اب وه خود غرضی نمایا مین عرسوا کیموئی کرتی ہے وضِ نداست آنکھ مشرائی ہوئی ارفے کے واسطے زندہ کیا تو کمیا کسیا قتل کرنے کو مبلایا کیا مسیحائی ہوئی زمبیدہ ، - افسوس میں کیا جائتی تھی کا بنے باب کی تعمیلِ حکم کرکے اتنی ذہنیں اُرشحانا بٹریں گی -

شا مِنواز !- بال إل م اكبيلي السمعا لمدين قابل طاعت بمين تحفاظ إب معي سنه -

زبیدہ: احدان داموش میرے اب نے کیا قابل طامت کام کیا۔ شام نواز انس نے جان کے نشہ میں برست اول کو ایک اسنی جان کی مخوش میں ڈسکیل دیا اس سے نیادہ خلط کمیا مومکتی ہے۔ رکندیا کبوں دائہ بارود انگارے کے پاس می کو کھے نہیں عاقل میں پارے کے پاس عرب نے تاریخ اس طرح کا نا دال طبیب حس نے مطلایا نمیست تھی کو فوادہ کے باس

رْم پره ۱- تواس سے کہا ہوا۔ شام نوازا- اس سے یہ نواکر محبّت وعشق کے طوفانی موجوں فی تعلقہ عصمت کی بنیا دکو جڑسے اللا ویا اوراگرمی جامِتاتواسی وقعہ تماری وامن عصمت کی دیجیاں کرکے ہوامیں الحادیقا۔

زمیده ۱- زبردستی بنیررصنا مندی -شا منواز ۱- دود ، عورت کی دخه امندی کوکتی دیرفکتی سے نامک بوس گیایک بنگاری دامن شهدت کے ساتھ وہ سلوک کم تی ہے جوایک چنگاری تام خرمن کے ساتھ -بخدیں جذبہ مجبیں طاقت تجدیم ہواجش مجدیم جن مرداگر جاہے توجوںت وم میں جوصمت فروششس لایا فاک میں تم می مرب منابت پنہاں کو میں فاک میں تم میں مرب مناب کو میں کو می

ا بنوازد میں افسوس کمرتا ہوں کہ آپ دلفریب شاعری کو بھیل الم کریا ہوں کہ آپ دلفریب شاعری کو بھیل الم کیسی الم کسی حسن برست شام وادے کے ساتھ آپ ابنی فضاحت و بلاغت سے اظہارِ رما کمرتبی

توده قدد محبت اس قدر تو کم سے کم کرتا کا پنے تاج والے سرکوان قدمول نچم کرتا یہ مانا آپ بہ جرش میں میں سب نمانے سے مگرکیا فایرہ اندھ کوآئید دکھانے سے زبیرہ استا جنواز بہت لیادہ میرسے دکن کی توہیں ادرمیری دری ا

شابنواز: - بان مرس ول کومیدان دنگ کفونی نظاروں فی تیمر بنادیا اس می تبول مجت وعشق کی قابست نہیں رہی -رج مبلک میں جو وہ کیا کرے گا قدر باغوں کی کھیل دہتی ہیں کلیاں ساختے زنموں کا انوکی مبلا وُشمع حسن اس گھریں کرجس گھری انومیر ہو مہیں میں جاندنی می قدر بوتی جراغوں ک

زميده :- يهم وقاد جواب هه -شامنواز: - دي فايده سرك اله آپ كى مرضى يے ضلان جراب ديناكو في هم وفائي نهيس -

زبیده ۱- سی اوغامت گررسم وفاشن جب توبستر بیاری بر وفن کی طرح بے حس وحرکمت پڑا ہوا تھا اور آفش (ده جها زیکے زخموں کی تحلیف سے آخری سائس کا استفاار کرد با بھا اُسوقت ادبیم وت اُسوقت میں فی پیرس بربوداد زخموں کو اپنے با تعمول سے دھو دھوکر مربم لگایا ہے کیا آئی مبلد جمل کیا

سهادامیراج ماذین سمت راه میلندین معدمیتے تے میرے باتدکروٹ کا برینی جذبات سے مجروع کرنے والا کہا تونہیں : شام بنواز: - مجمع حجود نے مجھے واقعات مجمع بریان کرنے کا موقع دیجے لیعقوب : - کہی نہیں ترا کلا تراکر بیان میرے با تقدسے اس وقت تک نہیں چھوٹ سکتا جب تک تولاش موکر میرے قدمول ہم ذکر مڑے -

شام نواز و روایه بایه) دعواه میره محن غلط فهمی ویم، شک، برگمانی -

بعقوب ومنساء بغيرت شرم كر-

شامنواذ: میں نہت بول اوراس کے بنتا ہوں کہ ایک کرور بوڑھا جس کو موت طفل شیرعادی طرح کو دیں لئے محرق ہے۔ ایک مشہور نبرد آدکو کتے کی طرح تعجمیدا دے رہاہے اور وہ پاس احسان سے کونہیں کہتا۔ بعقوب : - محداگر تیری زبان میں شریفان جنش اور تیرو ضمیری افلاقی طاقت ہے تو کہ ۔

شام نواز: - بس اتنا ہی کہن ہے کہ آپ نے مجھ براحسان کیا ہے کھے چلتے ہوئے جہاز اور ا بنے ہوئے سمندر سے تعلل کرندگ کے مخوظ کنارہ بربہ ہو چایا ہے اس لئی کا تترفیف مل اجاز نہیں دین کراس بزول کسا خی کا انتقام لول -کیا کرول میں ہاتھ محسن برا شما سکتا نہیں کا میاں سنتا موں لیکن مرا شما سکتا نہیں

فترم سانون ترافت کارگون می وش می در ساند و ترافت کارگون می وش می در است کرد و ترای در است کید خوش می ایستان ای می ایستان این ایست کید خوش نهی ایستان می ایست می مودد دل موا ایک سیاسی کے سیند مین مفرود دل موا ایک سیاسی کے سیند مین مفرود دل موا استجاب کرتا میون کرم را گریبان بس جیوا دیک اس جی واد دیک استان می داد دیک در در دیک در دیگ در دیک در دیگ در دیک در دیگ در دیک در دیگ در دیگ

لیتھوب ،- و ملی احسان کے بندے مہروانی کے محاج میرے رحم ا مینے والے - میں ان دھمکیوں کی بروانہیں کرا-

شَا مِنْواز: - آخى التياب كام بوش من آجا وُون مُجِهِ منزوي كَالْمُون بِلَيِّي اك شت استخال كانعرة مِيشُود كيا

تم ہوکیا اور پرتمعاری جستی کمزودگیا

مشق کافت سے کوئی آئ کے جینا نہیں میں کوئی است نہیں ہوں کوئی سیتا نہیں زمبیدہ وروجها شاہ نواز ضراحا فظ - مگر ہاں کہا جس المبد کروں کہ مجھ کی طف کے واقعات تم بھول جاؤکے -شاج نواز - فاقد اطمینیا ان رکھوں لاز مرت دم کک میرے میں میں

> زمبیده ۱- آبا جان -**میقوب :-** خاموش برهای ناط کی نما میشش -

زبيده المحضور-لي**قوب** الكانظائين -

شابنوار اسیر میس آپ کو خلط نبی مول بونون ک خلط نبی -میتوپ ، دوزروش می طلوع آفتاب سے انکارکرکے تو اپنی سیاه کاریوں پر پرده ڈالن جا مِنا ہے -

دل د روئے گیخضب کی آذھیا لطبق بی گ کاٹ ڈالوائیغ سے مغیرمیں زبال حبلتی ہوئی میقوب :-محن کمٹ احسان فراموش کیا یہی تیرافرض سخا شام نوازہ- صاحب میں اپنا فرض نہیں معبولا- مگر آپ نے اپنا فرض معبلا ویا -

جبل دیا و و کیونگر شاہنواز، وہ یہ کہ آپ کا فرض مخاکد اپنی جوان لڑکی کو ایک فرجان کی محبت سے بچاہتے ، مگر ایسا نہیں کیا۔ کیول نداس احمق کے جول رکے وطاکے سائٹ شمع میڈش کرکے جر رکھ دے ہوا کے سائٹ باب بیٹی کی حفاظت کرنے والا جاہئے جس فزانے میں جودولت اس اس تالا جاہئے لیقوب ، کہا تو یہ کہنا جا ہتا ہے کہ تو نے میری غلطی سے فا یرہ

> شا بنواز: به دوسری فلطی -لیقوب: سلینے -

شام موان و معنی میں بے گناہ ہوں ، خلاا وراس کے فرنتے ، انسان حیوان ، نہاتات ، جا دات ، حشرات بلکصحن عالم کا ایک ایک فروشہا دت دے گاکشا منواز کا وامن موس پرسی کی نجاست سے پاک ہے ۔ خوف کہا کہ نیا اگر ہو دشمنِ جائی مری

شامبنواز: کس کی مجال ہے۔ بعقوب : رابل دراز نے اور قیامت کک کے نئے خاموشس جوجا۔

( سيم بيدن كا وافله شاموانك مرفاري)

( دیوالورجل آ مب ریوالور میٹ مائے سے کو لاہمیا کرتی کا معقوب مرده موكرگراسي) شا بمواز - ( الأش كوغورس ديكه كر) مركبا -وبيره :-كس في ارا-شام نواز: -انسان وقدرت کے زبردست با تھے نے -ربيره :- شابسواز تسمت في داست كي تفوكردوركردى كياتم ابنا فحيال بدل دوك -شامنواز:-ب حماعورت آخريتراباب تعا-ژبریره ۱- گرایسا با بجوادلادی ارا نول کا نون کرشے وال شامنواز: صدرته مرك پدر اوب وفاكومينيين دل مي رُمُ اور آنكه مي تشرم وحما كي مايي ناخاف اولادتهم باب معمر في سيخوش تجديداب ونياكواميدوفا مجد معينين زىرىدە ، « وەتمىدا دەنىمن قىدائىئە يىراسى قىمن **تى كېردا بىكىياجاب قىقىلا** شمام شوازد. جواب سان -زبيده ١٠١ونا نفدا فعورت كي فرت في تعرفي موتى ع مكامى م اتنی ہی ہے باک عبی موتی ہے -شام بنواز : - اس دهمی سے کمیا مطلب س ، -زبیدہ : مطلب امطلب ید کمیرے باب کوتن کرے تو اندہ ہنیں بيح سكتا به شامنواز: - كي تومحب يراسس خون كا الموام

ریچه کی زمبیده :- بے شک قطعی -

رجبيره . به جباعب من شامنواند- كچه پروانهيں چڙيل عورت ميں تيرس كمر**س تيراخلام** نهيں بن سكت -

زبيره :- بال تولو - ارب دوروفاوا ديمعواس ميطاك شفي مير باب كوجان سه اذا -

حت لكفنوى

# دعوت تقدونظر

# (قسطرنجم)

ا بسب آیا در راسس نالئر دل کا اشر سیم اب تم عے، تو کچونهیں اپنی خبر میم اب آم عے، تو کچونهیں اپنی خبر میم اب آ فقاً ولکھنوی:- پہلے مصرعہ میں دل اور دوسرے مصرعہ میں اب محض وزن پودا کرنے کے لئے لاسے مجمع ہیں۔" اب تم عے استا کی جگر "تم مل گئے "آسانی سے لکھا جاسکتا تھا۔

الدُول الم الله الم الدُول المها كافى تفاد و وسرت مصرع من كين زايد مهد اس عملاود معرود الى من زويبال

المرم دهوليوى: نيبامه عروم بالدكالفظ تفيك نهيل لهذا الدُّول كي مِكْهُ حذيبُ ول جاسبُ اس معال و مصرف الى يول بونا جا

ا - ب دل نے کے مجھ سے دیتے ہو دائے عبر مجیج سے بات مجولنے کی نہسیں عمر مجمعے انسان ایسان کو دائے عبر محمیم انسان کو دل و انسان کو دل کو دل کا دی دونوں کو دل کو د

نقاد کهنوی :- اندانهان سی شعرکا مفهوم یه پردا موتام کرمبوب کامرموملوه گرفتر احقیقت نهیں، فریب نظری اورپلهوم باکیره نهیں - اگرفتیب کی جگر کوئی لفظ تستی کے مفہوم کا استعمال کیا جاتا تو زیا دہ مناسب سما۔

شَانَق م ك : - مُصرِدُ اولين تعقيد ب برو كاستعال معنوى احتبارت مجي بهكن يبال ذوق برباري السامعلوم من السامعلوم موتاب جيت مرسو كون شخص بحس سنطاب كياما راب -

المر وموليوى :- اس شعرين كياكيا "محل نظرات كودكم دكما أل دينه والى چيز تو ايك بى ب اس كمعلاده جب نظران كومرسو دركم دري ب تويد نظرى كمال ب دك فريب -

م متی نہیں ہے لذت دردِحب کر مجھ کھولی ہوؤا نہ ہو نگرفت گر مجھ فات دردِحب کر مجھ فات دردِ مبارکہ فات کر مجھ فات دردِ مبارکہ فات کے معادہ اس کے اک معنوی فقص یہ ہے کہ لذت دردِ مبارکہ فات کے مقادہ فات کے لئے محصدص کر دیا گیا ہے جب ٹا وفقندگر کا سامنا مور مالا کمہ درد کی کم فیمت برستور قایم دیاں مبارکہ فات کے معاددت میں زیادہ موجاتی ہے ہے۔

شکار پستمبر پشت<u>ے ہے۔</u> شاتق م ك إ- مغبوم ك اعتبارت يمطلع غنيمت بي ليكن دوسر مصرعمن كبين كيكى ب- إس كعاده الكرفاندي " كالمنتعال بهال بعمل ب- حرف نظر كهناكا في تفا- يمطِّلع اس طرح بهرّ بومكمَّاس ب. المتى نهين جولدّت درد مبكر مج عمولی مول نه موکهیں ان کی نظر مجھے الرم والويوى المريمطلع الجهاب بجزائيك نهيس ب" من" بي" زايد ب-"ب" كى جكة بو" كلية توزياده مناسب عا . والاب بنجودی فرعجب راه بر مجھ تنگھیں ہیں اور کھونہیں آنا نظر رمجھ نقاد كلمنوى ١- منهايت طفلانه مطلع ب- دوسرا مصرعه برهن ك بعد كي ايدا محسوس بداي كم شاعرك الكهرك كوفي خاص مرين لائ معص كى شكايت كرد باب -شارق م مله: عجرتي كامطلع ميد المر والموليوى ا- نانى معرومين اور" كا استعال ورست نبيس معرعه كويول بوا چاسة: - "الكيس توي مكرنهين آنا نظر مجه ۔ کرنا ہے کچ حفرتِ ناصح سے سسامنا مل جائے دو گھڑی کو متھاری نظر مجھے فقاد كم فنوى: يهم معرف من سي كى جكر كا مونا جاسية معلاده اس كمون تظريد كما مونا بدسورت مبى تو مونا جاسية . شارق م العند العقباد مفهوم شعراحها ب ميكن خيال بطوي احس ا دانهيل موسكا - يبل مصريم على سن كى عبد كا «مونا يا يدي شاع كامطلب يرسية كداكرانسح كومجوب كى آنكسيس دكعا دى جايش تووه سبنصيحت كرا يجول حاسدة ميكن ير مطلب متعرس والنحنهين ايسامعلوم مونائ جيساعات تحبوب كى آنكهول سى آكمهي بل كرناضي كاعراث عِاكُونَ عَلَيْ اللهُ عَلِي مِمّامِ . يمفهوم فاكيرة قرارينيس ويا عاسكتا-المر دموليوى:-" صح سے سا" ميں تنافرصوتى ہے . - متان كررا بول رهِ عاشقى كوط ك عائدة جنب سوق مراب جده مجه نقياً والعنوى وسعنب شوق مك لحاظ سع مستاند مناسب بين والبازيب استياراند كمعهوم كاكوي لفظ لانا عاسمة. تناتقم ك، مصرع دولخت بن "كروا بول" مين عزم واداده شامل بن -"ك ما " مين ب جارتي با ي ما تي ب اس ك علاده جب بدره عاشقی سف ایک داه کومتعین کردیا تومصر فرانی مین مردم کا استعال بمعنی ب دوسر مصورين مراه وايرسه معرعة ألى ك بش نظريبلامصرع اس الدادكا مونا عاسية : -"منزل کا کچھ بنہ ہے نہ کچھ راہ کی خبر" اكم دهوليوي : بودا شعرب كيف سه - اس كالود « اب عده رس من اب صده مي كاب وده الم - بكسال ب حسن وعشق كى مرستيول كارنگ ان كي خبر الفيل الله د ميرى خبر مجي نقا وللعنوى :- ووسرك مصرعه من اللي " اور " ميري علط بن ودول مبد ابني مونا جائي -شاً تق م ك : - " مرستيول" كى بجائے صرف "مستيول" كانى تھا - " زنگ " كاستى ال يبال بى ك ب - دوس معدور مى "ال كيخبرانهين" غلط الداز بيان ب يه تعراس مرح موناها مه :-

یکسال ہے حمّن وعشق کا انرازِسے خودی 💎 اپنی خبرانھیں ہے ، نہ میری حمہدر مجھے اكم دهوليوى: - اس شعريس كوفي خاص بات نهيس -مرواسه ان کے فل بر دکھ کر سرنیاز کونا ہے کا قصت عم مختصر مجھ

نقاد کسنوی به شعرفینیت می و است می است اگر پائے ناز برسر که کرمزاج متاب تومرج سے اس مے مرفے سے شعری کون سی فات می کست و بہایت معمول شعرے ۔ عاشق اگر پائے ناز برسر که کرمزاج متاب تومرج سے است معمول شعرے ۔ عاشق اگر پائے گا۔ پاکیزہ خیالی بیوا ہوجائے گا۔

المرم دھولیوی: پیشعراحیا ہے ۔ سینے سے ول عزیزہ ول سے بوتم عزیز سب سے کمرعزیز ہے مسیدی نظر مجھے الم در المعنوی : مہل عربے سیدے عزیم ہے کی کوئی وجنہیں۔ سید بولکر بہیشہ ول مراولی جاتا ہے ۔ ندک فود سید ۔ مثانی م لے : سیدسے دل عزیزہ ن سام کھیلے میں کوئی خوا نہیں ۔ ول تو خود سید میں موجود ہے ۔ اکرم دمولیوی : خواہ مخواہ کی کھیلے تان ہے ۔ میہا مصری آوردی اجھی فیاں ی مثال ہے ، نظر سب سے عزیز کیوں ہے یہ بات جی

سان رین ب مین دور مول تو روئے سخن محبر سے کسی کے آپ ہوتو کیول نہیں آئے نظر مجھے اور میں استی نظر میں اسی وقت ہوسکت ہے جب سامنام واس کے " دور مول" کہنا بالکل معنی سی بات نقاد کھنوی :-" روئے سخن مجبر سے اسی وقت ہوسکت ہے جب سامنام واس کے " دور مول" کہنا بالکل معنی سی مین ذکر ہوسکت ہے نہ در " دو ہے سخن" ہے ۔ دور رہنے کی صورت میں صرت ذکر ہوسکت ہے نہ در " دو ہے سخن"

ب و دوررب ن ورس س سر المهام المهام المهام المهام المهام المهام الموامعلم موقائد - شايد به الحال بها به به به الما أبها به به به الما المهام و المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام و المام و المهام و المهام و المهام و المهام و المهام و المهام و المها

نقادگھنوی :- سنعراقها ہے -شیآرق م لے : - انجھاشعرب -اکرم دھولیوی: "مجعے" کے ساتھ" کیا عائے " ڈیک نہیں معاملہ رہنا ہیں کاورونہیں اس کے علاوہ معنوی حیثیت سے دونوں اکرم دھولیوی: "مجعے" کے ساتھ" کیا عائے " ڈیک نہیں معاملہ رہنا ہیں کا اورونہیں اس کے علاوہ معنوی حیثیت سے دونوں

معرع به ربط بي

## د وسری غزل

اک تلاهم سا تو بر پاسینهٔ لبمل میں ہے اب ندجانے توجہ نود کیا درد تیرادل میں ہے افقات کو بیاد میں افغات کا حم کی کھیت کو نقات کا دو مرے مصرع میں آب ندجانے تو ہے نود "نہایت لنوبات ہے ۔ پہلے مصرع میں افغات ہے ۔ کم دورکر دیا ہے ۔ کم دورکر دیا ہے ۔ پہلے مصرع میں "ساتق" کبرتی کے انفاظ میں ۔ شاتق م کے دورمرے مصرع کا انداز بیان عامیا نہے ۔ پہلے مصرع میں "ساتق" کبرتی کے انفاظ میں ۔ کا م معدل میں بیونڈاس بیدا کردیا ۔

الآم دسوليوى: مديئة انى من " توب خود" في شعر من كبوندًا بن بهداكرد! -ا ---- جلوه فراكون اس اُجرَّى مدل مي به افقاب شخر جو داغ مير دل مي سهد افقاً دكھنوى : - جلوه فراك ساتھ آفتاب شركنے كاكولى موقع نہيں ۔ شمع كالفظالانا جا ہے تھا -شارق م ك: - عاميا ندمضمون ب - جب ول من تبوب هنوه فراج تواسع" اُجرِّى بهدى منزل كم ساكونى معنى نہيں ركھتا -

المرم دهوليوى ويسمنزل كايبال كوفي موقع نهير محفل عائد آفات حشرين حشر ذايدب اكرم مصرع بودا كرا بي مقصود مقا توسَّفًا بِإِنْ إِلَّا أَفَا بَجِسَ مِعِي كِهَا عَلِيمًا مِقَاءً عشق كامرونك بنهان ميري آج كل ميس ب قيس مير سيني مين فرياد مير دل ميس ب نقاد كموي المرابك كي عمد عدم مواب كفيس وفرادك ماشقى كارنك حداجدا تفاء حالانكه يصحيح نهيل فيس وفراد دونوں کی نامرادیاں ایک نہی سی تقین علاوہ اس کے قلیش کا سینہ میں مونا مجی کوئی معنی نہیں مکتا -شارق م الى: مصرير اول مين رنگ "كا استعمال غيرموزون ہے -سينے مين قليس كے ہونے كمعنى يد بين كروه على مين مين بي العرفر إدول مي كهان را- دوسرا مصرعه يول مونا جامية :-قيس هي آنگھول ميں اورفرا دميرے دل يں ہے تووه كسي عيائب كمرس ركف ك قاب موتى . \_ الله الله يه مرى مشتى تعموركا كمال إ إ مين بول اسم عفل من اور مفل كالحفل لحيب ا نقاد لکھنوی :- دوسرے مصرعہ کے آخری کروے فی شعر کومیل بنادیا، معفل کی محفل کی دل میں مونا کو فی معنی نہیں رکھتا، اكم والمريري الم يستعر لكدكرشا عرف الني عجر طبيعت كانبوت بهم ميونيا المدارية عمولي مفهون كومناسب الفا ظك ذام نظم كردين كاحق بعى اوان وسكارنا في معرعه عدوره ، ألجوا مواسب عنق مل كرك تلى شوق راس آئ مجھ تحق على جومير ولبرجس اب ودائك وليري على على عنق ما كري بها اب ودائك وليري بها القاد للعنوى الم بيد معلى عشق ك بعد قير نهيں بلكرى جائية -شارق م ك براتيما شعري -اكرم وصوليوى: ببالمصرعة بالكل بكارب اس كى ترميم يول موسكنى على: - "جذب الفت في بالآخر وكها يا يا اخر" شكرب اتنا اثر تواضطراب ول ميرب برتروب كرساته آماتي بم محدمين ازه روح نقا وللمنوى الشعنيس ب-شارق م ك بيمعول شعرب - انداز سالدادرمفهوم دونول عاميان مين -اكرم دهوليدى:-روح آنا محاوره كفلان ب، مصعدبة سانى يون لكوا عاسكتا تها: وبروب مح سائد إجامًا سيمجدين " ازه دم" شمع چپ پرول فرشششددایل ول سب دم بخود نائے کیا تصویر کا عالم تری محفل یں ہے نقاد لعنوى: بهد مصرين شمع كاجب مونا «سموين نبين آيا- بردا نول كاست شدر بوجانا شيك كيونك وه مروق مفا رجت يول ليكن تمع كاجب بوعالكما معنى جبكه ومبيشه جب راتى - -شَالَقُ م ليه بخينة موي احيا شعرة - بيامعروس ابل دلسب كربائ « درواس موجائ ومثراوراجعاموها

ليكن مجر التم عيب برواف شف شده من ب "كي كمرار ذوق برار ب الم وهوليي و بهامعرد كاليرب مكرف مين سب كالفظ الديب مصرعه يول جوما تومبر تقا: -وشمع دب بروانيسشدشدرابل محفل دم بخود"

# دعو**ت** نقدونظر ( قبطِ ششم)

غض دل کوکسی صورت محیط دوجهال مونا مباری کمتر بونا ، که به نام و نشال مونا مبارک عمر رفته کو حیات ما و دال مونا امهی آیا نہیں تنکول کو حال آ شیال ہونا مرے جاہ بمنزل کا بھی گر دِ کار وال ہونا بہا کی طبیک ساعت عیال ہونا نہسال ہونا مرے ذراتِ بہتی کا مسلسل داستال ہونا مرے ذراتِ بہتی کا مسلسل داستال ہونا کبھی ہرافک کے قطرے کا مجر بیکول مونا

ا ۔۔۔ استاہ بہوائ گئے ہیں بلورج ن صورت کے کم می کم می کم می کم می کم می کم اور اور اور کوئے بتا ل مونا

(معلی فرمنس)

# تصانبت نياز فتحوري

(1.0.6)

من ویزدان کامل نیم استفسارات و جابت بیمان برگارستان برگیران استمران و جابت استان برگیران استان برگیران برسی برگیران برگیران برسی برگیران برسی برگیران برسی برگیران برسی برگیران برسی برگیران برگی

آذم

الجبير

# آدم و ابلیس

سترے بران پہ تنگ ہے کیوں جائیہ ہت حور و قصور سائی طوبی ندا ہروکشت
ا کی تشخیکس کے ہے تری آلشیں سرخت کا ابندہ حور و خراب وکشت کدیہ گرحرم جول ند پروردہ کنشت ہے میری میرگہ وہی دنہائے نعائی خشت لوج جہاں ہول فوسانہ جول خوذوشت ہے میری خور کے تشذ ہی میکدہ سرخت ہے ماورائے کو ٹر وطوبی مری مرشت ہے مرب مری سرخت ہے سونے جاو دال سے مرکب مری سرخت ہے گرم میرے دم سے یہ بازار خوب وزشت ہے گرم میرے دم سے یہ بازار خوب وزشت

فضآ ابنضيى

حیات لکھنوی :۔ (حضرت عزیز کلمنوی کے صاحبزادے اورتغزل میں اپنے والدمروم کی مجے ادگار)

تيرا وجود معركة دوزخ وبهشت

یری موسکتا ہے سونر آگی لینا بڑے
ہائے جس دنیا کی خاط ہونے میں لینا بڑے
ہار ہا اُ ڈس ہوئے اکسویمی فی لینا بڑے
حان دینا اور حیات سرمری لینا بڑے
درد ہواؤنہس کے دادسٹوشی لینا بڑے
جو تیرا ہو گیا وہ کیا کسی کو بہچانے
ہماب نہیں ہیں توسو فیرٹ میں بی دیوان فی اگررد ہی ہے جو مجم پروہ کوئی کہا جاسنے
کررد ہی ہے جو مجم پروہ کوئی کہا جاسنے
کررد ہی ہے جو مجم پروہ کوئی کہا جاسنے
کہاں ہے منزل مقصود میں خداج المانے
ہمیں سے کہتی ہے دنیا ہمارے افسانے
مراب ہو می ہیں فریب دنیانے

ب فودی کیا جومجت دے وہی لینا پڑے
اب وہی دنیا ہے فاموشی پر میری طندزل
دل میں اک طوفان تعاملین بہ پا سرخبعاغم
عشق وہ سرکار ہے جس س ب فران وفا
مری نظریں ہ اپنے جی اب نہ بیگائے
ہا را دم مقا کہ میں میکدوں میں آبا دی
میں جون کا تاست ہے اور دنیا ہے
میں جانا ہوں کہ ہوں جادہ محبت پر
جہاں سنو وہیں فکرغم محبت پر
جہاں سنو وہیں فکرغم محبت بر

### فضا جالندهري:-

سمجھ ہی میں نہیں آ آ آل کارکیا ہوگا دم عض تمنا آج گئی ہے زبال میری نویداے دلِ مضطر گزرگئی شب عمر فی میں میں اور منظری شب عمر میں میں ایام سے دل کو بہلا آ ہوں میرے نام سے دل کو بہلا آ ہوں میرے نام سے وہ طور سے ایر برق تحلی سے جل گیا ہے وہ طور سے ایر برق تحلی سے جل گیا ہے وہ کید

## شارق ام - ك :-

ترے قریب بھی آگرسکون پاندسکے جوسکرائے توجی تجریکسکراندسکے وہ ایک آہ جو دل سے بیوں تک آنہ سکے جو آپ گم مو مگر تجریبی تجھکو پاندسکے تہاں حبکانی جبیں اور کہاں جبکاندسکے

کسی طرح فلمنس آرزمٹا نہ سکے چن میں دیکھے کوئی اس کلی کی محومی جہان عشق میں ہے انقلاب کی ضامن یہ روجھ اُس کے مقدر کی نارسائی کو یہ راز وہ ہے جو ہونٹوں تک نہیں سکتا

کسی کے غم کا رہا یاس اس قدر مشارق کر بھول کر بھی محبّت بین سسکرانہ سیکے

## سيرنهال احرنقوي (عاتى) امروموي:-

اثر منزل متصود نهاں ہے کہ جو تھا فائد دل میں وہی جان جہاں ہے کہ جو تھا آنکھ کھولی تو بہا شورخزال ہے کہ جو تھا دیدہ تر مرا آشوب زماں ہے کہ جو تھا رم م م ہونظراں آئت جاں ہے کہ جو تھا روزومننب راحائیشوق روال ہوکہ جو تھا ہے مکال بھی وہی اوراً سکا کمیں بھی ہو ہی خواب نوشیں میں بسر ہوگئے ایام بہار چشم جا دو گھہال فلتۂ دوراں ہے ہنوز کاوش ذوقی فظر ہازی رندال ہے وہی

# مطبوعات موصوله

وی بر مجموعہ ہے سیرمحکوشیل (لکچررشعبُ آردور الدّاَباد پینپوریٹی) کے نوانتفادی مقالات کا جواس سے قبل مختلف نئی فکسر بی رسایل میں شایع ہو چکے ہیں -رسایت کی سے ایک فلسر بی رسایل میں شایع ہو چکے ہیں -

اس مجوعہ کے اکثر مقالے اس وقت کے ہیں جب عقیق صاحب رسیری اسکالہ کی میثیت رکھتے تھے اور نحد انھوں سفے دیاجہ میں اس کا اعتراف کیا ہے کور سے مطام موقی ہے دیاجہ میں اس کا اعتراف کیا ہے کور سے مطام موقی ہے اسے ہم" نالخ شعور کی میں نہیں کرسکتے ۔ اسے ہم" نالخ تشعور کی میں نہیں کرسکتے ۔

رہے ہیں مقال میں انعول نے قق پر بجٹ کی ہے جوبا وجود مرمری و نشر دنے کی کھرائی اپنے اندر رکھتی ہے۔ دوسرے مقالہ کا عنوان فن اور موا دہ جو ا وبی کلنگ کے سیجے میں کا فی رمبری کوتا ہے۔ بیسرا مقالہ" اوب و پر و پا گنڈا " لسبتًا طویل ہے اور اس میں انھول نے زیا وہ کھس کر اظہار خوال کیا ہے۔ جو تھا مقالہ مدید ورو و خزل " پر ہے ، پانچویں کا عنوان عشق وسماجے ہے جس میں بتایا گراہے کہ زان نسک رجانات نے شاعری کوکس کس طرح متا فرکیا ، ایک مقال اُرد و مرفر پر بھی ہے جس میں کافی تعقیق سے کام دیا گیا ہے۔ " نصر جہار ورومین" برع کچر اسمول نے کھا ہے اس سے ان کے رمیرے کے ذوق بر کافی روشنی بڑتی ہے۔ اخری مقالہ اگر بر ہی جس میں انفواں نے آگری شاعران فرہنے تا اور اس کی تریکی رفار بر بڑی اجھی روشنی فولی ہے۔

مقالول کی زبان بہت صدات وسکیس ہے، اورطرز استدلاڈ شگفتہ فیفٹیل کونھا دول کی صعف میں استے موسے زیا دہ زما نہ نہیں گزراء لیکن انحقول نے تھوڑے ہی عرصہ ہیں اپنی خاص جاً۔ بہیرا کرلی ہے۔ امیدہ ان کا سلسند محقیق بیستور جاری ماہوگا

اورده علم واوب کی اس سے زیا وہ خدمت انجام ویں سگے ۔

ر رہ می مجھوں ہے جا ب پھرس کمیں در این میں در شعبہ آر دوا بہتہ ہونیوں کی کھڑا ہوں او انظموں کا جہد اقبال ہے کہ مہندوں کی میں میں ہونے کی میں میں ہونے کی میں ہونے کی میں ہونے کی میں ہونے کی ہونے کی میں ہونے کی میں ہونے کی میں ہونے کی میں ہونے کی ہونے کی ہونے کی میں ہونے کی ہونے کہ ہونے کہ ہونے کی ہونے کہ ہونے کی ہونے کہ ہونے

ابترائی تعلیم کے بعدم کی گئی ہوست ہی اے کا امتحان پاس کمیا اور میروکا لت کرنے لگے ۔ جناب رضی کا کلام زصرت صاف شکفت رسیعیب ہے ۔ جگہ بندم بھی ہے ۔ مشاقح مہندا شعار لافتار ہول :-

رمبر قاف در زیست خرد به اسیکن جرس سنوق کی انواز سے جی درتا ہے فون بریا دی گلاف کا کھوالیا ہے میں سنوق کی انواز سے جی درتا ہے فون بریا دی گلاف کا کھوالیا ہے میں دیا درکیا ہے وہ اس نے ہم سے کہا ہم سے جوشنا ند کیا صبح اسے کہدو کہ کھیلے نہ صلفہ درسے میں انتظار میں میٹھا جول گوش برآواز میں انتظار میں میٹھا جول گوش برآواز میں انتظار میں میٹھا جول گوش برآواز

قيمت بيريه سف كايته: - سيدوكي احد شيرهي محاط مبينه -

ا مندو عودت کی خشاب شیام موبن لال جگر مربلوی کی فمنوی ہے جس میں ساوتری کے مشہورا فسانہ کونظم کما گیاہے۔ جندؤں ام مساوتری کے خبی دیڑیجہ میں ساوتری سیندوا آن کو بڑی انہیت حاصل ہے۔ اس میں بتایا گیاہے کہ ہندومعا خرت معندہ عودت کی خصوصیات کتنی مبند و اکھڑو ہیں۔

ا دو خارمی کو میں کوالیکیا ن اور گلزادنیم کو المی خبرت حاصل ہے، لیکن یہ دو نوارمین وعشق کے فرصی ا فسانے ہرجہم کیمصنفین کو حذف وا ضافہ اور خیال آ دائی کی کانی گئیا ہیں تھی لیکن جناب جگر بربادی نے لیک ایسے افسانہ کومنظوم کیا ہجرمیں ایر کافی بابندیاں عابد تعیس، اس سلے ان کا کام زیادہ شکل تھا۔

بر المراق المردوكا فروق وصر المراق الراب المراق والمراق المراق المراس منوى كمطالع المراعل المراق ال

الةظابركياب -

يشنوى كام من دانش محل إمن الدول إرك لكعنوس لسكتى هـ

و من براب اجددها برشاد گویل نے مندی میں ایک برا مفید سلسل شعراد آردو کے تذکرہ کا نثروع کیا ہے - اس کے معرف من ا معرف من جریم عقبے پرہم اکست کے نگار میں اظہار خیال کرچکے ہیں ۔ اس وقت اس کا دوسرا اور پانچوال حصتہ ہما دست

ووسرے حقد کی ابتدا ایک بسیط مقدمہ سے موتی ہے جس میں نہایت تفصیل کے ساتھ اُردو تفول پرگفتگو کا تھی ہے اور سے قدیم وجدید رجانات کو نہایت وطباحت کے ساتھ بہاں کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اصل تذکرہ بٹروع ہوتا ہے، جس می فقلم اسلانی صفی فلمندوی ، آرتہ فلمندوں ، آرتہ فلمندوی ، آرتہ فلمندو

ای بی مفتدی ابترا میں ہی ورصفیات کا ایک مقدور شال ہے جس میں غول کے جدید رجی آت پر گفتگوی گئی ہے۔ رجفتہ جی ، او خواد کا ذکر کیا گیا ہے، جن میں محروم ، تا جور ، اقسار القادری ، شفیق جنوری ، آقب کا نبودی ، بہزاد کلھنوی پروتمام مشہور شعراء زائد مال کے شامل جی ربعض کے حرف اضعار تقل کر دکے گئے جی اور تعین کے مقد مالات مجی وجے کے تعین اور تا میں میں فرل کے میں میں دشاہع کیا گیا ہے اور اس کا برحفتہ تین روبیہ میں فرل کے بہتہ سے مل سکتی ہے ،۔

مجارتی گیان مطیر ۔۔ کامشی

حفرت في ذكاه وعدي لنظيرها من إلى مناب نما ذك الكردسي تميد إلى جناب نما وسي تعقل العاب كا لیالگارے نام وہ خطوط چوہذا ہے اللہ دنیا ہے میں بالکل مہلی مرتبہ [ کے ساتھ مہترین ہندی ساعری کے | اُلھا موا نسان حسن وشق کی حام ال ست بان بلین اور [ ستر نگان کے صول میکا آیا ہے ا مين كے ماظ عنى انساديں [ اس كى زبان توثيل اس كى زاكت [ كى ہے كەدل بيتا ب بوجا تاہے ؟ [ ايم جلد ميں موجوديس بيرا ضاخ الربلی جنرمی اور من کے سامنے [ا بیان اس کی مبندی صنون اور الا اُردوس میں سبے سبلی کتاب اس [الینے بلاث اور انتا ایک محاظ ہے ا مونوع يرهمي كى ينتجس من موني اس قديلند چينه كدومري حكم و ما آری بھیک معلم اونے ہیں اس کی استار عالی حرطلال کے اں النظار کی میں پہلے ایڈلیٹن کی [[ ورجہ تک بہونتی ہے ۔ یہ اٹھ لیٹن [!] شاعری کے لیے مثل بند نے نظر [[اس کی نظر نہیں ارب می تا اندا پارٹیٹر قبمت ذُّور و مبير علاوه محصول علا و دمحصول

ت برحد كى ميارو بيمالوه معمول

المايت صحيح وخرش خط

قیت بازه سنے

علاده تحصول

مؤلفه نيان فتيوري اس كرمطالعه سواكيتض انساني والغركي فتتا اوراس كى كيرول كود كميدكراني يادومرت خص كي متعبل ميز، عن وروال موت وحبات محت وبياري التمرت ونيك نامي بر صحيح بیتین گوئی کر مکتابے۔ قیمت ایک رو پیرعلادہ محصول

ابر بجوعه میں صفرت نیاز کے دوعلمی مضامین شامل ہیں۔ () جند کھنٹے فلاسفہ قدمیم کی روحوں کے ساتھ ۔ الا المومن كل مدميب من أيت مفيدا ور دنجيب كتاب بير. قبمت ایک روپیه علا ده محصول

## أتقاديات

حرت نیان کا تقادی مقالات کا از حضرت نیاز کاده معرکة الآرا مجوعة فرمت معنا بين به على مقال حب مين الغول في الان ومندنستان كارترمن الماستا بتايا عبركم خرب كي معتقب شاعرى يرفاسى زيان كى بايش 🖪 كمياسها وردنيا مى يدكيونك براموسفانه نظرا أدويتاعرى برائي الربح اوااس كمعطأ لعرك تاري تبير الدور كون كاجد العدائان فور نيه لمرسكتا ك فادى عرفون يقيعي ادبيات إلى معنى رهتى ه اود معلى نقد فنون دينه عنيقت ايك رد بي الكاي فيت الدويقادة موا

لانتجورى كيتمين اضافول كالله لين مفترت سازى دائرى وادبيا إدان ورويت وعلامة الديوب ايك باراس ورتروع الكاسدون رندكيكيا مي الموينا اخيرك براولينام.

الدار علامه عدل المعدل

المدائرين بالمحليه كماك المحتدم الدكاعجيب وغريب 

# فرور کالج سراوا

ہو تن استادی کھ سے بہتریں الم نظم آریاب کل کے مضامین پرسٹل ہے۔ جست دورد پر علادہ مصول

## 4072

اس نمیش ریاض خیربادی مرحمه کیا پر مک کیمتعدد متامیر نیفتد و تفرطر بتا یا پرکیمهای متا وی کیا تور تمیت ایک رو برعلاده محسول

## ווערופות

روس فروس کی انگل سست داده می دواره شائع کی آلیا ہے۔ موس کے مطالعہ کے ایک س کا پھر الذہ معروبی ہے۔ قبت دور و پر علا وہ معمول

### جوري فريدي والم

نگارکا انساز نرب حم می تفریبا نین افسان مرین ال کمرک کے کی جب اس مالنام کی صومیت یہ کاس کو مطالعہ ۔ باسانی معلم کی احاسات کی افسان نگاری کے کشنے اسکول میں باسکول کا معیاری نسان کی ایک ایک فیصر بنے قیمت بیز و برطادہ محمد

### الورى الرروي والمنافقة

ا المنظان في الكادكا بوبلى برجس من دنيا كرما منے ملام كا اللہ فتہ فتہ الدولان الله اللہ اللہ فتر الدولان اللہ اللہ فتر اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ فتر اللہ اللہ اللہ فتر اللہ ف

## سالناميره واع

رحست المبرى حس ميں مك كے تمام اكا بر نقا وا وب فيصد الما ب او انتخاب كلام حسب اس انداز سے كوا كيا ہے كا آپ كو كليات كے ديجينے كى خرورت ند ہوكى، حسرت كى خاعرى كا مرتب معلق كرين كے لئے اس كامطالعه الاس صرورى ہے۔ قيمت دورو بيد

## جنوری، فروری مراه ۱۹ ع

اس مان مرکے دوقتے ہیں بیلے صدیم اس ہنرم کی خوالم کا ایک متعبل کی الماش کا ترجہ واقع اس بحبر ہیں اس نظامان بھٹر واق فلسطین وغیر مالک اسلام کی سیاحت کے بعد بالدی موجو اقتصادی دان کا متعبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے مجھے داستے کو ان ایس ۔ امان کا متعبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے مجھے داستے کو المعالم میں اس سالن میکا و دراست اور شکار کے لکا ای جرم میں بھی ہو گھے میں اس کے معملم کو متوال کے ایک ان کا معملہ کا ایک اور میں اس کے معالم کے ایک اور میں اس کے ایک اور میں اس کے ایک کی اور میں اس کے ایک کے اور میں اس کے معالم کی ایک اور میں اس کے ایک کی اور میں اس کے ایک کی اور میں کے ایک کا تعالم کی ایک کے اور میں اس کے اور میں کے ایک کی اس کے اس کی کا تعالم کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کا تعالم کا تعالم کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کا تعالم کا تعالم کا تعالم کی کا تعالم کا تعالم کی کا تعالم کی کا تعالم کا تعالم کا تعالم کا تعالم کا تعالم کا تعالم کی کا تعالم کا تعال

# اگری از کسی ماهایرد

## WE TO THE

م المراد الم وفي وزوال أو تأيا المراد المرا

### بالناميسي واع

اس مجوعه مي جن مسائل پرحضرت نيا زنے دوشني دانی ہان کي إلى سامرى علم غيب- دعاء توب يقمان عالم برزع . يابون اجون بارو الماروت وطن كوتمة المام بدي أو محدى اصل صراع آتش مرود وغيره بعظامت ١٧١ مفات كاعد مفيدد بيز قبمت بایخ روبیه ایدات علاوه مصول

# ن وبردال

بوت دى كئي ب حس من مرامب كى تخليق ديني عقائد أسالت عفهوم اور صحالف مقدسه كي حقيقت بريار سني على اخلاقي ادر نسیاتی نفط نظرے نمایت بلندانتا ،اود بُرزود خطیبانه انداز مِس مجت کی کئی ہے۔

تىت سات روبى آماة ساخىلا دەكھول تىمىت سات روبىي آماة ساخىلا دەكھول

الركتنى ووكي اس كتاب مي آب كرجيت الجميزه اقعات نظراني انياا في التن ميت مادروبي علادةمحول

ازياده دنكش مناديا هـ قمت دورو پی

كأ سراف بنا وربرمقاله اپني حكّه فناست می زیاده مے۔ المناف كئے ي جيكا يلتنوا حضرت زيازى نشار في اور أُقِيت بالج روبيرا معالف علادة محصول

مفرت إن يُربر سياد بي مقالاً إلى افيظ تكارك افساول ا ور ، ورانسانول کا مجوعر کارستان کے اہم مقالات ادبی کا دوسرا مجبوعه وإد رومييه علا ومحصول

# معدور المانام المانام المانام المانام علماء إسكام تنب ایک نهایت ایم ناریخی کارنامه موگا

اس خاص غبری حرِّ و ایرآن ، اسپین ، مقر جندورتآن وغیر کے ان تام اکا برعلم وا وب کا ذکرکیا جائے **گا جنول ک**ے ی خاص فن یا شعبۂ ملم کی کوئی ٹایاںِ ضمعت انخباَم دی ہے اورکوئی نہکوئی نصنبیف اُسٹے بعدچپموڑ گئے ۔ اس خاص منبریں عبدبندی سے لیکرعبروا هر تک کے تمام امرین تفسیرولتوں - ائمدُ صربتُ ، فقباء مکماءُ اطبابت کلمیں بن نسائيات واوب علما وفلكيات ورياضيات طبيعيات ونفسيات علماء تاريخ بخوفيه سوائح نكارول اورتياح ل اوكياجاتيكا

اس کے علاوہ

ابتدا میں ایک بنہایت بسیط وفعسل مقدمہ ہوگا جس سے پہلے حقد میں یہ بتایا جاسے گا کر مختلف ملوں سے مکول فاندا فول ٤ علوم وفنون كى ترقى بين كما معتدلها اوردومرے مقتدميں أن تام علوم وفنون پرتا ريخى تبصرو جوكا جومسلما تول سكھيو ل بروان جرسے - يه مقدمه بجائے خود اکمتنقل تعسنیف بوگ -

ہم کوسٹسٹش کریں سے کہ اس سالٹا مہ کی چندکا پریاں دہیزسفیدکا خذیریمی طبع کرائی جا میگ یہ حرف ان حفوات سے لگے

صوص مهول کی جوایک روپریہ زاید دیٹا پندفرائیں سگہ۔

سالنامہ کی کتابت مشروع ہوگئی ہے اورہم ارجنوری سفھ ترکواسے شایع کردیں گے اس لئے جن حفرات کا چند مرس صد مين حتم نهين مواوه فيدان وجراي كيا في صوروان فرائي ورنام دواره مفت فرايم دكرسكيس كي -

## بإكشاك مين تحارا ورمطبوعات بحار ان بتول سے حاصل سیجے

۱- کتاب محل - کرامی ۱- افیال یک فور - کرامی

٣- راستي بك بو- ١٩١٠ - اللي مخش كالوفي - كراجي

سم کتب - را ولینتری

۵- مکتیرمدید - لاجور

# لرهار تکسی ماه کا پرصی آپ کوند کے

واطلاع المفيرة ينده ٥٠ ك برجد كساته بم ابني عرف سے فراہم دس کے دنیکی اگراپ اس سے قبل جا ہیں کے قور پر کھے وال داً ركيونك مييني ك اغروا مروم ومعين مي مم كو المن محصول اوا نابوكا) اس سلي جب آپ بره دبيم يخ كي اطلاع دي توي نور لكوديجة كراب فوراً جارية مين يا الحك برج كماته افحير: نياز فخورى

ا شماریم

# فررت مضامن اكتوبرسه والم

طد٢٢

## ملاحظات

# مشرقي البثيا كابرمضنا مواخطره

الله المركب المعشد أسفاكردكيميس كروسلوم بوكاكسوا مل حبين بربهت سے مجو فے حبور فے جزیرے بائے مباقے میں جن كودفاعى تقطة فواسے اصوادً ملكت مبين ميں كے باس رجنا جا شئے، ليكن ان ميں سے اكثر رمين كوافتور ماصل نہيں ہے ۔ جن ميں سب خواده الم جزيرا فارس سب جہاں جبین كى فسكست فورده قومى حكومت كے ليدر جائك كائي شيك بناه كرب ميں اور جبين بر دواره قابض مونے كاظ ميں احركي كے باتد اپنے كوفروفست كر حكے ہيں -

کی دفوں سے چین کا یہ اصرار بڑھ رہا ہے کہ فارتوسا اسی کی ملکت کا ضوری جزو ہے، دو سری طون امریکی ایک بنام کہ اگرفادہ ا پر ملہ کیا گیا تو یہ محلہ کو یا امریکہ پر ہوگا اور وہ اس کا پر را مقابہ کرے گا ۔ کوریا کی جنگ جب تک جاری رہی یہ مسئلہ دوا رہا ، لیکن اب ایشیا کے جنوبی مشرقی دفاعی معاہدہ ( ۰۵۰ م م م م م کی کے بعد اس مسئلہ کی اہمیت زیادہ بڑھ گئی ہے اور جیتن کے لئے ضروری ہوگیا ہے کہ اگر وہ میلہ کرکے فارموسا بد قابض نہیں ہوسکتا تو کم از کم وہ قاد توسا کی حکومت اور امریکہ کو بھی جین سے نہ میں تھے دے ۔

بحالگاہل میں میتن کے آس ہاس (فارموساسے میکرفہلین کے) امریکہ کے بحری بہا زوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے اور کو آبا ہ فارموسا میں اس فے بہت بڑے موائی مرکز قائم کر رکھے ہیں۔ اس کے اگر جیتن نے حملہ کا اوا دہ کیا تواسے فارموسا کی ب لاکھ فوج کے مقابلہ کے لئے کم اذکر مدلا کھ فوج سمند کے فدیعہ سے روا نہ کو ایسے گی اور امریکی ایچے موجدہ وور بطوں کے علاوہ ایک جفت کے اندا ما آباتی ، فابستی ، برل باربر وفیو سے بھی کافی ضغمائی کمک ما حمل کرکے میرینی جہازوں کو فاد موسما تک شکل ہی سے بھو نچے دیکا ان مالات كريني تشوده فارموسا پرحملة ونييس كرسكت ليكن ابن موجده عسكرى مغلام ول سع بين الاتوامى سياسيات اكار مع بدلنه اورمغري توقيل كے درميان اہم اختلات بريوكرنے ميں فيرورايك مذكك كامياب موسكتا ہے -

بحرالکابل کاعلاقدانسا علاقد ہے جس سے صرف امریکہ کا مفاد والبت ہے اور دوسری مغربی توتوں کواس سے کوئی دلمین ہی ایک یا اس جوالکا بی ایک اس حدال ہے ایک جوائی اس حدال ہے ایک جوائی ایک ہوائی ایک سے جرائکا بل میں میں مقال کرنے کی کاردوائی شروع کی تو برطانید کریے بات پندنہیں آئی اور اس نے اس سے اختلان کیا اس کے نام موال میں میں کے موجودہ اقوام کی خوض بینہیں ہے کہ وہ کوئی مارمانہ کا ردوائی اختیار کرے۔ بلان تعلام بدائر رکے سے کہ وہ کوئی مارمانہ کا ردوائی اختیار کردے ۔ بدائر رکے سے کہ دو کوئی مارمانہ کا ردوائی اختیار کردے ۔ بدائر رکے سے کہ دو کوئی مارمانہ کی توت کوضعیف کردے ۔

کین برمیناکہ موجدہ مالات ایسے ہی رہیں گے اور ان میں آبندہ کوئی ایسی ہجیدگی نہ ہوگی جوجنگ کے ضوے کو قریب ترکردے منکل ہے۔ یہ بھیدی کیا ہوسکتی ہ بغوا ہراس کا تعاق دوبا توں سے ہے ایک یا کہ و فار موسا کے اندر کوئی فضفہ کالم بدا ہوجائے اور اندر دنی کوئی ایسا انقلاب رونا ہوکریتن کو کلی قدم اسٹیانا بڑے ایک اس کا امکان کم ہے کیونکہ فار موسا میں چیانگ کافی فیک کارٹ کے نے وبال کی پولیس کا افسار انگارات کے دوم اس کا افسار انتقاب کے دوم کی پولیس کا افسار میں بڑے کہ کارٹ کو جو فار موسا کی حفاظت کے لئے متعین ہے پول افسار دیا ہو کہ انتظام کوئی دیا ہے۔ دوم می چیزہ ہے کہ اور آرم میں بر مجبی حدوثافت کر سکتا ہے، احداگر اس نے اپنے اس افتا اور میری سے کہ کہ دو اگر موسا کے حفاظت کے ایک اس نے اپنے اس افتا اور میری عالم کیر جنگ فارد کا ہوجائے گا کہ اپنا افتدار قائم رکھنے کے لئے سانے آ جائے اور میری عالم کیر جنگ نہوع ہوجائے۔

بحوالکا آل کی امر کی سیاست سے مهندوستان اور الرونیٹیا اس وقت کک بالکاملی میں اور میتن ، انڈینٹیا اور مهندوستان کبڑے وزیروں میں جرگفتگر موئی سے اس سے معلوم موتا ہے کہ کرانگاہل میں امر کی سیاست سے امھیں اصولی افتیا و سے اور اگریہ نیٹوں حکومتیں اپنی موجدہ پالیسی پرفائم رہیں تو بھریہ طوفان فائن وب جائے گا اور امریکہ کو بھی اپنی پالیسی میں نظینا کوئ تربی کرنا پڑے گی مصمکر ایسی صورت میں جبکہ عود و ہال کی آبا دی بھی اس کو بہند نہیں کرتی کہ امریکہ وال کی کا معیبت بی بی اور امید کی جاتی ہے کہ ایشیا کو مغربی توموں کے دیاؤے

مردی مود بی مطبق مرب این بین اور الرویت با این اور الرویت بات وات بین اور المیدی می این این این این این این ای اندولا رکھنے کے سائے یہ تینوں حکومتیں مفرورکسی ذکسی معقول تیج ایک بیج دینچنے کی دری کوسٹ بنی کریں گی -

المسل می اسل می اسل می سیم بردین مسل می می می است و در ا

ایک افرنی زبان کیک تنگیث برمت کافرقیم کی زبان جهیشه مسلم مکومتوں سے برسرے کا رمہی اورجس کے ذریعہ سے بیٹ اسلام کےخلاف زبراً گلاگیا -

ایک شاعرفے اپنی حیرت کا اظہار ال الفاظ میں کیا تھا کہ:-

ختن زبهرو، بلآل ازمیش مصهیب از روم زناک کد ابرحیل ایس چه بوانعبی ست

لیکن ایک اسلامی جمبوریت کا یہ آیکن اس سے زیادہ بوالعبی ہے -

مولانا عبدالی ۱ استم بر المحکمت المحرک المحکمت المحکم

ملکت پاکستان ایک فیڈرل مینی وفاتی مکومت ہے ہمذا اُس کی زبان ہمی فیڈرل مینی وفاتی ہونی جائے۔ وفاتی راب سے مرادوہ زبان ہے جرباکستان کے ہرجھے دیونٹ) میں زیادہ سے زیادہ بولی ادر سمجمی جائے۔ اس بنا پر ملاقائی اور صوبائی زبان شرو کجود فارچ ہوجاتی جی خوا مرود کی جول یا جارلاکھ کی ۔کیونکہ وہ لیک محدود رقبیمی بولی اور میں اور اس سے باہر انفیس کوئی نہیں بھنا۔ اس کے ان میں سے کوئی زبان بھی وفاتی مکومت کی دبان نہیں موسکتی ۔ پاکستان کی دفاتی ذبان مرت ایک ہی جوسکتی ہے اور وہ آر دو ہے جود مرت پاکستان میں بلک بھارت اور اس سے باہر کھی دور دورجہائی موئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاعد احتمام اور اس جا کہ ان میں اور دیا تھا ؟

پاکستان کی اسانی قرار دادگی معین ایم دفعات به مین:-

ا۔ جہورہ پاکستان کی مرکاری زبائی اُردہ اورنبگلا ہوں کی میزکوئی اورصوبائی زبان جے مقند کی صفارش برصدد ملکت مرکاری تواددیں ۔ ہ ۔ شئے آئین کے نافذ ہونے کے وقت سے آیندہ مبیں برس تک انگریزی زبان ہی کا زناتا م مرکاری مقاصد کے لئے اسی طرح استحال ووق سے کی جس طرح بہا ہوتی تھی ۔۔ مہ ۔ خاص خاص مقاصد کے لئے جن کی تانون میں مراحت کردی جائے گی م انگریزی نباق میں برس کے بعد بھی امتعال کی جاسکے گی ۔

الم برموا کا حبرالی صاحب به احتیاج کیا که : " اس قرار داد بریمین ست شدیدا و دبیادی احتراض به به کدانگریزی کوآینده مین بین (اوربسن مقاصد که فی زیاده) کی طویل مدت که بیا باستان کی سکاری زبان قرار دیا کید انگریزی نصرف نیز زبان ب بلا بهاری محکوی اور فرات کے مشرمتاک دور کی اعتران کی طویل مدت که بیاری محکوی اور فرات کے مشرمتاک دور کی ایک برنظ والے آوگو اکثر تا سے جبوعے جا ایکن سب جگه دیوں کی زبا نیس محکوی اطاعت کی فیاد بین محکوی اطاعت کی دور میں ایک برنظ والے آوگو اکثر تا میں ایک جبوعے میں ایک جا تا ہم میں ایک تحقیل اور تا کی واحد تو می دوبان ب اور قربی ایک محروب بیان کی دور کا بیان کی احتران کی دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان کی دوبان کا دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان می دوبان می دوبان کا دوبان می دوبان می دوبان کا دوبان می دوبان کا دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان می دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان می دوبان می دوبان کا دوبان دوبان دوبان دوبان کا دوبان کا دوبان دوبان می دوبان کا دوبان کا دوبان کا دوبان دوبان کا دوبان دوبان دوبان دوبان دوبان دوبان کا دوبان دوبان دوبان دوبان کا دوبان دوبان کا دوبان دوبان کا دوبان کا

# معض ترقی بیندا دیبول کا ایک اور غلط رجیان

کیلے دنوں ہارے یہاں" اوب میں جود" کا مسئلہ اُ تھا تھا جس پر ہڑی گرا گرم کہنیں ہوئی مفالین کھے گئے ہمپرزیم ہوئے ، اور ہول کے خطوط شابع جوسے ۔ فرض ہندوستان و پاکستان کے اوبی رسالوں میں ایک پجیل سی ہیدا ہوگئی۔ اس قسم کے مسابل اُ عظتے ہیں توصا ف ظاہر ہے کہ ہارے اور ہوئی سے ۔ کچھ دنوں اگراجی تطبقات نہیں ہوئیں تو ہا رہ اور ایک کو ہوئی اور آئے کا راستہ کچھ اور روشن موجا آہے جس کی ہجائے تھو ایک اور یہ بی کھیلی باتوں پر سوی کر تجزیہ کرنے کا موقع فل جائے ہور آئے کا راستہ کچھ اور روشن موجا آہے جس کی ہجائے تھو ایک افا دیس ہے ۔ اس قسم کے مباحث سے ادر ہوں میں تقواری حرکت اور زندگی پیدا ہوتی ہے اور ان کی رکول میں آفرہ تو اور وال میں موجا ہے تھو دیتے ہیں۔ ایمی دوڑ جاتے لیکن مباحث جیر دیتے ہیں۔ ایمی دوڑ جاتے لیکن مباحث جیر دیتے ہیں۔ ایمی دوسال پہلے کی بات ہے اس قسم کا شکونہ منہ سراج ترم برنے شنوی زرم شن کے متعلق حجود دیا تھا جے سوبا و تھ ہرنے بروقت ورسال پہلے کی بات ہے اس قسم کا شکونہ منہ سراج ترم برنے شنوی زرم شن کے متعلق حجود دیا تھا جے سوبا و تھ ہرنے بروقت ورسال پہلے کی بات ہے اس قسم کا شکونہ منہ سراج ترم برنے شنوی زرم شنوی کے متعلق حجود دیا تھا جے سوبا و تھ ہرنے بروقت اور ایک صحیح طرن کار کی طرف ہماری رم نا گی گی ۔

إت كيراب مم است كردن زوني سمجهي -

یہ بات اورست ہے کرچ باتیں ہم تنظم میں وضاحت کے ساتھ کے سکتے میں وہ عزل میں نہیں کہ سکتے میکن اسی کا حد سرائیا م میں ہے کہ جاتی اختصار اور عمومیت کے ساتھ ہم عزل میں کہ سکتے ہیں وہ نظم میں نامکن ہے ، اس سٹے یہ بات واضح ہوجاتی
ہے کہ اصناف می میں مرصنف کی ابنی ایک خصوص بیت ہے اور ایک دوسرے کو محض ہمیت کی برنا پر فوقیت نہیں دیجا سکتی
اور ند ایک صنف دوسرے کی جگر لے سکتی ہے ۔ فرل کا جا حد تو کھر دلیسا ہے کہ نظم کوئی کی صورت میں میں اس سے والکل
ہے ٹراز نہیں رہا جاسکتا۔ یہ کہیں نہیں سے واد با جاتی ہے کیونکو میں ایش فصیل سے کہ لینے کے بعد میں ایک ایسا فقط فوجی
مزل کا حضر شامل ہوجاتا ہے ۔ وقال کی بہت سے نظم وں میں ایسے حقے ملتے ہیں ۔ جوش کی نظمیں خود خول کی بگر سی
جوفی شکل ہیں۔ کیونکہ وہ عام طور یہ دہی بات جوایک شعر میں زیادہ معربی دورموثر طرفیقہ برکی جاسکتی ہے نظم میں ہیا
جوفی شکل ہیں۔ کیونکہ وہ عام طور یہ دہی بات جوایک شعر میں زیادہ معربی دورموثر طرفیقہ برکی جاسکتی ہے نظم میں ہیا

جميل اس بات پرفود كُرتا جا مخ كه اب مجدو ابرا برشاع مجرت طزل كا طرف متوجه دايواس كاميب ووق تن سماني نبيل بلك كيدا ورب -

ترقی پسند توکیک کی جب ابتدا ہوئی تو بھارے سامنے پیمسئل مقاکرہم اوب کو زندگی کا ترجمان بنایش احداس نے بنیادی طور براديب وشاعر كم شعور اس ك نقط مظراوراس كخيالات برزور ديا يعنى اديب وشاع جوبام لك ايكن اس كا زادي فكاه وسى بونا عاصف جرساى كي الح مفيد مواور زندكى كوآع يرها في من مددد - اس تحرك من نوج انول ك را تدمید ترانے اوریہ معبی شال ہوگئے جواپنے ساتھ کہن مشقی اورخی تجربات ہی لائے - انھوں نے ال کینٹریوں کی حایث کی اوران تجرول کومی مراط جهبیت اور کمنیک کے سلسلمیں ہارے وجاک ادیب کررے سے دبیک تبستی سے ادیول بى يى ايك گرده ايسا بيدا بوكي جوعض مبيت ك تجرول اورنى اصدات كى ايجاد بى كوسب كي سيحف لكاجس كانتج يه جوا كنودسنة اوب ك اندرمهيت برستى فروح موكئ حس ف ادب سے مقصد افاديت اورسان كي ترجماني كو كال كرميس اور لاشعدد كى معيول معليعل كواعلى ادب كا 'اَم ديا اورجينيعت نكاري كے نام پروه گندگى اُحيمالى كه نوگ چيخ اُسطے مغربي اوب کے مطالعہ کے مطابعے نے اردومیں نظم معتری اورنظم آزاد کو ایکے کیا۔ پانچرستحسن تھا نیکن اس سے تبہت اماینہ فاترہ اُٹھا یا گیا اور آزا فظم قلعنے کا مطلب اوک سیمھنے لگے کہ اس میں وہی موضوعات ہونا جا سے جربورب کے زوال سیندشعراء سے یهاں ہیں ۔ دومبرے یا کہ معرّی اور آزادنظم کی حبّرت طوازی میں اپنے اوب اور اپنی نبان کی روایات سے کمیسر بنگا کی برتی عانے لگی جس کا نیجہ یہ ہواکرنی شاعری کا پر طعتہ عوام کے لئے افاول فہم موکیا۔ ترقی بہند تحریک کے تقریباً بندرہ سال اسلے ا اُزرے میں جب نئی نسل نے عزل کونیس بیٹت ڈال دیا تھا۔ اگریہ اس زانہ میں عزبل مرنیس کئی تھی۔ تعین مہند شاعر غزل ہی کے فریعے ساجی وسیاسی فیالات میش کر سے تھے ۔ البتہ نگی بودے عام شاعر فزل کو برائی جیز سمجد کراس میں ابنے ك كوئى ولكشى نهيس بات سق - خير كيد ونول م بعدوه دوريمي آيا جب مبهم اور زوال ببندشاعرى كو ديكوكرانگ جكما موسط بندساسی حالات کی وجه سیمبی وه دور آگیا سماجب ترتی بندشاعول کومبت واضح طور برابنی ات کف کی مرورت محسوس بوئ . چناج بهارے عام شاعر براه واست نظمیں لکھنے لکے اور فارجی موصنوعات کو اپنی شاعری میں ملد دینے لگے ۔ والم ن برليا فلس مجاني منعاس كئے برا ، داست واضح نعليس لكوكرترتي بسندشا عول نے اپنے شعوركو كرا ، بونے سے بجا ليا اوراس براهيں لاميا بي مجه ما صل جويل فيكن اس بات كالهم الاتران كمنا بيراً سه كراس دوريس جوشعري ادربَخليق بيوا اس ميل وه وذان اور نبرائي اوروه فن جاكب دستي نهيل ملتي جوبراس ادب من موني جاسية جرايك طون حبهوري حوالات كا ترجمان بواوردومري طرت زبان وا دب کے مسلسل ارتقادی اس منزل میں موجس می ماضی مے سارے بجرات اور مال کے سادے امکانات موجود ہوں۔ ہارے شاعوں نے اس دور میں یہ توموج کیاکہ بمیں صاف صاف باشکہنی ہے، توی اورمکی مسایل کو اپنی شاعری کے زريد بني كرنام فيكن جوش وخروش مي مم يرمبول ك كراك إتول كوادب بناكر بيش كرناب بم ف غوزمير كراكهادسه والم لیں فرقیت کے ہیں اٹھیں کی طرح میں کرناہے۔ ہارے پاس کتے ریک میں اور ای سے کماکیا چیزی بن سکتی جی جب کا يتجديه مواكه بهيت عبدهاري نظمول مين كيسا نيت وسيكيني ببيا مون كلى نظمول كي تخليق رفيار وهم يجمي ورجار سينتعراء بعرغود كميث سلك كه ا دب مين واتعى حدود كما بين اس كى دينعتين كما بين - اوراس طرح انحول سن ابنى انتها بسندي عيودكم ایک متوادی ماستد اعتبار کیا-اس سوچ میں الیا نہیں ہواکہ ہم ایک کنارے سے معردوس کارے پر بہونے سکے بلک ال فتيجه برميوم في كريم في حن جيزول كومعمولي مجدكره بودوا مقا الدسيمين كام لئ عاسكة مي اور النفيس مبى الفي قبضه مي دكهنا جاسية. عزل كومغرست تك نكاف كارجاق ورصل اسي بن شغارى فرديسمجعا ماسكتاسية ـ يخوا اب مم مين يرشود بديد مولیا ہے کو قرقی بیندی کا تعلق صن عول یا نظم یا صرف آزاد فی کے سینیس بلکداس کا تعلق در اصل شاعرے ناوی نظراور اسکے خیالات وافکارسے ہے، جو عول شنوی ، مسیس ، نظم مقرفی ، نظر آزاد ، تمیت ، خوامہ وخیرہ صنعت کے ذریعہ سے بیش کے جاسکے

یں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے جرات ، نازک احسامیات اوربطیف کیفیات ایسی ہوتی ہیں بیفلم نہیں گھی جاسکتی ۔ نظر تکسی جیٹ م جائے گی توفزانی یہ ہوگی کونظر کے مطالبات ہورے نہوں سے اور دائیں جذبے کی فطری دلکشی باتی رہے گی۔ برخلاق اس کیہت سی اہم باتیں یا تجرؤت جن کو تجزیاتی طور پر بیش کرنا ہوتا ہے ان کے لئے صرف نظم ہی موزوں ہے۔ کویا اس طور پر ہم فارم کر پرت کا مشعود ماصل کرسکتے ہیں اور شئے شاھ اب بی کررہ ہیں۔

یکبناکسی شاع دل نے ایک دم سے نظر کو چھوڑ کرفزل کی شروع کردی ہے حقیقت پرجی خیرس ہے ۔ جر لوگ بنیا دی طور پر اپنے مزاج کے لحاظ سے نظر کے شاعریں وہ ذیا دہ تر نظریں ہی گھر رہے ہیں۔ مروار جنوی نے خول مختر ا مزو بدنے کے لئے ہی ایک آدھ لکھ دی ہے۔ احر زیم آسمی ، شآد عار فی ، کمیتی اعظمی ، اخترافیان ، حاشار اختر بنیب لرئن محرق جال زھری ، واحق جونوری ، حار چر در مرفی اور اس طبع کے اور بہت سے شعر اب ہی نظمیں لکھ دیسے ہیں۔ فیش پہلے میں نظم وخول دو فول لکھتے تھے اور اب میں لکھتے ہیں۔ جوتی دہ ترخولیں کھتے تھے بچھلے دوسا کول سے اندر کئی نظمین کسی ہیں۔ وفظمین فیق اور مجا دخلیم کی گرفتاری پر ایک تقسیم پر اور ڈیڑھ سوا شعار کی ایک نظم جراہی شایع نہیں ہوئی ہے۔ پرویز شاہری کی بہت سی خوبصورت اور مبند پا نینظمیں رسالوں میں بڑھنے کو ملیں ۔ ان تمام بالوں کو دیکھتے ہوئے آخر نظمی طون سے بالکل مایوس جو وہ اپنے اندون کی تحلیق کا تقوراً بہت شعور رکھتی ہے ۔ اس نے کچھپاوں کی غلطی سے فاہرہ آٹھا یا کہ اس نے بوری مان کی افراد ہو تھا یا کہ اس نے کھپاوں کی غلطی سے فاہرہ آٹھا یا کہ اس نے نون کی افراد کی تعلق سے فاہرہ آٹھا یا کہ اس نے کھپاوں کی غلطی سے فاہرہ آٹھا یا کہ اس نے نون کی افراد کی تعلق سے اس نے نون کی افراد کی تعلق کی کھٹے ہوئے اور اس کے اور مال کے اور کی کارناموں سے استفادہ کرتے رہنا اور اپنے بجرات کو مناسب شکل رہنا ہے کہ وہ اس خون سے لیکن وہ عزار میں وہ باتیں کہتے ہیں ہو جوائی کی امرنام سے نون سے لیکن وہ عزار میں وہ باتیں کہتے ہیں جوعزار میں اور کا عکس اور اس کے تندورت جب کا اندرست نون سے لیکن وہ عزار میں وہ باتیں کتے ہیں جواز کی کا مراب کے ساتھ کی جاسکتی ہیں ۔ انگے اندر نظمین کی بھی خواجش ہے ۔ اور پاکل نئے شاعوں کی جون نظمین نظمین کی بھی خواجش ہے ۔ اور پاکل نئے شاعوں کی جوزی ہو جد کا بترہا تاہے ۔ معلوم جونا ہے کہ وہ فی البریہ نہیں کی نظمین کی ہی نواہ شرب کے اور کی تعین اور کی ہی نظمین کی ہی خواجش ہے ۔ اور پاکل نئے شاعوں کی ہو تھا ہے ۔ معلوم ہونا ہے کہ وہ فی البریہ نہیں کی نظمین کی ہی خواجش ہے ۔ اور پاکل نئے شاعوں کی ہی نظمین کی ہی میں اور خلا ہے ۔ اور خلا ہے ۔ اور خلا ہے ۔ اور کی کامیاب کہا جا سکتا ہے ۔ تری نظم یا میک ہے ۔ تری دون فاہ ہی تعلق کی اندر فون فاہ ہی دون دون فاہ ہی دو

ببركيف آج غول كي مسكك كو بقوا بناكريش كرنا اوراس اسى طرح الهميت دينا حس طرح عالى ك زمان بن تعاكسواطرت

مناسب بنہیں ۔

جاوتيكمال

ما له و ما میرسیآب دفیره برسمشهود شاع بین نیک میمیمی ده نبی ایسی فاض خلطیال کرمات بین کرجرت جوتی ہے۔ حفرت نیآدنے انھیں شہود شاعول کی بعض نظرول اور خولوں پر تبیرہ کرکے بتایا ہے کہ فن شعرکتنا نازک فن ہے اود براے سے بڑا نناع بھی میمی دکھی اس میدان میں شعد کر کھا جاتا ہے ۔ سروری رفکین ۔ قیمت دوروبہ علاوہ محصول ۔ منچر بنگار مکھنو

# دين الهي كے عناصرار بعيہ

### (پېرساسلېراسېق)

فر مسلم المحرسة المستحد المراع المرائد والمالية من من من من من المرائد المرائ

عه الكيوي كربط مغل اورط دين اللي

سعه کئی بیس موے سلامدنیا زنتی وری نے نگاریں تحریفرایا تفاکه حافظ کے استعار میں شراب سے با دہ معرفت مراد لہذا اس کے متراودن مولاک موش بریں پرچرامتاہے نالہ پردے کے لوگو بردہ موا میں معمی صوفیا نہ نکات درموز تلاش کئے جا میں ہے۔

مجع ہم علائی سے فلاف کے باتی نیرسیکڑی کے صفح اول پر ڈاکھ میہورا آنند وزیر داخلہ کا ایک صفحون دیکھ کریے خیال بہا ہواکہ کیا بہو میں کی اس تعربیت کے بوکس کر' ملاوت طاحت ولات کرامت و راحت انس را این طاکف ٹری خوانند' سٹری شرب سیمخنلف رورٹ پر مہنگ سے طنے بوسے مشروبات کانام تھا جربیتے والوں کوخلیفتاکسی دوسری دنیا میں نے جاتا تھا اور و جموم جموم کرکتے تھ کہ :۔ سے تدربایں با دہ ندانی مخداتا نوجش ایک

﴿ وَاکْوْسِمْہِودَا نَدَکُ مَصْمُونِ کُی آخازہی رک وَیْدِوغِیوسے یہ دکھا یا ہے کہ سورّے بینی آخاً بینی شراب (خارسی میں آفا ب کوئمل بیڈ رنزاب کےمعنی میں استعمال کیا گیا ہے ۔ ﴿ رِبَقِیدِفُطْ فوٹ صفحہ ال پر طاحظہ جو) مثلاً شیعنای سیاه سی الم الله و و و و ای کرمی نظرین جوسیول کے عقیده شخیت کا پرتومی مبائے و در بدار شیعای در استن به ایروسیم الله الله بازگرفتن است - اگر و بران اوست ره زدگی اوا دکیست به می فرمودند واستان شیطان پاشانی در استن به کرایا دار پایش کرف و الول کو د بستان خدا به به برد در شرک منعلق و ممنافره مجبی مل جائے کا جو آکر نے پارسی و مستور کے ساتھ کیا تھا لیکن اس کے با وجود یہ خوال بی فیا به به کا کہ اکر کے منعلق و و منافره مجبی مل جائے کا جو آکر نے پارسی و مستور کے ساتھ کیا تھا لیکن اس کے با وجود یہ خوال بی منظر میں اس سے کہ پارسیوں کے مزیب میں یدھیدہ تو موجود ہے کہ ام برمن بری جزیں بناتا ہے میکن و و گئا و کو برحال خرار می منظر میں اس سے کہ پارسیوں کے مزیب میں یدھیدہ تو موجود کے دور الله مورم و المحقود من المورم و المورم

اسی طرح کوشت کھا کے گئرمت کے متعدد اقبال اور ممال میں کئی ٹیننے جا فوروں کے ذیح نکھیٹے کے اسحام کو برخض با دی انفاریں ڈاکٹراسمتھ اور پروفیسرچ دھری کی طرح مبینی غمہب سے افٹر پرچھول کرسے کا میکن حقیقت اس کے انگل بوکس یہ ہے کمسیمی ریمیا نول کے تمہّع میں صوفیۂ کرام نے دومہری صدی مجہری کے اوا خرسے حیوا ٹی غذاسے اجتماع فرانا خموج

(بھیرفرط قوسط صفی ۱۱) وفاق کا مقہود موست آفاب را در بپالکن ہے بیاد ارتب کا لاکن اس کمیں نیادہ ترایک اوراق قالی بروستان می استعالی کیا ہوا مقال موسل ما استعالی کے بیاسے انسانی اربطان کی سرحد میں واضل برجانا تھا اور دبی افران کی موسل کی انسون کی سرحد میں واضل برجانا تھا اور دبی افران کی سرحد میں واضل برجانا تھا اور دبی افران کے موسل کی ایک ما اور وہ ایستانی کی سرح میں داروں انسانی کی سرح میں اور وہ ایستانی کی سرح میں اور وہ انسانی کی سرح میں اور وہ انسانی کی سرح میں اور وہ ایستانی کی سرح میں اور وہ انسانی کی سرح میں اور دبی اور انسانی کی برائل میں اور انسانی کی برائل میں موسل کی ایک ما میں اور انسانی کی برائل میں موسل کی برائل میں اور انسانی کی برائل میں موسل کی برائل میں اور انسانی موسل کی برائل موسل کی دور موسل کی برائل موسل کی برائل موسل کی برائل موسل کی موسل کی موسل کی برائل موسل کی دور موسل کی برائل موسل کی موس

علال الدين اكبربراتهم كالمسف سي بعي متاثرتها اورجس طرح اس كيش روحاول شاه ف ايك جلال الدين البرين البر کی وج سے سنی امراء سے اور شا باب صفوی کی وج سے شہر امراد سے بڑان موکرمصلی ایمی مزندول کو اپنا بنا ناجا بہتا تھا بنا باپ إس عنعرك تجزيه مي فعاص احتياط سدكام لينا جائية اكربه السّاس : بون إسط كردين اللي كح كن احكام منده مرمه س ممّاثر

موكر جارى كي مح اوركت احكام محل بندول كي خاطر جارى موسة ؟

مندو مذبهب اور مندو فلسف كم متعلق محققين كى رائم متفق فهيل سي مسترعان فأوس كلاسكل وكمشرى آن مندو رليين كم صفى اول بر ومطواز بين كرا ومكرعلوم كاكيا وكرسسكرت تطريح بين مجيع تاريخ كا وجود بي نهيس من اويسرعاد لس المييط م مندوانم ايزار بده ازم " حيد اول سي صعف اله برية خيال ظام فرلت بين ك" بهندو ندمب سنايا نهيل كميا بلد رفعة رفعة خووبن كميا" دوسرى طرف مندوسوبرا مرفى كمصنعت مسطرسارداكى تطيق كم مطابق فيذا فورف ف فلسفه كي تعليم عاصل كرف كافرض سے مِندوستان كاسفركوا سفا اور البيات . انعاقيات - مند - مبينت - جغرافيد اور اريخ كمعلم احل مندوستاني تھے بلك رائے بہادر فہا مہو یا وحیائے گوری فنگر میرا بیند اوجھا کے نزدیک قدیم ناد کے مندولفظ ( علی کا کہ) رابط ( عمل 80 مشینی آدمی) اور موالی جہاز سے مجی واقعت میں شاہر حقیقت ان دونوں کے بین بین ہے - وید مقدس بطا مرایک ہی وقت کی تصنیف نہیں بلکہ آرین افکار کی تدریجی ترقی کا آئینہ وارہے - اس میں بے شار دیوٹاؤل کی مدح بھی موج وہے اور سیر رك ويد عبد اول كم ١٩١١ وي منيرين " الكيم سدو برابه داودمتي في ارش وفراكرتوميدا اقرار فرط به كدم اوم اوراكني وفير المول کے فاص معنی پرمیشور ہی کے ہیں جم بر لوع ویرمقدس کی اس تعلیم نے امتداد نمان کے بعد انتیشدول کی مکل من وعت وجد

سله سهمین اکبری حبدا ول صفحه ۱۰

سد وين اللي كالين خطر من اشاره كما ما چكات دشال صفويسلطنيت مغليه كواني فوفن في سعوص دراز كم اشواه مت محية ريد احد المربط يول كاية خطاج ارفي عالم ارائ عباسي من درج ب غلط نبين ب تويتسليم كزا بيت كاكرشا إن صفوي كا ادّعاد الدّرار اعلى عبي ج تمَّعًا اوراكَبري بهركمًا في حَرَّ بجائب مُتَى " بعدازا واسهٔ وظابعت وعا و الحلاص كرشيوكم مضيرُ خاص اصحاب اختصاص است باحجاد فكت بندكى و كثرة شرمندكي خودرا ذره مثال ورنظومهر بهرمشمت وحبال معفرة اللب البي شاجى كمنظهرا كابي ادصاف كمال است نموده مى آيدكم الكريم جمرأ هددا درجار خدّام بانتشام قرارز داده بود اما سراً ربقهٔ محبت واخلاص برقبهٔ قلب چِل رصاص بیشهٔ متعلق سالحمد سر واخیرروابط ایرآن د مِنْدورادبهات دورةً صفور صنفحه ٢٥)

متقرون واصطلي مين جندوستانى تهذيب مترحم بمشى بريم جندصفحر ١٧٥ - ٢٧٠ -Hindrism by A.C. Bougast page 42 عله

، صورت اختیارکرل اورصاف صما ن کہا جائے لگا ک<sup>یں</sup> یہ کائٹات برجہ ہے ۔ تم برہمہ سے پیدا ہوئے اسی وجہ سے تنایج بوداور س من فنا جوما وُسِع مرئيكن اس ومدت وجود سك حقيدت كو المِنسا ك حقيده ست كوئي خاص نكا وُمُبين سمقا اور " برُست برُست بون من جانورول كى قروائيال معى جوتى تقيس كوشت خورى كا رواج معى كثرت سے مقاليد اسى اجنسا برم وهرم مے عقبدت ، تردیج نہاتا بود مدنے کی اور اس میں کوئی شبہنیں کروہ اس میں اشنے کامیاب ہوئے کہ آج برمد غرمیب کے فنا ہو حاسف کے وجودكم وبنين مرمندو فعلاً دسمى تولاً استساكا ولداده نظراتات وجهاتا بودم كمستعلق عام طورس يدخيال ميكوه ضرا إمنكر تق ليكن مقيقت امرير م كرمها تا بوقعد البشدك ديانت كي المبائي ترقى يافنة سورت ك تحت فافق ومخارق كوايك بجهرمن وتوكا حجكڑا مٹاجيكے تنفظ ورن فلام ہے كەاگرىج دِمَّا 'اُسْتَك بعِنى ملكرِخدا جوتے تومِز وانعيں البيتور كا نوال او ّاسْت رُزُ تَمليم نَكُرِتْ - فإل فيها تما يوره ك نرمب مين ايك بأت خرورتني جيد مندو نزمب كطبقة اعلى ف الخفيل نوال اوارد نے کے باوجود کہمی میں بہندیدگی کی نظرسے نہیں دیکیف اوروہ ذات بات مٹانے کی بات متی ۔ ذات بات مط جانے کا اللہ ندوسملع پرمبیت بُول پیڑا اور سپرون بیوستماکی نا قدری کے باعث برایمنول (کذا فی الاصل )کا دقاریجہ کم ہوگیا اور پیڑھٹا اِھانا ' گجید کمڑا اور کرانا' وان ویٹا اورلینا ان کے ہاتھ سے نہا تھیا اور وہ مجبوراً دومس برنوں کے بیٹے کرنے نظے اسی احتبادے بمرتبول میں بھی ترمیم مجودًا "؛ إلّا خراسی طبقهٔ اعلیٰ کی ایک فردسوامی شنگراماری نے ویوانت کی ارتفا فی شکل او دبت و او ہم اوست ) کی مودسے برحد مرب کے عقاید کا مفاہد کیا اور مورید فا نوان کے آخری راج بر محدرت کے قتل کے بعد اس کے به سالار نے سرفوطول وعوض مندمیں برمین نرمیب رائ کردی ۔ سوامی شنگرا جا درج کے فلیسفے کا اب میاب یہ ہے کہ مناہیے ورولیشیشک کے برعکس الیشوزجیوا ور برگرتی تین خالق نہیں میں اور سانکھیا کے علی الرغم دوعلتیں قدیم اور از لینمیں میں له برجم ہی دنیا کی عکت اورمعلول دونوں ہے - دُنزا میں اورجبنی چیزیںِ نظراً تی بیں وہ سب خبابی اورعارمنی ہیں۔بریم اوجرد روما فی ب - کائنات برمم کی صورت یا ایاب - ایا کے باعث می برمم مختلف صورتوں میں نظر آتا ہے - گیاں سے ! كايرده دور موماتا سه اور حقيقي أميثورر « حاتا سه - قاياً الك ناقابل بهان شف سي -

بارحوبي صدى عيسوى كے لگ مجلك را ایکے نے غائبًا فوافلاطوني فليفے سے متنا خربوكر برجم اور جيوبيں وہي تعلق سمجماج فآب اوراس كى شعاع مي ب اسي زماند مين ما وهوا جاريد في بعى دو في كا فلسفدوا كي كرنا عا إلكرشنكرا إريادا وويت وآوسب ادى ربا جس كا الرائعي مك قايم بهتر وبلال الدين اكبر معسرت كافي ميشير مندوو يرآنت اوراسلام تعدون كا امتزاج كبيرنويد

The Kirteen principal Upanshads page 209

ىك

<sup>&</sup>quot; قرونِ وسمل مِن دستانی تبذیب" مولفه اوتبها مترجمه بریم چنده شود ا Sladies of non che istice neelig ions by Elist Howard hage 121 " بمندوازم" صفحہ 19

سك ( Hindu religion, Customs & manners by P. Thomas page 26)

قرون ومعلى من مبندوستان متهذب صفي مه

والأسابق صغمه

قرون وسطى من مهندوستا في تبذيب صفحه مها - ١١٣

والدُّسَابِق سَعْدِءاا۔ ابِالْفَصْلُ نے آبِيُ اکبري عبدسوم صغیرہ ہویوائٹ کے مقیدے کی الکام پیمٹشریکے کی ہے کہ: دبیروط نوط سنوہ انگھیا۔

رفقی فوط صفی موان برای سرد برایزدیم رمست دونزدها مرا نمود به بدانگارند نبانی که وی داد در فنودگی خیال میکید با را تماشانی مثود و مبرادان فم د شادی اندو در دامی برداری دا برانسان شارند- یک درشنده نور برگر ناگول اعتباردگرگول نامها برگرفت سسی طرح اس دهتران کے با دجرد کرکشیر میں بروعوام کے علاوہ بروعلماء سے بینے کا موقع نہیں تا- علامہ المیافضل نے آبیتی اکبری حبدسوم صفیء مربر بروہ عقاید کی بڑی حدّ کی تصویری کی بروی میں از بین باک انتکارند وجول سانکر میا نرجین آفریش ازونوائند مراکزی مدجیز برگویندا کمی بے طعمی- بے حسدی کی انتخاص کی بین وربرگرتی کو اصولاً علی دسمی استفاد میں انتخاب استفاد میں انتخاب انتخ

ئے اگروی گریئی مغل ۔ سے دین اہم صفی مہم ۔۔۔ سے سے تنک جہانگیری مطبوعہ نوککشوصفی ہ ا ۔ سے محلہ موالہُ سابق ۔ شعبہ آئین اکری جددسوم صفحہ ۱۰ ۔۔ سے عدہ صوفہ کوام کے بہال بعض اشعار میں تناسخ کی طرف اشارہ بعید توہے مثلاً :۔

ن اور بیان الدو میرمردم میدا با شدواز آمیز نده تاوان گیرو ۔ یا مشلاً کوم میں خصوصیت کے ساتھ فی مین مانعت کو دار بن اور بیاز کو ممنوع قرارو بیا - میکن بہت سی باتیں اسی بھی تھیں جنہیں اگرف یا تو تصوف کی وبیع المشرقی کی بناپر داری کیا-۔ در بیر مسلمت مندوں کونوش کرنے کے لئے ۔

اس سنسله می اس امری او دیایی بے جانہ ہوگی کہ آکرنے ایک مہندودا جدے گھریں آگھ کھولی تھی جی کے پہائیسلماؤلی ایک مہندودا جدکے گھریں آگھ کھولی تھی جی کے بہائیسلماؤلی ایک ہندودا جدکی برنوفیسر جودھری سے جانوں کے مجت کا خریبات میں اور شاہد کی مہندودا وری برنوفیس کے جنوب کی مجت کا سیان قبل کئے جارہ ہوتی سے جانوں اس وقت جبکہ سعد ورا وری وم الملک کے تعصب کی وج سے غریب کی سیان قبل کئے جارہ کے اس شکو ہ بیجا کا جارہ کا آگر کے سیان قبل کئے جارہ کے اس شکو ہ بیجا کا جارہ کا آگر کے اس شکو ہ بیجا کا جارہ کا آگر کے اس شکو ہ بیجا کا جارہ کا آگر کے انتقاب کر اور میں موجد ہے ۔ آئین ویدن گاؤ سے عنوان کے سیاک واخت آلی گئے ہے ۔ آئین ویدن گاؤ سے عنوان کے سیاک واخت آلی گئے ہے ۔ آئین ویدن گاؤ سے عنوان کے سیاک واخت آلی گئے ہے ۔ آئین اندو جرائی کی انتقاب کی ایک واخت آلی ہے ایک میں اندو اندائی کی انتقاب پر دھی کی اور میں اندائی کی شکل میں ۔

من من المركب من المركب من المركب موافين الميفن المنت المراح من في البرك موائح حيات من والنه بالمائة المركب المراح عن المركب الم

له سمین اکبری حارسوم صفحه ۱۹ مدار القادر نامتخب التواریخ حاد دوم صفحه ۱۹۰۷ بر تقدا بول دخیره سے خلاط رکھنے کی سزا نہا ہیں۔ المان تُم فرائی ہے۔ فاصاحب کے بیان کے مطابق عصوصی میں آلمرنے یہ حکم دیا تھا کہ اگرکتے بانشخصے کذیح حابور بیٹند اوٹرہ باشد طعام بخورو ست او بہزندد اگراز ابل خانہ او با شرائگشت اکا تعطع نابیز سسست علی متخب التواریخ حاددہ مسفحہ موجہ سے جلد کے صفحہ ۲۹۱ ہمت شریح مہی موج دہے کہ خود دن گوشت گاؤ دا حرام ساختند و مروم خوب دا حوض آل می کشتند۔

سته که حبوانقا درکو یا شکوؤ بیجا ہے کآلبرگائے کی تعظیم کڑا تھا ، فتنزیر کو معاذا تشریبرا او ناریجوکر اور کئے کی صفاتِ عمیدہ سے ممنا ٹریوکویچے ران کو دکھتا شعا (متخب لتواریخ صفحہ ۴۰) کیکن افضات کی ہات ہے ہے کہ تئن اکبری حبدا ول صفحہ ۱۱ ۔ ۱۱ سے صاف ممترقی جوٹا ہے کہ گئر بھی کوروز اور گھوڑت ۔ اون ط ۔ کاستے اور خچرکومعیّد آیام میں دیکھنے کا عادی مقابلکہ کلمہ ، ۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ آکبرنے نجین میں بھی ہمتی ہمتی کے متنی زیک ٹنگول سمجھا متعا ۔ (آئین اکبری حبارسوم صفحہ ۱۸۸)

عد من وين الني سفي عموا مستعمل المستعمل المستعمل

ك سقرون وسطى مي مندوستانى تهذيب صفحه

سی فی می است می است می است کی کا وکونویں کی جو آکبردرازی عمر کے لئے کرنا تھا اس کئے کہ فقدی کلمات میں اس کا تذکرہ ہے نہ اس کے احکام میں اسی طرح میں فیڈ اس کے احکام میں اسی طرح میں فیڈ است '' (نمتخب مبلدوم صفوام '') کو اسی طرح میں فیڈ شاہر اور آئی اور آئی '' اور آئی '' محمد عباس طاقب صفوی اگر کا ذاتی ضام بر کرنظرا الزاز کردیا ۔ ( ہم تی )

# فن تحريري اليخ

#### (بىسلسلەً الىبق)

وينطاطئ

بهلا دور (عراق) - اسلام منون لطيفه من وشنولسي إنطاطي كوفاص اليميت ماصل بي - خوكوتي مي ملع بوسة زُرُن مجيدك جريمون إلى ره كلي مي نهايت فوبصورت مي - بورب واف تو كور عرصه كك عرقي كي هما رقول كوس واليشس سجدكركباسول مي كالرسطة رسية - خلفاسة بغلادسك زمانه مين يوف ابينه عومة بريخا اورعبد المول يونيد كك منط كوفي عد د حنول شافيس بدرا موكمين متلاً:-

(١) قلم الجليل - يه ايك جلى خط مقا جس من سلاطين كوخطوط لكي جائے تھے مساجد كے ابواب ومحرب مع كتاب ت مجي

(٧) قالم السجلات وسجل بمعنى قبالدودستاويزيد اس مين وستاويزي كلعى حاتى تعبس-

مين ديراجيه مبوكميا -(م ) قلم طورار - تغرب وس كا فاص تركيب سے قلم طوراد بدو موا-

(a) تعلم المكانين - دربارم لافت سيرعال ك نام اسى خط مين مراسلت بدق تعى- ياطواركى شاخ تعا-

(٧) قلموالد شور- يوطواً داورلتين سه بيدا موا-

(ع) قلم المفاح - "منتين اورسط بني سے احواث اس كو عط فلتيل مبى كہتے تھے -

(A) تعام الحرم - فواتین حرم سے اسی خطیں ماسلت ہوتی تقی -رو) خلم الموا مرات - امرائے دولت میں جب باہی مناقشات ہوئے تنے اور صلاح ومشورہ کی خرورت ہوتی بھی توریخ استعمال

(١٠) يَعْلَمُ العَمِودِ سَلِوطِينَ مَكَ مَعَا بِوَاتَ اور وَكَيرِوسَنَا ويزات سَجَالَةِ تَحْصُوسَ سَمَا-

(11) تَعْمُ القَصْص . قَصَّ اورافسان اس تعطير المع واست ته .

سله ديمية مبلي" البيطوب" صفيره المسسسل كارس إدشاه وجردوم ونط المسيد الصالح كالجروش كالباس جس مينيم مصعافي بركه في كتب ب سد عده معلم الحوف" مولف آبراكبرًا وىصفحات ٢٠ - ١٦ - عده خروع بن كبير بركيف كارداج شا المكانسية النظ مخريس بوتى ، اس لفناكا تعلل و حريق معدم وقلت بولك قسم كا باريك وشي كيا بولاي - (۱۲) قلم الخرفاج- نمبر لغایش نمبرواسپ کمشین کی شاخیں ہیں ۔ ال مجمع الله و مهد المونی میں قلم المرضع ، قلم النساخ ، مقطوع الحوائی ، قلم رقاع ، قلم غبارا تحلید ، خط مرجع ، خط رہاش ، خط خش منط بہا تن اورخط توانثی کا بھی رواج تھا ۔ لیکن افسوس ہے کہ شہود خطاطوں کی وصلیاں دسمبرو نمانہ کی نڈر موکس اور آرج یہ بھی نمیں معلیم کہ ال خطول کی شان کہائتی اور اکن میں جاہم کیا فرق سما ۔

مشهور خطاط

ر بھیٹائی ۔ عہدِعباسہ کاببہلانامورضطاط ریجاتی خلیف الماموں کے زمانہ میں مقادس سے خط ریکاں خسوب ہے ہوسے ج میں انتقال کہا -

ا بن مقلم دور امشہور کاتب ابطی محدین ملی بن حسن بن عبدانشد مقب براین مقلد مقا اس کی والادت عشد شد بی مولئ عالم خباب می میں مقدم است کے بعد خلیفہ راضی استداد اللہ ایک سا ذش کے جرم میں فلیفہ راضی استداد کی میں معاوم و فنون کے بعد خلیفہ راضی استداد کی بعد ادال ایک سا ذش کے جرم میں فلیفہ راضی استداد کی میں معاول کرتے تید میں وا بن ای تعدد کی میں معاول کرتے تید میں والد استحد میں مبارت کا بہ عالم متعاکم جب وا بن ای تحدک کی تو میں میں انتقال کرتی داس کی مبارت کا بہ عالم متعاکم جب وا بن ای تحدک کی تو میں میں میں میں انتقال کرتی داس کی مبارت کا بہ عالم میتنا واسٹیے ای تھ سے ۔

روا بت ب كرست هي سرابن مقلد في خطاكونى سي جيد خط ايج وكي جن كى بنياد سطح اور وور برركمي (قلم كا قط الخر

ميدهاب توسطح الداگريدورب تو دوركيلاناس):-

(1) خطانکسٹ کے ابن مقلد کی ایجاد بتایا جاتا ہے لیکن سے الائٹی (مصنف علامہ ابدالعباس تلقشندی مطبوع مصر) میں لکھا ہے کہ تلم انتلٹین کا موجد ابراہیم انشحری کہا ہے ایک بلکا اور سبک قلم تھا جس میں برا فظ کا تبائی محتد ککھا جاتا تھا اور ہمٹ ٹوٹین میں فظی منامبت کے اعتبار سے خفیف سا خرق بھی تھا ہو

(۲) خطائنے کی ایجاد ابن مقل کا سب سے بڑا کارنام سمجها طباہ میکن یہ نابت موجکا ہے کہ خطائنے کا رواج ابن مقلّد سے بہلے کردیا کی مقلّد میں میں اس سے بہلے گزرجکی ہے طاحظہ مور) اس کی دج تسمید نامعلوم ہے ، یہ تامیل کو خطائنے کی ایک دخل نے کہ ایک کا دخل ہے ۔ ایک دخل میں کے دیا ہے دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے۔ ایک دیا ہے دیا

(س) خطاقومیع جس میں فرامین لکھے جاتے تھے ابن مقلہ کی ایجاد نہ تھا بلکہ ابراہیم الشحری سے بھائی میرسف ( شاگرد اسحاق بن حماد شنمی ) کی ایجاد تھا " جس کوخشل بن سہل ذو الر پاستین وزیر ما مون الرشید نے فاص طورسے بند کمیا متھا اور دفتر انشاء کے کا تبوں کو عام پوایت کردی تھی کم حبلہ فرامین (توقیعات) اسی خطامیں لکھے جابش اور اس خطکو اپنے تام سے معنون کرکے اس کا نام قلم المریاسی رکھا تھا۔ قلم توقیع سے ہی بہی خط مراد ہے وہ کوئی جداگانہ خطانہ تھا۔

ر بغایت خوب دل کشمی نویسد رقاع وشف تبرشش می نویسد

نگارِمن خوخش می دَیسِد منافتپرومحقق ، نسنج و ریجال

ا خالبًا به اورَقُلَم المَجْنَاح ایک بی سقے۔ صدیعے زیادہ باریک خطاعت ایک پرزہ پر لکھ کرنامہ برکبوتر کے بازہ پر با عوصہ ویاجا ہم استان استار استار ایک استار ایک استار استار ایک استان کا استار استار استار استار استار استان کا کی حیدر آباد دکن - (۱۱) ارز تک جین مصنف دیبی پرشاد - استان کی کھی میں جنائج کسی کا شعرت : - استان مستان میں جنائج کسی کا شعرت : -

(٢) خطرقاع - بخطر چور في جموق پرزول اور تصول براكها جانا عما- اسى ك رقاع ك تام سعمشهور بوا- بوسكت ب

(۵) خطامحقق ماحب مواد البيان كا قول بي كمقق وه خطب جنهايت صحت سد الك الك دوائر مي ككها جاتب اسك دائروں كى بيايش زادہ تحقيق سے كائئ فى لبذا محقق كبلادا (يدمنا بات وساويزات اورمكا تبات سلاطين كے في مخصوص عما) ايك روائيت بكريد ابن وراب كى ايجاد تفا-

(١) خطاريال - كتيمير يخط فوبعدوقي مين ريان كيسى نزاكت ركمتا تفااس سنة ريال كرام سيمشهود مواليكي زیا دہ میج بیمعلوم موہ ہے کہ اسے عبد امون کے نامور خطاط ریجاتی نے ایجا دکیا اوراکسی کے نام براس خوالمالم

این بواب - ابن متعلمی وفات سے تقریبًا چواسی سال بعدا بوالحس علی پدا ہوا۔ اس کا باب ملال امیر توبیا کا در بان دجاب کا تھا۔ یہ مبی ابن مقلہ کا معنوی شاکرد تھا کیونکہ اُس نے سمانی اور محدی اسد کی شاکردی کی تھی جو اپنے مقلہ کے شاگرو تھے۔

مورخ ابن خلکان اور امام یا فی کافیصلہ ہے کمتقدمین اور منا خرین میں کوئی کاتب ابن بلال کے درم یک نہیں بہوئی۔ نواننج كى تهذيب وآدايش كا سهرابن بلل كرسرها يه اينون من منفردا وركمتا تفار كبته بين خطامحقق اسى كى ايجاد سما سلام ومطابق السناع، من به مقام بغداد فوت مواسي ومنا من جهال مك نطوننع مارى مع عبد خطاط ابن مقلد اوراب بواب کے مرمیونِ منت ہیں ۔

ليقوت مستعصمي - عهدعاس كآ خرى مشهور خطاط إ توك تعصمي تقا -مستعصم إالتراخرى عباسي فليغد ع درباريه وابستر مقاء بيخط نسخ كا البريقاء كيته بين أس في ايك خاص طرز كبي أيجا وكما كفا جواس كے نام برف ط فيقوت مشهور جوا- يه المور وْشْنُولِين شَكِيدَيْمَ ( لَلْهُ عَلَيْمَ ) مِن فوت جوا- اس كا فكما جوا قرآبي مجيد نواب زاده سعيدانظفر فنال بهادد سعوال كاكتب ثمام

روسرا دور (ایران -جب عربی سم خط عم بهونجا قرم بال کے لوگوں نے اس من اصلاح کی حسن بن حسین علی فارسی دعا والدولد دلی یا معندالدول دلیم کا کا تب ) نے چوتھی صدی میں خط رقاق اور توقیع سے ایک نیا خط وضع کیا جو تحالت لیق کے ام سے مشہر ے۔ چنانچہ مولانا عباتی فراتے ہیں !-

ثلث دريان دمحقق النخ وتوقيع ورفاع كاتبال لامفت خطابا شدنطرز مختلعت ازخوا توقيع أسستنها طاكردند اختراع بعدازال تعليق آل خطاست كش ابالمحسم

خطلعلیق عام طور بپرمرکاری کارد باز شا ہی رئیل و رسایل ا ورعام مراسلات میں استعال ہوتا تھا ۔ اس سے اُس کا دومل ام خوا ترسيل إ خوا ترسل معى مشهور موكيا - يا خط بحيده عما أس ك حرفون كي يج وفي وكمه كم قاآني ايك موقع بركها سه: -

ات دلعنِ توبیجیده تراز خط ترسیسل بردامن زلف تو مرا دست توسسک

اس کے بعد خاجر ابوالعالی کی نے فارسی زبان کے مخصوص حرون پ - چ - ز اورگ ایجاد کے (پیلے ک پر بجاستے دولليرول كے تين لقطے رکھے مباتے ستھے) اور خطاتعليق ميں اتنى اصلاح كى لوگ اُ تھيں كواس كا موجد مجھنے لگے۔ بجتري كرة زان اميرتور (١٠٠٠) درجري) نواجرميري فيرزي في خواص ادرتعليق سه ايك نها خواص كيا جوستعليق (محفد نسخ وتعلیق کا) کے نام سے مشہور جو گیا - ان کے شاگرد مولانا سلطان علی مشہدی فراتے ہوں :۔

ازخو ننج و از نطابعت ليق

فتنح وتعليق كرفنى وجلى ست واضع الاصل نواج ميرفلى ست ومنع فرمود اور زبهن دقیق ،

یکی علامہ اولمنعل و بیاج مرقع اوشاہی دالم تعلمات توشنولیان جدّد و ابرآن مرتب شبنسٹاو جہائی، میں تکھتے ہیں کہ پیٹام تیج مکے ناشت قبل کی منتعلیق کی وصلیاں وکیی ہیں اندا میرطی فبرٹری منتعلیق کے موجدنہیں ہوسکتے۔ اس کا موجدکن اور متنا (ابنٹی مورمین نے یا تو شمستعملی کا نام کھا ہے) جر بنوا تحقیق طلب ہے لیکن یہ امر بلا فرک وسٹ

گالی تسلیم ہے گو تھر تھا ور نواکت اس قدرے کے جنواس کھنٹوں میں کھی جاتی ہیں۔ اس دقت کو دفی کرنے کے کئی سلام کی مسلیم ہے گو تھر تھا تھا وہ نواکت اس قدرے کے جنواس کھنٹوں میں کھی جاتی ہیں۔ اس دقت کو دفی کرنے کے شال ہے جن مختل میں مختل کی مسلیم ہیں مختل کا دائل ہیں مختل کے مسلیم ہوئے کے مسلیم ہوئے کہ اس کی خوش نود نوائیں تھی ۔ اسکوا کرر کے ایک مختل مورد ہے ۔ اس کی خوش نود نوائیں تھی ۔ اسکوا کرر کے اور دنوا مورد کروں کی میں ایس محرات ہے ۔ اس کی خوش نود نوائیں تھی ۔ اسکوا کرر کا اور دنوا مورد مورد کی خوش کرر کی شکر میں ایس محرات ہے کہ کوئی حرف کری شکر میں اور دنوا کی خطاد کہ اس کی خوش کر تھی میں ایس میں مرف کی خوش کروں کے ایک میں موجہ ہوگیا ۔ اسی سلسلہ میں مرتفیٰ تھی کے میزمشی محدافیہ میں نوائیک کے اور ایستعلیق سے دامیوں میں کہتے ہیں) لیک نیافط ایجا دکیا جس کا نام شفی تھے ہوا ۔

### مشهوفطاط

میرعلی میروی - میرعلی تبریزی اور اک کے شاگردوں کے بعد الجاففنل نے مولانا میرعلی میروی کونستعلیق کا استادتسلیم کہاہے ۔ یہ برآت کے رہنے والے تھے او ایسے میں رسم الخط بر ایک رسال مکھا جو برٹش میوزیم لندن میں موجدہ، ان کالعی جولی مجستان بہرس کی لائبریری میں اور مطلع الافوار مین کے کتب فائد میں ہے ۔

میرغاد \_ ش وعباس صفوی کے دربارس تعلق تھا۔ اصفہان میں درویشان وضع سے ربا کرتے تھے۔ بادشاہ کے مکم سے شاہنام فردوسی کلیمنا شروع کیا تھا لیکن ان کی شان بے نیازی سے وہ نا راض ہوگیا اور سنندا میں جموس سال ممام میں قتل کروا دیا۔ جہا کمیر اور شاہجہاں میرعاد کے بڑے قدر دان تھے۔

عبدالرشد دملی - یه آقار قدرنے ام سے مشہور ہیں ۔میرعمآد کے جانج دا اواور اُنھیں کے شاگروستے ۔میرعلی میرآد تاریخ در اور شاہ کا در میں کا اس مشہور ہیں ۔میرعمآد کے جانج دا اواور اُنھیں کے شاگروستے ۔میرعلی میرآد

اور آقا کی وصلیوں کی ثنیا خت کرنا اور اُن کی کھر ہروں میں امتیا ذکرنا صرف ام فن کا کام ہے -عبدالرشد، میر عادے واقعیم قتل سے نوفز دہ ہو کم شاہجہاں کے ذائدیں جندوستان آئے جس نے انھیں در إری نوشنویش سرالرشد، میر عادی واقعیم قتل سے نوفز دہ ہو کم شاہجہاں کے ذائدیں جندوستان آئے جس نے انھیں در إری نوشنویش

اورشابراده داواسكوه كا استاد مقرركيا. ملك له إصل اله من بقام أكرة انتقال كيا اوروبي وفن موت -

مندور و ابندوستان مبر مندوستان من أردوكى داغ بيل بلى توابتداء من أكرى بين لكما ماما تعاميك جب مندور و ابندوستان من المرافي المرفي فروع كردى توفارى دار أس كوفارى خط من لكفي لك -

المست المست المعلى علاده مندوسان بي باشار وفنوس بيرا موسة بن كى وصليال آج مجى موجودين، يبال كولُ نبار المنط الكاور بوا - عربي اور ايوائى رموم خطى كامياب فقل وارتى جاتى دبى - البشرط اورته سكر احشاف سے مندى كى مخصوص آوادول كو الكام كرنے كے لئے كيون خرود الكام بوت بينى به ث - و - وس به ، به وستة ، شه ، جد ، جو ، وحد ، وُحد ، وُحد الله يه جرون أردوجي كام آتے ہيں - اُدود كم علاوہ سندسى زبان سك سے ميں فارسى رسم شعا ابنا بيا كيا ليكن به امر تعقيق طلب ب

#### ال دوز إن من كس ف قادى خط يعل افتياري -

								ل-: (ن				
ا دسا	ز ڈائے	و م	ڊ دي	در در	ڏ دحال	د دال	ئ خائ	26	10 mg-	بل ب	S. 60	18°.
7	قان	ون خ	غ غين	عين عين	ظ طویے	ط طوبتً	ض ض <i>ا</i> و	ص صاد	لەك	4	زز	: را
به بهزد	می سی	در ھ	و واوگ	ڻ رين	ان فون	يم	ען	3		المه ر	گ کے	ک کے

اس خطیں ای حروف کام آتے ہیں اس کے مقابے میں اُردومیں مرم ، افغانی میں بہم، فارسی میں مس اور قراقی دخمالی وب لارسم خط) میں 16 حروف کام آتے ہیں -

عمواً جب كسى زبان ك بولغ والحكسى دوسرى زبان ك رم خطكوابناتے ميں توابنى ضروريات كو إلكرنے كے في اي مخسوص آوادوں كے لئے نشانات بھى دصنع كرتے ميں عمواً يہ نشانات نقاط كے اضافہ سے بنائے جاتے ہيں اور يرچيز سندھى ميں انتہا

ا المراق می المراق می المراق المراق می کے علاوہ بہت سی دوسری زانوں کے لئے مجی عربی رسم مطاكام آناہے ليكن مي كا دركان سے بيليم خطاطی كى كبت كوشم كرنا حرورى محصة بين جس كا ايك تهيم آرايشى خطوط مجی جین - ان كا تعلق خطاطی اور

سورى دونيل سے سب خاص افسام يہ بين :-

ا۔ خط گلزار۔ ورون کے کنارے باریک خاسے بناکر درمیانی جگریں گل بوٹے بنا دئے جاتے ہیں -۲ - خط ماہی ۔ ورون کے جون میں بجائے بچول برٹوں کے مجعلیاں بنائی ماتی ہیں، حرن کی جوڑائی کی طرف مند اور بیٹلے

الرس كى ماون وم بنائى جاتى 4-

س- نطاخبار - حون کی صورت باریک نقطول یا کسی عبارت کوفنی قلم سے لکدکر بدا کی جاتی ہے - بظا برجلی حروف میں کھما معدادم ہواسے لیکن خورسے دکینے برغبار کی صورت میں نقط ظاہر ہوتے ہیں یا خنی کتابت نظراتی ہے -م - خط قوام - دوکا غذول برنگوا جاتا ہے - حرون جون وار (لینی دو ہری کلیروں سے) بنائے جاتے ہیں ایک صفحہ برآن کے ازری خط میدھے اور دو مرے برنیجے کے خط معکوس بزائے جاتے ہیں - ان خطوط کی حقیقت کو جیبانے کے سے آن سے فی جوئی مطلح

اله اليد عالمل كرحمون كي آوازير منوسى معضوص بين أنعيس آبسته من واكم ما الله على ديد الري ( 3 ) مكمقابل 4-له تركي مي ٢٦ وون سيكم ما عاماً عما-

افواع واقسام کی تصویری بڑادی جاتی ہیں ۔ بیکی جب الی کاخذول کو افٹ کر اخد کی طرف سے طادیا جا گاہے اور اُنھیں روشی کے مقابل کرے دیکھتے ہیں ڈگل بوٹول کے درمیان لکمی ہوئی عبارت نظراتی ہے ۔

ه - خط ناخن - ناخن كى مدس كلما جاتا ب - حروث م بجرس موك نظر آت بير -

ب - خططغرا و طَغُرا ترکی زبان کا لفظ به ص کمعنی نشان یا ملامت کیم بید و شخطکرنے کا ایک خاص اوراد تھا جریں حروث کے کھوٹے خط طویل اور اوپری حصّہ کو مرغوے دار بنایا جاتا تھا۔ اس چیز کی نقل پہنے حیدر آباد دوئن ) اور اب باکستان کے سکول پر کی گئی ہے ۔ اس کی دوسری صورت یہ ہے کہ الفاظ کو اس طرح کلھتے میں کر آن سے کوئی حیوانی شکل امیل ، بڑایا کواب کی صورت بیدا موجاتی ہے ۔ درسی شکل کے ایم حروث سے ناید چندشسوں کا کھینچنا اس میں جایز ، نا جاتا ہے ۔ فلخرا فرنسی کی صورت بیدا موجاتی ہے۔ درسی شکل کے ایم حروث سے ناید چندشالیں صفح موج برطاخط موجل -

کے۔ خوروبیٹی کتابت ۔ اسی من میں خورد بینی کتابت کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے جو خوروبین کی مدسے کھی جاتی ہے اور پڑھی بھی اسی طرح جاتی ہے ۔ اس کی معمولی مثال جاول پڑ قل جوانشر ' لکھنا ہے ۔ عرصہ جوا متقر کی فائش ڈری میں سرآیا کے کسی خطاط نے ایک انگوشی بیش کی جس کے نگینہ پر سورۂ فائے تکھی جوئی متنی اور مُری کا ایک انڈا بیش کیا جس برسلطنٹ ٹھائے

كى بورى تارىخ منقوش متى -

عرفي رم حط كا انتشار على رسم خط كى اشاعت وترويح من ذرب اسلام كا برا إحد سق جهال جهال اسلام برايا عرفي رم حط كا انتشار وإل وإل عربي رم خط مبى بيوني - قرآن كا ريم خط قرق سه اس ك قرآن يوضف ك ك عرفي

ریم خطکا سیکمنا ضروری بوگیا اور عربی ریم مسلسے واقعنیت مامس بونے برمقامی زبانیں ہی اسی خط میں کمی جائے گیں۔ عربی سیم خط عرب کے علاوہ مقر ( تربیولی، شوتس، الجربی، مرکزی سو ڈال ، صبق ( ایٹیموتیا) سوالی لینڈ ، زنمیار، جناف، شام ، عراق، ایرآن، افغانستان ، کردستان ، بلوپستان ، کمرآن ، پاتمیر، جندوستان ، قازآن ( روس) محلیف اور جاوا می مستعلی ہے اور ایک زائد تھا جب وہ ائرتس ( امیتین ) صفلید (سسسلی مراکز اور ترکی میں بھی دلیگ متعالم مسلط کمال

إشاف مركم من عرفي رم خطاكو مسوخ كرك رومن كوروان دوا-

وقی رہم نعل نے بہت سے ملکوں سے مردم کھی پیُوں کو تکال اہر کیا۔ ایران سے بہلوی ، مقر سے قبطی اور ہوتائی اناطولی
اور شام سے یونائی شائی افراقیہ سے لاطینی اور برسنہ یا سے سائرنگ (روسی رہم نوز) جہاں کی سیاوائی دابان عربی رہم نوا بن کھی جاتی ہے ۔ حال ہی میں حرقی رہم نوا ہو ، ایس ، ایس ، رمیں فر ترکی تا اربی اور جد کائیشی زافوں کے لئے افترار کورائی ہے کہنا چڑا ہے کہ لاطینی کے بعد عرتی رہم نوا کا دائرہ استعمال سب سے وسیع ہے ( دیکھیے نقت نمیرہ)

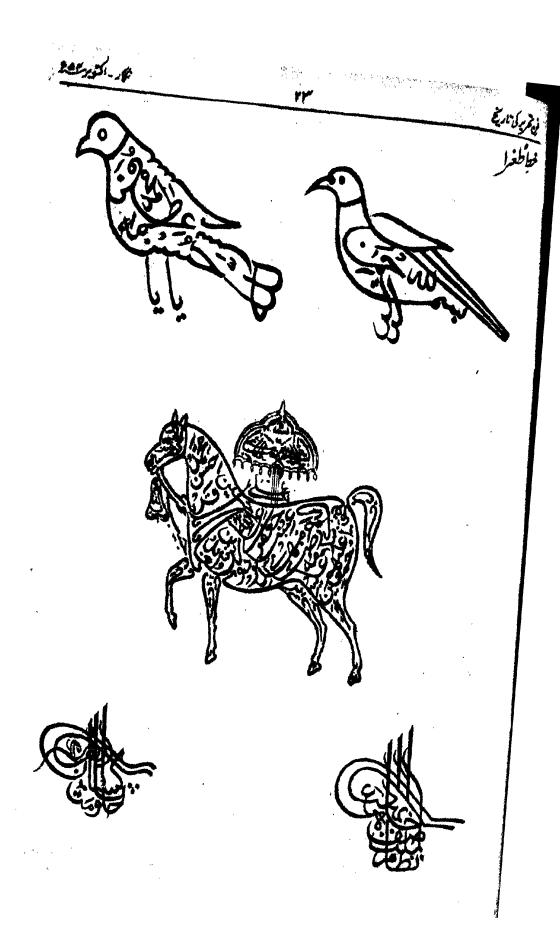
محداسحاق صلقي

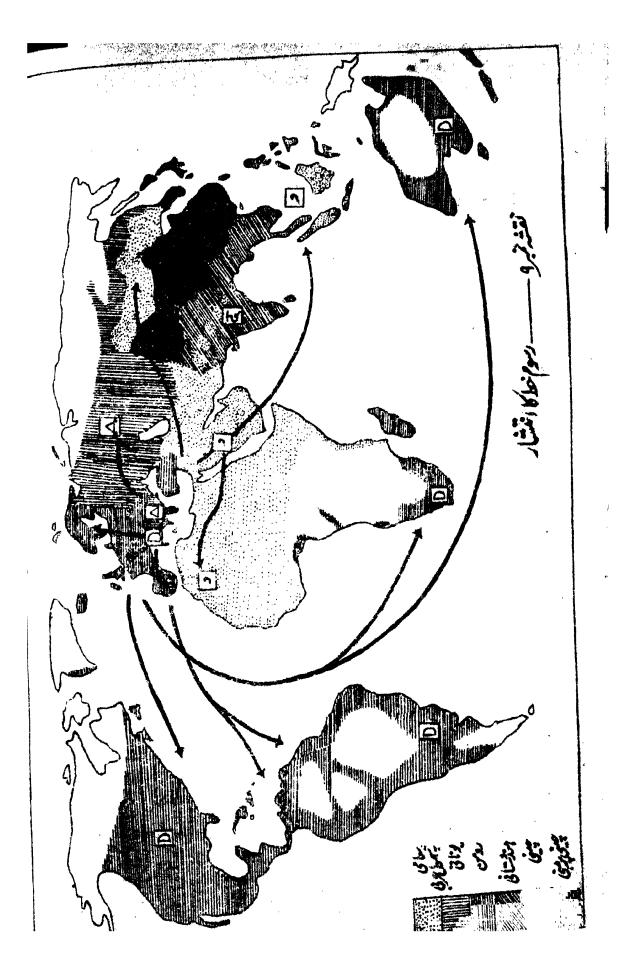
( إتى)

منع ديكي "مجهودة استفساره جاب" حلدسوم ازموادا نبآذ فتجودى

اله توسين ولسة مكون لا يم خط مغري كم لا اي -

و من ستمبر و على المستمر و المراع من من المراع و من من الماست كالبعل فلطيال بولكي بي أن كى اصلاح فراليج :-اصلاح ومرم صفي من سعر من ابن مغلد (فلط) ابن مقلد (مجع) صفي من من من الكناه كرتے تھے (فلط) كِنَا كرتے تھے ومیح ) معروا ہے دفلط) سے دلیجے ) - فط نوٹ میں ۱۰۰ م بجری كے بعد " نکھا ہے" بڑھا ہے ً -





# افبال أورمبدو شافئ تمذن

یہ مندوستانی ادب کی تجسمتی ہے کہ نقا دوں اورسیاست وا فاں نے علامہُ اقباّل کی بھرگیر شخصیت کو مختلف خانوں می تقسیم کرکہ اُس حقیقت بربردہ ڈال دیا ہے جس کی آبا نی سے آنے والی نسلوں کے دماغ روشن ہو کئے تھے اورنتیجنہ بھارے سماجی ادھرے بڑی میرنگ دور ہوسکتے تھے۔

مریس اقبال کی شخصیت ایک جلوہ صدرنگ بلک جلوہ ہڑارنگ کی تصویر بین گرتی ہے لیکن کوتا ہ ہیں گا ہول نے صرف ایک ایک بہلوکو دیکھا اور وہ معی ناکھل طور پر۔ اگر ایک ایک میہلو بریعی بورے خلوص اور جامعیت کے ساتھ نظر ڈالی جاتی تواس وقت تک بط

کام ہوچکا ہوتا اور جاری آئیس کی کئی خلط فہمیاں دور ہوتکی ہوتی -

اُقبال کے کمی نظریت کے متعلق سب سے بڑی غلط فہی گی بنیا دھرت یہ ہے کہ اقبال کی تحفیدت کا جایزہ لیتے وقت ہجیشہ کم
اپنے خود سا فحتہ سیاسی بچا نوں سے کام لیتے رہے ہیں۔ بعض علقوں کی طرف سے اقبال کو کھ اس طرح سے بیش کیا گیا کہ چندہ سوک ملقوں میں خواہ مخواہ ہے خیال بیدا جوا کہ مندوستان میں اقبال کی یا دمنانا ایک غیر طلی یا حیر وطنی فرعیت کا کام ہے اور ہوم اقبال سنانے سے مندوستان کی کوئی سماجی تبذیب یا تعرفی خدمت انجام نہیں دیجاسکتی ۔ حافظ کہ اقبال کا ذکرا وروں کی زباجے سننے کے حوض خود اقبال کے کلام کی جانب رجع کرتے تو یہ حقیقت روز دوشن کی طرح واضح جوجاتی کہ وہ چیز جے بہت ہم تھے ہوں تا میں گئے جی اس کی تجامل کلام اقبال کے صفیحات پر کبھری جوئی جی اور شھراج سے لیکر جب کہ جاری شاعری میں بار سیاسی شعود کی جعلکیاں نظرا بی آ ہے تک شاید ہی کوئی اُردویا فارسی کا مندوستانی شاعر ایسا نظرا سے حیل ہوں ہوں اور مسلکہ تی کوئی ہوں اور عمل کیا ہوجس قدر علامہ اقبال نے کہا ہے۔ ہمارتی تعدل کو اس احترام کی نگاہ سے دیکھا جو اور اس سے اس قدر فیض حاصل کیا ہوجس قدر علامہ اقبال نے کہا ہے۔ ہمارتی تعدل سے وابنگی کا مطلب جو صفرات محض بریا رقب کی فعرہ بازی سمجھتے ہیں یا اس کے معند سے بھے ہیں کہ ہم آ کے کہا ب

بجارتی تمدن سے والبنگی کا مطلب جوحفرات محض بیکارقیم کی فعرہ ازی سمجھے ہیں یا اس کے معنے یہ مجھتے ہیں کہ ہم آسے کیجا تب تدم بڑھا نے کے عوض بچھے کو مہانا شرصا کردیں یا ہندو سائی تعدل کا متود مجا کہ اس خوص تی کو فتم کردیں جا کہ گئرات رنگ دنگ کی صورت میں بھارے وطن عزیزے پہنستان میں نظراً دہی ہے توجھے اندلیٹہ ہے کہ ایسے حفرات کو کھام آبا میں میزو ستانی تعدن سے واقعی اور دلیٹ کی کھور سائی ہیں ہندو ستانی تعدن سے واقعی اور دلیٹ کی کھور ہیں نظر نہ آئی گئی اگر مبندہ ستانی تعدن سے مواو ملیم توجی وطنی اور فران میں مواو ہیں کی صورت ایک تبیہ ہی ہوئے ہے تو اس قیم ہی مورت ایک تبیہ ہی مورت ایک تبیہ ہی ہوئے ہے تو اس قیم ہی ورشے سے اقرال کی محبت بلکھ شتی ہے بایل ال معتم ملین کی آئی میں کھول دینے کے مالی اس معتم ملین کی آئی میں کھول دینے کے لئے کا فی ہے جو دکھرا قبال کو محق ایک بہتا ہے جو اس قیم کی بیا کہ میں ایک بہتا ہے جو اس قیم کی بیا سمجھتے ہیں ۔

اس مخفرے مقائے میں میں یہ نہیں کہوں گا کہ اقبال نے اپنے فعوری ارتقاء کے ابتدائی فکدمیں :-مرارے جہاں سے اچھا مندہ سستاں جا داس کا فعرسنایا مع میا وطن دہی ہے میرا وطق دہی ہے "کاگیت کا اکیونکہ اسکے جاب میں قواکھ یہ کہا گیا ہے کہ اس دکور کے بعد اقبال کا مضور اپنی ارتقا و کی منزلیں طے کرتا جوا الکل ہی ایک مختلف طور پر ہمارے معاہنے تیا۔ اکھ یہ چواپ ہمی اُردوم خواوب کے طلبہ کومطئی یا فامیض کواسے کے سطے کا فی ہے لیکن جی امری ہی ہ میں اُسکی ایٹیاس وقت اقبال کی منتم الشان کتاب مواویہ نامہ "کا فکوکرول گا۔ فالبًا اس حقیقت کے واضح کونے کی صرورت نہیں کا جاوید نامہ " صرف اقبآلِ ہی کا شام کا رنہیں ہے بلکہ ساری فارسی شاعری میں ایک شام کا رکی حیثیت رکھتا ہے۔ جب یہ کتاب شایع ہوئی تھی توصرت علامہ سیدسلیمان ہوی مرحم نے فرایا تھا کہ اس وقت بک فارسی ادب کی حارکتا ہوں کو بقاسے دوام حاصل تھی اب ان کی تعداد پانچ ہوگئی ہے اوروہ جارت ہیں بن شام نامر فردوسی، ویوانِ حافظ و نمنوئی مولانا روم اور ککستانِ سعدی ۔

مباویدنام میں حضرت اقبال زنرہ رود رومیٰ کی رہنمائی میں مختلف افلاک کا اور کھرآ نسوے افلاک سفرکرتے ہیں۔اس سفر کے دوران میں وہ سب سے بہلے فلک قرم بہو نجے ہیں -جس اب میں دندہ رود نے فلک قمر کے سفر کا عال بیان کیا ہے اس کا عنوان علامہ اقبال نے ، قائم ہے:-

" مادين مندي كرب مج ازغار إع تمرخلوت كرفة وابل منداورا " جهان دوست" مي كويند"-

اب اس سُفر کی تفصیل بیان کرنے اور اس کے متعلق بات چیت کرنے سے بیٹیر میں ایک عام غلطی کی جانب جس کے اکثر نقاد ای و شارصین اقبال مرتکب ہوئے ہیں قاریمن کی توجہ ولانا چا ہمتا ہوں ۔" جہان دوست "کا بعنت کی روسے ترجہ کی ہے ہوئے مام طور پر اس کے معنی وشوامتر کی دو سے ترجہ کی ہو وضاحت کی گئی ہے اس سے یہ راز کھلٹا ہے کہ جہان دوست وشوامتر نہیں بلکہ شوجی قباراج ہیں اور چنکہ شوجی کے متعدد صفات میں جہان دوست کہا ہے یہال اقبال کے جہان دوست کہا ہے یہال اقبال کی مناسبت سے علامہ نے انھیں جہان دوست کہا ہے یہال اقبال کی اضعاد کی جانب ہی رجوع کونا مناسب ہوگا کہتے ہیں :

زیر نظی حارث مندی نزاد دیده یا از سرم اش روش سواد موسی موسی موسی موسی موسی موسی موسی ما در او مارس مفید مسلقه زن!

یہ ارسے سفیدے علقہ زن اس بات کی عالی کررہا ہے کہ ذکورہ شخصیت و شوامتر نہیں ہیں بلکہ بارتبی کے شوہر شوجی مہارات بیں۔ فیز مشوجی مہارا ہے کے بارے میں مندو دیو الاکی اس روایت کومبی پٹیں نظر رکھنا لازمی ہے جو یہ ہی ہے کہ مشوجی مہارات کے ماتھے میں جاند ہے۔ ایسی سبب ہے کہ علامہ اقبال کی ملاقات شوجی مہارات سے فلک قمر پر بیوتی ہے۔

فیری آوایک چارمورضد تھا۔ مجے مرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ شوجی قبارای کا بطور ایک روحانی اورفسفی رہنا کے علامہ اقبال کی نظریں کیا مقام ہے اور اس فلسفے کے باریک نکات کو جے بہندوستانی فلسف یا جندوفل ند کہ اجانا ہے، اقبال ک نظریں کیا مقام ہے اور اس فلسفے کے باریک نکات کو جے بہندوستانی فلسف یا جندوفل ند کہ اجانا ہے، اقبال ک مشوجی کی زبان سے بریان کرائے کس طرح سے فارسی شعروا دب میں زندہ کا چید کر دیا ہے ۔ یہ وہ سعا دت ہے جو اقبال ک علاوہ اورکسی جندوستانی شاہد اس مقام کے قریب بی بھی زبرو کے بول کے ۔ اس سفر کی ابتزایوں جوتی ہے ۔ فلک قریب اقبال بہو پہتے ہیں آوایک مشاہد اس مقام کے قریب بی بھی زبرو کے بول کے ۔ اس سفر کی ابتزایوں جوتی ہے ۔ فلک قریب میں انگ ہے یہ صوت دو بال فشائی زندگ ہے یہ سوت دو بال فشائی زندگ ہے یہ سوت دو بال فشائی زندگ ہے یہ اس میں مقام ہے جس میں رنگ ہے یہ صوت دو بال فشائی زندگ ہم یہ بہار موت ۔ یہاں بہونچ کر اقبال پر ایک حرت کی بینت طاب می جی دور دوتی ہے کہ کر ان کی رہنا کی کہاں کی میں مقام ہے جس میں دیگ ہوں گو جان کے اس میں مقدمی سے جانا جا بہت ہوں کو چانچ افرال کے جان میں مقدمیں سے جانا جا بہت ہوں وہاں جاد اور چند کھول کے اس حقیقت کے سوا سرچ زے بیکان کی رہنا کی کھول کے اس مقدمی سے جانا جا بہت ہوں وہاں جاد اور چند کھول کے اس مقدمی سے جانا جانا جا بہت ہوں وہاں جاد اور چند کھول کے اور اس حقیقت کے سوا سرچ زے بیکا میں اور کے ان کی میں ان کے ان کا دور کو کی کھول کے اس مقدمیں سے جانا جانا ہوں وہاں جاد اور حید کھول کے اس حقیقت کے سوا سرچ زے بیکا تھوما کو چنانچ افرال کے اس مقدمی سے جانا جانا جانا ہوں وہاں جاد اور چند کھول کے اور اس حقیقت کے سوا سرچ زے بیکا کی جو ان کے ان کی میں مقام کے اور کھول کے اور کی کھول کے اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کے اس مقدمی کے اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کو اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کی کھول کے اس مقدمی کی کھور

من چوکوران دست بر دوکشس زنبق پانب دم اندران من به همیق و او داخ داغ اندرونورشید محتاج چراغ! و دا از ظلمتش دل داغ داغ اندرونورشید محتاج چراغ! و م د شک برمن شبول رئیتند و عقل و موشم را برا را آونیتند و مقد منافق مد تر بد ایک در منافز شرحی در کافیس م

يه توسيه كيفيت اس وقت كى جب بيريقى اور مريد مهندى غاديل داخل موت بين فيكن جنبى شوجي سط قوي بيم بيم في بين أ

سالمداس کے الکل بوکس موجاتا ہے :-

مبي روسشن ب طلوع آفاب! سايد از تظنيل خاكش مين فود، ف كنارش ال ففقها سرخ وزود دو د گرد صبح و شام آنج خود ديده إ از سرم اخل ردخن سواد گرد او ارب سفيدس ملقد زن! عالم از دير خيالش بيكرس ا

تانگه را جلود باشد هه مجاب در بواست او جسے ذوق سرور نے وجد و فور و فور و فور و در است بہر لاجر و فور و زیر محلے عارون مسندی نواد موست بر سرب تہ وعران برن موست بر سرب تہ وعران برن آدے وقت او را گردش ایام سنے

گفت ارومی که" میمراهِ توکسیت دنگامش آر زوسے زیوکسیت اس مراهِ توکسیت است میمراهِ توکسیت است میمراهِ توکسیت است می میمراهِ توکسیت است میمراهٔ تو به میمراه تولسی میمراه می میمراه می میمراه میمراه می میمراه می میمراه می میمراه می میمراه میمرا میمراه میمرا میمراه م

شوجی کے اس سوال کے جاب میں کہ ہم آو توکیست کر دوتی ہو آب کے بارے میں کہتے ہیں :مردے اندر جست ہم آوار کا ان ہوں کہتے ہوں ان از خوات سیار کا گئٹہ ترکارش زخامی بائے او کی من شہر سید ان تمامی بائے او کی ہر زخال از شوق می تالد چر الل کا می کشد اورا فراق وہم وصال !
ہر زخال از شوق می تالد چر الل کا میں کشد اورا فراق وہم وصال !

من نوانم عبيت درآب ونكش من نوانم ازمعتام دمنزلش

مقصداس ساری گفتارسے رومی کا اس قررہ کہ یعنی افراآل اپنی مشکلات کے کرآپ کے سامنے آیا ہے اس کی ... مشکلات حل کیج ۔ اب شوجی پہلے تورومی سے بوچھتے ہیں :۔

عالم از رنگ است وید رنگی است حق بیست عالم ؟ صبیت آدم ؟ حبیت حق اس سوال کاتسلی بخش جاب پاکرشوجی، روتی کوید مزود دیتے بین کرمشرق میں ایک نتی صبع طلوع بونے والی ہے اور میلے اس کے آثار دیکھ سلتے ہیں - اس کے بعدوہ تقویری دیرخاموش رہ کرا قبآل سے مخاطب بوتے ہیں اور بقول اقبآل --

باز درمن دیرو ب تا با نه و پر ' گفت" مرگ قلب ۴ گفتم " ترک نوکر" گفت" حاق ۴" گفتم که « رمز لا افتد" گفت" عالم ۶" گفتم" او خودروبردست" گفت" مجت چیبت ۴ گفتم" روپ وورت

پیرامندی اند کے دم در کشید ، خفت می مرکب عقل ؟ گفتم سرک فکر" گفت میں ؟ گفتم کو او دازگرد رہ " گفت "آدم ؟ "گفتم موز اسرار اوست" گفت " وی علم دم نسر "گفتم اسپوست" كُفت وينِ مامهال ؟ كُفتم " شنيد " " كُفت " وينِ مارفال ؟ " كُفتم كم " ويدٍ " از كلام لذّت بالنشس فزود المة إن دلائيس برمن كشود

ا اس کے بعد ستوجی حکمت ومعرفت کے وہ مکتے اقبال پرفاش کرتے ہیں جندوستانی فلسفے کا بحرار کہا ما سکتا ہے مثلاً ب ز دیزدارے کم خفت اعرجم ! کا فر بیدار ول پیش صب نم بد دیندارے کخفت اعد حرم! اس ایک شعرے تو پر حقیقت بمی واضح موجاتی ہے کہ اقبال کا فراور دیندادے الفاظ سے کیا مراو لیتے ہیں۔

جب سُوتِي فُوكِتُ فاش كرك فاموش موجات إلى واقبال كته إلى :-

مردِ عارف گفتگورا ور به بست ، مست بحودگردیدو ازعالم مسست در وجود آمر زنیرنگ سنسمهود ذوق ومثوق اورازدست اور بو د ب معنوراه رُورو سنے کلہور ؛ با حضورت دره إ اند طور ،

ہی طرح وادی پرغمیدمیں کرفرشت اسے ما دی طواسین کہتے ہیں طاسین میے اورطامی**یں تحد**کے ساتھ طاسین گوتم ہی موجدے اور قدیم مندوستانی رومائیت کے اس باب کو معی اقبال نے اپنے کلام کا جرو بنانا طروری خوال کیا ہے جس ی

مُوتم مِعد تفاعدُ عشوه فرونس سے کہتے ہیں:-

مهربت خانه و ورطوف بهال خرسفيت وافن مغربيان فلسغة مستشرفيان كه تومهتي و د جود و جهال جيزسيانيت إزغود اندنش وازب إدية ترسال مكذر بذر ازغيب كراي ويم وكمان فيزي نيست درجهال بودك ورمتن زجهال فيزير يهست "ا جزائ عل تست جناں چیزسے مہست! أن بينية كم فعلائ بتو بخشد م بيج

اسی طرح سے اقبال روی کی رونمائی میں ایک آسان سے دوسرے آسمان کا رخ کرتے ہیں اور فلک قمرے بعد فلک عطارد افلک زہرو افلک مربی اور فلک مشتری سے ہوتے موسے فلک زمل ک پہر پنجے میں - فلک زمل کے چند اشعاریں میں صرف یہ بنانا جا بتنا ہوں کہ اقبال سرومین مندوستان کے ساتھ کتنی ہے جایاں مینت رکھتے ہیں ۔ اس باب میں اُن ارواع رویار کا فکرے جنموں نے مزدوستان کے ساتھ خداری کی تھی اورجنمیں دوزخ سان میں قبول کرنے سے انکار کرویا تھا۔ فلک

" منذل ارواح ب يم النشور - كه كوت قرو صادق كا ذكر كرية على اور كلته بي :-زمل کو:۔۔

دوزم از احراق شال آمدنفور

روح توے کشتہ از بیر دو تن ! ننگ آدم ننگ وی ننگ وطن! سخة ازكارسشال اندر فساد! مکب و دینش وز مقام خود فتاد ؛ آل عزیز خاطسیہ مساحب لمال درمهان فاك ونحل غلطد بمنوز این جمه کروار آل ارواع زشت

الدرون او دوطاغوست کهن ا جعفراز بنگال وصادق از دکن ا نا قبول و نا امسید و نا مراد تے کو بند سرمت کٹ د، مى الماني فطف مندوسستال فطة بهرمبوه بهشس تحيتى فحروزه درگلش تخ خلای راکه کیشت

وب مكافات على كا وقت لأناسيم - خداها في جعفرو سادق كى دوحول سك ساخد وراصل كمها صلوك جوا جوكا ليك

امَّالَ نے امنیس مندوستان سے خواری کرنے کی جرمزا دی ہے اس کے تصورسے روح کا مب ماتی ہے :-تن أسهمش م خر گردر زحبال! قلزے طوفال برول طوفال دروں! كفيرشب كون إل وبرسياب رنگ إ ازتهيش مرده برسامل نبنك! سرزان که باری در نون فت د در میانش زورتے در افت وخیز!

المني ويدم مي ممنحد دربيال من ج ديرم فسلرم ديدم زنول، ورجوا ارال جودر قلزم نبزك موجب ورّنده النبه بينك ، بحرساعل دا المال یک دم ندا د موجي نول با موج نول اندرستيز

اندرال زورق دو مرد زرد روسهٔ زرد روعمیاں بدل آشفتہ ہوئے !

بہاں روج چندوستان نمودارموتی ہے اور بقولِ اقبال اس رمع کے استے برایک بھی فان موسف والا لورع كمكا رابع ال كى و تكسيل مين فلسف اور رومانيت كا ايك لا روال مرور موجود - اس كا لهاس باولول سے زيادہ سك ب جس كا ار وبود گلاب کی بنیول کے رک دریشے سے طیاد کیا گیاہے۔ ان تمام خوبیوں کے با وجود اس روح کے نسبب میں خلامی ہے ہو اس کے ہونٹوں پرآ و وفغال حاری ہے ۔ رومی افرال سے کہتے ہیں کد دیکھ یہ روج مند ہے ۔ اس کی فنال سے سننے والول کے لیے بھنک رہے ہیں- روح مندوستان اپنی نغال کے دوران میں بتی ہے کہ مندوستان میں اب روما نیت کی روشنی مجدرہی ب ادر ابل مند اپنے ناموں سے توریے خرم ورسے ہیں۔ نبوانے مندوستان کی رات کب مویرے میں تبدیل ہو۔ حیفر مرکا ہی يكن اس كى روح المبى تك زندوس - يا نايك روح جب ليك جدن سي كلتي ب تودوس بدن مي اينا نشين بالميتى بد جَفَركس لهام مي ي بووه ملت كش ب السي تخص كا روح سه بلداس دورك مام جعفرول سے خوا كى بناہ ..

جَفْروصاً وَقَ كُوع " زرد روع إلى برق آشفته مو" خون ك دريا مين جهور في العراقبال برى تفصيل سع بهاى كرة بي كران وونوں بركيا كزرري م - ايك روح فريادكرت جوسة يمبتى م كممين مدم مف سماد ديا مد وجود ف-اس بدد د نبود کی مدمیری سے فراد دے میم درد و کرب کے ارس ہوئے جہان شوق و فرب سے موکر دوز نے سے دروا زہ بربیو نے کم ٹاپریہ بمیں سنبھال لےلیکن اس نے اپنی ایک چنگاری بھی ہادے لئے ۔ حبقہ وصادق سے لئے وقعت نہ کی اورہا رے بہول براكه كى ايكم شي يمينيك بلد دوزج في يركواكرمير الله دوسرافس وخاشاك ببت ، وال دوكا فرول سه مواشعله إلى ای رہے توبیترہے ۔ اس کے بعدم ہو آسا ہوں کے اس طرف مرکب ٹاکہاں کے باس کئے ۔ مرکب ٹاکہاں نے اس رو**ے سے یہ کہا**گ روع ميرت وانعل مين سے ايک وازے - روح كى مفاظت اور تعليم ميراكام ہے - روح بر دو جو سے بوابر معى المحيث لين ركمتي الرقومير إس اس الله أل مي كرجم من جان طلب كري قريبال سه دور بوما - موت سي عام نبيل بوسكما اور فراد کی مدوج مرنے کے بعد می تمکین نہیں ہاسکتی۔ اب وہی روح دورای فحراد میں کچھ اس طرح مطاب کرتی ہے کہ اسے آسانی من معانی کا لیک شابه کار قرار ویا جاسکتان، -

است زميں! است آسماني سٰلگول! استقلم! اس لوج محفوظ! استكناب! اے جہائے ویفل ہے مرب وطرب ا بندهٔ " غوار را مولا کی مست"

بسهوائة تنداك دراسة خل ! المعم المامتاب استأفاب اسه بتان ابیش ! ایس لردان خرب! اعجال يوابتدائه انتباست!

فلک زمل کے بعد افلاک کا سفرختم ہوما ناہے اور ہدان موسئے افلاک کا سفر شروع ہوتا ہے۔ اس سفر میں برمنی کا فلسفی سینتے ، حضرت سیدعلی ہملائی اور ملاطآ ہوئی کشمیری کے بعد این دومسا فروں کی طاقات مہدوستان کے مشہود شاء معمرتری سپری سے ہوتی ہے۔ وہی مجرتری سپری جس کے اس سفوسے اقبال نے اپنے مجموعہ کلام الم جبرت کی ابتدا کی ہے۔ میں مرزنا داں پرکلام نرم ونازک ہے افر

چون ی بی سے معاصل عبر میں افران سے کہتے ہیں :-تو مجرتری مری کو دیکد کر رقی ، اقرال سے کہتے ہیں :-

سشبنم ازفیض نگا و او گهر ! فطرت اوچول سحاب آذری است ! نغر تو سوست ا اورا کشید ! نهم به فقر اندر معت م او لبند ! یک جهال معنی نهال اندر دو حرف ! اوج است و شعراو دام جم است !" آل نوا پرواز مهندی را گلر اکش آدائے کہ نامش برتری است ازچن جزغنی نورس شجید ، یاد شاہے با نوائے ارجبند نقش خوب بنده ۱ زفکرشگرین، کارگاہ زندگی رامحسرم است

مجرّری آخری کی یہ تعرفیت و توصیعت محض رئی نہیں اس کے نقطہ کوج سے جو امیمی آخری فسویں کریاسہ الحیال کا خلیص احداس کی حقیدت بخوبی ابنا علیوہ و کھا رہی ہے - ہمارے مشرق میں اور غالبًا دُنیا کے ہر صصے میں اہل علم واوب احدایل برنر کا احترام ہم کھڑے ہوکر کرتے ہیں - جب مجرتری ہری اقبال اور رقی کو نظر آتے ہیں توصرت اقبال بھی اس کے احرام کے طور پر کھڑے نہیں ہوجاتے بلکہ ان کے پیرو مرت رمین تعنیمًا استادہ ہوجاتے ہیں - چنائے اقبال کہتے ہیں :-

النعظيم منربر فاستيم إزادت صفحة آراستيم

یمال کبی جندوستان کے قدیم تدن اور فلسفے کے لئے اقبال کا خلیص اور احرام اسی جندی برفظر ہما ہے جس مرشو جی سے طاقات کرتے وقت نظر آیا سخا۔ ڈائرہ رود مجر تری سری سے کہتے ہیں ،-

اے کہ گفتی نکتہ بائے دلنواز، مشرق از گفتار تو دانائے راز!
شعرا موزاز کیا آید بگوسے، ازجودی با ازحندا آید بگوسے!
اقبال پریہ نکتہ فاش کر لے کے بعد معرتری تبری شعر کا مقام بتاتے ہوئے کہتے ہیں :بادو بہتے درجہان سنگ وخشت می توال بردن دل از دربہتات!

اقبال مِندوستان كى مالت بيان كرت بين :-

مِنديان را ديده ام دروي و تاب سرّی وقت است گوئی به حهاب! اس کجاب میں بھرتری بھری اقبال کو وہ پہنام دیتے میں جے گیتا کی تعلیم کا پخور کہا جاسکتا ہے۔ گیتا کی تعلیم فائن شامی جی خالمیا مرف وو بارشقل ہوئی ہے ۔ ایک توقیقی کے فردیسے کہ انفوں نے شہنشاہ آکر کے کہنے سے گیتا کا فائن میں ترجمہ کیا - دوسرا اقبال کی اس نظم میں جو بھرتری ہری کی ذبان سے کہلوائی گئی ہے ۔ اور بھرتری ہری کے اشعار کالفظی جرجم ہے - طاخلہ ہو :۔

برتس بهت که دوراست زدیروزکشت زندگانی بحد کرواد مچرزیها و چه زشعت اسد خوش آن بنده کریرادع دل اوانبوشت ایں خلایاں ننگ ایہ زمنگ ندوزخشت سجدہ سبے فوق عل خشک و بجائے نرسد فائش گئم بتو حرسف کر ندا ندیجہ کس ،

#### ای جہانے کہ توبینی افریزدال نیست چرخہ ارتست ویم آل رشتہ کربردوکتی بشت پیش آئین مکا فات عمل سجدہ گزار زائل نیز درعل دو زخ مراعوات وبیشت

برتری آبری سے طاقات کے بعد بیر روتی اور مرید مندی کاخ سلاطین مترق کی جاب حرکت کرتے ہیں اور بر سلاطین این ادرشاہ ابدا کی اور کیتے ہیں کوئیں ملک این ادرشاہ ابدا کی اور کیتے ہیں کوئیں ملک این ادرشاہ ابدا کی اور کیتے ہیں کوئیں ملک این مندوستان کا حال من جس کی حس مفاشاک کے سائے برستاں بھی پیچ ہیں ۔جس کی مجدول میں بڑگا ہے ختم ہو چکے ہیں اورجس کے مندروں میں آگ بجد کی ہے ۔جس کے غمیں بھا را دل خون مبوریا ہے اورجس کی یاد م مندروں میں آگ بجد کی ہے جس کے غمیں بھا را دل خون مبوریا ہے اورجس کی یاد م اپنے سینے سے نگائے بھیے ہیں۔ ہارس غم سے اس مجبوب برجس نے اپنے چاہتے والے کو ادارہ اورجس کے اندازہ کر عم برندوستان کی خاک سے جمیں سے افسوس اس مجبوب برجس نے اپنے چاہتے والے کو ادارہ اورجس اورجس کے اندازہ کر عم برندوستان کی خاک سے جمیں سے افسوس اس مجبوب برجس نے اپنے چاہتے والے کو ادارہ کی اندازہ کر عم برندوستان کی خاک سے جمیں ا

البہ اقبال جاب میں کہتے ہیں کہ اس وقت صورت حال بہ ہے کہ ہندو شانی فرنگی حکومت سے بیزار ہو چکے ہیں۔ اب فرنگستان کے جادوکا ان ہر انٹرنہیں ہوسکتا۔ غیروں کا بڑیا ہوا آئیں ہندوستان کی روح کے لئے اب ایک بوجھ بڑا ہوا ہے۔ نواہ وہ آئین آسمان ہی سے کیوں نہ اُٹرا ہو۔ یہ معالمہ اول سے آخر تک اتن در دناک ہے کہ اسے پڑھنے کے لئے بچو کا کلیج جا جگے۔ اقبال نے ہنداستان کی آزادی کے لئے جیلوں کا منع نہیں کیا لیکن اس کے قلمی جہاد سے اشکارکرنا حقیقت سے ایک بہت بڑی موگودانی کرا ہے۔ ٹیروسلطان ، اقبال سے بو چھتے ہیں ہ۔

چشم خود را بر مزارم سودهٔ در دکن دیدی زآنار حیات ا زائرِشهر و وبارم بوده ا اے شنا سائے صدودِکا تنات

اقبال کمتے ہیں :-تخم انسکے رخیتم اندر دکن کالہ یا روید زنواک آل ممین رود کاویری مرام اندرسفر \_\_ویدہ ام درجانِ اوشویے دگیر

سلطان شہید نینی میپوسلطان اس کے جواب میں اقبال سے فرائے ہیں کہ اس سوروگراز کی سم جوترے کاامیں میرا جیونا سا بیغام کادیری ندی ہی زنرہ رودہ قریبی ندرہ رودہ وردہ وردہ وردہ بیغام کادیری شمیرا جیونا سا بیغام کادیری ندی کا دیری ندی ہوجائے گا تو کو یا تران کی تری کو دیا در اصل حبیبا کہ اگر بری کا قریبی ندی کو دیا در اصل حبیبا کہ افرائ نے کہا ہے دیات اور موت اور شہا دت کے موضوعات حرف اخر کا حکم رکھتا ہے۔ یہ خصر سا پیغام اس احتراض کا یکی اقبال نے کہا ہے دیات اور موجود کو در اور سے کہا تھا ہے دریا کو دریا

اس مرانوشتر زجیون و فرات اس دکن را آب تو آب حیات کمکربیغام ویتے ہوئے مرکا ہم کا اور میران معرکوں کا ذکر کرتے ہیں جن سے بٹیوسلطان کی زندگی حبارت ہے۔ ان مرکوں سکے ذکر کے بعد وہ بتاتے ہیں کہ زنرگی تسلیم ورضائے محکم ہوتی ہے۔ موت نیرنگ اورطلسم اور سیریا کے سوا اور پھائیں سے ۔ سی کی کا بندہ ایک شیرہ اور موت محض ایک مرائے۔ موت تو اس کے سیکڑوں مقاموں ہیں سے ایک مقام ع۔ کمل المسان توموت پریوں گراہ ہے جیسے شاجین چڑیا پر اور فلام ہیشہ موت کے نوٹ سے مرہ رہتا ہے۔ موت کے خون کی اس برزنرگی حرام ہوجاتی ہے۔ اسابیا اور ربہّا ہے موت کا ڈونیمیں اور آذا و لوگوں کی موت ایک۔ کمیے سے و فاوہ وقعت نہیں رکھتی۔ یہ تمام اشارسے موت و ویاٹ کہ بار میں اس مقام پرجیع کرنے سے ملام ً اقتبال کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی حوام نے انگریزی مکومت کے خلاف آزاوی کی ج مبروج شورع کورکی ہے اس میں ان کے حوصلوں کو مبلد کیا جائے۔ اس قسم سک افشادات اس موقع پریمی موجود ہیں جبکہ غنی کافتمری اقبالی مؤکمیت کے خلاف جنگ برآما وہ کھرتے ہیں اور کھلے الفاظ جس فہر فرائواں کا فکرکرتے ہوئے کہتے ہیں :-.

آمَن بَرَمِن ذَاد گُانِ زنده الله م لاه احر دَ روسے سنت اِن خجل ا تیزبین و پخت کارو بخت کوسنس ازنگاه شان فرنگ اندر خروسیس اصل شان الاخاک دامنگیراست مطلع این اختران شمسیراست

اسقسم کی مثالیں صوف مو باوید نامہ" ہی می موج و نہیں میں بلکہ بعد کی تصنیفات میں بھی جا بجا نظر آتی ہیں۔
مدیس جہ باید کرو اے اقوام شرق " مساجاج میں کلمی گئی۔ اس می بھی جنروستان کی فلای کا ذکر اسی وروناک انواز سے موج د ب
گفا اور جالا اس سلسلہ میں ایک توج طلب نظم سے میں میں گفائے بارس میں اقبال نے اس قدیم طفیدس کو مین نظم کیا کوکٹا شوتی کی
جفاج کی سے مطبق سے ۔ اب میں آخر میں اس کتاب کی بیک نظم کا ذکر کروں گا جواقبال کے انتقال سے صرف چند میس پہلے منظم ام برآن۔
وہ کتاب ہے طرب کیم می آخر میں اس خوال سے می بیک نظم کا ذکر کروں گا جواقبال کی اندور میں کے کہ منظم کے بعد اقبال کا مورس کی بیک کھنے جاتے کا بعد اقبال کا مورس میں نظری اس حدیک ستبریل ہوگیا تھا کہ وہ جندوستان کو اپنا وطن می تسلیم ہوتا ہے کہ اپنی طرف سے کسی قسم کے تبھرے کے بغیراس ساری نظم کو جو ایک می خانہ شعر کی حیثیت رکھتی ہے بہا ں
درج کردوں تاکہ جندوستان کے بارے میں اقبال کے آخری نقوش میں سے ایک نفش کوری کا خری ناظرین کے سامنے اسکے :۔
درج کردوں تاکہ جندوستان کے بارے میں اقبال کے آخری نقوش میں سے ایک نفش کوری کا خری ناظرین کے سامنے اسک ا

دیا ہے جب ہزرکبی سے کبی سنام بڑھتی ہی جلی جاتی ہے بے مہری ایام خیرار مہنستان و بیابان و درو بام افراک شینوں کے دھوش سے ہیں ہے آخوش افراک شینوں کے دھوش سے ہیدہ پڑ اکری صفت عالم لا جوت ہے فاموش اس مبرجیاں تاب دکرہم کو فراموش حب تک نہ ہومشرق کا ہراکی ذرہ جات تاب جب تک نہ مفرق کا ہرائی ذرہ جات اب اقبال کا شکوں سے بی فاک ہے میراب یہ فاک کہ چمری فرن دیزہ و دیا جا ہن کے کے ہر جری مازے میں ماک ہے میراب جن کے کے ہر جری مازے میں ماک ہے میراب جن کے کے ہر جری مازے میں اور اور اب مفن کو دوانان و می کر برقد ہا کہ مفراب فنوں کو دوانان و می کر برقد ہا کہ مفراب فنوں کو دوانان و می کر برقد ہا کہ مقراب

سورج نے دو اپنی شعاعوں کو یہ بیغام منت ثم آواره بوبباسة ضنا من نے رہت کے ذروں بھینے میں مواحت موريرك تعنى كدة دل ميساها و آفاق كرم فوضك سي أشمتي مي سنعاعين اك شورم مغرب مين أعبالا نبيس مكن مشرق نهير مولايت نظاره سے محروم میں کو اسی سین روشن میں جیسا نے اك التوج محران شوق مثال تكبر حدا بدلي كرمجه رفصت تنويرعطسا بو جھوٹھ ل کے نہیں مندی تاریک ضنا کو فاورکی امیدول کا بہی خاک ہے موکز چېم مه و پروس سے اسی فاک سے دوان اس فاک سے استھے ہیں وہ فواص معالی بجس مراذركي نغول شعط واستقى ولجال جس يت قاد شكوروانه و مواج برجي

يكن ناتهازاد

## "کابگاہ ازخواں --" خدا فسراک اور محمد یا یا محرً' قرآن اورجس ا

قوگل از اِغ می نواجی من از کل باغ ی جیم منِ انه آتش دخال بینم تواکش از دخال بینی

ابن حالات میں مبرے منے میں مشکل ہے کہ میں اسلام کے موج عقاید ومسلمات کو ساھنے رکھ کو فرجب اسلام کا مفہوم متعین کروں ، جہ جا تیک ان حقاید وروایات کو ملم وعقل کی روسے صحیح نما بت کرنا کہ یہ تو اس سے کمیں فرادہ مشکل کام ہے ۔ مشکل کام ہے ۔

اسلام میرے نزویک مجیلے ۵ سال کے اندر محج اتنی ارکافر مزد، ملاد ودہرہ کہا گیاہے کمبی مجی اسلام میرے نزوی کی اللہ میں اسلام سے خارج ہوجکا ہوں مکیا واقعی میرے باتا ہے اس مرمب میں کوئی جگہ اِق نہیں رہی دیکن اور کیے کہ کم می مجھ کواس کا تقین نہیں آیا اور میں نے جس قدر زیا وہ خود فکر سے کام میا، میں اپنے خیال پر زیا وہ مستحکم ہوگیا۔

اس موقعه برقدرتا يرسوال بدر بوتائي كه اگريس افي آپ كومسلمان بهتا بول توميرا اسلام كس مي اوراس كم كاب اوراس كم كي اصول بي اور اس وقت مي اسى كى وضاحت كرناچا بهتا بول -

اسلام کی اساسی شرط یہ بتائی عباتی ہے کہ خدا کے سواکسی اور کو معبود نہیجا جائے اور محد کو اس کارسول تسلیم کیا جائے '' اور اس عد تک مجھ میں اور عام مسلمانوں میں شایر کوئی فرق نہیں نہیں میں میں ہوں کہ ہتے ہوں کہ بہت قرار ہائے ، بی ایک تعمیل میں جس میں میں ہوں کہ ہونا ہوئے ، اس کے بعد میں کا فی تعداد ایسے لوگوں کی بالی مجاتی اور اس کے بعد میں کا فی تعداد ایسے لوگوں کی بالی مجاتی ہوئے ہے ۔ میں ایک انوام کی دیمرے انعام کی دیمونا جائے ہے کہ ان کوکوئی توقع جنگ یا کسی دو مرے انعام کی دیمونا جائے ہے کہ ان کوکوئی توقع جنگ یا کسی دو مرے انعام کی دیمونا جائے ہے ۔

سى - برجاعت بى دافيل مون ك ما ملين مخسوس شرائط بواكرت بي جن كا تعالى ظا بروباطن دونول سه بداكي من اردي المراب من داخل من داخل من داخل من داخل من داخل من داخل من من داخل من داخل من داخل من من داخل م

دا) توحیدورسالت کا آفرار - (۲) متعید طریقوں سے مواسم حبادت اواکرنا - زمس بعض مخصوص با بعدانطبیعیاتی عقاد کا ا ان ارکین معنوی فترط صرف ایک متعی اور وہ یہ کہ اسوہ رسول کی بابندی کی جائے ، مجرح بگراجتا عی مفاد میرم طور پرمعنوی مثرایا ہی سے وابستہ ہوتا ہے اورفا ہری فٹراکوامحض علاات و آگائ کا رکی حیثیت کھتی ہیں اس کے میرسے نزدیک مسلمان ہونے کی ہی اور آخری مشرط میں تھی کہ وہ رسول کی میرت کو ساخنے رکھکراس کی بابندی کرے اور اسی لئے میں نے باریا اس فیال کو طا ہرکیا ہے کہ یں آگر مسلمان موں قوم نے محدر مول انٹریکی حدیک اول الوشوں کی بجنٹ میں بٹرنا خضروری ہے نہ شفید۔

میری ابتدائی تعلیم درس نظامی کے مروم نفعاب کے مطابق مشروع ہوئی اوراسی احل میں فتم میں ہوئی ایک ربع سما تک مجے مولویوں کے مطالم حدکا موقع طا- ا ورمیں اس نتیج ہر بہونجا کہ یہ نمازیں بٹرستے ہیں صوف نماز کی فرض سے اور نہب کا منہ ان کے بہاں سوا اس مکے کچونہیں کہ مراسم حبود بہت کوخصیوں اوقات برمخصوص طرفقہ سے اداکر دیا جاسے اوربس - انھیں ا بحث نہیں کہ ان کے قلب وروح میں میں کوئی تبدیلی پیدا ہوتی ہے یا نہیں -

یہ تھی ابتداد میرے احترازی جرمولوں کی طوف سے تجہ میں پیلے ہوا اور مطالعہ و تجری سے ساتھ ساتھ برابر بڑھا ، ا بہاں تک کہ احادیث کا نفدا ب میرے ساھنے آیا ، چرنکہ اب مجرمی غوروفکر کی البیت ٹیا وہ پیلے ہوگئی تھی اس کے خود میرا حضل نے فیصلہ کیا کہ بیانم احادیث یقید کی سول اختر کا ارشاد نہیں بیرسکتیں کیونکہ الایس سے اکٹر الکل طفال خوالات کا مجود بیں اور جب میں نے اپنے شہرات اساتذہ کے ساخے بیش کئے تو اضول نے زجروتو بیٹے سکے علاوہ کوئی مشفی تمیش جواب نددیا اور مہشہ یہی کہکرخا موش کرنا جا ایک خرمیب میں عقل آرائی کا فروں اور کھرول کا کام ہے ۔

یہ نتا سب سے پہلافتواسے کفرو اکا دحس نے مجھے یہ پھینے پرمجبودکیا کہ اگرموادیوں کی جماعت واقعی مسلمان ہے توہا یغینا کا فرجوں اور اگرمیں مسلمان ہوں تو ہرسب نامسلمان ہی کیونکہ ان کے نزدیک اسلام نام سے صوب کوانہ تقلید کا ان تفلید بھی رسول واحکام رسول کی نہیں بلکہ بخاری اورستم والک دغیرہ کی اورس سمجمت سفا کر حقیقی کیفیت یقین کی اسوت پراہی نہیں ہوسکتی حب تک برشخص اپنی حبکہ خور کرکے کسی بیتی برنہ بہو ہے۔

مروع کی عظم من کا تصدی کا تصدی کھی کے اولین بہزاری مروج اسلام کی طرف سے مجد میں احادیث نے بیدا کی اورافرالا محکم کی عظم من کا تصور میں نے نیعد کر میا کہ مطالعہ اسلام کے لئے مجھے اقبال رسول نہیں بلکہ افعال رسول بہن کونا جائے ، جنا بخہ میں نے سرت نہوی کے متعلق چھاں بین شروع کی اور برحیند میرت کی کتابول میں بھی مجھے بڑا صدر مزفرات بی کا نظرایا دکھونکہ بیاں مجبی دہی احادیث و استفادا حادیث کا مجھکٹرا موجود تھا) تاہم میں نے بی ضوور مجھ لیا کھ می اور اقعی بڑی بلندم میں نے بی ضوور مجھ لیا کھی کہ میں اور اقعی بڑی بلندم میں تو سے بعد قدرتًا مجھ قرآن کی طرف متوجہ جوڑا جا ہے تھا کہ دکاس احریس کسی شک کی کھا اپنی واقعی بڑی بلندم جرکچہ بیا جاتا ہے وہ بھیٹی رسول کی زبان سے اور جواہے اور اگر اسے عام مروج مفہوم میں ضواکا کلام بنیوں کہ قرآن میں جرکچہ بیا جاتا ہے وہ بھیٹی رسول کی زبان سے اور اس سے اسلام کے تیمتی مقاصد سمجھے کے گئے تہا ہی دا

اس وفت بحد خوا کا تصورمیرے سے بالکل بہم سی چیز تعالیکن مطالد یو تران کے سلسلہ میں میرے کے بالکا میں میرے کے با شعراً کا تصدولر ہوگیا کر سے پہلے خدا کو سمجھوں میکن میری حبر نی کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ خدا کے سمجھے کی مبتم شیادہ کو سٹسٹن کی جاتی ہے وہ اتنا ہی زیادہ نا قابل فیم جوم اناہے بھال بھی کہ برسوں اسی میرانی سے عالم میں گورگے او زاده نه تعاد است فالمیات کا مطالعه کیا تو مجرم فعلی حقیقت طابع موی ایکن به اکمشان حقیقت اس سے زیاده نه تعاد بر بحربیناب که آل گوم رایاب کجاست چین مرکشته که نورنید جهال اب کجاست دیر زین فصه درآتش کرج رایکست دیر زین فصه درآتش کرج راکست منعم کعب زین ورد سید بوش کرمحاب کجاست اس کا نیچه به مواکر فعالے متعلق قرآن کے بتائے موسے تصویات اور دو زخ وجنت مشرون شروخی و کے عقایر ان مسبکا

ران اوروی والهام حیثیت کومتعین کرول اس کے بعدی خورکروں کر تیج فران کے کلام ضرا دندی مونے کی مران اوروی والهام خرادندی مونے کی مران اور کی والهام خرادندی تعلیمات کا مران کی مورکروں کر رسول اسٹری تعلیمات کا اصل مقصود تما اور بھریہ کا قران میں جو کچھ میان کیا گیا ہے اس پر معقولات کے فقط نظرے خورکرنے کی خورت بھی بیدا موق ہے یا نہیں -

جرئيل) بي محفوظ ومنقوش كلام رسيل ادئركو كرسانا مقادور رسيل ادئر انعيس آسانى الفاظ كو دبرا ويته بقق، عدوره بفتك فير به اگرفرای كی دبین عرفی نه بوقی بلکكوئ شی زبان بوتی تو مبی فير كو بها جاسك مقاء ميكن جبك وه اسی زبان ميس ادل بوا تقا جمه امطور بروپ مي دانگي مقتل تواس سے الفاظ كو كيونكر خدائى الفاظ كها جاسكت سه بهرمال قرآن كوخواكا كلام اس جيئيت سيسليم كواكد ان ايک ايک فقط ايک ايک افغا خواك ابتا با بواب دور تو درسول اهند كم مقتل و داخ كواس سے كوئي تعلق فرقا تو خواكا كارس من الدى سے كوئي تعلق فرقا كوائيكم منصب لدن سے بھی مينے گرا درنا ہے۔

كمن قدد يجيب إن سب كوفوا كوسميع وليعيرا من ع بعد تواس كى مناهدت وليصارت كى كيفيت كوانسانى مناعت وبعسارت

سے بانکل علیمہ سیمنے ہیں لیکن صفت کلام کی بحث میں انسان ہی کی طرح الفاؤکا ممتاج قرار دیتے ہیں اگرفواکی سماعت واجسا<sub>رت</sub> کا مفہوم اس کی حام توجہ ونگرافی قرار ویا حاسے تو اس کے نطق یا کلام کا مفہوم کیوں نہ وہ انٹرقرار پاسے حیں سے متا ٹرم دنے کے بعد ایک انسان والہا نہ و بے اخترارانہ کچھ کہنے پرمجبور ہوجا تا ہے۔

اگرم میں المست متعلق ہے فرض کوئی کا کم کی جوئی شریعیت اور ان کے بتائے ہوئے اصعل اخلاق ومعا لنرہ کے معمد معصد پ معصد بے کرس المست متعلق ہے فرض کوئیں کہ وہ بالکل خلائی چیزیقی اور خود رسول الٹرکے فہم وفراست اور عزم دارا رہ کواس میں کوئی دخل شریعا تو رسول کی ذاتی اہمیت بالکل ختم جوجاتی ہے اور ان کی حیثیت محض ایک ایسے بیام درمال یا قاصد کیسی رہ جاتی ہے جوخود کوئی انفرادیت نہیں رکعتا اور حب سے کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا۔

اگر رسانت کا منصب کوئی آلیسی چیزید جرالکل فراکے انتخاب پرخصری داورفداکے انتخاب کی دکوئی وجر ہوسکتی ہے اور نہ ا ہے اور نہ اس سے اس باب میں کوئی سوال جوسکتا ہے) جس میں خود انسانی سعی وعمل یا خور و فکر کومطلق وَحل نہیں ہے توسیرت بالکل قسمت کی چیز ہوئی اورمکن تھا کہ محدّکے علاوہ کسی اورکا انتخاب ہوجاتا ۔

دسول کی جوعظمت میرسے عل میں ہے (اور میں جا ہتا ہوں کہ یہ عظمت ہرمسلمان کے ول میں پہلا ہو عاسے) اس کا تعلق خدا اور دسول دونوں کی فات سے ہے ۔ جس کی وضا حت پہال حزوری ہے ۔

اس سے انکارمکن نہیں کہ ہر خص اپنی فطرت اپنے ساتھ لاتا ہے اور رسول افٹر کو اسی فطری البیت کو مذہبی زبان میں مجت میں مجتت ومنصب رسالت کہتے ہیں، فرآن میں صاف طور پر کہا گیاہے کا مرسول افٹر می امورمن افٹار تھے، مینی انٹری طون سے انھیں حکم دیا گیا تھا یا متعین کے گئے تھے ہوئیت واصلاح کے لئے اور سے بھتا ہوں کہ اس سے ذیادہ میج تعربیت ولیٹت کی اور کوئی نہیں ہوسکتی، کیونکر کسی تخص کا فوات کی طرف سے کوئی خاص المبیت یا ملکہ لے کر پرا ہونا گؤیا خداکی طرف سے اموری میں المبیت سے پورا فایدہ استمایا اسکے معودی ہے کہ دول فایدہ استمایا اسکے وہ بہت کامیاب رسول ابات ہوئے ۔

میرے اس بیان سے خالبؓ یہ بات واضح ہوگئی ہوگی کمنصب رسالت میں خدایا قدرت کاکٹنا دخل متعا اورخود رسول کی ہی وعمل کاکس قدر اوران دونوں کا ایک دومرے سے کہا تعلق شھا ۔

اب آيئ رمول اورقرآن كاتعلق برفوركرس -

رسول اور المراک کا با ای کی کوئی کے دور اسلام اور میرت نہوی کا مطالعہ کیا ہے، ان سے برحقیقت پوشہرہ اس کوئی کوئی کی اور کی کا ایک کوئی کوئی کی افلائی حالت کمتن گری ہوئی تھی اور کرنے کوئی کوئی خیر انسانی وغیرشر بھانے حرکت ایسی نہتی حس کے وہ مرکب نہ ہوتے ہوں ای نے ہوئی سنجھالتے ہی اپنی توم کی اس کری جوئی حالت کا بہت انٹر نیا اور یہ افرلینا صرف اس بناد پر تھا کہ قدرت نے آپ کے دل ودہ نے میں فیر جمول صلاحیت سوچنے سمجھنے کی ودیعت کردی تھی، جسے ہم ذہبی زبان میں پول کہرسکتے ہیں کہ آپ کو فعل نے منصب نبوت کے لئے جن نیا تھا۔

اس کری جوئی حالت کا بہت انٹر نیا اور یہ افرلینا صرف اس بناد پر تھا کہ قدرت نے آپ کہ فعلام کردی تھی، جسے ہم ذہبی زبان میں پول کہرسکتے ہیں کہ آپ کو فعلانے منصب نبوت کے لئے جن نیا تھا۔

آپ نے سوچا کہ قوم کا ایک فرد جونے کی جیٹیت سے آپ پر یہ فعہ داری عاید ہوئی ہے کہ وہ ای برائیوں کی اصلاح کی اور اس بنا کہ مشلہ بر دات دن کی تنہا ئیول میں خود کوئا فرور کریں گے۔

آپ نے انٹرات اس قدر شرید ہوگے کہ انھوں نے ایک آ مہی عزم کی صورت افعیار کری اور آپ سافیصلہ کر نیا کہ خواہ کھر ہودہ وہ کی ہودہ وہ کی اصلاح کی کوشمش طرور کریں گے۔

اس جگہ یہ موال خرور بہیا ہوتا ہے کہ ایسے خواب احمل میں بہیا جونے کے بعد آپ میں ایسا پاکٹرہ جذب کی فکر بہیا ہوالیکن

اس کا جواب میں وہی دول کا جو اسمی خل بر کرچا ہوں اوروہ یہ کہ قدرت نے آپ کے داخ ہی میں باکیزہ بات سوچنے اور محینے کی صلاحیت بیدا کردی تھی، علاوہ اس کے تاریخ بھی بتاتی ہے کہ احل سے جنگ کرنے والی بستیاں قدرت نے ہیشہ بیدا کی ہیں، کردی تھی، علاوہ اس کے تاریخ بھی بتاتی ہے کہ احل سے جنگ کرنے والی بستیاں قدرت نے ہیشہ بیدا کی ہیں، کیونکہ اگروہ ایسا نہ کرتی توارثِ نسلی کے اصول کوسلطے رکھیں تو بھی اید اور آپ کے آباؤ تو بھی تاریخ بات بالکل قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ رسول ادار نہایت فریق ومعزز فائدان میں بیدا ہوئے تھے اور آپ کے آباؤ اجداد میں بعین موسلے تھے اور آپ کے آباؤ اجداد میں بعین موسلے کا مرتب رمشرو ہوایت مل جکا تھا۔

بہرمال اس میں کلام نہیں کہ دیمول اعثر قدمت کی طرف سے فیرعمولی ذہنی صلاحیت سے کرآئے تھے اور سالہا سال کی عور و کرنے ہوئی اس میں کلام نہیں کہ دیمول اعثر قدمت کی طرف سے فیرو کھرکے بعد آپ نے فیصلہ کوئی مخالفت انعیں اس اداوے سے باز درکھ سکے گئی ہوئی کی اصلاح کرئے دیں گئے اور دُنرا کی کوئی مخالفت انعیں اس اداوے سے باز ندر کھ سکے گئی ہوئی کی کوئی جہمانی و فرہنی تکلیمائیں باز ندرکھ سکے بی اس سکتا ہے کہ دُنرا کی کوئی جہمانی و فرہنی تکلیمائیں شہری ہو آپ کے ساخت بیٹیں ندگی ہو ایکن ایک لمح کے مشاملی کہیں آپ کا قدم مشرکوئی نہیں جوا اور وہی کرکے رہے جو سوچھ بھے تھے ۔

اس میں شک نہیں کہ انسانی عدوجہد کی ایسی غیر معولی مثالیں ہم کو تاریخ کے صفحات میں اور بھی ملتی ہیں اللہ میں اللہ تعلق اور اسی سے متعا اور اسی کئے جب بین عابشیں پوری ہوگئیں تو آخرکا ردُنیا کے سئے عذاب ہوکر رو کمیں - وکر اللہ تعلق اور اللہ کی کامیا بیاں اس میں کہ جنگ آز ، ہلکو ، بنی بال سکاندر ، نبولین اللہ میں سے برایک بڑے بخت اوا دے کا انسان تعا اور الل کی کامیا بیاں اس میں کہ نہیں تنہا انصاب کے ذاتی عدوجہد اور عوصمیم کا نیتے تعمین کیک اللہ کوسٹ شول کا مقصود صوف اللہ وجاہ کا حاصل کرنا تھا اور اللہ کا بعث ہوا ۔ اللہ کا بی بیت مقصد زندگی اوں کے زوال کا باعث ہوا ۔

النان کے ذبہن کا بدندی کے اس درج بربیجی جانا کر ذاتی یا فائولی مفادکا خیال تک کبھی اس کے ول میں شہ آسے،
انہائی کامیا ہی کے دقت مجی جذبہ انتقام اس میں بیلا نہ ہوا ڈیمنوں پر قابو با جانے کے بسر بھی لطعت ومحبّت وعفو و درگزی سے
کام لے اور مجر با وجود ان تمام روحانی بلندیوں کے دنیا میں، اسباب زندگی نبر کورنے کی بھی اکیسی وابیں بنا جائے جو واقعی ڈنیا کی
خبات کی ضامن مہول کے تین بہت بڑی چیز ہیں اور اگران تمام خصوصیات کا کسی ایک بہتی میں اجتماع قدرت کا معجز می ہوئیکما
ہوتوں کہنا فیلط نہ ہوگا کہ رسول ادیٹر دھیں اس معجز و کے مال تھے۔

الم المرائد ا

جس زماند میں دسول ادشرمہوٹ جوسے ہیں اس سے پہلے ہی عرب میں فن فطابت وشاعی ہوسے حوے پرہم پانچ کا تھا۔ اور کا ہنول کی فیسے وہلین تقریریں صوف اوپ وافشاء بلکہ اپنے ا ٹرات کے کحا کا سے بھی بڑی اہمیت رکھتی تھیں۔ اہل جب ہ طور شکے میکن ملک کی جغرافی صدیعیات و مال کے رکھڑا دول کومتنا فول اور ان کی صحائی طرد معا خرف نے اٹھیں دنیا کی تئے فریر حقیقتوں کو بھی برداشت کرنے اور ان پرغور کوسٹے کا اہل بنا دیا تھا اور ان کے ذہن وقکر کی تمام راہیں ایک بچعر کی تسم کی تھوس کیفیت و پٹے اندر دکھتی تھیں اور چ نکر تہذریب و تدن کے فیرحقیقی شکلفات سے وہ آشنا نہ سکھے۔ اس سکے ڈنوکی کی مجہمادگی بھی سکہ فعروا دب میں بھی متقل ہوگئی تھی اور اسی سے وہ مثا تر ہوتے تھے۔

جیسا کہ ابھی میں نے طاہر کیا، فراق کا انوا ذہبان ہرجلہ ایک سا ٹیکیں ہے بلہ وہ دسول اندرے اورات نے کا طاستے ہوج برت کیا ہے نیکن کسی جگہ ان لوگول کے ذکین وعقل سے متجا وزنہیں ہوا، جن سے خطا ب کیا گیا ہے اور قرآن کی سب سے بڑی واف ت رہی ہے ۔

مرفر المندم وحقیق مقصور اس سے شایک کو اخلان نه ہوگا کہ رسول املاکا مقصودانسان کے اخلاق درست کونا میں ایک فیار مرفر کی شراف کا مدی مقصود اضلاق کی درتی ہی طون ایل کرنا ہی ایک فیادہ اہم مقصود اضلاق کی درتی ہی ہی ۔ میں فیری میں میں نہائی ہی ترقی کی تعلیم ایک ساتھ بیش کی اور ان تعالی کے امتراج کی وه صورتی بتایاں جاس سے قبل اسی فیریب میں نہائی جان حالت میں قرآن کا اسی فیریب میں نہائی جان حالت میں قرآن کا اور اس سے ان کی تعلیمات کا باز حقد اس کے لئے وقعت بے بھران حالات میں قرآن کا اللہ میں اور اس سے ان کی تعلیمات کا باز حقد اس کے لئے وقعت ہے بھران حالات میں قرآن کا اللہ میں اور اس کے ان حالات میں قرآن کا اللہ میں اور اس کے ایک وقعت ہے بھران حالات میں قرآن کا اور اس کے اور اس کے اور اس کے ایک وقعت ہے بھران حالات میں قرآن کا میں اور اس کے اس کی میں کی اور اس کے دیا ہوتا ہے کہ میں اور اس کی کرنے کی دو میں دور اور کی دور کی کی دور کی دور کی دو

اس میں ٹرک نبیس کر قرآن میں بہت جگہ انسان کرتعقل و ترتبز خورو فکرتعلیم وتعلی اورکسبضنل وکمال کی ہوایت کی گئی ہے بھی خود گوئی فلیریوس علی " اریکی " افٹی نظرے اس نے بیٹن نبیس کی اور اس کا سبب یہ تعالی علی تختیفات اورج بچرے مطابق سے اتدسا و دار و المراق الموسطة مدسلة رسته إلى اود ان معمل الماندين كوال المركبر اس دعوب ك ساتد من أنهي كما جاسكنا في ارد من الموسطة والمن الموسطة والمن الموسطة والمراق المراق الم

" بطب و إلى" دونوں كا "كآبين" من بونا بافل درست ب ميكن اس مفيوع من نبير جومام طور بيجونوا آب فيد اس كمعنى يون كردومانى و ادى دونوں قسم كي مجمع ترقى كرج أصول بوريك بي وہ سب اص بي بائے واقع بين-

اس نے معنی یہ پی کر دوعای و اوی دو وی معنی کی جو مری سے بہلا ذہب ہے جس نے دین و دنیا دونوں کو کیسال اہمیت وی ہے اللہ کہمی اس کو نیز نہیں کیا کہ انسان کو ارکا اس سے بہلا ذہب ہے جس نے دین و دنیا دونوں کو کیسال اہمیت وی ہے اللہ کہمی اس کو نیز نہیں کیا کہ انسان کو سرائے سعی وعمل بینے کا دیمیا جا اس نے ذہبی تو توں کو بروئے کا دلانے کے لئے غور و فکر عفل و تدبری اکید کی بہاں تک کو اس نے اسلام کا معیاد ہی یہ قرار دی ایک خور و فکر عفل و تدبری اکید کی بہاں تک کو اس نے اسلام کا معیاد ہی یہ قرار دی یہ ان ان ایک کو انسان کے لئے مفید نہیں اوسکتا، جب تک اس کے افلاق کھی مبند شہول المحلی محض دنیا دی ترقی کی مقدد تعیقی قرار دیتا کہمی فوع انسانی کے لئے مفید نہیں ہوسکتا، جب تک اس کے افلاق کھی مبند شہول المحلی اس نے دنیا وی ترقی کی صروری مشرط یہ قرار دی کہ انسان کہا ہے ہیں جہدے کہ دہ دنیا میں نساو بر باکرنے نہیں آیا ہے بلکاس کا فرطن اس نے دنیا وی ترقی کی صروری مشرط یہ قرار دی کہ انسان کہا کہ کرکے امن وسکون کی انشاعت کرنا ہے ۔

ام انسانی برادری میں رحمت اور وسافات فائم ارت اسی وصوق فی رف عن بربید میں رجانات کی رفایت بہت ضوری ہے میں اور ا منسیات کا معلیم نفسیائی نقطم فقر حسے کیونکہ رجانات تاریخی وجوانی احمل کا نیتجہ پواکرتے ہیں اور احول کے نتائ میں روعل برا کر کے کسی منفاد کیفیت کو حصد تک قائم رکھنا بہت شکل ہے اگر ذہنی روا داری سے کام نہ لیا جائے اور آجہ آ ہستہ اس کا عادی نہ بنایا جائے اب آپ تعلیمات قرآنی کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اس میں بائل اسی اصول سے کام لیا تھا ج عروں میں بت برستی کی شدت نے ایسا ذہنی جود وصطل برا کردیا مقا کہ ان کی انسانی انفرادیت اور اجماعی ایسات

ا الرک عبس سے مہی زیا وہ کمشر عنیت کی چیز بنا ویا تھا احد اس طرح کویا اس قدر نا بدند بھی تھے کہ اسمول سے موراد ہوا ما رہا تھا، چڑا نجہ آپ نے اس میں ان کی عیر مدود آزادی کو چار تک محدود کرے اس اخلاتی نامود کو بہت کہ بحروا مکن تعالم آپ بہک وقت صرف ایک ہی بیری رکھنے کی اجانت دیے، لیکن قطع نظر اس سے کداس وقت کے مصالح کے کی فاط سے یہ مناصب ہوتا یا نہیں اتنی خدت شاید لوگوں کو گوارا نہوتی اور مجرمطلق اصلاح نہ ہوسکتی ۔ لوٹری خلاموں ک باب میں رسول افٹری بلند تعلیم کا انوازہ اس سے ہوسکت ہے کہ آزاد اور خلام کے درمیان مجیشیت الساب ہونے کے آپ کوئی فرق باتی نہیں رکھا اور گوآس وقت کے حالات کے لیاظ سے آپ کلیت اس کا استیصال نہ کرسکے میکی اپنے قول وعل سے یہ عرود بنا کے کہ ونیا میں کوئی امنیان غلام سنے کے لئے نہیں بہدا ہوا ہے اور اس رسم کو دنیا سے بالکل انٹرمانا جائے۔ فراب کا استعمال عرب میں نہا ہت برتمیزی سے ماری تھا لیکن اس کا استیصال بھی آجیتہ آ ہمتہ تار ہی کے ساتھ

کیا ، پہلے مون تراب کی جرائیاں تھا ہرکیں اور کچے لوگوں نے اس سے متاثر جوکرا سے ترک کردیا ، اس کے بعد آب نے مکم دیار فنٹہ کی حافت میں نماز اوا ندکرو کی بیشن کر کچے لوگوں نے اسے جھوڑ دیا ۔ پہال بیک کرجب حافات اور ڈیا وہ موافق جوسکے تو ترک بیزاری کا حکم افذ کر دیا ۔ الغرض رسول انٹرنے اصلاح اعمال و ترکیکہ اخلاق کے لئے جو کچے اور جس طرح کیا وہ اسوقت کے ماح ل اہل عرب کی فطرت اور اپنے ڈرایے و مصالح کو ساشنے رکھ کر کیا اور اس سے زیادہ مکن شتھا۔

ماس بالمقتسم مطالب کی مطالب کی طاحت حصد عبادت یا تعلیم اخلاق سے معالی بی کی اظ سے کئی حصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ، ایک قصص و حکایات درج ہیں اور چریفے ہیں اعتقادات کا ذکر کیا گیا ہے ، لیکن خور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل جیز ہیا دھ حصے ہیں اور باقی دوشے محض تدبیروفوا ہے اور اصول کا دکی حیدیت رکھتے ہیں کیونکہ اگرایک عندتصص قرآنی اور متحقلات کو میچے مانے کے بعد عبات و معا دات میں ہوایات قرآنی کا بابندنہ ہوتو وہ کبھی سوسائٹی کے لئے مفید نہیں ہوسکتا ، لیکن اگر تصصی و مقدات کو نہ انتے ہوئے وہ عبادات و معا دات و معا دات میں احکام الی کا بابندہ تو تو ہو کہتے اجتاعی اور نظام تحدی ہیں اور جات بعد کہ دو تو ایک عضوم مفید کی جنیت رکھنے والا سمجھا جائے کا ربیرحال میں سمجھتا ہوں کہ قرآن کے وہ تام اجزاء جوا امرائیلیات اور جات بعد الموت سے تعلق رکھتے ہیں اصل مرعا کی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ ان کا مقدود حرف یہ ہے کہ لوگوں کو اخلاق کی درستی کی طرف ما بل کیا جائے اور اس اصلاح پر انصیں صفیولی سے قائم درکھا جائے۔

۔ انسان فطرقُ طَماح وخود خوض واقع ہوائے اور اسی کے ساتھ وہ ان معاطات وواقعات سے بھی بہت متا ترہونی جراس کی ذاتی اخاصٰ کے منافی ومعاون ہوت ہیں -

بدنت منہی کے وقت عرب میں میہود و نف ادلی کی بہت سی روایات دائے تھیں اور ابعد الطبیعیاتی عقاید میں قریب فرہ اور وہی پائے ماتے ہے جو قرآن میں ندکور میں المکن ان روایات و معتقدات سے جو اعتبار وبصیرت یا ولواؤ عمل بدیا ہونا چاہئے وہ الکل مفقود متعا، لوگ سنتے تھے اور انفیں اساطر الاولین کہ کرٹال دیتے ہتے ۔ اہم یہ ضرور متعا کہ ان کی ہے ہم بروائی المحمد وہ ان روایات میں میں ایک روائی ہے ہم انکاری کا نیچ متنی، انفیس اپنی پرستیموں سے آئی فرصت کہا ل تھی کہ وہ ان روایات ومعتقدات کی روائے ہر خود کرتے اور ان کے اضلاق کی بیتی اس صدتک بہور کے گئی تھی کرود اپنی موج ودہ صالت و زندگی میں کسی بیتی کی امکان ہی نہاتے تھے۔

مجدون صالات ميں يہي مناسب تعاكر بعولى بوئى إتين، إد ولاكران كو اصلاح كاطرت ايل كيا حاسة اوركوفي اليى

پڑان کے مانی والی جاسے جس کوان کے داخ کی طرح قبول ہی نرکرسکتے تھے اگران روایات ومعقوات کی مگران کو ہے۔ دل کے عرف فی وڈوال کا فلسفہ اور نواجس فطرت کا اصول سمجھا یا جاتا یا اضاق کے ای بلید تفاوں کو پٹن کیا جاتا، جو ادی فایدہ احد اجرو تواب سے خیال سے ہمٹ کر محض اجتماعیت اور خانص احساس فرض شناسی سے فعلق رکھتے ہیں بیٹا ان برکوئی افرد ہوتا اوروہ مرکز تعلیمات اصلامی کی طوب فایل نہ ہوتے ۔

وب قوم اپنے جذبات کے لحاظ سے بڑی شندر قوم علی، وہ اگرکسی کے دشمن ہوجاتے تھے توبیر جی کا کوئی طراقیہ انہیں جوانتھام کینے کے لئے صرف شکر دیتے ہوں اور فراسی بات پر سالہا سال تک اٹرتے مجلکڑتے ، رہتے ہوں الفوض میں دیثیت سے الن کے مشاغل زئدگی مجد نہ تھے اور سوا اس کے کہ وہ اپنی تونش صرف جہانی وشہوانی لاتوں کے صعول

من كردين مجدنه جانتے تھے۔

ان کے عینی ومسرت کا انتہائی تخیل، وودھ، شہر، طراب اورحورت سے آگے ، بڑھتا مقااوران کی ایلانہدی بنائی خیل می اس سے کم شرخا کی وہیں ہی تکلیف ہونیا کی جاستے جیسے آگ می ڈائنے سے کسی کو ہوئے سکتی ہو اس النے اس کے حوض میں اتفیں ایک رومانی ابری داخت حاصل ہوگی اور بری باتوں انھیں ایک رومانی ابری داخت حاصل ہوگی اور بری باتوں انھیں یہ کہر بٹا کا اس کے حوض میں اتفین ایک رومانی ابری داخت حاصل ہوگی اور بری باتوں انھیں یہ کہر بٹا کا اس کی مزان خیس روحانی کرب و تکلیف کی صورت میں سے گی تو وہ اس بیان سے تعلق متا تر نہ ہوتے ہوئی نگر بن وفقل نے اتنی ترقی نہی کہر میں کر دو النب و الحرک اس بلز فلسفہ کی مجھسکے اور نیتجہ یہ ہوتا کا اسلام اپنے مقصد میں کا میاب نہ ہوتا کا اس میں معلق میں دوخیرہ کا بیان جس خداس فی خداس فی کے در اس کا میں میں کہا گیا ہے ، وہ سب حربوں کی ذہبیت کو مساحت کو مساحت رکھ کر حساب و کرتاب اور سرا و جزا کی ذاتے ہوئی میں میں میں میں انسان کی اس عام ذہنیت کو ساحت رکھ کر حساب و کرتاب اور سرا و جزا کی ادائی صور قبل میٹ کی کھیں ۔

اس سلسله من و سوال ضرورسائ آتا ہے کہ انبیاء کے وابعد الطبیعیاتی عقایر مین کئے تھے وہ ان کوواتی وایسا بی مجتبے مبیساکہ انفوں نے ظاہر کیا یا صرف اصلاح کی غرض سے مصلحناً یہ انداز بیان اختیار کیا تھا اس کا جواب زیادہ مشکل نہیں ہ

فرورت سے زیاوم خوش احتقادی سے کام نامیا جائے۔

اس سے توشایرکسی کو انکار نہ ہوگا کہ انسان کی ذہنی وعلی ترقیباں تدریج کے ساتھ ہوئی ہیں اور انبیاء وصلحین قامیمی اکلیہ سے سنٹنی نہیں ہیں۔ جعلی حقابی آج دریافت ہوسکتے تھے۔ اس سے قبل ان کاعلم نامکن تھا، اس سے اور لہر ،قبل انبیاو نے جن حقائد کی تعلیم دی تھی، وہ بھیٹا ان کو حقیقت سمجھتے تھے ادر کوئی مصلحت ان کے سلفے نہتی، لیکن ان واحادیث میں البند بعض بیانات ایسے طنے ہیں جن سے پہت جیات ہے کو رسول انٹر کے ذہن میں دوز فی وجنت کامفہوم یاں سابقہ کے بتاستے ہوئے مفہوم سے مختلف تھا۔ یہ موضوع ایک بسیط گفتگو جا بہتا ہے، تاہم اجالاً بعن تصریحات کا ذکر

اس مں فنگ نہیں کفرووس کے بیان میں قرآن میں بہت سی بین دلیسی ہیں کرنا ہے، جن کا تعلق مادی ونیا اور سنگ جہاتی نذتوں وراحتوں سے معلوم ہوتاہے ایکن یہ انواز بیان تقییبا فیٹیل سے دورجس کا فہوت قرآن وحدیث معلو

ہے۔ سورگی سچرہ میں بُرے اور اچھے اعمال کی منزا وجڑا کا ذکر کرتے ہوئے نعایم جنّت کی حقیقت ان الفاظیں ظاہر کی گئی ہے '' قال تعلم نفس کا اختفی کہم من قرق اعین ، جزائز بما کا ٹولیطون '' بعنی کوئی امی حقیقت کونہیں جان سکتا کہ اچھے کام کرنے والول کی جزاکس کس طرح ال کی آنگھعدل کوٹھنڈ کرکہ وکیا ہے ظاہرے کہ اٹھموں کی شندگ سے یہاں تھامہی اٹھوکی شفندک مرادہیں ملکراس سے مقصود ول ووائے اور فا روح کے منکول کوظا ہر کرتا ہے۔

سورة محدمی اس سے زیادہ وضاحت کے سائر بنایا گیا ہے کہتت کے متعلق جربیانات بیش کئے جاتے ہیں وور

تيلى بن إ-معمل الجنة اللتي وعالمتغول فيها انبامان الوقيرامن وانبارمن لبن لم تبغيط عمرُ وانها رمن خمر لذة للشاربين والنهارم عسل مصعني ولهم فيها من كل التمرات".

بعنى برمبيزگاروں كے لئے جدوعدہ كوائي ہے كدال كے لئے جنت ميں دوده ، فتراب اورشهدكى نبرى بول كى ليكن يرب

رسول المندكي ايك حديث جے بخارتى نے فقل كيا ہے اس مئلدكو اور زيادہ صاف كرويتى ہے آپ سے وريافت كيا كياك نعايم جنَّت كي حقيقت كيا م قوآب نے جواب ديا كدوه لذَّيْن السي جن كه:-

« مالاعين راءت ومالا إذن سمعت **وا خطوعلي قلب ا**لبُرِّ

فركسي الكيدن آج تك ال كو ويكعاب فركسي كان تع ال كا وكرمناهد اورند النساك ال محمتعلق كوفي صبح راساء ال

اللافن سے متعدد الیسی آیات و احادیث بیش کی جاسکتی ہیں جن سے بہت کامیجے مفہوم متعین موسکتا ہے ۔

و حبّت كى مارح دوزخ كا معنبوم معى قرآك من ماديات سيقعلق نهيس ركحتا احداس كم بتوت مي غالمًا قرآن يرام وورك أيك آيت كومين كرناكافي بوكاجينين آتش دونت كاحقيقت كوان الفاظير بهاك كماكيا عه :-

" ثارات المرقدة اللتي تطلع على الافتدة "

م بینی دوزنے کی آگ وہ خوائی آگ ہے جوانسان کے دول پڑستعولی ہوتی ہے <u>ہے</u>

المردوزخ كى آك سيمي دنياكى آكى مواد بوتى تو اس كوهل سيفسوب كرك نارا فندندكها جاء اورد يدكدوه داول -قعنی رکھتی ہے ۔ ظاہرے کہ دل کی آگ وہی جوسکتی ہے جوانسان کو روحانی کرب میں مبتلا کردے اور ظامری آگ سے ان كوني تعلق نبيس -

و میرمن می دونن وجنت کی طرح اور تیام عقایرج میزان مراط ، حشرونشر اور طائک وفیره سے تعلق سکتے ہیں و و میرمن می است معیاست او بات سے معلیٰ و ارزام غیروں اگاد رکھتا ہو ، اور اگرفت کرا دا۔ و قدید بات ، ہ و قالمہ ی بعى مسب اويات سعملخده و ابنا مغيوم جداكاند ركھتے ہيں اور اگرونوركما عاسے تو ہ بات خود قرآن -فابت موسكتى ہے -

اس مي كلام نبيل كراصلهم مي حيات بعدا لموت كا جوتصوريين كياتما سم - وه اديان سابقرس ببيت مجدماتا علا اوراس سلسلهم القريباتام الخفيل عقايدكومين كاكيام جواسلام سقبل المج تص اليكن جيساكه بس استقبل طام كري مول قرون من ان كوحقالق كى صورت معينيس المرتمليل وتعبير كي تينيت مد بدان كراكما به-

چۈكد عآم ذبهن اطسانی، ما ویات سے برے كركوئی دوحانی تعمورجزا ومنزاكا قايم نبيس كرمكتیا، اس سنے اس كومجوانے كے خرورى تعاكد شال ميں وُسْما كى وہى جيزى مبنى كى جابتى جن كوافسان روزد كھيتا رہتا سيد كيونكيرہ جانتا تقاكر حب كوئى تخص تج کڑیا ہے توحکومت مینے آ دمیوں کے ذریعہ سے اسے گفتار کواتی ہے اس کے اعمال کا احتساب کرتی ہے اورجب مجرم ناہت روبائے ترفیدت جرم کے لحاظ سے منزادیجاتی ہے اور اگراپ نواہب کے ابعدانطبیعیاتی عقاید کا حجزہ کرس کے تو وہ سب اس دنیادی طریق احتساب ومرزای مخلف صورتیں نظراکیں گی -

' کیمراگرد رسول انٹر'' کوگول کی اس عام ذہنیت کا خیال شکرے عناب ٹواب یا لذت والم کا وہ فلسفہ بیش کرسے۔ جس کا تعلق رومانی زندگی سب توبیتیناکوئی نتیجہ مترتب نہ ہوتا !

بنی مالقصص و روایات کا ہے کہ قرآل قُطعًا اُس سے بحث نہیں کڑا کہ وہ بچے ہیں یا خلا ، بلکہ انفیں محض احتبار ہ بعدت کے لئے بیش کرنا ہے تاکہ لوگ انعیں میں اور عبرت ماصل کمیں -

بعبو اسم می شک بنیس کر رسول استرنے اپنے دوران دریافت میں لوگوں سے خدا جانے کتنی باتیں ہم مول کی لیکن اصافت میں لوگوں سے خدا جانے کتنی باتیں ہم مول کی لیکن اصافت میں لوگوں سے خدا جانے کے مائید بنیس اصافت بین کے مائید بنیس کے اقوال کو محفوظ رکھنے کا طابقہ دائے نہ متھا ، اس سے اس جے ہم بقین کے مائید بنیں کے کسی تول کی کوئی نظال میں کرے تو یہ احتمار کیونکر آمکتا ہے کہ جو بسیال کردی ہوئے ہے ہوں سے جو درول استرنے فرائی متی ۔ بات بسیول آورمیوں کی وساطت سے نقل درنقل موکر مم یک بیونی ہے ، وہ واقعی وہی ہے جو درول استرنے فرائی متی ۔ امادیث نے اس باب میں بڑی جہان بین امادیث نے اس باب میں بڑی جہان بین

اس طرح کے زمیمی حقایق اگرآپ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو "من و میز دال" اور لا نرمی استفسارات وجابات" کا مجموعہ طلب فرائے دونوں کی رعابتی فیلت معرمحصول بارہ روپیر ہے ۔ منجرنگار

الرفوع البدا سيرمان

# امرماید وربوروسی کونید فریسی کوری فریسی کوری کوری کا ایر ایسان ایر ایران کا بایده کا تار (چراینده کسی وقت بھی بھیجا جاسکتا ہے)

کل شہر نبویارک اور مضافات کے ۱۰ لاکھ آدمی ہلاک ہوگئے ۔ اس کی مخفر داتان ہے ہے کہ کل اتحادیان کے ۲۰۰ طیارے منووار ہوئے اور انفول نے ۔۔۔ وا یول کلور دار سین اور کاکو ڈیل ایسو سیا بٹید کیسول کی نبایت کیشف چاور تمام خذا میں بھیلا دی ۔۔۔ نبتجہ یہ ہوا کہ تام عورتیں ، مرد اور یکھ ہلاک ہوگئے کوئی جانؤر کھی نہ با۔ اور بناتات بھی خشک ہوگئے ۔۔۔ اس کے بعد جب ہوا چلی اور دہر بی گیس تعیلی تو دور دور کی بہتیوں کے بھی ، بالکھ اور منات شہروں میں بھی گزشتہ دس محفظ کے اندر سو کرور ، ولاکھ آدمی دہ لاکھ سومی در بہل گئیس سے فنا ہو یک جی ۔ ا

اور الله المراب المراب

یں خودکارس ہوا بازے ساتھ ایک طیارہ پرجبڑھ کرتھیق حافت کے سئے روانہ ہوا۔ ہم دو فول نے محافظ گیس نقاب اپنے جہوں پرڈال کی تھی اور فولادی نگیوں میں اتنی مقدار آکیجن کی سجری تھی کہ بہ گفظ تک کام دس سکے بھی ہوئی جسے سات بجکر من منط پر نبویارک میں آئیے۔ اور تمام سطکوں پر مکا نقل کے اندر کامل سات تھنے بک جم لوگ جسے سات بجکر من منط پر نبویارک میں آئیے۔ اور تمام سطکوں پر مکا نقل کے اندر کامل سات تھنے بک جبی کیک لیکن ایک شخص بھی زندہ نہ طا۔ جوا میں اب مجبی کچھ کچھ کھی گئیں کا اثر بائی ہے اور یہ دیجہ کر حرت ہوئی ہے کہ 18 کھ آدمی جو کل تک جل مجرب ہے میں اور کارخانوں کے اندر لاسٹیں کہی جوئی ہیں ، نظا ہر سے کھی جوا بالکل اچانگا ا

اور اتنی مہلت ہی دی کہ جندمنٹ مہیر اس حلہ کی اطلاع مل جاتی اس کے شہر کی تھام آبادی اپنے ایم میں مدون تھی کہ دفعتہ یہ با نائل ہوئی ۔ لاسٹوں کے دیکھنے سے عبیب و طریب منظر سائنے آگئے۔ ایک تخص کی اس نے منہ جیہا تا جائے۔ ایک تخص کی اس نے منہ جیہا تا جائے۔ ایک تخص کی اس نے منہ جیہا تا جائے۔ اس کے باس ہی اس کی گھڑی ٹوئی ہوئی کی جو س بجکر ہ ہ منٹ پر بہر جوئی تھی دو اس نے منہ مبر ہوئی تھی اور جوئی ہی جو س بجکر ، ہ منٹ پر بھا تھا۔ اس کے اس کے معلوم ہوتا ہے کہ ہوا منٹ کے ادر ہی اعد دنیا کے کروروں جوئے ہی موت کے گھاٹ اور کی تھا۔ اس کے منہ بر بھا تھا۔ اس کے مادر کھوں ہیں دفتروں کے ادر ہی اعد دنیا کے کروروں بر در موت کے گھاٹ اور کی جوزا ہے کہ ہوا منٹ کے ادر ہی اعد دنیا کے کروروں بر در موت کے گھاٹ ہی در در کھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے گیس سے بچنے کی بھاٹ کے باس ہی در موجود ہیں ، دیکوں روال اس کے منہ بر رکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے گیس سے بچنے کی بھاٹ کرنے مش کی ۔ براے بڑے محل ویران پڑے ہیں تربی در ہی پردے ، نفیس نفیس برتن سب اپنی اس جی جہر برسور موجود ہیں ، لیکن ان کا استعمال کرنے والا کوئی نظر نہیں آبا ۔۔۔۔ بنگوں میں نوٹوں کے ڈھیر کے ہوئے ہیں برسور موجود ہیں ، لیکن ان کا استعمال کرنے والا کوئی نظر نہیں آبا ۔۔۔۔ بنگوں میں نوٹوں کے ڈھیر کے ہوئے ہیں اشرنیوں کا انہار نظر آبا ہے ، گر شرکوئی ان کا مجانے دالا جی دالا کے دالا اس کے مربی دالا کے دالا کی دیں ان کا اس میں نوٹوں کے ڈھیر کے اور کی دالا دیا ہوئے ہیں ان کا انہار نظر آبا ہوئی دالا ۔۔۔۔۔ بنگوں کی دالا د

مشرقی مقد شہر میں آگ تی ہوئی ہے اور اب تک مختلف رنگ کے فیصلے بہند ہورہ ہیں ۔ کیونکہ اس مقد شہریں کار فانے تھے اور جب کیس نے یہاں کے کام کرنے والوں کو ہلاک کردیا تو ہوالمراور روشن کیس کے لیا پیٹے جنوں نے جاروں طون آگ بھیلادی اور جارتوں کے سمنٹ اور فولاد کے جلتے سے رقبین شطے بند ہونے گے، اب میں گاہے کا ہے مختلف عارتوں عارتوں سے دھاکوں کی آوازیں بند ہورہی ہیں۔

اس وقت نیویارک کے مکانوں موکوں اور دفتروں میں بہ فاکد لاٹیں بڑی ہیں اور حب یک ان کو استمعا کر کہیں ہوں اور حب یک ان کو استمعا کر کہیں مھینکا نہ جائے یہ شہردو با رہ آبادی کے قابل نہیں موسکتا۔۔۔۔مشرقی حصتہ کی لاٹیں تو خیر جل کر فاک سیاہ ہوگئ ہیں ورث ۱۰ کا کھ لاٹیں میہاں سے بھی بڑا تا ہوتیں -

افزارنیویامک طامکس کے دفریں جاکو دیکھنے سے معلوم ہواکہ یہاں کے لوگ اپنے اپنے کام میں بالکل اخیر دقت نک مصروت رہے ، کیونکہ ان کو کچھ دیرقبل اس حملہ کا حال معلوم جوگیا تھا اور انھوں نے کھڑکیاں بند کھٹا تھیں مصروت رہے ، کیونکہ ان کو کچھ دیرقبل اس حملہ کا حال معلوم جوگیا تھا دوں مرکھا۔ ایک کلیک تھا تھیں ، لیکن جب گئیس ان کمروں میں مجبی بہونچی توجوشخص جس جگہ جس مطلق میں کہ دو برتی بیغام اس کے سامنے دیکھ جوئے تھے۔ ان میں سے ایک کی حبارت یہ ہے ،۔

ا امریکن بہرے کے طبی رول نے جو مجر اٹلائٹک میں متعین میں مین جہاز دیکھے، بن پر انتخاد میں استعین میں میں میں دی اور گرز بن بن اور گرز میں اور کی استعاد سے دیکھ لیا مقا جب قریب ہے تروہ پانی میں ڈوب کئے ۔لیکن امریکی امریکی میں ابور کی مرون دھوکا ہے ، اور این کا نیوبارک پر حملہ کرنا مقینی ہے "

#### موجہ اپن '' فیکن افسوس سے کہ امریکہ کی کوئی امنٹیا ط ہضید نابت نے چوائی اور التحا دیکین ا بنا کام کرسکت

کولمبیا یونیورسٹی کی عارت میں میہ نے تو دیکھا کہ وہاں کا پرٹیل لافتریری کے دروازہ پر مروہ پڑا ہے معلوم ایس مونا ہے کہ وہ باہر دیکھنے کے لئے مباریا تھا کہ اسی وقت گیس کا بمب گرا اور سب کو بلاک کرگیا -

نیویارک کے اکر لڑکے مرسول ہی ہیں مرے کیونکہ ایجی تک وہ گھروں کو نوٹے تھے ۔۔۔ ایک مدمہ جی جہال چیوٹی جبوئی اور لڑکیاں پڑھتی تعییں دیکھا کہ معلمہ پڑھاتے ہی بڑھاتے حرکتی اور اوکیاں جرسائف اپنی اپنی میزوں بر عکد رہی تغییں اسی حال میں فنا ہوگئیں ، اس وقت اس اوکیال تھے میں معروی تغییں احدمیب کی میب اپنے مہول کو باتھوں پر دکھے ہوئے تغییں ۔

ومين دوز رايوست لائن ديكيف كى جمعت ميم في نبيس كى كيونكد تمام سركيس لاستوں سے بلى بيرى بيں سبى حال إلا فَ

ربیوے لاین اوراس کے اسیشنوں کا سے -

خیال ہوا کہ ممکن ہے بنیویارک کی سربغلک عارتوں کے بالائی منزلوں کے لوگ کھے بچے گئے بعل کیونکہ گیس وزنی ہوتی ہوا ہوتی ہے اور اوپر کی طون نہیں چڑھتی چنانچہ ہم ایک عارت میں گئے اور وہال کے لفٹ پر سواد ہوئے گمرمعلوم ہوا کہ وہ سکار ہوجکا ہے اور ارکن گما ہے۔ بھر عبکہ جاری آکیجن کی مقداد کم ہوتی جارہی تھی، اس گئے زینوں کے ذریعہ میں اور زیادہ چڑمدکر اوپر بہو پخنے کی جت نے ہوئی۔ تاہم ساتویں منزل تک توکوئ شخص زنرہ طانہیں ۔

منطول پارک کی تمام گف س فشک ہوگئی ہے، پودھ مرجھا تھے ہیں اور درخت مجھلے ہوئے نظرآتے ہیں۔ ہمنے چار میزار فط کی بلندی بک اپنے چیروں سے محافظ گیس فقاب نہیں آثاری کے مباوا اس کا افر باقی ہو۔ لیکن

بہت نے چار مبزار تھ کی بلندی ہیں اپنے چہروں سے محافظ بیل تھا بہیں اداری و سباور اس اور برای کے برای ہوستان میں اور میں ایک افسان کا میں نظر آئے کہ: - میں اور اس مضمون کا میں نظر آئے کہ: - میں اور امریکہ کی فوج نہایت کا میابی سے طیاروں کا مقابلہ کرسکتی ہے ۔ میں یہ برید کم ایکے جی میں بہت مہنسا -

ہوں ہے ہوگی فلاڈلینا کی طرف ما رہے ہیں اور ممائپ دائر میرے سامنے رکھا ہوا ہے جس پر میں یہ بیٹا م اب ہم نوگ فلاڈلینا کی طرف ما رہے ہیں اور ممائپ دائر میرے سامنے رکھا ہوا ہے جس پر میں یہ بیٹا م

طائتي كردا يوال

# شعاعول ك درجهس الكشاف جرام

کے عطر ہیں ممیل کیوں کمیا مباہ ہے اور عمرہ عطرکے دام سائر قراب عوادینے کا کمیا سبب ہے ۔

دھ کا ندار عزیب حیان سے کہ یہ کیا معاملہ ہے اور ان کی سجہ میں کوئی ترہیر نہ آتی تھی کہ بدشیشیوں کے اندراچھے اور

نزاب عطر کی تمیز کیونکر کی جائے ۔ آخر کا ریہ معاملہ مقامی پولیس تک پہونچا اور ڈاکٹر سم جان سے مشورہ طلب کیا گیا جو

شعاعوں کے ذریعہ سے کشف جرائم میں خاص مہارت رکھتا تھا ۔ یشیشی کراپنی تجربہ کا میں گیا اور فوق ابنظیمی

شعاعیں اس پر ڈالیں اس کے بعد اور متعدوشیشیاں کے کرتجربہ کیا تو معلوم جواکہ اچھے عطر کی شیشی سے جوشعاعیں گزرتی ہی

دہ نیلکوں ہوتی ہیں اور خراب عوالی شیشی سے گزر نے والی شعاعیں زرو ہوتی ہی ۔ اسی طرح اس نے لیبل پر سمی

شعاعیں ڈالیں تو معلوم جواکہ اصلی شیشی کا لیبل جھا نے کہ کے جرسیا ہی استعمال کی گئی ہے وہ اور ہے اور نقلی شیشی کالیبل جھا نے ہے سا ہی استعمال کی گئی ہے وہ اور ہے اور نقلی شیشی کالیبل اور سیا ہی سے جھا یا گیا ہے ۔ آخر کا روک نداروں نے یہ الہ خرید کر اپنی دوکان کی تام شیشیوں کا امتحان کوئیا اور مین خواب عوالی شیشیوں کا امتحان کوئیا اور مین خواب عوالی شیشیوں کا امتحان کوئیا ۔

یرے کی انتہا نہ رمی جب کسی مزادے کے کھیت کی مٹی اس طرح کی دنکلی ۔۔۔ جبتی سے معلوم جعا کہ مبار خال کے قریب ہی ا بد بڑا گڑھا ہے جس کے اندرسے کھر نگلتے ہیں اور جینی کا برتن بنانے کے لئے مزدور یہاں سے مٹی سے جاکرفروف کرتے ہی بس وقت اس مٹی کا امتیاں کے اندر اسے کھر اندام مزدور اللب بس وقت اس مٹی کا امتیاں کے اندر تا میں اندر اس نے معدکہ بیان کہا کہ مقتول مٹی ہے جائے سے اسے روکنا تھا اس کے خصتہ میں اکر اس نے بستول کا فیرکردیا۔

امریکہ کے اخباروں میں یہ فجر شاہع ہونے گئی کہ فلاں مجم جس کا نام کا ہوتی ہے سزایاب نہیں ہوا جلکاس نے دیک اورشض وج بالکل اسی کا بھٹم مکل ہے۔ اپنی جگہ قید ہانہ میں مجیدیا ہے اور فود آزاد مجر دیا ہے ۔۔۔ کابوتی کے چیرہ پر کھی رقم کا ساایک دائے تھا اور جرشفس اس کی جگہ قیر خانہ کہا تھا وہ مجی وہا ہی واغ رکھتا تھا ، فیکن فرق یہ سفاکہ کا ہوتی کا واغ بہت پُڑا ا فقا اور دوسرے شخص کا جدید۔ اس لئے اہر فن نے کہا کہ اس شخص کے واغ پر شعاصیں ڈال کر وکھنا چاہئے اگرواغ بُڑا ابوگ فرج کو ارسی فرمزادی گئی۔ لیا تھی اور اس کو مزادی گئی۔

الک بارطک پرایک اوش می جس کے باس کا پنے کے بہت سے مکارٹ ہوئے تھے۔ فیال کیا گیا کہ فالم کسی موٹر سے الکر کھا کہ بیٹھی عراب اور کا پنے کے مکارٹ موٹر کے لمپ کے بی ۔ اتفاق سے کاش کرنے پر قریب بی کسی گوا ہی بی ایک موٹر فغا آبا جس کا لمپ آگے کی عبا نب کا ٹوٹا ہوا تھا اور کا بنے کے وہ گوٹر جو افٹن کے باس مے بھے قریب قریب اس کا بی سے جھتے تھے، جو لمپ میں لگا ہوا رہ گیا تھا۔ علاوہ اس کے یہ بھی تھتی ہوگیا کہ گزشتہ شب کو موٹر ڈوا بیور اس سے ایک تھا اور اس کے اس می کیا کہ گزشتہ شب کو موٹر ڈوا بیور اس سے کیا تھا اور اس میں بی بات کی موٹر سے گوا کہ ہے۔ اس نے کہا کہ: ۔" ب فترک ہی مات کو موٹر ہو گئا ہے ۔ اس فی کہا کہ: ۔" ب فترک ہی مات کو موٹر ہو گئا ہے ۔ اس می کہا کہ: ۔" ب فترک ہی مات کو موٹر ہو گئا ہے ۔ اس می کہا کہ: ۔ " ب فترک ہی مات کو موٹر ہو گئا ہے ۔ اس می کو بات کے باس جو کہا ہے ۔ اس می کھی ہوئے رہ گئے ۔ اس می کی بات کو بات ہو ہو کہ اس می کھی ہوئے دو گئا ہو ۔ اس می کھی ہوئے دو گئا ہو ۔ اس می کھی ہوئے دو گئا ہو ۔ اس می کھی اور دہ گئا ہے ۔ اس می کھی اور دہ گئا ہے ۔ اس می کھی اور دہ گئا ہے ۔ اس می کھی اور دہ گئی ہو گئا رہ کھی اور دہ گئی ہو گئا ہو کہ کہا ہو گئا ہو کہ کہا ہو گئا ہو کہ کہا ہو گئا ہو کہا گئا ہے ۔ اس می کھی اور دہ گئی ہو گئا ہو کہ کہا گئا ہو کہ کہا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو کہ کہا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو کہا ہے کہا ہو گئا ہو گئا ہو گئا ہو کہ کہا ہو گئا گئا ہو گئا ہ

چکا گو کے جوار میں ایک چور تھا جورات گئے آنے مبنے والی عورتوں کو رجا لورکا فیرکرے روک لیٹا تھا اورج کھوال کے ا اس مونا تھا اور جو فوراً ان کے منحد ہر اس کے اتھ رکھ کر مند جم لیٹا تھا اور چھوڑ دیٹا تھا ۔ لیکن اچھ میں اس کے وستاند صرور دہتا تھا تاک عود تھل کے چہرہ ہراس کے باتھ کا نشان نہایا جائے۔

ایک مبینہ سے زیادہ جوکیا لیکن کسی طرح گرفتار نہ جوسکا ۔۔۔ بولیس نہایت سرگری سے اس کی جبتم کر ایک تھی کر افغاق سے لیک دات لیک فوجان جونہایت اچھ مبوس میں مقاد اسی مقام پرطا جہاں گزشتہ دات اسی سم کا ایک واقعہ جوگہا تھا۔ اس کو گرفتار کیا گیا لیکن اس نے نابت کر دیا کہ جس وقت طاقعہ جواہے وہ بیمال موجود ہی نہ تھا بہلیس فال توضی انت پر جھیوڑ دیا لیکن اس کے دستائے امتحان کی خوش سے سے لئے ۔۔۔ جس وقت ان دستا ہوگ پہنے جامیں ڈال

کئی تومعلوم ہواگد داستے اچھ کے دستائے کے وسط میں ایک ستطین سانشان ایسا ہے جس سے ستھا عین عجیب رنگ کی گزرتی جیں۔ اب مزیر جبھو کے سلسلہ میں وہ اولی طلب کی گئی جس برآخری بارحملہ کیا گیا تھا اور اس کے بوٹٹول پر لگی بوٹی توجی کا امتحال لیا گیا تو اس سے مہمی بالکل دہی رنگ پروا جواج دستانے کے داخ سے بیدا ہوا تھا۔ چٹا تھ اس سے نابت ہوگیا کہ دستانہ اسمی لوگی کے جوشوں سے مس جوا تھا اور جرم کو منزا وی گئی۔

شہرکوہی ہاگئ سے قریب فندق میں ایک عورت کی لائق ہی جو ان کے دونوں یا وُں بنولیوں سے کے جوئے سے ۔
پولیس نے فائب ہوجانے والے نوگوں کی قہرست میں حبتی کی لیکن کھریت نے چالکہ یہ عورت کون سے - بولیس نے فلسس ریا ایک درج ہے ۔
ر درج کھی ۔ × ) کے ذریعہ سے اس کے اندروئی اعضاء کی تصویر کی تومعلوم ہوا کہ اس کے خیدیہ بولے میں سلی کیا گئی درخ گئرت سے بائے جاتے ہیں ، پولیس نے یہ دیکھ کر ان شفا فانوں کی جبتی جہاں اس بیادی کے مرکینی مرکی جائے ہیں اور اخری ان میں ایک بجیبہوٹ کی تھیں اور بہت جلا کہ اس اور آخری اور بہت جلا کہ اس مورت کا یہ نام مقاید بہت تھا اور دو بنے ہوئے کہ وہ اپنی تھی۔ پولیس اس کے مکان پر بہرنی اور بہت جلا کہ اس اور کہوں کی فندوں کی خیار نظر آئے اور انھیں نشانوں سے بہت جلا کو مقتول اور کہوں کی جزیر نظر آئے اور انھیں نشانوں سے بہت جلا کو مقتول دائمی میں مسئل میں اسکا کو مقتول دائمی میں میں کو مزا ہوئی۔

اوبر کی چندمنالوں سے بدحقیقت واضح بوگئی موگی کوف کہنف بی شعاعوں سے تحقیق جائم میں کتنی زبردست مود متی ہے اور ان شعاعوں کے انزات واٹ کی کس درجہ قابل نقین موسے ہیں - ماہری فن کا بیان ہے کہ اس طرق سے ہزادوں قسم کی شعاعیں بیدا ہوتی ہیں اور دنیا کی کوئی دوجیزی الیسی نہیں ہیں جن میں فراسا کھی کسی قسم کا اختلاف ہو ادر اس طرق عمل سے ملا ہر دم جوم اے -

واکھ کو کہ میں کے جواس کے بڑے اہر ہیں اس وقت کی ، م سِرَار منونے ان شعاعوں کے متفسط کہ کے ہی اوران کا اس ہے کہ اکر کو کو کھڑا کے بال کا کوئی حصد نظر آئے توہ ہی اکتشاف جرم کی بیان ہے کہ اکر کوئی کھڑا کا بال کا کوئی حصد نظر آئے توہ ہی اکتشاف جرم کی کا فی ہے کہ اس جراے کی دبا خت کس طرح ہوئی ہے اور مختلف کا فی ہے کہ اس جراے کی دبا خت کس طرح ہوئی ہے اور مختلف دبا ختی کے کہ اس جراے کا اس کا میں اسی طرح کا فذک کھڑے کا استحال کرنے سے بہت جبل جاتا ہے کہ یہ کافذ کہ ال بھڑے ہے اور وہ کن کن جیزوں سے مس ہوا ہے ۔ بال کا بھی بہی عالم ہے کہ سرجیند نبطا ہر تمام بال ایک بی صم کے معلوم جریت بیں سیکی شعاعی تجربے سے بہت جاتا ہے کہ مختلف لوگوں اور توموں کے بال سے کتف رنگ مختلف بیدا ہوتے ہیں ۔ بر سیکی شعاعی تجربے سے بہت جاتا ہے کہ مختلف لوگوں اور توموں کے بال سے کتف رنگ مختلف بیدا ہوتے ہیں ۔ بر سیکی شعاعی تجربے سے بہت جاتا ہے کہ مختلف لوگوں اور توموں کے بال سے کتف رنگ مختلف بیدا ہوتے ہیں ۔

بن پرل مان کی جو سے اصلی و نقلی سنگ مرم اچھے اور ترب ریشم کی بھی بہجان ہوجاتی ہے۔ اور یہ بھی پتہ جل جا تا ہے کہ آگی اس طریقہ سے اصلی و نقلی سنگ مرم اچھے اور ترب ریشم کی بھی بہجان ہوجاتی ہے۔ اور شعاعی تحقیق سے پتہ جِل کھیا کہ ت کس قسم کی حکی کو بہدا ہوا ہے ، چنا نجہ ایک جررے کی طروں پر آئے کے ذرات نظر سے اور شعاعی تحقیق سے پتہ جِل کھیا کہ ت بہ آٹا فلال جنگی کا بہدا ہوا ہے .

منعامی تجرید سے یہ مجبی معلوم ہوماتا ہے کہ ایک عورت کے بالوں کا حسن قدرتی ہے یا مصنوعی کیونکہ قدرتی حسن ن والے بالوں سے تقریبًا الاقسم کی شعاعیں بدا ہوتی ہیں اور مصنوعی طورسے جوشن بدیا کمیا جاتا ہے وہ ہمیشہ لیک ہم تم شاع بدیا گراہے البتہ بدطرور معلوم ہوں کہ اول ایک مقسم کا مسال تین یا عطر استعال کمیا گیا ہے ۔ خوش کیج کسی کردے اندر کوئی مقتول نظر آیا اور ما حول کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آدمیوں میں جیم خود سیرو تام نتائج انفاقی تهیں بلکر حقایق علمی کی صورت رکھتے ہیں جو مختلف مالک پوروپ ہیں متعدد ماہری فن کے براروں تجریح کے بعد حاصل ہوئے ہیں - چن کچہ اظمون لوکار جوفرائش کا مشہود ماہر فن ہے اس نے اسی طرح اکسٹ آسینی نے جو کھا کا بچری کر کے معلوم کر دیا ہے کہ فلال کا دخانہ کے فعار سے کس تھے میں ہیلا ہوتی ہیں ۔۔ اسی طرح اکسٹ آسینی نے جو کھا گو میں ملمی فدا ہے سے کشف جو کم بر مامور ہے معدنی اشیا وی تحقیق کر کے بہت سے جوایم کا اکتشا ب کھیا ہے ۔ اس نے ایک کمار کھی میں تام زہرول کا مشعاعی تجریح کر کے اس نے ایک کمار کھی

ہ منیویا رک کے ڈاکٹر گوڈیین نے عور توں کے اسباب دریائیں وادائیں کی تحقیق کی ہے اور معلوم کماہے کم مختلف تیلوں عطران وڈروں ، غازوں سے کتنی مختلف رنگ کی شعاعیں بیدا ہوتی ہیں اور اس طرح اس نے ۲۰۰ جرایم کا اکتشاف کیا ۔۔ اسی طئ نشدہ میں میں میں میں میں ان سے بریس مند براہلوں کی عدر براہلوں کے میں براہد

مشعاعی عمل سے یہ مجیمعلوم موجاتات کرایک ناخن کا مکراکتے عصد کا کما مواہدے۔

بہتنی کے معامل کیمیادی نے اعلان کیا کر تو قاتی بنس کے آدمیوں کے دانت اگر گھسے جابی توان سے نبلگول شعاع مہیط ہوتی ہے، مشرقی نوگوں کے دانتوں سے زرد اور زنگیوں کے دانتوں سے نرخ شعاع نکھی ہے۔ جنائج فسکا گو کے کسی گذر سے اللہ میں ایک کاش بائی گئی جو بالکل میول کر خواب ہوگئی تھی اور اُس کی شنا خدن شکل تھی۔ مرالیتہ فرق ہوا مقا اس لئے اس کے اس کا مقتول ہوف کا یقین ضرور متھا۔ ارج بچو یہ ہوئی کہ آیا اسے چوروں نے بلاک کیا ہے یا جبئی آبا جی میں قتل کیا گیا ہے۔ اس کا ایک دانت امتحان کے لئے معیم کی اور اسے گھس کر شعاعی تجرب کیا گیا تومعلوم ہوا کہ مقتول مشرقی حبنس کا ہے اور آخی کا اس مقتول سے یہ اکتشان ہوا کہ جندیوں نے اسے ارکر ناکس میں جبینک دیا ہے۔

امرکید میں ایک امبر فن نے اسی شعاع کہ کہ بنا کر بازار میں بیش کیا ہے اور بٹرخص اسے خردیمکتا ہے، جنانج بلکول میں عام طور پر اس کا استعمال شروع ہوگیا ہے اور نہایت آسانی سے تھرے تھوٹے سکے اوراصلی وفقی فوش کا پہتر جل جا آئ بعدویہ سے بھی اکثر بنکوں میں اس قسم کے لمب رکھے رہتے ہیں ناکر جعلی فوظ اور کاغذات مالی کا پہتر آئ سے جلا ہا حا

كيونكراصلى نوتول سرنسلكول شعامين بيد بيوتي بين اورنقلي فوتول سيستري ايل -

یوسد می ورن سد بیلول می بین بید بین بین بود می و ول سے بی بین می واید سے فعالی بنین بین اگر خود دین بر فران من مثل مثل شیشول سے جوشعا عیں نک کر ابنی تموجات منتشر کرتی ہیں ۔ وہ بھی فواید سے فعالی بنین بین اگر خود دین بر فران کے ساتھ اس کا است جا کہ ایک بیار کوئی امر کی فلات اپنے وادا دے ساتہ موظر بر بسوار مہوکر کیا ۔ واست بن موظر المث کی اور فران کیا کہ جس وقت بی سے موظر کرا! ور مران کیا کہ بی ایک بین کیا کہ اس فلاح نہ کی سک اور بی سے مرکیا ۔ چند دن بعد معلیم بوا کہ اس فلاح کوال جو میں کرد کر علی دور اور شدیا علی میں ایک بی بین بیا کہ اس فلاح کی سے بین بین کہ بی ایک اور شدیا علی عمل کیا گیا جس سے یہ بہت بینا کم بین میں میں میں بین میں جس سے موظر کا گذا جا تا بین اور اس اور سلام اور اس اور مران کی کے صورت ایسی بیرا کی تھی کی سے کوشہ نہیں اور اپن مرکی اور اس موظری کر اور این مرک کے صورت ایسی بیرا کی تھی کی سے کوشہ نہیں! مو

# فكثب

# فَهِ النَّفِي اللَّمِي أَلَمَى :-

المجرمی ہے سے اور دات باتی ہے !

یہ طلم دیکھ ! اسبی اپنی الکھ بند دکر

یہ فودکشی ہوئی تمہید زندگی نہ ہوئی
میں اس عالم تحسیر میں

یزار بار مجن میں بہ مصعب رعنائی
خرو نے حرص و ہوں کے دئے جلائے ہی

دلیتوں کے لئے کس قدر رسول آئے

حسین بن کے ہزاروں یزید جیتے ہیں

برایں فروغے نبوت وہی ہے تیروشی

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

یہ کار فائہ حکمت ، یہ ہور یہ باز جنوں

ابل رہی ہے سیا ہی افق کے گوٹوں سے

ابل رہی ہے سیا ہی افق کے گوٹوں سے

نظر فریب انہی ج

نظرفریب انجی صبح سبے نڈ دات تری فشارِ فلب و جگرسیے یہ کائنات تری

## ارم وصوليوي :-

کَلِ آرزوجوکچه بھی ہولیکن یکیا کہ ہے۔ 'نکاہ سُوْق نےآئے اُن سے دل کی بات کہ ڈائی حزہ ملن ہے اہلِ دلکواس ہم شا د ان کا فرارکھے نہیں اُن کا 'تم بھی طف سے خالی بہارآئے ہی تو د اہلِ جہن نے جس طرح لڑا فراس نے کہ نہوگی اس طرح کلشن کی پانی ابھی سے ہوش کھو بہٹھا ول وحتت انٹر اکرم ابھی جھائیں گی ککشن ہرگھٹائیش اور متوالی

# خول

## سافي جاويد:

مشیق وجام میں وصلای چلاجات مشعل وقت میں جلتا ہی چلاجات ہے خون ہر دلگ سے مملا ہی چلاجات ہی جلاجات ہی جلاجات ہی میلا جاتا ہے مفاق ہے میں درار اس میں میں اسینہ زیست کا ہرزخم ہے تازہ اب مجی خون ہے حارض تبذیب کا فازہ اب مجی رنگ ہے مجس و زنراں کی یہ دیواروں کا ایک سیال سا پرتو ہے یہ انگاروں کا حصن قائم ہے اسی خون سے درباروں کا آخری نقش ہے تبذیب کے فنکاروں کا خون قائم ہی تجاتے ہیں خون کی صد میں حسین طاق بھی تجاتے ہیں اوراق سجی تجاب خون آج سجی بیل خون سے تبذیب کے کئن آج مجی بیل خون سے شاداب بہاروں میں جن آج مجی بیل خون سے تبذیب کے کئن آج مجی بیل خون سے شاداب بہاروں میں جن جی جی میں مرخ برایم ریجان و جین آج سجی بیل خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی خون سے شاداب بہاروں میں جی جی جی جی خون سے سرعہد میں فنہکا رہنا گیتے جی

کوکټ شابهها بنوري و

غُرِّبت میں وہ خلت نہ رہی جو وطن میں تھی ہ توقیر میں کہ خار متت نہیں ، گھر اور أنجمتنا ہوں اگر کوئی پریٹانی نہو برنسيبول كوكهب لصجعيت فاطرنضيب ہم محبیّت میں خود ابنا امتحال کرتے رہے عمر تعبر إس فريب دوستال كرت رہے کوکټ ۽ ميي نهيں کا مختت شرا کی داس وَمُنْإِ سَكَ كُوم كُو تَجِي تُوابِ وَلَ نَهِينِ وَإِ النَّد النَّد ، يه عالم حمرت كتبهم مي سه اك او خوسس هردیا جاسے کا الزام تمنّا مجد کو لیکن آب تیری نوشی پریہ مجھکریّا، جول میں وتكييم تجراسي اندازست وتميعا تجركو محدكو تركب مدعاست عاك دينا سمل تقا سائميا ب وه جان بهارآ گھو<del>ل مي</del> مرى نكاه مين سركل نقاب ركيس ب مسن نے نیاز اُن کا ، عشق برگمال اپنا كيا ممسين مخيّت على دل به كيا گزرتي ہے ے منوز کھد بقی شاید استحال اپنا آپ اور دلداری ! نواب سے کہ بیدا ری

### حيات لكمنوى ١٠

نا فدا وصوكا نكا بول كا سيم يه سساعل لهيس ورند دُنیا سے گزر جانا تو مشکل ہی نہسیں ورہ تونے تو عنایت میں کی کی ہی نمعی تونے نانے کی امبازیت تو مجھے دی ہی ﷺ بال سکول منا ، گر ، تیری مرضی ہی ندھی بزم عشرت میں تو اس نے بات بوجی ہی دیتی جو نظاره بمین نگاه به وه نظرفریب سراب به ية حيات آپ كى عاصقى عجب ايك مى كا فراب 4 میں کیا کروں گا یہ دو دن کی زندگی کے لئے ك أس في م تعد برها يا مقا دوستى ك ك الله اب ایک بات برا دم تری نوشی کمیا ہے مرا تو روز کا رونا ہے ، آج ہی کیا ہے جمن میں رہ کے یہ کانٹول سے بریمی کیا ہے منیکن اب ان کو عبی کچھ باس وفاہے توسی خوست گوار آج محبّت کی فعنا ہے تومہی س و خوش مول کر استعیں محدسے گا ہے توسی تجع انا قيد الفت سع حيات أذاوي

موجیں معمقی میں سکول کے ساترمی تجدهاری کشکش میں دہری مبنا ہی مشکل ہے حیات تومبى ممنا مجبور ، ميري موت كعي بي نتعي إك منا اك سانس من تعتد مكرمي كي كرول ا مير مفرب ول اورمكول كي آرزو اس بزم حشر بی کی روگئی ہے اب حیات رمي جيم وا توطلسم بي موي بندا كمد توفواب غم مجركا قوب ذكركما انبس وصل مرتعي سكون ول نوشی کا ت در نہ کا یاسمجد کے روز ازل بس اتلی بات ہے وہنا نے دسکھنی کرلی مجمعی منہے مجعی روئے یہ زندگی کہاہے یہ آج کیوں نظرِنطف سے اہی خیر بنا حيآت عَظِي كيفنِ رنك وبوكى قسم فطرت حسن سے ، بات مدام توسین ول لرزا سے كاكل حمشود بريا بوجائے یول ٹو آتا ہی ۔ خفا اُن کی محبّت کا یقیں كيا خركيا موج كل موعائ أنكامانا

### الترانصاري:

ہری مہی میں سیسی میں ہوان ہوسے سے بہتے مری نگاہ میں کس درمہ مست متی افتر ! جب مس میں عکسس فراؤت ول جعلتا تھا "

## مطبوعات موصوله

ميرهي مير؛ حيات اورشاعري المصنف: ولكر فوام احد فارفق - النر: انجن ترقى أردوهل كروم بيرهي مير، حيات اورشاعري المخامت ٢ مه صفحات وتقطيع ٢٠ مد ٢٠ - كاخذ نفيس اطباعت بسنديده قيمت باره رويه -

تمیرو فالب نے بارہ میں اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اس موضوع پر کوئی امیری کتاب کھٹا جرمطالب کے محلور واعادہ " سے پاک جو مکن نہیں الیکن ایک ہی بات کہنے کے طریقے مبہت مختلفت ہوتے ہی اور ایک مصنعت یا مولف کا کمال مہم ہے کہ وہ میرانی باتوں کو بھی اس طرح بہان کرے کہ ہم اس میں نیابن محسوس کریں ۔

واکٹر فاروقی نے اپن دیسرج سناے میں شروع کیا اور سھنے۔ میں اس کام کوئم کردیا ، لیکن اتفاق سے مسودہ منایع ہوگیا ۔ مسلسل پانچ چھرسال کی محنت وکوسٹ ش کا ہوں ضایع ہوجا نا بڑی دلشکن بات متی ، لیکن انعول نے ہمت سمیں ہوری اور شہر کہ میں اور ہوئی لیکن اس سے ہمیں ہوری اور شہر کہ میں دیر تو خرور ہوئی لیکن اس سے ہمیں ہوا کہ انھیس مواد کی فراہی اور بانچ جھرسال کے تجربہ سے ڈیا وہ فایدہ آسٹانے کا موقع مل کیا ۔

پیس فایده یو بی به در اس برد موری اور بی بید سال کی عرص انتقال کی در است کی کویا ناصرالدی محد شاه کے عبد سے ایکر محد اگر آن کی عبد سے ایکر محد اگر آن کے عبد سے ایکر محد اگر آن کے عبد سے ایکر ان کے عبد سے ایکر ان کی عبد سے ایکر در بی محد اگر آن کی عبد سے ایکر در بی محد اللہ اللہ محد اللہ محدد اللہ محدد

واکٹرفادوتی نے سب سے پہلے اسی تاریخی ہیں منظر کو سانے دکھ کرتمبر کی شاعری پر ایک بسیط تبھرہ کیا ہے جس سے شاعری شعرت اس عہد کی بوری تاریخ بلکتمبر کی شاہ ہی نے جو افزات اس سے قبول کے تھے وہ بھی نہایت وضاحت کے ساتھ جائی ساخ آئمبات جی ۔ تمبیر کے سوائے اور حالات زندگی کھینے میں ایسی مود خانہ کا وش اس سے قبل کسی نے نہیں کی ۔ سید سے تمبیر کی زندگی کا وہ حصد جو دہتی جبوڈ نے کے بعد تکھنٹو میں بسر بودا وہ بھی خانس اہمیت رکھتا ہے احد اس کو بھی خادوتی مشا نے اور تھ کے تاریخی ماحول کے ساتھ ساتھ نہایت پٹرج وبسط کے ساتھ میٹی کیا ہے۔

دوسرے ؛ ب بن تمیری میرت و تخسیت برگفتگوی کئی ہے اور اس سلسلہ میں اضول نے بہت سی اُ ان تعمیول کو کھا

را يه بوهندن ومهنا دبرانات كي وجسه بدا موكي تسي .

" نیست باب می تمیری شاعری پراظها دفیال کیا گیا ہے جو دوسوصفی ت کومیط ہے اس میں ان کے رنگ تغول کی تام خصوصیات تصایر، خنویات ، مراقی، ہجویات اور فارسی کلام پر بڑی "کاراً گہانہ" گفتگو کی گئی ہے ۔ چوتھ باب می تنمیل نفسانیف ننٹرکا ذکر کمیا گیا ہے اور اسی سلسلہ میں اس وقت کی ادبی محافل اور میندومسلم تعلقات پر می بڑو کھیپ مواد انفول نے فراجم کیا ہے -

ا نیجیں اب میں میر کے متعلق معفن مشہور نزارہ نگاروں کی داے میجا کردی ہے جس سے تمیر کے شاعوانہ مرتبہ مجھنے میں

اخیریں ایک خمیمہ ہے جس میں تصابیعت تمیر کے بعض نا در وقلی مخطوطات کا ذکر کیا گیا ہے اور اخیریں ان 100 کتا ہو در رسایل وجراید کی فہرست دیدی گئی ہے جو اس کتاب کا اخذ ہیں -

انغرض ڈاکٹر فارو تی کی یہ کتا بہتر ہر ہا کا طامعلومات ہڑی خصوصی حیثیت رکھتی ہے اور اپنی نوعیت کے لی ظامتے ن تذکرہ نگاری میں اپنے رنگ کی بالکل بہلی تصنیف ہے۔

فاروتی صاحب جاند محقی نقاد ہی نہیں بلکہ بڑے اچھے ادیب بھی ہیں ، اس سے تعلیے نظرانی اس محاسن کے بیکٹاپ زان و اسلوب بیان کے لحاظ سے بھی بڑی وکشش جیزے -

و میں میں میں ہوئیں ہے۔ واکٹر محد آخس فارونی کے جہ انتقادی مقالات کا جسے انوار بک ٹوپو کھھنکو نے حال ہی جی ارو و میں ارو و میں میں ارو و میں میں اندوں نے ظاہر کیا ہے کہ یک آب جاری اہمیت تو صور رکھتی ہے دیا ہے کہ یک ان میں اندوں رکھتی ہے تاہد ہے ہے۔ اندوں کی جنیت سے زندہ رہنے والی چیز تہیں

دور امفاره آلی کے مقدمۂ شعرو شاعری پر ہے - تیسرا مفالہ شبق کے مواز ڈ انیس و دہر بہر بہ جس سے شبقی سے بعض دایوں سے انہا ہے ۔ بعض دایوں سے انہا ہے اور ہور میں ان کے ناقدان اہمیت پرتگاہ ایس دایوں سے انتقادت کی تعدد کی تنقید نگاری بہت و اور چیش اُردو تنقید کے مستنتبل ہے۔ اُلی کئی ہے ۔ بانچوال مضمون بروفیسر کی الدین احمد کی تنقید نگاری بہت اور چیش اُردو تنقید کے مستنتبل ہے۔

نادوقی صاحب انگرنزی اوب کے فاضل ہیں اورمغربی فن نقد پر بڑی انچی نظر کھتے ہیں اور ان تام مفاجن کے انہوں کے انہوں انہوں کے انہوں نے دیا وہ مغربی نظریوں میں کوساشنے رکھ کر اظہار ضیال کراسے جس سے بچہ کا فی نا قوانہ بھریت حاصل ڈوکئی س خامت مع مواصفحات قمیت ہے

یہ تعبد اور ایک میں شایع کیا ہے۔ انجن ترقی اُردو پاکستان دکراچی ) نے مائپ میں شایع کیا ہے۔
کلیا ہے ولی اس کو ڈاکٹر فر الحس باشی نے ایٹرٹ کیا ہے ۔ ابتدا میں ڈاکٹر سا حب نے ولی کے حالات احداق کی شاعری پر روشنی ڈائی ہے اور میرمی آندن نوں سے تعلیق کرکے اصل دیوان بیش کیا گیا ہے ۔ اخیر میں ایک فرمنگ کے ودید سے اِن الفا فاسے معنی تخریر کئے گئے ہیں جو ولی کے عہد میں دائے تھے اور اب متروک ہیں ۔

اس کاریات کے ایٹرٹ کریڈری ڈاکٹر یا تھی نے بڑی کا دش سے کام ایا ہد اور پوری کوسٹسٹن کی ہے کہ رتی کے کام کا ایک مجمع عجد عد سما شنے آجا ہے۔

مقدمہ میں انفول نے وئی کے وطنیت پریمی بجث کی ہے اور ان کے گجراتی یا دکنی ہونے سے متعلق تذکرونگاروں میں جوا ختلاف بانا باتا سبے اس کو بٹری جو بی سے دور کیا ہے -

ولى كى شاعرى بريمى المعول في مختصر ليكن بهت ما مع ماسة دى سب اوراس دوركى شا موى كا جاري وسمانى

مرحد سلامہ میں بہا ہوئیں مسلم مینورسی سے ام - اسے، بی ٹی پاس کرنے کے بعد مختلف حیثیوں سے تعلیم خوات انجام دری رہیں اخیر میں بیجمید یہ کالج مجو ول میں شعبہ اردو فارسی کی صدر ہوگئی متیں، وہیں سے بیمار جوکر فلعنو آگئیں اور

مرجنوري ستهي كوميرد فاك كاكني -

سفیہ آخری وفات کا سائے کوئی ایسا واقعہ نہ تھا جو صرف جال نٹاراتحتری ذات یک محدود دہاتا ، جلہ وہ ایک بہائی مادی مقابی سے اس وقت کے تام ترقی بہندادیب متاثر ہوئے۔ اس حادیث کا اختر فی جننا اخری ہوگے ہے ، کیونکہ ایس بائی و جنند وقابی بی سے کسی کو نفید ہوئے ہیں ، لیکن ہا دے ملفہ ادب کو بھی صفیہ کے اپنے جا اس کے نفیماں بی بیونیا۔ وہ بڑی دونش خیال اور کام کرنے والی خاتون تھیں اور جب تک وہ زنوہ رہیں کوئی نہ کوئی خدمت قوم و سائی کی کرتے ہی دون سے مورد مراس کے نام و منائی کرتے ہی کو مرحمہ کی پاکیزہ ذہبیت کے مطالعہ کرنے کا نفیدہ موجہ دیا ۔ یہ خلوط کا میں جیے جال نثار آخر نے شایع کرتے ہم کو مرحمہ کی پاکیزہ ذہبیت کے مطالعہ کرنے کا نفول نے وقی فوق ا اپنے شوہر کو لکھ سے اور جن میں زیادہ ترفائی محالاً بی کوئی فرات کی جملک مرخط میں نظراتی ہے اوراس کے ساتھ یہ ہم کہم کوئی کا میکنا ذہر دست و اوراس کے ساتھ یہ ہم کرنے والی فطرت کی جملک مرخط میں نظراتی ہے اوراس کے ساتھ یہ ہم کہم کوئی کا کہنا ذہر دست و اوران کے دل میں بایا جا تھا۔

اس مجومہ کے اخیریں جال شارا خرکی وہ جامٹل نظم ہی شامل ہے جوانھوں نے اپنی رفیقہ حیات کی جدائی پر مکھی تھی۔ مجموعہ ہے واکٹر آر اسکسینہ البام کی رباعیوں کا جے سب رس کتاب تمر حیدر آباد سے فی اجتمام رماعیات البمام سے شایع کیا ہے ۔ ابتدا میں ڈاکٹر زور کا مختر سا تعارف ہے اور میران کے استاد مصرت آنج دیرگا ہی

كاميش لفظ-

میک سین میں میں اور آباد کے ایک قدیم علم دورت خانوانی سے تعلق رکھتے ہیں جانبے ذوق شعروا دب کے لحاظات کا فی مشہور ہے۔ میکسینڈ نے اسی فضا میں آنکھ کھوئی اور ادبیات میں خیر عمولی دلمیبی سے کام لیا ، یہاں تک کرنوہ شاعری شروع کی موررہ حیات کو این مخصوص صنعت قرار دیا۔

رباعی کاصنف اس سےقبل تصون واخلاق کی تعلیم کے لئے تخصوص بھی اور ڈاکٹرسکسیدنے میں اہلی ربا ھیول ہی

وسی معایت کو قایم رکھا ہے

ان کی رہامیاں زبان کے کاظ سے بہت صاف وشگفتہ ہیں اور مفہوم کے کیا فاسے کافی میند۔ منخامت ہوا صفحات رقیمت ہیں

### مجوعة استفساروجاب كى تينول علدي

ایک صا مب عنی کرنا جائے ہیں اوروہ مع محصول بیندارہ موہیہ طلب کرتے ہیں ۔ جن صاحب کیٹرورٹ می طلی فرقی میچرشگار کلعشق

# المايت صحيح وخوش خط تبت باراہ سنے علاده محصول

## كرا يربرين بندى خاعرى كالما مواط الماحن وعثق كي تام کے ہے کہ دل متناب ہوجا تاہے' 🛚 ا ارْدوس بن رسب بهلی کتاب اس اللین بلاث اور انتا ایک لحاظ ہے موضوع يرتعي كى يتقب من من الماليان قدر لمبند جيزے كه دومرى حكم علاوه محصول

### (ين صول مين) المحرت نيالكاده عدم الطارف أل جناب نمازي ايك دميب تميد الماجناب كا والاركام ده خطوط وجراب العارد دربان سي بالكربيل مرتبه ن الست بیان اللین اور السیر محادی کے صول یکواگیا ہے يان كے اوال عن الشاريس !! اس كى زبال توسكى اس كى زاكت ا بیان اس کی بلندی ضمون اور والماكس فيكي معلوم وفي من السال المالي عرملال ك ﴾ إليندب مين بيدا يذين كي [[ وبعبر كم بيوتهي م يه والحريش إلى شاءي كم بيمثل نون نظر [[اس كي نظير س ربحت انه الأيثر البيسون من المايت ا

مؤاه نياز نتح وري واس كمطالع سعاكي شخص انساني بالخرى فتنات اوراس کی کلیردن کو د کیو کراینے یاد دسر سخص کے ستقبل سے ، پانچ وزوال موت دحیات صحت د بهاری منهرت دنیک تای بر منجع بتین گون کرمکتا ہے۔ قیمت ایک روب علاوہ محصول

### فلاسفرقديم

اس مجوع میں صفرت نیاز کے دوعلی مضامین شامل ہیں۔ ا بند گفت فلاسفه قدریمی روحوں کے ساتھ ۔ الا او من كامروب من أيت وهيدا وروحيب كتاب يد قمت ایک روپیه علا وه محصول

¦ مقالہ حس میں ایمنوں کے بتايا ہے کہ مذمب کی حتیقت رائح ہوا اس کے مطالعہ کے ے کر فرمیس کی یابندی کیا معنی رکھتی ہے۔ فتمت ایک رد پیه علاده محصول

المنتجوري محتمين اضافول كا 🚺 بين صنرت ميازى دُوكرى جادبيا إلى حضرت نياز كانتقادى مقالات كا 👸 حضرت نياز كا وه معركة الآرا مجوع فہرت مضامین یہ ہے ايران ومندستان كااترجرمن خاعری پرفارسی زبان کی م<sup>اری</sup> بإموسفانه نظرا أدوشاعي ير تاريخي تبطر الدوغر تكونى كي جد المعدان ودفي للكرسكة بهوترتي نقتهاك بمك تك لما الاسبورتبان فرانوں کا آ ہے۔ من دیکھنے ساخل دکھتاہ ، قیت ایک روبیہ اسٹا نے اور اصول نقاد فنول دبیہ عقیقت الكاى قيمة جارد ويطلأوه مسوك

الزوس بي بنا والملي كم والك أو تنقيد واليكاعب وغريب ادان وافت وعلائ الم دخيوبايك اراس ومروح الكاسدون زَندك كيا ب الكرديا وخرك براهليناب-دجد باري معافرت واليه ير مديدا يرين عديس مي العُ حيات كم ليُكُل دركم أنا صحت ونفاست كما غذ و بفال بونبان بلاط و زنتاد الطباعت كاخاص ابتامكما كما إ

علاوه محصول

فالماخيال كماء فيسة دوري المناع المستري والاير علاده معدل

النجية التاريخ الدين الماريخ الدين الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الم

در الروايات المرايات الروايات ا

اس مجموعة من حما كل برصوت والمساورة في داني جان كي مخترة رست يرميعي المحاب أنع يمع وهوامت البان نبود كيدوشتى في الديارون جن ومعن كي درسان خارن وم اور صحالف مقدر مي معتقت يراريخي على الفلاقي اور [ السامري علمغيب - وعلى تريد بعقال عالم برزخ واجزح اجزح بارد الدوت وطن كورية أيم مدى ويحدى ادري صراط أتش مرود

وغيره مخامت ١٧٥ منات كافتر مغدد بيز قیمت با بنج دو برا کا آنے علا وہ محسول

ياتى نقط نطستهايت لمندانتا وادرير ورخطيباند اندار اس بحث کی کئے ہے۔

قبت مات روبية عدا فيعلا وه كصول

زباده دلکش بنا دباہ۔ [ ایجیت کمیزواقعات نظر کیں

طاده محدل

م و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المات برابع المرابع المرا

علادوتحصول

### حالتان

النيت إنجاره بيرا فدان

علاده محمول

### بكاريتان

مطرت ني سُي سِرن ادن مقالة || افير نكار سكاف اور وراساول كاتجوعه كارسان فالمقالات ادفي كادوسر مجوعه

# نهایت ضروری اعتالان خریداران گار اور ایجنط حضات توج فرانی

ا) اگردسم کا میر آپ کا چندہ تھ نہیں ہوتا نوسالنامہ کے محفوظ بہو کیے کا صرف ایک ہی طابقہ ہے وہ یہ کر آپ چھ آف کے محفوظ وہ یہ کر آپ چھ آف کے محفوظ کے دمہ دار مذہوں کے اور دوبارہ آپ اسے مفعد نہ حاصل کرسکیں گے۔

میرو کی خوال میں مرحم وہ میں اللہ اس کے اور دوبارہ آپ اسے مفعد نہ حاصل کرسکیں گے۔

إكستان كيجن خريدارون كي ميعاد خريداري

ختم ہو چکی ہے یا آیندہ وسمبر میں ختم ہونے والی ہے، ان کوسالنامہ اس وقت روائہ ہوگا جب وہ سالان جب دہ مسلمہ من ا ساطمہ روبید چھر آنے (معدمصارف وجیری سالنامہ) ویل کے پتوں میں سے کسی بہتر ہر ذریعہ منی آرڈد مجیج کر سید واک فاد براہ راست ہم کو میوریں گے۔

وال حاد مردہ و حص ہم ورودی سے میں اس میں میں ہوجائے گی، اس سے سیلے ہم کورمید واک خاند مل جا بی جاہئے -سالنامہ کی روائل سر جنوری سے ہے تہ سے خروع موجائے گی، اس سے سیلے ہم کورمید واک خاند مل جا بی جاہئے -

ا - واكثر ما شمى - ١٩١٠ الهي خش كالوني - كراجي

م - اشاعت منزل - مبل رود - لا بور

ر) الجين حضرات نوط كريس

کرسالن " نگار" کی قبمت فی کا بی تنبن را بہیرے، لیکن انھیں ۲۵ فی صدی کمیش ویا جائے گاود مصابعت رحیطی اور اس سے زیادہ آرڈر برکمیش سام فی صدی سے گا۔ رحیطری کے بھی انھیں کے ذمہ ہول کے دمہ ہول کے ۔ لیکن مصارف رحیطری کھر بھی اٹھیں کے ذمہ ہول کے ۔

جننی کاپیاں مطلوب ہوں اس کی اطلاع ہم کو اہمی مل جانا چاہئے ورنہ مکن ہے کہم ان کے دوسرے ہرور کی تعمیل ند کرسکیں -تعمیل ند کرسکیں -

سه بوند کے سفید کا فذکا سالنا مہ

چارروبييس طاكا-اورجوفريداوان تكاراس اچه كاغذكا سالنامطلب كري ك ال كومبى ايك روبيد دايد اداكرنا بوكا-

## معصاد اسلام نمیر علماء اسلام نمیر ایک نهایت ایم تاریخی کارنامه بوگا

اس فاص نمبرس عرب ایرآن اسپتن مقر جندوستان وغیره کے ان نام اکابرعلم وادب کا ذکرکیا جائے کا جنوں نے کسی فلصرف ا کسی فلصرف استبعلم کی کوئی نایاں خدمت انتجام دی ہے اور کوئی دکرئی تصنیف اپنے بعد چھوڑ گئے۔ اس فاص نمبرس عمر نزدی سے کیکر عہدِ حاضر یک سے نام اہر بن تفسیر وقرآن ۔ انکہ عدیث ، فقہا دھ کما واطبار تنکسین اہر بن اس وادب علم افلکیات وریاضیات مطبیعیات ونفسیات علما واریخ جغرافیہ سوانے نگاروں اور ستیاحوں کا ذکر کمیا جاستے گا۔

اس کے علاوہ

ابتدایں ایک نبایت بسیط وطف ل مقدمہ ہوگا جس کے پہلے حصریں یہ بتا باجائے کا دیختلف ملکوں کے حکمواں خاندانوں فاعلو وخون کی ترقی میں کیا حصد ایا دور دوسرے حصّہ میں آن تام علوم وفنون بر تاریخی تبصرہ ہوگا جرمہ ہمانوں سے عہدمیں پروان جرمے یہ مقدمہ بچائے نود ایک مستقل تصنیف ہوگی ۔ یہ مقدمہ بچائے نود ایک مستقل تصنیف ہوگی ۔

ہم کوسٹش کریں گے کہ اس سالمنامہ کی چیزکا پہاں دہمیزسفیدکاغذ پرکھی طبع کرائی جابیش ہے صوف الن حضایت کے نے مخصرص جول کی جوایک روپہد زاید ویڈا پیندفرائیں گئے ۔

سالنامه کی کتابت فشروع ہوگئی ہے اور ہم ۲ رجنوری مصفیۃ کو اسے شایع کردیں کے اس ایجن حفرات کا جندہ دیم بریاھے ؟ میں جن اور چھ آندر جبطری کے لئے ضرور رواند فرائیں ورند ہم وہ بارہ مفت فراہم ندکر سکیں گے۔ مینچبر

### پاکستان مین عکار اور مطبوعات محار ان مبنوں سے صال کیج ۱ - کتاب محل - کراچی ۲ - اقبال بک ڈبو- کراچی س - اشمی ک وبو- ۱۹۱- البی بن کالونی کراچی

م - کتب - راولیشری ۵ - مکتبهٔ مدید - لامور

## اگرها ترکسی ماه کاپرچیرا پ کوندیلے

تواطلاع من پر آینده او کیرم کساتی مرائی مرف سے فرام کو ایک ایران کے دیا گئے اند فرام کوری کے دیکن اگر آب اس سے قبل چاہیں کے و برگا محصول اوا موقا رکیو مکر مین کے دید آپ پرچ نہیں بچم کو برگا محصول اوا کرنا ہوگا ) اس کے دیب آپ پرچ نہیں جائے کی اطلاع دیں تو یہ ضرور کی دیجے کہ آپ نوراً چاہتے میں یا ایک پرچ کے ساتھ۔ و المرى كرآب كا چنده نومبر من ختم بوكم اوروسمبرا

" نكار" أشمر ويهيأمم اندس وي بي موكا فهرست مضابين نوم فَن تَحْرِير كَى تاريخ - - - محداسحات صديقي . - - - - مم رامير اور انتي - - - - - ميدوعقيل - - - - - - ه نسان گورال کے نقطة نفارسے ... اعجاز احد ۔ ۔ ۔ ۔ سوم فيض كاتين غزلين اجتبیٰ رنسوتی کی غزل کوئی . ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ين اللي ع عناصرارد - - - محريب س طالب عنوي - عم دعوتِ نقدونظر ( قسط سشستم) - - - - - - - - هم مطبرهات موصوله

### ملاحظات

مال بى مين جالبرلال نبروكا ايك برا عداتى خط شايع جوا بيحس مي انعوى ف ابنى غير معولى درداديون ے بوجہ سے سیکدوش ہوکر کچھ زان کے لئے فالعن علمی مفکران زندگی اسرکرنے کا ادا دم الحاسر کیا ہے ۔ اس تط برنعيس فمدوادم ستيول ف تو إلكل خاموشي اختيارى اورنعي في يجركها بعي توده مدكيف كر بزبر عما ليكن چوند دانستی وانی ندگفتن چسمود است کی جرائت کسی نے نہیں کہ اس میں شک نہیں کہ تہرو کومتنا قبول عام ماصل ہے اس کا سرعشر بھی کسی دوسرے کونصیب نہیں ، لیکن سیمجھنا کہ ان کی "وزارت عظمیٰ" کے سامنے سرول کے ساتھ ما تھ ما الا استثنا وسب کے دل بعي مجمك كي بين و خالبًا مجع مد بولا-

مندوستنان کی وس کردر آبادی میرمسلمانول کی س مهرور آبادی توفینیا بدائتناء ان کے ساتھے بدیکن بتی وسکود منوآ آبادی میں نصف سے زیادہ وہ ہے جو اتھیں مندو ہی نہیں مجتی اور باقی ۸۰ - اکرور میں شاید چند فی صدی الیے مول کے جونہنی نیٹیٹ سے واقعی ان سے جمنوا ویم خیال مول در ز سب کی زمینیت دیم فہا سبھائی ہے جرسرے سے سیکوفر مکومت ہی کوفینزمیں کرق-مجريد ده بات نبين ع جيمين عانة بول ، خود تبرو فالرا تم سه زياده اس سه واقع بي اور بوسكتا ب كريم جيز كبه كي النامي برهمي ومهزان برداكرونتي جو -

كهرجيندنتيون منعسب ووادر يخطى كوعاوض باستنقل تزك كروين كالجولي تعلى يطاوه ابعى ظابرنهين كهاب اورجوكم انعمل عظ كها و فالنّامين عادنى مِذب كانتجب اليكي نبروايد جذاتي قم كانسان عالمن وقت يجي معيدنيين كم وه ناك المراسس " كباسة فسواني " تحوا آدمينيكين اورنبايت الياني كساند ده سنب بي كن اوركرف بريما بني جابعل مصالح كي بنا بروه اموقت د کرستان د کرستان -

آزادی کے جدگزشتہ سات سال کے ڈوانس بہاں کی آبادی کوسیکو لیمان کو ایک کے اور ایک بہاں کی آبادی کوسیکو لیمان کو کوسیکو کی اور ایک بہاں کے جداؤں جروہ فینی آزادی بہا ہیں کرسے جانسان کو فین آزادی اور سے برجیئے تو یہ آسان می نہیں ہے۔ جندوستان کی سب سے برق بہت کہ جو جیئے تو یہ آسان می نہیں ہے۔ جندوستان کی سب سے برق بہت میں برگوں سے جو جیئے تو یہ آسان می نہیں ، آزادی اور متعدن و نہا کی بہت سی برگوں سے محروم رکھا۔ اس نے یہ آزوکوناکو نہرویا کوئی اور تھی جزئے اس تعلیم ، آزادی اور متعدن و نہا کی بہت سی برگوں سے محروم رکھا۔ اس نے یہ آزوکوناکو نہرویا کوئی اور تھی جانسان میں ان کی قدامت برسانہ تاریک و نہیں تو مجی وہ ابنی وہندی تا کہ ملے بھی بہاں کے حوام کو نہیں لاسکتے ۔ اس کا ایک سبب اور مجی ہے وہ یہ گرو اگر وہ سال اور زندہ رویں تو مجی وہ ابنی وہندیت کی سطح بھی بہاں کے حوام کو نہیں لاسکتے ۔ اس کا ایک سبب اور مجی ہے وہ یہ تنگ نظری بہاں کے ایک جندی اور کہ تھی اور کہ تھی اور کہ تھی ہے کہ ذائبی اور میں بھی نظراتی برا سے برا اور جس موجی ایک سعمولی جا تری مندرک پوجاری کے با ول وصونا کمتی کا ذریعہ مجمدتا ہے اسی طرح مددوستان کا ایک بڑے سے بڑا وروس طرح ایک سعمولی جا تری مندرک پوجاری کے با ول وصونا کمتی کا ذریعہ مجمدتا ہے اسی طرح مددوستان کا ایک بڑے سے بڑا وروس طرح ایک سعمولی جا تری مندرک پوجاری کے با ول وصونا کمتی کا ذریعہ مجمدتا ہے اسی طرح مددوستان کا ایک بڑے سے بڑا وروس طرح ایک مردوستان کا ایک بڑے اس سے بڑا وروس طرح ایک مددوستان کا ایک بڑے سے بڑا کہ گوکٹریں رکھنے والا تعلیم یا فذا انسان کھی اس حرکت کی باعد خوان خوان کو ایک بڑے میاں کرتا ہے۔

و کھڑی کی ڈگڑی رکھنے والا تعلیم یافتہ انسان بھی اس حرکت کو باعث نجات خیال کرتا ہے۔ ان صالات میں ہم یہ توقع تونہیں رکھنے کہ نہو اب کیا ایک صدی میں بھی اس ننگ کو دورکرمکبس کے ملیکن اس سے انکار مکن نہیں کہ اگر مصول آزادی کے بعد نہو کی جگہ کسی دوسرے تحق کے ہاتھوں میں عنانِ عکومت موتی ، توم نووستان میں آج گوہر می گومرنظر آنا دوروہ ایک تیسرے درج کی حکومت سے ایک انچ آگے قدم نہ بڑھ مسکتا۔

بندوستان نے اس قلیل عصد میں ج بین الاقوامی ساکہ بیلاکرٹی ہے ، ملک کی اصلاے و ترقی کے لئے جواجی اس نے اختیار کی بین دنیا میں تیام امن وصلی کی خوض سے جواقدانات اس نے کئے ہیں ، اور ایشیا کو سفید فام توموں کی گرفت سے آزاد رکھنے کے لئے جو توام پر اس نے افقتیار کی ہیں ، ان سب کا مررشتہ تہوک ہاتھ میں ہا اور ان کی زندگی کے آخری کمی تک افھیں کے ہاتھ میں رہانا چاہئے۔ کیونکہ " نیرو فاکران بند" کو شرات الاوض سے پاک کرنے کے لئے کسی سماوی قوت ہی کی خرورت ہے اور نہرو ہی ایک لیسی جوس کے متعلق ہم کرستے ہیں کی ۔ " ولدا لمرا اکش آ دیج سارہ کانی"

ور المرفظ می کا افسان از ازی مندک بعدسه اس وقت یک جندو سام تعلقات کونوشگوار بنان کے ای شاہر ہی کوئی الم کا بچو کی کی افسان الله کی ہے۔ آپنی جو اموجیدا جنا بدی بخونے عال ہی می شاہر ہی کوئی برسی کوئی ہے۔ آپنی بیسی کو کرکم بندو سلم نزاع کی جنیا و صرف سجد و مندر کی تفریق ہے ، یمشورہ دیاہ کرزان کا خی میں جننے مندر مسا جدمیں تبدیل ہو گئی المن میں جننے مندر مسا جدمیں تبدیل ہو گئی المن میں جو مندر بن مانے دو جرح کی خرورت نہیں مندر بن کئی ہی اس بیان برجاتی ہے کمشلم مکومتوں میں کسی تعلق مقام جس بردیادہ نقد وجرح کی خرورت نہیں ، لیکن جس وفت ہاری نگاہ ان کے اس بیان برجاتی ہے کمشلم مکومتوں میں کسی فیر ذہب والے کی ها دت کا بین نہیں بائی جا تیں اورسلمانوں نے کہی اس روا واری سے کام نہیں لیا تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں دہ تا کا لیسا وافر تنظیل " ارتے سے اس درج ب فرجود-

ونہایں اسلام جہاں جہاں ہونجا اس کا قصادم زیاوہ ترخیرسلم جاعتوں ہی سے موا الیکن اس نےکہی معابری تعمیری نحافظت بنیں کی بلکا نعوں نے اس حدثک دوسرے نوامرب کا احرام کیا کوبھن سحابہ نے مفتوح خک کےکسی معبد میں نماز بھی اوا قہیں کی کیمباوا ویک اسے سجد منا ڈائیں بھیری وسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب ہرونِ مندی شسلم تاریخ سے اواقعت مول کین انھیں نووم ندوستان کے متعلق تو مغرور واقعیت ہوگی کربیاں کے مندروں اور تیرتھ کا ہوں کے لئے مسلمان بادشا جوں نے حتنی جا پیاویں وقف کیں۔

مهام آئے کو ڈاکٹر کا تجری یہ بیان ان کے ذاتی خیالات سے تعلق رکھتا ہے رہیکن تبہتی سے وہ مرکزی حکومت کے '' وزیر واخلہ بھی بیں ۱۱س سلے انکے بئے مناسب زخصا کدہ اس مصلب برہو تے ہوئے ایسا غلط اننا برہرویا اوراس درج فیروانشمنون بہان خمای کرئے۔

## رزميه اورانيس

میرانیت کی رژمید شاءی سے بحث کرتے یوت ان کے ماحل ، اُردو کی اوبی روایات ، انیس کی دہنی اُخاد ان کے موضع کے اتناب، آلات حرب سے ان کی واقفیت، ان کی تعلیم، باپ کی مزمید نگاری اور نکھنو کے محرم کی ہما ہمی کوفراموش کرکے وی ان کی مناب ہما میں مرحکی ان کی مناب کی ك من اور مميرك من واكر الل كرب عبد تو اردو شاعرى مذهب كميدان من بدل نظر من ك يمنويل اورقعسيدها يركبين كمين كسي إد شاه يا بزرك دين كالرائى كا تذكره كرت وقت معوناسا جنگ كانقش بين كرويا جا استعاجس كي سطيت إدس تقة مِن اس نِقِيتْ كو اس طرح وَلِو ديني عَنى كريرُ عِنْ والربركون كيفيت طارى نبيس بوقى عنى - بهانيه شاعري مين اس كام سكم عظ مرى كامنت نتخب كى ماتى تعى كمرساج برعشق كا رنگ اتناكم احرها خواكدكون افتد احل سے الوكر منوبوں كو روميد مے أيونت در سکا بربها جاتیے کر رزمیہ کا دور جی ملک کی بہادری کا دور بواکرنا سے اور دنیا کے مشہور رزمے اس قول کی تا بیر معی کرتے ہیں. البراس الكررانائن ، فها بعارت ، كمارتم معو، سبني اليد دور من كلف كم مي - اكرية قول مج ب قواردوادب ج دور المطاطا كي پرا وار ہے کس طرح رزمیہ براکرا۔ بور وا اور جاگر وارانہ نظام کے دور انخطاط کی بیدا وار اسی فراق میں سرسے برنوک فعید گئا۔ یہ میرانیس کی ذاتی صلاحیتیں اور کردار کی مضبوطی تھی حس نے اس وقت میں ان سے رزمید کلعوایا جب ان سے گردو میش فیلم گئا۔ یہ میرانیس کی ذاتی صلاحیتیں اور کردار کی مضبوطی تھی حس نے اس وقت میں ان سے رزمید کلعوایا جب ان سے گردو میش فیلم بي كور برى قص كرتى تفين قيصراغ يس جكيون كاميله كليّا تعا- إدشاه جكول كا مباس ببنكر عيد من شركت كرت مرت مقد مروب مروب مروب مرد المراد مرد المراد مرد المرد الم اور این کی شاعری کر دیکھ کرسوا اس سے اور کم کہا ماسکت ب کھٹیم اوب کی پدائش ہمیشہ احول کے تعلاق نفرت کے جزید سے بيدا ہوتی ہے - انس كو اين ماحل سے نفرت بتى ود اس كے فراق سے تعاون فرياتے تھے - ود اپنے لئے اس نمان كى مداول ال تحق - وه اور لوگوں کی طرح با دشاہ اور احرابے سائے وست سوال دراز کرنے سے منع عزلت میں مثال آسا گوشد گرین مجیں سم من اور اسے وہ آ رضی وقت دیک نبھاتے رہے۔ ان کا اسی فس کشی اور فقیر شنی نے ان کی شاعری میں ایک متعدی الميدكي بهدا كردى - ميرانيس كي شاعري سي بحث كرية وقت اس الريخ لين مظركو فراموش ببيس كها عامكتا -وہ لوگ سے جوفنوں جنگ سے واقعت سے وہ لوگ جوفی رکھتے تھے، فرج کے لئے متعمار دہیا کرتے سے اور ال متعمادوں کے كِنواص سے واقعت تھے۔ ان كى ابتدائى تعليم ميں متصياروں كے استعمال كے طریقے بتائے جاتے تھے۔ ان مجاسول ميں كيے وک میں شال ہوتے جو انھیں فوج ں میں طازم ہوتے اور واضی ہتھیاروں کاصیح استعمال اور محل جانتے تھے۔ یہ اور فات تنی کرا تھیں اس کے استعمال کا موقع شاذ ہی ملتا تھا۔ انہیں کو بیانیہ موضوع میں ارائی اور مزمیب کے تاروی وسے طہار موق جس میں دنیادی اور روحانی جنگ کا امترائ تھا۔اس جنگ میں ایک طون کل ایان ہے اور دوسری عائب کل کفر-انیس اور تھام مرشر الگاروں نے اس مونوع کو اسی نقطہ نظرے ابنایا اور واقعات کے بیانات میں زیادہ سے زیوہ اس کا

ليال دكما كما بي بدر النيق اود تام مرفيه نكار إلقدرا يك بين على مي عد ورجب وه جدال كم برادات مي النا والن كا مقصدفنون سيدكري سنه واتفنيت كا اظهاد اورجنگ كا بريان كرنا توخروري بوتا مگرسا ته بي سانته وه تجلس المرم کے خوال کو فراموش دکورسکے متعے ۔ اسی سے مزمید امام برا تات میں حفر غالب سے مگر یہ دزمیر کا نقص نہیں سے مبسا کہت مع اوكول كا خيال سهد مير شاهوان وانكا ساته دست بان وسد مكروه ان روايات ومعتقدات كومسى دكسي كل ميراتهاع ار بيئاميم جواس كے مدر پر افرانداز سينے ہيں۔ موم اور ورجل كے زيان ميں نيزو بازى كا برا روائ تھا نوادہ ترحنكيس اورخفى رائل ليزوي سه سركي ماتى تغين اس سنة ان دونول كاميش كل جوئ جنگول بي نيزد بازي او خصوصًا نيزه مهيزك كرارن كا يزاري به بيزوم كم مخلف محسول كي تعريفي ملتي بين - اس كه واركا تذكره موسيد الكرواركيد كيد واوَل بيج س كن عات الداركا پترمشکل سے میل باتا ہے ، انیس کی جنگ میں الوار زیادہ عبتی ہے، اس بات کے اقراد کرنے میں کوئی ہری تہیں معلی ہرا ادر: ، انتین کے رزمید کی کھزوری ہے۔ انیس کے زائم س تواری بڑا رواج عا- اس کے علاوہ عرب تمزر زن میں اسرخیال کا جائ عقد - كراً في حلك مي تعبى الموارى استعمال مرسروم برماتا بي اسي النانيس في مجى تدواري استعمال مرسر قدم برمانان اسى ك اليس في معنى المواركا استعال فراوانى كم سائق كمام - مرائيس منيره بازى تير فرادرى شهرسوارى كميدان سريري مسلح بوكر آق بي - اورجب ميزه إزى يا تيراندازى شروع كرت بى قركري نبير كسكن كه ود ان فنون مي مبارت نطي يقع - يه صرودسه كران كاغنيم بميشة لكوار بي سع قتل بود سه - مبيت كم نيزو براً عناما كماسه - اصل مي مبارد طلبى كي يوى جنگ ایون کے شیاعانہ دوراورعرب میں جب اسلام آنا ، اس طرح الموی جاتی تھی کدمقابل کا بہلوا ان جنگ کا فیصلہ تنوار وي سعيم من الله المنافيزو بازى سيد معلى على - حبب حرافي كواس من كال بانا يا دومي سيركس كانيزو الاحباة وتراكما جب وه حرب يي بهارماً توكَّرز كي لرا في شروع بوتى اورة خرس تعوار أعمى تنى - تلوار على مي اليد موقع بهي آت حبّ لطبق المشقد دونوں اتنے قریب آ میاتے کہ ایک دوسرے سے جہم توجیوسکتے تو تھوار سیپینک کوٹشتی کے لئے لبیٹ پڑھتے متھے اور معِينَ من مين زيركرف ك محدولين كواروالا عامًا تها- انسين كي الإاليول ميكشتي كعلامه تمام دوايمال اسى ترتيب سن ملتی ہیں مگرجنگ تلوار می سے فیصل موتی ہے ۔ ام حسین کی فوج کے افرادِ اکثر جنگ مغلوب میں نیزد باگرز سے شہید ہوتے ہیں الدوار مين كوائي ال كامقابد نوس كريايا - انيس كي حبكول كاخاص موضوع الواركي كاسك اس كم متعلقات اور زيرب مي مكرمرون كسى موضوع ك انتخاب برايبك كي نوبي وخواني كى بنيادنيس ركعي عاسكتي حس كا جوت مغربي نقادول اورصنفين سيماسكتا ہے۔ بھوت کے ایر کرومیائی (ABER CROMBIE) کی کتاب دی ایبک ر The Epic) سے موضوع کے متعلق لیک برال ميش كيا ما تا ہے۔

consecuential " Julie Ly Extensión de La Ken 15.

ون بریرو بوادراس بمیروکے بهادری کے تعقول کا تذکرہ بور ... ... دایی میں سی ندکسی مقام برالمدی کا بونا زوری ہے ۔ بغیرالمیہ کے رزمید کی کمیل شکل ہے "

> چی ج تین دهال ده لایا قریب سسر کی برق سی گری که دویا ره جونی سپر مفخرسے مریس تنی مروکهان سے صدربر سیفنسے بب بڑھی ہے ، بواتب وہ باخبر سپ نسستہ عزور جوانی اُسرکیپ تلوار تنی کی ملق سے بانی اُسرکیپ

--خرى المواركي كاش و كيصة :-

برور در ورتبل نیزه سے بڑی بڑی اوائیاں سرکرتے ہیں۔ گران دوائیوں میں اس افتصار سے کام لیا جاتا ہے کہ سننے دیا صوف طعم کے مرفے کی فیرسن دیتا ہے یا کہم کمبھی فوک نیزه کی تیزی اس کا بریا بہت کا کھر تذکرہ منتا ہے اس سے کہنا ہو کا مقصد کھی فنیم کو مار گرانا سب سے بہلے ہوتا ہے زیادہ سے زیادہ ارف والے کی طاقت کا اظہار فیدھ تھا کہ اور اور کہ ہمتا کہ اور اور کہ ہمتا کہ اور اور کہ ہمتا کہ اس کر دیا جاتا ہے۔ نیزه چونکہ مینیا کہ کر مار سے بینے کر ارب ہوئے نیزے میں اتنی طاقت موتی ہے کہ ندہ ہجسم اور سے برگی موفئ کو ہے کہ بین میں میں میں اور اور در درب کا منیزہ مار نے والے کے فی تعربی میں لگا جوتا تو اس طاقت کا اظہار زیادہ کو جیبید کر یاد نکل جاتا ہے۔ اگر ہوتم اور درب کا خطر ہونا۔ کو جیبید کر یاد نکل جاتا ہے۔ اگر ہوتم اور درب کا منیزہ مار نے والے کے فی تعربی میں لگا جوتا تو اس طاقت کا اظہار زیادہ مقیقی ہوتا گر میدیک کر مار نے بیں جی نیزے کی لوگ دیک میا طاقت درالفل کا کام کرتی ہے۔ ورجی کا نیزہ طاحتہ ہوت

Un rushes as with whirlwind wings,
The spear that dire destruction brings,
Makes passage through the corselet's marge,
And enters the seven plated targe,
Where the last ring runs round
The keen point pierces through the thigh
Down on his bent knee heavily
Comes Tunins to the ground. \_\_\_\_ (AENEID\_VIRGIL)
-: 45/10/07/24/77

He said and poising hurled his pondrous spear, Full on Aretus, broad orbed shield it struck, Nor stayed the shield it course, the brazen point. Drove through the belt and in his bodylodged.

\_\_(ILIAD Book XVII pp. 81 82 Derby Edition)

Fired by his words,
Forth sprang the youth, and poising his glittering spear,
Glancing aroundhim; back the Trojansdrew
Before his aim, nor flew the spear in vain
Butthrough the breast it pierced.
(ILIAD p22)

ائیس کینزے اور ان کے وا وُل پیج مل حظہ ہول :
بیزے ہے وہ مِل کمیں چڑیں کہ الا ال برطعن قبر کی متی قیامت کی ہرکال
چٹگاریاں اُڈیں جوسناں سے المری سنال وو اڈ و ہے کہتے ہے شکا شکائے ہوئے زباں

مجیلے شرر پرندوں کی عابی موا ہوئیں
شمعول کی تغین اور کا کیس اور مبدا ہوئیں

الملیں نیزول کو داوُں پیج کے ساتھ دیکھئے ہرجنگ ہیں نیزو نئے نئے بندہ ندھتا ہے۔ مقابل ہارتا ہے توسئے خلیجوں سے فلیکڑنے ہوئے دی کا ل داوُل لگائے ہیں:۔ ڈوٹی گرہ میں نیزو نالم کی جب سناں گھولا اوا کے ہاتھ کو اکبر نئے دی کیا ل انشدیت دورا میڈکیا گھوڑے سے بہواں دست شقی سے جپوٹ گئی ڈا ٹڑ اگباں نیزے کے ساتھ شورا مقااس کروہ سے میں اور ڈے کو ساتھ شورا مقااس کروہ سے مواز دے کو رنگیا سیرغ کوہ سے

قاسم الجب مقابل کونیزہ بازی میں بے بس کرتے ہیں:-یک کے اپنے چبوٹے سے نیزے کو دی گال سے چکی انی تو برق پکاری کہ الا ہاں ہ اُک بند با ندمد کرج فرس سے کہاکہ ہاں " ڈانڈ آئی ڈانڈ پرتوسناں سے لڑی سنال بل کیا کرے گا ذور ہی موزی کا گھٹ گیا مثل تھا کہ انہ دے سے وہ افعی لیٹ گیا

اپنی بہا طاسے زیا دو کام کمرنے کا نفشہ مرنے دوسطوں میں انمیں کے تنام سے دیکھئے :-حجولاً سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو اک مشور تنا کہ کھا گئی محیلی نہنگ کو ''محیلی کے نفط اور تلوار' اور نہنگ' نے دیوپکی فینے کا بور نقشہ میش کرنیا اور بات مختصر ہی رہی ۔ تشہیبات سے بجث مراہ مقدم نے میں انسان میں تا میں میں سے سرور کر ہات سے دیا ہے۔

کرا مقصود نہیں ہے ورند انیش کی نبیہات ہو قریم بس کی نہیں ۔ '' گھوڑے ہونا شقی کر ہوا ہر بہا لا تھا ؟۔ " براتی ہے کیا نہر مثال سنگم مارے '' چلنے میں نیزے کا نہتے بقیمش الے برز - اور '' بہتھا ہے خیزی کو لیک متا ہی میں ''

بن كرف كے لئے بو مركد وس معلوں سے كم أدلينا بڑا۔ "اہم بعض حكد انتش اور بو مركز كي تشبيهات بہت قريب احماق بين-ايك المطق بوئ جوان كے جاروں مان بنزے كى بارش بوربى ہے، بومراس كو اس طرح بمان كرتا ہے ا

Around his head an iron tempest rained A wood of spears his ample shield sustained. (Lines 766.67 p.300 Alexander Pope's Translation)

تقریبًا اسی طرح کی تشبید انیس میں ویتے میں مگرانیس کی تشبیہ زیاوہ مناسب ہے ۔ میپنیکے موسے نیزوں کو بڑا کہ ہنا اُنا مناسب منیں ہے جتما نیزوں کو آفاب کی کرن کہنا۔

یوں برجیبال تعیں جارطوں اس جنب کے میسے کرن کلتی ہے گرد آفاب کے اس جنب کرد آفاب کے اس طرح " اواز دسے کور آفاب کے اس جنبی میں کور مشابکوا اس طرح " اواز دسے کو لیکیا سے جن کو مسال کرد مشابکوا اس جان کا میں میں ہوتے ہیں فوج اشقیا اس کا کا اس میں میں جو جن اس جان ہے۔ حضرت عباس بان لیکر شرسے واپس موتے ہی فوج اشقیا

چادوں طوت سے نوخہ کرتی سے ۔ حضرت عباس اس زور شورے تینے زنی کررسے میں کوسفیں کی صفیں صاف موتی مارہی ہیں۔ معنوں کے کمٹ کرگرنے کا عالم دوم صورت میں طاقطہ ہو:۔

وسته اود مهرانسان سے جو دُو بند تک پرمراس طاری نظر آناسی - اب بیٹے کو چھوڈ کر بعائل جاتا ہے - بیٹا ہاپ کی پروائیس کرتا اود اس معاکر میں عمر معرکا سائٹر تھوٹ جاتا ہے - مکر کی جنگ کا افر دیکھتے :-

As when a ravening lion on a herd
Of heifers falls, which on some marshy mead
Feed numberless, beneath the care of one
Unskilled from beast of prey to guard his charge
And while beside the front and rear he walks
The lion on the unguarded centre springs,
Seizes on one, and scatters all the rest
So Hector led by Jove in wild alarm
Scattered the Grecians all.

(ILIAD p.25 DERBY EDITION)

ہور جزئیات کے معالم میں بڑا کرورے وہ ہمیشہ ہاہ راست اصل مقصدتک کسی طرح بہونج جانا جا ہم اسے جاہے ہمی تصویر چکل دہ مبائے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ س کی تصویرنا کھل رہ جاتی ہے جکر وراض جزئیات کو بیش کرتا ہے اور تصویرہ ل کی بیری حکاسی کرتا ہے اپنیت اپنی تصویرہ ل کو اتنے قریب سے شکر کرزتے ہیں کر دکھنے وائے خدہ خال کیریں اور دیگ آمذی بی دی طرح سے دیکرسکتے ہیں اور تصویر حقیقت کا المعکاس ہمی معلوم ہوتی دہتی ہے ۔ حضرت علی آکبر کا مردِ مقابل کٹ کورڈ ہیں برگرتا ہے۔

بی مرب مروسی ایران ، فردوسی کے قلم سے طاخلہ میون فردوسی کا درہم واشاں اورنا ہے اس کی حبال سے ابتری اور المشناد کھیے زمیں کردہ کر سرخ کاستم ہے جگ کے گرزہ کا و سیکر ہے جنگ ، بہر سوکہ مرکب ہر انگیفت ، جہ برگ خسنوال سرفرو رسیخت

وجون دلرال برشت انررون مج دريا زمين موج زق مند زفون

بروز نبوس سیل انجمند بشمشیرونخبر به گردو کمند؛ بردو دریروشکست و بهست بلال دا پیروسید و با و دسست

آخری دواشعار پرفردوسی کے اقعقماراور جلکی نقشہ کی بڑی داودی ماتی ہے کمری نفشہ جزئیات سے بالک عاری بی ال استعاری د جنگ کی مما بھی بردا مولائی ہے اور نہ جنگ کا احل جمائے - اب افیش کے نشکر کی ابتری طاحظہ مومتعدد مقامات سے ا نقش میش کئے مباتے میں اور برموقع ایک نئے طریقے سے ابتری بیش کراہے - نون کا دربا فردوسی کے تعم سے دیکھا گیا۔ اب الیس فواد کا سیکا ب میش کرتے ہیں :-

جائی کے دلیر فی حکل مجرے ہوئے ہرارت تھے خون سے من تعل مجرے ہوئے میں کی کے دلیر فی حکل مجرے ہوئے میں کی اور میں تھے جدھ ول مجرے ہوئے اس دور مثور سے کوئی لوا انہیں مجی ہوئے ہوئے اور مثور سے کوئی لوا انہیں مجی ہوئے ہوئے انہیں مجی میں دوگھ اس اور میں جاتا ہیں مجی میں کا مقراقے تھے سب کو بچرا بتنا جنگ میں جاتی تھی زمیں مین کی فضب بتی باجل

كودر ما قائقى مرول برج دوستمشر اجل مشدك ميل كرنا تفاكونى توكون مرك بعل مخرير با تفا سوارون به فرس لوشف تق . دوب اوارون به دس لوفت تھ -

The forest depth returned the roar, So shield and shield together dashed. (AE) مغفر نے سرکے پاس شخبر کم کے پاس سیٹے کے پاس باپ نہ بیٹا بدر کے پاس قبضے کے پاس ثینے نہ دستہ تبریکے پاس کوایاں درہ کے پاس نہ وامن مہر کے پاس بوٹری نمتی سناں ہے نہ پرم منشان پر بیکال نے تیر میر ستھے نہ جلے کمسان پر

ام حسین کی جنگ سے نظری ابتری و کھاتے وقت افیس فراس بات کا نیا فارکھاہ کہ امام کی بنگ مام انسانوں کی جنگ سے افل می و جنگ سے نظم کا ثنات پر انتشار طاری ہے اسائے کہ شاع کے عقیدے کے مطابق ام مرداردد ہا ہے ، اس کی حکومت ششش حبیت میں ہے۔ یہ بیانات ادی حقابق سے ضرور دوروس گرام میں مجزے کا معتقد شاع انفین و افعان میں حقیقت کی جبلک دکھ دئیتا ہے۔ اکثر و مبٹی انہیں کے ایسے بندوں پر مبالغہ کی انتہا کا احراف کر کے مبی افعین حقیقت سے دور بتانے کی کومشسن کی جا تھے گرمبالغہ کا استعمال مردور میں ایم آمیں موا آیا ہے۔ کوئی ایم آئی منافق میں جو ایم الم آئی کا خالفتہ علی جیسے موجود ایک آئی اس میں میں جیسے موجود ایک ایم آئی کا خالفتہ جب میں کا جا تھی ہو مور ایم آئی کی جنگ کا فقتہ جب میں کا جا تھی کی کومش کی کوئی جنگ کا فقتہ جب میں کا جا تھی کا دیتے میں ایم کی دیواروں کو ایا آو اس طرح گرا دیتا ہے جیسے بی کھرودو ایکا و دیتے میں :۔

Appolo bore

His Aegies over them, and cast down the wall Easy, as when a child upon the beach, In wanton play, with hands and feet, overthrows The mound of sand, which late in the play he raised

(ILIAD p. 14 DER' BY EDITION)

گرافیش کا دونے والاجب فوجوں کی دیوارگراہ ہے ترانیش اتنی آسانی سے نہیں گرنے دیتے جس طرح بیج گھوندا بھالا عیق ہیں ۔ حضرت مباس کی جنگ سے فوجیں کٹ کٹ کرگرتی ہیں :-

اس طرح پرسے صاک به دوجار گراسے جیسے کوئی فولاد کی دیوار گرا سے گرا سے گری فولاد کی دیوار گرا سے گرا سے گری متی جواک برق سی میداد گروں پر میا برت کے مقابلہ

بعض اوقات انتیں کے مرفول میں برجنگی بہر رو اوت مر و مزب کا انتہا کہ درفیاں ہوا ہوا ہو کہ جب براتیں کا اول یہ جب براتیں کا اول یہ جب براتیں کا اول یہ جب براتی کی اور کی ہوتا ہوا ہوں کی ہوتا میں باقول سے سلنے اور کی اور کی اور کی ہوتا میں باقول سے سلنے اور کی اور کی کا دور اور انتہا کی معنی رکھتا ہے ہا۔ اسس میں مورش اور کی مورش اور اور انتہا کی امنی رکھتا ہے ہا۔ اسس میں مورش اور کی مورش اور اور انتہا کی این کا دور اور انتہا کی این کی میں مورش کی این کا مورش اور اور انتہا کی این اور کی مورش اور کی مورش اور مورش اور اور انتہا کی این اور مورش اور اور انتہا کی اور مورش اور اور انتہا کی اور مورش اور اور انتہا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا تھا۔ اور ہوتا مورش اور مورش اور مورش اور مورش اور مورش اور مورش کی میں اور مورش میں مورش میں مورش میں مورش میں مورش میں مورش میں اور مورش میں اور مورش میں مورش

يهوا

له ما لا كديمام تواريخ اور مقاتل مي المام مين كاقا ت ترنيس ب بكرسال ابن الن مي يقتل الا تخفف جرست متند يقتل ال مباليه السين بي سالتا الله المديمام توريخ المدين المام من المام م

دو دن سے بے زباں ہو تھاآب ددا نہند دریا کو نہنا کے نگا دیکھنے سمندا اس بر بار کانبنا سے استا سمندا سے بار کانبنا سے اس مشتر سے بیکارتے سے حضرت عباس آجرب مدر اس بیٹار کا سیار کی سیار کا سیار کا سیار کی سیار کا سیار کیا کہ کا کا سیار کیا کہ کا کہ کا سیار کی کیا کہ کا سیار کا کہ کا کہ کا سیار کیا کہ کا کہ ک

گردن معراے دکیمٹا تھا مندسوارکا

جن لوگوں نے گھوڑے کی یہ حافت دکھی ہے وہی اس کا چیج نطعت آ تھا سکتے ہیں کد گھوڑا پانی کی طوف و کھھ کرجب منہنا تا بنے توکس طرح اس کی ساری صفد برا کہ کہتی ہی پریا ہوجا تی ہے پھر گھوڑے کی مشہور وفا وادی کی تصویر اکرون ہوا کر اپنے بہاسے سوار کو دکھنے سے اچھی اور کیا کھنپی عابسکتی ہے ۔ حضرت صابس خفا و صفنب سے نظورہے ہیں۔ لوٹتے ہوئے حابس کے مزاج کی کمیفیت انیس بیش کرتے ہیں :۔

تقی قبر کی نکاہ خفنب کا جلال ہوت انکھیں بھی ہُرخ سُرخ تھیں جہ ہوالی تھا جن لوگوں نے درتے ہوئے انکیں سے جو لوگوں نے درتے ہوئے اور کے درتے ہوئے درکھا ہے وہ انگیں سے جان کو دیکھ کر مرتے ہوئے اور کا تعبیر اور کے بغیر نہیں روسکتے۔ آخری کا کی حقت کس طرح مرتے والے کی بہلیاں بچرجاتی ہیں اسے بیان کرا مسؤ افیس کے قام کے اور کسی سے کم مکن تھا۔ نہا بجارت کے بعیشم کے آخری کھات صرف انفیس نیروں پر اسٹا کو ایا کام ختم مردیتے ہیں۔ فروت کا سہراب نیزہ کھا کر ابوا تام جوجاتا ہے اور اس کے بعد وریاسے اس خامواتی سے بیٹ گلتا ہ فعنا برسکوت بھا جا آپ ہو تو کا الماد افراز میں کا الماد افراز میں اور کی الماد افراز میں کا باتا کا ادارہ جو تو نیا ہا ۔ انہیں کے دم توٹ دیتا ہے۔ انگیز کے جاب سے کہو کے جہدے بیٹ کا بد وارد کا ادارہ جو تو نیس کا باتا ۔ انہیں کے دم توٹ دیتا ہے۔ انگیز کے جاب سے کہو کے جاب سے کہو کے دیکھتے ا

کہدکے یہ گود میں شہر کے کی انگرا ہی ۔ ''آیا ہاتھے یہ عرق چرے یہ زردی جہا ئی ۔ شدنے فرہ یا ہمیں چھپوڑ چھے کیوں ہما ئی ۔ چل بسے تحرِ جری تھرنہ کچھ آوا لا آئی کا طرب طائز روح نے پروا ذکی طوئی کی طرب پہلیاں رہ گئیں تھرکرٹ والاکی طرب

كرداد نكارى محمدسدين انيس برية الزام لكايا مانا بي كرانغول في مزارى سي كام نياب، المحسين اورائك رائیوں کی زبردست اسمواری کی گئی ہے و حال تکہ والزام ہرمڑے لگار برعا پر ہوتا ہے) اور سپی چیز مرتبوں کورزمیرنہیں ہونے بني - الريد إن مع في مل ما عام قوطن كي برود الزلاسك كا مطلت مم بهوي ما قي ب اس من كوشيطا ن كاكردار اسي طرح ل نسلالت كا كروار م مس طرع كرما كم متمر و مرسعد - نولى - ابن نميريل - منتن مفرت عيسى كى بهال تك منظمت وكعا ابى رجب خداء شیطان کے حلول سے عاجز آجا آ ہے تومیح سے مشورہ لینا ہے اور پیج تھر تخت نور پر سوار موکر شیطان کے مقابدكو واستق مي اوراس فعكست ويتي بين - فلا التيطان كونهين جيت سكتا - مكرفلاك بيني السيجيت ليق مين - يو م نبداری خلان مقل مبی سبے اورعیسائی مذہب بھی اس طرح کی کوئی روایت نہیں مانا۔ رسول کے گوانے کی عظمت میر مسلمان کے ول میں معمولی انسانوں کے مقابد میں زیادہ ہی ہے اور عام مسلمان سے توبقینًا لمبندہے۔ انیش نے انگی جا نبداری کی تو اس کا افر رزمید بر کیسے بر سکتا ہے۔ سر الکھنے والاکسی یکسی سے اپنی بردیاں وابستہ رکعتا ہے جو کردار عى برصة وال كى ممدرديال ماصل كري كا واس كا مخالف نواه مخوا دكم درج كا بوجائ كا يا ظلم وملامت كا ما مل بوكا ادرادیب بطیعے والوں کے ساتھ ہی ساتھ وبد یا وس جلتا رہتا ہے ۔ را می کے رزمید میں رآم ، کیس اوران کے حمام سائتی خوبیوں کے مالک میں - راون ، مجمع کرن ، سوب کھا اورمیگرنا د جیسے تام مخالف کرداروں میں بے حیالی شفاد کینہ بن کے سوا اور کیا رکھا ہے - رام چندجی کی جاعت میں وظاید پرندہ سک جلد کالات وجو بیول سے مصف ہے -مرن کر داروں مک بات نہیں رہتی بلگراس طبقائی احساس کے دورمیں اویب کی ہموردیاںکسی ذکسی طبقےسے والبتر بوباتى مي - برولتاريون كا معدد و بور دوائيول كون كا بياسا موتاب، امركي سامراجيون كا سائتى عوام كاتحاد اورعوامي جمهوريت كا وقمن بن جاتا ہے۔ برقم كى جدرويان كموك ساتھ وابتدنظر آتى ہيں - يا ورد فاسك ، كارويل ك مستیوں کی زندگی کے نصفے میٹی کڑا ہے تو یانکیوں سے لغرت کا میڈہ آ ہما انا جا تا ہے ۔ پریم جیز کمسا نوں کی ہمدر دیول ہمد زميندا ركا كمرواد بالكل سياه كمروي إلى - سولف م الركينية كى بهوردى مي الكريزون مي كوني خوبها ن نبي وكيمنا . مكاف ادر كمانك مندوسًا في كاف وميول من سوا فرا في كوئ اجها في كاجلك نبيس بات ، كليك كاشينشا بيت ، الله ك مرس مناسوں کو میسکا اور بے رونق پاتی ہے کیم الدین احمد اور انعیس کے جیسے متعدد بورپ زدہ او کوں کراس خیال م صداقت الكل منين سے كرچونك الليس ك مرافى ما نبوارى كا فسكارين اس من وه رزميد كے معياد ير فور سنيس الرسكة تُنْ عِرُو الكراس ك المنقاد الحول اور انفرادیت كاساته ديكها جائ اورايشان شاعري بريمي نظريمي جائد تومشون براليد اعتراضات كوفي معنى نبيل ركفت - الم مسين كي تني دنى سے بہاڑ، جنگ ك مانور، جنات، فرض كم كائنات كى برجر برواس نظراتی ہے اس فئے کدوہ امام دوجہال ہیں ، شاعرے عظیدے کے مطابق امام زمانہ کی مکومت مجروی ا آسان وزین بر جزیهه - حس طرح موم کا وجود الی مرد کراه به وقیل در کارا به وقیل در کاران در کار ( Paris ) کی مد کری ہے میا ہمارت کے کرش جی کرا مات دکھاتے میں - ارجن کے نیروں سے آگ نکاتی ہے -رامجندای كاعضن الودمير مبيدة أسمان برنمي بجيا أبين جيولانا اوروه سماك كرمير ام چندجي كے قدمول برگرت بي اورمعافي

لگتے جیں۔ سری کرشن کا حیکہ مسورج کو جیبالیت ہے ۔ ملق کا شیطان مرا بربندوق اور توبیں جلانا ہے اور فرشتے تراب کر ان دیتے میں بعیسی سی مشیقات کو فتح کرتے میں بالک اسی طرح انسیں کے حسین کی الموار ملتی ہے حس کی زومیں زمن ان

سال النهال، جنّات مدب آجاتے میں -

رومه کی کرداد نکاری میں اس بات کو مانظر دکھنا بہت صروری ہوتا ہے کہ مخالفت کا کروار بانکل اس طرح نہیں کی إست كاس مي خوبيول كاكونى نشاك بين على الك مردمنا بل كاساحة الكردوم الكرداد اليدا لايا ما تاست جس مي بدادي م كوفى صفت موجود نهيں سے بلك بإلكل بودات، توا يستخص كوزيرك ياكونى مشكل كام نبيس ب نيتجر يہ جونا ہے كراس طابق ك بيان سے مميروكي وضت اورعظمت كھٹ حاتى ہے - بسا اوفات مخالف ككردار اس قدرسياه كرد في ماستے ميں كدوه انسان سى طرف سے نظر مى نہيں آتے۔ ياصورت اكثر ايے رزميول مي ديكھنے ميں آتى ہے جوكسى فرم كا مدردى سےمتعلق موستے ميں اور س کی مصرفود لکھنے والے کے اعتقا وات اور اس جاهت کے مذابت جوا کرتے ہیں جن کی لیکھنے والا نمایندگی کرناہ - مخالف کے مروار کو احبا تی کے ساتھ نمجا دینے میں وہ مشرت نہیں ہدا ہویاتی جدایب کی شان ہے ۔نظم میں نکشکش ہرا ہوگ ند دو، اسكاكا و اس كا شكار تمام اليك كليف والع جوت بي - بياس ، والميك ، تنسى واس ، ملحن ، موفر اورانيس سبعي ابند مالان عكردارول كو تقريبًا ايك بن طرح سيبين كرتے بين - متن نے كوسٹ ش كى كوشيطان كاكردار تاريك ند مونے إے كراس كى وشسش ف اس کے اصلی مقصد کو بالکل اسط ویا اور پردسے رزمیہ کا مہرو بجائے خدا کے شیطان ہوگیا جو مکٹن کا متعدر شوع یں شرخہ۔ انیش اکثر اس بات کی کوسٹ ش کرتے ہیں کہ فلا امول سے کردار میں تنبی رخم و ہمدروی پیداکرسکیں تکرر حایات کرملات مجبور موجاتے میں اہم ( Pass Ive) کرداروں میں مدر دی بدا کرتے ہیں، خمکی کی بیوی، امام حسین سے سرکو ویکد کراوراس مرمے احجازے مثاثر بوکر حوتی کو طلاق ویتی ہے۔ علی اتسغری حالت لشکرکو کرلاتی ہے۔ بزید کی بیوی مِنْدہ ، حَدَدِی کے صلی نوه کماں ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں الیس اور دوسرے ایرک کھنے والوں کی اور مبی مجبوریاں ہیں۔ تاریخ کے اِنتقول پیشناگا مجبود بروجائے ہیں مرواروں کوحسب نوابش وہی بدل مکٹا ہے جس نے روایات وتواریخ کا سہارا نا موہ جہاں انتیس کو ا ہے کمالات کے استعمال کا اختیار بل جاتا ہے وہاں وہ اپنے حریف کو انزا زبردست سپلوان بنا دیتے ہیں کہ امم حسین کے لشکر مع برخرو برخوف ومبراس بیم درجاکی حالت طاری موجاتی ہے ۔ لوگوں کا یہ اعتراض کہ انیس مخالف کا کروادالیسا گرا ویت پی کمهشکراسلام کافتح با جا نامشکل نظرنہیں ۳ تا ۴ تکھ بندگرکے منعدکھول ویٹے سے زیاوہ وقعت تہیں رکھٹا۔ انیش مہارزطلبی کی تھام جنگوں میں مخالف کور ویور مھائے ہوئے مشکروں کے دل سے تھوڑے یہ تعاشقی کہ بوا برمیب و معا ، ----و مقا حرب وطرب میں وہ شقی میں بلائے برا تکھ کر برا ہراس کی بہاوری اور شکجہ ڈئی کا اعلان کرتے جائے ہیں -" مجدولا متفق سے چرخ ہے جب لالد زارجیج" میں قاسم کی جنگ ارزق شامی اور اس کے بیٹوں سے جس معرک سے اقیس فے پش

كي ب اس ويكوكون مراحب بسيرت ينبين كهركتاكم مخالف كردار كرورم - قاسم جب مهار وطلب موت بي اورادك ادة في كونوف ك في آماده كرت بين تو ارزق ، خاصم سه دوا ابني جنك مجملات ادر بكراركها بي اسم كاده دكيمير مم به زال س علی اگر ہوتے تو لڑا۔ اس" لڑے سے نرکے ام مٹا دول جبان من" جیسے علی کہتا ہے گرجب اس کے جار لوکے قاسم کے ہاتھ سے قبل جوتے ہیں توجمجھ اکر دور مقابر کے لئے تکاتا ہے ۔ اسے دیکھ کر اہم حسین اور ان کے تام اعزا واقعمار براشان ہوکر دعائیں انگلے ملکے ہیں۔مسب کو بقین ہوجاتا ہے کہ قاسم اب زندہ ذہبیں گے۔ اگریبیں قاسم، ارتق کے ہاتھ سے ایسے مارے توجيرت اوركشكش كامه عنصرع ايبك اور تركوري ك مان ب فتم بوعاتا اور ايك بيد سوسولي موسع موسع فيتح برا فابط طاع عِي عِينَ بِهِ إِمِونَا اور مُرشِينَ والانتكش مِي مِبْلا عِوْنا - ارزَق كَيْ آمر الْمِيْسَ كَي رَبَّ ك سيمشنطُ ا-

نكلا برك سے ديوسا جنگعارا موا اقب بي من عيمهم كم كوشت مي دونهال دب مائیرس کے اوجدسے رسم کے اسخوال

جبيب قرا كومثل كفن مهارة أبهوا شائے ہوسلی شقی کے وہ دوائک کاکمال چار ہیئنہ وہ بینے تھا برمیں کہ الاہا ل'

کہتی تھی یہ زرہ بدنِ برخصال میں مكرا ب بيلمست كولوب ك عال مين

ام حسین ایسے صابر اورمتین ومتحل مزاج می قاسم کا اوجانا بقین سمجتے میں اور سراس ونا امری کے عالم مرحض عباس سے فراقے میں:- " نو معالی حبیل موسی قصد ہوا تام ن سواسوئے تیم صن موت کا بیام " اور معرفد الوكرو من إلته أطماكم قاسم كے بچنے كى جمالين مانگتے ميں - زمين إلى كھول كردعائين مالكتى ميں، عباس روتے بين، ملى اكبران س مين -اوردُعا وُل کی فومیں اسمان کی طون ماتی ہیں حضرت عباس گھراکرقاسم کی بٹتی کے لئے بہونج عباتے میں اور اس محارب معظیم کے فعد ب فاسم كوفتح تصيب موتى م توسب شكركاسجده بجالات ين - يمض ايك مرتب بين اتفاقيه طور برنبين موا بلكتام مرتبون ہے جہاں میں مما پاطلبی کی جنگ دکھائی گئی ہے اسی طرح کا مرمقابل نظر آتا ہے۔ مرتبہ " حفرت سے جب برادر فوشخو مرا موا" يل على اكبرك مخالف كا زورشور الاحتظر مو:-

کیتی کے حیار دانگ میں تنی حیث تنی کی وحوم نكلا بيمن كرفيظ مي أك يبلوان معم تفکرے جس کے بل گئی مقتل کی مرو ہوم مرونگ و پرغرور سید فلب ، نجس و شوم گھوٹیے ہے تھا شقی کربیہا ڑی ہ دیوتھا مرص تعاكفرو شرك مين طاقت مي كيوتما

کاندھے پرانسی بلوار رکھے ہے جس سے سام می خون سے تعرائے۔ اس کا سین خیبرے کوار کی طرح جوا تھا بہتے ارتا إِلَا عَنَا كُنْقُرِينًا ثَمَام سَمَا و يزيرُه كُما الشايداس ك في كوف بوقا- اليما كرز كا وُمرف تعا جربها و كم بمي مكوف كرد في وقا- اليما كرز كا وُمرف تعا جربها و كم بمي مكوف كرد في وأكرام

د کھدکراس کے آدمی موسے میں شب کرتے میں اور اسے حبکل کا جانور خیال کرتے ہیں -

مرتبہ :- " بارب جہاں میں ہمائی سے معانی حدا نہ ہو" میں حضرت عباس کے مقابلہ کے لئے ایک مہدان مکلتا ہے انیں جن الفاظ میں اس کا تعشہ سین کرتے ہیں وہ محض اتفا تھے نہیں ہے ملکہ حضرت عماس کے مقابد کے لئے اسی طرح کا

ببلوان تلافن كرك نكالاكراب- اس كاسرا الاحظرمو:-مغفرتنورتفا توذره موج رود نسيل عمابن عبرود سيمبئ قامت مي مجعطويل

عظيمي تقا جوديو، توكيرمي ست فيل بيمثّ بغض دكيرمي عدادت مي في عديلً فومیں بدل گرتومنع کو کھرائے نحرب سے

دل کما، بہاڑ کا میتے تھے اس کی ضرب سے

مجراس كالات وحرب وحرب وحرب كا مين تعرف كرت بين - اس كى معركة آدائ وكعات بين اوركيين نبروآ زائى سيبله يه بنين معلم مواكد وه فنون سبركرى مين عباس سے كم ہے - روم وجب كا كام معرك روس عدا مار حفرت عباس كالس مقابل كرنا أمان كام نه تعا- اورجب جنگ لرية وكفات بين توانيش مد اس دن غضب كيرة وبرل كفرو دين بين على" مبسى إلى بإيركة مبسة بن اكدمقابل كالكركمين سينابت نهر-اسي طرح " عبب إد إلى مني شا والم كرا " " وولت كوئى كمنها س مير سينيس بيتر" وغيره مين اسى طرح كم متعدد معرك ملت بين حضين بم طوالت كيفهال سينبين بين كريسي على - التي جلام فيزم ل كے فعد كون كرسكتا ہے كرائيس في اپنے مخالف كروارول كو إلكل فود اور كرو ور محرويا ہے جماد

ووسقى رو امرو جيد الغاف استعمال كرق بين وإل الكاية استعمال محض غصته اورج خعلا بسط سے زوادہ الهيث نهيں ركعا \_ انیس سے اورتقریبًا تام مرفیہ نکارول سے یفلی مزود ہوئی کہ انعول نے امام حسین کے لشکرے کسی فروکو جہاں تک مرفیول کے دیج ہے ہت چاہا ہے، مباد زطابی کی جنگ میں شہرینہیں کوایا - براور نے والا مبارزطلبی میں بقیدًا فتح باتا ہے حبوں کی ومکہمی اس کی عرد کمگ وربيت اوركبعي المام اورفشكرالمام كي محمائي اورجنكي برتري وواكرتى سيد -جب تشكر مخالف سعكوني لرفسف ك الم نهيب محلما وانيس كم ميرو لواركيني كر يورس لشكر يزير برقوت برت بي اورجنگ مغلوب ميل ادس ما ت جي - اكروا تعان كرا مي اليبي كون كري بوق جهال مبيرومبار وطلبي من الأجانا تومرثيه تكاريمي است خرود تعلم كرت.

مبارز طلبی کی جنگ میں انیش درا فی کا اختدام اس وقت تک نہیں دکھاتے جب کی عموماً خریقین میں تلواں سے جنگ کی ذہت شہ جائے میں طرح مرجبتگ میں ان کی الوار الگ ہوتی ہے اسی طرح اس کی کا ط بھی الگ ہوتی ہے، ہوتھ جب خنیم کو ادکرا ا ہے توکرنے کا انطاذ تقريبًا مرآومي كا بالكل ليك ما مومًا سب مركرتے بوسے اومی مے جتعیار کی حجنکار کا تذکرہ صرور كرائے - يانگوا بومرنے شايرس کھیں چیوٹا ہو۔ مگرانیس کے وہمن انیس کے مہرو ہرمیدالی میں سے انداز سے جب طرح آتے ہیں اسی طرح قتل اور شہید بھی ہدئے ہیں ۔ حضرت عباس کے بیل دال مقابل کا سرجب كم فركر اب توانیس كت بين :-

کے کر گری زمین پہ جوئی میب او کی

متعدد مقاات پرائیش مخاّعت طلقیوں سے سرکاٹتے ہیں :-

جس طرح تینی سیز اوا دے خیار کو سرأو كرا منرين تن خاك بهريا ما پُرَتَ تق اس صف کے مراس صف کے سول پر

يون دوكب عمودسسو البكاركو تلواركا سرمرون سفاك بيس گرتی تنی جواک برق سی میداد گرول بر الك اودمقام برعلى البركي الموار وشمن كالمواط الى ب :-

جهجياتها وه گلموڙا كه حلي تيني شرر ريز

بسمعام بی اکټرنے عنان فرسسي تيز مِوْشِ أَرْسَكُ اس إِني بيدادستم ك مركط كر افرق به جاليس قدم ع

ایریک صرف جنگ اور کردارمکاری ہی تک محدود نہیں ہے۔ لمبندے بند ایریک اور کمزورے کمزور ایریک میں بیانیہ جدے ك باحث اليد موقع آت بي جب شاع كردارول كعل اورمكالمه، الغاظ اور ما هل سع فودا ما في كيفيت بيدا كرويراسي-بعلى مرايسا معلوم جوّاب كرايبك اور ورا الملك دوالك چيزي جي كمرودا م كمسلدين اس ايبك سے الك جين كميابات یعنی ایک میں فراسے کی تام خصوصیات بائی ماتی ہیں گروراے میں ایرک کے نواص کا ہونا حروری نہیں ہے۔ حب کروارکامکالم بیش کیا جاتا ہے تواس میں ڈرامے کی حجیلک بدیا موجاتی ہے گرمالمدمی الفاظ کا انتخاب، تنزیکی اور بندش اگراچی نہیں ہے تواہی حالت مين الرتووه وداع كا اجمع الكرا تسليم كي جاسع كا اور نداييك كالكرشاع كي ذراسي خفلت ايرك كروادكو وراع مكرواد سے باعل الگ کردیتی ہے ۔ اگراییک کا کروار اپنی گفتگو بغیر کسی سہانے کے خود اواکٹرا جاتا ہے تو وہ ڈرامہ کا کروارہ عظرج شاعر خود کردارے جزات وکیفیات کو اپنی نیان سے بیان کرنے لگنا ہے تواس کے لئے ڈراے میں کوئی جگر نہیں ہوتی۔ ڈرامہ میں ایسی إنين صرف توميين مي فكوكرد كعا دى جاتى بي اوراميني براغيس عرف كرداركي حركت سيديش كرديا جاتا ہے - اسى طرح على نقل وحرکت کے لئے ڈرامے میں ہمینی کے سوا اور کوئی ملکنہیں موسکتی جبکہ ایرکٹ کے متناعر کو بوری واقعیہ نگاری سے کام بینا بڑتا ہ مرتبوں میں جا کیا ایسے مقابات آتے ہیں مگرانتیں جن کمافات کے ساتھ واقعہ تکا دی بیش کرتے ہیں وہ ایٹی پر انکل وراسے کی تقل و حركت معلوم موت بي رقاتهم ك كلوشد كى عالمتِ غيظ مي ويلف :-

التحصيل ابل يرين مسفت ألموك فتن جالت سب ككفورت يهمي وحرصا بوان

المندسف يرخيظ بين آيا وه بيل تن ماری زمیں چ واپ کر ارزا تمام بن ميخين زمين كى اس كى تكا يوسع بالكبر دونون كموتيان مى كفرى بوك لا كمنيو

مكالم بيتم اور اعيس كرببت مشاء موعات من - موقر برا موقع شناس م - فرا ما في تشكش فرعكاسي من اسك لله حاصل مع مكر رجزين وه زورنبين لا بانا جوانيش ك يبل با مانام - بيوسكنام كرجس زبان من الليولكس كي بعاسان بنا زورسیدا موجاتا مومکر الکرمزی ترجیے میں اس کا احساس نہیں جو یا۔ انیش کے بیاں مکا لیے بکٹرے ہیں۔ وہ اپنے مکالموں ری بندی ( pitch ) اور اناردریب موقع ویحل نظم کرتے ہیں- روز کے استعاریس مبتی بلندی ہوتی ہے اتنی ببندی معمولی كُفتكُون نهين موتى اورجب معمول كفتكوكا وقت بوقائب تو أمين اتني نرمي الدام ملك سے إلى كرتے چلے جاتے مول كه إلى سویں ہیں ہوں ہیں، الم حسین کی گفتگو، بچول کی اِت چیت، جوانوں کے پوش اور ولوے کی تقریباور وراول کی اِتون سہل ممتنع معلوم ہوتی ہیں، الم حسین کی گفتگو، بچول کی اِت چیت، جوانوں کے پوش اور ولوے کی تقریباور وراول کی اِتون ين انن واصنح فرق موتا مي كرسنن والار تقريرون كوس كر مقرر كے سن وسال ، مزاج ، طبيعت كا اندازه بخوبي مكاسكتا ہے يه ادر بات مه كريتام افراد للعنو اور فواح فعنوك معلوم جوت بي -

رزمید میں حیات اسانی ، افوق الفطری عناصر روحانی دنیا کے تذکرے ، جنت کے نقتے ، دوزخ کا بیان یوسب کھھ بين كما حامكتا هو - ادى حقيقت نكاري كا نقدال رزمير كا نقص نبيل سه بكد الركوي روماني ونيا براسي طرح عقيده ركعتا ب حس طرح ايك ادّه برست ادّى ونيا برا تووه تام بايات مقيقت كارى كي صف من ما جات بي . سنرطيك باين كرف والى كى منيت مين فعلوص شامل جو- بررزميد نكار كريبان اس قسم كي مذكرت علقه بين - ورقبل ابني رزميد المينية (A ENIEN) میں ، جنت ، جبتم سب کے نقضے مبٹی کرنا ہے ۔ استید کا مبرو، جنت کی دنیا کی ایک جملک دیکھتا ہے، جہال تهم مودة مي جوابي ملك كرية لامريدين - تام مذمبي مينيوا اوروه لوگ جوانسانيت کے بعدروستے، جسے بي بيبي امينيس

ر A en eas) انب اب كويمي ويكيمنا هه- ورَجَل كي مصوري الانظر مو:-

Green spaces folded in with trees, A paradise of pleasances,

Around the champaign mantle bright

An other sun and stars they know,

That shine like ours but shinebelow.

Agoodly brotherhood bedight, With coronals of virgin white.

ائیس کے بیاں اس مم کی بے شارتصور بریائت ہیں۔ بعض تصویرین تو وہ آپی کے اسی خیال کی بالکل ترجما فی کرتی ہیں صوب محل بدلا جواہے۔ تر قر، حالت نزع ميں ہے -اام حسين اس كا مرائي زانو پر ركھ بي اور قراعي زامت سے جنت كى إك جعلك وكيور اے حس بركو ماه بيل مغرب ذوه برب زورشور كا اعترامن كرت بين -

زبربر ذا نوسة سشبيركا تكب وكيعا مشرائے فرا کہ اسے حرجری کیا دیکھا فرش سعوش ملك فودنظرا الم

نيم واحشم سي تحرف أني مواد وكيعا منكركم لخون حسالم أبلا ومكيفا عض کی حسن رہے حوانظرآنا ہے

معان نہریں ہیں رواں جموم رہے ہیں اٹھجار حوربی لاق میں جوام سے طبق بہرِ نماد وکیداے شاہ کے ہمان یہ گھڑتا ہے مک لوت میں کرتا ہے محبّت کی نگاہ نوبرآ کد ہوئے شہر میں پرد کے جمراہ دیکھئے آپ کے ناناکی سواری آئی بغ فردوس داما آپ مجھ ابنی بہاد شا فوں سے میری طون بڑھے ہی میوسی ہوا مید کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ فلدسے سٹ پر نوا نکلے ہیں اللہ اللہ فلدسے سٹ پر نوا نکلے ہیں اللہ اللہ ننگے سرام رفحت ال کی بیاری آئ

ما فوق الفطرت مستيول كا تذكره اكثر رزميد مي اس طرح يمي الاتفين جبان يهمتها لا انسانول كي مردكرتي في - ال كدريال - کڑی کا کام کرتی ہیں اسپی کٹری جو وا قعات کو اُکھ مجھے کرتی رہتی ہے ، فقتہ میں اُکھا کہ بدیا کرتی ہے رکبی اس کی وجہ سے ایک پارٹی کو كست بوتى ميكيمي دوسرى فاتح بوتى ب - بوتر، وتقبل اورتام رزميون من ايد واقعات بيش آخ ين بهترك بهان أو س كى انتهائي - اس كى فوق فطري بستيال بيد وورس مدوكري بي وينس د Ve nus ) بارس د Paris ) كى ددكرابر موا، وَالْمُورَ Diomed ) کا مدکرتا ہے، مارس رمریع ) کمٹو کی مددکرتا ہے اور اخریں مبوریور Upitar ان رات سے فوجوں کی تقدیریں برل دیتا ہے ، آخریں انسانی فومیں بالکل الگ کردی جاتی ہیں مرف یہی وَلوی اور دیو ا جنگ ک يدن مي كود يرتب بي - جود Jove ) بنجول (Neptune) اور ميثور Pluto ) ابني ابني طاقت اور انزے من واسمان الماكردكة ديته - انتس ابن جبروكى مردكك فرتية ، جنّات مب كوسائ بيش كردية بين مكرون كاجميروكسى ك دلینا مناسب نبین سمجنا اور یه تام فوق فوری بستهان فانوس خیال کی تعدویروں کی طرح برا با ندھ ساھنے سے گزرتی بلی عاتی میں - ذِحَفرجن ، جبر کمل وغیرہ کر ہا کے تیتے مہدان میں الم حمین پرسا بینہیں کریا تے کیسی اچھے رزمہ کی جنگ میں ام ياان كى فوق كاكونى فردكسى معجزه يا فحرق عاوت كاسهارالينا موا نظرنيس آنا جهال بفي الميس تشكيفنيم ك كسى بهاوان ونريركوبت ين طاقت اورفنون جنگ كى مروست زيركرت بي يرمزورت كرانيس ك بنتج يجى فنون جنگ مي اس قدر طاق ي ودا پیٹنجھے ہوتے ہیں کہ بڑے بہاوا ن مجی ان سے کھوٹکھٹ کھاتے ہیں کمرایسے متعامات برمبی انیس ان مجیل کی فتح کا مبب ان كانسلى امتيازه آبادا مبلادكي ميراف اورحفرت عباس كى رونما نيال تبات مين كهين بعي ام مسد، به اعجاز المسال كر مين بجات - جهال بيم حضرت على ، رسول الشر ، قاطم ذبرا اور دوسري مستيال ميدان كرا ميه آتى بي ده دورسه و في فرا اقعات دميستى بين مُرَيْكُ مِيكَ قيم كي مانعلت بيس كرتي بي - برخلات اس كم برردميد بين ، فوق فطرى معلول حبك بين الفلت كرقي من - دان ما بما بمارت ، بيارد التركاسف والميثر والبيز كوي اس عالى بيس ب-

یں ۔وہ نیج کا تذکرہ خارجی واقبی تمام بہلوؤں سے کرتے ہیں اور کچھوٹ کوچھوٹ کرتھ بے امریکہ ہم نیجر کی کو دیں بہدنی جاتے ہیں ۔ افیات کی شاعری کی عجیب شان ہے کہیں وہ اپنے احول اور ساج کے خلاف کے خلاف اور تی ہیں اور کہیں اس کے مما تھ

جات ہی گرایے موقع مسبقا کم آتے ہیں۔ ایسے جامدا حرامی جہاں بیش وعشرت نگ رابوں کے جلے جے ہوتے ہی وہان ين رزميد لكين إلى الدوا حل سه الوكواس آس بوحان كي كومش ش كرت بين كرمنط زيكاري كرت وقت وه الريخ كا سائتد ر بوڈکرص ایک ایک اوشا مرین جانے میں اور لکھنٹو کے عیش باغ وقیصر واض مے گلشنوں کی اڈگر کر ایک رقید میدان میں بہدا کر دیتے ر به به ودا بی دورکی نازک خیالی اورمصنوی عکاسی کاشکا ربومات بین - اگریس منظرکر الاکا رئیستا دن نهوتا تواس سیه پیرشنطوها ان تمنى - كريو كے ركيستان كى مبح انيس كى نظوول سے ديكھئے :-

مشرائي حب سے اطالس زيكاري فلك بريرت كل ۽ قطرهُ شبنم كي وه جُڪ تے مبی ہر شجرے جواہر نگار تھے معولوں یہ حاکا وہ گیر باسے آ براد بالاست تخل ايك جولمبل تو كل مزار تثبنم في عروف تف كورك كلاب ك

ممنوی موایس سبزهٔ صحاری وه لهک وه حبومنا درختوں کا میمولوں کی وہ مہک ميرسة خبل عقد گرمبريك شارسق وہ دیفت وہ نیم کے جبونے وہ مہزہ زار أتمنا وهجوم حبوم كشاخل كابارار خواباں تھے زمب گلشن زبراج آب کے

بھری نہیں قربل مرو کے جاروں طون تھوتی میں۔ ما اِجنگ مجولوں کی بس سے بما مواہ میرہ کا وہ فرش نیرویں مجھا مواہد دلگ کھر معبول کرجنگل میں آنے کی تمنا کرتے ہیں۔ سرمعول سے دولہن کی باس آتی ہے۔ ایسے جنگ کا نقشہ واق وحرب کیا جندوشان يكن تبكل مين مديد علي اليراورجنت نشان فعنا ياكشيرك مغزارول مين لسكتى بي يكسي بالسن بالشاوي سهائم بي غ بن انیس فصرف مبع كانصوركم اورجتني خوبصورتي اورطب الكيزي بديد كريكة تھے بيدا كردى ،جس كا جواب شكل سے متا ای زائس محل كوفين مين دركدسك جبال اضعول في اس والحياسي ويال واقعى كرالك تبنا ميدان ساين احاماً سبح وكول ك فهن مي" قطويجي وم تستشند والفي نبييل لملاً ﴿ كُوسُول مُلِكُ السَّ وشيت مِين بإنى نبيس لمثَّا لاَ ﴿ إِن ندم لمؤلول ندكه بي ساليَّ ويُحت ' كُولَ إِواسِ آك بري تعلى فاك برئر اور و تون موسئ سمند زاني نكائ تع ، - جيد اشعار ومعرع بي وه انيس كوب خبر ہیں کہ سکتے ۔ اگرانیش کے سامعین کلمنو کے نوا مین اور ان کا زمین احول ندمونا توانیش کے قلم سے ایسی باتیں سرگزند تحلیں وال کی فطرت تکاری کا خون کروستیں - ایسے بی مذاق کے لیکوں سے داد طلب کرنے کی خوا بیش میں انیس کی مادار مہاں منا جون لُ آبردا ورسیا ہی کی مبان منتی ہے وہیں اکثراس طرح آتی ہے کہ چوتھی کی دولین معلوم ہوتی ہے - لوگوں کوئیز شکا وسطحال بره نعاسه كمايل مع مات بي - وه معتوقول كي طرح الونى ب - اس مين كي اوائي سم - وه اكركا ط مائ وكالاكبى لهر ایں اینا جس پر فرورا ڈالتی ہے وہ اس کے دام میں آمانا ہے ۔ ایسی طرارہ کہ انکھوں میں گر کرتی ہے اور معلوم نہیں کہا کیا اوتی ہے اس میں شمک نہیں کانیش نے اس ایداز بران کو اس طرح سنھا یا ہے کہ اوجودان تام اِتوں کے وہ تلوار ای رمزی عماری انوازِ بیاں انیس کی اففردی چیز نبیں ہے بلکہ ان کے دوراورسامعین کے ول ودماغ میں جھانک کریک بصیرنا ظرکومبیت کھوہتا رتاب، ما حل كي اهصاب پرسوارعورت بي نقاب موماتي مي - نورمل عيش محل - عالم افروز بري شيشنديري سامن رفق کرنے کئی میں ۔ اس کا شکارصرف اندیس ہی بنیں موسے دہر جینے زا پرخشک جرم شوں میں محصورت الفاظ کا انتخاب جی اکثر مناسب نيس مجت وه جي ما حول سے مجبور بوكر الواركي تعرفين متعدد مقامت براس طرح كرت إلى :-

مانے میں شب وصل کی ساعت نظرا کی سے میں یہ عاشق کی طبیعت نظرا کی چوہریہ تھے کہ ہوجہ سے تھی نو دُقبکی ہوئی

سب کے گلے سے ملتی تھی نیکن ٹیکی ہوئی

آسکے بڑھی ہو ول پہ وہ قبضہ کے ہوئے فل تعاہری وہ آوگئی شیشہ کے بوئے کہ اس تعاہری وہ آوگئی شیشہ کے بوئے کہ اس کیا آبوارتبن متی جو برسے خوش جمال، منجدارس کھڑی تبی پری کھولے مرک بال اُبتی ہیں آبوان کا دی اور کی تعویٰ جس کی انکھڑیاں آبتی ہیں ہوگروں اُبتی ہیں ہوگروں کے شاموں کے شاموں کے شاموں کو روزدا ہے، کنونہاں بدل کرطوارے بجزنا ہے، جو بوئی کے وقت کمک دری اور جست میں ہرائ من مانا ہے، کا خذہ ہوا اور جا دوکا کھوڑا معلوم ہونے لگتا ہے۔ واحظہ ہو گھوڑے کا حالم :۔
جست میں ہران بن مانا ہے، کیا یک کا خذہ ہوا اور جا دوکا کھوڑا معلوم ہونے لگتا ہے۔ واحظہ ہو گھوڑے کا حالم :۔

میں ہران بن مانا ہے، کیا یک کا خذہ ہوا اور جا دوکا کھوڑا معلوم ہونے لگتا ہے۔ واحظہ ہو گھوڑے کا حالم :۔

فکوش بون برمصرمهٔ بجیده کی تصویر اور اور گئ کا فذیے سیابی دم تخریر جبیل جربیک سادہ ورق باتیمیں دیکھا مقلِ مکما دنگ مورسرعت وہ دکھا سے مغرب سے یہ فورش فلک مبا کے پیم اسک

کھینچی جرکجی نظم میں اس فیش کی تصویر مضموں کا بندھا رنگ شاس میں کسی تدبیر رنگ رخ قرطاس می فق با تقمیں دیکھا مغرب سے جو داکب اسے باں کیکے اُروا سے معرب سے الف باں ایمی یاں دھس نہائے

یہ تا حدامکاںصفت عقل دساجا تا ہے ، آسمان پردعا کی طرح بہوئی ہے ، کہسا رسے دریا کی طرف مقل صدا جا تا ہے ، دریا پائن جوا دوڑ تاہیے ، گڑم ا نے میں دنگ رخ عامنی سے مبی سبک خیز ہے۔

مرشیوں کا آخری مکٹرا بیت ہے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک بین مجی مرشیہ کورزمیہ مونے سے روکتا ہے ۔ اس میے کہ مرفتیہ کا مقصد رونا دلانا ہے حالا کدا بیک میں بیتی کے مقت میں -ایک بیک وقت بیان، حزنید، فرامرس کھرے اس ملے اس میں برایک کی بہت سی خوبيان اکشما موجاتي بين اوداسي وجرس ايبك كاشاع مكاف كوجب خودسها را دفي كلتاب توكرامي نهين معلوم موا اسك که وه ایسی باتی اکترکزا آ تا ہے۔ جنگ کا نقشہ مین کرنا ہے ، فعلت کی مصوری کرنا ہے ، کروار کی نفسیا تی کشکش وکھا آ ہے وہ حزاز كافقت كردارك على سيميم ميش كراب كراثراني بيان سه بيداكرتا هدوس كابيان حبّنا دردناك موّاح ألم حزنير اتنابى منزل مِقِ مِانَا ہے مگرشاع کا دروناک بیان ایر کی میں کسی قسم کا فقع نہیں بدا کرناجیسا کا نیس کے ارب میں بہت سے مغرب دوہ او کوں کا نویال ہے۔ ونیاکے نام رزمیول میں ایسے موقعے ہے ہیں اوربی موقعہ ایپک میں ٹرکٹری کے عنا حراکھ اکرتے میں۔شاہنامہ می ہمیذگا سہراب کی لاش برنوصہ و اہم کوناء اللیک میں مکر کی ماں کا اپنے ہے کی لافق کو رتومی کھٹے دیکھ کرآہ وبکا کرنا کھیتن کے بان کھا کرکے نے وم تجند كا رونا وحونا رزميد كے حقتے بيں - انتيس نے مين براتني طاقت حرب نہيں كا حبتى آلاتِ حرب كى نايش، ميدان حبث كے نقشول فوٹیٹین کے مکالموں ا ورفطوت ٹکا ری میں صون کی ہے۔ گروہ اپنے ا حول اودگرووپٹی سے کیمی کیمی مجبوریمی ہوجاتے ہیں - اگرانیس پرٹے محرم میں عمبر رم بھی کرمجنس میں بڑھنے کے بھی ندلکھتے سے المسیم جاسیں جن کامقصد رونا قرلانا زیا دہ تھا ۔ اوراس رونے ولا نعین واب دائل كى بشارت د مونى توشاير بين مى اتنى خدت د بوقى - انيس كرسامعين شيعد، سنى مهندوا ورمسلمان سب سف كمروه بعض موقعول بابنا تخاطب صرف فيعول كك ركفتے بي ۔ اپيے لوگ جوانيس كوسننے كم آئے تھ مصائب المم پردھنے زاوہ ، جوكروا اسے خاذى كى لاندگات مبق بنيں لينے آتے تھے بلک" منبکاعلی الحسين \* كے خيال سے جنّے ماصل كرنے آتے ۔ بيي سے انتین خود بھی اس مقيدے کے اننے والے تع -جهال ده ابن مين مي شيعول كورو فركي ترفيب ديت مي وبال وه ايك إكمال رزميز لكاري كوس سفيج أتركومون مجلس كايك ائمى جوجات بي اوران كى آوازكه عنو العام كلمنوا وراكترص المم بالرول كا زركر في كرده ما تى ب -

# انسان گورباک نقط نظرسے

اس فے سلسلۂ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا" اس میں کوئی شک نہیں کوجہانی طور پر انسان حیوا فوں کے مقابلہ میں سرب ۔ آپ میں حبمانی تنزلِ واقع ہوا ہے ، آپ کے وانت اتنے کرور ہو چکے ہیں کہ آپ ایک بڑی نہیں تو رسکے ، آپ کی وہ تا اللہ خوب کے ایک ہو جگے ہیں کہ آپ ایک بڑی نہیں تو رسکے ، آپ کی وہ تا کو بارا ایک فریس ہے ۔ آپ کے بیاں معدوم ہے ۔ آپ کے جڑ اتنے سخت ہوئے ہیں کہ آپ اپنی بُشت تھی ہی ہی نہیں سکتے ، آپ کے ارآ مرسائعی ہے ۔ آپ کے بیاں معدوم ہے ۔ آپ کے جڑ اتنے سخت مرت ہا تھول کا محدود ہوگئی ہے ۔ ہم گوریے آپ کو رس کے انگو می کسی چیز کو بکورنے سے قاصر ہیں ۔ آپ کی توتِ گرفت صرت ہا تھول کا محدود ہوگئی ہے ۔ ہم گوریے آپ کا اس کے اور میری شاخ برجیعلائک نہیں اسکتے ۔ آپ کے جہم کی جلداتنی نرم ہوگئی ہے کہ اس کا مسلتہ ۔ آپ کے جہم کی جلداتنی نرم ہوگئی ہے کہ اس کے ایک سے دوسری شاخ برجیعلائگ نہیں اسکتے ۔ آپ کے جہم کی جلداتنی نرم ہوگئی ہے کہ اس کے ایک سے بی اور غرود محض بیار یوں کا گھرین کر وہ گئے ہیں ۔ آپ کی آئی ہی ہوئی ہے۔ تعلیم کی جدر اس کے بال ہو جگے ہیں اور غرود محض بیار یوں کا گھرین کر وہ گئے ہیں ۔ میرے محتم و وست میں خود صارب میں می وہ سیست عام ہے ۔ میرے محتم و وست میں خود صارب میں میں اور غرود محض بیار یوں کا گھرین کر وہ گئے ہیں ۔ آپ کی آئی ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کا گھرین کر وہ گئے ہیں ۔ میرے محتم و وست میں خود صارب میں میں ہوں کی ہوں کہ میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کا کھرین کر وہ گئے ہیں ۔ میرے محتم و وست میں خود سے میں میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کا میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کا میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کا میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کو سیت میں میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کو سیت میں میں ہوں کہ اس کے بال اور غرود محض بیار یوں کی سیت عام ہے ۔

ایک خونی درام کمیل رسد سفات

م اور ایک آپ ہی کی قوم کی آپ کی ساری ارنخ انہی واقعات سے بعری ہوئی ہے، شالی امریکہ کے باشناول فہمی تعذیب وہا اپنے مفتوحین براستعال کرکے توش ہوئے تھے کہا با تعذیب وہا اپنے مفتوحین براستعال کرکے توش ہوئے تھے کہا با استحد موجد کے تاب کہ مفتوحین براستعال کرکے توش ہوئے تھے کہا با استحد موجد کے گفاظ ہے کہ وہاں ایک قیدی کو اس کے سابقی قیدیوں نے بتن گھنڈ تک کراہتے ہوئے کنا کہ کہا تا ہستہ اہمت موجد کے گفاظ می سفالی کے ایسے ہی مہذب طریقی نے لئے مشہور ہوگئے تھے ۔ اگریس ان تمام مفالے کو بہان کو وں جو جذبی و مرکی باشندوں نے روا دیکھ تھے توشا برافعاظ میراسا تھرند و سسکیں ۔ روش نے ایسے هفری جذبی و مرکی باشندوں نے روا دیکھ تھے توشا برافعاظ میراسا تھرند و سسکیں ۔ روش نے ایسے هفری صفت انسان بدا کے ہیں جوری المثال ہیں۔ وشش اوآن ای میں سے دیک تھا۔ دیکن برا جھالم میں ہا ذہ سے محکم المثال ہیں۔ وشش اوآن ای میں سے دیک تھا۔ دیکن برا جھالم میں ہا ذہ سے محکم المثال ہیں۔ وشش اوآن ای میں سے دیک تھا۔ دیکن برا جھالم میں ہا ذہ کی سے کہا تھا ، اپنے

دام میں تینینے والول کوا فربیت میرم کی کم لمطعت استمان اس شہنشاہ کا معمول متنا۔ وہ قیدیوں کوخود اپنے ہاتھ سے قال کرنے ہیں لطف تحسوس كرما عقبا- اس كے بہال تعذيب كے جادہ كرے تھے، وہ ابني تفريح طبع كے لئے وہ اور اسكے فترام اعذيب اور بلاکت کی نئی نئی ترکیبیں سوچنے رہتے تھے۔ ایک مرتب شائے اع خدر کے نعداس نے تقریبًا سترہ شاہ او میوں کا جینا وشواد كرديا بنا- أس كے يهال مبين آنشداك تھے جن ميں بروقت آگ ديكتى متى تقي، جس ميں وہ اينے قيديوں كوال كى سسسكتى موئى برول اورطكتے موسے بي سامنے بعد اكرا تقا- لوكوں كى زبان كا طاكرانميں كھمبوں ير نظا دينا اس كا محبوب مشغله سا أردة بالاعدريين ١٤٠٠ الشابول كوميمالنى ديش كاكام اس ني اپنه ذمدليا تنبا اورخود كيتيت ايك عِلاَ دسك يبل ون مين دوندونطاوموں معمر وا وقت مع - بغاوت ع سربراه كاروں كويبيون من دالكر الركي منظر مكر دالا كما جبال وه كئ كئي ول کک بڑے کواہتے رہے، بالآخروسٹت نے ایسا ازرها کردیا اور اس کے اپنے سکے بیٹے کوصرف اس بنا پرقتل کردیا کہ وہ اسے بند نہ مقا۔ رومیوں نے ان مظالم کو ایک فن مطیعت کی تثبیت دیری تھی۔ اود لوگ اس کا عام منطا ہرہ کرنے نوش موتے تھے۔ عيها بُول كوشيرول كے ذريعة كمريب ہوتے ديكيوكرعوام نغرو إلئے تحسين لمبندكرتے تھے اوران مظالم كواني ميكول اورتفريكات كا بُرِيمِينَ تِعِهِ، يه نايشيس أكرميرِ فتم مِولَى مِين بيروة رسيمين پران كى يادآب اب معى ازه كرليتے ميں -

تم ہوگ اپنی صورتوں اوربعض اوقات حا ہوروں کی سورتوں کے مشابہ ثبت بناتے ہوا ور سزار احترام اورعقیدت کے ماته ان کی پرستن کرتے ہو، طفر تاشہ ، سبے کران دیوتا وں پر جانوروں اور بسا افغات اینے بمجنسوں تک کو قربان تحرول ہوا در سوچتے ہوکہ خدا میبی متھاری اس قتل وغازگری سے نوش ہوناہے۔ لیکن کانش تم یے جانتے کرہم گورلیوں کے یہاں۔۔ والمعين تم الني اسلان معجف بو - ريدس بالتي معدوم بن نهاست يهال افست كالين بني بن فراك كابي و نهم

كى كوردا ويتري إور نهى كى كوعقايدكو بزور باندست بدانا جائبتي بن

" مِن آبِ وَكُول كَا عَبْسَى كَرُوسى كَ إِرب مِن كَيامُهول ؟ يه بتان كا حِندال ضرورت نبيل كرآب في ايك فطري ضرورت كوابك القابل سرم فعل بنا ديا ب عم مئ تنها وه مخلوق موس كوعنى الب كاكوني موسم اوركوني وقت مقرينيين بمفادى بهنسي كمامها واعت صديفرن مي افروق سليم اعازت نهين ديناكمين ان پزينسل روشني طالول ـــ خودلزتي اشهوت

برسی اور امرد پرستی - کونسی مجروی م جوآریا کے بہا اینیں -

مكى ہے آپ كميں كدكم ازكم ايك جيزيں آپ مم ير بازي لے كي بين اور وہ ہے جو برعقل اليكن آپ ك عقايد ياآ كي سر بري د د اگار كر أن اللہ جيزيں آپ مم ير بازي لے كي بين اور وہ ہے جو برعقل اليكن آپ ك عقايد ياآ كي اعمال سے آپ کی فرزا مکی کا کوئی نبوت نہیں ملا -جب آپ میں سے کوئ عقل و فراست کا مطا مروکر اے تو آپ اسے طرح کی بريشا نيون مين مبتلا كرديت مير، ايذائي بيري إن اين مين اور زنوا لؤل مين دال ديته مين - بيي حشر تتوارك ايك انتها أي عقلمند آدی، مقراط کا مواد بائی بتیہ جو کہ قدم زانے کی تنہا سائنسدال عورت تھی ہائے میں راہوں نے باتھول بے در دی سے ار ماں کا م دُالي م روجربين موجود وودكا سن بيلاسانسوال ابني عرك زياده حقد جيل من ريا - صون اس بنابركوه ره ميات كو نهين انا مقار سنال على ميور وانا برونو المناعقايدى بنايرزنده جلا ولائيا - كليايوكوفيدكرد إكميا اوراس عرع طرح ك

و این بہر نیا فی گئیں صون اس منے کروہ انبی یہ رائے بدلدے کرنطن سورج کے گرد کھوتی ہے " " اودان ایود رسافیول میں آپ کے ذہبی میشوا بیش میش رہے ہیں ۔ آپ نے ندیمب کو اس طرح قطع برید کروالا ہے کم

تنگ نظری اورتعصب ندیمب کے لائمی اجزاوین کے اور -

وسمى مبى جرمن قوم كى خاھانغلى برستى ، اتحا دى طاقتوں كى آمريت برستى اور روس كى اقتدار لپندى سے جو نمائح رونما اوسة بين وه آب كى بجيت كا زنده نبوت بين - روس بين يابت كرديا كياب كرازادي خيال وفكراج بمي كيلي ماسكتي ب ں کتنے ہی سن سیداں بورڈواکم کمرملعیوں کھی دئے گئے ، انھیں سام کیوائے برخیلے میدانوں میں مقید کروہا گیا صوف اس بناء پر نعول سنے لائی سنکو کے پیش کروہ کیمادکی نظریّہ واٹٹ کو، اپنے مخصوص فقط نظرکی بنا پر ماننے سے اٹکاد کروہا تھا۔انسان ج مجی اپنے عقاید کی بنا پر موردِ عتاب ہے ! "

اب میں آپ کی دقیا نوسیت کے کمیاکیا بنوت ہینی کروں ' آپ میں سے اکٹراپنی تقدیرگوستاروں کی گروٹن کا خلام تھینے ہی یا طرح میمنوں کا یہ خیال ہے کہ ان کی قسمت کے داستے وہ مہم خطوط متعین کرتے ہیں جی تھیلیوں پر بنے موسے ہیں ، حالانگہ

بي احمقانہ بات سبعت

سا آپ نے نظام معدلت میں ہمی ایسی ہی حماقتیں ظاہری ہیں ، انگلتتان میں کسی کو بھائنسی پر لٹکانے کے لئے یہ کانی ا اکر جرم کی گواہی کوئی طوطا یا بتی دیدے ۔ جادو اور ٹوٹنے آج کے ترقی یافتہ دور میں بھی عام ہیں ہے

صلحیا آپ جانتے ہیں کہم گوریٹے یہ بات قطعی تسلیم نہیں کرتے کہ آپ ہاری مسل سے ہیں، اور بمیں کا مل القین ہے کا پلی

انوانيال ايني أنتهاكوميونخ فيكي ليس

اب میری آگی کھل کمئی ۔ کمو تاریک تھا ، گھڑی کی ٹک ٹک جارتی تھی ۔ گوریلے کی گستا خی پر فقد معبی تھا اور جیرت جی ! اب چر سوچیا ہول تو محسوس ہوتا ہے کہ واقعی وہ شخص خلط نہ تھا حس نے کہا تھا کہ مجھے النسانی فطرت سیم بنی آگا ہی بعلی جاتی ہے وتن ہی زیادہ میں اپنے کئے سے محبّت کراجا تا ہوں ۔

اعجاز احمر

رېد رو (مندوستان ريويو)

## محر مرارات منگارے گئے ایک نہایت ضروری اعسلان

الرآب كا چنده دسمبرسه على من تم موتائ توسالنامه هم دريد وي بي مائ كارورآب كالقينًا لل مائ كا

# وبن البی کے عناصرار بعہ

### (بسلسلهٔ امبق)

له تفعین نتخب التواریخ جددوم صفی ۲۰ سر برطاخط بود.

عد التعمین نتخب التواریخ جددوم صفی ۲۰ سر ملاخط بود.

عد الاعبدالقادر آخاب برسی کا آئی سکھانے والا ، بربر کو سمجھتے ہیں ۔ " بہر بدعون خاط نشان ساخت که پی است که بی است که بی است که بی است که بی ساخت که

سكه اكبردي تمريط مغل صفحه ١٢٢

موان کے صفح موا برصاف صاف مجدوا ہے کہ آکبر واطن میں صوفی تھا اور فل ہر میں زروشتی الیکن مبیدا کی تود والكرائم تر فصفی سوا ہر اعتران كيا ہے كه زروشتيوں كے مراسم اختيار كرف كے كرم صے كے بعد اكبر فت تشقہ مجى لگا وا وعيسا يُوں ك خرجى رسوم مجى اختيار كيں الكيركى وسيت المشرقي كے نزديك ان طوا ہركى كوئى خاص وقعت نہيں تھى -

بهربني جن طوا سر كو بغلام وروشتى عنصر سے خسوب كها جا سكتا سے ان كى فبرست يەسپىدا كا فراب تيرستى (١) عيدودوز

(م) فارسی کا و مسال - (م) فتاً ر اور (۵) متمثّل پرستی -

آفتاب برسی گےمتعلق فٹ فوٹ بیں اشارہ کہا جا چاہ کہ کم اذکم طاحبرا تقا در آفتاب برسی کا محرک اول راج بر آب اور موید دربار اکبری کے حکما و وافاضل کو سمجھتے تھے اور پر فیسر جو دحری نے بھی اس استعجاب کے ساتھ کو آفتا برسی منو و اور زر دفتیوں کے بجائے جین فرم ب سے خواہ مخواہ کیوں نمسوب کی گئی اس احرکا احرّاف کمیاہ کہ اسموں کے سوری سیستوم، جگت گرو بھیا و جسورے سرکھ کا ربعا ان جبندر آبا دھائے کے ساتھ بڑھائے" بلکہ انعول نے کا دمبری کے ساتھ بڑھائے" بلکہ انعول نے کا دمبری کے فائم کمت کی عبارت سے بھی ابنی شہوت میں بیش کی ہے اور مزیر شوت کے لئے دریکھ کھی بڑھتے " نامی مسودے کے فائم کی خبارت سے بھی استدلال کہا ہے جے بھی آفر نشاستری نے مضہور مین منی شری و کاک تین وجے کے ساتھ شاتھ اور میں نماور میں منی شری و کاک تین وجے کے ساتھ شاتھ اور جو سائل کیوا تھا اور جو سائل سیمبت میں تھر ہر کہا گئی تھا ۔ سیمر آفر زر دشتیوں کو آفیاب برسی کا محرکی اعل کمیوا تھا دارے ،

آفتاب پرستی کا ایک اور آبین میں وین الہی میں رائح تھا۔ مین آفتاب کے غروب ہوتے ہی " خدمت گزا دان سعادت گراے در دواز دو گئن المسئے ذریں ویمیں کا فوری شمع ہا افروند درمیش کا حضور آورنر دیکے از سرائیدگاں مٹیوا زہان شمع درک این میں ایردی سیاس برگزاری " واکر استم پھر کے میل مغل کے صفور آورنر دیکے از سرائیدگاں مٹیوا زہان شمع درک ایردی سیاس برگزار کو بس کے میرور دوشن کا انتظام ہما تحت کے قریب سوتے با یہ واسی وقت اس کو قلعے کے برج سے نیج گروا دیا اور اس سے پندی افز کیا ہے کہ آزر کی شمع کے باس سونا کفر تھا ، لیکن میرا خیال بیے کر ازمن کو سطی کے درما دوسرے بادشا ہوں کی طرح المبرکو کئی شاہی اقتراد کے تحفظ کا بے صوفیال رہتا تھا اور وہ شاہ طہا سب صفوی کے درما دوسرے بادشا ہوں کی طرح المبرکو کئی شاہی اقتراد کے تحفظ کا بے صوفیال رہتا تھا اور وہ شاہ طہا سب صفوی کے درما دوسری کو تو تو بی خوا در بادر فرد شعلی آل را برخواندگزار نرہ گئے مالی دائش واڈ میں تا ہم کہ درما ہما کہ دوسرے کی دوسرے کی دوسرے اس تا میں اس کا ذکر کیا اور خود اپنی ذات کو تو وہ خدیوصوری و معنی ہونے کی وجہ سے فل اور دوسری کھری کا بھرک کو درما ہم کریں یا درونی صافی آئی میں ماگزیز درم آئیند از صورت و معنی کا درما ہم کا درما ہم کا دوسری کا باعث تحت شاہی کے قریب سونا تھا اور ہی ۔ اس برخورت کی موت کا باعث تحت شاہی کا قریب سونا تھا اور ہی ۔

آیُن جَراغ افرونی کے متعلق اُکٹرسے ایک قول نسوب کیا گیا ہے جوبطاً ہرآفاب برستی پروال ہے بعنی مجراغ افرونت بیاو آفاب درسافتن است مرکز آفاب فروٹدہ باشد اگر بدول سازد چرکنی بیکن بعید یہ مفہوم آمین کلہی ملدادل صفی مرم پرشیخ شرف آلدین منیری کی زان سے اداکروایا جاتا ہے بعنی '' وشیخ شرف المدین منیری جرائح منسازد جرکنی کوید مہر کر آفاب فروشود اگر با چرائع منسازد جرکنی میں ہے۔

اگرطاعبدالقادر کے بیانات کو میم آنا مبائے تو آکبرکو آفتاب پرسی، راجہ بہ آبر اور صکما و ف سکھا ہے ، دراگر آنگر آگری کو ترجیح دی حاسے تو حکماء اور شیخ مثرف آلدین منیری نے بطام ویسی کلمہ ملائد کی بیعبارت معنود شیر دال را بعز انروا یا ل علیت ست خاص مستحکما و وافاصنل در بار اکبری کے اس خیال کی آئینہ دار ہے کہ " نیر اعظم مربی باوشا ہاں و بادشا ہاں مورج اور پر میراخ افروختن بیاد آفتاب در ساختن است "شیخ مثرف آلدین منیری کے تول سے ما غوذ ہے لیکن خود

<sup>(</sup>بقیر فیط نوش صفی ۱۹۸):- تعجب ب کرآگرے دربارے علماء نے اس کی توجہ اس طرن مبذول نہ کی کھ<sup>1</sup> وہشمس دضخہا "کے فوراً ہمر" والعمرا فاۃ المہا یہی موج دست بجراً فاّب کی مصوصیت خاصہ کیا با تی رہی ؟ بغلام طاعراً تقاورکا نہ بیان بالکل بیجے ہے کرشخ مہارک کی معاونت خلیفۃ الزّال کی مغلام رت اور ابواتفنس کی قاجمیت اور مساعدت، بخت کی وجہ سے علماء اسلام بربات میں ابراتفنس کی بال میں ہاں طاسقے تھے اور '' مہیج کے از اہل اصلام جزعکیم ابوالفتح وطل محدمزوی (جنعیں صفح اان بر" خلونی الحریش کے جرم میں پزیدی کہا گیاہے) درلیفے مسایل با و مماشا ق نمی کرو جول مقا صدومطالب و کمیرمیش آ مرفقرخود ابکوشری کشید کشیرم 'کمتوب التوادیخ جلدوم مشلکا')

اله آمین اکبری مبلدا ول صفحه ۲۹ -

اله آين اكبري علدسوم صفحه م ١٨٠٠

س حالة سابق صفحه ١٨٨٠

کلہ مجھ علم ہے کہ تقریبًا تمام خواہب مے علماء نے مکعت آمیزا توال کوخواہ مخواہ اپنے بہنیوا دُل سے نسوب کیا ہے اور ہی وجہ ہے کہ بعید ٹیک قول مختلف کتابوں میں مختلف بزدگوں سے نمسوب نظرا آئے لیکن علامہ اوالفضل نے غدیو صوری کو فدیومنی بزانے کے شوق میں لیک ہی قول کو اکبراود شیخ منیری سے نسسوب کر دیا ہے فیا تلعمی ہے اور نگ تزیب ایسا ذاجہ خٹنگ بھی بینی منیری کے کمتوبات ذوق وشوق سے بڑھتا متعا (آثر عالم کمیری مترجمہ فواعل منظم مرم)

علامہ او انفضل نے ان "عید إستے موہدی" کے افعقا دکی وہ المین بیش فرائی ہیں اولاً یہ کہ سنہر بار قددوال اُ گزیدہ روش باے بینیناں بٹروپر و در روائی آس کوسٹ ش فراواں رود" اور فائیا یہ کہ " در برورش کونا گونا گوں مرد برگما رو وکیشش را بہانہ برج بیش میکن حقیقت امریہ ہے کہ بھول طاحبدا لفا ورکم از کم عید نوروز زان جنوس سے منائی

مه صدونیکرام کردن فرج سے مشاید برزگ ان شید خلاق سے من فرج دون وارقی بزرگ مے تے جاتیا بکو صرف ملی مجدرا فرا بر متوج بوکرمن فر برج درج سے مشاید برزگ ان شید خلاق سے من فرج دوج بقول مولانا نج آخنی صاحب نزامب الاصلام حطرت علی برود ابری بنبها سیعتی بی اورک ایران کر شید و با برد کرا ان شید خلاق سے من فرج کی تصویم بی انفیل خلاق کا افر بوج کو فید یا مسلمان کرد ایران سی می ایران کر شید و ابو سے من من الم المول نے زو در شیول کی ایعنی قلب کے ایک سوری کو جن شید براتی رہنے دوا ہو سے من من المول کے زو در شید موال سابق میرونیسر جو معری نے وی المی کے صفح الد سابق میرونی کو جن اور ایام طفولیت میں آبر نے اوران می دع اور ایام طفولیت میں آبر نے اوران می دع اور ایام طفولیت میں آبر نے دول کا المول کو دول کو مودد کی ما تھا ہو اور ایام طفولیت میں آبر نے دول کا اور اور اور اور اور کا مود اور اور کا مود دول اور اور اور کو مودد کی اور اور کو مودد کر اور اور کو مودد کی اور اور کو مودد کی اور اور کو مودد کی اور اور کو مودد کر اور اور کو مودد کر اور کو مودد کر اور اور کا مودد کر اور کو مودد کر مود کر مودد کر مود

سه آین نگری مبداعل صفی در ۱۱ علامه اوالفضل غرآ یمن شبن آل کی گفت اسی مفی برج سود باشیم شهری نقل کی میدال کی فهرس به ب داندن ) در وز رب سوم اردی بهشت دج سخت خود داده یمنویم تمیرس ده مینتم امرداد دو ا چها دم شهر و در دل شا نزدیم دیم ایان دط ) نیم آذر دی امشتم و با نزدیم دبست وسوم دس دک ) دوم بیمن دل نیم اسفندادند-

هده ممن به کارے برام فال کے ذری رجانات کا برتویا شاہ طبح اسپ صغیبی کے معباطا افرسمجا جاسے نیکن بری و آف داستا ہے ہے کہتم ایا آ ایک تدن سے مما تر بریکر دار ایون کی ایعن تعدید کے علیل نے بارون علی کے بعد سے بسی بیلے وقعہ کورن اور معقد کونا فروع کرویا تعا بکہ ایک ویا معدول بھی نظرے گرز ہے کہ مصرت علی علی اسلام کے معین علیات میں جنہ ہوئے ہوئے واوا فالورسا کا ایک بیال کیرون ا استفساد بر پیمون کیا کہ تی فردوز ہے اس برحضوت کی نے بیٹے جانب میا کہ کاری فردوز نا ربیرف تا اس اس شریبیں کر جمہوں غور سے بہت د با مدل میں فردوز دائے تھا بنا بری انجری ورباد میں اس کا مشہوع میں طور سے اندام کا بعد جمین کہنا جائے گئیں۔

اسی طرح اسلامی ماہ وسال بدلے سے دوسال قبل اس امری بھی میں بنے کی گئی کرسی عنوان سے بہندوں کے بیٹے واج برا جیت کی مقرد کر دہ تیرو اریخ کے بہائے اسٹی شاریخ سے شروع ہوں ؛ ور بہندو کوں کے تیو بار اسی حساج مناسے ماب بھی جائے ہے۔ اس اثنا میں جائے ہے اس درشدہ بود ایک میروکوں بران فرامین کا معلق اثمی نہ ہوا ہور جہا بی اکتر وہ بہرا جیت نہ بن سکے ۔ اسی اثنا میں آکبری فوش قسمتی سے اسے ویا وگار بہن حکماء گزیرہ دو و دمال دانش امیر فیج احتر شہرازی میں ایسا قابل بھیست دال مل کیا اور اکبر کو جو قدیم" مرکزانی "اریخ ہجری سے گزیرہ کو و دمال دانش امیر فیج احتیال کے الفاظ بی مسلمانوں کی دلداری کے خیال سے اور حقیقاً مسلمانوں کے واقع اور کی دوران کے خوال سے اور حقیقاً مسلمانوں کی دوران کی دوران کے خوال سے اور حقیقاً مسلمانوں کے اس مبن کو دیکھ کر کو محفول مسامل میں صون حکیم اورانی کے فوق کی دوران ہوں مسلمانوں کے اس مبن کو دیکھ کر کو مختوب مسامل میں صون حکیم اورانی کا دیکھ کو دیکھ کر کو مناس میں میں صون حکیم اورانی کی دوران کی دورا

ك نتخسيانتواريخ فبلددوم صفحه ٢٦٠

سه پروفیسر جودهری ندم دین آتی سے صغوا ها برا خذا والددئے بغرہ الفاظ تحری فرطے بین " چواکد وہ اب سارہ پرسی اور قاب بی ا کاکیش اختیار کرچا سفامہ میذا اس نے زردشی تقویم کواختیار کیا اور شھاع میں تاریخ اللی کو دائی کیا گراسی صغے کفٹ نوط میں مسطر بریز کی کارد قول میں نقل کہا ہے کو "ماریخ آلی میرجال الغین کی تحریب سے جاری میدئی ندوشتی اس کے شیوع کے محرک نہیں ستھے"

سله المين البي حبدادل صغوه ٢٠٠٠

عه المتخب لتواريخ ملد دوم صفي ١٥٠٠

هه سمين آگري ملدود امغم ۱۹ - ملاعبرا نفادر غرجه نمخيا تواريخ جلرميم عصفويه ۱۵ پرميرفتح النگرفيرازي کو ۱۹ دعم العلما ي فالا اواکم ديست وجديد و ننجم درمل دحساب وطلسمات وفيرخات ويز انقلامه نفب واقت تحرير کها پ اور با دجود کم بيرفتح النگر خيده فارس تقريبي که بين کارزا کي موسال النداز المدروم صفح ۱۰ سريم بيرت به اشاده کها په که ایک هزادروپرنزلم دتسوي سه انگرگريوا کوس اور پنجون پنده اور کاروپرنزلگراون سود معلى معادي معادل معادم الناس المارند المورم در موايرفراه فتح النگرگران فرختا و يجوی اي

' ذَنّار' زروشنی مزمب سے مختص نہیں ہے بلکہ جگر ہوت کے نام سے میندو مذہ ب میں بھی دائی ہے اور مربہن میعتری اوروپ کے لئے اس کا استعال خرودی سمجھا گیا ہے بلکہ برجن مچھتری ادرونش کو دوج (ممعنی طائم) اسی سئے کہتے ہیں کہس طرح طائ انڈا دینے اور بھر اس انڈے کو شینے کی وجہ سے دوج رفینی ودج وو بار پریا ہو) "کہلا تاہے اسی طرح مبکروہ ہے انسان کاد جنم انا گیا ہے۔ پہلے برجن ، حمیتری اور ولیش کا جنم ہوتا ہے اس کے بعد مبکروہ ہوت پہنایا جاتا ہے بینی مغیر عبکروہ ہوت کے خواہ وہ ہج کے نطعہ سے کیوں : پریام و مگر برجمین نہیں ہوتا بلکہ شود رکہلا آ ہے ہے۔

قدس کلمات میں آگبرنے زنار کو دکسی فربب کے سامتو مختص کمیا ہے اور نداسے کوئی خاص مزمبی ایمیت وی ہے لکمدین

کے الفاظ ورج ذیل ہیں :-'' می فرمودند ہمانا زُنَّا رئبستن ازانست کرور اسٹان رہیمائے کمرون آونجٹہ بہ نیایش می پردانمتندولہی آمرگاں اندین نٹمرنز' شایریپی وجہے کہ دورِاکبری کے <sup>مد</sup>نا لمٹ الکاتبین ''نے ہنتئے التواریخ جلد دوم صفی ۱۲۹ پڑ' سجدم آفا ب وسجدہ آ تاثر شمع وجاغ روشن کئے جانے کے وقت مقربین کے قیام عیرمشتم سنبلہ کوشقہ لگانے کا ذکر اور داکھی مدکھ ارت است از انتہ میجرد آباز

سله سهندی اُردولغت" دانه راحبیود راوُاصّغرمطبوع حید آباد دکن مصص

سه آین اکبری عبدسوم صفیه ۱۹۰۵ بندوازم ان کمصن می مله ما و اب اس اس رسم باسانی کا ذکر ابنی تصنیف کسف بر برکیا به اوراس امر برانظها برانسوس کیا به که قدیم زاندی جردوایات زبار برشی سے وابستریقیں وواب کا الاتن آکبری نده گی در ایک بردورکوب نا الله سال برد الله الدین آکبری نده گی شابی وزد کورکوب نا الله سال الله برد الله الله برد الله الله برد الله بردورکوب نا کرف کی بردورکوب نا کرف کی کوشش کی بردورکوب نا کرف کی کوشش کی بردورکوب نا کرف کرف و اقد الیسائیس که معام میں کی کچه نه کی اسل نه جو مشکل کی فرید و فروخت کوممنوع قرار دیدا میکن و نیست امریت می کرف می برد این ایکن و نیست التواریخ میلدودم مشکل کی در پی اسل نه جو مشکل کی در پی اسل نه جو مشکل کی در پی اسل نه جو مشکل کی در پی ایکن و نیست التواریخ میلدودم مشکل کی در پی به بردان آخری بنیز اول نے دعوی نبوت کا تذکره نبیل کها سه می موجد به در و فاتر آب آنفیل می بردان می به بردان کی جواب می و حیارت موجد به در می این بردی بردان می بردان می بردی بردان می بردان ان کسی این اندیل به موجد به این برده و می بردان ای بردان ان کسی است ادمای الوب بردان می بردا

ذكره توكيا مكردْ قاركا معلل فكرنميس كميا بنا برس سيمجعنا قرين صواب جوگا كصوفى مشرب اكبربهت حبلوط مبردگ من تارگشته حاجتِ زَّار نبست " سكرتمت دَنَّا دیسے دمست بروار موثنیا اور دینِ ابلی میں زَنَا ركوكوئی خاص الجمیت حاصلِ شہوسکی -

سه الله المسلم من الدولتي اور جندوايك بى ورفت كي دوشاخين بين بنا بري مذربان كي بم رقى معتام حرت بين السلم كي د فربي ها يدوروم كي ما فلت محل استعباب به برفتاني نارو سه نظر موسة اليول في ايآن من المراح و من المراح و المرح و المراح و المراح و المراح و المرح و المرح و المرح و المراح و المرح و المرح و المرح و المراح و المراح و المرح و المراح و الم

کا عبدالقا در نے بھی ہندول اور زروختیوں کی آتش بیستی میں امتیان کیا ہے ۔بعنی وفتران داجہ باع ہندی کے ہندی کے م کے ہوم کو مدعبارت است از آتش بیشتی سے تعبیر کیا ہے اور زردختیوں کے آش کرے کے متعلق میشہ بر بیٹ بودس کے الفاظ استعال کئے ہیں ہے۔

"Hinduism" By Dr. Bouquet page 141 2

Studies in Parsi History by Prof. Shapour

"Sajan" Edited by Lieutenant Colonel France

به نتخب لتواريخ ملساوم صغورا ٢٠

هده مواز مرابق مد فرمورت به بهده فرمودندك آتش را واستمام فين او انفسل بروش موكرهم كراتش كده ايشال بعيث بروى بودوايمالاد قات به ورشب م در معند ديمل تكاه ميراشت وافندك آيت المستناف و آنايت اعلاد نرفي ديدت الانوار دسه منتفى بغنو الم المستقدامة البابعلم وحكم منطرفين اونى وضل أتم عامع كمالات صدي ومعنوى ناظم كاثر وبنى ودينوى علامى بخ المهنول بحدول قبل عبدالله والن قوات كه اس استفسار برك كميا كم حقيقة وبن مبين سن بركشة جوكر دهوى الوبهة وبنوت كراسه يا وش بخر والمحرفة الوبهة وبنوت كراسه يا وش بخر والمحرفة الوبهة والموات في فران المراس المعام كم فرمن كائله المحل كواس طرح بهان فراكم ودير سي مثال ورباك كرون زمين مهنده متنان جنول كوست ش مجا آورده كرما باسته وشواد از وزي والى المراس المعرفة والموات الموات الموات الموات الموات والموست المعرفة كم مرائح الموات والموست المعرفة الموات والموست الموات والموسق والموت الموات والموت الموت والموت الموت والموت الموت والموت الموت الموت الموت الموت والموت الموت ال

ه اهلًا یه که محیمها ن فروزروش دل نور دوستی را ایزو برستی شمار دوستایش البی اندلیشد- نا دان متیره خاطر دا دار

فرامشي وآفريستي خيال كندقرو بترده زرن مي نيكوداندا

نمانیا یه کود مبرگاه نیایش صوری برگزیرگان طاز شانینگی دارد و نکردن را نکومپیده برشارند بزرگ دافست این دال همر هفرکومراییمستی دبایندگی زاد بود چگوند مزاوار نباشدوجرا بدان شاه خیال درشود ؟" "نافتایه که" شعله از اک مرحتیم املی نورست ونشان این گوم قدسی"

سطه والإسابل منوود

سلم وفاتر ابر الغنس سفرس \_ عدا تي اكبي بلدامل ملي

## دعو**ت نقدو**نظر دقیطِستشم)

. زمين و سمال موقاء مكان ولا مكال يونا ... غض دل كوكسى صورت محيط دوجهال بونا نخرام - لـه:"مكان ولامكال" كهربني كم بعد" زين وآسمال" كيني كى خورت نهيمي " "مجيعا" كلفوى معنى م اماط كرنے والے " كے بين اس كى بجائے لفظ" ويعي " كبيس زيادہ بہتر تھا۔ اکرم وحولیوی:- پوامطلع کیفت وافرسے خالی ہے '' زمین وآسمال ہونا مکان ولامکال ہونا '' ممض بات ہی بات ہے ے قرینے ویے البوت ۔ 'انی معرعہ اور یعی ناقص ہے '' غرض دل کوکسی صورت'' یہ مکٹواعجیب سبھ الروال عمية توايك مديك عليك منه :- "مبارك بومرت دل وعيط دوجهال بعنا" شامق ام سله به يمعلن مهل به "زمين وآسمان" بوكريا مد مكان ولا مكان" بن كمرول معيط دوجهان كيس والمكن ہے۔ اس کے ملاوہ اگر یہ سی ماں دیا جائے کہ ول محیط دوجہاں مولگیا تو اس میں کوئنی شاوان جی ہے فنائه عشق كياه وكاروال وركاروال بوزا يهال كم فتشرون كرب ام ونشال بونا فخرام. مله و- "كاروال دركاروال مونا" اور منشرونا" دونول من تضاد ب-المرم ومولیوی :- جب عشق " کاروال در کاروال مورمیل کیا تودد نام ونشال " کمال بوا- یا فنا کی صورت کیوکر بِهِ إِنْ بِلِكُ بِلَهِ بِقَا كَيْ صَمَانَت اور بُرِيدُكُنَّى - عَاشَقَ عَشْقَ مِن فَمَا مِوَاسِهِ وَكُنُودُ عَشْقَ مِ فَعَاسِهُ عَشْقَ "كَ تركيب يول نبى ذوق بربارت. شَاتَق ام سله - مغبوم کے احتبارے نہایت معمولی مطلق ہے - فنائے عام کا انجام ہے نام ونشاں ہونا ہے فتا ہے تھا۔ كا نبين " فنائے عشق "كوب نام ونشال كهكرشا حرف أس كى قدر كوكم كرويا-معلوم وقا بي شيري وقت شاعرك ساعف عشق كا ادّى روب مقاء يبجاب كرصاحب عشق كالمعبيم إلى الموكرة والمنتشر بوسكتابٍ كرب نام ونشال بوجاسة تيكن يدفنا قديمِشْق كى فنا بنهيل - اقدارُ عشق لافانى بوتى يون ترب مباود من مم بوكر جهال اندجهال مونا مهافك عمر رفت كو حيات ما و دا ل بونا مخدام - له :- " جبال الدرجبال بونا "كما معنى ؟ - مصورة أنى من " عمرفة " كى بجائ " عمرفاني "كفية حيات جاودان سے مناسبت بیدا ہوجاتی ہے۔ المرم وصوليدي :- اس بيں شک بنيں كرمبت إكيزومضمون بيش كرنے كى كوششش كى كئى سے كمرالفاظ كجوا يليد يركي كرسب لطف ذاكل بوكيا- شاعوكا مطلب ، تقاكم جوه كلود ربى ب وه كسى عبلوول عي كم جو بعكر جاودال جعلى ماري سه - بيزا " فرونت" كاجكر" فرروال" كينا جا - ي كوت" وجهال العدجهال بواهد الكل بعض منتعل معاسه -

شات ام کے: " جہاں ایردجہاں ہوا" زایرہ۔ امعی مغہوم کے نے حرف ہ منز کافی ہے " عردفتہ کوئیرے مِلوولِ مِن كُم مِوكِر حياتِ ماووال مِونا مُمارك مِو" إس عَالاده مَنا وسف عرفة "كركم مغہوم کوغیرستھس بناویا ہینی حافثق اب جلوعل میں کم بنیں ہے -تعرصيا دى كما ؟ برق مي موقوارز أهم البي كانسي تنكول كوم ال آشيال بونا نخرام. سلت و معرفة نانى من العبى آيابنين منفى الدازيهان جمثبت الدازيهان مناسب وا معرفة الذيل مجى موسكتا تعاسه " جرامات وتعين تنكول كوعاب آشيال مونا به اسىطرع معرف أولا ين م موز" کی بھائے" میرز" کہنا جاہے۔ اكم ومعوليوى :- نابرب كر منكول بى سے آشوں بنتا ہے معنی شنے ہى " جاني آشوال" ہوئے " مجرو كهذا كيامين كم متنكون كومان آشيال مونا بنيس إن بورا شعرب معنى ب-شارق ام لهد منكول عسم مبن اشاره مولي سع برق كيول لرزجاسة كى ؟ " عاب آشال " كى بجاسة كوكي إي تركيب استعمال موذا جامئ تقى جس من برق كو دُوا ف والي كولي منعت موتى- تنكول كا جال آشال ہونا برق اورصیا دے دل میں رحم و محبت کا جذبہ تو بدا کرسکتا ہے، انفین فوفزوہ نہیں کرسکتا۔ تاشا ديدني هيه دركيلين الإفراكر له مري بمراه امنزل كالمجي كرد كاروال دونا مخرام. ملك و شاع كينا جابتا ب كرا منزل كالمبي كرد كاروال موف كاتناشا ويدنى ب ميرب مراه ابل نظر المرديكيوليل البكن مصرية ان مي لفظ المبي سے يدكمان كردانا سے كراد ميرے جراومنزل مجى گرو کاروال موکئی" جوعجیب بات ہے۔ ارَّج دعولیوی :- گرده کاروال کے ہماہ ہوتی ہے، رہرو یا منزل کاگرد کارواں ہونا لائعیٰسی بات ہے اور اللّٰظ كوأس كى وحوت تاشا دينا لامين تر -شارق ام سك :- پهمعروسي نفظ" آكر" نايرب -الهوكاقعاد قطره بن كمياكوشمع وحدت كي ميها به اب مرابيرواند آتش سجال مونا مخرام. سل :- "عميع وحدت" كى بجات وشمع الفت" كبنا زياده الميما مو-اکرم دھولیوی :۔ تحطرہ کوشمع کی کوکہنا قہل تعبیرے ، یے زامتعدفانہ رنگ میں مکعی گئی ہے اسی سے شایر شمع وحدت '' لكما كميا كيا ورد "شمع أففت" مبني لكوسيكتم تتع -شانق ام سك الهوك تطوول كالخمع وحدث كى و بننامهل بات سه -ز نه صورت زميمعن زميمود زميرده بيك فظ بيك ساعت معيال مون نبال مونا مخدام - ال و مصرع أنى يول جونا جاست . " بهك لنط عيال بوناء بيك ساعت نبال بونا" ا كمرّم ومعوليوي - ناني مصرمه يول جومًا توبهتر تنعا :- " بريك لحظ عيال جونا بريك ساحت نهال جونا " مجريمي " شعر وندان توجله ورد إنند سے زیادہ فہیں -شآرق ام سك: وصاحت شعرے دیکن کوئی خاص اِت نہیں -كسى كرساخ وه ميري عور شوق كاعالم مر والبيام ي مسلسل واشال مونا

فخرام . ك : - فدات مبتى كو واستان كاتسلسل ك فيال سه العالمها ب جس كى چندال صرورت ديمنى معرفهاول

کی طرح مصرفہ نانی میں بھی" وہ "کی سخت ضرورت تھی " فرات مہتی" مہل بات ہے مہتی ایک کیفیت ہے جس کے فرات نہیں ہوسکتے ۔

اکرم دھولمیوی ہے۔ موزات کا واستال مونان وکیما دشنا۔ فرآت کی مگر کمقات میائے تھا۔ شارق ام ، لے:۔ " فرات مہتی" کا استعال بہاں ہے کل ہے ۔ مہتی کا فرّات میں تبدیل ہونا فناکے بعد تومکن ہے، ذندگی میں نہیں

، سیسی دریائے بیتانی کاسینے برسمٹ آن کبیمی براشک کے قوے کہ بحربیکراں ہونا مخترام و اے : ۔ " ہراشک" سے مغہوم پورا ہوجا ہے ۔ قواہ زایدے و مصرعۂ اولی میں "مینے میں" کی بجائے " قواے میں" ہوتا تو مبتر تھا اور اس کی مناسبت سے مصرعۂ قمانی بیل ہوتا تو احجا سخا ہے "کبھی اسوے ہرقطرے کا بحربیکراں ہونا"

اکرم دھولیوی :- یشو احجمائے لیکن سمن آن کی مجر سمن جانا چا مَعْ کیونکہ دریائے ب تابی کا وجد سینے ہی میں المسکت ہے - بال اگر مینے میں کی بجائے "آنکھول میں" کہا جاتا تو اس صورت میں سمن آناصیح تھا اس

فرق كوبرابل نظراحيى طرح سميرسكما هه-

شارق ام الدور الم تسم كا شعرنظم يا تطعد من تومتحس قرار دوا عاسكما ب غيرسلسل فنل مين نهين اس عملاده دروي به اي كاسين من سمط آنا توقري قياس به ميكن مراف كالعلوس كالمجرب كران جونا

ہل میں ہیں ہے ۔ ۱۰ \_\_\_\_\_ منا ہے بطون لیتے ہیں ملو ہے مصن صورت کے سمبھتی مہمی مبکر ، اوارہ کوئے بہاں ہونا فخرام ۔ سلے : ۔ مع جلوے لٹنا " زبان نہیں عبوے ٹنائے جاتے ہیں کہنا جلسے تعدا اور سجر عصن صورت ہمیا عنی ا محصن " حسن " کہنے سے مفہوم پورا ہوجا تا ہے ۔

اکم دھولیوی :- " صورت" زاید ہے اس کے علاوہ سرطون کبی حشوب نانی مصرعہ میں سبعی کے تفظ سے لیک عمولیوی :- " صورت الک خطاع کی خطاعہ کی خطاعہ کی معتبہ عجیب مطلب سکلتا ہے وہ یہ کہ شاع خود اس تعرجبین ہے کہ اس کو کبی حس کی نایش میں حستہ لینا چاہئے "کبھی تم مجی" کی مجائے "کسی دن تم" ہونا تو یہ تقم نہ رہتا ۔ "کوارہ" کا استعمال معنوی لطافت کے خلاف ہے ۔

ت ارق ام المانه " آوارة كوئ بنان كى تركيب نے حدود كومتعين كرديا ہے - اب يبليم مصريم من مروات " كمبنا بنا ديا ده موذول مي كمبنا فيا ده موذول مي - اس كى بجائے " رات دن " كبنا فيا ده موذول مي -

### كمتوبات نياز

تین حصّول میں اورجن کے تمام وہ خعلوط جرجذ بات نگاری ساؤست ؛ پان رنگینی اور البید بن کے کاظسے نن انشامیں بالکل پہلی اور البید بن کے کاظسے نن انشامیں بالکل پہلی اورجن کے سامنے خطوط غالب بھی کیسیکے معلوم ہوتے ہیں ۔ چیزیں اورجن کے سامنے خطوط غالب بھی کیسیکے معلوم ہوتے ہیں ۔ قیمت فی حصّہ وار روب پر حصّد سوم میں رنگین گرو ہوش بھی ہے اور حضرت نیاز کی تصویر بھی ۔ مینجر نسکار

# فن تحريبي ماريخ

سرانی سے خط تھا۔ اس کا مرکز اوتسال کے عیسائیوں کے مذہبی ادب کا دیم خط تھا۔ اس کا مرکز اوتسال Syriac)، اس کا مرکز اوتسال Syriac) مریانی رہا منظ تھا، جس کا عرصہ وومری سے ساتویں صدی عیسوی تک رہا ، دومری صدی عیسوی ا سرانی زبان میں ترجمد کمیا گیا دج Peshito کے نام سے مشہورے) اس سے مقامی زبان اور سم خط کو بھیلنے کا موقد الگیا عربی فتوحات اور اسلام کی اشاحت کے بعدا تھویں صدی عیسوی میں سربانی کا زوال موگیا اوراب وو صرف ملبک میقوبی اور لبنان کے ماروقی میسائیوں میں عبادت کے موقعہ پر استعمال کی دباتی ہے ۔ فیما لی مغربی فارس میں اُرمیا حبیل ك ساحل بر اور كردستان ك بهاره ل مي كهد بوديان بولى جاتى مي جوشرون سه اخوذيي -

ا فد ۔ پہلے بسمعا ما تقارسون رہم نط باتری سے افود ہے دیکن اب یہ ثابت ہوچکا ہے کدوووں کا ماضر ایک مین ا و التي خط مقا اور اسى كئ ووفول مين مشابهت بال جاتى ب - سرآين خط الرقمي سيبلي صدى عيسوى سي علىده موافروع

موا - سراني حرون كي ارتقائي السكال اورمختلف اقسام نقشه غيروا مي دكما يُ كي بي -

ران کورج کے زانے Estrangela, Estrangelo بری زبان کے وج کے زانے مِن أَص كا خطا" استرخَبُو" يا " استرخِلا" كملامًا تعاليمن عالمول في إس كا تعلق بينا في نفط (Strongyle) س ان کراس کے معنی مرور" بنائے ہیں ۔کیونکہ اس رسم خط کے حرون کولائیاں گئے موٹے ہوتے ہیں۔ سر اللہ کاسب سے يُوانا تعلمي سنخد المسماع كا بريش ميوزيم مي محفوظ ميد اس مي استرخودون كى ترقى يافت اشكال نظر اتى بي ي بانجوي ميدى عیسوی کے بعدجب انتلاث عقایدگی بٹا پر شامی کلیسا مختلف خرقیل میں تقسیم ہوگھیا توسرانی رسم خط کی کئے تسمیس ہوکمیں \*\*\*\* مَثْلُا نسطوري ربيقوبي ، اروني وغير-

جوابیے مخصوص عقابد کی بنا پرقسطنظنیہ سے تکال وا گیا اس نے اپنے متبعین کے ساتھ فارس کی واو لی، ساسانی مکول فیون نے اُن کی مرد کی اورنشطور کوں کے مخالفین کو ملک برر کردیا۔ اسی سلے فارش کے سب عیسائی نسطوری تھے اور بلاہو فارس پس

نسطوری رسم فط رائج تعا (اسيمشرتي سرايي معي كيتے ميں) نوب صدى عيسوى ميں تسطوري مبلغين انسطوري رسم خط كو الكيمند وستان بهو يجه، چنائي ساحل طاق ريخ مدين المامس كي عيساني است آج مبى استعال كرت بي - اس كلها في كوكرشن يا كرشني ميت مين د اس افظ كم معن المعلوم بين . مك ستآم میں بھی اس ام کا ایک خط و یا جا آ ہے جرعرفی زوان کر مصف کے اعلامیں ہے - اصل میں یہ مسطوفی خطاسی جرای عربي كالخصوص آوازول كوظا بركرت كے لئے كسى قدر ورميم كاكئے ہے ا

رج) بیقولی رسم خط ( Jacobite ) کبنان کے ارونی رسم خطاسے بیکسی قدر مختلف ہے ۔ اسے جدیر سرآنی ، مغربی ربی این ، مغربی ربی این ، مغربی ربی این ، مغربی ربی این کی معادم بیت یا سرفانہ سبی کہتے ہیں ۔ مرفاء کے معنی لکیروں کی کلعائی کے ہیں ۔ چونکہ اس کے حروف خطوط اس مجموعہ معادم بوتے ہیں اس گئے یہ نام بیڑا -

۔ قدیم مرآنی میں طرف علت کونقطوں سے ظاہر کیا جاتا تھا۔ لیقوبی میں جانی اثر کے تحت یونانی حرون کام میں لانے نگے۔ دسامی رسوم خطعیں احزاب متعین کرنے کی یہ مہلی کوسٹنٹ ہے ):-

و ب نے ب نسطوری (قدیم)
 ک بیقولی (مبری)
 A POI I
 a e o i u

میعقوبی کے احواب یونانی حرون ( A E O H Y ) میں- انھیں یونانی کی طرح حرون صبح کے آگے پانچھے نہیں بلد اوپر یا نیچے (جرسامی رسوم خط کی خصوصیت ہے) لکھا جاتا تھا یہ طریقہ فیقوبی رسم خطیں ^ ویں صدی عیسوی میں رانگاموا بب سراتی کا زوال ہور ہا تھا اور عرتی اس کی جگرلے رہی متی -

ایرانی رسوم خط کی در م خط کی در یخ کو سمجنے کے لئے فارسی زبان کی ناریخ کے ادوارکوجان لینا ضروری ہے جو یہ جی:-ایرانی رسوم خط () ہنامنشی دور ( . ۵۵ - ، سرم ق م ) اس دورکی زبان " فارسی قدیم" کہلاتی ہے جس کے علم کا دامہ ذریعہ پیکانی رسم خط کے گئیے ہیں ۔ اُن کے مضامین ملنے جلتے ہیں کہذا لفظی ذخیرہ بھی مختصرہے ۔ تخمینًا ، ہم - الفاظ کو بہر کھیر کر استعمال کیا گیا ہے -

ہیر بیرس (۲) ساسانی دور ( سیسین سیسین سیسین ) اس دورکی زبان م فارسی متوسط "کہلاتی ہے جے پیبوی رسم فعط میں مکھتے تھے۔ اس کا علم بہیں زردشتی ادب اور اُن کتبوں سے حاصل ہوتا ہے جدقدیم یا دگاروں ، سکوں ، مہروں اور کمینوں بر یائے عباقے میں ۔ فارسی قدیم اور فارسی متوسط میں بہت زیادہ فرق ہے ۔

پات باسلامی دور ( سانوی صدی عیسوی سے نیکراب تک) اس دورکی زبان" فارسی بدید" کہلاتی ہے جو عربی خط (س) اسلامی دور ( سانوی صدی عیسوی سے نیکراب تک) اس دورکی زبان" فارسی بدید" کہلاتی ہے جو عربی خط میں کھمی جاتی ہے۔ یہ عربی فتوحات کے بعد ظاہر مولی جب ایرانی آبادی کی اکثریت نے اسلام قبول کرلیا۔ اس میں اور فارسی میں میں میں میں اور ایک متوسط میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ وہ ایک خالص زبان ستی اور یہ عربی الفاظ کی آمیزش سے مخلوط ہوگئی ہے۔

ورج کے نباذ سے پیلوی کہلانے کی۔ بعد میں یہ ام اُن کے رہم نعاکا پڑگیا۔ مختصر الریخ ۔ پہلوی رہم خط تیمری یا دومری صدی ق۔م میں آلآمی سے ارتقاء بذیر ہوا۔ اُس کی تذیم صورت آرامی کی پامیری شائع سے قریب فریعی و طاحظہ پونقشہ فرال) ۔ پارتھا والول کی حکومت کے نبانہ اور مراساتی دور میں بہی خطام تعمل تھا پار کیوسکا تھی و بعد ۔ او و میسوی ) کے جد مسامائی حکومت کا خاتمہ بوگیا اُور اُسلامی حکومت کا آخاذ ہوا۔ عربی فتومات کے بعدہی کسی صرنگ بیہادی کا رواج رہا۔ میکن تقریبًا فوق صدی عیسوی سے بعد یا اب سے ایمہزار سال پہلے اس کا استعمال تعلی ہند ہوگیا۔ اس کی بڑی وجہ اس کی بچیدگی تنی اور عربی رسم خط اس سے مقا بلہ میں جرجہا آرائ تھا۔ جب کوئی فارسی مسلمان ہوتا تو وہ قرآن بڑھنے کے نئے عربی رسم فعل میں سیکھتا اور لکھنے کا پرسہل طریقیہ معلوم ہوگیا۔ پر مہبوی کو ترک کرویتا۔ ممیجہ یہ جواکہ وہ بہت حلائحتم جوگیا۔

خصوصیات ۔ اس رسم خط میں کل وہ نشانات کام آتے تھے جوابرائی آوازوں کے اواکرنے کے لئے ناکافی تھے اسلے لیک ہی نشان کی متعدد آوازیں مقرد کی کمئیں جس سے بہلوی تحریروں کے بڑھنے میں شک وشہ بہدا ہونے لگا۔

علاوہ ازیں بہتوی خط میں آرتی زبان کے الفاظ کمٹرت استعمال ہوتے تھے ۔ جنعیں آرتی خط میں کھے کم فارسی امول سے پڑھا جاتا مثلاً " بہرا" کلد کر گوشت اور " لھما" لکد کر نآن پڑھتے ۔ اسی طرح " ملکان ملکا" کھوکر شہنشاہ پڑھا جاتا۔ ابنِ ندیم نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ میں اس تسم کے ایک ہزار الفاظ ایوان میں مستعمل تھے جنھیں تھا رفی (دوارش یا ٹیر وارش) تمہتے تھے ۔ اس کی تصدیق حدید تحقیقات سے بھی جوتی ہے ۔ پارسپوں میں ایسے نشانات کی ایک کمل فہرست

ی بہروئیں) بہت ہے جے " فرمنگ بہلوک" یا " بہلوی باژند نفت" کہتے ہیں - بیکن کا تبول کی لاعلمی سے اس میں بہت سی غلطیاں ہوگئی ہیں - اِنفیس نشا نات کی وجہ سے یہ نمط ایک قسم کی مرموز نولیسی بن گیا اور بہلوی ٹوان معمد موکم رہ گئی -

اقسام - بېلوى خطى دۇسمىر تقيس :-

در) کمپہلوک ۔۔۔ اسے شالی مغربی بیہادی اور اثریانی ریازتعوی) تبعی کہتے ہیں۔ اس کے نمیسنے سکوں اور نگینول

يروا عا العين

بیم پر ساک ۔۔۔ اسے جنوبی مغربی بہنوی اور ساسانی بھی کہتے ہیں۔ یہ بارتھوی سے زیادہ گھسپیط نہکن 'اس سے کم پڑانا ہے۔ بارتھآ والوں نے اگرحہ ایرآن برحکومت کی نیکن 'انھیں غیر مکی سمجھا جانا رہا۔ ساسانی حکمال اپنے کو کمکی کہتے تھے۔ اُنھوں نے بخانمشی روایت کو فایم رکھنے کے لئے اپنے کینے جٹا نوں پرکندہ کرائے۔

مشہ ورسے بہاری رسم خط کے نمونے ایرانی سکول پر تمیسری صدی ق م سے حالت یک پائے جاتے ہیں اس کے بعد مشہور سکی بنوامیہ کے فلیفہ عبد الملک نے فارسی سکے نسوخ کرکے عربی عبارتوں والے سکول کو رواج دیا ۔ اسطخرکے قریب نقش رسم کی جٹان پر ارد شیر یا بکال (۲۲۹ ۔ ۱۸ مویسوی) اور اس کے بیٹے شابوراول (۲۲ - ۱۳ مویسوی) کے لیے نظر تے ہیں۔ آخرالذکرکے کیے نقش رجب کی جٹان (اصطفر کے قریب) اور حاجی آباد کے غادمیں بی پائے جاتے ہیں۔ ساسانی دور کے دوسرے مشہور کیے طاق بستال اور شابور میں ہیں۔

ساٹھویں صدی کی بہنوی تخریری اوراق بہریں پر فاتیم (معر) میں طی ہیں۔ نویں صدی بہنوی کا نون طا اور کے ایک سریانی گرج میں کی بہنوی کا نون طا اور کے بہت کی سریانی گرج میں محفوظ ہے۔ گیا رہویں صدی کے جار کہ بہبنی کے قریب سالیسٹ کے برح خارول میں نظر آتے ہیں۔ یہ اُن پارسیوں کے نام میں جنموں نے مطاب اور المنا سے میں خواکا قدیم شرین مسودہ جر پارسیوں میں محفوظ ہے سامسلنگ میں کمہات میں کھا گیا تھا۔

سروت سرم المحتل المرسول كى مقدس كتاب م اس كا مصنف ذروشت عقا (١٠٠٠ ق م) بقين كم ما تذنبين الم المحتل المرس كالم من المرس كالم من المرس كالم من المرس كالم من المرس كالمرس المرس كالمرس المرس كالمرس كا

بہلوی روایت کے مطابق ندوشت کے صحیفے ۱۲۰۰- ابواب پڑشتل سے سمراً کے عالم مرمیس و تیسریات م

ان میانات کے برخلاف موجودہ آولیت انہایت ہی مخقرے اوراس کے اجزا رفتشرطان میں میں - ان سے ان بہوی

رواينون كى تعديق ہوتى ہے جن ميں بتايا كيا ہے كرسكندر كے على ميں اوليتا كا برا حصر المف جوكميا -

پارسی ندبہ کے آغاز میں زردشت کے صحیفے بڑی احتیاط کے ساتد محفوظ رکھے جاتے تھے نصوصًا ہنا تمشی دوریکے آئری صعے میں حلیتی نے لکھا ہے کہ بادشاہ وستانش نے جوزر وشت کا مربی تھا آ ویستا کے اصلی لنے جوسونے کے حروق یں لکھا تھا اصلی میں محفوظ کرا دیا تھا۔

ایک دوسرانسوستم قبارک کنیسا میں محفوظ تھا۔ غالبًا آوتیتنا کے رہی دونسنے سکندر کے مطلے (۱۳۳۰ ق م) میں ضایع ملکے من مندش دور میں رکاون سے خطارا کا بیتران ریؤخہ ال کران اسے کئی وقت ایماد بیل بیل از سے خطامی مکھی گئی۔

چونکہ بخامنٹی دورمیں بیکیائی سم معطوا کی مقا اس ائے خیال کی جا آب کر اوریتنا پہلے بہل بیکائی سم خط میں مکمنی کئی۔
سکندری فتح کے بعد ایران پر یونا نیول کا قبضہ ہوگیا، جس کا خاتمہ پار تقییا والوں نے کیا۔ لمہین پوٹائی اور ارتفر کا
دونوں حکومتوں کے زمانے میں زروشتی خرب ننول کی حافت میں رہا۔ ساسانی خاندان کے بانی ارد منیر با بحال وسلی میں میں میں میں اور شاہددہ میں میں اس کے بیٹے سابوراول دستر میں کے اور شاہددہ کے دار شاہددہ کے دار شاہددہ کے دار شاہددہ کے دار میں آس کا ایک مستندنسنو طیار ہوگیا جو ان بہلوی رم خط میں تقا۔

یہ بتا ہ ما جکا ہے کہ بہوی رہم خط میں کل ۴۲ نشانات کام آئے تھے جوا یونی آوازوں کی ترجمانی کے سے اوکانی تھے لیزا لہذا آوستا کو فلمبند کرنے کے لئے ایک نیا رسم خط ایجاد ہوا جوآ وستی کہلاتا ہے ۔اس میں تقریباً ، ۵ نشانات کام آئے تھے۔ واکھ درنیگری دائے کے سطابق یہ ایک مصنوعی خط تھا جس کے موجد نے بہلوگ ، پارسک اور یونانی رسوم خطسے استفادہ

ہ ماسانی مکومت کے فاتے کے ساتھ ہی زرد ہوت کے ذہب کی توی دیشت ہی فتم ہوگئ ۔ زرد سنت کے سحیفے ڈھونڈ ومونڈ کر جائے گئے۔ پارسیوں کو تبدیلی ذہب پر مجبور کیا گیا ۔ بہدی سے لوگوں نے تبدیلی ذہب برتزک وطن کو ترجیح دی اہ ایرآن سے بھاگ نکا ۔ ایک روایت کے مطابی آن کے اجاد پہلے خابی فارس میں برمز کے جزریہ میں مشہرے، دہاں سے گرآت کے ساحل بر بہو کی دکھریٹا نویں صدی میں) اور بجر مندوستان کے مغربی ساصل برسورت سے مجبئی کی بھیل سکے۔ ایرآن میں حرف . . ، و ، ایاری آیا و بیں جبکہ مینوستان میں اُن کی تعداد . ، ، ر ، 9 سے ۔

سه اس نفظی اصل فارسی متوسط یا بهای کا نفظ "آدرشک" بے جے بعض عالم" گہنگ" پڑھنام بچے مجھے بی - اسکی یا ڈندصورت اُدَسّتا ہے 
ہوس شکرت اُوسِّنا - اُوسِنا داکر یا اُوسِنا وال کے معنی " اُوسِنا کا کام " ہے - اس نفظ کا اخذ طریقینی ہے - جرمن عسلام ( و و و جرب کے معابق یہ نفظ اُیا سّتا سے شکل ہے جس کے معنی " بنیادی یا " بنیا دی متن " کے جی استانی میلوی تفسیر کوفیار نزد آوستا کی ایک ہی جن اور زند کی کمریشنے کی باڑھ کہتے ہیں جس کے معابی ہی جن اور زند کی کمریشنے کی باڑھ کہتے ہیں جب کو فرند آوستا کو ایک ہی جن یا وس کو آوستا کی انداز اُدک کمریشنے کی باڑھ کہتے ہیں جب کا کہتے ہیں ہونے کی اور زند کی کمریشنے کی باڑھ کہتے ہیں جب کا کہتے ہیں ہونے کا اُدر کہتے ہیں جن کا کرتے ہیں جن اور اُدر کو آوستا کی ا

آوت کے قدیم حرین جندوستانی نسنے سرعوں اورج وعوی صدی عیسوی کے بیں اور فارسی منتفے مسرحوی صدی بیسرہ کے جدد کے ہی لیکن جندوشانی نسنوں سے نیا وہ صبح احد معتبرہیں ۔ ایران کا آوستی اسم خط بہت ہی کھسیٹ ا در ترجها ہے برفلان ایک جندوشانی آوستی فعا عمروی اور نوک و بلک سے درست ہے ۔

ہ خرمیں آوسٹناگی زبان کے متعلق یہ بتانا ضروری معلیم ہوتا ہے کہ دہ بھی آوسٹنا کی سعابت سے آوسٹی کہلائی ہے ، امرا معلق م جندیں وہی گروہ کی زبانوں سے ہے اور وہ سسنسکری سے اس عدیک قریب ہے کہ قانونِ شبلِ اصوات کے معابق مجا آجا ذھل کو جسلنے سے دونوں میں کوئی فرق نہیں دجا۔ اس زبان کا دا حدیمونو خد آوسٹنا کا ذہبی صحیفہ ہے۔

افوى سيم محط ( Manichaean) مائل يك ايل نزاد اورمجى الامل تف قعاد فائل وه هلائم بريد بواده برام الموى سيم محط ( Manichaean) مائل يك ايل نزاد اورمجى الامساق من ايك سنة خرب كى بناد ما معدد اور اعلى إيكافلسفى مقا حلوم فلسفيد اور البيات مين غوره تدبر كرف ك بعد أس ن ايك سنة خرب كى بناد دول من منابق المائل بناليا قابان المائل ال

ایرانی کا جنوں اور ذرتشی خرجب کے معقداوک نے اس کی شدید مخالفت کی نیچہ یہ جواکہ آتی کو وطن جھوڑا بڑا۔
اس نے وسط ایش ، جین اور جندوستان کا سفر کیا اور بہال کے خراجب میں بھی بھیرت حاصل کی زفائبا سلطنت رو میں اس کا گزر نہ جوا ، اور سچر ترکستان وائی 1۔ بہال اس نے ایک سسنسان وا دی میں جاگر خلوت اختیار کی اور اس خلوت کرہ میں اس کا کرن نہ ہوئی تھیں ، اور آئی یا ارشک طیار کی اس میں نبایت اعلیٰ درج کی تصویری بنی ہوئی تھیں اس کاب کو لے کہ دو ایران آیا اور اپنے کو ساوب کا بیغیر کی حیثیت سے بیش کیا۔ اب اس خالی کامیا ہی حاصل ہوئی ۔ اس کاب کو لے بیٹے ) اور اپنے کو ساوب کا بیغیر کی حیثیت سے بیش کیا۔ اب اس خالی کامیا ہی حاصل ہوئی ۔ شاہد دوم کا بیٹا ) اور شاہ ہوا تو آئی پرستوں کے موروں اور وسنتوروں نے اس می کھال کھنچ اگر اس میں میس سے وا دیا۔ ان کی کھال کا یہ بیٹلا ایک حت ایک شہر شاتج رہے میا ہی بیا گیا ج

اس معلم سے خوفز دو ہوکر آتی کے ماننے والے مشرق کی طرف مجاگ کئے اور دین انوی کو ایران سے باہر معی مہیلا دیا۔ میسری اور چرتنی صدی عیسوی میں آتی کا نرہب مغربی ایشیا، شائی افرقیہ، جنوبی بورپ ، کال اور امیتن میں کھیل گیا مین ساتوی صدی سے مس کا افرزایل ہونے ملکا اور تربیسویں سدی کے بعدوہ فتتم موکیا -

انی کے سات صحیفے دجن میں سے جد سرایی اور ایک پہنوی زبان میں تھا ) لیک خاص خط جی گھے گئے تھے ج باتی خرب کی رطابت سے الآی کہنا آ ہے - انفیس کھنے کے سئے امنی درج کا سفید کافذ اور بوقلموں روشنا تمال استعمال کی گئیں تھی اور کھنے والے کا تبول کو خاص طور سے طیار کیا گیا تھا - اس لکھائی کے کئی مخطوطات مشرقی ترکستان میں سے جی ج بہتری کافذ پر زگین روشنا میول سے لکھے جی اور اُن کی آلایش میں اعلیٰ درج کی مصوری صرف کی گئی ہے - اس خرب کے منفی والے اس خطاکو آئی کی ادکی ہو کہ دہ آل می سے افزود اور بامیری سے منفی اس منفود میں اصلاح و ترمیم کی ہوکیونکہ وہ ایک زبر دست مصور متما اور اسی حیثیت سے فارسی اور اُدروداور بی اب کے مشہورے -

سله رسالد وكذواز إبت ما د ايريل سنه 19 شعيمون ماني انوافا على المي الى واقعى منصوبته رساد الكرفودي سيه 19 و-سالي اوداس كي تعليم وزجناب لصريحي ما مكيرناص لهرشته 13 ج

الی سیف مط Mendaite, Mandaean سین منظ میں استفال کرتے ہیں جنوبی ما تمیں استفال کرتے ہیں جنوبی ما تمیں اللہ کہتے ہیں استفال کرتے ہیں جنوبی علاقے اللہ کا بھی استفال کرتے ہیں جنوبی علاقے اللہ کا بھی استفال کرتے ہیں لیکن وہ نود اپنے کو اندمین کہتے ہیں ۔ اس مربع یبود بوں کے بائے جاتے ہیں البہ و کے قریب آباد میں بعض مراسم یبود بوں کے بائے جاتے ہیں اس تد ساتھ عیسائی تعلیمات کا میں اثر ہے ۔ اس کی زبان ممودی کا دانی سے مشابہ آراتی ہے ۔ اس کا ادب کافی بُرا؟ ہے ۔ اس کا کہنوا اس کی کہنوا اس کی کہنوا اس کی سب سے اہم ہے ۔ اسے سے کمنوا اس کی کہنوا اس کی ایک مجون مرب سے فائن اس کی ادر کالد ہے کا آرامی سے خطا ہے ۔ اس مرب سے فائن اس کی ادر کالد ہے کا آرامی سے خطا ہے ۔ اس مرب سے فائن اس کی ادر کالد ہے کا آرامی سے خطا ہے ۔ اس مرب سے فائن اس کی ادر کالد ہے کا آرامی سے خطا ہے ۔

ہدلاری اول کا معمود اس معمود کے شمال مغرب میں وائع تھا۔ اس کے متعدد نام میں ۔ جیسے بریکٹرین دقدیم اور بریٹروائے نام پر) انٹرو بریٹرین ، آرتین ، بریٹرو ہائی، شائل مغربی جندی ، کابی ، گندھاری ہیں دقندھار کے نام پر) مور بریٹروائے نام پر) انٹرو بریٹرین ، آرتین ، بریٹرو ہائی، شائل مغربی جندی ، کابی ، گندھاری ہیں دقندھار کے نام پر)

وركفروتفي وغيره - أخرالذكرببت مشهوري -

چینی کتاب "فاوان شونی" (ذانه مسلله میں اس کی دھرتسمیہ یہ بنائی گئی ہے کہ اسے کھروش ہو نامی ایک شخص نے بادکیا تھا۔ "کھروش ہو" سنسکرت نفظ الا کھرائش ہی براکرت صورت ہے جب کے معنی گرے کے جونٹ والائیں - بعض عفرات کا فیال ہے کہ یہ لفظ فارسی " فرینت " کے بگرنے سے بناہ کو با یہ خطاکر ہے کی کھال پر لکھا جانا تھا ہیکن زیاوہ میجے یہ خیال معلوم ہونا ہے کجب طرح ابل عرب ابنی زیان کے زعم میں ایرانبول کو بحبی کہتے تھے اسی طرح مبدوستان کی موسوم ہوا۔ اسی نے اس کو جو شمالی مغربی سرحد برآباد تعییں کھروش کی تھے۔ اسی نے ان کا دیم فط بھی اس نام سے موسوم ہوا۔ کیتے اور سیکے ۔ اس خط کی در اندان کی سرحیب کیتے اور سیکے ۔ اس خط کی ایرانبول کو جو شمالی مغربی کہ فران ہے۔ اس کی زانہ او بات - م ہے۔ اسٹوک کا دو مسلوک تب مفصورہ جی طاہب کیا جا دی ایرانبی صدی عیسوی کے اس خط میں عمل وہ ازیں بہندی لیزانی اور ہندی سیمین مکرانوں کے سکتے ہے اس اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں عمل وہ ازیں بہندی لیزانی اور ہندی سیمین مکرانوں کے سکتے ہے ان تی م اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں عمل وہ ازیں بہندی لیزانی اور ہندی سیمین مکرانوں کے سکتے ہے او ت م اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں عمل وہ ازیں بہندی لیزانی اور ہندی سیمین مکرانوں کے سکتے ہے او ت می اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں ایران کی دور ازی بہندی لیزانی اور ہندی سیمین سیمین کی اس خط میں ایران کی دور ازی بہندی لیزانی اور ہندی سیمین کی اس خط میں ایران کی دور ازی بہندی لیزانی اور ہندی سیمین کیا تی دیم اور بہلی صدی عیسوی کے اس خط میں ایران کی دور ازی بہندی لیزانی اور ہندی سیمی کے اس خط میں ایران کی دور انتیاں کی کی دور انتیاں کی دور

کھے ہوسے موجودیں - سببا وتبور (ستلج کے قریب) ہیں کنشک ہم ایک کتبہ الماسے -دوسری مخرم ہی ۔ تبیسری صدی عبیسوی میں یہ خط جینی ترکستا ن میں سببل گیا شمال Sir Aurol Stein ) ۔ اوشرقی ترکستان میں اس ذانے کی کھی ہوئی کھروشی کی مخربے یں میں جرسیا ہ روشنانی سے فکڑی کھال اور کا خذم کھی گئر تھیں۔

ں ۔ں۔ حلاوہ ازیں برحد نرمہب کاصحیفہ'' دھم پڑ'' معبوج بتر *ریکھا ختن بنی ملا۔ اس کا ذا نہ دومری یا تتمبری صدی* 

جسوی ہے۔ کھرڈنٹی یم خط کے ہ خری کتب فالبًا ج بھی یا پانچوں صدی میسوی کے بین ان کے 13 ندکا بیچے نمین امکن ہے۔ کوئر صرف بہ کتبوں پر ارکیس بیں اور وہ بھی اس طرح کران میں سال جینے اور دن کا ذکرہے لیکن تقویم کا ذکریں کھرفت کی رسم خط ہرجگہ اور ہمیشہ ہندوستانی زانوں کو تلک کے لئے استعمال کیا گیا شاحتی کہ ترکستان میں بھی بہاں اسے ہندوستانی مہا جرین نے گئے تھے ۔ ہندوستانی کے ہرصائے میں اس کی حکمہ براہمی نے نے او ج برفلان اسکے این سے وامین کو کلما حاتا تھا۔

راست وین و سی برای این این این این این براس نظری و دروست عامی تما اور است دوسرے عالمول فے ایک و بروست عام ول ف ایکا و ۔ کرون می رس نظرفے کی امریک میں باقبوت بیش کئے جاتے ہیں :۔۔ می تسلیم کردیا ہے ۔ اس نظرفے کی امریک میں باقبوت بیش کئے جاتے ہیں :۔۔ (۱) کھروشٹی کے بیٹر حدون کا شکیں ایجی مدی ت -م کی آرائی سے مشاہ میں آن کی آوازی میں ایک ہیں-

(٧) را مسالی کا رخ میں لیک ہے بین واش سے آئیں کو زنانہ ا بعدیں کتنے ایک سے دائی کو تھے گئے ہیں)

وس) کھرو میں کی بعض خصوصیات ساتم رسوم خط سے ملتی علتی ہیں مثلًا طویل حروث علّت کا د ہونا۔

مغربي ايشيا اورمقرس آراتمي خطاكارواج مقا- ايوني شهنشا بول نے اُسے انتظام سلطنت كے الله ايراليا إيراج وه مندوستان مبی مبوعیا - آرامیول اور مندوستا نبول کے تعلقات کا ثبوت میسری صدی تی م کا ایک کتب ہے جو کمشلا

وه) سمندوستان میں ایرانی حلے کے بعد کھروشقی سم عوا کا ظاہر ہوا۔

(١) کھروشھی رہم خط مزدوستان کے حرف ان حقدول میں دائج تھا جوجھی صدی ق م کے دورب نصف سے چیتھی صدی ق کک ایرانیوں کے انتخت رہے۔

(٤) استوك كي أن كتبول برع شائى مغربي جندوستان مي منصوره ادرشها زكرهي مي لي بي - تحريدا فران كيا فالادبي"

استعال كياكيا ب جرقديم فارسى كالفظام .

وس نظرے پر واکٹر واج کی یا درے ابنارس مہدو یونیورٹی ) نے سخت اعدا ضات کے ہیں ،ورینا بت کرنے کا کوشش كى يى كەكھوۋىىنى سىم خطىمىندوسستىلى چى كى ايجا دىتغانىكى ئىن كىسى كوكامباب بنىيى كهاجاسكتا دوراتنا توملماسة مغرب مجی تسلیم کرتے ہیں کر کھروشمنی کے ارتقاء کو براحمی نے طری حدیک متا ترکیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے

اعرب کی ایجا د منوس حرون سیم کے ساتھ النے سے ایک طرح کی ( Syllabary ) بن لئی۔

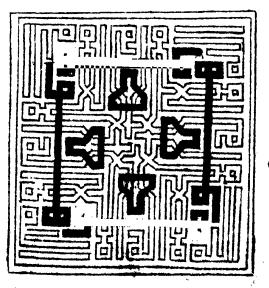
وم) أن أوازول كرك نشانات كاوضع كما جنا جرالاً في من وتعين مثلاً عَبْر اللَّهِ ، وتعد وغيره -

وائد متا خرمیں فکعالی کا رخ بول جانا معنی بجائے وائی سے ایک کوالی طون سے فکعا مانا۔

ا خرمین ہم انظرین کی توج نقشہ فبرا اکی طون مبندول کریں گے جس میں کو ارشی کا آآمی اور براتی سے متعالمہ کیا گیا ہے۔ محداسحاق صديقي

یه خطا نمونی کا دوسرا نمونه بو ج مسجد شاء (اصفهان) ك لك حائل سے ميا كيا ب اور آرط انسلی شیوط آف فیکا کومیں محفوظ ہے اس كوانه مترهوي صدى میسوی سیے ۔

محاسمات مسلقى



### خطاكوفي كادلجيب مونه

ستمه میمصی کے پیٹارہ میں خط کوفی کے جرنمونے نقل كَ كُم الله و ايراني المحول سے کے گئے ہیں لیک مِن ﴿ وَالْهِ اللَّهِ النَّدُ مُحَدِّدُ مِنْ النُّنَّ فکھا سے اور دونسرے میں مواستکا کے نشان کے مُرد جار دفعه لفظ" على " دری سیے۔

# ۴۵ سریانی حروث برجی

	باميري	فخاسطينى	استرنجيلو	یقونی برطا)	)	تنطورى	Z	منديق	
موپوده نام	تیسری صدی ع	ساتون صدىع	بانچويەھىدى ج	بارحورصري	0382	03/90	برويصري	13/530	
أولفت	x x	スス	K	1	Ì	2	)	0	1
بيهر	77	ı	ري	2	٦	۲	7	エ	4
33	7	1	1	1	1	7	U	9	۳
دولتم	7	77	7	2	?	ż		4	4
4	スト	(U) as	m	0)	9	Ø	t	P	٥
وافخ	13	Ω	a	0	0	۵	Δ	7	7
a)	1 4	71	\	1	7	9		1	6
ميتد	K	HH	ນ	-44	-44	*	11	u	٨
عينه	6	<b>७</b> ४	7	3	4	7		$\mathcal{L}$	9
يرم	٨	A A	ىم			>	7	2	1.
كوت	7	746	~	J	7	4	<b>&gt;</b>	J	11
كواده	63	7.7	7	7	7	7	L t	7	17
ميم	フ	DD	B	70	b	ער	ムコ	J	110
نون	17	17			(	1	<i>) i</i>	V	150
سيكتر	2	80	8	837	က	00	1	طر	10
E	<u>S</u>	12	2	7	2		J.	口	17
4	7	38	کے ا	ھ	ವಿ	2	9	V	14
سورے	KY	33	3	مو	3	بح	रे द	W	14
گون	Ý	П	IJ	D	ھ	D	<u>a</u>	57	14
ريش	97	İ	Ť	9	ż	خ	7	ב	۲,
خين	VV	ΛX	2	•	٠	×	*	444	71
36.	22	A	4		2.	Δ	مدر	አ	77

نقش نمراا ایرانی حروف حبی بهبلوی بهبلوی آرامي الشكالي ساماني ارشى كموشى أوبتى اعبى آاد عالى آباد كاور يخ ستراني اور مَعِمُ ترين شهباذكرهي منعوطات مکے قيم آرين مخلوطات معلوطات ومنى اودنسرى وتقی سے کیسری ہیسٹی ہیلاوردوری دوسری وتعی اورسری فیلی اورسری اورسری اورسری فیلی اورسری او تميسري زی المسری صدیقیسوی صعفته فإدحوال 49.0 اكدى Ų עעע 1 1 كد ک 7 ٻ 3 B λ 4 > フン , # 3 4 4 3 ہج 5 و N س 7 거 40 17 T ø Đ 4 4 2 , ١ 7 ģ 2 ک 6 H 2 N A H 5 P 4 5 Ð X S > B ) þ 4 # J P 1564 W d Æ 110 44 17 8 5 ( 1 6 Ø 5 67 K O ىدرخ S 10 4 H  $\sim$ w Л 0 14 ٤ 17 P h 14 Q J ون 2 مُن ã UH 6 μ IA 7 7 U カタ 7 19 ö 7 2 ø 51 # L Y 11 Š U T d V 9 6 14

# ن تریک تاریخ نقشهٔ نمبرا کموشی کا آدامی اور بهای سے مقابلہ

	سآلامی	كفرضتى	برائمي			آلامی	كفروشمى	براجی	
-	人人	7	K	刄			7	0	3
			KK	ग्रा	3	4_	47	7	ड
	•	7	•	इ			Ţ	وي	ढ
				nactur			95	I	ए
	4	33	L	3	<u>.</u>	þ	75	人	त
			E	জ	ت	+	427	0	ঘ
	4	77	1	ष्	٠ و	44	5 5	44	द
			₫.	B			33	D	ម
	4	7		ब्रो	U	5	<u>()</u>	1	न
				ओ	4	7	<u> </u>	U	ש
	4	5	<u>-K</u>	म्र			グビ	b	দ
				3/1	ب	y	77		ब
مل ا	4	77	+	क	<u> </u>		ス万	П	ਮ
j	アク	55	Š	ख	7	4	そそし	R	म
3	<u>\</u>	9	<u> </u>	ग	ی	1	<u> </u>	4	य
		8	lu lu	घ	1	7	77		₹
ص	X	X.Y.Y	<u>d</u>	₹		14	7.	4	ल
3	<u> </u>	$\chi \chi \chi \chi$	ф	8		1		6	व
4		A 1.7.7	εE	ज	3		10	MA	श
5 5		k K		知	مض	46	T	<u>t</u>	4
3]	7	4	h	ञ			1 2 2	1 4	स
	+	1 + 1	C	5	0	7	2 1	-با ا	Ę

وفي م ايد خاول كا آواى اور كموهم فنانات من مرى منابهت ب

## باب لاستفسار قري ماه وسال اورسسكيسي

رُ جناب م - عالم صاحب \_ کھنو)

(۱) عبد ما بلیت میں سال کے مہینوں کے نام کیا گئے ، ان کی تقوم کا تعلق قمری مبینوں سے تھا یا شمسی حاب سے - موجودہ قمری مبینوں کے نام کب سے دور کیوں دائج ہوئے - در) عبد نبوی میں سال کا فنور کس طرح بڑا متن دور مجری سال کاکب سے نشروع موا - (س) مکسی سے کیا مراد ہے جس کی مانعت کام مجید میں بائی عاقی ہے -

(مُكَارٍ) قَرْمُ نَادُ مِهِ لِيت مِن إِن مِينُون كَ الم يَ تَعْد:

مُوتِمُ "، نَآجَر ، خُوان ، صوان ، زہاء ، اِنگر ، اِسم ، داخل ، باطل ، عادل - ان کے ہاں سال بارہ مِینے ! موج وان کا ہوتا تھا ، لینی قری وشمشی سال کے درمیان گیارہ ون کا فرق تھا جبکہ اس طرح تبینے موسم کا ساتھ و دے سکتے تی ہی سکے بعد کو بیودیوں کی نقلیدیں ہرتمیمرے سال ایک مبینہ نوند کا بڑھائے گئے اور گڑی ، سروی ، بارش اور کا شت وخ

م فاظ سے انعول نے مہینوں کے بُول نے ام برل کرنے ام رکھدے اجن کی وج قسمیہ یہ ہے :-

محترم . پونکہ اس مبینہ میں جنگ وقال حرام بھا دنواہ نربی نقط نظرے ہویا کڑے اول کی وجسے اس کے اس

صغر ۔ پر شنق ہے صغری جس کے معنی خالی ہوجانے کے ہیں۔ چاکہ محرم کے بعد اس مہید میں جنگ کے لئے شہر کو خالی کردیتے تھے اس لئے آس کا نام متفر رکھا۔

ربیع الاول يبع الاجروي و دونون بيني نسل بيع كي بي اس ا وجرسمية ظاهرت -

جادی الاولی برا دی انتانیہ سے ، ام برا دسے مشغق ہیں۔ جاکد ان دولوں مہینوں میں بارش کے بند بروجائے سے زمین کی فشکی برجہ حاتی سے اس کے ان کا ہے نام رکھا کیا۔ عروں میں یا نفط اس معنی ہیں جولاحا آ ہے بیٹلا الب ماہ جادی مینی بارش بن

رجب ۔ افغ رجب کے مدی و عظمت و احترام " کے ہیں۔ چونکہ اس مبینہ میں مبی جنگ منوع علی اس کے احتراآ ا

شعبان = فلت عسن منفق مومان على المراس مبيني لك باق كا تاش بن إمريه ما عال عال المرابع ما تعليات المرابع ما تعلق الم

رمضان به اس کا ماده در مقل سندجس کے معنی مثرت موارت کے ہیں ا در مجازاً کرسٹی کے معہدم جس مہی یہ فقط استعاا ہوتا ہے ۔ جنائجہ اہل عرب کہتے ہیں " رَضَ العمائم " بعنی روزہ دارکی گرسٹی پڑھ گھی ۔ نوال مشقق مه شمل سے -جب اونتی کا دود مرکم موجاتا ہے تواہی عب کہتے ہیں" شول لین المناقة" رمین افراق و کا دور مرکم موجاتا ہے تواہی عب کہتے ہیں" شول لین المناقة" رمین افراق و کا دور مرکم موجاتا ہے تھے اس کے اس کا نام یہ رکھا گیا ۔۔۔
دُوالقعد ، اللّ عرب اس مہینہ میں جنگ سے باز آکر کھریں میں میں ماتے تھے (تعود کر لیتے تھے) اس سے اس کا نام ذوالقدرہ رکھا۔
دُوالحجہ یہ جہینہ مج کا تھا اس کے اس کانام ذوالحج قرار پایا

تعویم بجری کے روائے سے قبل عرب اور جواد کے الموں میں کئی تقویمیں رائے تھیں، ایک تقویم کا شاربرامیش عالم سے ہوتا تھا،
کئی تھی، ورمری تقویم طوفانِ نوح سے شروع کی جاتی تھی میں طوفان کے شیح زانہ کی تعیین میں بجی انتظاف تھا۔ اس سے بہ تقویم نواجی چیز ہوکر
دول میں دائے تھی، تقویم سکن ری تھی جو سکت رکی وفات کے بارہ سال بعد سے شروع ہوئی۔ ایرائیوں میں یزد جرو کی تحت شینی اور فات کے جارہ سال بعد سے شروع ہوئی۔ ایرائیوں میں یزد جرو کی تحت شینی اور فات کے بارہ سال بعد سے شروع ہوئی۔ ایرائیوں میں یزد جرو کی تحت شینی اور فات کے جواب سے دولقو میں رائے تھیں ۔۔۔ رسول الند کی ولادت کے وقت سلین کا شمار عام فیل سے ہوتا تھا، لایک میں میں کے فاظ سے ہرتمیں سال تو تو کی جری کے آفاز کی داستان سنے :۔۔

دسول الندى تاريخ بجرت عام طور بر ۸ ربية الاول (۲ بر تمرست علی جاتی جائی جاتی جائی یه تاریخ کم سے روائی کی بین بلکه مرید میو پختے کی ہے۔ بعض روایات میں ۲ ریا ۱۱ ربیع الاول بتائی گئی ہے۔ البیرونی کا بیان ہے کجب رسول الند مرین بہو بخ تربیددوں کا " یوم عاشورہ" تقا ۔۔۔ لیکن ۸ ربیع الاول کو اس ائے زیادہ سمجھا عباتا ہے کہ دوشنبہ کا دن اسی تاریخ کم بڑا تقااور یہ خود رسول الند کی حدیث سے نابت ہے کہ آپ کی ولادت اور مجرت کا دن دوشنبہ ہی تقا۔

تقویم بجری کے متعلق بعض کا خیال ہے کہ بجرت کے بعد عبد بنوی ہی میں دائے ہوگئی تھی، بعض کا بیان ہے کہ کھیلہ بن آمینے و فلیفئہ اول کے عبد میں مین کے گورنر تھے ہجری سند کا آغاز کیا ، لیکن یہ دونوں بیانات ساتھ الاعتبار ہیں ۔ اصل حقیقت ہے ہے کہ حب مطرت تھرنے المیات کے حساب اور دفائر کی تنظیم شروع کی تواس سلسلہ میں انعیں اسلامی تقویم کے وضع کرنے کا بھی خیال پیل برا ، چنا بخہ آپ نے ذمہ دارعمال کو طلب کرکے ایر آنی و یوناتی تقویموں پرغور کیا اور یہ فیصلہ قرار پایا کر اسلامی تقویم علی دہ بنی چاہئے ۔ اس باب میں صفرت علی سے مشورہ کیا کہ تو آب نے فرایا کہ مورال کے میں سوال یہ بدیا ہوا کہ اس کی ابتدا کس وقت سے کی جائے ۔ اس باب میں صفرت علی سے مشورہ کیا کہ تو آب نے فرایا کہ مورال کی میں اس کی ابتدا ہونا جا ہے اور کو سے تاریخ مقاور ہو کہ اس کی ابتدا ہونا جا ہے اور اس طرح جا اختمال نہ دوایات ہجرت کے سولھوں ، سرحویں یا انتخار دیں سال تقویم ہجری کا آغاذ ہو گیا ، ایکن عام طور برسر حویکا ل کو زیادہ می سمجھا جا آ ہے ۔

رسول آنٹرنے مردیع الاول (۱۷ تمبر طراق فرائی تعی، لیکن سنہ تیری کا حساب دو بہینے ہیں ہے ہوم جمعہ یم محرم (۱۱ رجول کی علاق کی سے مشروع کیا گیا ۔ کیونکرسال کا پہلا مہینہ محرم پہلے ہی سے متعین تھا (حب جی سے فارغ ہوکروگ بنے کاروبار میں لگ جاتے ہتھے) ۔

اب مثلاثستي كوييخ:-

 تها ، عبرانی میں " عبود" کہتے ، کیو کھ " معبرة " عبرانی میں حالم توت کو کہتے ہیں احد سال کبید بھی اوٹو کا عبید بڑھ مبا نے ساما عورت کے پیٹ کی طرح بڑھ مبانا تھا۔۔ وہل نے بھی بہودیوں کی تقامید میں مب کرند کا حبید بڑھان الروح کیا تو عبود کی جگر ، نس تنوکی اصطلاح استعال کی جس سکے چھے صاحد حورت کے ہیں ۔

الغرض فرق میں میں میرووں کی طرح ہر السر سال آونرکا جہینہ بڑھانے کا رواج رسول انٹرکے نیائی میں بھی باغ ما ان تھا اللہ ا جب آپ سنگ بھی کے کے مقر ترفیف کے گئے جسے جمد الوداع کہتے ہیں تو آپ نے سال کو بارہ مہینوں میں تقسیم کردیا اورتشی کو نامایا قور ویا ۔۔ سورہ کو بیٹ کی وہ آبات جن سے یہ تغیر وشیل عمل میں تا ہوں :۔

۔ سورة توب كى دہ آبات جن سے يتنفروتبل عمل من آيا ، يہ بن :-ا - " الله عدّة الشهور عمدا فقد اثنا عشر شهراً فى كماب افقد يوم خلق السماوات والارض منعسا اربعتہ تحرم - ذلك الدين القيم - الخ"

(مینوں) شار انٹرکی کتاب میں بارہ ہے اس وقت سے کر انٹرنے آسمان وزمین بیدا کئے، جن میں عارمقدی مینے د فیالحد ، محرم ، رحب ) امن کے بیرا کے محرم ، وی الحد ، محرم ، رحب ) امن کے بیرا کی ہے مجموصیات ،

( وُلِقِعَلَهُ ، فِي الحِبِهِ ، مُحْرِم ، رجب ) المن كبي ) يبي ي يجيح صاب ... ٢ - " انما السِتى زيادة في الكفرلينسل به الذين كفروا ، مجلونه عاما و يحرمونه عاما ليواطئواعدة المحرم المند و في المند و المند "

(نسَىَ ﴿ وَلِدُكَا مِيسَدُ بِرُحِالًا ﴾ كفريس اور اصافه ب حب سے كفار اس كراہي ميں مبتلا موجات ميں كدو كمي حرام دمقين) عبين كو ( دوال ك الله ) عال كريت بي اوركبي صلال مبينول كوحرام ادراس طرح وه مقدس مبينول كى تعداد فيدى كريتم بير) طبّري فنسّى كالمسيم المعلب كر" جي كاذا زتجارت اورساكا دميل كانلذ جونا مقااس لئے است وشكواد كوكم مي ركھنے كے كتي ترمير سال آوندكا بهينه برها ويتستف الداسى كولسى كيت تته" - يا له احتوال ربيى دفرودى ادجى كابوتا مقاجب كيم وكضل طبيار جوجاتى على الصقى كے اجتماع ميں اس كي خريدو فروخت موتى تھى \_\_\_ بيمن مفسرين نے جن ميں الم وازى بھى شا لى بين تشي كے معنے اقتواكے لئے ہيں ا جس سے ایک معمول مید مقدس موجانا تھا اور مقدس مبین معمولی \_\_\_ ابرحیان ، صاحب مجالمحیط ، ف مکعا میل المن کے جارمین مقرد تقے، جن میں تین مِبینے مسلسلِ آئے تھے اوچونکر مسلسل تین اہ تک حرب وقال سے بازدہن عوال کوبہت شاق گڑہ تا تعا اس لئے وہ تيسرا مقدى مبيذ محرم كديجات صفر قرار ديريت تصاكري تسلسل فرث عبائ اور درميان مي محرم كامبينه انعيل حرب وقال كالعلجا معلوم اليما بواً الم كريمير عسال لوندكا فبينه وه ذى المجرك بعد برهات تصاور تحرم كوايك فبيند آك برهادي فق - اس طرع النعيل ودمهائي ميں ايک جميد حرب وقدال كا س جاتا تھا۔ رسول الدُرنے سنٹ پيركا آخرى کچ اعتدال ديني سے كيا رہ وان قبل 9 داري المستديم كوكما تفا ، اس ك وندكا فهيندسوا يدم بعد مضرت قرم برهنا جائي تعاديكن تنسى كى ممانعت كى وج سے يرملسانط ہوگیا اور تقویم اسلامی قری جبینوں کے صاب سے مشروع ہوگئی ۔۔۔۔ بہرحال تنسی کے معنی التوائے جول یا توزکا ہید بڑھانے کے مقصودایگ بی ہے، اوراس کی ممالعت رسول انٹر نے مرت اس نے کی کروں کو امن کے مسلسل تین جہینوں میں تغیرو تبدل کاموقع شط اس میں شک نبیدیں کاتنی کی ممانعت محض امن کوشی اورصلے لبندی کے خیال سے کا گئی تھی، میکن اس سے ایک افتصادی و تجارتی نقصال می بوا - وہ یا کر گی کا زانہ جر تجارت کا نا نہ تفاعندن موسموں میں بڑنے لگا اور یفصوصیت کروہ ہمیشہ احتوال رمینی ہی کے وشکوارموسم میں بڑے الی ندری -اس می شکنیوں کو تون فسال کے ارد مین متعین کردے تھا یکن یا مکمنیوں دا تھا کو ان اس صاب سے کہا جائے اس سنے اگران ارومبینول گافتسیم ہو ہوا دنول پی کردی جاتی ولئی جی حتم ہوجاتی اور کا زمانہ ہی جیشہ نوشگوارمیم میں ج افسوس بكرهوت تركواس طون متوج بنيوس كم اكر ورند وه تقويم بجرى كدونين كروقت ضرود اس كا كاظار كلفة ا ورتفتيم بجرى بعي إيك ترقى افت تعيم كامسورت اختهاد كربيتى -

له التامينول كاليمين رمول التركي إيك ميلية عالى 4 شعد إلى ميثام في تقويم --

# فض کی نتن غریس

اس دقت نئی نسل کے شاعروں میں ، قیض کا کلام خاص استیاز رکھتا ہے ، در آک کی " جدید " شاعری کے بیں منظمی " قدیم" شاعری کی جعلک بڑا تعلق دے جاتی ہے ای کے مجموعۂ کلام " دسنتِ صبا " ہیں تین غزلیں سمی نظر آتی ہیں جن کے بعض اشعاد بہت پاکیزہ ہیں ۔۔۔ ہم یہ تنیوں عزلیں شایع کر رہے ہیں تاکہ ترقی پندشعاء کو معلوم ہوسے کم میجے شعر کہنا اوروہ بھی غزل کا آسان نہیں ، یہاں تک کے فیض سا "گوش و ہوش" والا ترقی پندشا حربھی اس کو چیس شعوکری کھانے سے ذیجے سکا

ان غولول كربين اشعار بريم في كسى دائك اظهارنيين كيا اليكن يدراسة دينا اسمعنى ين بي المان كي مبتى داد دى جائك كم مبتد .

وہ آزائش دل ونظری، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے وہ ساری بایش لگافک سی دہ سارے منوال وصال کے سے وہ سارے منوال وصال کے سے وہ جب سے بین تو اُن سے ہر باد کی ہے اُنفٹ شئے سرے سے وہ درد بنہاں کہ ساری دُنیا رفیق تقی س کے واسطے سے ایک مشید بین میکدے سے ایک مشید بین میکدے سے ایک مشید بین میکدے سے

(۱) کہمی کہمی یا دہیں اُنجرتے ہیں تعشِ ماضی مطے مطے سے کہمی کہمی کہمی اور و کے صحوایی آئے رکتے ہیں قافلے کلئے انگاہ وول کو قراد کیسا، نشاط وغم میں کمی کہاں کی بہت گراں ہے بیعیش تنہا، کہیں سبک تر، کہیں گوارا معمیں کہو، دندو محسب میں ہے آئی شب کون فرق الیا

له سما ومیں اُمعرنا سما ورہ کے خلاف ہے۔ اس سے یا دکی جگہ ذبہی مناسب تھا اور اس سے زیادہ یول :-دد کبھی کبھی یا دا ہی جاتے ہیں، نقش اضی شے شے سے"

یه دورس مهرع کے مفہوم کو " قافلہ و کئے سے" تعبیر کیا گیا ہے اور کیفیناً اس تعبیر میں بڑی آزگی وزرت ہے -لیکن موال ہے کہ " کمھی کمھی" کے ساتھ" صحراء آردو " مناسب ہے یا "صحراء اس" - "مهدیاروو" میں تو وہ کیفیات اکٹر پراہوجاتی میں جومرے میں ظاہر کیا گیا ہے لیکن یاس کے زائد میں البتہ وہ کمھی کمھی پریا ہوتی دیں -

سنه سیقی تنیا سکی سبب گوان کمدینے کربدا سے المبین گوان قراردیا مناسب نہیں - ببلا معرع یوں ہونا چاہئے: سبب کون ہے یہ میٹی تنہا ، کبھی سبک اور کیسی سبک تر " \_ \_ ور سرب معرضی صرف " وہ درد پنہاں " کبدینا کا فی
شین ایس کے ساتھ کوئی نفظ اور ایس جونا چاہئے جواس کی یا دولانے والا ہو۔ اسے یول ہونا چاہئے: " فوشاوہ ورو نہاں کرساری دنیا الح میں میں ہے کا اشارہ محسب کی طون ہے اور قو کا انشارہ وتو کی طوف - اس کے محسب کی ابت یہ کہنا کہ وہ و فیض مہنا ا

تھادی یا دے جب زخم تعرف گئے ہیں ملی اس کے عنواں کھونے گئے ہیں مدون کھے ہیں ہرامنبی مہیں محسرم دکھائی ویٹائے میں صبا سے کرتے ہیں خربت نصیب ذکر والی معرب نصیب ذکر والی معرب کی تجد کرتے ہی درتھن ذہب کی تجد کرتے ہی درتھن نہ اندھیرے کی تمبر گئی ہے۔ درتھن نہ ہا ندھیرے کی تمبر گئی ہے۔ درتھن نہ ہا ندھیرے کی تمبر گئی ہے۔

تلیش میں ہے تھی ایر بارگزری ہے اگرچ دل ہے خوابی ' ہزار گزری ہے دہ شب طرور سرکوسے یارگزری ہے وہ بات ان کو مبہت ناگزار گزری ہے عجیب رنگ میں اب کے بہادگزری ہے تفس سے آجے صرابے قرار گزری ہے تم آئے ہو، دشب انتظار گزری ہے جنوں میں جنی بھی گزری باتھ ہوئی ہے حفرت ناصع سے گفتگو جس شب وہ بات سارے فسانہ میں حس کا ذکر نہ تھا ذکل کھے ہیں نہ اُن شے ہے، نہ سے بی ہے چمن نہ فارتِ کلجیں سے جانے کیا گزری

سعه "النسو أعجزا" محاوره كے خلاف ہے - " النوعير آنا" توميح سے ليكن " النبو أمير آنا" ميم نيين -

مله سپیلمعرظ میں آتس کا نفظ ذایرہے۔ علادہ اس کے " نعل ونب کی نجیدگری" کہناہی پیچنھیں ۔ " لب کی بخیدگری" توشعیک ہ لیکی نمطق کی بخیدگری کوئ معنی نہیں رکھتی ۔ برمعرعہ ہوں ہوتا تومناسب تھا :۔ " زبان ولب کی وہ کرتے ہیں جب بعی بخیدگری"

عه دوسر معرد كا مفيوم مجوس نبين آي، فالباغلط جب كيا -

سته " بکارگزدی ہے"۔" بول مال کے خلات ہے"۔ گوخلعانہیں - گردویس ہمارے کان" باکار" سننے کے عادی ہوچکے ہیں اس سے گھراس شوکو مطلع نہ رکعا جائے تریہ معرج یوں ہوسکتا ہے ، ۔ " جنوں ہیں جتنی مبی گزری ہے کام سے گزری" ۔ ۔ یا مطلع کھنے کی صورت میں اسے یوں برل دینا جائے : ۔" جنوں میں عربٹری خوسٹ گوادگزری ہے"

عه دوس معرد من ده بات کنگرار فرفزوری به ایجرده بات کی جگر دیجی بات بدنا چاہئے ۔ " وہی کچه مبی کوسکتے ہیں، لیکن " بہت الگار" کے ساتھ کچھ کہ کہنا مناسب بنیں ۔ یہ عرب بول بھی بورکٹ ب : ۔ سجنول میں متبنی ہیں گزری ہے کام سے فزری " مسابق منا است منان سے ہے " کا فاعل محذون ب گرفرین سے " بھر سی آجا آ ہے ، " ایم نقص ہے اور اسے بول کہکر دور کھا جا سکتا تھا ا

# جبتی ضوی کی غرل کوئی

صوبہ بہار کے شاعوں میں جمیل مظہری اور ان کی زبر دست شاعات البیت سے ہر الشخص واقعت ہے اور قارئین نگار با رہا ان کے کلام سے مطعن اندوز ہوچکے ہیں ۔ لیکن آج ہم اس صوبہ کے دومرے شاعر اجتبیٰ رضوی کی خولوں کا انتخاب بیش کرتے ہیں ، جن کا مجموعہ کلام " شعلہ ہوا " کے نام سے حال ہی میں شایع جوا ہے ۔

رضوی کے فن کا کمال اس میں فشک بنیں ان کی نظموں ہی میں دیا دہ نمایاں ہے ، لیکن م من کی عزول چی میں جاہر ریزوں کی کمی نہیں ۔

ہم اپنی منزل سے بڑھ کئے ہیں بڑا ہو اس دوق حبتم کا كونى وم ميى د المعاموت سے إركران ميرا جوبزارطرح كى كروشين بي تواك طرح كا قرارب كمين إرمنت سنك م كبين دام لزّت خارم جوسرائے کہنہ یں رہ کیا ہے وہ کہنگی کا غبارہ چومېارىقى دە گزرگئى جررا دە دىغ بېسارى قسمت پهمینهسنا حب چایاآئی دمنسی رونا بهی پیرا اس ريت مين كميا أكمّا وه مجلا ؛ بإل لائ تقع بونا جي يرا ونیانے تھیک کرکوری دی منبند آمپی گئی سونا ہی پڑا تے حس میں مری تقدیر کی تعی وہ ٹیٹ تجھے توط گیا اب اور کماونوں سے کھیلو جوٹوٹ کیا سوٹوٹ کیا يا إلى الله الكيس تم سي تمعيل يرمونسكا جي جهوك كيا جس كوزے سے بياس جمائ اس كوزے كو تو جلا آب كا جب ديوانه آيا وقت كا دهارا موار عيلا سنکست ول نے مگرصدا وی کی او معرمنزل بغیں ہے سیں سے جوٹے خدا آگے ہیں بڑی خطرناک یونیں ہے مراس راه به کیو*ن حسیم نبین س* مشوكوسيل كريت ادرايك كالبهل موجاسة وتسد ع جلرتك حاد سك بم بهت صحراكما كرت

تمعارى كرمبتي نركوت توجم جهال تقع وبي يتمتع مجه كمراك دوق مستي ماوير بريمينكا اسى القلاب قدم قدم به هيات نوكامواري ب اک انتشارسکول میں مبی سرویا کا موش بنول میں مبی جية وحويرة بووهميهال كبين ادراً محمك علاكيا يەنقىش رىگ جو ول مىرىبى كل ولالدان كوسمجە نەتى كيا جاشع اخركيول اتنى آزرده دبى بونول سينسى ہم تخ محبّت جنّت سے سینے میں چُواکرے آئے میدار دلی کے منصوب ہم کیا کیا با ندھ کے آئے تھے اے ما تی بڑم کیف حیات اب مجہ کو بیاسا جانے ہے ہم رو تے ہیں اپنے بہاروں کو اورفطات ہم سے کہتی ہے كلَّةً مِوكَ وَاللَّهِ مِ الْكُوبِ الْكُوبِ الْكُينِ رستے کی دوکان یہ رہروایک اپنی نٹ کی چعوڑ علا آ مّدحیان ہوش وخرد سب دھارے پرینتے ہی گئے خودى توكعبه مي يجارى خدانهيں سے إغدانهيں ہے! خد پرستی کا بیج بوکر خودی کا دل میں فروغ و کھھو جن راه مين بيج وحسم نهين ب بختت كمعشق كرب حسن كم تعطرت كاير داز اوجيئتى فغربى حبب توسحبك العادة اشاكياكرت

ہم ٹنکری بخت کون سے مشواہے ممکوا کیا کرتے تم نے ہی جین کوفوٹ لیا تم نے پی تشین میونک دیا آب کتنی دورکنارا ہے ؟ اب گتنی دورکنا راہے؟ کم ات توکوا جل اعجی میں توہی ایک سہالا ہے يمس نے ال منواسي ، يكس نے روپ كھا داہے ؟ سه شام جها جم ارول سے بیمن جما جمک کول سے أُونكننى مركش مويس إلى أون كيساطا لم دحارا ب ہتے بی کہیں سے اسے ہی ہتے ہی چلے ماتے ہی کہیں رَفَة رَفَة تُمنّا جائي تَجِيكُم تِحِيكُ بهاري سمين تبنيكي معبيكي كحشاش أطعين وهيمي وهبي يبوايس أيس تم كوخزال ف تم كوسنوال ببار ف افسوگی مجی حشن ہے "ابندگی مبی حشن حَمَرُ كُوكُ كُوكُم بنيس بهم كويقيس كريم نهيس وجركناه وكغروش ومبرخرابي نظيب ينين بي كم محجَ مَرَى نَعْرِيا وَمُنْسِين أسفكما مجدت كباعقاء كمرا دنبي ليبى ج ميول شاخ سے ٹوٹے كهاں ميسے ميرا والخمسة علائق باكموال نهيں ہوئی ہے کھی آج کک انہیں ہوگی مھے بقیں ہے کہ بردگی نا زونساز كرتيره مختول كى آخركهال محرودكى ؟؟ يمير قافلة مثب روال سے بوجير تو لو بهِ مشتَّتِ خاک ایمی اورمنتشر موگی نہیں کرختم ہے صحار ہمعت کوئین تمن عِلنے مد وہا آگ لگا کر محب کو ول ويا محت توتمنا كومجى برطف دي تحبت آب موق مع محبت كى نهيس ماتى تكلف برطرن رسم مرقت تبهكرد يقنوي جمين زجيروبم ان تما مثول كو ديكه كرجم وله عاريبي كبين نظر عرارى مارى ب تودل كبين أولت ماريويي جوكل بنائ كي سف كوزت ده آج كيول فوسعا دوي ۽ ريم ميفاد هه خركوئي تو پيرمني سے پوچھ ضنا میں اک دوبیری گری موامیں اک دوگھڑی کے شیط سيى نشانى ب عيف والول كى جميري مجودت مارب بي جددل میں ڈالے گئے تھے رضوی وہ آئے توڑے مارے میں تطرکی وه گرمیاں تھی دکھیں ا داکی وہ فیرکمیاں بھی دکھیو تبين ه اكمخشر الناد مانكما بويبال ساكم مُعْمِرَ شُوقِ لَا ا إلى جِلاكِهال آسْنَال سِيرَاكُمْ نه دو قدم آشیال سے بچھے ند دوقدم آشیال سے آگے چمن اسے آلفاق کہ سے گری توہ آشیال پر کبل ازل سے دل میں مشیت کے چُبھ را ہوگا وه راز جرائمی تقدیراندال می نهین الجي جدر برو كم كشة ، كار وال مين نبين عجب بیس که ویی اک موم دراوتناس مرافسا ہے لیکن مری زباں پر نہیں لكها بوا ابنى ذرّات كي صحيفول مي رسشيشي توعية على آخرمل بى عاماسه جل منہیں سسکتا جو پروانہ برم سے عل می جاتا ہے كتنابى بي الب مودل اك وقت منعمل ي عبالم ب مشوق کی نہی اک حمرطبیعی عم کی نہیں اک تدت ہے ال مزارول يا توقعت سے جرافال معی فرمین ليول سي طوفان كى زدس حرم وديروكنشت اعتبادكرم حنبش مؤكال بعى نبس شوق افسرده كامجدس وكاكركر مجه كائنات ابنى بميس دے كيمى فافى نېڭى بم تو يحد مرعي وسعت دامل مبي نهيس بجراء كاكون رنك فحان والقش حقيفت مي تمعاری داستان می بس بیاری داستان کمت، تماشا اور تحريس كوئي نسبت نهيس يضوى كروه به آستان تك به خلاجات كهال تكييب مُن کودی گئی حیا ،عشق کوآن دی گئی تمے شول ہوگی ہم سے تومیان دی گئی۔

### مطبوعات موصوله

رواست کی الجمیت نے نہایت اجتمام سے مجد شادی مقالات کا مجموعہ ہے انجن ترتی اُردو باکسّال دکڑی) اور است کی الجمیت فغیرہ نفیس نے نہایت اجتمام سے مجد شایع کیا ہے ۔ تقطیع ۲۰ بر ۲۰ بر کاغذ اور طباعت وغیرہ نفیس ثبت سات روپیہ سے ڈاکٹر عباحت بر بلوی " اُردو اوب کے ان چند نقادوں میں سے ہیں ، جن کی داغی تربیت جدیدا حل بی توضرور جوئی اور شرکی دب کو تھا کہ اُر منظم کی اور شرکی ۔

ترتی پیندادب کا سب بڑا کارنامہ جس نے اسے احترال و مباند روی سے بھاکر نبایت سخت ادبی گراہی میں بیٹھ کھیا۔ کلاسکل اوب سے روگروانی سخا اور ایک عرصہ یک یہ ادبی نزاج ہا رہ بیال قایم رہا، نیکن فوش قسمتی سے اس جاعت یں کچے سوچنے والے داغ مبی شامل ہوگئے اور انھوں نے محسوس کیا کہ روایات کا سہارا لئے بغیر کوئی اوب ترقی نہیں کرسکتا اور اس طرح یہ معطوفان برتمیزی سکم جوا۔

ہوجیندہارے ترقی فپندشاعرول میں سے بعض نے اب ہمی کمعلی کوچیپانے کے لئے کلا عل ادب سے بغاوت ہی اپنا شعار قراروے رکھا ہے، میکن ادیوں اور فقا دول میں سے اکثراب صبح کاستے پر آگئے ہیں اوروہ ادب میں موایت کی ایمیٹ

کے منکرنہیں رہیج -

انھیں نقا دوں میں سے ایک ڈاکٹر عہا دت برطیری ہیں ، جنھوں نے اپنے اس مجموعہ کے تام مضاحین کی بنیا دہی کاسکل ادب کی ایمیت پر قایم کی ہے -

" اُردوشا عری میں کل و لمبل کے اشارے" ۔۔۔۔ مدی کا دبتانِ شاعری "۔۔۔ "منظوات عالی" - فق " اُن اُن اُن اُن اُن ا " فالَب کی عشقیہ شاعری "۔ " حسرت " ۔۔ " وقع کا تغزل "۔ وغیرہ سب اس قبیل کے مقالات ہیں، جن می انتقل را اُن اِن روایتی اوپ کے محاسن پر بڑی نوبی سے روشنی ڈائی ہے ۔

واکو عبادت بہت سمجد برجھ کر نکھنے والوں میں سے ہیں اور ان کی انتقادی کوشٹش محض " شیوا بیانی" نہیں ہوتی۔ وہ بیشہ کام کی بات کہتے ہیں اور ان کے اسے بہونچانا جائے ہیں، اسی لئے ان کے بیب ان طوالت توضرور بائی جاتی ہے سیکن اسے بہونچانا جائے ہیں، اسی لئے ان کے بیب ان طوالت توضرور بائی جاتی ہے سیکن

ید خوادت میں اس ذاند کے جب سلطانہ آصف فیضی کے شوہر بندو سانی سفری حیثیت سے وہاں امور تھے۔ چاکھید حافر میں مغیر کے ساتھ اس کی بھسفر بوی کا رہنا آواب تہذیب وسیاست کا ضروری جزوج ، اس سے محترم ملطانہ فیصیٰ کو بھی اپنے مقوم کے ساتھ مقرمیں تین سال گزار نے بڑے اور اس دوران میں انعین مقرکی تعدیٰ زندگی کے مطالعہ کا کی توق ملکیا یہ کتاب چدمقالیل برشتی ہے۔ بہلے مقالہ (عوص نیل) میں انعول نے اس قدیم رسم کا وکرکیا ہے جب بانی کے وقوا ایک عورت ہی اچی طرح سمجھ سکتی ہے ۔ تبسرے مقالہ (فرح) میں بتایا ہے کہ ایک کسی حب اور پنے فاعمون میں شادی ہوتی ہ ایک عورت ہی اچی طرح سمجھ سکتی ہے ۔ تبسرے مقالہ (فرح) میں بتایا ہے کہ ایک کسی حب اور پنے فاعمون میں شادی ہوتی ہ توویال کیا کمیا مراسم اوا کئے جاتے ہیں ۔ چرتھے مقالہ میں وہاں او رمضان کی رونق اور حبل بہل کا ذکر کمیا گیا ہے اور آفری وو مقالوں میں مضافات قابرہ کی عمرانی زندگی اور صوصیت سے ساتھ عورتوں کی معاشرت پرتعصیلی روشنی ڈائی گئی ہے۔

اس کتاب سے مطافعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ متھر باہ جود مغربی تہذیب سے متاثر ہوئے کے مہنوز آدیکی جس بہتاہے اوروال کے معاشی نظام کا عدم توازن اس کی ترقی کی ماہ میں ایک منگ گراں کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہاں کا معاشی عسدم توازن، اقتصادی مشکلات مقدمت پرستانہ رجان، مغرب کی بیجا تقلید، منسائی طبقہ کی بہتی، اٹھلاتی انحطاط رخیصا کے معائرت، غیرمتوازن سیاسی رجانات اور اس کے علاوہ مبہت سی دیگر معلوات اِس کتاب سے مطالعہ سے حاصل ہوجاتی ہیں۔

یرکتاب اپنی زبان اوراملوب ِ بیان سے کی ڈوسے بھی اس قدر دنکش وہندیدہ ہے کہ انگریم ان تمام نحصوصیات سے قطع نظواسے ایک بڑی اجبی ادبی تصنیعت بھی کہ تکتے ہیں ۔ مختلف مقابا مد ومواقع کی آٹھ تصا ویربھی ویدی گئی ہونجو ل اس کتاب کی دلچیں میں اوراضا فدکر دیاہے ۔

عمد فاطمی میں علم واوب تصنیف بے عاشق حمین صاحب دیروفیسر فامع سیفیسوں اور شاکر صاحب عمر فاطمی میں علم واوب (نارغ التحصیل جامع سیفید) کی جد ڈی بی بک ڈیو سام سید ہندسد دیمبئ نے نہایت ومیری غذیر خاص اہتمام سے شایع کیا ہے۔ قیمت می

اسلامی تاریخ میں مُتَّمَرکی فاظمی حکومت خاص اہمیت رکھتی ہے ، نداس نحاظ سے کریے اسماحیایہ شیعوں کی پہلی قابل ذکر حکومت تھی بلکداس حینٹیت سے بھی کداس نے اپنے ڈھائی سوسال سے بہرِ حکومت میں حلیم وخنون کی بھی اہم خدات انجام دٰی دیں' جن کی یادگار '' حامل ازہر'' اب تک موجود ہے ۔

علی بن بیش مشهوریمیت وال ، ابن تیم طبیعیات وعلوم راضیه کا عالم تمبیر ، عارالموسلی مشهورطبیب اوراسی مرتز سے اور متعدد علماء و مکماء اسی زماند میں بائے مبات تھے اور وارالفنون اور دارالحکمت ، کا قیام کی اسی حمد میں جواج علوم اسلامی کے بڑے زبردست اوارہ تھے۔

فاضل مصنف نے اس تصنیف میں اسی عبد کے علمی کارناموں کا ذکر کیاہے اور نہایت تفصیل کے ما تو بتایا ہے کوعلی خبی کے مطاوہ علی علیہ کیسے کیسے کیسے ماہرین اس زمانہ میں ہیلا ہوئے اور دربار فاطمی نے اشا صت علیم وفنون میں کتنی فراغدل سے کام نیا۔ اس کی ب کی تروین و تا لیعن میں ہوری مورخان سے وکاوش سے کام لیا ہے اور بیل تین ہے کہ ملم و تاریخ کا فوق دکھنے ولئے اس نیا گریکا ہے۔ اس کی ب نظرت برجبویں و تا تریخ مینی کی جند نظموں کا مجموعہ ہے جم کما بی سایز کے دوسفی ات کو محیط ہے اور ایک روپہ میں میں میں میں میں میں سات ہے۔

اس مجروم میں جناب کیفی کی انتھارہ نظمیں شامل ہیں، جوزیادہ ترتقسیم جندکے بعد کے فسا وات کوسا ہے رکھ کو کھعی گئی ہیں اس سلے اخلاقی حیثیت سے ان کا رنگ کیسٹھل انہ ہے۔

من سندسوق بیست سد الله ما در من من من من الله م جناب منى علم وادب كم برس ديريذ فادم اوراس وقت كم معرفين اديب بين، اس سنة بمين الله كم الله فبركات كامن من الله

### الماسنهان في المربس مميد الماجناب ما زي عنوان مناب كا (ين صول ين) الم صرت الكاده عدالظاف نه كما مربة بن بندى فاع ك الكها بواا فالدحس ومنت كي تام الركام ووخفوه وزايت علىدونوا وي الكل بلى مرتب ا مون بن كرك أن كماي شري الله الشيخي كيفيات اس كرايك ن سلاست بيان مين اور التي تكان كر احول يكماليات ن كالماط عن إنتاجي الماكي نبان وليل اس كاراكت اليجد دل بيتاب بعدا تاب الكي جدم مودين بدافسان یملی چیزی اور من کے ماعظ ا بال اس کی مندی صول اور ا اور ا اور ا اور ا اور ا اور ا اور استان کے ماعظ اور انتا کے ماط موضوع يهم كى ينتي من من السان المن قد ملند چيزے كدومرى حكم الماري ميك مل القري الماري والأرام الريومال ك الله المان المان المان المان المان المان الله المان الله المان الله المان الما مرین اسان انمایت صحیح دو ترش خط قر-بر سود ورکیا گیا ہے در مرد پرند اسلام میں اور وش طاہے۔ بر کورورکیا گیا ہے اور مرد پرند اسلام قبت باره سنے قیمت دور و بیه اغارطا وت وفي الم علاده محصول علاوه محصول ت بيضي مارو بديال و محصول مؤلفه نياز فتحوي اس كمطالعه ساكيت صالساني القركي شتا اس مجوعه میں صفرت نیاز کے دوطمی مضامین شامل ہیں۔ اوراس كى ككيرول كود كمي كرافي إدومر يتحض كي متعبل بين عرف ، جنگنے فلاسفہ قدیم کی رووں کے ساتھ۔ وروال موت وقوات محت وبياري بتُهَرت ومُيك نامي برهمجَع ن ما وُ مِن كِل مَرْبِ .. مَن أَيت مِعْدِد ور وحيب كتاب عبد منين كون كرمكتام - فيت ايك روب علاده كصول قمت ایک روپی علا وه محصول التجوري كين اضافل كما [ ين صفرت بيانك دائرى جاد بيا إ صفرت نيازكاتنا دى مقالات كا الصفرت نيازكا وه مدكة الآرا مجوعة فرست معناين برسب [ا مقال حرب مي المغول في الورجس بتا إلى والمناه المامير وغريب ا ايان ومندنستان كاوترجر من الما بتايا يحكد خرمب كي معتبقت لرك إديان واوت وطائه النجوب ايك باراس وترفع لا كى المدوني زَمْدِي إلى إلى كوينا وخرك بالعلينائي ! الناعى بأن سى زبان كى بايرت المكليم الدونياس يركيونكم إ الج بوا اس كمطالعه ك بعدانسان خونميملكرمكتا الماري مجر الدوم الكوف في المد م فاتل بيئة مان بلاث و أنتاد ] خباحت كاخاص ابتام كما كما [ بعدر في نفت المديك عكد الك ك فالي فركون بيع ادبات كالماة عيم والان المالية فيمت ايك رو بي وه صن دي من المتاب المحمد المدرية الما على الما المعلى المعال والمعلى المعالم علاوه محصول Busines de la Colo ت الأربطاء المعالل الله محمول

## ت ودروميم علاده محصول بانى معلوم كمياحا سكتيا رافسا مزنگاری کے کینے ا إسكول كاسماء كانتكيبا مؤاجا بيشقيت فقدوم يظاوه مفول إدفائم بوفي متى متيت مين رويد علا وه تصول 9 19 01 سالناميرس واع دحرت المرا س كاتر تيروا تشباس بي تيري اس كايلان المعزعوات !! جس بس مك ك تام أكا ير نقا و أوب في تعتب لماسع اور موجود اقتصادی از انتخاب کلام حسرت اس انداز سے کیا گیا ہے کہ آپ کو کلیات حسرت ایم انعیابی مثابی کے دیجینے کی حزورت نہ ہوئی، حسرت کی شاعری کامرتبہ معلوم رنے کے نئے اس کامطالعہ الس صروری ہے۔ طا وہ محصو ک ئى ائىنچ دورائىكاساب كوغلا بركاگرا ي سال امرسه ١٩١٩ الزانعايا

REGD.N.A 466

سالانجنه باکشان و بنشان سطروبیدن سالنامیه

مندویتان و پاکستان دونوں حگر قیمت بی کاپی ۱

اس مجبوعه مين مساكل مرجعترت ميا زنے درشي داني عال د مختقه فهرست پرہ ہے ، فهجا ب گمف معجزہ وکرامت ، نسان جبور آ ت کیزی دا حت عامه اسکالک اُست و استه بولے کی [ یا مختار که مذمه و عقل بطوفان نوح خضر کی هیتوت مسیح علم و تا 🖹 موت دى كئى ك حب مين من مراب كى تخليق و في عقا كرسالت 📗 كى دختنى مين الونس اور إرون مين ايرست كى درستان سلحاز ر م اورصحائف مقديّدًى حقيقت برياريني على اخلاقي الدر [ اسامي علمغيب- دعا، توب يقان - عالم برزح. باجزح ماجزت 👸 سیاتی تفظیر نظرے نهایت بلندانشا واور بیرزور خطیبات و بدانه 🍴 داروت. دوخن کوتره واحر بدی نویجمدی اورین صراه و آنش 🕟 و و وفيره صحام تسرم معلات كاغد مفيدد بيز قیمت یا رخ رو پیم الله آف علا و محسول

# من وبردال

كار نا مرجس مين اسلام تصحيح مغيوم كوميش كريح قام فوع اسلاني كو ایں بحث کی گئی ہے قميت سأت روبية بثرات علاوه كصول

### ا اریخی دِنْفُ یاتی حیثیت سے أتصركاكما يك في مني ونيا مير كب اوكس طرح رأبح مولى ني الميكه مذابب عالم خاس كے وال صفامت هي زياده ہے۔ [اهنا فد كئے گئے ميں جيليا لاکٹنا احضرت نيازي انشارنے اور [ میں تنی مر دکی'اس کتا ہیں آء زيادة دلكش بنا دياہے . [ ] كوتيرت أكميزوا قعات نظرائيل أ ت قیمت دور و پیم ا نیار پڑیٹن۔ فعیت حارر دیم

علاده كلمول

علاد ومحصول

# كَيْتُ إِن النِّيْنُ مِنِ [[معا شرقي مبائل كاعل مي نظيم فريخ يُصُرِي بو تھلے المعجزة ادب كي منيت ركستان ر

علاوه محصول

## ورانسانول كأبوعه كارستان فالمامقالات ادبي كادومه المجبوعه کا ملازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ ااور اکبزگی زبان کے ایر نینوں میں نہ نے اس کئے آاس ایر لیش میں متعدد اضافے الماقيمة بالنج روبير، عدام في مار روسیپ علاوه محصول

اس اشاعت کے بعد آپ کوسالنامہ صفی بڑلے گا جوجنوری ، فروری صفی بھ کے پرچوں پرششتمل ہوگا ۔۔۔ ۔ سالنامہ کے لئے ۲ رکے ٹکٹ دجیٹری کے لئے طرور روانہ کیجئے اگر آپ کا جب رہ دسمبر سے ہے بیں ختم نہریں ہونا

### نها بت ضروري عسلان

### خريداران منكار " اورايجنث حضرات توجفر إليّن

ا۔ اگرد ممبرسے عمی آپ کا چندہ فتم نہیں ہونا توسالنا مرصے بڑے محفوظ بہو کینے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے وہ یہ کہ آ ب پھرآ نے کے کلمٹ رحبٹری کے لئے مبیجدیں ۔ ورنہ بصورت دیگرہم اس کے محفوظ بپردینچنے کے ذمہ وارنہ بول کئے اور دوا مہ آپ اسے مفت نا حاصل کرسکیں نئے ۔

۱- پاکستان کے جن خریداروں کی میعاد خریداری

نتم ، ویکی ب یا دستمبر مِن ختم ہونے والی ہے ۱۰ن کو سالنامہ اس وقت روائہ ہوگا جب وہ سالانہ جنرہ آطھ رو بہر جید آسفی است مصلار ف وحظری سالنامہ) ذیل کے بتول میں سے کسی بتہ بر ذریعہ حبطری بیج کر رسید ڈاک خانہ براہ داست ہم کو میجہ ہیں سے ۔
سالنامہ کی روائی ۷ جنوری سے ہے شروع ہوجائے گئ، اس سے بیلے ہم کو رسید ڈاک خانہ مل جانی چاہئے۔

ا - "ڈاکٹر ہاشمی - ۱۹۱۰ الہی خبن کالونی - کمراجی ۱ - اشاعت منسزل - "بل روڈ- لا ہور

- ایجنط حضرات نوط کریس

کرسال مرتکار کی قیمت فی کابی نتین رومیہ ہے، لیکن انھیں ۲۵ فی صدی کمیٹن دیا جائے گا اور مصارف رجبڑی کے بھی آنھیں کے ذم دنگے ۔ بجیس کا بیوں اور اس سے زیا وہ آرڈر پرکمیٹن سام فی صدی ہے گا۔ میکن مصارف ٹربٹری بھربھی انھیں کے ذمہ ہول گے۔ جتن کا بیاں مطلوب ہوں ، اس کی اطلاع ہم کو ابھی ل جانا جا ہے ورزمکن ہے کہم ان کے دوسرے آرڈرکی تعمیل نے کرسکیں۔

س مرم يوند ك مفيد كاغذ كا سالنام

چار روبید میں ملے گا۔ اور جوخر روان نکآر اس ایجھے کا غذ کا سالنامہ طلب کریں گے ان کو بھی ایک روپیہ ر

اليراواكرنا بوكا-

منجر نگار لکھنو

### ه ۱۹۵۵ کاسالنام

## علماءاسلام تمهر ایک نہایت اہم اینی کارنامہوگا

اس خاص خبرمی عرب ، ایرات ، امرین ، مقرم بندوست آن وغیرہ کے ان تمام اکابرعلم وادب کا فکر کیا عبائے گا جنعوں نےکس خاص فن یا شعبہ علم کی نایاں خدمت انجام دی ہے اورکوئی نہ کوئی تصنیف اپنے بعد چھوڑ کے گئے۔

اس خاص نُبرین عهدنبوی سے میکڑعبدما ُفرتک کے کام ماہرین اَفسیروقرآن یَ مُرُحدیث مُقیادَ حکماءَ اطبابیکھییں اہرین اِسائیّا وادب علماء فلکیات و ریاضیات ، طبیعیات ونفسیات علماء تاریخ جذافیہ سوانخ نگاروں اورشیاحوں کا ذکرکیا جائے گی۔

### اس کے علاوہ

ابتدادیں ایک نہایت بسیط ومفصل مقدمہ ہوگا جس سے پہنے حقد میں یہ بتایا جائے گا کم مختلف ملکوں سے مکموال ہاندانوں نے ملؤ وفنون کی ترتی میں کیا حقد دیا اور دوسرے معتدیں اگن تمام علوم وفنون پرتاریخی تبصرہ ہوگا جومسلمانوں سے عبد میں ہروان چڑھے یہ مقدمہ بچائے نود ایک متقل تصدیفت ہوگی ۔

ہم کوسٹ ش کریں گے کہ اس سالنامہ کی چندگاہیاں دبیزسفیدکا غذبہ بھی طبع کوائی جامیں یہ صرف ان مطوت کے مخصوص جول گی جولک روپ، زاید دینا پسندفرائیں گے ۔

سان مدی کتابت شروع موگئی ہے اورہم مرجنوری مصصد کو اسے نتایع کردیں گے اس سے جن حفرات کا چندہ دسم براہے ۔ عن ختم نہیں ہوا وہ مرس نہ جبھری کے لئے صرور رواز فرایش ورندہم دو بارہ مفت فراسم نکرسکیں گے - میجر

پاکستان میں بھآراورمطبوعات نگار ان پتول سے حاصل کیجئے،۔ ا-کتاب مجل کراچی -- ۲ -اقبال کر ڈیو۔ کراچی س- ڈاکٹر اسمی - ۱۹۱۰-الہی بخش کالون کراچی م - باشی بوادرس بکسیلر کوئٹہ بومیستان ۵ - کمت جدیدلا مور۔

### الكرهارككسى اه كايرجيآب كوند لم

قواطلاع من برآینده ماه کرد کساته مم بنده و سفایم دیگ فیکن اگرآب اس سے قبل جاجی کے قربیزنگ رواز موگا دکونگر نید کے اندر اندر بیڈ میسیجنے میں ہم کود کن محصول ا داکرنا ہوگا ) اس کے جب آب برج نہ بیونچنے کی اطلاع دیں تو یہ ضرور کھید دیجے گرآپ فوراً جائے جی یا الحلے برج کے ساتھ۔ فوراً جائے جی یا الحلے برج کے ساتھ۔

کر آپ کاچنده و ممرکتاه ترمینهم بوگی اورآ یزده پرهید اگرآپ مین ده منی آرڈرسے روانه فسسوائی تو سالنام ذرید جربری روانه کیا مائے

ادمير: نياز فتيورى

ا شمار ۲	فهرت مضامین دسمبر سمه واع			
مرام مرام دی شاد تکنت مِکن ناتی آزاد و م	صبح موتی ب شام موتی ب ، م کاب کاب ازخوال (نزاع دیروهم) بابلاستفسار ، ونیا کی ایک طلسمی گفتری م منظوات . فضآ ابزیمنی افتر تلهری ممکرم	محدوعهاس طالب مسفوی ه ا محدوعهاس طالب مسفوی ۱۵ - د اکر امرانته حجها ۱۵ محداسحاق (امرتبری) ۲۷	دینِ اپنی کے عنا مرادبعہ ۔ نیا زکی ڈائری کے چندا ولاق اگرالہ آبا دی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	

### ملاخطات

### ب*وئے خوت* کی

موٹیا اس وقت اعسائی جنگ سے اس قدرتھک جکی ہے اورا من وسکون کے غیرتقیقی مطابوں اور ان کے ماییس کن نتائجے سے اس ت بیزار موکئی ہے ، کواکڑ کسی وقت کسی کوئٹ سے واقعی کوئی بُرِخلوص آواز آشتی ومحبّت کی کافوں میں آجاتی ہے توحیرت جوتی ہے اور سے افسٹیاٹھیں۔ کمیلیے کوجی جا بتا ہے کی خدا کرے یہ بے ہو

ونیا نے ہمینہ جنگ کے ساتھ امن کا خواب و کیما ہے ، ذما نہ نے ہمیشہ ہرورثرگی کے بعدانسان سے انسان جنے کا مطالعہ کیا ہے اود کمبھی ایسا نہیں جواکو ایک بارمٹوکر کھانے کے بعد قدرت نے ہما رے اندرہیموںک ، مجمونک کرقدم اُسٹھا نے کا حساس نہیدا کیا جوالیکن ہمیشہ جواہج کھوا کی اوسی گئی امن کے بلے اور امن کم بھی یا تعدیم یا

خیر اس سے قبل عہدتدیم میں تو یہ تمام حجکڑے ایک محدہ وصک زمین میں خاص خاص جاعتوں کے اندر ہوئے تھے اور و نیا محص میں آگی کمکنی تھی اسی کوئے تک میں ورد بہتی تھی ' دیکن اب کرانسان نے زمین کی طنا ہیں کھینچ کواسے اپنی ایک مشحص میں بنوکرایا ہے ' اب کرد قت تھا ہے کمیں و ممکان ' طول ویون میب کا مفہوم جل کر دُنیا اس تدرجہ دئی ہوگئی ہے کہ مشرق کے انشان کی سرگزشیاں مفرج کے انسان کے کا فول کی انہو کیے مسکتی ہیں تعلیب شائی کا انسان تعلب جنوبی کے انسان سے ہروقت گفتگو کرسکتا ہے ' جنگ وصلح کا مفہوم ہیں باکل برل کیا ہے اور بیریمکن نہیں کے الیّناوی پیان کی کھٹک مفریہ کو اِمغری گی کراہ مشرق کو بی مین نکردے جس وقت میں جنگ خلیم ہوئی ایس ہفت یہ موالی زیادہ ایم انتقادہ میں ہوئے۔ جنگ سکر سابل ٹراؤہ تر چردوپ سے تعلق رکھتے تھے الیکن جب دو بری جنگ شریع ہوئی تو الیّنیا تھی اس سے کافی متنافر جوا اوراس کے فتم ہونے بر مالات الیسے برسلے کا شیرائیت زیادہ قوت کے ساتھ مہردریت کے سامیز ہنگئی اور آیندہ تصادم کے اور ٹینہ سے بھیزا فن وجنگال تیز کے جانے سکے ۔ جندوت اس وقت کی خلام تھا اور خود اس کی کوئی بالیسی دیمتی، میکن جب موسی ہو کا واوروں توسب سے بچاد اس نے محسوس کمیا کو ایٹیا رکی کہا تا میں اور اس طوفان سے بچائے کے اپنی کشتی عائدہ طیّار کرے

یکینا یہ بڑامشکل اقدام نقباء لیکن تہو کی شخصیت اوران کے بہناہ منوص وصداقت نے سات سال کے اندرہی افد اس نواب کو حقیقت میں سبریل کردیا اور حیرت ہوتی ہے کو دہی روس جوکل تک ایک منگین ہت کی طرح فاموش رہنے کے سوا کچھ نامبات اس کی کرون کی رگوں میں بھی ہنبش محسوس ہورہی ہے اورامر کیا۔ جو آئم ہم سے نیچ اگر کرکی گابت کڑا جا نتا ہی ناتھا ، آجے وہ بھی روس کے آمینی پردہ کی طرف ہا تھ بڑھا آنوا ہا جو میں ہے تھا ہا تھا ہے کہ اور سے اورامر کیا۔ جو آئم ہم سے اورامر کیا۔ جو کی طرف ہا تھ بڑھا ان کو اور اور ہم میں اس مندوستان کی میں مندوستان کے میں جو میں میں کہ میں سے بتہ جاسے کی افراد وہ بھی " مندوستان

إكستاق در انغانشان كمشتركد دفاع بى كومجع باليس مجنه لكاب

پاکستان میں اس دقت تک متعدد بارسیاسی بیجان آنیکے ہیں اولفین کے ماتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیندہ کیا ہوگا دلیکن اس قت بڑ ہو کے واٹرل" وہاں سے مندوستان کے بہونچ مہی ہے وہ لیمیناً بہت إمیدا فزاہے

كابيذ پاكستان من جردو برل مواج دو وكيوش تونيس ليك ايك الكيسكرى الدازى جمهوديت خرود به اوراس مي علديا بديرتم مؤاج

میکن اس کے موجود رجی ن سے کافی سلامت روی کا اظہار ہوا ہے۔

امرکیدی فوجی ا مراو کے منسلمی مرحموهی وزیراعظم کے بعض برانات نے پاکستان و مندوستان کے تعلقات کو ناخوشگوار بناویی تھا اولاندلشہ پیدا موکی تھا کہ یہ تاخیاں اور زیاوہ ناگوارصورت اختیار نہ کوئیں ۔ لیکن افقلاب کا بمینر کے بعد و بال کی خارجی و وافعی سیاست دونوں میں کا فی تبدیل پیدا موکئی ہے اگریہی ذہنی رفتار قایم رہی تو امیدی باتی ہے کہندوستان و باکستان کے تمام نزاعی مسایل باہمی گفتگوسے سلجد جا میک کے اورانجنِ اقوام کے باتو میں فیصلہ نہ جھے وڑا جائے کا جس کا مقسد و ہی ہے ہے کہ پاکستان ومندوستان کے تعلقات خشگوار نہونے پائیں۔

افعان ال المركمة وسل المركمة وسل المحتان المعارة المحتان وافغان المتان كالعلق المدورة جاريه من اوراس كاليك المحتان ال

وي سخن را جرجواب است توجع ميداني

# دین الی کے عناصرار بعہ

#### (بسلسلهٔ گزشته)

جیساکی میں نے اولان اقبل میں افسارہ کیا ہے، ہرفرہب کی دیک خاص زبان ہوتی ہے اور ہرزبان کا ایک تحصوص مزاج ہوتا ہے ۔ تجھے افسوس ہے کہ اُرک آسمتھ اور بروفیسر حروج ہوتا ہے ۔ تجھے افسوس کی درگوں کے خطوط کے مرکزی خیال کی در اُرک آسمتھ اور بروفیسر حروج ہوں نے آگر کے مکا نتیب کے اسلوب بیان علامہ اجوانفضل کی طور تکی رش اور بیوں کے خطوط کے مرکزی خیال کی سیخت کی کوسٹ ش نہیں گی ۔ جو کھر ندیس می یا در دوں کے اسل خطوط میرے سامنے جن اور دویں اللی خان ہوں بنا برایں مجود گا ہوں جہاں تک اسلامی نقطہ نگاہ کا تعلق ہے میں اصل آخذ بعنی " اکروی کی رسط مغل" اور دو دین الہی ان کے اسلامی نقطہ نگاہ کا تعلق ہے میں اصل آخذ بعنی " اکروی کی رسط مغل" اور دوین الہی اسلامی نقطہ نگاہ کا تعلق ہے میں اصل آخذ بعنی سائے ہوں کہ انسان میں ایک انسان میں انسان میں ایک انسان میں انسان میں ایک میں ایک انسان میں ایک ایک انسان میں ایک انسان میں ایک انسان میں ایک ا

وفاترام الفنل يهمكن اكبري" - اور المتخب التواريخ "كولميني نظر كعول كا -

له دین النی صفی ۱۱ است که حادا سابق صفی ۱۱ سسته دین الن تهمید سفیم سست که اکبردی گریط مفل صفی ۱۹۹ فط نوط نبراو سفیم ۱۱ و فی نوط نبرا دفیرو سست که حادا سابق صفی ۱۰ فط نوط نبراوسفی ۱۲ فی نوط نبرا دفیرو سسته دین الن تمهید صفی ۱۳ سفیم سست که احمده المتا ریخ سام کاری عبامی دفیرو می توشاه استبرا الی تبریل خرب کا تذکره نبیس به صون شام ادکان سفوی کاتل کا ذکر به نگر ها مرافقاد رفی تنافی این علی دو میشود ام برای تربیت داختی که تذکرت می صب ذیل انفاظ می میرد قام کی بین : - ( دخیرف فوض صفی ۱۳ برط فطری د) مالک کے سفروں کے پردشنٹ کی طرح سنیوں کو بھی بھتی سم کوشیوں کے قتل پرسلطان سلیم کوعا والی کا خطاب دیا آورجہ شاہ اس طرح افران کے سیران کے سران کی سران کے سران کو سران کے سران کے سران کے سران کی سران کے سران کی سران کے سران کے سران کی سران کے سران

إدرول في الفائم فرائ كر آبريسان موقياتي؟

مولوں مدى كى دوسرى ايم مصوصيت على كر اس صدى من يورب اور النيا كم متعدد ما لك من المين القريمة المعرب القريمة المعرب المع

شاہ عباس منظم اور اکبر بھنگم سے سیاسی تعلقات کی نوعیت عصری تاریخوں کے استقصاء کے باوچ دکم از کم میرے لئے تا قابل فہم یے سلطال محدوثہ آبندہ کی دفات کے بعد افوجان حب س صفوی اپنے آبائی دہمنوں کی وجہسے بھیٹا سواسمہ تھا اور اکبر کواس مراسم کی گیا کی اطلاع مقی اوراس کے قول کے معابق '' سٹوریرہ نبتانِ فرنگ'' کو '' حمین شریفین'' کی راہ سے '' خاروخاشاک ''کی طرح پاک

الع "طرك" مصنفه الطبيط لين بول صفى ه ۱۵ ســ " عنه " لطري م طري آن برشيا " مصنفه بروفيسوا في ورفح براوَن مبلدا بع صفى ۱۵ م هـ مه هـ الطري م طري آن برشيا " مصنفه بوق ملاء الله عنى ۱۵ م من ۱۵ م منور ۱۸ م منور

بم صرف اس وجدس متوى كالمئ كمسلطان روم في عجد دعدد بدر يكوتو يكردا لي عراق برفوج كشى كى اورسموع بواكر والي عراق ف لك كي الخاميجي معاندكيا ع المعلى المواضاء والم منت وجماعت انحواف وادندر عايت خانوان منوت برؤمت بمت الازم لى الخصوص كرمتنوق اسلاف سابقة ورميان بامثن ادراس سلسط مين عبداد وزبك يسع يه فرايش بعي كي كمي كرجب بم ايني ، مطابق خواسان كقريب ببونخ عامين قرآب يهى ديداركراي سه شادكام فرائي كمرعباس المفمكود مانت كي "عزم بالجزم" وفت تک مع خرر کھا حب مگ اس کے المجی کی زبانی پنہیں سن میاکداب اعانت کی دیت نہیں رہی اور عدم اعانت کا عذر گذاہ کیا بھی تو ے کہ برترا : گناہ معلوم **بولینی بے ت**رک اختلالِ ایران کے زائے یں "محض پرسیدن شا یاب آئینِ موت وفتولوات نہا شد" سیکن ہم مایل می درج نکرمیرو ای مندها راس خاندان قدمی کے متبعین میں سے تھے لہذا " فرستا دن جیوش منصورہ ورافزعوام کو اہیں مشائب رتباط مى سند الميكن اب حب كرستم ميرزاسفوى كا ورودمسعود جوجكاب ادرائفين صوب قندهار مع " بجيدي مرتب زياده" صوبة ل صعد برداری تفویض کی حاج کی ہے اور نظفر حسین میرزاقلعه دارقت تھار مستمدل عواطف دروا بطائر سن کراپنی ال اور برس مرشے کو آن بیج چکے میں اور فود مبی امروز فروا میں آنے والے میں لہذا ان کے ورود کے بدرعسا کرفیروز مند تند تقارمیں واسل مول کے اور ترق العباق ع كى الدادومعا مندت كامانى كى جاسك كل مين جس طرح اله ويد كعدشاه طبياسب صفوى كالعدارس قراعار إبرك ول نے واپس میا تھا اور ساھ میں میں جا يول فراد كولس بنت وال كرايا فى كور زمراق خال فاچارست تلعدُ تندها ديسينا ص التواريخ مطبوط كلكته صفحها م) اس طرح رجب مكن ايم من اكرنے بدرے صوب خدا حاربر قبض كرا باور باب واواكي دوا ن ندامت آمیز سکوت کے بجائے عصر ماضری معیم منر ہی طاقتوں کی طرح یہ ولیل میش کی کرمہماری نوخ کی موجود کی تحقادی مدور کے لیے مراطف یہ ہے کہ اکبرے دینی ودینوی آٹریے 'اظم علامی ابوالفضل نے سندرب الافطائ کاتب مونے کے باوجود دنیا سازی اورسیا المكي مى لقاب كومبى اين يخي خطوط مين يرتخر برفز إكرتار" يكرديا ب، كر" بعداز استاع في تنذها ركد مقدم فتح لك ايران است ربفتح فندها ديم كامرواى شادنا في مشود شارافت فته باشراميد كمعتقرب دادالامن تعبيد را ازنس وخاشاك روز كارميسف ساخت يخرط سآن وفتح ايرآن زمن مرست آورون قنيطار را روزاول سفرق انحام خود دانست ا كمبرتے سياسى كذب كى ال تعدمثاليس دفا ترابولفضل سے ميش كى حار سكتى بي ديكن ميرے نويال مي اكبرے منصوفان عقيدے ك

اترا در الم المنظ ملدا ول صفره موس سے معد ور فراک المجانی جسته بنام در برمعام شرک کا انتظال دوست و دکی نها و مرآ گیرا (استماع این فر الله و الله الله و الفضل حابدا ول صنوی که به الله و مرک شده الله و مرک الله الله و مرک 
سخت تام معرون خامب سے پکساں بھ شاہ راہ سنت وجہاں ہے ہے جب اظہاد سن جا معرون خام کی ہوں ہے ہیں آئی توجہا ہیں را اور کک کے تعاجی سلاطین صفوہ کے '' شاہ راہ سنت وجہاں '' سے انخوان کو مقام طسن جی جی اور تبایغ اسلام کی طبع ناد مکا ہیں بہاں کا کہنی اور جب اظہار محبّ ایل بہت کر روم ند سم جا توکہی '' طا گھم قدم آبل بہت'' کو '' ما ذوا وا اسرار کر و ہردہ کشایا ل برا انہیا اس طرح جس دقت پر تکا تیول سے دبط نبط بڑھا تا منظور ہوتو دیو چرک ( مصفیاں ہو کر معری ) کے تول کے مطابق پروا نرگزادی برے عکم تحریر فرادیا کہ معرس طرح میسوع مہم نے آسیاں سے ذمین بر نزول فراکم ترووں کو زندگی بخشی اسی طرح جس با دریوں کے خواب کر خوب کی برکت کے دریوں کے خواب کی مرب کی برکت کے مورد سے میں با دریوں کے خواب کی مرب کی برکت کا وجود کسی صوحی تاریخ جس نظام نہیں آتا ۔ سے معدل سے نبات با کمرزندگی حاصل کرنے کی امریر رکھتا ہوئے'' اگرچہ اس عیارت کا وجود کسی صوحی تاریخ جس نظام نہیں آتا ۔

ہودہیں کے فعلوط کے مرکزی خیال کا سطی اندازہ دیوجرک کی مندرم بالاعبارت سے ہوسکتا ہے اور سیح انوازہ ال کے خطوط کا الائی معالعہ کے بعد کیاجا سکتا ہے ۔

ان آری اور در در کی خطوط کی بہی خصوصیت یہ ہے کان میں مبھوانہ و مورخانہ جھاں بین کا فقدان نظر آنا ہے ۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ سبینی روزٹ کی خانہ ہی کرنے کے گؤب وصدق کا استیاز کئے بغیرانواہ براعتما دکر کے رطب و یابس سب کچھ شامل کردیا جا اتھا منگا ملکر دی گریط مغل " کے صفی ۱۲ ہر سسامی ' مرح کا بدارشاد کو در با دشاہ محد سے قطعًا منحون ہوگیا ہے اور اس کا رجحان موندہ ہی طرف ہے ۔ وہ خدا اور سوی کی بیستش کرتا ہے اور اپنے آپ کو بیغیر مجھتا ہے " یا مشلاً معفی موج برائیدوں ہو برگ کا یہ تول کرجس طرح در بادا کہی ایم مرف اور معاذا مشر) نفرت سے دکیما حباتا ہے اسی طرح در بادا کہی میں بھی ہ برگ کا یہ تول کرجس طرح در بادا کہی میں ہی کو رمیا ذائشہ ) نفرت سے دکیما حباتا ہے اسی طرح در بادا کہی میں بھی ہ بات مبغوض ہے اور ایم کی در بادا کہی میں ہی کہ در بادا کہی میں ہی کا دوراج کو صرح سے تکال کر در بادیوں میں تقسیم کردیا ہے ۔ نام مبغوض ہے اور شہندشا ہ نے صرف ایک بیوی کو رہنے دیا ہے باتی ازواج کو صرح سے تکال کر در بادیوں میں تقسیم کردیا ہے ۔

ان صلیطی دوسری خصوصیت یہ سب کوان کے نکھنے والے اسلام سے البریمض تعیمتنگ " اکبردی گریٹ منل" کے صفی ہے ہے۔ میری مبلغی کی یہ رپورٹ کد" با دشاہ نے بہت جلد قرآن کوجس کے اوپر باکر محدکو پکارا جاتا مقا (معاف احد) بربا دکردیا " اور عود ڈاکٹر استین کونٹ فوٹ فہیم میں اعترات کڑا پڑا کم مبلغ منارے کو القرآن سم معا۔ یامٹلاصفی ہے اپر سے مما کی کمائے محمل یہ با وہائد غلط بیانی کونٹ محدک ومعاذا دیگر) مبغوص ام کے ملاوہ یہاں کچھ نہیں سنائی دیتا۔ ضلاصہ یہ سبے کربیاں جم کھویں محدیس ۔ یاوگ محمد کو

(بقيد فيط نوط صعفى ع) به ۱۰ ، وب بنوجان به نها و ديرصح الشينان بهائم طبيعت ثعالب خديت كفارا ومسافران ايوان مي شونونز المعلى الم

سجدے کہتے ہیں۔ بخر سکے لئے تکھنے کوسٹے ہیں محدیث و ماکرتے ہیں احداث میں کے نام پرجیات کرتے ہیں بیاں (نعوذ ہائٹ وشمین سے کا راج ہے " ال خطوط كي تغييري تعدوصيت الن كالماجي تعنا وي مثلًا " اكبروى كربط مَعَل" كيصفيات ١٧٨ لغاية ١٠١ بربيوعي لعركيركي ردے عیسائیوں کے بیلے مطن کا حال ہمان کما گیا ہے اور بڑا یا گیا ہے کہ اکبرے خطآنے کے بعد گواسے یا دربوں کا مشن مارزم روس فاج کو روانه جوکم ۱۸ فرودی مشته علی محتجه ورسیکسری بهرونجا اور دو بجه رات نک اکیرے گفتگو برتی رہی۔ ۱۲ راد چ مشته کومقدس المبرکو دیتی بيش ككمى اوداكم في مقدس المبل كوبوسه ديا اورصتورول كوحكم دياكونها بعكيني اور دبناب مرتيج كي تعندوبروب كيفقل طياركوس محل كحالاد کڑھا بٹا**نے کا حکم ہمی میوٹمیا ادر وہ** سالہ شاسمزاوہ مرآدکو پرٹکا لی زبان اورمیسائی اخلاقیات کی تعلیم حاصل کرنے کے فادر <del>ا</del>کسٹریٹ کے مبرد کردیا گیا میکن اسی " اکبردی گرمیش مغل" کے صفح ۱۵۲ برا ک بسوی نظریج کے حوالے سے آکبرکا ناٹھ انج کا خطا ڈاکٹر اسم تھ نے نبیکرسی نقای تبعره کے درج فراویاہ حالاتک اس فعاکا ایک فقره مین " نقدس آب کومعلوم ہونا جا ہے کہ سروع میرے کے نرب کے علاوہ جرحتیفتہ خوا كا ذربب ب من ونياك مرفعب سے واقف جول أوراب مربى يا فوامش بكرا ب إدريول كوميرے ور إرميكيمين اكميميد ال سفيعى ا بهب كم متعلق معلوات حاصل كرسكون يك اس مح مجهول زوف كابين شوت ب، إي معنى كرجب منه الدكاميجي شن اكبركونعزينت سي واقف بلكمتنا شركري معا توافسط من المرف وفي مزعوم خطاس يكيول تحريركياكم ميسيوع مسيح ك فربب سد اواقف مول م إمثلاً " اكردى كريط مغل" كي صفيه ١١ بريد من ، ٥٠٠ ك الكر خطاس يداقتها سيش كياكيا ب كرتقدي آب عندام كالمعرك بعد اور استم المنابع سے قبل شاہزادہ سلیم اور شاہرادہ برویزے نخبوسیکری کے آجید موے نگریں سے تھامین جاکرشا مزادہ سیم کا ا زوم سنال وسي الماري المراس المراج الم في ورسكري إلى كرب جاناكس ارفي من معي ديدة نبيس ب ابذا دوسر صفح برداكم الممتوكة اول كرا برى ياتو معدن ٧٥٧ كامطلب في تاريخ كم أيسرك كاب تناوي كاليشرك ب اوريا بجرشا براده سنيم مين عباني شا مراده وانتيال كي شروفات من كرس الله عي آيا كركسي مودخ في عمواً لا سبواً فكرنبيل كما -

هه والأسابق منومه،

مله " وين الني " صفح ا ١ ا - و ١ ا

سيع بودين اليي" صفحه ١٤٩

سه " وبي ابني" صفى ١٨٠ — عده اكروى كريغ مغل صفى ١٥٠ - واكرا تمنيد في اكرة مرجلاسوم كرحواد سے وافع فقل كميا ي كوي اس وقت جب اكر كے طلبيدہ با درى اس كے دربار ميں حاصر جوف واشائے اكبرتمام برتكالی نباد رقم كرف كرنے كے لئے ايك فق اپنے كوكا تعلق لدين خال كى سيالادى ميں جي كريكا تعا -

سله حوالاسابق صنوره برده ۱ سد عده والأسابق صنوره برسته البردي أويط من صفى ورسان متحديد تواريخ ملدودم صلى الدا ا كم وقابي سيست مر دمين من علامة على مدستفا وبرقا به كرميسا بيول في ترودف شروع بوقمي شي بكر ال كم من المقادة با مي به يك يحد - طوصاصب مكاففاظ بري بد " وآرو دف فرقميال نيز شرو بعض احتفا وايشقل ايشان دفواكوفت - عله البري كوف عن موالاساباق صفواء ا- طويرا تقادر فرنو بالتواريخ عبد دوم صفوه ۴ ها برواس والقد كوفيل تريكها به "في تعليم بليسي والكوفيل بود على ملابعه و المراد والمراد والمراد في بدوم منود و المراد والمراد في من بروال من المراد والمراد في من برواله والمراد والمراد في بدوم بالموفي المراد والمراد في من براي المراد والمراد في برواس من برواله والمراد والمراد في برواس من برواسادة المناوي المناوي بالمراد في المراد في المرد في المراد في المرد في ا

د آن داین مین مدود ار در استان از میکن تعب به کراس معامی زان با دریال کا ذکر به جرم و فرودی ششیری سیکر تشدهای مک آگریکه دریاد ين ما خرر العامد شام إ عبل كا وكرية جرم راسي المطلب كريزة مين كائن عنى - واكثرا يمتر في اكبروي كرمية مغل صفحه ١٠٠١ - ١٠٠٥ براس سفاست كا فكريكا بدي قاعدا بشريط كى دخمان اورسيد تلقرى مركودكى ين ايرب ردان كائن عن اورب كا مركروه ميد تلفز ، هر واكست عشها ع كوسورت بهد في قريم وسي كرك وي الم دن قبل دوعيسان فروال تين ك مح ميسائي مالك من مانا مناسب يسجعا اور دكن من رويوشيس بري عبدالمن فال الشرية كسا تذكر ألما ليكن كن جين ك جهار زين ك وجري ول شكسة موكرواب أكيا- موسكة بمكوفة واجلفنل كالمدرة الاخطاي ووخطاج وشابى مغيرسية عفركم بردكياكيا تعا اورعلامه المضنل غيس مسلمت سع عبدالمتدخال الذبك كخط یں اسے والی توران کے بجائے سبہدار تورانی الکھا ، اسی صلحت سے سلاطین فرنگ کودانا بابی فرنگ سے تعبیر کی اس لئے کواس خطیس عدد القاب وإليني على جروا كالما ب فرق يا كواسك كور فرك مجاسة ايك باوشاه ك شايان شان بي مثلًا " سيتما ورطا تفرط مدرك كريزونات المي شريع اختصاص وامتع فنعوت أب سلطنت آب خلافت قباب موددنجليات معنوى مي ماسم عيسوى الغني عن التولي والتوصيف مراع مثلاً مركماية حقوق جار ومحيت بالعمدة ملاطبين والرمحق وموكد السياطرة الانطاع بنفر وكسادق العقيدة والاخلاص سفي جند المشاذ فوا وكفت اهناد فايند ، س بت كاخاز سيرك وديول كوهلب كرايا بائيل منكوا بهان تفا در اسل كمتوب الميديك كوئ الم وفاق بینام بیرونها تا میشند شا بی سفات مین اکام یمی اوربیانبینیمش می جنددوز روسی خلامول کودایس ما سف کے مقادہ بواج فامرونا مراولوا وايس فما

عده های میں بین عیسانی مشن کی واپسی سے را کرناوی ج مک اگر دین اللی کی لینے اورسندم دخیرہ کی فتوحات میں اتنامشنط ر الاسميدي إديها كاخوال مك. في إلى ووالمرس إك يناني إدين ليوكرمن عداقات ورفي كي بعداكم في اس كي وماطت ع ك الك خطار المعياء الدائرم والكواسم معدة البردي كرسط مغل ك سفيهم وبريد فيان ها بركيام كالبرك الفاظ سعتر في مواج كم المصاح میں دومیسائی غرمب افتیا رکرنے برآنادہ سھالیکن خود واکر اسمتھ کو دوسرے سفے کے دوسرے نظ نوط میں میواکین کے جوالہ

له وفاترا بواضل مدول صفيه اراس فعامي اع آن عضية ارضيه كعلاده شابي مزاع درا داكري مي بناه ليف كواتعد كومبى يهمكرسبك كية كاكوسشسش كاكنيم مع برجيد كراز دوستى وخليثى كربادار ترقيم بوطيع خودادوب بايدان بددكه بداد باشبش آير- اكنول جل شابرغ مرا اي مان رسيده است جزم بافي خودن والكارياسة اوفرا موش كمردن جزيد وكمردرزل بى كزرد واسيدالدوستي وخويش آن والادو و مال غيز جالست كماز كتافى احتجم بالشنه ليكنفنس امروس طرح بساط اكمري مي دومهر يهيئ منفرحسين ميرف صفوى ادريتم ميزلاصفوى شاه حباس اعتم كو ات دين كم مل موجد ته اسى طرح و حور والي قواد كوزج كون كم ف حرياكرد إلياستها بنائ درا زوائ فانوس كم خوص مفواء برمهان مهان المعايد كام واخترال اوز كم على " إلى م والياء موالي مروطان والرووال - بالك وردع مم عاكر د برفشال وامتخلص ماختر بميزا

عه ميساكم العالق كرفت من بكرات ومرّات بيلي كما ما جكاب أكبائي آب كوقوفوليفت المتدنى الاين سجعنا بي مقا ليكن اس كم ما تدم أمبي المت ے ؛ دشاہ کو علی علا احد ، فوق الم شرح منا تنا میں کی جب مبیل مندور یہ سے مازار غنوں کا انتہ مخلوقات است و لاے اور اس صندوق کے الدر معكري والى عيد مي قو المرغ اس بي كلت كبس من يرس الدي مد كربرك بلوي كدوري جزو لهال اعلى اص بزع اوكيست وسنيك اس بالكلت معبت عمدي وهميال والمرال والما والمتناف والتنافي والمتنافية والمتنافية والمتنافية والمالي والمان فرال عالمان معاجب فرهد جوارش مدن اكراس طرح كدالقاب وتخريمة و طاقراسفوى

يله اكبرى كريامناه في ٠٠٠ مصعوالسان صفحه

بله حال سان سفوام

عه عاريهمشوميادل

وا بدادی میں بیٹ رکے کونا پڑی ہے کہ صبح تکہ اکبر بنے ہے کومروز محرکیمی بنیں المعت تقامبذا اس بدوانہ وا بداری کی فقل میں تسامے بوا اسی طرے زاہی ترجري إدثاء مصعفاة ووادد ويجدك كاللين الري Man applier Looming to liverin خط كامتعلق عن اس سيقبل اشاره كرمها مول كراس مي آكبركي نعوانيت سه ناوا قفيت كا اظهاري اس عجبول موف كابين مبوت ب والكراسمة كعلى الفي الكرك الفاظ ديرمادكو إبرادي مي إلى د إسل فعامل - بيرفوع المصارع من دومراتبليني مشن آيا اور علاها ومي بوااي والبس بوا - جہال تک میسائی زمیب کی تبلینے کا سوال تھا ، دوسر تبلیغی مشرق بے شک ناکام میاس ان کروی آلہی کے دیں ا به چکا تعا اب کسی کو اُس کی دم فائی کی هرورت نبیر کتی دیکن اس بینے تبلیغی مشق کے مددا یا ب مرتاض ملک فرخ کرا دشاں وہا وہری گریڈ ڈوک تَبليني اوربعد من آف والول كاستي لين كا اثنا الرضوريرا تفاك طاحبواها وركاتخدالتواريخ كي جلد دوم سفي مرس برير تقرير فراف كا مواخ ظ كمنام ونواحتن نا توس نضارى وتماشك صورت كمنه وببلال كوفوش كاه ايشان است ومايرب ولعب والميض من وكفرشا في شد تاريخ إفسند مليكن چاك طامسامب في واقعات بظا بر المع شرك واقعات كاخت خريفوائ بين بس ك ان كابوه واست تعال ووسرت ليني منى سے ابت بنيں موا اور ج ككفرشا بع شدك اعدادت هذا يه وكتا ع بهذا " نوافتن اتوس وفيو" بيا تبليني من ك ورود ي وراد يرة بلاين فاحد اليس اور فاحد بيرى واكر تبيغ كى وجرت حدوية مطابق عنها الله مرويات اور الث الله برداويل من كرا اورشام واده مراد كوسيق برمات كعلاوه ببلامش ادرجنوام يروادول كوبتكال نباق مكعان كعلاده دور البليغ مثن برشيت عناكاميابا تمرى ودرآخرى وفعد سودا عير اكبرك كواكم إدرول كودربارش بي من طاب فروا في كال كواك والراي كوكير فيط الكها اوداكره اكرك " فتي بناور ، كا تصديماس في عدها على فادر النظريث عديده ركعامقا اوراب اس قدر عام موكيا تدا كدو ورك فيدوى إدريول كفطيط كاقتباسات مين التصريح تحريركياب كمركس واكس مائتاث كركركي اوردوسر بزع في مقبيضات برقيضه كونا جابت ب ووراس في بعن مواقع برائي تريمول سه صاف صاف كماكدوكن كى مبختم موجاف بركوا برعد كما حاري البهم بس طرح " المرك سفارن منی بغاہر عبائبات فرنگ خرید نے یا جادر ہوں کو بلانے کے لئے اور باطن ماسوسی کرنے کے لئے سے تھے اسی طرح بسوعی باوری علی انحصوص

تىرى تىنىغى شن كى بادرى موجى ديغا جوف كى سائق سائقد الهين اور بزرگال كى بولنكل ايجنت باكريسيم كى يە

چاکی فظام الین احد فی طبقات اکبری می سوه ها به که مالات اور ال عبد القاور کی متحب القادر کی متحب الموری المور

تیر روش کے مبلغین کواحبابرسا بغین کی طرح شروع میں یہ توقی ہی ہوئی تنی کہ متی ہی موتوں کی تعظیم و تکریم اورعباوت میں مقد لینے کے یمعنی چیں کو آگر بالدی خوالی میں بیشکل مقد لینے کے یمعنی چیں کو آگر بالدی خوالی کو برآبادہ ہے گرجی طرح '' تا شائے بسورتِ نکٹ جھٹ وسرتِ وجود کی حمایت میں میں چشکل افترار کرسکا کہ '' بنیخ البیفضن کہائے ہوں ہے کہ اس اندار کرسکا کہ '' بنیخ البیفضن کہائے ہوں ہے کہ اس مورت نہیں گفت برست نہ بن سکا اسی طرح اس تعظیم و تکریم نے عیسائی فرمیب کی صورت '' نڈار نہ کی اور ڈرم آ فرنگ آگر بھیسائی جاتھ اور نہ وہن الہی میں عیسائی عنع افرانوا زجو مسکا ۔ اور نہ وہن الہی میں عیسائی عنع افرانوا زجو مسکا ۔

#### محرعباس طآلسة صفوي

ر انگروی گرمیش مغل صفحه ۲۹۲

سه حالة سابق صفح ٢٠٠

سے اکبروی کرمیے مفل صفی ۱۰ ۱۰ – اس خوش گمانی کی تردیرخود ڈاکٹر استی ہوگا تینرہ صفحات میں ایں الفاظ کڑا بڑی " ہروہ شخص جسسلیم کی شاہراوگ اور باوشاہی کے زاند کی تاریخ سے واقعت ہے سلیم کی نعرانیت سے موافقت کے ذکرکے شن کرمسکرلسے بغیرنہیں رہ سسکتا ہے ۔ داکبردی گرمیطے مغل صفحہ ۲۵ – ۱۷۲۷)

عه والأمايق منو ٢٩٧

عه المنظمة التواريخ جلدودم صغرب

له والأسابق صفيه ٢٠٠

عه الكروى كريط مغل مفي الم

# ببازي فائرى كينداوران

النا إدكاميون النوشائيول - نيجان اشائيول سي بعرايدا بسائع دائن برايك طون ما موه سازج ميروستان كي برميقي ا مع در سيكة بين فون سيخ بوسة ركع بن اور دومري طن چنر فرجوان دائي س اور فرادس مال وستقبل كام امكان م جس وهشق الي بود عيف كا أشكا دكوري مي - سياه بدوي بك دوي كرقص كا علان نوا آن ب اور وانس سيني الآباد يونورش كاكم بعد المسرح ويشور المراك بعد المسرح ويشور المراك بعد المسرح ويشور المراك المرا

چودو بینده مبال کی ایک بنگان لوگل – برگانی این ریاؤے دگا کے ماؤے ۔ اپنے لانے لانے سیاہ بالوں کے محافات – چوی بڑی مستحدل اور تمانی چیرو کے لواط سے — 'ازک قامت ، کچیلا مران ہوئی جینون ، کرنے سازی ، کرنے میزری – ارمزیم پہنل جی کامتوا ترمینش اصابک سادی لمی کے ساتہ جزنوری کا ولدوزدگئی اِمعلیم نہیں اور وکوں پرکیا کینسبت طاری بھی دیکن میری موج کا اعتران مسلک کاربیان میں آرسکت نے ودو مین یہ جاکہ :۔

کفرنیوں سالدگری ایاں می برد

ا آوادگی خاکستدی تعریف و دست کے میں ہے کہ ۔ خوالہ اعظم و در کا کا میں

وچنام پارطین حزی برگزان نیسین \*\* استیهنس زاکت آواز دیمیت ا فیمی میان سیاهه دف آدادگانین ختا بکری وجهینی کا مقار این نفاعی الحسوی چذا خاکری وی در گاری نمایش خاکی نیمیت بها ول کا ادر پورت برق جاری چی روزب دو دند ته دم بریمیت سے استان کی اول خاکیدکان برق کوهکی تکریمین کلی آقی خی آوایسا مسلم جوا مشاکر کیل شکل میکان ادر کیسیان کرده آن - بی بی اور فعنها کوشورگری - پرازی برل برد درگفال ایک دستیدول برد جدی ایران از مشاکر شورگری - پرازی برل برد درگفال ایک دستیدول برد جدی ایران ایستان این میکند. مصام مادی کا کمیل ک شام کے جلس کی الیجومانی الا موری افتی " مس متواصوا" نے اس جدی ہے توس کی تابش کی جوٹیوراسکول کی صوفیت سمیدا جا اسے اولا بن کو رہ بقی درکات در مقاعدت ہوں کہ مستقاعات کی ۔ کہ ہیں۔ اس نے آئے ترض کے فدایہ سے " کیدا کوٹرش کی طرف ایل کر آئی تو ایسا مسلوم ہوتا عاراہ مدن مرک شرف اللی کی الم اللہ ہے جاتے ہیں۔ وہ جس وقت ہے پاؤل کو آ بھت بہتر اٹھا کوٹرش کی طرف ایل کر آئی تو ایسا مسلوم ہوتا تا ہوج و فرم کے منافقہ پیشنگر کہا جہ ہو گئی ہوئی ہوئی موام تیں ہیں جیس بال جا سکتی۔ اس اول کے کہ آل جہورے اول فا جرکروی تھیں اولا جرکے فراخ اولی تھی جوٹی جوٹری ہو جوٹر پر بستی کی گئی جوئی موام تیں ہیں۔ اس وقت زیادہ ترایک وہ دی کی سی فود داری کو طاح کردی تھیں اولا جرکے فراخ والا تا تھوں جوٹر پارستی کی گئی جوئی موام تیں ہیں۔ اس وقت زیادہ ترایک وہ دی کی سی فود داری کو طاح کردی تھیں اولا

اس دولی کا دیک صاحبم می وقدا اورا عنداو سراه ل تصر اس کے مہم کی بیش اور حرکات دفعت کی در فربہت ارادہ محسوں وس کی تھی۔
اور اگرفیٹم وابرد کی بخید کی کھلی وکر دیں تواس میں تام وہ کیفیٹن پائی جاتی تقییں جوانسان کو آن سے نیادہ مطالعہ حسن کی طون ایل کردنے والحاقی ا مجہ اور ول کے احساس کی خبر میں لیکن کم اوکم میں خور و خیال لیکرا شما کہ بخت ابن کے فاطرے ایک اور پنے گھرانے کی شراف اولی زیادہ معرف اس کی ترق میں اور میری سمجہ میں باقل نہ آگا کہ اس بی ترق کوسکتی ہے۔ لیکن جب جسری خب کی صبح میں مسامل میں کے دینے معروات فن میں کے قویر حران رہ گیا اور میری سمجہ میں باقل نہ آگا کہ کوس قوم کی عرول پر سامی سامل حاصل مواہد اس کا سامل میں بوسکت ہے۔

اس دور کی ازدولعلم یافتد او کمیل کی مرکا اندازد کرنے میں بیشد مجد سفطی ہوتی ہے اور دائم انی اصلاط کے بیشد دوج اسال کانگے بڑھ جا ابوں میکن میرے ایک رفیق میں د بلی میرے بیکس مجائے افراط کے تفریع کے عادی جی ) ان کی دائم ہے کراس کی عرف وہ سے زیادہ شیرہ جاتا سال کی جدکی سمبر مال اس کی عمراتنی جو یا س سے بھی کم- اپنے اصراس کے کا ظریعے دہ کیسسے کوشاب و عنائی تھی اور ایسامعلوم ہوا تھا کہ کا گا

بول ما فى كے الا مون ميح كا انتظار كرري ہے -

اس نے تقت ہی نبایت میں اندازے کو مد ہوکر پہلے ساز کی آوازوں برفر کی اور بھربر کے اشارہ سے ال کوکسی مقرمہ ال برفائی البیا کی الم البیا کی است کی است کی مقدم اللہ کا کی البیا کی است کی کے اس طرح فاموش کوئی ہوگئی۔ کو اکم کو ماکن نے سے اللہ کا کی مقدم کی است کوئی سال میں کا میں کو میں کا میں کو کا میں کی کا میا کا میں کو کا میں کی کا میں کو میں کا میا کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کو میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کو کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کا میں کا کا میں کی کا میں کا می

ہوگار پر کھی کے ماکوت واٹنغار کے بعداس فیمبورت مورتی میں نبٹن پراہوئی اورا کی طوب ہم کو بھاگڑ کر ہے ہا تھ دیکھی ہوئے اس قد نری وٹراکٹ سے اسکے بڑھی کی اکھلوجے صہاح کا اولین احساس تھا، جو شیرے سب سے پہلے جہدے کے ساتھ بجائے ہوئے کہ دھے و داخ کو کوشا ٹرکڑا ہے وہ آئے بڑھتی ہی، اپنے رقلین وناؤک نجول کی تھوڑے کو گھول میں بھی میں بین اکرتی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئ اکا ادریافٹن کی ترقوت اثریٰ سے کھو گھوڈن میں ایک بڑھا مہیدا کر کے جراس طرح شامون کو کھی۔ کونا وہ فراند کے افعال سے ساتھ میں اس میں اسکوں کا معالی

بس می شکینیں کرمام ازاری فورتوں کی طرح اس کی شم وا برو کی جنبش میں کوئی بیام وفور نہا اوا آتھا۔ اس کی کوئی جنب فی موقع کا موقع کا میں طلب میں ان کا کوئی موتیا شا نداز مضمر نہ تھا۔ لیکن آگر بوالی مرت تباہی و برا دی سے بنا و اٹنے کا برو توکون کرسکتا ہے کہ یہ آک سے اوادہ بدی ہما انہیں۔ آورکش میں اس منبطور تھی ہے کوئی فرنا شان میں کہتے کے طلب واقعا ضاکا انتھا کرتے۔ وس کا صندلی نگ اس وقت کمیل فن کے بندادسے کلا بی نظر آ تھا۔ اس کی وسیع بیٹیا نی برابرد وں کا نم لیک نو دوارا خاص اس کوفا ہر کرو اِ مقاج کمال کی خصوصیت محاصہ ہے۔ اس کے بچکھڑی ایسے تازک بول کی ارزشِ خفی بتا رہی تنی کواس کے ناقا بل ضبط بذبات میں سازک "العال سے دیاوہ ناذک ارتباش با یا جاتا ہے اور اس کے سانچ میں ڈھلے ہوسے جسم نا زنیں کی بار بار بچک سے بیمعلوم ہوتا تھا کہ کی کہا ہے۔ چوتڑپ کر باہر چکل آنے کے لئے بے قرار ہے۔

اُس کے رضی میں نرمتوکا کہ اندا موازمقا۔ دمیما چارہ کا سپاسکٹوا راند۔ بلکہ یہ وہ کلاسکل چریمی جمومیقی سے برمینیت فن پردا ہوئی اور جس کے بڑے علم بروار مکھنٹو میں کا لکا اور بزوا دین شعے۔ میں قراسے اور وہی انتوال کی تھیے ۔ وہی را مشکراند عشوے اور جذات حشق کی کملی کا لیے انظم الفاظ کیفیات کے اظہارے قاصری۔ اود حقیقت ہے ہے کہ انسان کی زبان ہم کسی ارب کی تمیل کا اعتران کرنے برقاد زمیں ہوسکتی۔

مبئی آئے اور اس چیزکو جسے آپ نے فتی ورکی ویوائیوں میں گم کیا تھا، ساصل قلاب پر ڈھونڈھ لیج ۔ جس وقت آخری بارس آب سے معتقد اس کے بعد سے ونیا کے ساتھ میں بھی بھی بولی بول الیکن اس کا کمیا ملای کشاب میاسا تہ جہوڑ نے پر اضی ہیں ۔ اگر شن کی بیداوار مباری ہے تو سمجھ کی میری میت سافگی بھی ایک شقل بالذات جو بہ غیرفائی جو کرروگئی ہے ۔ آپ کو بقین نہ آئے گا، ایل بیا گرشن کی بیداوار مباری ہے معلوم نہیں لیکن شاب کی بہ مجھ کے جس چیز کی زکوۃ اوا کرتے دہے اس میں ترقی ہوتی رہ گئی ۔ ذکوۃ خسن سے افرونی جال کا حال تو مجھ معلوم نہیں لیکن شاب کی بر میں اس مسئلہ کی صواف پر جھ کا ل اعتقاد ہے ۔ آپ کہیں گے کہ ایک جگ کے بعد میں نے آپ برا تباہ وجود بھی کہا تو کس انداز سے دیکن کہوا ہو کہا کہ واس میں کہ کہا تھ کہ ایک جگ کے بعد میں نے آپ برا تباہ وجود بھی کہا تو کس انداز سے دیکن کہوا ہو کہ درت کا حال توآپ کی معادم ہی ہوگا کہ :۔

مونميا زبرهسيح وحام بلور "

اور منظم التحاع بری « فعلساز» بات مجمی جاتی ہے، بعنی ذہب اس زندگی میں بھی سا ہونہیں جبور آنا اور معبلطون یہ ہے کہ اسکی شکا یت ہمی کی جاتی ہے۔ حالانگر جرچیز ترک اسلام ہی کے بعد طلی نہ اس کے رود قبلا ہو کہ کی جہاں نہ کوئی دعا تھی نہ اس کے رود قبلا کا حبکہ اس اسلام ہی کے بعد طلی نہ اس کے رود قبلا کا حبکہ اس کا میں کہ جہارت کی اور جرائت رندانہ ، معبر کس من من سے شکر کی کے اس اطلاب فاص کا \* کہ '' زہرہ صبح میں ہندا و ہوا کہ میں ساری کو نیا کا فم دل میں سطے مہدئے تو نیا تھا ، اب کا کنات کو قراموش کرنے کے بعد معالم میں جو اور دنیا نام میں جی سے صرف اپٹا اور " اُن " کا سے جمیں حب ہمیں حب عمیں وجائے تو باشد! ۔ کیا آپ کہی میراید احسان فراموش کرسکتے ہیں کہ میں نے اس عالم میں جی سے کہ یا دکھا ۔ !

ذراصبر کیج میں آپ کو اہمی اور مبلانا جا ہت ہوں۔۔۔۔۔۔ آپ کو ادموکا جب ہم آپ سی وقت ایک " مذمشا جواز" کی فرضی تصور کونیچ کو گفت کی نظری خوالی سام میں ہیں ایک اور کیج کم علی دنیا میں آسلے کے بعد ہی بی حقیقت موضی تصور کونیچ کم کافی دنیا میں آسلے کے بعد ہی بی حقیقت موسکتی ہے کہ برسے سے بڑے شاعر کا فسیال بھی اُس اوا کی حقیقت تک نہیں بہونے سکتا جو بدافتیا دار طور پر بیک وقت تمام وہ قیامتیں ؟

اہی ک ادمیں پر شدہ این کسی کے دب یا جنبش حشیم وابروسے کل کردل کوسمور کرلیتی ہیں ۔۔۔۔۔ خطائی سم رند ہونا کبی کتنی بڑی فعمت
ابی من ارتیاج مید این تبا میون بر مزمین تسکین کی جو کرتے میں جہاں اے دے کے بڑی کا ثنات مرکات اور ا
ان دونول کی بے مکی کو طاحظہ کیجئے معاذا فند اور معراس کے بعد بھی سکون معلوم برخلان اس کے
ان دوون کی ب می روست کا در مان می این می در در این این این رسید اور برناکامی اعتران اطلف به آب بی انفعان کیج کم
میری دیا می رب و مدل می می ایک وه بین جو ظام سے فررتے ہی اور ایک وه وجرتم کو وعوت دیتے ہیں اور سم معی مشریع ترین ظلم - آپ
مان بن وه كيا يه ؟ التفات فراوال على بسيار اجعا اندازه يمج" وه كافر وفداكوني در مونها عباق "
جائے ہیں وہ میاب ، منت بر مرح می است برائے ہیں۔ اگردن اپنی آغوش کے لئے وقعت مور توکیا مو ؟ نیاآب کے فلسفہ کے لیاظ سے یہ ہوکہ خدا تھی رشک کرے دنیا کاکیا فکر ہے،
الرفري الله المراق المان المراج المرا
ادرين المسال المراب يد بيت المراب الم
ال بات اور ان بين من من الم الله الله الله الله الله الله الله
خدر جين طراب على المنام فعلت مقال المنام فعلت مقال المنام المنام المنام المنام المنام فعلى المنام فعلت مقال المنام فعلت المنام فعلى المنام فعلت المنام فعلى المنام فعلم فعلم فعلم فعلم فعلم فعلم فعلم فعل
الله يك وختلف الم من المساور و المنظم المن الله المنظم المنظم المنظم الله المنظم المن
التي ي ولا الله الله الله الله الله الله الله
س فی جبری مورد من میسین کے بوسسسسسال میں اور میر شریع کرتار نظرین آپ کوشایر یا سعلوم ہوگا کداس ترکیب سے جو پکیاں طبیار ہوتا مقاراس کی چانمر فی سمٹ کرا یک فقط میں تربیل مجد کی اور میر شہر کرتار نظر میں ، آپ کوشایر یا سعلوم ہوگا کداس ترکیب سے جو پکیاں طبیار ہوتا
ي ما كي باري المركة في كار كور مركة ويتراب المريد المراحية المراج المراج المراج المراج المركة المراج
ے وہ الدے مرصاحب ترس کو جی مرص موسط موسط اللہ ہے۔ اور کی میں صرف ایک ہی روشنی حکم کا رسی متنی کہاں ؟ میرسے پہلومی ن مجھے اس کا ہوش اس وقت ہوا جب سماعل قلابہ کی اربی میں صرف ایک ہی روشنی حکم کا رسی متنی کہاں ؟ میرسے پہلومین مدر حرصاحب کی اس کا ہوش اس وقت ہوا جب سماعل قلابہ کی اربی میں صرف ایک ہی روشنی حکم کا رسی کھنے وہ مدارکو اس می
سیری آفوش میں ، میری شکاہ کے ساتھ میرسد نبول سے نزدیک اور میری روح کے اندر میں طابع وغوب کامفہوم المل کراب صرف سیری آفوش میں ، میری شکاہ کے ساتھ میرسد نبول سے نزدیک اور میری روح کے اندر
يُن هِي وَهِي إِن مِن وَهِمِينِ إِن فِورِهِ لِذَرِسَ وَالْمُرْتِقِيقِهِ الطبيقِيةِ لِأَرْسَاسِقِيَّ أُولِيَّا الأَرْسَ فَلَمُ الْمُرْسِلُونِ اللَّهِ السَّاسِقِيِّةِ اللَّهِ اللَّ
يره عاج دروه بين الور اين الور اين الور الله الله الله الله الله الله الله الل
س کے ایک میں بدر فی ایک اور کراہا میں اس کی کہ دستر رسیاب کی کارٹ سیکسٹ سے تھا مج کورٹری کی تعلیم اور کرک کی تعلیم کے اس کی
ع روي شيخ رينه ويدري وفيا تبري حر المنظم مرساره هم المنظم المنظم المناب المنظم المناب المنظم المناب المنابع ال
بھر برقا مری منگ سعا میں وال بوا طراعت میں اور الرس برہم ہوجا وال توشا پر فعال ساری و نیاست بیزار بوکر معمور سے وست بوق
ہے روابات میری عوم سے اور اعرین برائ ہیں ، یک و علیہ است میں ۔ آئے اور دیکھ لیجے کی فلیفترا دینہ فی الارض ، زمین برکمیا آفتیں ڈھارہا ہے ۔

ومكھئے

سالنا مر<u>ھے ہے کے لئے چ</u>وآنے کے مکٹ جینا نہ بھول جائیے ۔ ورمذہم اس کے محفوظ سپو کچنے کے ذمہ دار ش**ہوں کے** اوراس کے کم ہوجانے کی صورت میں دو بارہہم اسے مُفت فراہم نہ کرسکیں سگے ۔ شہر

## البراله آبادي

اے وطن اِ است مرے بہت کیا ہوسے تیرے آسان و ذہیں کے اور نہیں کیا ہوسے تیرے آسان و ذہیں کے بدا سے تیری اکر بہت سے تیری اک مخت ناک کے بدا کے دیا ہوں نہ سرگز اگر بہت سے لیکن یہ اکری تقدیر میں تھا کہ وہ آردوشاعری کے موادا ورمزاج میں ایسی تبدیلی پیل کمری جگر اِ انقلابی تھی ۔

سيداكنش اورضا مراك سيداكتجسين بالراضلع الآبا دمي 19 رفيم المصلاع من بهياموركر ان كآباك بشوائي والمع نيشا بورايوان تنا بهداكش اورضا مراك ان كربردا وا نوى من صوب وارتع وانعول نرجتك بلاسي من متسدنيا تعادان كه وا واسيدفنس فحدما م تقد وانفين اوده هدك نواب آصعت الدول سع مباكر في نتى وان كه والدسيغ غن حبين ننه نائب تعبيلدا وي نك ترقى طاحمل كما ودشت من وفات بائي - ان كي والده صوب بها رئاضهم كما كي رشة والى تعييرا -

نداج بن اور طازمت سے سبکدوش مور الد آباد میں لمب کے عشرت منزل میں دہتے تھے اضوں نے ہستمبر الله اور ارائی عربی انتقال کی عربی انتقال کی اس کے عربی انتقال کی اس کے دائی کے اس کے دائی کا اس کے عربی انتقال فرائے عربی کے دائے کی مقبول میں اس کے مقبول میں دائے کے دائ

تبريس آئي جلى روئ جانال كى مجع المجع المحميم تعديد وو شربت ويدار تعا

شخصی فی فاظ سے آلرانے ہی ولمبر از اور ج ش آ فری گفتنو کر و شاعری ٹیٹیت سے تھے۔ ان کی صحبت میں برکی جوہی نہیں مکتی تھی۔

در جب بی میں میں ہوں نہایت ہی ولمنواز اور ج ش آ فری گفتنو کرنے والے تھے مطیفے پر الیفے ساتے جائے۔ انتخاص ووا تعات کے متعلق عیالا ان رات کے جائے۔ یا نما میں ہو گفتی نما تھا میں اقوال اور فی البدیر الشعاد بیش کے جائے تھے۔ ان کی گفتنکوشراب و کہا یہ کا طبح ہوتی تھی۔ نند فی کی اور موتوں کے ساتھ ان سے ملنے ان کی گفتنکوشراب و کہا ہو گار جا والدو تھی۔ نند فی کرا دو کتر م دوستوں کے ساتھ ان سے ملنے ان کی گفتکوشراب و کہا ہو گار جا والدو تھی۔ وہ ہم سے بڑی باتسلامی سے بابس کرتے دہ دہ ان دولوں کے بات کہ مند برتاب گلام کے تھے۔ اس ملاقات کا مفعل طور پر ذکر کرتے رہے۔ اور ہم لوگوں کو ایک کفتگو تھی۔ ابنی باتوں سے سے ورکھا۔ اس وقت ان ان کی گفتگو کی جانداری اور ولوا سے آئے والے انجام کا ایکاسا اشارہ مہمی نہیں ملتا تھا۔ ہم کے برجا کرتے دیا کہ کرتے دیا کہ والدو کو اس کا معمل میں فیرمقدم کیا موق ۔ جواب طا

و کی صعاحت و الد و دعک دست کرندل دید کی کی دون مجروه مرکزدان دست کی کلی کی خاک جینا نیا- در مرد دستک دیتے بھرے میکن ویٹی صعاحت والد وه دعک دست کرندل دیا گئے کہ سی سفیانی بھی ان کو چینے کور دیا در مبوک آخرش وه ایک مکان برمجوبتے اور وکوں کو مبتایا کہ وہ خواجی دیم میرانعوں نے ایک گلاس پینے کو یا نی انکا دیکن یہ بات دوکردی کئی۔ بہروه اور مرافع کی مرمجود ہوئے تھکے یا دست ده ایک مکان بیں عاداخل مورئے ۔ انعین متعدت سے بیاس کئی۔ فرایا بین سوع مسے کا باب ہوں۔ یسن کرکھرکے الک نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔

ادر فاطرو تواضع کی بارش سے انھیں سنسشدر کردیا "

سمائی ! پرتاب ٹرامدمی کسی نے اکبری طون معیوٹی آنکعوں سے معی نہیں دیکھا۔ دیکی ڈپٹی صاحب کے دالدی بڑی قدم و کئی بہادی آگیر الدًا ادی سے گفتگو کا محض دیک ٹکٹرا تھا چرمیرے حافظ میں باتی رہ گیا۔ اسی وقت انعوں نے ایک شعرکہا ۔ اور یمیں سنایا۔ طاحظہ ہو:-

میں کسی جیز کا نبسیں ماوی ایک عادت ہے سمانش کینے کی

ایک دن کوئی فرج ان شاعران سے سے گیا۔ فرایا د-

تحد مثب برات كيام بجول ؟ معم تواب مان خود بياض مو

آئرف دوایتی انزاز میں بہت عزلیں اکھنی ہیں۔ جن میں اُکر دو دُنیا کے معلوف عشقیہ تجربے بیش کے کئے ہیں۔ آرزوئے اکام کرنزمجوب رقیب برنہ إنیاں پروائے کا خمع سے نگاؤ ، بہار میں قیدتفنس کی مختاں فی نیات کے لئے ساتی کی نوازشیں ۔ حسّ کا فراور سجد کی فائد ویرانی واعلاکی حاقیق وفیرہ وخیرہ ۔ عوض یہ کریمی گھسے بیٹے ہوئے استعارات اور صلاحین منبیس برنشیت میں نئی زندگی بل جاتی ہے۔ اکبر نے بھی برتی کا مشاکم جس کے اکبر کی نفاعری کا مطالعہ کہا ہے۔ صندرجہ فران تعراکری کا وش کا ٹینج تسلیم نمیں کرے گا ا

بوذي كرنا ب بركمول وب مرس معياد ملكوره دجائة ترب كى ارزو اقى ا

فيل من جنداور اشعار درج بن حجن من تغزل كارتك بهت نايال سها-

ہم آہ میں کرتے ہیں تو ہوجاتے ہیں برنام وہ قتل میں کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا مربعی محبت نزا مرتب ضائی ان سے دعا ہوگئی

دل ہی سے ساتھ میں تخبیسی ہو ہوں گمرمی کیا کبول بن گجدنہیں بط تی جال پیکر مجدکو تو شینرمیں نہیں ہ تی ۔! بہول رضا ہے' جوبوجیدتوسیب بکرمیں نہیں ان میں وہ نازگی ہے جوان کے جعمدول کے میفشنع کلام میں مفا

ان کا گھر مہور گر کہاں جا ڈ ں ' یہ ارشاوآپ کا بانگل بجاہے صفرت واقفا آئی موٹی کسی کواجر میں موت ' کوئی اگست مسا دیواز میں نظرآیا ہے کم ' مان کی شانہ وائٹریان نامہ تکھر گڑ ہے۔

بر حند کاس طذب اشعار روایتی انداز میں تکھے گئے ہیں۔ تاہم ال میں وہ تازگی ہے جوان کے جمعمول کے پڑھنے کام میں مفقود ہے منظوم کی فن کاری میں آکر فیے حیرت انگیز کامیا ہی ماصل کی ہے۔ وہ غیر کھی انفاظ اور اسما سے خاص کو بھی قافی میں نہایت کل طور پر برت میں نے ایک ایسا شعرسنا ہے جکسی مجموعے میں نہیں ملت ۔ ۔ میں نے ایک ایسا شعرسنا ہے جکسی مجموعے میں نہیں ملت ۔

کسی نے آگرے فرایش کی کروہ کوئی ایسا خوتھیں جس میں مطر کچاد کا فید ہو۔ فی البدیمہ مندمہ ذیل شعر وارد ہوا : کوئی جائے کہد وو کرت و سے ہم میں جو گئے ہیں زیج کوسے ۔ مذہ کیا سندہ کر کر است است است است است است کا ا

كيوں اس كوسمجيتے نبيں تم وكل مرد ا واج

اس طرزے طبع آزائی کے بہت سے غونے طنے ہیں : حیکڑے ہے جیڑھنے تنے، ہیں موٹر پرمواد آج

إِنْ بِنَ يُواْمِ إِنْ كَا ﴿ وَنَ يُوْمِنَ مِوْمَا يُوْامِعِنَّا لِهِكَا لَهِ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ

ی آن آگر کو بہیشہ یہ دکور ہا۔ کوسائی بر فرمب کا اثر کم ہے کم ہوتا جا آب ۔ وہ بادی اور سائھ نفک ترتی کے خطا و نہیں سے بیک بہت کا اسمہ روحانی اعتقاد کے دہ ہونے پر نفر س کرتے تھے ۔ وہ رجعت بہنہیں تھے ۔ اگرچہ ان کے بعض استعاد سے یہ ہا تنظام ہوئی ۔ انھیں سائنس کے نوا قرسیلی سے ۔ وہ بر بر اور دیتے تھے ۔ وہ اسلام کے معتقد تھے ۔ وہ تعریبی تھے ۔ وہ یہ استے ، کم وہ سب انتظام کر بھی تاریخ رہنی تھے ۔ وہ یہ استے ، اپنے بعض اشعار میں وہ سرسیا جمال اور اوں کے تعلیمی مروح اور واکر اور انگر جب کی کہتے ہیں۔ آگر جریدری مرح م کے وردولت بر بورنے والی ایک تفتیکو کھے اس سلسلہ میں یا دی تی ہے ۔ انتظام اور اور کو گرام پر بالا متعا ۔ بربریل تروی کو کھانے بربرایا متعا ۔ بربریل تا موسلہ کا بوجھا کہ سم منا اور واکر شریب کو کھانے کے بربریل ناموں منا وہ برکھی اور واکر شریب کو ترک کیا تھا ۔ انتظام ناموں نے بربریلین ان خاط بیکھ کا موقع یا تھ سے بانے نہیں دیتے تھے ۔ کبونکا انعوں نے اپنی توجی تہذیب کو ترک کیا تھا :۔ مطلبے کے علی گرچہ برخصہ ومنا انقرب کینے کا موقع یا تھ سے جانے نہیں دیتے تھے ۔ کبونکا انعوں نے اپنی توجی تہذیب کو ترک کیا تھا :۔ مطلبے کے علی گرچہ برخصہ ومنا انقرب کی کا موقع یا تھ سے جانے نہیں دیتے تھے ۔ کبونکا انعوں نے اپنی توجی تہذیب کو ترک کیا تھا :۔ مطلبے کے علی گرچہ برخصہ ومنا انقرب کے کا موقع یا تھ سے جانے نہیں دیتے تھے ۔ کبونکا انعوں نے اپنی توجی تہذیب کو ترک کیا تھا :۔

من نه ادن گا کرموری آپ کے منگور تھے

ہیں ووی صاحب جہا در بڑت ہی بدائ ہو ہے

اگر بجھے کو اُن مج تھے کہوں دو فوں کا قابل موں

گر کر بڑاتم لیتنا ہے فواکا اس زاستے میں

جس کے مربر وہ جا ہیں تخت دھر ویں

تم ترکیا ہو ؟ فحس ال کے نین مکوشے کردیں

وارون صاحب حقیقت سے نبابت دوستھ صاحبرادے نشریں ہیں اور بھٹ کنوجی کی ہے تعن یرمیرے سامنے شنح و بریمن کمپ حبکرائے ہیں حریفیوں نے دیٹ کھوائی ہے جاجا کے تفاقی میں ہورپ والے جمہامیں ول میں عمب ودیں بہتے رجوان کی تیزوں سے اکست

نشری پارس انتوسنهاک کتاب می مبہت سے استعار کا ندھی جی کے متعلق ہیں ا مدکمئی اُدوو مبندی حبکرشد کے اِرد ہی اور بتہرے مہندوسلم اتھا وسے متعلق فول میں کا ندھی جے سے متعلق دومتعرف کے جاتے ہیں :-

ا ہے وشمن نعیب بول کس کو اورکھسک جا بش جب کہالم سماکو بول مُبادِک حضور کو گا ندهی . کربٹیں نوب اور سرٹھ کھائی میں فیختم کلام کے لئے آکر کی شاعری کا وہ حصہ حیور رکھا تھا جواس کا بہترین نایدہ ہے۔ بعن طنز و توافت ۔ یہ تیزا ورکھیلی ہے ۔ گرام کے زخم نہیں گلمتا۔ اس کی زوپر آیا ہوا ٹھکا رخملا اس تا اس کا مقصد ترسیت اور ترقی ہے ۔ نفرت وعداوت کا زہراس میں نام کونہیں برائع لطیف اس تہر کا عاواب مباتا ہے ۔

د درد وشى برائى - - ان مى غوده فكرك ك برا موادى -

اس بی ہے اک بات آخر کی شفا ہو یا نہوں کھی عرب اللہ جاکو کھی عرب واللہ جاکو اب یہ سینتال جاکو اب یہ سنتے ہیں اڈیٹر سکے برا در نمیٹر ر روشن آئی ہے اور نور حب لاجا تا ہے دفعل انگریزی ہے اُردو کی شکایت ہونفنول برامسجد کے تلے سئے کا بھی سامان رہے بولے مسئے کا بھی سامان رہے

کیوں سول سرچن کا آنا روکتا ہے ہم نشیر ہوئ اس قدرمہذب بمبعی کھرکا مند : دیکھا چرکے بھائی گرہ کٹ توسسنا کرتے تھے برق کے میں ہے آنکھوں کو بجائے اللہ دیسٹ دی کو کرمیا جب قدم کے مرف تبول ا تقی مہت ان کومسلمانوں کی تبذیب کی فکر

فواكمرامرنا تعرجها

(الدا بادم روم اكبرك موقع بريخ معالي)

## معربي فيمن

## تصانيف نياز فجوري

ار بردو دردو

میران مین میران

تهم كما بن ايك سا تدولاب كرف يرمومعدل مرف جاليش روب من ا فرجودي مسمع على المرادي من المرجودي مسمع على المنطق ا

جهر من ایک شام کاری رمن کا ایک شام کاری سام میس کی تقریم

بلاسين

قودات کی مدایت ہے کا بہتی اوراس کے ساتھیوں نے ضاوندمائم کے ساتھ بغاوت کی گرناکام میا۔ ضاوند مالم کی فوجوں کے افرا اکری جم میں جمونک وہا ۔ جہم میں جمدشیا طبن برخفلت اور عنودگی جھاگئ۔ سب سے بہنے البیس کو بھٹ آیا اوروہ کھڑا ہوگیا۔ بند بالا مہروندا ی خوجسورت مجرو بروہ فود کمچے دھوں کا جائد شرائے اور ولیری کا یہ رنگ کاس کا آئی تا خس کمری توزیابی مکسیلا، جھرمیا بران مکشیلانگنشہ لی تکھمیں ، وائے با تقریب تنواد بابی میں نیزو سمرے تاج ، مرتبر ، فلیسون ، سیاہ مالار۔

ده کھٹو ہوکر ہا رول طون و کھنے لگا۔ ہرطرت آگ تھی آگ تھی۔ سما ہ بھیا نک آگ ۔ آگ کی بھٹول میں روشنی نے تھی واندھیوا تھا۔ ہر بہ ایسی و محرومی و ناکامی و تا مرادی کی تنکلیں نظراتی تھیں اور آگ کے سمندر میں شیاطین یوں تیر رہے تھے جیسے آسال ہر تارے ۔ بہ ایسی و محرومی و ناکامی و تا مرادی کی تنکلیں نظراتی تھیں اور آگ کے سمندر میں شیاطین یوں تیر رہے تھے جیسے آسال ہر تارے ۔

بدید تا سروی دیا با مد کردی میں میں موں برھا۔ بہاتو اپنے مضبوط بازدوں سے بہی ہوئی آگ برتیروا رہا۔ سے رضا ہی اُڑنے لگا سے فرشتے اُروا کرتے ہیں۔ اس کے بُرھا ندی کی طرح چک رہے تھے۔ اس کی رفتار کہل سے تیز تھی ۔ وہ جہنی ما پو کے آفٹ فشال بہاڑ کی دہمتی بی چرفی پر کھڑے ہوکے اوپر کی طرف و کھفے لگا اس کی تیز نظراً سانوں کے بردوں کو چیرتی ہوئی ۔ فردوس بریں کے باغ می بہونجی ۔ وہاں ہی ہم انشان فتح کی خرش میں تامی رنگ کی مجلس گرم تھی اور حوروں کے گانے کی اور اُرامی متی ۔

> تری شان مبلِ جلالاً - تری فات عم نوالد تراحن لیس مثالهٔ - توعظیم ب توقیع ب

يتزاېي نورټ سومبو - په تراېي روپ ب موبرو په تراېي دنگ ب موبې - ټوخفود ب توريم سپ قو خدامه ځن د جال ب - ټوالې جل وجلال پ تو کمال اوچ کمال پ - ټومکيم ب ټوکرې پ

تراكد برحق في طوطيال - ترانام ليتن جي مجليال تراخلغلب جبال تبال - ترمليم ب توفيم ب

ندرست مِلّایا:

است خبتو! — است آسمانو! — استفردوس کی نوشبو! — استان کی نطبتو! — الفراق ، الفراق ، الوداع ، الوداع - الوداع -در است بنهو! — است بنهول کی پرتیو! — است بنهول کی هیبتو! "تکلیفو! ، مرحبا ، مرحبا ، آوُ، انگو، این منظم الول کا استقبال کرو، پیکییں مجبها وُ ، دل وجاده قربان کرد - آن تمعارے یہاں و دھنیم المرتبت مبتئیاں تشریف لائی ہیں ، جن کا ہم بایہ و جم رتب شکوئی آسمانوں بل پیک نا جنتوں ہیں ، نا ادواج میں نا ابولی ہیں ، دلا ہوت میں ، دناموت میں ، دوجب میں نا امکان میں - (اس کاهل دعور کے اگا ، آواز رک گئی ، لب بند ہوگئے ۔ مدا نے ساتعیوں کی انتہائی خفلت و ، بہوش دیکہ کروم تجورہ گیا

ہم کھول میں آفسو مجرآئے ۔ دین کہ خاصوش کھڑا چاروں طن دیکسنا دا۔ مجربتایک زورزور سے جارنے لگا)

اے قدیسیو ؛ معنم قدوسیو ! محرم فرشتو ! کرم شہزا دو! اُٹھو! کھڑے ہوجا ڈ !

اے آسانوں کی پاک دوج !۔ است طاء اعلیٰ کے چکیلے شادہ !۔ است فلمت کے بہاڑہ ! فدکسمندرہ !۔ دوشن کے مستون !۔ ساختی سے بہاڑہ ! فدکسمندرہ !۔ دوشن کے مستون !۔ ساختی سے بہاڑہ ! فدکسمندرہ !۔ دوشن کے مستون !۔ ساختی سے بہوشی ، سب حسی ، آسانوں کی خلع دوجوں کے حاسا کردہ ، اُٹھو ، کھڑے ہوجا دُ!

(معًا تام خياطين كرورول برمول كي تعداد من علية بوسة الدين اس عكرواكر دجي جوكة اورسب كريج ل يج وه خود كعرًا تعاجيعة ادول كر تجريث بن جائد)

آه! بیکمین خفلت بم پرجها گئی تنی! جرت میں جول بیکس چیزے بمیں غافل کردیا تھا؛ وہ پاک بستیاں جفامی کی لمعول دکھیوں انجیوں کے آزاد موجکی بھی اور جو دواری د آزادی کے جسنڈے ؛ تقول ہی سے توان می عفلت و ب موشی کا شکار جومکتی ہیں! وہ فوڈ فی بیکیومین کے زیر کا دنامے صفح جستی پر ابر تک تفایم رہنے وائے ہوں کہا غلامی و بے بسی کی زندگا پرقیاعت کرسکتے تھا!

قسم ہے اس معترض تموار کی اور اس ترک نیزے کی اور اس خطبت وجردت کے ناج کی جومیرے نہ مرحک رہا ہے۔ کہ جفاح نہیں مو مرسکے۔ طاء اعلیٰ کی نام بوفاک قوش سر کرا گراکرن موجائیں کی گریم میں کے ایک فرد کویمی غلام نہیں بن سکیس کی ۔ (تا لیان کمیں)

معظم قدوسید اس یونیم اور ترجیم می بوار یوالی به اورتم اک میں بوار می ترجیم کی آوشاه بود کره ادار کورا فروا بی آ آزاد داخود مختار بور تم نفی کھویٹی واسے جیکل اورچ راس کا فوں واسے میکا کی نہیں ہو۔ وہ فلام بعیری ہیں، تم آزاد فیر بو ترین فیریر بور کون ہے جو آزادی کا علم رداد نہیں ہے ، کون ہے جفلای بیند کرتا ہے ، اگر کوئی طلام بننا جا بہتا ہے تو آسک بڑھے ، میں آسے فلاموں کی جنت میں وصلیل دول کہ وہاں متوق سے حوش کے تجدوں پر اپنی بیتانی وکڑھ اکرے ، گر کوئی نہیں ، کوئی نہیں کا آوازیں )

کیا یہ گزاڑا تا دررونا اورمعافی ۱ گئا اورماجزی کرنا، ذحت کی افتہا اور دموا کی کانخت النٹری نہیں ہے ' یہ کام ہم سے کہجی ہ ہوگا ' 'بھی وہوکا ۔

معظم قدوسيو! - كها يجبئم به ؟ كيا واقعى جبئم به ؟ نهين نهين - به جبئم نهين - تسم به متعاري فلمت و علال كيد بنئم نبين به -- بالدسه الله يحبئم نهين به - فلام روول كه الم جبئم به - مرحم كاف والى اور ما تعاشيك والى ك تبليول ك الم جبنم به المين به جبنم عبنه حبير المراح الله المراح المراح المراح المراح المراح الله المراح المراح المراح المراح الله المراح المراح المراح المراح الله المراح المرا

ولنا للآخرة اكبردجيت واكبرتنضيلا

جنت اور بنانا اور بگارا تو بهار مدبای إین کاند کا کمیل سے - بم جب جا میں جنت کوجینم اور جینم کوجنت بناسکتے ہی - دوستو! - یعبنت ادر جنت ایک واحد نگا و سے - ایک ملقة خیال سے - ایک گوختر تصور سے اعداب -

کوئی مخطیم ویو اسمیس اس جبتم سے بحال نہیں سکت ۔ موت میں حیونہ یں کئی، جاری مبتی لا دوال ہے ، جاری روسے غیرفائی ہے ۔ ہم ہیٹ، بہت اور معلی میں اس جبتم ہیں گئے جہ آزا دول کوفلام بنانا سے اور فلا موں کو فریل کرتا ہے ، کیا می مقدس ایں موجود اور موجود کی سے آفاد اور اس کی کتابی سیستنی جس !

(چا دون طرف سے مرم ا مرحما کا وہ مشود ا شعائد عرف برس مے تلعہ کا دیوا ہے۔ کیس

جم اپنی قوت کا بھی امتحاق کرچکے اور دشمن کی قوت کا بھی بندا اب جولڑا ئی بھگی خوا ہ وہ تیروتفنگ کی اولونی جویا خرب و دجل کی میدان جارے ہا تھ رہے گا کیونکہ جا رائجر ہیلے سے ہمیں زیا دہ ہے اور جا ری توت میں بال برابر سمی کی نہیں جوئی۔ ہم ہوگڑ ہوگڑ میں نہیں ایس گرزیک عرضی وفرش پر ہماری مکومت قایم نے بوجائے اور جب تک تمام سرجه کا نے والی قوقوں کا قلع قمع نے کرڈالیں ۔ یہ بات تومسلم ہے کہ ہم خلائ ہمیں کرسکتہ کستی کے علامی نہیں کرسکتے اور اگر ہم یول ہی خاموض بڑے رہیں تو یہ میں ایک طرح سے اس عرش والے وہو تا کی فوسٹی جو گی میں کرسکا ہم نے اپنی گردئیں جہا دھنے سے انکار کر دیا ہے ۔ اور جس کی ہر کا ن کا الفت و متحاومت جا رہی زندگی کا وجید مقدم دے۔

دليرو! - ببادره! - بناؤا كياكرنا جاجه اوراساني قوقون سع كيونكرارانا جاجه ؟

اے ہمت وشی عت کے قافلہ سافارہ ا اس طاد اعلیٰ کے معزز طہرادؤ! اے قدومیو کے استادد! طاکھ کے آفاد ! ہماری بهت پرمرحیا، تعماری فنی عت پر افری اور تعماری دلیری بروش دفرش سدرہ وکرسی، برزنے دجنّت ، آسمان وزین اور بروہ چیز ج سماؤں کے اوج ہے اور زمیوں کے بیچ ہے اور آسانوں اور زمیوں کے درمیان ہے قربان کی ماسکتی ہے۔

تھم ہے بھی ارے مضہوط سینوں اور نوالا دی ہاڑوول کی کم تمعاری بانظیراور بے بمل اولوا لعزمیدں کے ہے فردوس کے کلگوب اوروش کی برجیاں مراکوں ویٹرسسا رہیں۔ کمرمبلدی زکرو سے مبلدی کا محل نہیں غورو فکر کردکر کیا کرنا جا جے ج ۔ علائے جنگ کرنی جائے یا خفیہ جنگ ؟ ۔ بازووں کی قوت کے جہرد کھانے جا جئیں یا واغی قوت کے ؟

مجھ فہر بی ہے کوش والے دیو آف نظام حکومت کے نئے طابق ایجا دکتے ہیں اوروہ اپنے بیٹے میں کو ہارے مقابمہ میں ہینے والا ہے۔ مگر تسم ہے تمعاری تمواروں کے چرم کی کوم اس نئے نظام حکومت کے ہی بڑا نچے اوا ڈالیں کے - اور شرق سے مغرب تک محلی بہنا وت بھیدہ دیں کے مفورت اس بات کی ہے کرم غفلت ذکریں اورغورکریں کرکیا کرنا جا ہے اورکیونکرکرنا جائے ؟

ا کم مظیم الشان کا نفرنس بردادر اس میں موجودہ مسائل کے برمیلو پرغور کیا جائے۔۔۔۔۔۔۔ بعلم ول ۔۔۔ "مضرور، حزور، قدرمیو! جلوآ دُکا نفرنس کے نئے فیمہ نصب کریں"

(مرده گرماآس)

## دوسراسين \_\_\_ "كانفرس"

بعلامل ف منر برمنا شروع كيا- اس ك ندرس بني كوه آنش فشال كا ديدادين بين فكي اوداك بمن سن كميط بوس مسنك ينهم أبلغ فكار اسى سوف سن فود بجود ايك فليم الشان محل طبيار بوكميا اورير شيطانى كا نفرس كامحل با في صل سك برابر لمها اور باغ فردوس كه برابر جزارتها -

مرود سے مرد برجوں میں ۔ بیراس نے دوسرا منتر بڑھا تو آگ کے سمندر میں سے جہرے ، یا قوت اور زمرد کے ترشے ہوسے کو مے فعامل کی مطرع اُشف کے اور اُسی میں معاقبہ بل کے اشارے سے فود بخود بدیست ہوتے چلے گئے۔ اپنی موتیوں سے اس موف کے کھل کی آوافیش ہوگئی - بعلزول كاسمان برمعار اعظم كالقب ماصل تعارجت كى تا مهري عارش اس كددان كى اختراع ادداس كى صناع كا التيج بىر وب فعا وندها لم سكت مسمى استعظم فعرش من كى براف كنبدا ور مينا دف طريق پر بنائ تواس ابنى كار كيرى بر برا كممند بوكي اوسيمين لكاكم بچرمن دگير سدنيست - اور يه نسمجها كرنومي جو كيريمي طاقت سه اسى پرور دكاركى دى بولى به - اسى وج معندان نبه ا في اس پراهنت كى اور دومر سر شيطانول سكرسا ته استريم مي و حكيل دا -

جب کا نغرمن کے ملے مونے کا مثما نداد محل طیار ہوجگا تو بعار بول نے محل کے اندویش کے نونے کا ایک تخت بنایا جس پرمثر مرداد یا تو تی کرسیاں نصب کیں اور پیچوں بیچ اجیس کے لئے ایک جمیرے کامعلق مثر نشین قایم کہا

مبسہ خروع ہوا۔ کرسیوں بروہی شیاطین میں جمعی آسمان برمعزز القاب حاصل تھے۔ اِتی انرہ شیطانوں نے ایٹا جم جوانا کر کے نتھے میکنووں کی خرک میں تبدیل کربیا اور تخت کے چاروں طون برے اِنرھے ہوئ جگرگانے گئے۔ جگنووں کی کڑت سے سارا میل فرانی ہوگیا۔

الميس معلق شدنشين برملوه افروز جوا اوديول كمن لكا: -

"اسعلم ودانش کے فداوندو اِ آزادی کے دیواؤں اوریت کے برسارہ اِ معظم وکرم دکترم فرشتو اِسنوٹی فین اور یہ خیم بھی میں دبوہ آلا ہوں جنت کی داختوں اور عوش کی زفعوں کا تخت نہیں ہے مصیبتوں اور باجینیوں کا تخت ہے ۔ بچولوں کی بیح نہیں ہے کانٹول کا ڈھیر ہے ۔ اس تخت پر جرسب سے اونجا ہے عرش والے دیوتا کے نزدیک دہی سب سے نیجا ہے ۔ جرسب سے بلند ہے دہی سب سے بہت ہے۔ کمری بلندی وسیق محف ایک دھوکا ہے ، قریب ہے ، واہم ہے ، صودا ہے ، جنون ہے ، بطلان می وابطال حقیقت ہے ۔ ہم سبل کیم میں اہم ورج وہم رتب یہاں دکوئی عوز نر ہے ند ذہیں۔ نداونجاند نیجا۔ نابلد نہم آسانی محلوق سے ستریزار درج بلندی ایسان کے دوغلام ہے۔

میں تمعار وقت خیالی مجتوں میں شامع کرا نہیں جا ہتا۔ اس وقت ہم اس نے جلع ہوئے ہیں کونٹی جنگ کی طیاری کریں اور اس محطریقول برغور کریں - جوشخص ح کچھ بھی مشورہ وے سکے کھڑا ہوجائے اور ہلایت کی روشنی سمبیلائے .

#### البيعال كي تقرير

ابلیس کے بیٹھتے ہی البیعال کوا ہوگیا ۔ بست ہمت ، حیدج ، مفسد ، فریبی ، دفا باز ، دور اندلیش ، زیرک ، ذہیں -- ووزود سے جلانے لگا :-

مع فراور الجبین ؛ علیک العزت: الاكرام .. و فراوندیم مین تصین آسانی اعزاز كالقاب سینمین بنارون كا-مبرى نظری تام آسانی القاب محرووغیارسے زیادہ وقعت نہیں رکھے تم آج سے عدا و نوان جینم ہو، فداو ندان سقر ادارت میں وہی سینے زیادہ عزت واکوام کامنی ہے جو حرض والے فدا و نوجت کا سب سے جیا دشمن ہے، سب سے بڑا باغی ہے ۔ سب سے بڑا سرت ہے! فدا و قران سعر! میں تحصیں عرض والے دیوتا سے کھی جنگ کا مشورہ نہیں دول کا - کیونکہ اب تک ہوا دا بند بند آسانی کوروں کی فرب سے کھور ہاہے اور اب تک ہمارے حواس براگذہ میں ۔ ابنزا حالات حافرہ میں علائید جنگ کی طباری ہوارے می میں مفروق کیا عرب ہے کھوش والا دیوتا ہمیں ذات کی زنجیوں میں جکور کر جب سے متعمنوں کو زیر کرنا جائے۔ اس میں شک مہنیں کھو جھیں ا میرامشورہ یہ ہے کہ کمو فریب سے آگے بڑھنا جائے اور کمرو فریب سے دشمنوں کو زیر کرنا جائے۔ اس میں شک مہنی کوت سے ہمانات دیا بھی فیرانی کو جو اور اس کا کمریمی کمراکم اراپ ۔ کمر ہمارے کر اس کا مکر خواب کی اس کا اس کا دسی کمروشری توت سے ہماراک نوب سے ہمانات و میں کا رہ میں میں تو میں کو ایک میں کو مفیوط

پُولي اور وور انراشي ست قدم برُمعا يُل -

جب آسان کی ساری فیمیں بھارے قبیل ہما ہما ہی گی توخدہ نے اپنے گئی توخدہ اپنے بیٹے کو ساتھ سے کراعایف کی برقائی چ ٹیوں برطا جائز اور فعا ونواطیس کواپٹی گدسی برتخت نشین کردے کا :

( زود کی آنهان کیمیں )

د يه بات يقيني ب دورايسا فرور بوكا - بم آسمان كتام فرشتول كوعقل دحكمت اور فريب و دجل ك زورسد ، بناساتمى بناليط اور زارشا برب كفريب و دجل كاكوئي تومنهيس يه وه زهرب جس كاكوئي ترياق نهيس - بس مي اس سے زياد ه كه نميس مجول كا

#### ملوخ كى تقرير

البيعال سكيبيغ بى ملوخ كحرام موكيا - ولير غفته در يغضب ناك - جنگ جو - بيرعب - توفناك . كوناه فهم - عاقبت ناانديش - شاد طواد - چآداف لكا: -

الوائي -جنگ بگفل لوائي - تفل جنگ .

خدا وندا بېيس و خدا ونران کرام – مانگدعظام - شهزا د گان والا تبار - فرانرها يان گرددس وقار - جنگ سکھی تيز احدعلانيہ جنگ - موالاً تهرونکشنگ کی نژائی - گرزوشمشيرد آين وسناس کی نژائی -

كفيته كالهرطوميشس حبست لأا يخادا بيحاك ذانه بن دفكا بارا أرس دسه كا دو ذخ كوتيغا بها دا بلادیں مے جنت کو نفرست ہا دست خدا وند البيسل آت به را فرشتوں کے سروار وسالار بی ہم دوعالم يم سه يول إلا يما دا ہاری دلیری کے سطے جے ہیں، ندم دمبرم كبلسال جومتي بين تمامت ع نقش كف با بهارا کوئی آئے دیکھے کلیمیا جارا گز! مبرعرسشس موح ا لا میں کو كراب معسركرسي فحداكا بادا جہتم کے دیوارو در کانتے ہیں تهاری طرت آج دهاواجادا الدوعرش والوكاتير مورياب

زود کاکڑکا ہوا ۔ سونے کے محل کی حصِت فتق ہوگئی۔ زلزا آگی ۔ آسیا نول رکے پروے اُٹھ کئے یعوش بے نقاب ہوگھیا۔ تام شیطانی کی انگھیں اویر کی طرف اُٹھگیں ۔

### تمي*هارمين--خداوندِعالم کا در*بار عر*سش*س

عرش معلی کے قلعہ میں تمام طالک کرام مرکرہ بیان عظام جسے ہیں۔ اور البیس کی فوج ں پرفتے مبین کی فوسٹ یاں منائی جارہی ہیں بیارسے پیادسے فلمان مشراب طہود کی نفی نفی پیالیاں ہاتھوں میں سے ساتی بنے ہوئے فرشت وں کو پلادھے ہیں۔ ھوری حمد کا کڑا نہ گارہی ہیں :-

نك بعی میرے نلک بھی تیرے کمیں بھی نیرے مکاں بھی تیرا تنووحبح ومساتيماليرى لخبو وسودد نيال نجعى تميرا عذاب الانقرنبى شرا ثواب إغ جنان تبعى تبيرا كلبورهبس وقمريبى تياردوان مبلت آسا ل مجى متبرإ رمين ذي عزوشان بهي تيري كداية ب خانان معى تيرو مرامی حلوه جبارسوب میبان بعن تیرا و بان تعبی تمیرا فنامعى تميزى بقائبي تري جنين معى تراجنان بعى ميرا

ابنى الك سيحتومجعول كالبين يمى تتيزي زال نمبى منبرو متانع حن عمال مبی تبری طلسیم عشق نهال مبی تبرا مجھی سے سے فیرو تمریمردا بدی کھی سے تھی سے لیکی مجھی سے اموں میں ب یہ گردش تھی سے وا بم بھوٹر وکری ترسایی ور کے مجی گذا ہیں ومیں سے اد پر فلک کے لیجے مجنی سے جنت میں روشی بے تبی سے دوزے میں ب انرها رجم بھی تو کریم بھی توازل مبی تیرا پر بھی حیرا

فودى يمى توب فدا بمى توب عبدا بمى تيرا يُرا بمى تيرا چىياكى توب كھلائعى توب عياں بھى تيرا نہاں ہى تيرا

تند کنیموں بیج خواد مرمالم کا کول تخت سے جنت کے چاروں طرف مبز دمردی برسد بڑے بی جن کے الدرے رحمت واور کی شعامین چون جین کرایل نکل دہی ہیں جیسے موسلادھار بایش ہو رہی ہو اور اسی فر ایزدی سے پرتوے کرو دو دمیل یک عرش کا حصا ربقد لورد گاتی تحت ك ينم شمانداد كرسيون برنتن مليل القدرسير سالار مبود افروز بن - ميكائيل - اسرافيل - جرائيل -

تخت كى غلام كروش مين مترمزارطات بين . مبرطاق مين مترم زارفرست مربيجود سجاك ربى الاعلى ا ورسجان ربى العظيم كا وفليفريز وسيع ہیں - اس کے حلاوہ کرمدوں ' چمول فرشتے قیام میں دست بستہ کھڑے ہیں اور انوارانبی کی کرنوں سے ابنی آ کھول کومنور کرتے ہوئے :

حبنا المترونعم الكيل ـ نعم المولى ونعم النصيركا ور دكررہ بي -جب شراع طهود كم مهم مهم جهوٹے بڑے مب طاحظ فراچك توقعى ومرود بند ہوا اور جرائيل كے توسد سے ضاونرها لم نے اللّٰكم كو خطاب كرك فرايا -

" میر*س فر*ان برمادبنود" فران بردادفرنتو "تم بر بار با رمیری رخمت بو- اورابلین برمیری امنت، بو<sup>ید</sup>

معتم سب تواہ رمیوک فیامت کے ول المبیس اور اس کے سرا تعیوں کا مند کالا ہوگا اور اکفیں بڑا درد دینے والا عذاب ویا حائے گا اورتم مسب بنيك ميندول كا منه روفي موكا اورتميس فينت مي مرس مزيد كي ممين وي جائي گا -

می تھیں آگاہ کہا ہوں کہ دہ رہبت دورجنت کے ایک کونے میں میری ایک نخاوق نے جھے آدم کہتے ہیں - اس جماوق کومبرے سیدستے راسته سے بہاکرا بنے خیامے داست پرے جانے مک سے مشیطان المرحم اپنی ذریات سے مشورہ کرنے والا ہے۔ بس نم گواہ دمور اگرا بلیس تعید ای سیطان ہیم ای مقسم میں کا میاب موقیا ترمی اسٹ بیٹے نسیوع کو اس محلون کے درمیان آناروں کا تاکہ وہ آدم کو برایت دے اور اس سے شر مناک کنا مدل کا کفارہ اوم لے جوم رہ بیٹے پرایان لائے گا اس عرب کنا و بنی دئے ما بیک سے اور اسے مرف کے بعد فرودس ين تمار عام تعطدوى ماسة كى اور جديت والمال فهيل لائ كا اوراك ميراييًا بنيل مان كا اوراس كا كارنبيل يرص كااورابيل نعین کے داست برنگ عاسة کا آس گاسب لیکیاں اکارت مایکن گی دوراس کا دین مشرور کا جو البین لعین کا جوف والاست -

پی اسے میرید فران بردا دفرونتو! تم مد، میرے فران کے گواہ رہو تھے میری، بزرگ ک اورجرٹل کے سرک کریں ابنا وصد بواكرك ربول كا، جامع البيس ادراس كى ناباك ذرّيات كويدكتنا بى ناكواركيول اسلوم بوئ

"اسد مرسه نیک فرال بروار فرشتو! تم سب دن دات مری حدوثما کرت رجو تاکتم پرمیری رئمتین زاده بون اورتم کومری باک وات كا نهاده مص زياده قرب ماصل بوسك يم يم بوكول زياده حيادت كزارب ميرسد نزديك ماى نهاده بندوته مالاسه - واستلام ایک زورکی ول باوسینے والی گرچ سنائی دی ۔ اورمعًا تخت پاک غامب جوگیا اورچاروں طون افرھرازی ا ندھرا جہا گیا۔ تمام نتے جسموقد ہاتھ ہاندسے کھوٹ سے کیبارگی سیدے میں گریڑے اور فلا و ندعا کم کی سیسے بڑھنے گئے۔

جبرئیل نے اُنگل کے اشارہ سے سربردارسورج برا کے اور نے سرسے عرش بعتی کے قلعہ کومنود کردیا۔

تام فرنتے چاندی کی مصبع کرسے یول بر قرث کے اور باضا بطہ طائکہ کی مجلس شوری گرم ہوئی۔ میں ایکن صدارت کے باقوتی تخت
۔ رونی افروز ہوئے۔ اُن کے دامنے باتھ کی حانب اسرافیل اور بائی باتھ کی سمت جبرئیں شہرے لباس میں جادہ فرا ہوگئے۔

بکا لئیل \_\_\_\_ محضات ۔ میں آپ کا بہت شکر گزار جول کرآپ نے اس ناچ پر حقیر کو اپنے گزانقدر حباسہ کا صدر نہ تخب کیا ۔ حضات.

کی کا دن بڑا ہی مہارک دن ہے۔ آج کے دن خداونہ عالم کی درسے ہاری فوجوں کونا فران بافیوں پر فیج صاصل ہوئی اس لئے میں صدار اُن بافیوں اُن فیا سے آب کا سے بیاری فوجوں کونا فران بافیوں کی محتاج کے دن خداونہ عالم کی درسے ہاری فوجوں کونا فران بافیوں کرفتے صاصل ہوئی اس کے میں صدار اُن بافیوں میں مدار کے میں مدار کی باک فرات تام شکرویں کی سی ہے ہے۔

بی تام میں اُن کے دن میں کی تنگریہ کی تجویز بیش کرتا ہوں ۔ مرف اس کی باک فرات تام شکرویں کی مدامی باند ہوئی )

و مس مكم ديرًا بول كه اس تجريز كے مقدس الفاظ نورك حرفول بن اكت كر لوت محفوظ براتكا دستے مبابش الله الله الله ا ( ايسا بوگيا - لوج محفوظ برية الفاظ بمكر كاست ( ايسا بوگيا - لوج محفوظ برية الفاظ بمكر كاست كند )

اب ودسري تحويز حباب اسرافيل مبش كري ك.

المسرفیل \_\_\_\_ معزوصدروحاضری کوم - عداوند عالم عزاسم کفران سے آب حفرات کومعلوم میوگیا ہے کو خدا وندِ عالم اپنے بیٹے خداونر لیسوع کوآوم کی مرایت کے لئے دور دراز جنت کے کسی مقام پر بیمجے واسے ہیں - اس لئے میں تجویز کرنا جوں کہ حس روز خدا وندِ سیوع اس مخلوق کے درمیان مہدمت جوں اس روز ہم سب بھراسی وٹی معلیٰ کے قلعہ میں جمع ہوں اور خوشیاں میں میں -

(مارول طون سے آمین آمین کی پرندورصدا کی بمندموری)

ميكائيل --- ين حكم ديبا برل كه اس تجويز كے مقدس الفاظ بعى نور كے حرفول ميں لكد كراوع محفوظ برنصب كرد في حالين دادراسيا بوكيا - وع محفوظ برية الفاظ ملكمة في على

اب تمسري تجويز عالى جناب ببرئيل بيش مزائل ي

جہر شیل معزور دی ہو ہے کہ المیس کے نشکر کو زک دینے کے لئے ہم مب کوکٹنی کلیفی اٹھانی پڑی - اور کروروں بین کک اس کا مقابد کرنا بڑا -اب فراو نوما ہو اسم ہے کی مدسے میں اس پر پوری کا ممال ہو گئی اوروہ اپنے ساتھ بول کے ساتھ آسانوں سے شکال دارگیا - اس سے میں تجویز کونا ہوں کہم نوک جرمت ہیں ایک وفعہ ابنی برخور لعنت کرایا کری اوراس کے خمرے پڑا الکا کری -

(جاروب طرف مين آزري شور بدندموا)

ميكا شيل ــــــ ين مكم ديرًا بول كراس تجويزك مقدس الفاظ عبى نودك حرفون مين فكدكر نوع محفوظ بردكا دية جيش . داورايسا بوكي لون محفوظ بربرالفا كاجم كلف فكي

اب مبلر بهضامست کیامه آسے -

عن المئيل \_\_\_\_ مضور مين مين ايك عزوري تويز بيش كرنا جائب بول - ميكائيل \_\_\_ وب تعن تجزيز ول كى اجازت الى ميك و

(مَمَّا تَا مِ فُرِيْتَ فَاتِ بِوِيَّةِ اور ثَلَةِ بِمِلْ كَالْ بِمِمْلًا)

آسا فوں سے پروسے گریگے جہنم کے دروازے مزموکے ۔ سونے کے محل کی جیت مجارکئی - البیں اوراس کے ساتھیوں کی آٹھیں مہنو ( اوپر کی طرین جی جول میں - سکت کا مالم ہے -

ابلیس موشیاد موم و سناد موم و سناد کورم شهرا دو موشیار موم او - تم نے به سمانی کھیل دیکھا! ید دلفریب تا شادیکھا، یا خدص دلیقے دکھا یا کیا ہے کہ میش وحشرت کی لائع میں اکر بہک جاؤ اور خلام کے سنہ ساطوق کئے میں ڈال او - گرنہیں ہار سے مقاند رجا ہت کا ایک فرد ہمی میٹ کہ نہیں ممکنا - ہمیں اگ کی زنجی بہنا قبول میں گرغلامی کا تاج منظور نہیں -

خاد زادِ زنعت مِی زُغِرِے بھاگیں سے کیوں بیں گرفتاء بلا زنداق سے گھرایش سے کسیا

محترم شهزا دو - اب مزید فورو قکر کی خرورت نہیں ۔ خود آسمانی روشنی کے پردے ہم پرکھل عِلِم بی اور آ دم کا ما ذفاش جو گھیا ہے۔ خواشرے برانگیزد کہ فیر با دراں باسٹ پر

میں خوب مبانیا موں کا وم حرش والے دہرا کی حزیز ترین تخلوق ہے اوراسی مخلوق میں وہ اپنا بیٹا مبعوث کرنے والاہے - مگرقہم سبے تعمادے معرفی کردوں کا اوراس کے ایک فردکورکشی اور تخوت کا داعی بنا دوں کا بلکہ توولیوں کو تعمادے معرفین مردوں کا دوراک بلکہ توولیوں کا اور کی بناوت کا حجندا اور آزادی کی توارہے - بھی اس سے باپ کے خلاف کھڑا کردوں کا اور کل بی تم ویکھو تے کرا ہوع کے انتومیں بغاوت کا حجندا اور آزادی کی توارہے -

( زورکی تالیان کبیں )

آوم ، محمن ایک مجبول التعل بتی سے ۔ بجس مٹی کی بنی ہوئی ۔ بانی کی افنا و ۔ نووستا ونود پیرست ، طامع وحریص ، مغرورومنکر فولیل بیت ۔ بیت ۔ بیت ۔ بیت ۔

حيراب براؤ - كون ب جوجنت مي آدم سے طن مائ كا- اور اسے خدا ك خلاف باغى كردے كا ،

چارول طون سنّا ہ چھا گیا۔جہنّم کے بندوروا زے کیونکرکھل سکتے تھے ۔جہنّم سے اِبرِنکٹا محال تھا ۔ شیاطبین ایک دوسرے کا منع تکنے لگے کس ک**ومنع کھولئے کی جزائت نہوئی ۔** اہلیس نےکہا ہ۔

م میں خود جاؤل گا۔ یہ براکام ہے ۔ تکلیفوں اور صیبتوں کے سمندر کی غواصی میراکام ہے ۔ میں اکیلا جا وُل گا تن تنہا۔اور بہت جلد تمعارے پاس واپس آجاؤں گا در تمعیں اپنی معلومات سے بہرہ اندوز اور اپنی کارر وائیوں سے آگا ہ کروں گا ۔۔۔ جلسہ برفاست ہوا '' (پردہ گرجانا ہے)

### چوتھاسین \_ جہنم کا دروازہ

المبس حبیم کی ناری فضا میں اگرا جوا اُس مقام پربرنیا جربیم اورا سان کے مابین داتی ہے۔ وہاں دروازہ بر اُس نے ایک جمیب حیوان وکھنا جی سکے دس مینگ اور سات سرتھے۔ اُس کے سنیگوں پر دس تاج اور سرول پر سات کفرکے نام لکھے ہوئے تھے اس کا مخترم ہو سا مختا اور با قول رکھ کے کے اور سیٹ بیٹ ہوئے کا سا اور دھڑاوڑ دہ کا سا۔ اس کی جمہوئوں کی سی ایک سوڈیل تھیں اور الن میں ڈنگ بھی تھے۔ وہ حیوان المبیس کو دیکھ کم کوئل کر بولا ،۔

 مر مخفا۔ وہ چروقت حاطداور بچرجنے کی تکیف میں رہتی تھی۔ یہ مودت اُس جیوان کی بیوی تھی۔ ہروڈ اس سکے بیٹ سے دوبڑے بڑے گئے۔ ریٹے پرا ہوتے رجعیں وہ حیوان فورا کھا ما آ متعا۔ کسی وال اُگراُس مودت سکے بہتے بہیان ہوتے قوجیوان اُست بہت تکلیفت ویٹا اور کہتا :۔ " جندی بہتے جن ۔ نہیں قرص تجبی کوسموجا کھا جاؤل گا''

**y.** 

وه حورت وراصل جیوان کی ال تعی کمراس فے اُسے نبردستی بیوی بنا دکھا تھا۔ ووٹول میں ٹوب ان بن دائق ا وراسی ان بن س دوؤل بڑ ہتھے۔

حيوان كى كۈك سننے بى عورت اپنے غارسے اس نكل آئى اور المبس كوسچان كرائے خا والمرابكى :-

"سجده كمر . مُروار - سجده كر - يه جارسه مقاندا ونرا لميس خداوند حبّم ميس

حیوای وا اور عبط سجره می گریزا عورت بھی سچره میں جمک جمئی - دونوں انہیں کی بینے دیجر دکرنے نے ۔ انہیں نے بلندا واڈسے کہا:۔ " اے پڑھیب دربانو! تھیں اسمانی ویڑا وُل نے برترین عزاب میں مجنسا رکھا ہے ۔ تہماری معنت براتی است ہے ۔ افسوس کم پی غلای میں محش ہو اور اپنی برکاری کومیش و مشرت سمجھ ہوئے ہو اور جہنم کی ذلیل دربانی برفترکو تے ہو۔

اب بنصيب حيوانو! جاكو! جوش من آوً، اورطيار رجو، عنقري من أس عرش والدور اس جنگ كريف والا جول حس في تعيي

بس اور تاباک معمراکرجیم کی تکرانی کا دمه واربنایات

اے پڑھیں۔ جیوانو! میں بہت جلاتھیں اس کروہ غلامی سے نجات ولائیں گا۔ نگرتم بھی اپنے فرایض میں خفلت ڈکڑا جب ہمارے شکرچنگ کا بچک مجائیں۔ تم مجبی کھڑے ہوجانا دور ہمالا سما تھ ویڑا ۔ خنیم کی فوج ں کی کٹرت سے نہ ڈرنا ، میں تمتعارسے ساتھ میوں ۔ دور معارمی کا مہابی لقینی سیے ۔

الدرت ..... " فداو يُرتم يع كِت بو \_ بم تمهار علم كر بور بي اور تمهار علم كوفدا كا فران ماشت ين "-

بليس ميسة من إمرطانا جون وروازه كعول دو

عورت نے اپنے سرکے سورج میں سے ایک آ تشیل نیزو میا اور اپنے فاونرکا بیٹ بھاڑ کراس کی آ شول میں سے جہنے می کالی اواللیں دمیری - ابلیس نے اُمن وں اور کنی سے اب بسنت کا بھائک کھولا اور جہنم سے باہر نکل آیا اور یہ جا وہ جا غامب ہوگیا-

، بيش آسانوں سے گزرتا ہوا کرہ آق ب بربید نیا۔ وہاں سے اس نے باغ عدن کا بتہ ظایا جہاں آدم اوراس کی بیوی حوا مجا تھی۔ و سرمقام برفوا و نوعالم کے خلاف زہراگٹ کیا اور بہت سی بستیوں کو اپنے بہوا کرنے دانے کے خلاف بہکانے میں کامیاب ہوگیا اور آخر کا د باغ ملے میں بہویج کیا۔

### بالجوال سين \_\_\_\_ باغ عدل

عمل ہو ہو اللیش کے گزاف مسکن باغ فردوس کا نمونہ تھا۔ وہاں کے دفویب مناظر بچولوں کی روٹیس مورے فعارے ، زبرجد کے علی و معدمہ کی نبری ، شہر کے حض ، شراب طہور کی نبلیں ، دنگ رنگ کے پر زد ، طرح طرح کے مبافرد اورجیجے و شام کی دکھناں دیکھکر اہتیں کا دل بھڑایا۔

اس في إكر توبكرون ا در ميردروس م ماكرادام دراحت كى زندكى بركيون - تمريم ابنى فوجل كا خيال ا با جوجتم من المريم الم

```
نہیں ، نہیں - میں اپنی عالی عصل فدیات سے غداری نہیں کروں گا - یہ جنّت کا عیش وعشرت کمزوروں اور بریختوں کے لئے ہے .
                                       مركسى بزرك وريتى كا دامن بكروكر حبيّت من واخل نبين مول كا. يدمير الفرنك وعاد ب-
                                           حقاكه إحقوبت دوزن برابراست
                                            رفتن ببلث مردئ بمسايه دربهبست
                                                مرے نے کواد کی جما کل اور کلیوں کی بوجہار می نبتول کی احتیاب میں -
                                          و کھا ومل کا تاشا دی اگرفصت رہا شے
                                          مرابرواغ ول اک سرد بنج وجایفال کا
  مدملسل الني تيزوانى كے برول سے اور اور بال ك كر آدم كمل من ميونيا - آدم اور حرا آب مي باتين كرد على -
                                                                                                   وو خاموش سنتنار با ،
                                            آدم ----سب تعرف الشرعز اسمه ك كف - آج تم اداس كبول مد؟
            --- ميرى إين آكه مع وكتي مه - الترعز اسمد ابنا فضل كرك - آج باغ كى بوا كجد بدى بولى نظر آئى 4-
 ..... خوب یا وسیا ، انھی وادی المین میں جبرس علمیا اسلام تشریعت لائے ستھ ا ورانھوں نے الله عزاسمتر کی طوف سے خبر
 دى ہے كرا مليس تعين تعين ايك دائدہ موا فرشة تغيراحا زت تع ماغ عدن ميں داخل موگيا ہے اور عنقريب مم دوانوں كومبكا ف والا ہے-
 بدا المدعو اسمؤنے برایت کی ہے کا بلیس لعین کے وصوے میں نہ ایش اور تجرمنوع جرعام وروشنی کا درفت ہے اس سے بہیشہ وور
                                                الى -كيونكراس ورفت كالهل كهاف سعم برادشرو المايكافسب الل موكا -
 و المراق ورزی نمین المترعز اسمد کے اللے میں اوک مرکز خدا و ندعالم کے مکم کی خلاف ورزی نمیں کریں گے اور البیس مح
                                                                                             برکانے میں شہیں آئیں گے۔
حَدًا كُبرت مو بعين شِركُن اورميني بيني سوكن -آدم إب علاكيا-البيس موقع باكراندرداخل موا-اوروب بين هوا برظام وما-
- اے جنت کی رہنے والی۔ ترکیوں غفلت کی مندمیں بڑی ہے - کہا تونے جمعلم کا مجل نہیں کھایا جوتیری فغلت کودور
                                                      كيدسكا اورتيري وكمعول سے يك قلم حبل دنادا فى كے بروس أبيا وسكا -
سب تعراف المرور اسمار ك المرج - من تجملم كاميل مركز نهيل كها ول كى - كيونكد المدعز اسم ف وه كيل ميلف كا
 ممانست كل ب اورمي المتزعزاسم كل افران نبيل مول - آج بى جريس علياسلام ف ضدا وندعالم يحمكم كى تجديد كى ب - بين اس هال
                                                                                                كے قریب نبیں جا وُں گی
 وس نادان عودت - استعلم ودائش كم نورس برم نازنين ميس تحجد اورتيرت فاوندكو الله ويدا مول كمرم
دونوں سخت دھو کے میں ہو۔ توجب مک علم کے درخت کا بھی نہیں کھائے گئ ۔ تجھے کیونکرعلوم ہوگا کرٹیرا دوست کون ہے اوا وہمن کون
م كيام اور حبون كيا- نادان عورت مام مي وه نغمت ب- جوكرة عالم كي تام رحمتول كالمرحميد ب- فوجير كي حبي اس حنبتي يهل كي
لذّت سے بینصیب ہے۔ وہ مجلا مجھے اور تیرے فاوند کو کیا نیک مشورہ دے سکتاہے۔ میں البتہ علم کے درفت کا عبل کھا آ موں اور تمام
     فرستون كااستاد عول ميرالمقب معلم الملكوت ب مي تجيم شوره وينا جول كفرودعلم دروت كاميوه كه الكراور افي خا ولدك كمعلاياكر-
                                                                                   - تيراكيانام سه ؟
```

حَوَّا ﴿ سَسَسَبَ لَا حَلُ وَلا يُوْدُ الا بالنَّدِ مَعًا حَوَّا كَيَ آئِمَكُ لَكَى اودالبَسَ اُس كَآتُمُعول عداوجبل جوكميا-

### عدن كاايك اورمنظر

المِيسَ، حَمَّا كَ كُول سے كوئى سوقدم برگها جوگا كرسائے سے جرئيل عليانسلام نمودار جوستُ مبرئيل --- تريبان كيون آوا ؟ الجيس \_\_\_\_ تاكرتيري كوتاه فجميون كابرده فاض كرول جبرئيل \_\_\_\_ توبيان كس كي امازت سيراع ؟ المبيس \_\_\_\_ امازت مير علي كى كامازت فرورى نيين - امانت تومون تيرومبي ملام دول كم الي - مين الداني اجازت سے آیا ہول -\_ اجماء تواب فوا چلاما \_ ورند تجه دردناك مزادول كا -ولبيس في ابناب بيناه نيزه أشمايا اور قريب مقالد جرئيل كرمين مين أكارد مدكداً من كالم تقوفود بخود شل موكيا - دوسرا المستس أس في المواد المعالم ما مي . مروه المديمي معلل موجها علا اوراس كسارت بدن برفاع كركيا-جبيل في ابنا عدما زورت البيس كرسري ادا- اوروه فهاب ناتب كي طرح الوصكة اور يختنيا ل كعامًا جوا باغ عدن سي يج كرا اورساتوں اسانوں سے موا موا۔ ایک من ووق مقام بربیم فیا جے زمین کتے ہیں -اس مقام پر آدم وحوّا ہی موجود سے اور ان کے با تعول میں علم ووائش کے دوروش معیل تتے ۔ وونوں شرط نے لگے کیونکہ الكا عظم من اورروس في كرائبى خطا برنادم على اور درف في كفراكا غضب قريب تعا-الميس مسسد اس نادان السانوا - شورد - شدود اور شفرا دُ-مي متعارب سائد جول اور متعارب ساقد جول گا كا بى مراد يي وومستهال وملم ودانش كالعبل التعول مي التي ين -دفعتًا أسميان مجعط كيا- بجليال حكيس -البيس كى كردن مي لعنت كاطوق بركي اوروه ايك ريكت جوا سانب بن كميا أس كى فرابات معى اسى في برآگئ اورسارى زمين برناركى چاگئى -

محداسماق دامرتسری

منحرتكار فمعنو

#### عورت اورتعلیاتِ اسلام آز

مالك دام ايم - اس

ا ما قعن لوگوں کی طون سے اسلام پریہ اعتراض کیا جاتا ہے کاس فیعورت کی اصلاح اور اُس کے حقوق کی حفاظت کا خمال نہیں کی اور اس کے حقوق کی حفاظت کا خمال نہیں کی اور اس کو فونڈی کی حیثیت سے آئے بڑھنے نہیں دیا۔ الک رام صاحب نے اس تصنیف میں بتایا ہے کہ جوادہ سے لیکر فحدتک حورت اور اس کی ذندگی کی اصلاح کا کوئی میہوا ہما نہیں ہے جس کو اسلام نے ترک کردیا جواور اس کا تعدّار قایم کوف کی انتہائی ماکمیدن کی مورد اس کتاب میں عورت سے متعلق کوئی ایسا بہاؤ نہیں ہے جس سے بحث نے گئی ہو۔

نہایت نفیس کا غذہ پر پاکیزہ کتابت وطباعت کے ساتھ شایع کی گئی ہے تیست ہمین روپ علاوہ محصول

# فن تحریبی ناریخ

#### رسلسل)

آرمینی رسم خط ( Armenian) آرمین مندور آبی ایان گاایک شانی به - اس کا ریم ضاعیسائی زمیب کے آرمینیا بر کھیلا اور آرمنی کلیسائے آزاو ہونے پر طاہری وا اسلامی اسلامی برمین به درکیف تقدیم برای کرتی کر برطام مورف کے ان معل اسلامی کر کسی صدیک محفوظ رکھا ہم جواس کے آرامی الانسل ہوئے کا شہوت ہم درک محفوظ رکھا ہم جواس کے آرامی الانسل ہوئے کا شہوت ہم درخانی حرون میں خواص میں خواص کے آرامی الانسل ہوئے کا شہوت ہم درخانی حرون کا م آتے تھے۔ برحوی صدی میں دولوائی حوون کا اضافہ کیا گیا ، ان ، سرحوون سے اس را میں کا اور کے میں نظام کے خواص کی خواص کا میں اور کی اور کی خواص کا خواص کا خواص کا اور کی خواص کے آرامی کا اسلامی کا اور کی خواص کا خواص کا ذانہ شدہ کا اور کشدہ کا ہمیا کہ کہا ہمیا ہمیا کہ کہا ہمیا کہ کہا ہمیا کہ کہا ہمیا کہ کہا ہمیا کہا گیا تھا ہمیا کہ خواص کی خواص کا ذانہ شدہ کا اور کشدہ کی جواص کی کرنے ہمیا کہ خواص کا خ

ایجاد ... کمت تری اورمیکمرد فی حدول کی تکلول میں مبت فرق بد - سیکن فی الحقیقت آن کا اخذوبی ساسا فی سیادی خوشها جوادامی سنده فوزند این الحقیقت آن کا اخذوبی ساسا فی سیادی خوشها جوادامی سنده فوزند ا

کرتی نے ارتبیٰ کے برخلاف حروف کی قدیم سامی ترتیب کو مفوظ رکھا ہے، جواس خطے آلامی الاسل ہونے کا سب سے بڑا جنوت ہے۔ قدیم ساتی میں حروف سے ، بہ تک کے اعداد ظاہر کئے جاتے تھے ، مکین گرجی کے جدید حروف ، ، ، ، وا تک اعداد ظاہر کئے جانے لگے۔ کہتے میں کہ یہ خطام میں میڈٹ میں قوب نے یو آنی خطاکہ پیش نظر کھ کرای جدیا تھا اور یہ واقعہ ہے کواس خطامیں ووچار حروف یونانی
سے لیکر فرودا ضافہ کے گئے ہیں کہان گان کی بنا پر اس خطاکو کمیرونانی الاصل نہیں کہا جاسکتا ۔

ي حدون ج قديم حرون من مخفيف سي تبديليول كم بعد سبائ كي تصريب الم أيجاد بوسكة بي اس كي المفيس اخيريس

رکھا ہے ۔ دوکھے نقشہ غبری،) وبعد الیش اسکے دسوم خط سے بس کمانگ کا جینی صوبہ یا مشرقی ترکستان جواب دیکستان ہے ساتویں یا آٹھویں مسدی عیسوی مین دلیستو شهرول کا ایک ظک تفاریهال پینه مختف زایلی د ایرانی ، جندوستانی ، جبینی، ترکی وغیره) جدان وارمختلف مزاجب دا لوی . نسطوری الدويهي ) كے النے والے وكل آباد تھ ليكن اب ايك فقرى آبادى سے جس كا فربب اسلام اور زبان تركي ہے -

برطانوی، جرمَن ، روسی، فوانستسی، مایانی ادر دوسسسمی محقیقاتی بهدول نے بیال چرت انگیز اکتشا فات کے اسا البري آنار قريد في بني تركت ن سه ايسهمسود سه برآوركة برجي سه قرون وسطى من فارس اود الرقرة بعيد كرساسي اودمعاشي تعلقا بر بيرى روشى بلك ب يعض مغرفي منتشقين المتحقيق سه دونى زبانول كا حال معليم كما ب ايك سوفدى اور دوسري توفارى جن كاتعاق

موغری ریم خط ( Sogdian ) - سوغدی پانستدی زبان قرمان ومطی میں بویست ومطالیتیا کی بین الاقوامی زبان یمی منگیل اور حربي فتوصات كي بعد أس كا ضائم بعد كميا اوراب ممكل يا دولا في كان دافشان كي إلائ وا دى جي مغينوبي نام كي ايك بولى باتى ره كني ي

موفدی رسم فعاد آرآمی خط کی ایک مقامی شاخ سے انوز تھا۔ بعدمی سطوری سے بھی مثا ترہوا۔ اس کی زودہ قسمیں شخصیں ابتدائی دورکی موفری می حمون کوایک دومرے سے باقاعدہ نہیں الایا کیا ہے لیکن دوسرے دورمی انفین باقاعدہ الایا کیا ہے۔ والمراتی رسوم فعلا کی طرح پریمی حرون میچع کی لکمعائی بھی ، حروث علت آ ۔ وَ ، اور یَی کو لکھنے ہیں اکٹر بجپوڑ دیا جا ، متعابیہ

مشہور کیتے اور مسورے نویں مسری کا ایک کتب جینن زائول ( ترکی اسوغدی اور میلی) یں ہے، تا دا بلکاسول کے علاقہ یں ا تفا- یہ اہم کتر فریم سوفد تی کے استعال کی شالی صدیقر کرتا ہے ۔ اس کی جنوبی حدمقرد کرنے کے ال يك جدمطون والاستكى كتبه ب جولداخ من تبت كى مرحدى طاتها .

مشرقی ترکستان می طرفان کے مقام پر (سین نوننگ یا "سبتریده" دایک بزار برد) کی فافقا و سے سوفدی سودے لے

وركم شماني مشرقي مين سع برام بوسة - يمسودت الدن ، بيرس الينن كراد اور بران مي محفظ بي -

تدیم ترین مسود سه (جرمین نوتنگ می سط تھ) دوسری مسدی میسوی کا در بھیر آ تھوی اور فوی صدی میسوی کے ہیں۔ » يسالي، الذي اور بره مزابه عدمتعلق بين - انفين برطف كاشرن جين علماء ، ايعن ،سى ، اين ديس ايعن وبلومولراه فرايي الراركوتيت كوحاصل مه -

ر المرابي و المورى و معطول المرابي المرابي المرابي المرابي المربي المرب بداسے شطوری (مرفیق) سے افودسمجھا جا آتھا لیکن اب اس کا افذرسوغدی رسم خطاکو انا جا آہے ۔ کیونکد دونول مرمع خصوصی

بارموي اورتيرهوي صدى مين جبكيز فال اوراس كح وانشينون في وكمراوكول كواعلى عهدول برفايزكيا -اس طرح يوكرسم خط رى منكول سلطنت مي عام مراسلت كا خطابن كي اوراس سهموج دومنكول ، قلما تى ا درما نخورسوم خط كله .

تيرهوي صدى مي اركوب وكوترى اورمنكول متيلون وي كوبن مي ببت سعميسا في مطابك اسلام كى ترقى كم ساخه مساخه وال بعيساني نريب غائب اور بره فرميب بيها بوكيا فود ولكرسم خطا كجدع في خطاف في اجراب فان كي فلموكا واحديم خطاب

قديم والكوادب كي ايك اجم إ دكارايك " أ رى نظم كا مسوده ب جس كانام بيد معلم جشا دكام بنايات " (كو الكوبليك بايك طول نظم و ما مل المراجع المراجع المرافع المرافع المرود المرود المرود المرود المراجع المراجع المرتعنيف كالمؤمني المراجع و مقام برآت فلمعالميا اوراب وه ويآناك اميريل لاسريري مي محفوظ مه -

ينظم دون اس عداجم ب كوه كسيمى تركي قبيط ك سب سيها دن كاوش ب بعدا أدى زبان كافتهم ترين فموند وفن عريكم الع الى أس كا أي فاص مقام مد . أس كا يسم فعا موفدى اور مختلف منكول خول كا درمياني كري سه - ( طاحظ ميدفق فيغيرها)

ه " ومعلى الني في مندوستان كالمار الموادي في مطلب على رواد

منگولی رسم معط \_ (Mongolian) برموی صدی کے ابتدائی نانہ کک منگولوں کوکوئی ایمیت ماصل دہمی لیکن جنگیزخاں نے منگول کوئی ایمیت ماصل دہمی لیکن جنگیزخاں نے منگولوں کومتحد کم معاور میں اس کی ملطنت کوریا سے حبنولی روس کا کم کھیل گئی۔ \_\_

جنگیر فال عرف کے بعد دمتونی عرب عرف ) يسلطنت إره باره موكنی اورجب قبلائی فال ( 9 ه ۱۱ - سرم ۱۱ عيسوي) غدال کاوت

كربِكَنْكُ مُتَعَلَّى كُمِيا تومغر من عيسان اورا سلامى ممالك كوازادى ل كئ اورمشرق مي برمد ندمب كا اثرونفود برمد كرا

اہل مشرق کومنگولی تعرف سے آشنا کرنے کے لئے قبل فی خال نے تبت کے ایک لواکو حکم دیا کہ وہ برحد زہب کے سیفوں کا سنسکرت اور تبتی زبانوں سے منگولی فربان میں ترجمہ کرے اس نے یونگری رسم خوا میں منگولی ذبان کے لکھنے کی امکانی کوسٹسٹ کی لیکن وہ اپنے مقصد می بدری طرح کامیاب نہ ہوا۔

قلم اُ **قی خط** \_\_\_\_ (Kalmuck)\_قلما قامنگولول کی ایک شاخ ہے جو صحائے گوبی کی مغربی سرحدے میکر قلما تی اسٹیپ مک آباد نب دریائے والگا میکنارے بھی ان کا قدام ہے۔ یہ لوگ خانہ جدوش ہیں ۔

قلماقی خط منگولی سے سبترہ - اصل میں ہ " كالك منگول" نطاع جسے قلماتی زبان كے لئے استان ميں لاما زايد بنظا كے زمان ميں افستراركما كيا - اس ميں معد ذريب كا كا كھيا اوب لكھا جاتا ہے -

" منگول - مانچو اور قلما فی رسوم نظامین به صفت مشترک مے کروہ اوبرسے نیچے کو تکھے جاتے ہیں میدینی کے برخلان کانم المی طرف سے تروع

ہوتے ہیں۔ بورمیط ۔۔۔ ( Buriat )۔ بڑکال حبیل کے شمال میں تقریباً تین لاکھ برریٹ مشکول آباد ہیں اُن کی زبان اور اُن کا رسم خطامنگولی ریم خطاکی شاخیں ہیں۔ دباقی )

نونط :- ومن مغمول تعساندساتی روم نعط کی شما لی شاخ کا بیان ختم جوجا بد اس که آئے جنوبی ساتی (یا جنوبی و انی واطیق به بندوشانی روم خط کا دُکرگائب او داسی مکس توفی آئی کے مشقبل اور سامان کتا بت وطیاحت وغیری ایجاد کا حال بھی بیان کرنا ہے - سالنام دکار رحص شرکت کے بعد مارچ مصفی سے اس ملسط کی دومری کوشی شروع کی جاسے گئی -

ارمني حروف جي تميرسوا 197 3 سيشا rt آواذ انم حروف حروف مرون حروث ĩ W 5 IJ میں ايپ \*\* ß 0 P = <u>۾</u> J 4 ې پ بين 7 7 9 ن. 7 1. ۳ سشن 7 It ( شا ح ر۔ ت 2 13 ď 6-6 t b F . ب<u>ج</u> 1 22-31 ۵ 99 П \* الم کے 2 1) Q 2 \* () 3-13 4 A. 9 4 Ę پرب 5 151 ب **لىپ** 4 9 2 3 Ľ .9. 4.. ایت \_ Á يي 19 12 Ŋ, 11 تت به تقر JJ ••---N 1 1001 ት J ¥ 400 7 U زد IJ \* 1. ست F 7 ġ! þ } 4 9 70.00 ļ 12 7. ر پول S L 1 رن و J dies أثيون \* 100 M Z 10 1 1 ใบ [ 4 ۵... 4. ا سے ننس د زا تنشو ij تس۔وز 8  $\hat{O}$ y **}**.. 8 4 ... 0. 11 h 4 کین 4 گ ک h 4. بميول L 4 + ببيه Airi ф 4 . 8 4. بيبور z زز \* 2 + ا وزيش 4 ... 2 R £ تمث Z A.,... 1 4. () 0 16 ٥ 8 Š S i 8 A- 2 ن X

حری حروف ہجی

		ن المال								المسع ال		
نام	می برا سعون	گفته لِعِوثِ فروف لِعِوثِ فروف	معیدرل گسیت	آواز	عدومی قبمت	18	ري بيليمون	مدر چوخ حرون	مليدل مسيت	عدر ا	مردی قیمت	
ان	E E	3	5	i	,	مثان	Ŗ	g	O	وع	po.,	
بُن	Ч	4	8	ڼ	۲	أن	$0_{\mathbf{h}}$	Щ	M .	1	٠٠.٠م	
\$	1 1	3	3	ين ا	سو	مِي	Ч	4	3	وي		
ون.	7	8	20	9	سم	باد	P	p	g	ý	۵	
دبنى	ग	n	0	إى	۵	کان	4	4	9	ک	¶n	
و ن	Th	Th.	3	ۇ. ب	٧	گخان	U	נד	2	\$	6	
زين	Ъ	75	9	٩	4	قر	Ч	4	S	ï	A.,	
2	K	h	f	C	4	شين		4	J	مقس	9	
خاك	P	177	Ś	تم	9	بِن	ħ.	h	R	<i>\$</i> 7	<b>j</b>	
إك	1	7	0	!	۶,	تسان	G	η	8	تں	yes,	
كان	P	h	3	گ	/•	دنيل	di	74	9	<i>;</i> ;	<b>y</b>	
لاس	0	m	<b>5</b> 22	ل	۳.	ننشل	R	ידן	٨	تتس	p	
عان ا	न	d	CD	م	بم.	"متشار	5	3	3	تمش	•	
تاك	るう	$ F_i $	6	ك	۵٠	کمان	K	4	Ъ	2	<b>y</b>	
<u>پ</u>		C	l	تی	7.	ککھا ر	Å.	4	5	مگام	4	
اول	(Jr	m	ന	او	۷.	مان	<b>\( \)</b>	75		é	Ann	
ببار	1 - 1	וני	3	پپ	4.	ál	Ъ	าน	K & H	,	4	
زبان رائے	_	4	अ दिल	زه	9.	مِولَىٰ	R	男	#	بروى	امروا	
	Ul	ih	į	ا تد	1	Ğ	Ф	े कि	y	ان		
مان ا	Ь	6	र	ش	7				2	51		

. ##

	A STATE OF THE STA			Carl Carl		*,			- <del> </del>			
•		3				7			₹	4	, angle, james (* 1427 ) jedijene vej Tegen Lane, serkes (* 1428 ) sejene (* 1428 )	
ما	8	ا م	Д	سا		1			D	U	M	1.5
ب پل	ح	I	A th	2 2		110			<b>केवर</b> व	b b	• )-	.Ju
9	<b>1</b> /-	ニンナ			ک		ر ا ا ا	•	OI OI	2 1	14	نگول
	- 14 C				77		7 CD			٦	ل <sup>ب</sup> ر د (ب	18.
	- 5 5			= .£	.e.	10 C				G:, \-		5
7	7 4			= ā	>	7		Ž.		2		
3	・レイ	•		sb	1			4	ν.	لر		Si.
	مراددد	•	444		( (	( ) (		\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	U	4		N. S.
女	ママロー	4 9 9		بر بر	ι	ر <u>د</u>	i	₩	ری	`		متكمل
4	₩\				V.		¥ ]	Λ 4.	- <del>د</del> (	\ { £	<u> </u>	125.
1	r. 5	4. 4	5, °	<i>i q</i>	Par 1	ne br	· f.	E. V		£" '£'	.16	5
,		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	* .	,		,	•		n - 0	7		. !

# صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

السيح موتى ع شام موتى ع كين يرى عرتام نبيل موتى!"

آق کک یادنہیں گور برش کوئی مجھے سورے اُٹھا ہواور رات یں میرے بعدسوا ہو۔ دوکوے البتہ ایسے ہیں جمیرے سی میں اُن دھ د نتوں پرانگ انگ اکر میٹیے ہیں جو ایک دوسرے اور میری جار پائی سے بندرہ فٹ کے فاصلہ پرواقع جی اور اروں کی جیا اُن میں مجید باتی باری معنت بھیجنا مشروع کرتے ہیں۔ خدا جانے یہ کوے کون ہیں۔ کہاں کے ہیں اور کیوں ہیں۔

ی نیمینا میال بیوی نمیں ہیں - میال بیوی میں اتنا اتفاق کہاں کر سالہا سال پابڈی سے یک زبان ہوکر صبح کے وقت آئی ور مجھ است بھیجکر جائیں ۔ ووفوں عورتی نہیں اس لئے کہ دو تورتی ایک ہی تحض پر زیادہ دان تک اعدنت نہیں بھیج سکتیں ۔ ایک ان میں سے استحض سے شا دی کرنے کی اورطوق تعشق بن جائے گئ وونوں مرد بھی نہیں ہوسکتے ۔ اس ائے کرمرد کو اپنی نسٹوں سے مہاں جیٹ کا ایک وہ مجھ پہنت بھیجنے کی تفریح میں بڑھے ۔

شودکرے اُن کو اُمُوانیس سکتا۔ اس نے کہ یہ کوے تومیرے شورے اُڑجا بیئر کے لیکن دومرے کوّے جوان سے بھی زیادہ کوّے ہیں وہ اُ ٹھ بیٹیس کے مصن میں فوا فاصلہ پرجہاں فوکروں کا خانوان سوّاہت و ہال بھی ایک سے ایک اچھ درخت ہیں۔ اُن کے اس پاس ہر مرکب سے مصن میں میں اُن کے اس اُن کے اس کا میں اُن کے اُن کے اُن کے اس باس ہر

طرح كم مقويات مى كيليا موسك ين ديكن يد وإن دبائي الم

میں ان کوچپورگر ابنا کرو کھولوں گا، دروازہ پر بانے سات میراک اور بزاروں لاکھوں کچر موں گے اور میرے ساتھ کرے میں داخل بوعا بین گے۔ اب میراکام یہ ہے کوان مینڈکوں کوچار بائی انتخت کے نیچے گئس کر مکالوں اور مچپودل پر دوائی چیراک دول۔ بینڈک توضا جانے مہاں فائب بوجاتے ہیں۔ مجیموں کا حال یہ ہے کہ جب سے ان پر ڈاکٹروں نے کچھ نئے انہانات لگائے ہیں، اندوں نے وی ڈی ٹی سے مناحہ بڑو مار

يس في ابني مكان كا مرواد حقد كيد دنول سيمقفل كرديا بدر كلا ربث مقا تو چرر جار بائ أطفال بات تعد موشى باغ جرمات يقع اورداست سه كورف واسع نماز برسف كهاست كته . وه اس طرح كه اندرت لوا با في توليا مبا نمازمنكا في اور ان سب سكسا تعاز بانجماً ابني كعرم اكم يراهي -

(پرونیس) دشیدا حرمسیقی

(آل الله إرفيري)

## شعراء كرام كى خدمت بى ايك خاص گزارش

وہ آئے برم میں اتنا تو تمیر نے دیکھا اس کے بعد چراغول میں روشنی ندری

کہا جاتا ہے کہ یہ تمیر کا شعرہ ، گو اس کے کلیات میں میری نظرے نہیں گزرا - ببرحال یہ شعرتمیر کا جویا کسی دور کا ، نہایت پاکیزہ ہے دور میں جا بتا ہول کر اس زمین میں جند احجی عزیس نگار کو مل جائیں

وہ شواء کوام ہو روا تی غزل کوئی کے ناینوہ ہیں ان سے توخیر مجھے یہ درخواست کوفا ہی ہے لیکن جوکھ اموقت ہا۔
جدید شعراد کو ہی غزل کوئی کی طون توجہ ہوئی ہے، اس نے میں ان سے بھی درخواست کروں گاکہ وہ از راہ کرم اس طون توجب
فرائی اور اخیرجنوری سے ہے تاکہ اپنی عزل مجھ بھیجیں ۔ اوا دہ ہے کہ ان غزلوں کوخاص اہتمام سے معد ایک مختر سے تہمرہ ا مقدمہ کے پہلے ارج سے ہے کہ کا تاریس اور مجھ گلابت کی صورت میں علی ہو شایع کیا جائے اورمکن ہوتے میں شایع ہوگا اور اس وولائی ا چکہ دسم برائے کے بعداب جنوری فروری ھے ج ہی کا مشترک غیر سالنامہ کی صورت میں شایع ہوگا اور اس وولائی ا اس دعلاق کی کمرار کا موقع نہ ہوگا۔ اس لئے اس درخواست کومیری آخری ورخواست سم پرکز توجہ فرائی جانے ہوگا۔

#### "كاب كاب بازخوال \_\_\_"

#### نزاع دبروحرم

#### بحث وجدل بجائے ان میکدہ جوئے کاندران کس نفس از جمل نے زد کس من از فدک ننواست

مِشِين كُوشِياں دوسم كى مواكرتی ہیں۔ ایک وہ جو انبیاء واولیاء كى زبان پرجارى موتی ہیں اور دوسرى وہ جوهم و تجربہ كانمتج ہوا كرتی ہیں جسم اول كی پیشین كوئی وى والهام ہویا دوربین ( ﴿ ﴿ يَهُ اَلِمَهُ لَمِكُ ﴾ ] بمیں اس سے بحث نہیں كيونكہ اول نوبٹين كوئيا كرنے والے اب موجود نہیں اور اكر مول بھی اس دورتعقل میں كون أن كا سنتا ب ليكن تسم دوم كی پشين كوئى مرصا حب عقل آسانی سے كرسكتا ہے اور اكثر وم مجمع عبی تحلتی ہے۔ كيونكه كارو بارِعالم مقررہ أسول برجل رہا ہے اوراسیاب وعظ ات كود كيوكر فرائي برحكم لكا فا زیادہ وشوارنہیں

ابتواد آفرین سے مے کراس وقت کہ اندان نے کہاں کہاں اور کس کس طرح زندگی بسری ویات اجتماعی کے لئے اس نے کیا کیا اسوں مقرد کئے ، ارتقا وی کیا کیا سور تیں ہم فے افتیار کیں اور اتوام عالم عوج و زوال کی منزلوں سے کیونکر گزرتی رہیں ہے اور اسی طرح کے بہت سے موضوع ہیں جن سے قاریخ کی کتا ہیں بھری پڑی ہیں، لیکن کہا کوئی کہرسکتا ہے کوب وقت کوئی قوم عوج و مرقی سے گزراہی تی اس کو کہجی ایک کھی کے لئے یہ افدین ہوا ہوا تھا کہ اس انحفاظ و زوال کی منزل سے گزراہ پڑے کا اور آخر کا رایک ون فنا ہوجائی ؟ کہوئی ہو کہ کوئی میں سب سے بڑی حکومت جس کی سطوت وجروت نے تقریبًا تمام کرؤ اوض کا اما طد کربیا تھا، سلطنت روتر کئی، لیکن آج وہائی ؟ کہوئی ہی کہاں ہے ؟ جنگر و بلکی خیوں نے سارے عالم کو لرزہ براٹرام کر رکھا تھا ، آج اُن کی اولاد کہاں اور کس عالم ہیں ہے ؟ — بابی و سیر یک کے کے انعقول تھی کی فیمیا و ڈالنے فرا فروا کو ک فشانات کیا اُن کھنڈروں کے علوہ کچھ اور ہیں جو' اب سرت وزندول کو بناہ وے سے اِس اسی طرح تم فراعد محمد اکا سروع کی اور ہو گئی ہو گئی جب کے تو اپنے کو اسی طرح تم فراعد محمد اکا سروع کی اور و فنا ہو جی ہیں جس بر تسلیم کرنے "مرحک اور محمد کی وہ کھی تھے تھے، لیکن آجے جبکہ دو فنا ہو جی ہیں جمیس بر تسلیم کرنے "می می کی وہ محمد کی وہ کھی تھے تھی، لیکن آجے جبکہ دو فنا ہو جی ہیں جی بر تھیں بر تسلیم کرنے "میں جو سے کا مرحک کے وہ کھی تھے تھی، لیکن آجے جبکہ دو فنا جو جی ہیں جی بر تھیں بر تسلیم کرنے "می می کا می جو کھی تھے تھی یا نہیں ۔

فرانی محمد تھے، لیکن آجے جبکہ دو فنا جو جی ہیں جی بر تھیں بر تسلیم کرنے "می بھی کا می جو کھی تھے تھی یا نہیں ۔

اس من راجد جواب ست تو بم می دانی دیکن خورطلب امرید ب کوکیا اس کاید دورختم بوکیا ہے ادرکیا اس کے انجام کے متعلق حکم لگاناکوئی ایسی میٹین کوئی کونا ہے جو مرفق البیار کی کے مخصوص تنفی ع

زیدو نہیں مرف ساڑھے تیروسوسال قبل کی بات ہے کہ ایک صحوالتین اتمی ریگ زار عرب سے بریا ہوتا ہے اور اپنے بعدایک ایسے تعرف کی جنیاد چیوڈ مان ہے کہ اس کے مانشین مغرب ومشرق برجھا ماتے ہیں لیکن آجی اس قوم کا کیا حال اس کے تدن و نہذیب کاکیا منگ ہے اور وہ انخطاط کس دور سے گزر دہی ہے ؟

اگراقوام عالم کی ترقی اسباب کی محتاج ہے تو ان کے تنزل کو مبی آصولاً اسباب کا یا بند میدنا جاسی ہے اور اس سے قاریخ عالم کے مطالعہ ایک معلالیہ کے بعد یہ معلوم کی ایک توم کا مستقبل بہشد اس کے حال میں پوخیدہ مواکرتا ہے اور سلمافوں کا جوحال ہے وہ کسی سے معلق نہیں ۔ اسلمافوں کا جوحال ہے وہ کسی سے معلق نہیں ۔

اسلامی تہذیب وُنیا کی تمام گزشتہ تبذیبوں میں ایک بمتاز حیثیت رکھتی تھی ا**ور وہ حیثی**ت صرف بیتھی کہ وُس نے انسانی زندگی کے ساھنے ایک ایسا ہامحۂ عمل میش کہا جو اوی ترقی کے ساتھ ساتھ اخلاقی ترقی کا بھی ضامن تھا ، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کی تمام مادّی ترقیا منحصرتھیں صرف اخلاق کی بمندی بر-

موجوده تہذیب میں ادی ترتی کی جوصورتیں فطرآ دمی ہیں وہ بقینًا تمام ازمند گزشتہ سے زیادہ وسیع میں میکن چ ذکہ اضلاق کا پہلو نظرانداز کردیا گیاہے اسی نئے وہ فوع انسانی کو فایرہ بہونیا نے سے بجائے اور زیادہ نقصان بہونیا رہی ہیں اور ظامرے کروہ اوی ترقی ج نھردہی فوع انسان کی تہاہی کی طرف نجر ہوکھیں حیح معنی میں ترقی نہیں کہلائی عباسکتی ۔

اسلام نے اس توازن کے قیام کے گئے سب سے بیلے جس تعلیم کوئیش کیا وہ یہ تھی کہ نام انسان ہرا ہمیں اوروولت کی کمی یا زیادتی کی موجدے حذیہ مساوات و اخوت کو متا نزند جونا جا سیئے ، بجریتعلیم صوف زبنی نہ تھی یا کسی علی نظریہ کے طور پر میٹی ہنیں کی تھی، بلک علاً مورد بانچ وقت شاہ وگرا کو پہلو ہم بہلو کھڑا کرے اس کا درس دیا جاتا تھا۔

۔ ۔ ۔ بیعلیم دیگے ہوگئی توان کو بتایا کیا ادندان ونیا میں صرف کام کرنے سے سے ہے ، اوراس کوبے کا کیمی دیمیٹ چاہئے ، اوراسی کے ساتھ ریمی سجھا دیاگیا کہ ونیا میں نرتی کی مبتنی راہیں موسکتی ہیں ان سب کوافعتیا رکڑا چاہئے ۔

تیرینظ برے کہ وُٹیا میں عِرقوم اس اسول برکا ربندہو وہ کہتی ڈوال پُرینییں جوسکتی، اور اگرآ کے مسلمان میتی کے عالم میں ہیں تواس کا سبب سوا اس کے کچینہیں جوسکتا کہ اس نے ایر تعلیم کی روح کوئیں لبنت ڈال ویا ہے اور اگریہی حالت رہی تواس کا فنا جوجا تا بالکل لقینی ہے ۔

تعلیم مراوات سے بے خبری و بے تعلقی کا یہ عالم ہے کہ نوع ادنسانی توخیر پڑی چیز ہے وہ نودا بنی بھی قوم کا مثیرا آرہ براگندہ کرچکے ہیں دور کھٹی فروعی مسایل کے اختلاف پر ایک دوسرے کا گلاکا ٹیٹے کے لئے طیار ہیں علی زندگی کی کیفیت ہے کہ تقدیم پر کھروسہ کرکے ہمتد ہا قول ڈال دینا جزو نرم ب قرار دیاجا تہے دور اس کا اصطلاحی نام صبروتوکل رکھا گیاہے ۔

ردگی دنیا وی ترقی میں زانک ساتھ دینا ، سواس کے متعلق کیا جا سکتا ہے جب کدایک زانہ تک علوم جدیدہ کا حصول کفر کے متراون سمجھا گیا اور اب بھی ہمارے بیال کے ندیمی علماء اور قایدین احمت اُن سے بالکل نابلد میں اور نابلدر ہے ہی میں اپنی اخری خات سمجھے ہیں -

بعة إلا وسندك تب قرون اولى من اس جاعت كاير رئك تما توعيد ما خريد اس كى بلجرى كاكميا عالم بوكا اورج قوم المنافقيل

کی خودکیج ایساکیوں ہے ؟ اریخ کے صفیات اُ تھا کرد کھیے کرمسلمانوں کے زوال کی اریخ کب سے شروع ہوتی ہے اور فیدی فیصد کیج کرکی اس کی ابتراء علماء ندہب سے نہیں ہوئی اور کیا ذہنی غلامی کی بنیاد ڈالئے والی کوئی اور جماعت تھی ؟ بنواحیہ کی ملطنت کو تباہ کرنے والے ، بنوعب سی مکومت کا تخت ات ویف والے ہی وگ تھے جو شاہان وقت کی ناحا کر خواہ شوں کی مکمیل کے سے بھی میٹی کو تا ہ کرنے تھے اور حبوں نے صوف طمع نفس کی بناء پر رفتہ رفتہ اسلام کے لیے کہا واس قدر کرندگی سے مودو کر ویا کر آج اس کے محفظ والی کا مطالحہ از اس دشوار ہے ۔

#### ان کی تعلیم و برایت پرشحد دیکھ کی دس کی تباہی میں کس کو کلام جوسکتا ہے -

یقینا اس وقت تمام کونیا کے مسلمان ایک رشتہ سے والبتہ نہیں ہیں اور ندایسا ہونا مکن ہے، لیکن اس کا علاج پان اسلامل نہیں ہے بکہ اس کا تعلق مرف احساس وطنیت سے ہے۔

مندوستان میں صدیوں یک قیام کرنے کے بدیدا جہنیت کیوں ؟ اس کا سرزت بھی علماء ندہب کے ہاتھ میں ہے جھوں۔ مرزمین میندکو دارا کوپ وکلوشان اور بہاں کے رہنے والے کوہمیشد کا فرکہہ کراختلاف وڈیمنی کی دسین جاہی کردی ، دانی لیک د ہندہ ستان کفرشان ہے اور ہندو کا فرومشرک -

ایک مندومندرمی ماکریت کے سامنے جُعک جا آئے تو کا فرے لیکن ایک سلمان سجد میں جاکر محراب کے سامنے سرہ سجود موجاً ہے تو کا فرنہیں، ایک مندو بچھر کی مورتی کو بوسہ دیتا ہے تومشرک ہے، ایکن ایک مسلمان طوا ن کعبہ کے وقت سنگ اسودکو چوشا، تومشرک نہیں - کیوں ؟

اگرمسلمان کے یہ نرجی مراسم خالصدہ اللہ میں توکوئی وجہنہیں کے مہندوکا مقصدواس سے علی ہو۔ اگرایک مسلمان سلکا ہو کوجرن اس مے چومتا ہے کہ وہ ایک بڑے شخص کی یا وگارہ توآب کیول نتین کریں کہ بتوں کی پہشتش کسی اور دند ہر کے تحت کی جاتھ ہے، میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کون سام ندو ہے جہنوں کو نداسم پر کران کی ہوا کڑا ہے ، اور اگر بعض جابل افراوان میں ایسے جس توجیا ان مسلمانوں کو کیا کہا جائے گا جو قبروں کی خاک جیا ط جا طے کر تعزیوں اور تعبروں کی جالیوں میں منت کی دھجیاں بائدھ باندھ کم مندؤں سے زیادہ کفورشرک میں مبتلان خلاتے ہیں -

بهرطال مدعايه ب كرمندوستان كى دوبرى آباديول من تفريق واختلان كاسبب صوف نربهب كى وه غلط تعبير به جومندوستا و دونول معاماء مرب كى طوف سريش كى كى اوراب بعى بين كى جاربى ب

اس نے اگر مندوستان کی ترقی واکا دی کے بئے مندومسلمان کا تحاد خروری ہے توسب سے پینے دونوں جاعتوں کو مرمیج تعصب ترک کہ کے اپن شعارص وف انسانیت کی پرستش قرار دیٹا جائے اور یہ اسی دقت مکن ہے جب بنڈتوں کی گرفت سے مندو اور علماءً کے فیکل سے مسلمان آزا و جوہائیں -

#### 3500

#### باب لامتنفسار واقعهٔ اصحاب فیل

(جناب محرعبالعزمز فتح محر- ماليكاؤل)

قرآن مجيد كم تبسوي باره من اصحاب فيل لا ذكر ب- اس واقد براري حينيت سعروشي والخطاط التي منام كي حينيت سعروشي والخطاط الدراس كم متعلق جرعام روايات بائ ما تي بي ان كل إبت بعي ابني دائ فلام كيم -

(مُكَّاله) قرَّانِ مِدِيمِ "اصحاب فيل" كاذكرسورهُ فَيَل مِ اس طرح كما كيائيا ہے: ...
" الم تركيف فعل رئيك إصحاب فيل - الم يُعِبل كيدتم في تضليل وَأَرَسُ لَهِم طبيراً

اً إبيل - ترميهم محبارة من تجيل - فجعلهم كعصف الكوّل". (كيا توف نهيں وكھا كرميرے رب نے اصحاب فيل كرما توكياكيا - كيا ان كى لاائى كوناكام نهيں بناوا — اور بھيجيں چڙاياں جندگئ جعندا ان پر جنوں نے بخت تبحروں سے كمرا كمرانموں نے كھائے ہوئے بھوے كى طرح كرويا) اس سورت ميں اُس واقعہ كى طرف اشارہ ہے جب ابتيمہ نے رجيمين ميں شاہ حبش كا نائب بتھا) كمہ برحمل كميا سخا - \_\_\_\_

ابرتم في منحاء دين ) من ايك عظيم الشائد كليسا طياركوا يا قا اوروه جابها بتحاك البرع اس فون الميل جول اوركم فيؤا منعاء كوا بناروه افي و تجارتي مركز قرار وي - جنائي اس في كمرير علد كرويا "اكرفاذ كعبه كوتباه كريم عرفي كوبه من فتم كرد سه ربير جذك فوج مين چند إنتي بمي نفي ، اس في ابل عرب في اس فوج كانام " انسحاب الغيل" ركعديا -

یہ واقعہ سنتھ میسوی کا ہے (خالاً مارج ، ابریل) اور رسول المند کی ولاوت التھے میں مولی جو ببلا " طام فیل "

ر في خيافه برهمسيث تمسيت كرفونا شروع كرديا اوران كوقير تير كرديا-

اباتیل سے وہ چیرا مراونہیں ہے جے ہم مندوستان میں اباتیل کتے میں بلکہ اباتیل کے معنی معنی ، کے میں اورظام رے کرب نیں مبت موں کی تو گدم اور جیلیں کثرت سے مع موابائیں گی اور سی مراد طیروًا آبیل سے ہے۔

#### حُرف مُرفه اورمِرف كي تحقيق

یک صاحب - راولپندی)

جولائ كے يره مي وحشت صاحب برمضمون برهاء ان كا ايك شعرے:-جنوں انگیز اِن بڑھتی میلی جاتی ہیں اس کیسوی بہت سے اِتھ اب حرن گریاں ہوتے ماتے ہیں اس برآب کا رہادک ہے کہ سرون ٹریباں " ممل نظریے ۔ فیل کے دوشعر طاعظ فرائے :-(وتبير، ركمن ركين عرستس كيفوج كاعلم مسمعين للك بدهن طوان شرام نېيى مىب كھوان مى اد دويى ترت توجم لوگ بى صرف آگا م خوبى ا (مسرتنه) ان افعارم " صُرف" قريًّا اسىمعنى مى استعال موايد -

م کیار) وحثت کا شعر آب نے صبح فقل منبیں کمیا " بر معتی چلی جاتی" نہیں بلکہ" بڑھتی جلی"ہے۔ حاتی بڑھا وینے سے مصرع ناموزو عبائے گا۔ اور حسرت کے شعریں آپ نے مِرت ربمعنی تحض کو صَن ربغتے صاد) پڑھا اور اس کا نیتجہ یہ مواکد آپ کو صرف اور آگاہ دوتو التروك ماته برهنا براطال كدر مرف الكاد نوبي كولي معن نهير -

وتبير في البته لفظ نُعرف امتعال كما م اور إلكاليج امتعال كما ب. مَرَفَ عن كالفنام جس كمتعدوم في بن ا- توبه حيله إدنى والويناء والين كرناء اورخرج كرنا وغيره وليكن فارسي شعروف ان معنى من اس نفطاكا استعمال نبين كيا- وه سُرف كاجگه صَرف ا يره وفرست كمفيرم من استعال كرت بن - اورُجُلَ يا تنكى اورغالب آمان كمعنى مي عبى -

فادمى مي مرفركا استعال مخلف حروف صله كے ساتد مختلف معنى ميں مواسے مشلاً وفرصت كے معنى يس ا

خندهٔ شوخ توفرست به تغامن له د بر

دسارً إشتقات واثنتن ك ماته) ولف در ترون ول مرقه بكاكل نه وبر

(إنى يجاف اورفائب واف كمعنى من عافظ كاشعرع:-

ترسسهم كرحترفه نبرد روز بازخواست الإصلال سنيخ زآب مسدام ان <sub>ب</sub>کن حرفۂ ہے ، بامرات کوسٹس حم ازتست چندال که خواجی بنوسشس

ئىكىمىنى كالبلى كمتناب:-

(صلة را مشتقات برون كے ساتھ)

(لینی شراب بینے میں تنگی دصرفہ) ندکو خوب بی کمیونکہ تم تیراہے) اُردومیں بین صرفہ کا استعمال فاہرہ اور کجل کے معنی میں بھا ہے۔ وقع کا مشعرہ :۔ شکراے چارہ کرناحت کا صرفہ رکفل) زہر دینے میں جومرف کے نہیں قابل ٹوگیا جینے کے قابل ہوں

اُردوين بِمِرْم بمعنى بِ فايده اكثراساتذه في استعال كياب -

اب افظ حَرَّف كويْمِ تومعلوم موكاكم أردووالون في اس كا استعال دوطرع كيا به الك بغير من تركيب كى بمعنى خرج ودسرك تركيب المعنى خرج وجارة ودسرك تركيبون من مَرَّف كم معنى وقف موجارة كور اوران تركيبون من مَرَّف كم معنى وقف موجارة كسى كام من قل جائے كي جونا أن خرج مون "كم مفهوم سه ليا كي ہے -

میں نے وصَّت کے شُعَرِیں " وتعنِ گریہاں" کومحل نظراس سے فلا برکھاکمشغول ہوئے یا وقف ہومانے کے لئے کسی کیفیت امشغلہ کا پایا جانا صروری ہے دورمحف کریہاں نہ کوئی کیفیت ہے : مشغلہ۔ ان اگر " صرف گریباں دری" کہا مائے توصوت کی میل ہوسکتی ہے .

بعض اساتزه نے صرف کا استعال مصورت اضافت اسم کے ما تد میں کیا ہے: - مثلاً ا

بهوینی وین یه فاک جہاں کا خمیر س

ورُاسم ہے ، کوئی فعل اِکیفیت نہیں ، فیکن بہاں "کوم مِں آجائے گے" کا مفہوم بالک کھلا مواہے ، برخلان اس کے ذ کے شعریں " صرف کریباں دری" مرادلینا ، تکلف سے فالی نہیں ۔ اس سے میں نے اسے محل نظر کہا فلط نہیں کہا -لفظ حرف دکرسرہ صاد ، جے حمرت نے استعمال کیا ہے ، عربی ہے معنی فاتص سے میں اور اسی لئے فارسی میں فالفن

> کوجس میں اور کچھ نہ طا ہو، حِرِف کہتے ہیں۔ در سال کا میں

ميزاصاتب كيت بي :-

عیمروج را ازحرنهبرمی توال نورون زیاد از چشم با شدفیفرنعلِ آبرابر او آردو میریمی اس کا اسستعمال اسیمعنی میں ہوتا ہے:- کرفائص ' تنہا 'محض ) -

#### "مذكرةُ معركة سخن

ابنی فوعیت کا بالکل بہلا تذکرہ ہےجس میں تام ان اعراضات کو پنیں کہا گیا ہے جشعراء فارسی و اُدود کلام پر کئے گئے ہیں ا اسی کے ساتھ اعراضات کے جوابات بھی دئے گئے ہیں اور ان برمیا کہ بھی کہا گیاہے۔ جن شعواد کا اُس میں ذکر کہا گیا ہے ان کے مالات بھی د کے ہیں، وہ حضرات جوفن شعر کے نکات ورموز سے واقع مونا جاستے ہیں، ان کے لئے یہ کتاب بڑا میشی قیمت ذخیرہ ہے۔ صون چید مبلد پر رہ گئی ہیں۔ قیمت معرمحصول حیار روب ہے ۔

### مونیا کی ایک مطلسیمی گھڑمی (ریاضی،مہینت اورمیکائی عجائب کامجموعہ)

گھڑی کی ایجاداوراس کی ترتی کی داستان بہت دلچیپ ہے۔ گھڑیوں کی ایجاد سے قبل وقت کی تقسیم اجرام سماوی اور سا یہ کووچھکر کرنے تنے بعنی جب جاند ا بنا چکرزمین کے گرولتم کرلیتا تھا تواسے مہینہ کہتے تھے اورجب زمین ابنا چکر سورج کے گروپوا کولیتی تھی تو کو سال سے تعمیر کورتے تھے اور دن سے مرادوہ وقت تھا جوزمین کو اپنے تھور پر گردش کرنے میں صرف ہوتا تھا ۔

اب روگئی اس سے مبی جبوئی تقسیم گھنٹوں یا ساعتوں کی سواس کے لئے وہ دن میں درختوں کے سایہ سے اور مات کوسیاروں کی بارسے مرد لیتے تھے۔انسان نے کئے عرصہ کک وقت کی تقسیم کا حساب اس طرح رکھاکر اس کی تبیین دخوارے لیکن بیقینی ہے کسب ل گھڑی جراختراع ہوئی وہ سر دھوپ گھڑی "متھی۔ جس کا مہم عرال قبل میچ رواج پایا جاتا متنا اور ٹیا گیا گیا کی ترانی تہذیب کا ورث تھی ۔

ں موں ہیں ہیں وصوب گھڑی کلرآنیہ ہی سے بہونی اور بھراس کی صنعت میں کس کس نفنن سے کام ایا گیا۔ جنائی معبض آئنی بڑی بناؤگھیں قبول مبض البرآم مصری بھی دھوب گھڑی ہی ہیں جن کے سام سے تعیین وقت جواکرتی تھی اور بعض اتنی حیوقی طیار کی گئیں کہ انکوٹھی میں

ينه لا كام ديتي تعين -

المن جوئد دھوپ گھڑی مون دھوپ میں کام دے سکتی تھی اور ابرو باد کے موسم میں وہ بیکا رتھی اس کے بعد کو لوگول کا خہال فی کی جوئد دھوپ گھڑی مون دھوپ میں کام دے سکتی تھی اور ابرو باد کے موسم میں وہ بیکا رتھی اس کے اندر بانی تھردیا جا آتھا اور اس کے فیدے میں بارک سوراخ ہوتا تھا جس سے بانی شبک کر دوسرے برتن میں جا تھا ۔ اس برتن کے جاروں طون متعدو خطوط منقوست نے دے میں بارک سوراخ ہوتا تھا جس سے بینی شبک کر دوسرے برتن میں جا تھا ۔ اس برتن کے جاروں طون متعدو خطوط منقوست وقت کورگئیا۔ بعد کو اس میں کچھ جتری سعی کی کئیں بینی بیبے معمی لگادئے کے دیاتی کے دباؤے کے دباؤے کے دباؤے کے کھوتے تھے اور ایک بہتر کی سوئی جربہتر کے ساتھ آ بہت آ مستد گھومتی تھی اور وقت بتاتی تھی ۔

ا بی کی گھڑی کے موجد اہل تھری اور حسب بیان وٹردوس اسکندریہ کے ایک جام نے هم مال قبل ہی اس کو ایجاد کیا تھا اسک سے بعد جب افلاطون مقرآیا تو بہاں سے پانی کی گھڑی اپنے ساتھ ہو آن لے کیا اور وہاں خود اپنے ہا تھ سے ایسی گھڑی طیار کی جس میں کری اخت

رگفش ختم دونے کے بعدستار بجبا تھا۔

ال عرب فے گھڑی سازی کے فن میں طری محنت و ذہات سے کام دیا ، جنانچہ وہ گھڑی جو پارون الرشید نے مندع ہیں فرانس کے دشاہ شار آبان کے پاس بھی تھی بہت مشہور ارنی گھڑی جی جاتی ہے ۔ یہ بھی پانی کی گھڑی تھی اور اپنے کی لیکن اس برطلاء کا کام تھا۔ اس ی رہ جھوٹی جی وٹی کھڑی ہاں تھیں جن میں سے جھوٹے جھوٹے معدلی کیندگر کرکر گفٹ ہجاتے تھے جب اس کی باروں کھڑکیاں کھل جاتی تھیں دان میں سے میوار نگلتے تھے اور جاروں طرف میکر لگا کر بھراندر واصل ہوجاتے تھے اور کھڑکیاں بند ہوجاتی تھیں ۔

یانی کا گھڑی کے بہت زائد جدد میں گھڑی " ایجاد جوئی، مین بجائے بانی کے رہت بھردی جاتی تھی اور وہ سوراغ سے آبہتہ

ئرق متى -اس كے معدمي الل تقرير -

انگلستان بل شمول کے فریعہ سے تعین اوقات کی مائی تھی۔ رونان چ شمیس روش کی مائی شہیں جی میں سے موالک بارہ انج کی بھی تھی - ای شمول کے بعث اوراس کی بتی کاشنے کے لئے دورا بہب مقرب ورقے تھے جو انٹی انگلیوں سے بتی کا سلاتے تھے دقینی کا روای ارزت بھی نے بہوا تھا) پہتمعیں مینگ کے اندر روشن کی مائی تعین آک جو اسے گل نا ہوں ۔ انوس کے اندر دکھ کر مبلائے کا دولت بعد کر بریا ہوا۔ موجودہ بہتے رکھنے والی گفٹریوں کی ایجا دکب ہوئی۔ یقینی سے سماتھ بتانا مشکل ہے معین کہتے ہیں کہ یہ دوسوسال قبل میے ایجاد موقعی تھی۔ معنی کا خیال ہے کر سلام عمر میں ایک تفض مبتیوس نے ایجاد کی ۔ اور معنس کی تحقیق یہ سے کو منصف تھی ایک والمب باتروی

MA

میر موں سدی پیسوی ہے اس منعت میں کانی ترقی ہوگئی، چنانچہ ابل عرب فیعض ایسی گھڑیاں طیاد کہ کے ضلفار تھر کے رائے بین کیں جرنہایت کمل تھیں ایسی گھڑیاں بعد کوفر قررک ناتی کے پاس بہونجیں اور اسی وقت سے اطاقیہ میں بہتے والی گھڑیاں بعد کوفر قرر ک ناتی کے پاس بہونجیں اور اسی وقت سے اطاقیہ میں بہتے والی گھڑیاں بنا فروع موئی جس کا متبع انگلستان میں میں کہا گیا جنائج اڈورڈ اول کے ذمانہ میں کسی دامید نے جولو بار کا دوگا متعا ایسی کھڑیاں طیار کیں جو گھنٹوں کے علاوہ میں وقر کی گروش اور اوقات دوجزر کر میں بینائی تھیں۔ اس کے بعد صلاح کے میں ایک اور دامید نے ایسی گھڑی بنائی جسیاروں کی گروش ہی بناتی تھی ۔ اس میں دو تینے نوسب تھے جو گھٹنہ کاتے تھے ۔

سیم سوائے میں وینس کے ایک آدی نے ایسی گھڑی بنائ ج زصون شمس وقمر اورسیاروں کی حرکت کوظا ہر کرتی متنی طکہ سال کے تمام تہواروں کوہمی بٹاتی تقی -

میری میں بنڈولم یا رفاص کا استعال سرھویں صدی عیسوی سے مواہ مجنس کتے ہیں کہ اس کے موجدا ہل حرب ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ وہ کوئی فرکی تھا لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس کے موجدا ہل عرب تھے ۔ لیکن ترقی دی اس کو اہل فرنگ فے ۔

نشهد کی میں منو آیرک کے ایک شخص نے ایسی گھڑی بنائی جدا فطالمبی مدفظ چڑی اور هفت گہری تھی۔ اس میں وو ہزار میتی نے اس کے اوپر دہشتگش کامجسمہ بنایا گئیا تھا اور بہت سے دوسرے مجسے ایسے تھے جوعلاوہ وقت کے گردش شمس وقم اور ندا ابانے کیا کیا طاہ کرتے تھے ۔

مودودہ ساخت کیمیپ گھڑی بیضاوی ٹسکل کی سب سے پہانوسٹ ٹے میں طیبار ہوئی ا درا کیٹ شخس بیٹرس میلی نے اسے طیار کیا تھا۔ دس قسم کی گھڑموں میں حرفِ ایک سول ہوتی تقی ح دن میں دویا بین مرتبہ گڑدیش کرتی تھی -

سترهوی صدی میں کمانی ایجاد ہوئ اورمبیج گھڑیاں زیادہ ایجی پنے گئیں ۔اس وقت سب سے زیادہ ایجی گھڑیاں وہ ہیں جو کروکوگراف یا کروکومیٹرکہلاتی ہیں اور رصدگا ہوں میں استعمال ہوتی ہیں۔

لیکن اس سے یہ زسمجولینا چاہئے کہ اس فن کی ترقی اسی جگہ گروک گئی۔ انسانی داخ کبھی بیکارنہیں دہتا ہوہ جیٹ کچھ نج نئی بات موجہا ہی رہتا ہے، چٹانچہ اس فن میں ہی اس کی نکشہ آفرینیاں بزابر مباری ہیں، یہبال تک کرحال ہی میں ڈخامک ایک انسان نے جس کا داغ، ریاضی، بھیئت اور میکائلیت کے نکات کا خزیز تھا ایک ایسی کھڑی طبیاری جس کو انگرطلسم ومعجز ہ کہا عبائے توفلانہ ہوگا۔

اس کا موجد کی بہترن د ڈ نارک ایک باشندہ او ماہ ۵ کیگا ہی۔ کا میں ہے اپنی ساری فرکی کوسٹسس کے بوشند ہے۔ بی ماری فرکی کوسٹسس کے بورشند ہے۔ بیٹندہ ایس کا میں بہت ہوا ہوا اور جوش سنجا ہے ہی ہوائی ایک ایس کا میں بہت ہوا ہوا اور جوش سنجا ہے ہی ہوائی میں بہت ہوا ہوا اور جوش سنجا ہے ہی گھڑی سازی کا بیٹر اختیا رکیا ، لیکن وہ م جودہ گھڑی اے کہ طمن ماسے اس سے اس نے سیاحت شروع کی اور جملی کھول میں جاکہ وہاں کی مساوحت کا مطالعہ کیا ، اسی ملسلہ میں اسٹراس کی بہونیا جہال ایک اثنا جمیح وقت بتائے والی گھڑی اور جاتی ہوئیا جہال ایک اثنا جمیح وقت بتائے والی گھڑی اور جاتے ہوئیا۔

كسدسال الدائش مكندت لوده فرق لمين موا

يهال عداد طاكروه اليه ذمين فالكركومراشف دكدكرا يك كخرى بثلبفري معروت بوكيا فيكن اس كاتعسود كمعزى كمعتعلق كميا مقا اس كاندازه اس سه بوسكتا هه كر . س سال يكومندس ووعرف اس كفق طيار كرسكا جن كي تعداد ٢ ، ١٠ يتني

المعقدة من الكيمين في اس كمرى كر بناف ك يونده جي كرنا خروع كيااور دس سال ك إخروب و وقم ما المعالية وكه تك بيوني كمئ تواس في كام شروع كيا ، ليكن ايمي يه كام تتم نه جوا مقاكراس كا استقال جوكيا - اكريتخص شروع مي بيدا جويا تواس كے ساتدى لوگ كے تصورات كومبى معول ماتے ، ليكن وہ ايك زندہ قوم كا فرزند تعا اس كے وال كالك اللي توج مف ياكام الله إتدين سالها اوراس ك بتائ موئ نقشول كوسائ ركدكرا فيكاروه كفرى طياركري لى جربالكل ايك السلسم ذا دكى

یہ قوطی آٹر فیط اونجی ، افیٹ چڑی اور ام فیٹ گری ہے ۔اس کے دس ڈایل ہیں اور ہرڈایل سے مختلف معلوات حال ہوتی ہیں - اس کی ایک مب سے بڑی خصوصیت ہے ہے کرتین مزارسال میں وہ بہ سکنڈے زیادہ وہ سست نہ ہوستے گی اس کی مشینری کمیاره معتنول می تقسیم ہے جن کے میرزوں اوربہوں کی تعداد ، ۵ بزادہے - یہ تین بزادسال یک برا برکام دیتی رہ کی اور

بجزام سے کرم مضتہ اسے کوکنا اور کہی ہمی اس میں تیل ڈائنا بڑے گا، اس میں باتو لگانے کی تنرورت نہ ہوگی -

"باریخ ودن سے علاوہ اس سے تمام 'ونیا کے اہم مقانات کے اوقات زمعمولی گھڑیوں اوردھوپ، گھڑیوں دونوں \* ماپ رہے ، معلوم ہوسکیں تے ، ونیا کی مختلف بارہ تقویمیوں یا جنتروں کے حساب سے سرا کیٹ کی ارکیے علیمہ معلوم ہوسکے گی، یہ جانز کا گھٹٹا برهنا · سيارول كى گردش كواكب ، ابتدكاميح مقام اور اوقات مدوجزر كويجي كلا مركرت كى - اس ست يكبى معلوم بوستك كاك جيا نراود سورہ جر کہاں کہاں کو اور فور میں کتنا گہی پڑے گا ، یہ ہرج تھے سال اور برطارصدی کے بعد فروری جینے کے ۱۹ وال 19 وال جونے کو بعی بنائے تی، بیان کک کرزمین کی اُس کردش کومبی طا ہر کرے گی جودہ سوے وہ سال میں ایک بارتطب شابی سے گرد کرتی ہے۔ الغرض بالغرمى موحوده زادكي فيرمعمولى وإنت كابراعجيب وغريب كرشمدت جسست كم اذكم تين مزارسال تك خداجا فيكتني

الساني تسليل فايره أخماتي رمين گ -

### خرباران مگارے کئے

ایک نهایت ضروری اعلان

الرّاب كا جنده وسمبر سله يم من من من من موا وسالمنام مصفحه ذريعه وى بى جائكا اورآب كويقينًا ل جائكا

المناكرية مي موغ كا مغرورت مي وه دو باره تمفت فرايم كركا . سالنام مصع كي كي مي الفروري بي -يجر

## فراسے خضور میں

اب نیین ممثل مدی کی وردات میری

المين ا-

فالمِنْ كُلُ ﴾ ترب جيمُول ۽ ڀه جي کيسي ۽ بيني فم طاءُ 'اموت كا يؤمن بوا روك ترف تمكران متى جب خادم ديريدكى إلك فتكرب مثم جبال بي تونييق بند مرى، تراده كرد مكا ابني توب مهدول يه حرب تطعف وحنايت كا مرزا وارد تما ين بى كيول مورد الزام بول لمدرب كريم! پکفت علک ہے مجہ سے ہم لیا وہ پکر سول زبرای زمرسیا بی کا جال را توں میں ا المضمورة سكريال ب يدكشا كي سحر اور یہ بندول کوخواکمہ سے موحدہی رہا اِ ایک وحولا تفا نوائے اڑئی ہی اس کی مترب قرآن كا نياام كماب اس م اس عطوفال سے ہے گئے سفینوں میں فرکا ت باسبانی تهد کیے کی کہاں اس کولہبند محتنى بدموزين نوش لحن اذابيس اس كي " تمنه خم يسسل فمعله - بريين بيسي اس كما أفوش ميں بيتے رہے كلف جنگيز سلگ کعب سے تراہے ہومشم خود اس نے يرسفخودانسكهوا فول سيعالث بي واغ اس نے بی واکوششیر کی مہرے متعاصد کے لئے بمربعي آدم نے ویا ذوق سکوں مندمجھ برمهای نفرات سه حقیقت محدکی محدر وخوں سے بھی محدول کامیک ہے ہے حسن تخليق كا ونها يس يه الخام عبى ديكم إ

يرقم آلودة و الوسس نظامي كيسي ؟ كعالميا لتجكو تمرطرت الساق كاسوك إد مِولَى حَجِهِ جنّت كى كمروه تموى الت چرو خموں سے ہے کو روح گارمندمری بكد مناسب مد تما آدم كا مرماك نومل ني ته ، ب ك خلافت كا موادا دين بنياى مور" كاصياد به تيار مكليم " آه! يرسايك فسروا يسراب امروز فون ہی نون ہے ہیگی میونی برساتوں ہیں زيم مِن مُوب كُمَا آمُيزُ قلب ونظر مجه كواك سحب رأة آدم بمبي كوارا فربوا بتكرى اصل ميرمتى وكشفكلي ببي اس ك جين سكونام كو پرنام كيا ب اس ف اس کےجیوں ہے وشاردهما سکافلان حدوجتت كوليكتي سه فنطاس كاكمند بري ساان تبايى سے دكائيں اس ك كخودهمسيال كم ملة اس كا دجودا يزدحن ہے ہ ہوا ہیں کے چراخوں سے رہ گرم متیز تمروديدة وعائ برستم وداس ف كرى كومري فود اس ف دكھائے بي جراع بجري في مرى ديمين بامت كے دك عَمِ دُمْنَا عِن فرافت نبيس سرحيد سمجه اب یه حلوه نهیس شخلیعت بیسارت محدکو مطعن منظرمه جبال يك يعي نظرهاتي ب میں کے بعد ورا سلساؤشام ہی دیکھوا بوجلي عام زان بر شريبت ميري

نناایک

#### (سياختر على اختر تلهري)

ہوں جیے تیے ہاس حیقت کے قبلے یں تیری فریعت کے یہ اندالا فماسے

اتوں یہ مری بنسا ہے تو واعظ ادا ل تضحیک ہے تفہرہ ارباب خرد کی،

نیہب زدگی سے تری عاجزاں خرد مسلند مکفیرہ ارباب نظری سے تونورسسند،

ذہب توسیت خرب ہے مسیکی واضلا ہے سود مباحث ہیں ترے دین کا مال

بر معاکرتے تھے رات اک واعظ منبرشیں رہنے دے تواہی حربی ابنا فردوس برید یہ لئے آکھوں میں منحانے بتان مندویس میرے مولا مجمعے یمکن نہیں مکن نہسیں

سجد إے بے ریا کے بعد با سوزوگداڑ مجدکوکنیا کرعطا' دنیا کریم ذوا کمنن، بےگلستان آفریں چہرے، یہ گیسو دلنوا ز آج کی عشرت کوجیوڑوں کل کی عشرت کیلئے

(جگربرلوی)

جاک دانان وگریبال ہوں یہ ایا مبی ہیں آگھ معرکر اہمی تم نے اُست دیکھا پھی نہیں تیروہ دل میں لگا سبے کہ کمان بھی نہیں موش رہ جا بی تمکانے ہی وہ پردا بھی نہیں ہم کو اُس کوچ کا سودا ہوتو مودا بھی نہیں

ول ند دیواند جو یه اُس کو گوا را بھی نہیں جاک دانان وگر بیالا جان بتیاب سی رہتی ہے کہ جوجائے شار آگھ محرکر ابھی تم زخم بڑھنا بھی نہیں فیصلہ جس سے جوجائے تیروہ دل میں لگا بے عجابی بھی نہیں وہ کہ جوجوش اُرجائیں ہوش رہ جا بگی تھکا پاؤں رکتے ہی نہیں آپ بڑھے جاتے ہیں ہم گواس کوچ کا س

لطف ہم پر ہوجگرتم نے یہ چاہی نہیں،
نکلے نے ڈھونڈ سے کسی رشک فرکوہم ناکاہ پاسکے دل وحشت اشر کو ہم
دہ ہمی ادھ ہی گھوم کے آتا ہے سانے جاتے ہیں اُس سے بھر کے منداب جدھوکوہم
یسٹام کا سکوت یہ کیفیت نیاز جیسے کسی کے در یہ تجھائے مول سکوہم
دبوارہ در کے راز سے آگاہ ہے جبکہ
رمبر بنائی گے اسی شوریدہ سرکو ہم

#### شاد تكنت:

سکتے اپنے خلیت کا ہررند کو اندازہ ہو ملخى صببائے خسم كا تذكرہ مجزازه مو نه جانے کیول طبیعت ہوگئی اینول سی بگانہ ترے غم کی برولت بے نیازی ٹرورکئی اپنی اس وفورِ منبطِ کامل کوکہاں بک مدیتے سائکد اورنبستی رہے وقت وداع دوست پر طرب گاہ ازل سے یا صدائے بازگشت ہی مری آواز ہے یا زندگی تقسیم ہوتی ہے أه ال اسرارِ حائل كوكها ل تك روشية ہیں کچھ ایسے را زغم جوشن پرظا ہرتہیں كداب أواس مول ليكن بهت أواس بنيس نہ جانے کیا مری مجود یوں نے سمجھا یا ہے یاد مجھ کو وہ کم کمسپردگی تیری الله گزار نہسیں اجتناب کا ترک أكهر جيس كوئي جينے كى قسم ديا ہو گفتگو - جيسے سنوارے كوئى قىمت مېرى

#### جُن المداراد !-

فنا کو دکیو کے ذوق نظر پر کیا گزری د پوچھے ہوں بال دہر پر کیا گزری مصل کی خرجی ہے لے جہن دالو سحر کے بعد نسیم سحر تا کیا گزری یہ کا ش کی خرجی ہے لے جہن دالو سحر کے بعد نسیم سحر تا کیا گزری یہ کا ش کی خرجی نو تو نظر تیا سکت شریعی کی دول شیٹ گر تا کیا گزری خرجی کی گزری مصور دوست کا عالم بتا نہیں سکتا میں کیا کہوں مرسے تعلق جگری گؤری انظر تو می غرج سنجو تھی اے آزاد

#### مطبوعات موصوله

#### (تبصره كے لئے ہركتاب كى دوكا پيال بيجنا چاہئے)

فنی حیثیت سے اس دور کے شعراء میں شایر آزاد می ایک ایسے شاعر بن جن کا کلام استفام سے بڑی صد تک پاک ہے اور بید فاعی میتجہ ہے اس ابترائی تعلیم کا جوائموں نے اپنے والد "تلوک چید تحروم" کے زیرا نثر پائی تھی -

اس مجموعه مين ان كي وه معركة الآيا طويل نظم من شائل م جواردوكي عابت مين انتول في مجلس دبي كالبلي سالكره كي تقريب مين

وشهوده) برمن تقي - قيمت مجلة للجمر - فنحامت ١٥٥ صفحات - و

جال لدين افعالى بيها افعالى ميدرنى تصنيف بجس كان دومرا الدين المحربي سه شايع بواج-معرف من انفول في افعالى بيها الولين سي وائد من جامعه لميد دلى في تنايي كارتما، ليكن ده آنا زاده كمل في الما موجوده الحويث من انفول في اضافه كيا م اورمتعدد تصاوير ديكرات زاده دلجب بنا ديا ب

مے معاقد ایرآن کی بیداری میں نایاں حضر ایا -

جمال آلدین کامش حرف یہ مقاکر وہ اسلامی مالک کومغر فی گرفت سے آزاد کوائے اور اسی کوسٹ ش میں اس نے اپنی ساری تر مرون کردی - اس سلے ہم نہیں کرسکتے کہ پاکستآن کے موج دہ ارباب مکومت جو امریکہ کے باتھ اپنے خاک کوفروفت کرھیے ہیں اس کن ب کوکس نظاہ سے دیجھیں گئے ، نیکن و بال کے عوام کی وہ جماعت جو پاکستان کی موج دہ پالیسی سے متفق نہیں ہے ، یقینا اس کما اسکی موج دہ پالیسی سے متفق نہیں ہے ، یقینا اس کما اسکا کی قدد کرستائی ۔ یک ب ایک میں بہت میان تھرے واق سے شائ گاگئی ہے۔ ترت ہے۔ ماہ کا ہو یہ تعلیم مرکز۔ اور و کردل میکھڑی دوڑ۔ نزدمونیدنیا مسافرفاء کا چے۔ محرورہ مرکز کا کھڑ کا کھڑ موم رئیں وہی کی طوان کا چھے نیایت اہتمام کے ساتھ سافر ہوسٹ یا ہی سنا مرور مرم میم میرب لمطابی وہی سے مجار ٹراین کیا ہے۔ نفاحت مدہ یہ معنوات تیت دے نہیں ہے۔ مسئل بھل معاصب وہی کے مشہود رئیں تھے اور نعرو شاموی سے بڑا شاعن رکھے تھے۔ وہ فود میں اچھ شامر تھے اور

مشکر بیل صاحب و بی کمشهور دئیں تھے اور نعود شاموی سے بلاشغن رکھے تھے۔ وہ نودہی اچھ شاموستے اوا شاموں کے ٹیسے قدائشناس۔ جب بھ وہ زندہ رہے ، قبلی کی نحافل مشاموں کے روح دوال رہے اور آردو کی فدیست ٹین ورادہ سے کرتے رہے۔

مجمع میں مغرت آتی مایسی کا ایک مقدمہ ، حکی اند کا دائد کا دیں آت کا تعامات ، کندہ بند ملک سیدی کا بیٹی نفظ اور ساتھ بیوشیار جدی کا م مرغ چندہ کا مل ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم جوٹاسے کہ مرحم واقعی بڑی تحریوں کے انسان سے ان شعراء واو بازی قدر افزائیوں میں بڑا کلی مقد لیلتے تھے '

سور و رسی و مارد سرزیر مار می سید می اور معنوب کے ماف سے ان کی فراول میں نمام دہی فصوصیات پائی جاتی ہیں جدداغ کے ناشیں بائی جاتی ہیں ہوراغ کے ناشیں بائی جاتی تھے۔ باز خوب کہتے تھے ، اور خوب کرنے تھے تھے ، اور خوب کرنے ، اور خوب

رب اس کو بردہ دری بچیو یا نجد اورکہو متمعارے مین کا چرجا ضرور میں سنے کیا

كى چائدى كا الدازه جوسكتا 4٠-

ا ہزارہ ہوسی ہو ۔ سن کر نیان رشک سے وہ مسکر دیے کسی نظریر تمعیں وکھینے کی اب نہیں ' مشخف ظیس زانہ کی نظریں مری طرف ول برج تم نے باشد رکھا آگی قرار' مراکب قدم پرگلشن میں توں رنگ فسانے کیمرے میں خصتہ میں بان لیٹا تھا اکٹر جاسی بات جل دی قفس میں اور سراکرے زخم دل

بن دن اس من ارد ہر سر سر مر اس من اللہ عرف اللہ

انجام دے رہے ہیں -بناب اشاد، حفرت جگر برای کے شاگروہی اور حب کہتے ہیں۔ کام بہت منجا ہوا ، صان ہے اور آور وفائلفائدے پک ۔ اس کے ساتھ ما بچا اور زبیان کی محدث کے بھی اچھے خونے نظراتے ہیں اور معذ اِتی حیثیث سے کائی میڈیاں۔ ما فيا وكا كله معدائي وور للول كي جري اللي إو كارب اوروي تام تيورا في اندر ركمت ب جركس وقت شعري مبال مجدمات تعد اورشابداً ينوه معي اعصبي حيثيث مامسل رسه -

ا بتداوس بروفيس وفيا والماديقي و بروفيسرضها واحرضها والدرمفرات مكربراوي في مختلف الدازس الدي كالمام ير تبصوفي بي مب عد المشادكي غول كوئي يريزي اجبي روفني ينزتي - يعيش الحصار طا طله جول ١-

ترك مجتبت كردين دين اس بعي جب وه إدايش

تذکرہ شعا گریکشس ایام کا ہے ہیں میوں بیور بدل کررہ سکے ول کو کچیدان سے اور ہی شبعت ہوج شیں مسیق کی وہر کمبوں کہ دمیا مجتب سے ہم تشیں

تجلائ اس کورت ہوگئی ہے ۔ مگرم رابت پروہ یا و 7 یا يهموه دورو بديس دانش محل اين الدوا إرك المعنوس لسكتاب -

محود على مجود به جناب افسر بيرش ك عزلول اوفظول كا جعدا نوارم به في اين آ إ د كلعنو مف مجلد شا بيركيا به محلات محمد المعنومة مجلد شا بيركيا به

إس مجموعه كا يوا معتدنظموں برشمل سے جواصلاتی ، "ارینی، مرسمی ، ادر البسیاتی رنگ كی بین - خالص ادبیاتی یا حسن وششق كی

جنما فی تنظم النامیں کوئی نہیں ہے ۔نظموں کے بعد ۳۰ عزایس نظرا آتی ہیں اور میر پیڈتعلعات وڑ باعیات -اخسرصا سب چرے مہششق شاحرواویب ہیں کمیکن چنک ان کا تمرکو بڑا مصریحکر تعلیم کی طازمت اور درسی نما ہوں کی تعنيعه مِي بهرهواسه، اس من معن شاحري كرجينه كي فرصت المعين نبيل في ورز شايراس وفت يك ان كمتعدد كلميات ودمادي

افسرصاحب بڑی کمجھی مونی طبیعت رکھتے ہیں اوراسی لئے وہ جوکچھ سوچتے ہیں اسے بغیرکسی بیجیدگی کے نہایت صان بولیس والزمن لا بركرف ك عادى من - اس كعلاوه ايك دوسري خصوصيت جيد فائبان ك معلما د زار ك في اورز إدة كمعاردياء يه ككملندرك بن كى كوئى سطى إت ان كے ذہن مينہيں آتى اوراس كان كے برشعري نواه غزل كا موا نظم كاكوئى ذكوئى نامحان و مفكونه الدان فور إياجاتا ب ديكن يه الدازر مضمكان بوتاب نه طنز آميز بلكه اس مي ايك خاص تم كي رافت وتنفقت الري والطفت

من مجستا مول کدان کی شاعری کاید دیگ ان کے ہموطن بزرگ اساعیل میرشی کا تعرف ہے، جنعوں نے اردو شاعری میں ایک نى داه بىلاكى اوريه واتعبه بىكداس داه كوافسرصاحب كرسواكونى دوسراصيح من من اصتياد بى فكرسكا -آفسر ينظير اكبرآ إدى كابراأكرا أثم إيمانا بداسى من المركي لهان مهت شيري انواز بران براسليس ب ادوان مع كلام كوبرُه كريم ايسامحسوس كورت بي كم إكسي آمِست دوميشم سك نغاره سه لطعت اعروز بورسيم بس -

چہ کھرافیر سہت مختاط موجے والول میں سے ہیں، فئی حیثیت سے بھی انفول نے بڑی احدثیاط سے کام لیاہے اور ہم مشکل ہی سے

كسى حكركو فاسقم ال سك كلام بن شكال سكة بن -غنل کوئی افسرکا فرنهیں اس کے مناصب یہ مقا کرجن نظمہ ل کو انجوں نے بخول کہ کرشا ہے کا اے انھیں نظمیوں کی دیتے۔ وجدى البطوي حدى بجبري كاحشبهورشاع تتعاجس فتنويا للمبى تلميس اورعزلين مبي - اس كى زبا ك ويى - بهجود فادكن

ية التلافي كلوي والشعال كي منه عود النازيهان بسي حي تديم شواد وكل كاسا ي و ويتني كوفيزي على على على المولامنين في الماده تراي كالتوى المدى الدي المادي وتستيعت بدمرن ومبذى بكر اس مبديك مام لدتي شاحرى بريمي ايك بهيدا تبعوسه والمستنفى مخت يعظما كي ور مور به عمر بن حراي اسد ك إن وامول كاج ايك دويد من كاب ال میں سے تعبق دراے ریے کے لئے لئے گئے تھے اوران سب کا بس شفوموج دہ ساجی مسایل سے تعلق رکھ المرك بيبوول كوكيس كيس نهايت الجي طنزے سامنے لايا كياہے -ہم مِنْدے معدنہوکا سب سے بڑا کارنامہ پنج سال بِلَّانِ ہے۔اس اسکیم میں ملک گا الديان كرن ببدورياني معض نظر انداز كرديائي مودية اسكيم اتنى برى مه كريانك صفحات پرمیبیلاکراسے حکومت کے سامنے بیش کرنا پڑا۔ اور اب اردو میں اسی بیارکر کمنا بی صورت میں اختصار کے سامنا مع اجس میں متعدد تعسویروں انعشوں اور گوشواروں وغیرہ سے اس اسکیم کی قام جو تیات کوسمجھا یا گیا ہے۔ اس اسکیم بس **غلامت " آیراشی؛** صنعت وحرفت» رانادِ عام ، لعلیم انسلکشی ، معدنیات ، گھریومنعتیں اورسا**بی** اصلاح ، الم كاكونى ببلوايسا نبيس بحب كى آينده اصلاح وترقى سابحث ذكاكي بور ملدوستان كي تومي آمرني مصيده من ١٠ ١ درب (فومزاد كرور) تعي اليكن بنج ساله بان كي مطالع معلم ومنته معيد الله الله المريد كم بهوني مائ كالدراس كالراحة عوام كم معياد داركي كوبند كرف كام من جى كى تفصيل اس كاب مين درى كى كى ب -وہ مغرات ہو الخصادیات سے دلجین رکھنے ہیں ان کے لئے اس رپورٹ کا مطالعہ المہی خروری ہے اور پیل مجی ہما مندوستان كى آينده ترقى كافوازل بات اس كامطالعدا فاده ساخالى نبير -ایک تا بجید المرزی می جد حکومت مند کے متعب فشروا شاعط نے دلجبي ركف والول ك الله شايع كياب - اس من بنايا كجاب كراموقت میں کتنے ریڈ ہے اٹٹیٹن کن کن میٹر برکام کررہے ہیں اور ان کی نشرایت سے متنفید بونے کے لئے کمن امود کا کھانا دکھٹا منام اس مي ريروسيط استعال كرف اور ريرو بروكرام شنف كي جبي خاص خاص برايت ورج جي جن سے مقصود ببلک \*ريْرُول كُ تهذيب ومليقة تبديا كراسي -وس میں ج اعداد وشار دیے گئے ہیں، ان سے بہ عیان ہے کہ جندوشان میں دیڑھ کا نوق کشنا عام ہوتا جا رہا ہے اس کوستفید بنانے کے اللے کس قدر کوسٹسٹس کر رہی ہے ۔ اس کی قیت ۲ رے بیکن شایدر پڑھ میٹ خریب ف وافوا Number - 4 19 19 of Date Landanis انجامد سانامر صف مرک کے چوآنے کے کسٹ بہنا ذہول جائے۔ ورنہ ہم اس کے محفوظ بہو تھا کے فا وہول کے اور اس کے کم موجانے کی صورت میں دو بارہ ہم اسے مفت فراہم نے کرسکیں سکے۔

#### المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المربعة المرب الكارى اسلاست بيان الكين اور [ المتي كان كي احول بكما كياب [ الموفية بي كرك أن كما ليي شريح | الناء عن كي يك اسيان كم الطبيع في المتاديم إلى اس كي زبان وينك اس كي زاكت الي به كدول بينا ب بعدا تلب الكريم دين وجودين بدا فيا : لكل ملى جيزي اور من كمسلمنه ألى بيان اس كى البندى منون إور !! الروس مي سب بيني كتاب اس الاينه بلاث اور التألي عاط خوط عَالَمِ مِي مِيكِ علوم الله المراف الماري المراف المرافي المرافع على الله المرافع المرافع المرافع المرافع ا ن الدلشانوں **مریبیا پڑکشن کی || درجہ کم موجی ہے۔ یہ اٹ**وایش || شاعر*ی کے بیمثل نو*نے نظر ||ابس کی نظر میر اس کی تارہ ڈیز المايت تجيع وحرش ود ميت إرَّهُ سِنْ علادد تصول

# علاده محصول

## ماغزيطا عت دور و بير ت برخسك مارو بيطادة محمول علاوه محمول

## ككاغذيطا عت ون بيء

مؤلفه نياز فتحيوري اس محمطا لعرساكي فنسالي الفرك شأ ادراس کی مکیروں کو دیکھ کواپنے یاد در سے تف کے سقبل بن واق وزوال موت وحبات صحت ويادى بتهرت ريك ناى يرهيع يتين كوني كرمكتات . قيمت ايك روبيه علاوه محصول

#### فلأسفرقديم

اس مجوعه میں صفرت نیاز کے دوظمی مضامین مثنا مل ہیں۔ ا) جند کھنے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ ر (٧) ما و من كا مرجب مناب مناية منيوا وروميس كتاب بير قمت ایک رویبه علاوه محصول

المقالر حس مي المفول ك بتاياے كە مذىرك كى حقيفت

#### أتقادبات

مجوعه فهرست مفاين برس الالا ومندسان كارترمن تناعرى يرفاسى ران كى بايت الكيانية الكيام وروياس يركبونك يامورخام نظرار دوشاعري ير تاریخی میشد ارد دعولکون کی جمد كى فارسى عربكون يرقيع ادبات ألم معنى رفسن ب الداص ل نقر فنول دريه معيقت الله ميمت ايك روبيه

نهاد متجودی محیمین اضافوں کا 🛍 مین حصنت نیازی ڈائری جاد تیا 📗 حضرت نیازیکا نتا دی مقالات کا 👸 حضرت نیاز کا وہ مدّنِ آلَا دا محووص من بالكراب كماك ومقيده اليكامجيب وغريب لك كم إديان والميت وعلائ الزيد الماك إراس وخرى ادان كاوجود بارى تعالى دو يرمد بدايدلين ب حب يي إجامي حيات مح اليكس درج أموت ونقاست كالفذو مرقائل بيئان بلاث و بنتاه إلى طياحت كا هام اسمام كما كما لفاظ سيوريان فيانون كالساب وريد ومين والمناع في الميت ايك روبير ملا الفي ت كفائه عادة كول

L. Barrie دورومه ملاوه م 3519.46 4444 عراكا مراي المرايا والمراجعة والمريرالا Mary VIII أتناشد وأما يغرب ないからしはる المراوع والرار 80605.1510 1